

الرؤية والرسالة والهدف

الرؤية (Vision) :

الريادة في مجال نشر البحوث العلمية ، والسعي للوصول لتصنيف عالٍ متقدم بين المجالات العلمية المحكمة ، وأن تكون مجلتنا نبراساً للعلم والمعرفة ، وواجهة علمية وثقافية مشرقة لكليتنا الموقرة ورمزاً خلاقاً يجمع بين الأصالة والحداثة.

الرسالة (Mission) :

إثراء الحركة العلمية بأجود أنواع البحوث والدراسات المتخصصة والتربوية ، التي تربط بين الأصالة والحداثة ضمن اطار حضاري بناء ، باستشارة همم الباحثين وتنمية قدراتهم في النشر العلمي الأصيل وباللغتين العربية والإنكليزية ، وبما يسهم حتماً في إيصال الفكر الوطني / التربوي لكل شعوب العالم . وإتاحة الفرصة للباحثين لتقديم الصورة الحقيقية الناصعة لدور المرأة في المجتمع الإنساني ككل وفي بلدنا العراق بشكل خاص.

الأهداف (Aims) :

تسعى مجلتنا إلى تحقيق الأهداف الآتية :

1. تنشيط البحث العلمي التخصصي في العلوم الإنسانية والمجالات التربوية وقضايا المرأة .
2. تشجيع البحوث والدراسات والأنشطة العلمية التي تربط الأصالة بالحداثة وصولاً إلى تنمية الاعتزاز بماضيها الجميل والاختيار الواعي لما في الحداثة من توجيهات ينفع منها الجيل الجديد .
3. التواصل العلمي والبحثي الهادف مع المراكز العلمية ، والعلماء والباحثين لإبراز دور المرأة في المجتمع علمياً وتربوياً ، وإبراز نشاطاتها البناءة في مجال التخصص والتعليم .
4. تسليط الضوء والاهتمام عما وصلت إليه المرأة لعراقية من رقي ومساهمة فاعلة في التنمية المستدامة لمجتمعنا الطيب .
5. تنمية الوعي التربوي لدى الجيل الجديد من خلال استعراض الأفكار والأنشطة التربوية والتعليمية التي تساهم في انماء روح الاحترام للأصالة والانتقاء الواعي للحداثة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرَّحْمَنُ ﴿١﴾ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ﴿٢﴾ خَلَقَ
الْإِنْسَانَ ﴿٣﴾ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴿٤﴾

سورة الرحمن: الآيات ١ - ٤

مجلة
كلية التربية للبنات

مجلة علمية محكمة

دورية فصلية

تصدر عن كلية التربية للبنات

Iraqia University

**Journal of the College of Education
for Women: A Peer-Reviewed
Academic Journal**

جهة الإصدار: كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية اختصاص المجلة: العلوم

الإنسانية والتربوية

ISSN 2708-1354 (Print)

ISSN 2708-1362 (Electronic)

رقم الاعتماد في دار الكتب والوثائق العراقية 2138 لسنة 2016م نوع الإصدار: (فصلي) كل
ثلاثة أشهر.

نطاق التوزيع: داخل العراق البريد الإلكتروني:-

wom.mag.uni@aliraqia.edu.iq

هاتف سكرتارية التحرير: 07747936814 (الهاتف الأرضي) داخلي: (2028)

مجلة كلية التربية للبنات - الجامعة العراقية ، المجلات الأكاديمية المحكمة:

<https://www.iasj.net/iasj/journal/349/issues>

- حقوق النشر محفوظة.
- الحقوق محفوظة للمجلة.
- الحقوق محفوظة للباحث من تاريخ تسليم البحث إلا في حالة تنازله الخطي.

ما ينشر في المجلة من بحوث ووجهات نظر تعبر عن أصحابها
ولا تعبر بالضرورة عن آراء هيئة التحرير أو وجهة نظر الكلية.

التعريف:

مجلة علمية دورية محكمة فصلية تصدر عن كلية التربية للبنات
الجامعة العراقية تعنى بنشر البحوث في المجالات الإنسانية والتربوية

تحمل الرقم الدولي:

ISSN (print): 2708 – 1354 ISSN (online): 2708 – 1362

مجلة معتمدة في دار الكتب والوثائق العراقية بالرقم: (2138) لسنة 2016م

وتقوم بنشر البحوث العلمية القيمة والأصيلة

في مجالات العلوم الإنسانية المختلفة باللغتين العربية والإنجليزية.

دعوة:

ترحب هيئة تحرير المجلة بإسهامات الباحثين، وأصحاب الأقلام من
الكتاب والمثقفين في أقسام الفكر الإسلامي، والعلوم الإنسانية،
والاجتماعية، والتعليمية والتربوية، وكل ما له صلة بشؤون المرأة
والمجتمع، وقضايا الإنماء التربوي والتعليمي، والبرامج التطويرية
المعاصرة على وجه العموم ، على وفق قواعد النشر المعتمدة من هيئة
تحرير المجلة ، على وفق تعليمات وضوابط النشر في المجلات العلمية
الصادرة من دائرة البحث والتطوير في وزارة التعليم والبحث العلمي الموقرة.

أولاً : رئيس هيئة التحرير:

الأستاذ الدكتور

ورقاء مقداد حيدر / تخصص الشريعة / الفقه المقارن

ثانياً : مدير التحرير:

الأستاذ الدكتور

أحمد عبد الجبار فاضل / اللغة العربية / البلاغة والنقد / قسم اللغة العربية

ثالثاً : أعضاء هيئة التحرير:

عضواً خارجياً.	أ.د. مولود عويمر: تخصص: التاريخ / جامعة الجزائر / كلية العلوم الإنسانية .	١.
عضواً خارجياً	أ.د. إبراهيم عبد الرحيم أحمد ربابعة: تخصص: أصول فقه / جامعة الوصل / كلية الدراسات الإسلامية/ الإمارات العربية .	٢.
عضواً خارجياً.	أ.د. عبد الملك بو منجل: تخصص: اللغة العربية/ النقد الأدبي/جامعة سطيف ٢ ، الجزائر/ كلية الآداب واللغات .	٣.
عضواً خارجياً	أ.م.د. نجاه موسى الفيتوري : تخصص: تربية وعلم نفس/علم نفس تعليمي/ الجامعة الأسمرية الإسلامية / كلية التربية / ليبيا .	٤.
عضواً خارجياً	أ.م.د. نجاح عبدالله احمد البياع : تخصص: الدراسات الإسلامية / الدعوة والثقافة الإسلامية/ جامعة الأزهر / كلية أصول الدين / مصر .	٥.
عضواً ومدققاً للغة الإنكليزية	أ.د. سوسن صالح عبدالله سرية : تخصص: اللغة الإنكليزية/الترجمة.	٦.
عضواً	أ.د. بشرى غازي علوان : تخصص: اللغة العربية /اللغة .	٧.
عضواً	أ.د. نهلة عاشور منسي : تخصص: فلسفة إسلامية / الفقه الإسلامي .	٨.
عضواً	أ.د. محمود دهام نايف : تخصص: أصول الدين / الحديث النبوي .	٩.
عضواً	أ.د. ليث خليل خلف :تخصص: تاريخ / التاريخ القديم .	١٠.
عضواً	أ.م.د. وصال كاظم حسين : تخصص: اللغة العربية / البلاغة والأدب.	١١.

عضواً	أ.م.د أسيل عبد الحميد عبد الجبار : تخصص: علم النفس التربوي.	١٢.
عضواً	أ.م.د جنان عبدالله شفيق : تخصص: اللغة الإنكليزية / الأدب .	١٣.
عضواً	أ.م.د نكري فاضل محل : تخصص: طرائق التدريس / التاريخ .	١٤.
عضواً	م.د سماح ثائر خيري : تخصص: رياض أطفال .	١٥.
عضواً ومدققاً لغوياً.	أ.د يونس يحيى عبدالله : تخصص: اللغة العربية / اللسانيات النصية.	١٦.
عضواً ومحاسباً مالياً	أ.م.د. سينا أحمد جار الله : تخصص: دراسات مالية / إدارة مالية .	١٧.

رابعاً : موظفو المجلة

١. م.م. مروة مرزة حمزة / تخصص : تاريخ / مسؤولة وحدة المجلة .

٢. براء إبراهيم سالم / سكرتيرة المجلة .

ضوابط النشر في المجلة

١. تتخصص المجلة بنشر الحوث العلمية القيمة والأصيلة في المجالات الإنسانية، والتي لم يسبق نشرها أو تقديمها إلى أي جهة أخرى (بتعهد خطي من صاحب البحث) ضمن المحاور المشار إليها في التعريف أعلاه، شرط الالتزام بمنهجية البحث العلمي وخطوات المتعارف عليها محلياً وعالمياً، وتقبل البحوث بإحدى اللغتين العربية أو الإنجليزية بنسبة محددة.
٢. تخضع البحوث المرسلة إلى المجلة جميعها لفحص أولي من هيئة التحرير لتقرير مناسبتها لتخصص المجلة، ثم لبيان أهليتها للتحكيم، ويحق لهيئة التحرير أن تعتذر عن قبول البحث بالكامل، أو تشترط على الباحث تعديله بما يتناسب وسياسة المجلة قبل إرساله إلى المحكمين.
٣. ضرورة تحقق السلامة اللغوية مع مراعاة علامات الترقيم، ومتانة الأسلوب ووضوح الفكرة عل أن يكون الباحث مسؤولاً عن السلامة اللغوية للبحث المقدم باللغتين العربية والإنجليزية.
٤. ترسل البحوث المقبولة للتحكيم العلمي السري إلى خبراء من ذوي الاختصاص قبل نشرها، للتأكد من الرصانة العلمية والموضوعية والجدة والتوثيق على وفق استمارة معتمدة ولا تلتزم هيئة التحرير بالكشف عن أسماء محكميها، وترفض البحوث المتضمنة في خلالها إشارات تكشف عن هوية الباحث.
٥. لضمان السرية الكاملة لعملية التحكيم تكون المعلومات الخاصة بهوية الباحث أو الباحثين في الصفحة الأولى من البحث فحسب.
٦. يلتزم الباحث بإجراء التعديلات الجوهرية المقترحة من المحكمين للبحث.
٧. يحق لهيئة تحرير المجلة رفض البحث واتخاذ القرار وعدم التعامل مع الباحث مستقبلاً عند اكتشافها ما يتنافى والأمانة العلمية المطلوبة بعد التثبت من ذلك.
٨. تنتقل حقوق طبع البحث ونشره إلى المجلة عند إخطار صاحب البحث بقبول النشر، ولا يجوز النقل أي عن البحث إلا بالإشارة إلى مجلتنا، ولا يجوز لصاحب البحث أو لأي جهة أخرى إعادة نشره في كتاب أو صحيفة أو دورية إلا بعد أن يحصل على موافقة خطية من رئيس التحرير.
٩. لا تدفع مكافأة للباحثين عن البحوث المحكمة التي تقبل للنشر في المجلة وتقدم رئاسة هيئة التحرير مكافأة خاصة للمحكمين.
١٠. تعتمد المجلة آلية التوثيق المتنوعة فتقبل البحوث بآلية التوثيق بالهوامش سواء أكان في نفس الصحيفة، أم في نهاية البحث، كما تقبل البحوث بآلية التوثيق في المتن بالطريقة المتعارف عليها عالمياً بـ APA.

١١. تقبل المجلة كذلك البحوث الميدانية أو العملية، شرط أن يورد الباحث مقدمة يبين فيها طبيعة البحث ومدى الحاجة إليه ، ومن ثم يحدد مشكلة البحث في هيئة مسائلات أو فرضيات، ويعرف المفاهيم والمصطلحات، ويقدم ،عندها قسماً خاصاً بالإجراءات يتناول فيه خطة البحث ومجتمع والعينات والأدوات ، فضلا عن قسم خاص بالنتائج ومناقشتها، ويورد أخيراً قائمة المراجع.

١٢. لا يجوز نشر أكثر من بحث للباحث في العدد الواحد من المجلة سواء أكان بحث منفرداً أم مشتركاً مع باحث آخر.

١٣. يزود صاحب البحث- عند نشره- بنسخة واحدة مستلة مختومة من البحث المنشور في العدد.

١٤. تحتفظ هيئة التحرير بحقها في أولوية النشر في كل ما يرد إليها من مطبوعات، تأخذ بنظر الاعتبار توازن المجلة، والأسبقية في تسليم البحث معدلاً بعد التقويم، واعتبارات أخرى، ويخضع ترتيب البحوث في العدد الواحد للمعايير الفنية المعتمدة في خطة التحرير.

١٥. البحوث المنشورة في المجلة تعبر عن آراء أصحابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي هيئة التحرير أو رأي الكلية.

١٦. جميع المراسلات المتعلقة بالمجلة كافة تكون باسم رئيس التحرير، أو مدير التحرير عبر العنوان البريدي wom.Mag.uni@aliraqia.edu.iq ، أو رقم هاتف المجلة.

١٧. أخيراً تؤكد هيئة التحرير على ضرورة الالتزام بالبحث الموضوعي الحر والهادئ والبعيد عن كل أشكال التهجم أو المساس بالرموز والشخصيات، وتتأى عن نشر الموضوعات التي تمس المقدسات، أو تلك التي تدعو إلى العصبية الفئوية والطائفية، وكل ما يوجب الفرقة ويهدد السلم المجتمعي.

دليل المؤلف Author Guidelines

١. يقدم الباحث طلب خطي (استمارة رقم 1 المرفقة) مختوم بالختم الرسمي لجهة الانتساب .
٢. يقدم الباحث ثلاث نسخ ورقية مطبوعة مكبوسة على ورق (A4) وعلى وجه واحد، وتكون إعدادات حواشي الصفحة 2.5 سم من كل جانب بخط (Simplified Arabic) بحجم 14 للمتن و 12 للهامش، و16 غامق للعنوان الرئيسي و 15 غامق للعنوان الفرعي. وإذا كان البحث باللغة الإنجليزية فيكون بخط (Times New Roman) .
٣. لا يزيد البحث عن خمس وعشرين صفحة ، ويكون من ضمنها المراجع والحواشي والجداول والأشكال والملاحق. ويتحمل الباحث ما قيمته ثلاثة آلاف دينار عن كل صحيفة زائدة.
٤. يوقع الباحث التعهد الخاص بكون البحث لم يسبق نشره، ولم يقدم للنشر إلى جهات أخرى، ولن يقدم للنشر في الوقت نفسه حتى انتهاء إجراءات التحكيم (استمارة رقم 2).
٥. يلتزم الباحث بتقديم نسخة من كتاب الاستلال الإلكتروني للبحث وبخلافه يتعذر النشر.
٦. يتعهد الباحث بجلب نسخة إلكترونية من البحث على قرص حاسوب (CD) بعد إجراء جميع التعديلات المطلوبة وقبول البحث للنشر في المجلة.
٧. يرفق مع البحث خلاصة دقيقة باللغتين العربية والإنجليزية على ألا تزيد على صحيفتين مع السيرة الذاتية.
٨. يسدد الباحث أجور النشر والخبراء بحسب مقدارها بكل لقب علمي على وفق المنصوص عليه في الكتب الرسمية ، ويتم تسليم الأجر إلى الجهة الرسمية في القسم المالي للكلية بوصولات رسمية تحفظ حق الباحث وإدارة المجلة ، ولا تسترد الأجر في حالة رفض رئيس التحرير أو المقيمين للبحث المقدم لأسباب علمية أو لسلامة الفكرية أو غيرها.
٩. يستلم الباحث إيصالاً خطياً بتاريخ تسليم البحث. ثم يُعلم بالإجراءات التي تمت.
١٠. إذا استخدم الباحث واحدة من أدوات البحث في الاختبارات أو جمع البيانات فعليه أن يقدم نسخة كاملة من تلك الأداة إذا لم تنشر في صلب البحث أو ملاحق .
١١. تلتزم المجلة بإرسال البحث إلى مقومين بخطاب تأليف، استمارة رقم 3 المرفقة ، على أن يتم تقويم البحث في مدة أقصاها ١٠ أيام، وبخلافه يقدم الخبير اعتذاره في أسبوع، وعندما يكون التقويم العلمي إيجابياً باتفاق اثنين من المقومين يحال البحث إلى المقوم اللغوي لتدقيقه لغوياً.

دليل المقيم Reviewer Guidelines

أدناه الشروط والمتطلبات الواجب مراعاتها من قبل المقيم للبحوث المرسلة:

١. يقوم البحث على وفق استمارة معتمدة للتقويم (استمارة رقم 4) تتضمن الآتي:

أ- فقرة تتعلق بموضوع البحث هل سبقت دراسته من قبل بحسب علمكم؟ وهل يوجد اقتباس حرفي؟ (الإشارة إلى الاقتباس إن وجد) أو استلال مع تحديد مكان الاستلال.

ب - جدول تقويمي فني تفصيلي يعبر عنه بـ (24) فقرة محددة صيغت على وفق مقياس ليكرت الثلاثي: جيد (3)، مقبول (2)، ضعيف (1) ويقوم الخبير بالتأشير على اختيار واحد منها تبعاً لقناعاته بمحتوى الفقرة وعدم ترك أي فقرة بدون إجابة.

ت - مكان محدد لملاحظات الخبير الخاصة بتفاصيل البحث، أو أساسيات العامة (علمية أو منهجية) كي يستفيد منها الباحث.

ث - خلاصة التقويم المتعلقة بصلاحية النشر على وفق ثلاث خيارات (صالح للنشر أو صالح بعد إجراء التعديلات، أو غير صالح للنشر) على وفق المعايير المحددة في الاستمارة.

ج - مكان محدد لتثبيت مسوغات عدم الصلاحية للنشر إذا حكم بذلك.

٢. على المقيم التأكد من تطابق وتوافق عنوان الخلاصتين العربية والإنجليزية لغوياً.

٣. أن يبين المقيم هل أن الجداول والأشكال التخطيطية الموجودة واضحة ومعبرة.

٤. أن يبين المقيم هل أن الباحث اتبع الأسلوب الإحصائي الصحيح.

٥. أن يوضح المقيم هل أن مناقشة النتائج كانت كافية ومنطقية.

٦. على المقيم تحديد مدى استخدام الباحث المراجع العلمية.

٧. يمكن للمقيم أن يوضح بورقة منفصلة التعديلات الأساسية لغرض قبول البحث.

٨. توقيع الخبير على الاستمارة تمثل تعهداً خطياً بأنه قام بتقويم البحث علمياً على وفق المعايير الموضوعية، وأن البحث يستحق التقويم الحاصل عليه ومطلوب تسجيل اسمه على وفق ما مثبت في الاستمارة.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
الجامعة العراقية
كلية التربية للبنات

مجلة

كلية التربية للبنات

مجلة علمية محكمة

دورية فصلية

تصدر عن كلية التربية للبنات

نعنى بنشر البحوث في المجالات الإنسانية والتربوية

العدد الثاني والثلاثون (32) الجزء الثاني

الصادر بتاريخ: 2026/ 3/15

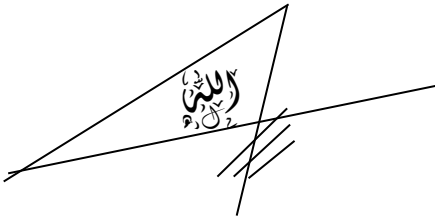
افتتاحية العدد...

الحمدُ لله ربِّ العالمين ، والصلاة والسلامُ على نبيِّنا محمدٍ ، وعلى آله
وصحبه تسليماً كثيراً...
أما بعد...

يولّد عدد جديد من مجلة (كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية) يحمل الرقم (32) ،
الثاني والثلاثين ، بتاريخ 2026/3/15 ، يحوي بحثاً متنوعاً بين لغوية وأدبية وتربوية ونفسية
وتاريخية واجتماعية ، وبحوث اللغة الإنكليزية ، ليكون العدد منهداً للباحثين والدارسين والقراء
عموماً ، يروي عطش المعرفة وحب العلم والتميز .

وفي هذا الإطار تؤكد إدارة المجلة حرصها على أن تكون البحوث المنتخبة في المجلة
مثمرة للمجتمع والإنسان العراقيين ، وأن تلتزم بمبادئ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
وتعليماتها ، في نوعية الموضوعات التي تعالجها ، وإسهامها المباشر في تنمية المجتمع العراقي
والارتقاء به في سلم العلم والمعرفة .

نسأل الله السداد والتوفيق للباحثين والقراء ، ونسأله تعالى السداد لنا في عمل تحرير المجلة
، وأن يكون العمل خالصاً لوجهه الكريم ، ويكون لبنة في البناء المعرفي والعلمي لكليتنا الرصينة ،
وخطوة نحو التقدم والازدهار العلمي لعراقنا الحبيب ، ومن الله التوفيق ، وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.



هيئة تحرير المجلة
ربيع 2026/3/15

الصفحة	الباحث	اسم البحث	ت
٢٣-١	أ.م.د. روافد جبار شرهان	قبائل القشقائي في ايران (العادات- التقاليد - التحولات السياسية والاجتماعية ١٩٢٥-١٩٧٩)	.١
٥٣-٢٤	أ.م.د. محمد حماد عبد اللطيف	دور أدوات الذكاء الاصطناعي الجغرافي في استقراء المؤشرات الديموغرافية لسكان العراق	.٢
٦٨-٥٤	أ.م.د. رؤى لؤي عبد الله	التمركز حول الجنس- النقد النسائي بحث في الانثروبولوجيا النسوية	.٣
٨٨-٦٩	أ.م.د. جنان عبد الله شفيق	The Tree as a Hero in Richard Powers' <i>The Overstory</i> : An Eco Fiction Study	.٤
١٢١-٨٩	د. ظاري حميد رجا الفلاحي	الزوائد على الطاهرية في شرح المقدمة المَحسِبة - دراسة وتحقيق /المؤلف أبو الحسن طاهر بن أحمد بن بابشاذ (ت ٦٩ هـ) / دراسة وتحقيق	.٥
١٤٠-١٢٢	م.م. الهام زيد عبید	الإعجاز في القرآن الكريم	.٦
١٦٠-١٤١	د. سيناء صالح مهدي	من سايس-بيكو إلى معاهدة لوزان: دراسة وثائقية لدور القوى المنتصرة في صياغة وتثبيت الحدود النهائية لتركيا الحديثة وأثرها على مطالب الأقليات (١٩١٨-١٩٢٣).	.٧
١٧٩-١٦١	د. محمود حسين ناصر	مرويات المسيب بن حزن رضي الله عنه جمعاً ودراسة	.٨
١٩٤-١٨٠	م.د. أنوار قتيبة يحيى	الدلالة النحوية في شعر العباس بن الأحنف (الابتداء بالنكرة والفصل بين العامل والمعمول) أنموذجاً	.٩
٢١٤-١٩٥	م.د. عمر عباس نعيثل	النوع الاجتماعي والابتكار الصوتي: الفروق بين الجنسين في تبني السمات الصوتية الخارجية (مساحة حروف العلة، النبر والتنغيم) في اللهجة العربية العراقية الحضرية	.١٠
٢٢٣-٢١٥	م.د. مصطفى اياد شهاب	الانتقائية في التعامل ومعالجاتها في ضوء القرآن الكريم	.١١
٢٤٦-٢٢٤	م.د. اسراء كريم خليفة	التوازن الرقمي لدى المرشدين التربويين	.١٢

٢٥٨-٢٤٧	م.د. زينة غني عاشور	الاستنباط العقلي للأحكام الشرعية من خلال مفهوم الموافقة	.١٣
٢٨٨-٢٥٩	م.د. سمر اكرم عبدالرحمن عبدالربيعي	عمر بن ابي سلمة ربيب رسول الله (صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم) اثره ومروياته التاريخية (دراسة تاريخية)	.١٤
٣٠٧-٢٨٩	م.د. غادة فائق محمد	جيرترود شولتز كلينك ودورها في ترسيخ واجبات ومكانة المرأة الالمانية عن طريق الرابطة النسائية الاشتراكية الوطنية (١٩٠٢-١٩٣٩)	.١٥
٣٢٣-٣٠٨	م.د. فاطمة عامر علي	المؤسسات الادارية للدولة الاموية من خلال كتاب تاريخ خليفة بن خياط (ت ٢٤٠ هـ)	.١٦
٣٥٧-٣٢٤	د. لقاء شاكر خطار الشريفي	سياسة الحزب الشيوعي تجاه مسلمي الصين عام ١٩٦٦م // (الثورة الثقافية أنموذجاً)	.١٧
٣٧٨-٣٥٨	م.د. نبراس بلاسم كاظم	حزب بهارتا جانا سانغ ودوره في الحياة السياسية الهندية ١٩٥١-١٩٧٧	.١٨
٤١٠-٣٧٩	م.م. زينب خليل جابر طه العاني	البيان القرآني عند الإمام الفراهي : دراسة بلاغية	.١٩
٤٢٦-٤١١	م.م. علي سعدون احمد م.م. دنيا قاسم عبد الجبار	دراسة أثر التلوث الضوضائي الناتج عن المولدات الكهربائية في البيئة السكنية محلة ٦٨١ أنموذجاً	.٢٠
٤٤٠-٤٢٧	م.م. نبأ علاء فاضل	تحليل الخبر في البلاغة القرآنية	.٢١
٤٥٧-٤٤١	م.م. هدى رزاق ابراهيم	Menacing Motherhood in Kimberly Brubaker Bradley's The War That Saved My Life	.٢٢
٤٨٢-٤٥٨	م.م. احمد طارق ياسر عزيز	مستوى مهارات التدريس الصفي لدى مدرسي المرحلة المتوسطة: دراسة ميدانية في مديرية تربية الرصافة الثالثة	.٢٣
٥١٧-٤٨٣	م.م. ايمن حسن صبري	الاستراتيجيات الادارية المؤثرة في تحسين الاداء المؤسسي: دراسة تطبيقية لموظفي القطاع الحكومي ديوان الوقف السني أنموذجاً	.٢٤
٥٤٧-٥١٨	م.م. حامد رشيد مجبل عبدالله	اجتباء الثمرات في القرآن الكريم: دراسة وصفية تحليلية لآية القصص (٥٧)	.٢٥

٥٧٧-٥٤٨	م.م. راجح حاتم توفيق	بعثة نبي الله يوسف عليه السلام: دراسة قرآنية تحليلية في الإرهاصات والدروس المستنبطة	.٢٦
٦٠١-٥٧٨	م.م. رفقة رعد خليل	العيش بالفلسفة عبر رواقية ماركوس اوريليوس	.٢٧
٦٢٤-٦٠٢	م.م. زينة قاسم جواد	الشَّيْبُ وَنُعُوتهُ فِي ضَوْءِ نَظَرِيَّةِ الحُقُولِ الدِّلَالِيَّةِ وَالوَقْعِ الصَّوْتِيّ /دراسة تطبيقيّة في/كِتَابِ المُخَصَّصِ لِابْنِ سِيدهِ (ت٤٥٨هـ)	.٢٨
٦٥٩-٦٢٥	م.م. سنان عطا عبد	اثر برنامج تعليمي في تنمية مهارات التفكير المعرفي لدى اطفال الروضة	.٢٩
٦٧٩-٦٦٠	م.م. شيرزاد احمد عبدالرحمن	فلسفة الأخطاء المقصودة في الإعلام	.٣٠
٧٠٥-٦٨٠	م.م. عليا أحمد محمد باليساني	المقاصد الكليّة لمقيّدات الإسناد في البلاغة العربية	.٣١
٧٢٧-٧٠٦	م.م. مروة رعد صبيح	أثر الحذف في تحقيق الانسجام النصي في ديوان حديقة الأجوبة لحسين القاصد دراسة تحليلية	.٣٢
٧٣٨-٧٢٨	م.م. نور مجيد مجلي	Parallelism in Modern American Poetry	.٣٣
٧٦٠-٧٣٩	م.م. وسن عبد الستار جاسم	تأثير استخدام طريقه السرد في تحسين الاستماع تلاميذ المدارس الابتدائية فيمحافظة ديالى	.٣٤
٧٧٧-٧٦١	م.م. وئام رعد هاشم	السرقاات الأدبية في النقد العربي	.٣٥
٨١٦-٧٧٨	م.م. محمد صالح جسام	مواجهة ظاهرة المحتوى الهابط بين الضبط الاجتماعي الرسمي وغير الرسمي /دراسة ميدانية في مدينة الحبانية	.٣٦
٨٤٠-٨١٧	محمد طارق مجبل	اثر ادراج الموظفين في الضمان الاجتماعي على ادائهم الوظيفي: دراسة استطلاعية لآراء عينة الموظفين في جامعة الفراهيدي الاهلية	.٣٧
٨٦٣-٨٤١	يقين مهدي كاظم أ.د. جاسم الحاج جاسم	أبنية الأفعال المزيدة ودلالاتها في كتاب التيسير في التفسير لنجم الدين النسفي (ت٥٣٧هـ) سورة البقرة أنموذجاً	.٣٨

٨٨٧-٨٦٤	عذراء محمد عباس أ.د. إسرائ كريم عبد الله	أحكام النكاح والمكاتبه في سورة النور دراسة مقارنة بين تفسيره أحكام القرآن للجصاص (ت ٣٧٠هـ) والجامع لأحكام القرآن للقرطبي (ت ٦٧١هـ)	.٣٩
٩٠٨-٨٨٨	شهد عبد المنعم شلال أ.د. ساجدة محمد زكي محمود	مرويات ابن عبد البر عن أثر الصحابيات في مجالس العلم بكتاب الاستيعاب في معرفة الأصحاب	.٤٠
٩٢٨-٩٠٩	بشير مريد خليفه أ.د. مؤيد منفي محمد	العوامل الاجتماعية المؤثرة في اختيار التعليم ألهلي	.٤١
٩٤٩-٩٢٩	رسل خالد نعيمش أ.م.د. هدى هشام إسماعيل	اسم الفاعل من الثلاثي صياغته ودلالته في ديوان ابن شهيد الأندلسي (٤٢٦هـ)	.٤٢
٩٧٠-٩٥٠	أنفال هشام سليم أ.د. فاتن عبد الجبار جواد	أبعاد فضاء السجن الثقافي في روايات عائشة عودة	.٤٣
٩٩٢-٩٧١	محمد قاسم محمود أ.م.د. صباح سامي داود	دور الادعاء العام في الرقابة على تنفيذ العقوبات البدنية والمالية	.٤٤
١٠٠٨-٩٩٣	عذراء فليح عبد الله فلاح أ.م.د. فرح غانم القرشي	التورية الاجتماعية غير المباشرة في القصة القصيرة جدا عند حسن العاني	.٤٥
-١٠٠٩ ١٠٢٨	زهراء كاظم سواي أ.د. أحمد عبد الجبار فاضل	دَلَالِيَةُ الْعُنُونَةِ فِي تَسْمِيَةِ الْآيَاتِ ذَوَاتِ الْأَسْمَاءِ	.٤٦
-١٠٢٩ ١٠٤٧	م. مها محمد طه أ.د. سامي جميل ارحيم	مسألتان فقهية من ترجيحات الامام الروياني (ت ٥٠٢هـ) في باب الأيمان من خلال كتابه بحر المذهب دراسة فقهية مقارنة	.٤٧

اسم الفاعل من الثلاثي صيغته ودلالته في ديوان ابن

شهيد الأندلسي (٤٢٦هـ)

**The Active Participle of the Triliteral Verb: Formation and Semantic
Functions in the Diwan of Ibn Shahid al-Andalusi (426 AH)**

ابن شهيد الأندلسي، اسم الفاعل، الفعل الثلاثي

Ibn Shahid al-Andalusi, Active Participle, Triliteral Verb

رسل خالد نغيمش

Rusul Khalid Nghaimesh

Email: rusul.k.nkemsh.fares@aliraqia.edu.iq

أ.م.د هدى هشام إسماعيل

Asst. Prof. Dr. Huda Hisham Ismail

الجامعة العراقية / كلية التربية للبنات / قسم اللغة العربية

Department of Arabic Language

College of Education for Women

Al-Iraqia University

المستخلص:

يدرس البحث صيغة اسم الفاعل من تعريف وسبب تسمية واشتقاقه من الفعل الثلاثي والأبواب دراسة تطبيقية في ديوان ابن شهيد الأندلسي، بوصفه ظاهرة صرفية ذات أبعاد دلالية بارزة في النص الشعري. ويهدف البحث إلى الكشف عن صيغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الواردة في الديوان، وتحليل دلالاتها السياقية، وبيان دورها في بناء المعنى والصورة الشعرية مع تحليل النص وقد اعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي، من خلال تتبع أمثلة اسم الفاعل في الديوان ودراستها في البيت الشعري دراسة صرفية دلالية.

وتوصلت الدراسة إلى أن اسم الفاعل شكّل عنصرًا مهمًا في الأبيات الشعرية موضحاً معاني الثبوت والاستمرار، وغيرها من المعاني الدلالية، وأسهم في إبراز التجربة الشعرية للشاعر وتكثيف الدلالة الشعرية، المتنوعة مما يعكس قدرة ابن شهيد الأندلسي على توظيف صيغة اسم الفاعل الصرفية توظيفاً فنياً يخدم البناء الجمالي للنص الشعري.

Abstract

This research study examines the active participle form, its definition, the reason for its name, and its derivation from the triliteral verb and its conjugations, as an applied study in the Diwan of Ibn al-Shahid al-Andalusi. It considers this form as a morphological phenomenon with prominent semantic dimensions in the poetic text. The research aims to uncover the active participle forms derived from the triliteral verb found in the Diwan, analyze their contextual meanings, and demonstrate their role in constructing meaning and poetic imagery. The research employs a descriptive-analytical approach, tracing examples of the active participle in the Diwan and studying them morphologically and semantically within the poetic verses.

The study concludes that the active participle constitutes an important element in the poetic verses, clarifying meanings of permanence, continuity, and other semantic meanings. It contributes to highlighting the poet's emotional experience and intensifying the diverse poetic meanings, reflecting Ibn al-Shahid al-Andalusi's ability to employ the morphological form of the active participle in an artistic manner that serves the aesthetic structure of the poetic

المقدمة:

يُعدّ اسمُ الفاعل من الصيغ الصرفية ذات الأهمية البالغة في اللغة العربية؛ لما يؤديه من وظائف دلالية وتعبيرية تسهم في إثراء المعنى وإبراز الاسم في صورة دائمة أو متجددة. وقد حظي اسم الفاعل بعناية النحاة والبلاغيين لما يحمله من طاقة تصويرية وقدرة على الجمع بين الدلالة الحديثة والوصفية، الأمر الذي جعله أداة فنية بارزة في النصوص الأدبية، ولا سيما الشعرية منها. ويُعد ديوان ابن شهيد الأندلسي نموذجًا ثريًا للدراسة اللغوية والأسلوبية، إذ تتجلى فيه الخصائص الفنية للشعر الأندلسي، من دقة التعبير، وعمق المعنى، وحسن توظيف التراكيب الصرفية. ويهدف هذا البحث إلى دراسة اسم الفاعل في ديوان ابن شهيد الأندلسي، من حيث صيغته المختلفة ودلالاته السياقية وأثره في بناء الصورة الشعرية، والكشف عن مدى إسهامه في التعبير عن التجربة الشعورية والفكرية للشاعر. كما يسعى البحث إلى إبراز القيمة الجمالية لاسم الفاعل ودوره في تحقيق التماسك النصي وإغناء البنية اللغوية في شعر ابن شهيد.

مشكلة البحث

تتمثل مشكلة هذا البحث في غياب دراسة مستقلة تُعنى بتوظيف اسم الفاعل في ديوان الشاعر ابن شهيد الأندلسي، على الرغم من كثرة حضور هذه الصيغة، وأهميتها الدلالية في شعره. ويثير هذا الأمر تساؤلاً رئيساً هو:

كيف وظّف ابن شهيد الأندلسي اسم الفاعل في ديوانه؟

ما الدلالات الفنية والبلاغية التي حققها من خلاله؟

ما أكثر صيغ اسم الفاعل وروداً في الديوان؟

ما الدلالات التي يؤديها اسم الفاعل في السياقات الشعرية المختلفة لابن شهيد؟

أهداف البحث

١. حصر صيغ اسم الفاعل الواردة في ديوان ابن شهيد الأندلسي.
٢. تحليل الدلالات السياقية لاسم الفاعل في النصوص الشعرية.
٣. بيان دور اسم الفاعل في إبراز المعاني وتكثيف الدلالة الشعرية.
٤. الإسهام في دراسة الجوانب الصرفية والدلالية في الشعر الأندلسي.

أهمية البحث:

تتبع أهمية هذا البحث من عدة جوانب، من أبرزها:

١. تسليط الضوء على جانب لغوي دقيق في شعر ابن شهيد الأندلسي لم يحظَ بدراسة وافية.
٢. إبراز القيمة الدلالية لاسم الفاعل في النص الشعري.
٣. الإفادة من نتائج البحث في الدراسات الصرفية والبلاغية والنقدية.

المبحث الأول: الشاعر (ابن شهيد الأندلسي) وديوانه

اسمه ونسبه:

هو أبو عامر أحمد بن أبي مروان عبد الملك بن مروان بن ذي الوزارتين الأعلى أحمد بن عبد الملك بن عمر بن محمد بن عيسى بن شهيد الأشجعي الأندلسي القرطبي؛ هو من ولد الوضاح بن رزاح الذي كان مع الضحاك بن قيس الفهري يوم مرج راهط^(٢).

وله رسائل كثيرة في فنون الفكاهة وأنواع التعريض والأهزال، قصار وطوال، برز فيها شأوه، وبقاها في الناس خالدة بعده. وكان في سرعة البديهة وحضور الجواب وحدته، مع رقة حواشي كلامه، وسهولة ألفاظه وبراعة أوصافه، ونزاهة شمائله وخلائقه، آية من آيات الله خالقه؛ من رجل غلبت عليه البطالة فلم يحفل في آثارها بضياع دين ولا مروءة، فحط في هواه شديداً حتى أسقط شرفه، ووهم نفسه راضياً في ذلك بما يلهه، فلم يقصر عن مصيبة، ولا ارتكاب قبيحة".

وكان مع ذلك من أصح الناس رأياً لمن استشاره، وأضلهم عنه في ذاته، وأشدهم جنابة على حاله " ونصابه، وكان له في الكرم والجود انهماك، مع شرف وبطالة، فمضى على هذه السبيل رحمه الله^(٣)

مؤلفاته:

ابن شهيد الأندلسي (ت: ٤٢٦هـ) واحد من أعلام الأدب في الأندلس وهو ينتمي لأسرة ذات مكانة علمية واجتماعية جمع بين الشعر والنثر وتميز بأسلوبه الساخر والخيالي وكان متأثراً ببيئته الأندلسية كان معروفاً بلغته المتدفقة ودقته البلاغية أبرز مؤلفاته هي^(٤):

١. التهذيب بمحكم الترتيب
٢. رسالة التوابع والزوابع: عنوانها: «رسالة التوابع والزوابع»:
٣. ديوان ابن شهيد الأندلسي

المبحث الثاني: اسم الفاعل:

يعد اسم الفاعل من أهم موضوعات التصريف في المشتقات التي تدخل ضمن علم الصرف ودراسته؛ لكثرة في العربية ودلالاته التي تميزه.

أولاً: تعريف اسم الفاعل وتسميته:

اسم الفاعل هو أحد أبنية المشتقات في اللغة العربية، ويستعمل في الكلام العربي بكثرة، ووضع النحاة العرب عدّة تعريفات له، أشار شيخ النحاة سيبويه (ت ١٨٠هـ) إلى اسم الفاعل، فتكلم عنه في كتابه، فقال: "هذا باب من اسم الفاعل "الذي" جَرَى مَجْرَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي الْمَفْعُولِ فِي الْمَعْنَى، فَإِذَا أُرِدَتْ فِيهِ مِنَ الْمَعْنَى مَا أُرِدَتْ فِي يَفْعَلُ كَانَ نَكْرَةً مَنْوَنًا وَذَلِكَ قَوْلُكَ: هَذَا ضَارِبٌ زَيْدًا غَدًا"^(٥).

وعرفه الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) بقوله: هو ما يجري على يفعل من فعله كضارب، ومُكْرِم، ومُنْطَلِق، ومُسْتَخْرَج، ومُدْخَرَج يعمل عمل الفعل..."^(٦).

واعترض ابن الحاجب ت (٦٤٦هـ) على تعريف الزمخشري؛ لأنه لا يشمل الفاعل والبال على الماضي، فإنه ليس واقعاً موقع الفعل المضارع، وعرفه بأنّه: "هو المشتق من فعل لمن نسب عليه على نحو المضارع"^(٧).

أمّا ابن مالك ت (٦٧٢هـ) فقد عرفه بقوله: "هو الصفة الدالة على فاعل جارية في التذكير والتأنيث على المضارع من أفعالها لمعناه أو معنى الماضي"^(٨).

وعرفه ابن هشام (ت ٧٦١هـ) بقوله: "هو ما دل على الحدث والحدوث وفاعله"^(٩)، وعرفه أيضاً في شذور الذهب بقوله: "وهو ما اشتق من فعل لمن قام به على معنى الحدوث كضارب ومُكْرِم"^(١٠).

وعرفه الطنطاوي بقوله: "اسم الفاعل هو اسم مصوغ لما وقع منه الفعل كاتب أو قام به ك (مُنْكَسِر) دالاً على أصل الحدث على وجه الحدوث"^(١١).

أمّا تسميته: فإن اصطلاح اسم الفاعل هو اصطلاح بصريّ، وسببه راجع - كما يرى ابن الحاجب^(١٢)؛ لكثرة وروده من الفعل الثلاثي، بينما يرى الرضي عدم دقة هذا الرأي فيرد عليه قائلاً: "ليس القصد بقولهم: اسم الفاعل: اسم الصيغة الآتية على وزن اسم الفاعل، ولا المستعمل، بل المراد: اسم ما فعل الشيء، ولم يأت المُفْعِل والمُنْفَعِل والمُنْتَعِل بمعنى الذي فعل الشيء حتى يقال: اسم المُفْعِل، بلى، لو قال إنهم أطلقوا اسم الفاعل على من لم يفعل الفعل كالمُنْكَسِر والمُنْتَدِرَج، والجاهل، والضامر؛ لأنّ الأغلب فيما بنى له هذه الصيغة، أن يفعل فعلاً، كالقائم والقاعد، المُخْرَج والمُسْتَخْرَج، لكان شيئاً"^(١٣)، فالرضي يضيف الدلالة إلى سبب التسمية، فدلالة الفاعل على من فعل الشيء هي من أسباب تسميته، وإن لم يكن اسم الفاعل دوماً يدل على من قام بالفعل، فإنّ الأغلب وجود تلك الدلالة.^(١٤)

أمّا الكوفيون فخالفوا الاصطلاح، فاصطلحوا على "الفعل الدائم"، تبعاً لتقسيمهم الفعل إلى ماضٍ ومضارع ودائم^(١٥) وهو "يقابل عندهم الفعل الماضي والفعل المستقبل الشامل لفعلي المضارع والأمر في اصطلاح البصريين، وكأنما دفعهم إلى ذلك أنهم وجدوه يعمل عمل الفعل"^(١٦)، ويستقل الدكتور إبراهيم السامرائي سبب هذه التسمية، فلفظ الدائم يشير إلى الدوام والاستمرار، والشواهد من كلام العرب لا تؤيد تلك الدلالة^(١٧) ويشير الدكتور مهدي المخزومي إلى أنّ لهذه التسمية أصولاً من اللغة الأكديّة^(١٨) وهذه التسمية لا توافق طبيعة اسم الفاعل، "فليس من شأن الفعل أن يدلّ على زمن مطلق غير محدد، إنّ من شأن الفعل أن يتصرف ويتشكل ليفيد زمنًا معيناً، والدوام والثبوت أولى به الصفة المشبهة من صيغة فاعل"^(١٩)، وأطلق الدكتور فاضل السامرائي على اسم الفاعل "القرين"، حيث أدخله مع أقسام الكلام، وجعله القسم الرابع.

ثانياً: صيغ اسم الفاعل من الثلاثي والثلاثي المزيد

الفعل الثلاثي هو الفعل الذي يتكون من ثلاثة أحرف أصلية^{٢٠}، والمجرد هو الذي تكون جميع حروفه أصلية، ولا يسقط حرف منها في تصريف الكلمة بغير علة^{٢١}، والأبواب من الفعل الثلاثي هي:

١- فَعْلُ يَفْعُلُ (الباب الأول)

يكون الفعل فيه مفتوح العين في الماضي مضموم في المضارع، وهو الأولى بالتقديم في الأبواب؛ مُراعاة لكثرة معانيه واشتقاقه ولغته^{٢٢}، ويأتي الفعل من هذا الباب متعدياً ولازماً^{٢٣} والأمثلة على هذا الباب كثيرة في الديوان، منها قول ابن شهيد الأندلسي^(٢٤):

وَرَأَيْتُ الدَّهْرَ حَوْفِي سَاكِنًا وَبَنِي الأَحْرَارِ حَوِي أَعْبُدًا

الصياغة الصرفية: اسم الفاعل في البيت الشعري هو (سَاكِنًا) من الفعل (سَكَنَ - يَسْكُنُ) وهو فعل ثلاثي من الباب الأول^(٢٥)، وهو مُشتق على وزن (فَاعِل).

الدلالة المعجمية: معناه في اللغة: ذهاب الحركة. سكن، أي: سكت، سكنت الريح، وسكن المطر، وسكن الغضب. والسَكَنُ: المنزل، وهو المَسْكَنُ أيضاً، وهو السكون الثبات والهدوء^(٢٦).

أثر الدلالة الصرفية في البيت الشعري: يدل على الحدث والثبوت^(٢٧)، وهنا نستنتج أنّ البيت: يقول الشاعر إنه رأى الدهر (الزمن) قد جعل الخوف مقيماً ثابتاً في قلبه لا يفارقه، ورأى أيضاً أن أبناء الأحرار أصبحوا عبيداً (أي ذليلين مقهورين)، وكأن القيم قد انقلبت، فصار الحر مستضعفاً، والكرامة مهدورة^(٢٨).

ومنها: قول الشاعر ابن شهيد الأندلسي^(٢٩):

خَلِيلِي مَن ذَاقَ المَنِيَّةَ مَرَّةً فَقد دُقْتُهَا حَمْسِينَ، قَوْلَةٌ صَادِق.

الصيغة الصرفية: اسم الفاعل هو (صَادِق) من صَدَقَ-يَصْدُقُ من الباب الأول^(٣٠)، وهو مشتق من اسم الفاعل على وزن (فَاعِل).

الدلالة المعجمية: قال ابن فارس: "يُدُلُّ عَلَى قُوَّةٍ فِي الشَّيْءِ قَوْلًا وَغَيْرَهُ. مِنْ ذَلِكَ الصِّدْقُ : خِلَافَ الكَذِبِ، سُمِّيَ لِقُوَّتِهِ فِي نَفْسِهِ، وَلِأَنَّ الكَذِبَ لَا قُوَّةَ لَهُ، هُوَ بَاطِلٌ. وَأَصْلُ هَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ شَيْءٌ صَدَقٌ، أَيُّ صُلْبٌ"^(٣١).

أثر الدلالة الصرفية في البيت الشعري: فصادق جاءت لدلالة الثبوت^(٣٢)، وهنا نستنتج أنّ البيت: يدل على صدق مقولته في تجرعه وتذوقه الموت خمسين مرة، بعد أن رأى أنّ خليله هو من ذاق وتجرع مرّة المنية وآثار الموت حتى رآه بأمّ عينه ولم يأخذه معه^(٣٣).

٢- فعل يفعل (الباب الثاني)

يكون الفعل فيه مفتوح العين مفتوحاً في الماضي مكسوراً في المضارع، وتأتي أفعاله لازمة ومتعدية، ومنه قول الشاعر ابن شهيد الأندلسي^(٣٤):

يا عاذلي في الحب مهلاً بالأذى لو كنت تعشق ما ظلمت تؤيب

الصيغة الصرفية: اسم الفاعل في البيت الشعري (عاذلي) من الفعل (عَدَلَ- يعِدَل) من الباب الثاني^(٣٥)، واشتق اسم الفاعل منه على وزن (فَاعِل).

الدلالة المعجمية: العَدْلُ: اللُّومُ، والعَدْلُ مثله. عَدَلَهُ يَعِدُّهُ عَدْلًا وَعَدَلَهُ فَاعَدَلَهُ وَتَعَدَّلَ: لَامَهُ فَعَبِلَ مِنْهُ وَأَعْتَبَ، وَالِاسْمُ العَدْلُ، وَهُمُ العَدْلَةُ والعُدَالُ والعُدْلُ، والعَوَادِلُ مِنَ النِّسَاءِ: جَمْعُ العَادِلَةِ وَيَجُوزُ العَادِلَاتُ^(٣٦).

أثر الدلالة الصرفية في البيت الشعري: الزمن الحال والدلالة جاءت على معنى الحدوث^(٣٧)، ، وهنا نستنتج أنّ البيت: يتكلم عن العذال الذين يلومون الشاعر العاشق عن حبه ويؤنبه بسبب الحب فيخبره أنّه لو وقع في العشق الحقيقي لما كان تعامله معه هكذا فالعشق يأخذ من روح المحبوب^(٣٨).

وقال الشاعر ابن الشهيد الأندلسي^(٣٩):

تكلنا الدنا؟ لما استقل، وإنما فقدناك يا خير البرية، ناعباً

الصيغة الصرفية: اسم الفاعل في البيت الشعري هو (ناعباً) مشتق من الفعل نَعَبَ- يَنْعِبُ على وزن فعل - يفعل من الباب الثاني^(٤٠).

الدلالة المعجمية: قال ابن فارس: "أَصْلَانِ صَحِيحَانِ: أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى صَوْتٍ، وَالْآخَرُ عَلَى حَرَكَةٍ مِنَ الحَرَكَاتِ، فَأَلَّوْلُ نَعَبَ العُرَابُ: صَوْتٌ، نَعْبًا وَنَعِيْبًا وَنَعْبَانًا. وَالْآخَرُ فَرَسٌ مِنْعَبٌ: جَوَادٌ. وَنَاقَةٌ نَعَابَةٌ: سَرِيْعَةٌ. وَيُقَالُ: النَّعْبُ: أَنْ تُحْرِكَ رَأْسَهَا فِي مَشِيئِهَا إِلَى قُدَامِهَا. وَهِيَ نَاقَةٌ نَعُوبٌ"^(٤١).

أثر الدلالة الصرفية في البيت الشعري: دلَّ اسم الفاعل في البيت على المضي والثبوت^(٤٢)، وهنا نستنتج أنَّ البيت: الشاعر يببالغ في رثاء المفقود، فيجعل رحيله كأنه أذهب بهجة الدنيا كلها، ثم يوضح أن الدنيا لم تُفقد، وإنما الذي فُقد هو هذا الإنسان العظيم، فكان لفقده أثر موجه ثقيل.^(٤٣)

٣- فَعَلَ يَفْعَلُ (الباب الثالث)

تكون العين فيه مفتوحة في الماضي والمضارع، شرط أن يكون عين الفعل أو لامه حرفاً من حروف الحلق وهي (أ ه ع ح غ خ)، مثال ما لامه حلقي: قرأ يقرأ نَسَخَ يَنْسَخُ قَلَعَ يَقْلَعُ ذَبَحَ يَذْبَحُ دَبَغَ يَدْبَغُ، مثال ما عينه حلقي: ذهب يذهب نَحَلَ يَنْحَلُ مَعَثَ يَمَعَثُ...؛ لأن حروف الحلق من أبعد المخارج فهي صعبة النطق فجاءت معها الفتحة الخفيفة وهي قريبة من مخرج الألف لتخفيف الثقل الوارد من نطقها، وللتجانس الصوتي فيها.^{٤٤}

ديوان ابن شهيد الأندلسي قول الشاعر^(٤٥):

يا صاحبي فَمُ فَقَدَ أَطَنَّأ
أَنْحَنُ طُولَ الْمَدَى هُجُودُ؟

الصيغة الصرفية: اسم الفاعل في البيت الشعري (صاحبي) مُشتق من الفعل صَحَبَ- يصحَبُ على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ من الباب الثالث^(٤٦).

الدلالة المعجمية: بمعنى المرافق، والصديق ومقارِبَة ومقارنة^(٤٧).

أثر الدلالة الصرفية في البيت الشعري: ودلَّ اسم الفاعل في البيت على المشاركة والمصاحبة^(٤٨)، وهنا نستنتج أنَّ البيت: يستتكر طول السكون والخمول، ويدعو إلى القيام بعد طول انتظار، وكأن البقاء على حال النوم والجمود لم يعد مقبولاً^(٤٩).

٤- فَعِلَ يَفْعَلُ (الباب الرابع)

يكون الفعل الثلاثي المجرد فيه مكسور العين في الماضي مفتوحة في المضارع، وترد الأفعال في هذا الباب لازمة ومتعدية واللازمة منها أكثر؛ فغلب مجيء الأفعال الدالة على النعوت واللازمة والإعراض منه.^{٥٠}

ويقول ابن درستويه: " اعلموا أنَّ كلَّ فعل كان ماضيه على (فَعِلَ) بكسر العين لم يَجْزُ أَنْ يكون مستقبلياً إلا يفعل بفتح العين؛ ليخالف الماضي المستقبل في البناء ويعتدلاً في الخفة والثقل...".^{٥١}

ومنه قول الشاعر ابن شهيد الأندلسي^(٥٢):

هُمَا صَاحِبَايَ مِنْ لَدُنْ كُنْتُ يَافِعَا
مُقِيلَانِ مِنْ جِدِّ الْفَتَى حِينَ يَغْتُرُ

الصيغة الصرفية: اسم الفاعل في البيت (صاحباي) من (صَحِبَ يَصْحَبُ) من الباب الرابع^(٥٣) واشتق على اسم الفاعل على وزن فاعل وزيد الالف والياء فيه للدلالة على المثني.

الدلالة المعجمية: الصَّاحِبُ: يجمعُ بالصَّخْبِ، والصُّحْبَانِ والصُّخْبَةِ والصِّحَابِ، والصَّحَابَةِ مصدرُ قولك صَاحَبَكَ اللهُ وَأَحْسَنَ صِاحِبَاتَكَ. ويُقالُ عندَ الوَدَاعِ: مُصَاحَبًا مُعَافَىً. ويقالُ: صَحِبَكَ اللهُ [أي: حفظك]، ولا يُقالُ: مصحوب^(٥٤).

أثر الدلالة الصرفية في البيت الشعري: الحال والثبوت^(٥٥)، وهنا نستنتج أن البيت: إن هذين الصاحبين لازماه منذ صغره، وكانا دائماً سبباً في نهوضه ومساعدته كلما تعثر في طريق الجدِّ والسعي^(٥٦).

٥- فَعْلُ فَعْلٍ (باب الخامس):

مضموم العين في الماضي ويقابله في المضارع مضموم العين أيضاً نحو حَسُنَ يحسُنُ، وهو بناء موضوع الغرائز والطبائع والهيئات^{٥٧}. وعلل الفارابي الضم في الماضي والمستقبل من هذا الباب بقوله: "إنما ضم المستقبل ولم يخالف بنائه الماضي لأنَّه مقيد، وذلك أن الضمة جعلت دليلاً على الطبائع فإن كُسرَتْ أو فتحت ذهب هذا المعنى..."^{٥٨}.

ولم يرد اسم الفاعل من الباب الخامس في ديوان ابن شهيد الأندلسي.

٦- فَعْلُ يَفْعِلُ (الباب السادس):

يكون مكسور العين في الماضي والمضارع، وهو باب مبني على الشذوذ، ويوضح ابن درستويه شذوذ الباب فيقول: "الدليل على الشذوذ هذا مخالفته الاعتدال، وقلته في الكلام، وأن مصدره مفتوح العين، بمنزلة مصدر ما انفتح عين مستقبله وأنه جاء في بعض اللغات غير شاذ مثل حسب يحسب.."^{٥٩}، بينما يرى سيوييه أنه باب مشابه بباب فَعْلُ يَفْعُلُ^{٦٠}، ويقول الرمانى: "يجوز على الشذوذ (فعل يفعِلُ): على التشبيه بقولهم فَعْلُ يَفْعُلُ بلزوم حركة العين في المضارع والماضي وذلك حسب يحسب ويئس بيئس..."^{٦١}.

ولم يرد اسم الفاعل من الباب السادس في ديوان ابن شهيد الأندلسي.

-صياغة اسم الفاعل وأوزانه

يرجع الخلاف في اشتقاق اسم الفاعل من المصدر أم من الفعل إلى اختلاف البصريين والكوفيين في أيُّهما الأصل في الاشتقاق، فذهب الكوفيون إلى أن المصدر مشتق من الفعل، بينما يرى البصريون إلى أن الفعل مشتق من المصدر^(٦٢).

ويرى علماء اللغة المحدثون أن الحكم في مسألة الاشتقاق يجب أن يقوم على العلاقة بين الكلمات واشتراكها في معنى معين، والقدر المشترك بين الكلمات المترابطة هو الحروف الأصلية الثلاثية التي ذكرها المعجميون، بدلاً من أن تعتمد على فرض وجود أصل وفرع^(٦٣).

والبحث في الآراء التي قبلت حول هذه القضية يطول ولا يمكن في النهاية الجزم بالصحة المطلقة على أيٍّ منها، ويصاغ اسم الفاعل من الثلاثي ومن غير الثلاثي، وفيما يأتي تفصيل ذلك:

أ: صياغة اسم الفاعل من الثلاثي المجرد: أمّا صياغة اسم الفاعل من الثلاثي المجرد فالقياس فيه أن يجيء على وزن فاعل^(٦٤)، ونقل الأسقاطي: أنه إذا أُريد بها النص على الحدوث حوّلت إلى فاعل، فيقال حاسن لا حَسَن^(٦٥)، وذهب عباس حسن إلى مثل هذا الرأي فقرر أن اسم الفاعل يُصاغ على وزن فاعل من الفعل الثلاثي المتصرف المتعدي واللازم مضموم العين ومفتوحها ومكسورها، أخذاً بعموم الحكم الذي قرره النحاة.^(٦٦)

ولا يخلو اشتقاق اسم الفاعل من الثلاثي المجرد أن يكون من الصحيح أو المعتل:

١- الصحيح: هو الذي يكون تخلو أصوله من حروف العلة، ويقسم بحسب موقع الحرف على أقسام

هي:

أ- السالم: وهو ما سلمت أصوله من حروف العلة والتضعيف والهمز، نحو: ذهب - ذاهب^(٦٧)، وهو كثير منها قول ابن شهيد الأندلسي^(٦٨):

قُلْتُ إِذْ حَيِّتُ فِيهِ قَاطِنًا وَتَلَاقَتْنِي الْأَمَانِي سَجْدًا

الصيغة الصرفية: اسم الفاعل في البيت الشعري هو (قَاطِنًا) من الفعل (قَطَنَ - يَقْطُنُ) وهو فعل ثلاثي من الباب الأول^(٦٩)، وهو مُشتق على وزن فاعل. الدلالة المعجمية: الإقامة بالمكان والتوطن فيه^(٧٠).

أثر الدلالة الصرفية في البيت الشعري: دل على الثبوت^(٧١)، وهنا نستنتج أن البيت: يصف لحظة نزول الشاعر واستقراره في مكانٍ ما، وكيف شعر عندها بأن آماله جاءت إليه مطمئنة ومتحققة، وكأنها خضعت له^(٧٢).

وقال الشاعر ابن الشهيد الأندلسي^(٧٣):

فَصَقُّ مِنْ رِيثِ الْجَنَاحَيْنِ وَإِقِعًا عَلَى الثَّرْبِ حَتَّى مَا عَلَيْهِ مَزِيدٌ
وَمَا زَالَ لَا يُبْكِنِي وَأَبْكِيهِ جَاهِدًا وَلِلشُّوقِ مِنْ دُونِ الصُّلُوعِ وَقُودٌ

الصيغة الصرفية: هناك اسما فاعل هما: (واقعا، جاهدا) من وقع يقع من الباب الأول^(٧٤)، وجهدّ يجهد من الباب الثالث^(٧٥).

الدلالة المعجمية: تدل لفظة واقع على "سُقُوطِ شَيْءٍ". يُقَالُ: وَقَعَ الشَّيْءُ وَفُوعًا فَهُوَ وَقِعٌ. وَالْوَاقِعَةُ: الْقِيَامَةُ، لِأَنَّهَا تَقَعُ بِالْخَلْقِ فَتَعْسَاهُمْ. وَالْوَقْعَةُ: صَدْمَةُ الْحَرْبِ. وَالْوَقَائِعُ: مَنَاقِعُ الْمَاءِ الْمُتَفَرِّقَةُ، كَأَنَّ الْمَاءَ وَقَعَ فِيهَا. وَمَوَاقِعُ الْعَيْثِ: مَسَاقِطُهُ. وَالنَّسْرُ الْوَقَاعُ، مِنْ وَقَعَ الطَّائِرُ، يُرَادُ أَنَّهُ قَدْ صَمَّ جَنَاحِيهِ فَكَأَنَّهُ وَقِعَ بِالْأَرْضِ. وَمَوْقِعَةُ الطَّائِرِ: مَوْضِعُهُ الَّذِي يَقَعُ عَلَيْهِ".^(٧٦)

وتدل لفظة جاهد على الذي يُحْمَلُ عَلَيْهِ مَا يُقَارِبُهُ. يُقَالُ جَهَدْتُ نَفْسِي وَأَجْهَدْتُ وَالْجُهْدُ الطَّاقَةُ، الطَّاقَةُ، تَقُولُ: أَجْهَدُ جَهْدَكَ؛ وَقِيلَ: الْجَهْدُ الْمَشَقَّةُ وَالْجُهْدُ الطَّاقَةُ. اللَّيْتُ: الْجَهْدُ مَا جَهَدَ الْإِنْسَانُ مِنْ مَرَضٍ أَوْ أَمْرٍ شَاقٍّ، فَهُوَ مَجْهُودٌ^(٧٧).

أثر الدلالة الصرفية في البيت الشعري: التجدد والحدوث^(٧٨)، فاسم الفاعل واقع أنّ تحريك الجناحين ووقعته في المكان فهو تجدد وتغيير فيه، واسم الفاعل الجاهد من كثرة الاجتهاد بالبكاء من شدة الشوق، وهنا نستنتج أنّ البيت: يصف الشاعر شدة الشوق والوجد، ويشبه حاله بطائرٍ يضطرب من فرط القرب، ثم يبين أن الشوق نازٍ منقّدة في الصدر، تُتعبه وتُكيه ولا تهدأ.^(٧٩)

٢ - مهموز: يأتي وزن (اسم الفاعل) مما كان مهموزاً على الشكل الآتي^{٨٠}:

أ. إذا كان صحيحاً مهموز الفاء، فالهمزة تأتي بعد ألف اسم الفاعل، فتدغمان بمدة مثل: أكل - آكل.

ب. إذا كان صحيحاً مهموز العين، مثل: سأل فهو سائل.

ج. من المهموز اللام، نحو بدأ فهو بأدى^(٨١) ومن أمثلة المهموز في ديوان الشاعر ابن شهيد الأندلسي قوله:

نفسى على آلائها وصفائها وبهائها وسنائها تتحسر

الصيغة الصرفية: اسم الفاعل هو (آلائها) من الفعل الثلاثي (ألا يألو) وهو مهموز الفاء على وزن فاعل، من الباب الأول^(٨٢)، وهو مُشتق على وزن (فَاعِل).

أثر الدلالة الصرفية في البيت الشعري: زمنه الحاضر، ودلالته على التجدد والحدوث^(٨٣)، وهنا نستنتج أنّ البيت: يُعبّر الشاعر عن حسرته وشوقه لما مضى من جمالٍ ونقاء، أو عن إعجابه بشيء كامل لم يعد موجوداً، وكأن قلبه يتألم لفقدان ذلك الجمال أو لمعانه.

- المضعف: وهو المكرر أو المضعف الثلاثي، وهو ما كانت عينه ولامه من جنس واحد، نحو: ويصاغ اسم الفاعل منه بإدغام الحرفين المتماثلين، نحو (جَدَّ - جَادُّ، رَدَّ - رَادُّ)^(٨٤). ولم يرد اسم الفاعل من الفعل المضعف الثلاثي في ديوان ابن شهيد الأندلسي.

ب - المعتل: هو الذي يكون حرف العلة واحداً من أصوله، ويقسم بحسب موقع الحرف على:

١- الأجوف: هو ما اعتلت عينه بحرف علة، وسمّي أجوفاً؛ لخلو جوفه من الحرف الصحيح، وعند صياغة اسم الفاعل إذا حصل اعتلال في عين الفعل فعند صياغة اسم الفاعل تعل عينه وتقلب همزة، نحو: قال ودارة، بالأصل قَوْلَ ودار، عند صياغة اسم الفاعل أصبح: قائل، دار، أمّا إذا صحت عين الفعل تبقى على حالها في اسم الفاعل، نحو عَوَرَ عاور، وصَيَدَ صايد.

ومن نماذج وروده في قصائد ابن شهيد الأندلسي قوله^(٨٥):

تصافح شَيْخاً ذَاكَرَ اللَّهِ تَائِباً

عَلَيْهِ حَفِيفٌ لِلْمَلَائِكِ أَقْبَلْتُ

الصيغة الصرفية: اسم الفاعل في البيت الشعري (تائباً) من الفعل (تاب-يثوب) على وزن (فعل - يفعل) من الباب الأول^(٨٦)، واشتق اسم الفاعل منه على وزن فاعل.

الدلالة المعجمية: "التَّاءُ وَالْوَاوُ وَالْبَاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ تَدُلُّ عَلَى الرَّجُوعِ. يُقَالُ تَابَ مِنْ ذَنْبِهِ، أَي رَجَعَ عَنْهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً وَمَتَابًا، فَهُوَ تَائِبٌ. وَالتَّوْبُ التَّوْبَةُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَقَابِلِ التَّوْبِ﴾ (غافر: ٣)"^(٨٧).

أثر الدلالة الصرفية في البيت الشعري: زمنه الحاضر، ودلالته على التجدد والحدوث^(٨٨)، وهنا نستنتج أنّ البيت: يصوّر مشهداً روحانياً رائعاً، حيث الملائكة تقترب لتصافح وتبارك الشيخ التقى الذي يذكر الله ويتوب، كناية عن البركة والقرب الإلهي^(٨٩).

ومنه قول الشاعر ابن الشهيد الأندلسي^(٩٠):

كَانَتْ عِرَاصُكَ لِلْمَيْمِ مَكَّةً يَاوِي إِلَيْهَا الْخَائِفُونَ فَيُنْصَرُوا

الصيغة الصرفية: اسم الفاعل في البيت (الخائفون) من خاف يخاف من الباب الثالث^(٩١)، واشتق على اسم الفاعل على وزن فاعل.

الدلالة المعجمية: الأصل فيها خوف وألقى العرب الواو استتقلاً. "وفيها ثلاثة أشياء: الحرف والصرف والصوت. وربما ألقوا الحرف وأبقوا الصرف والصوت، وربما ألقوا الحرف بصرفها وأبقوا الصوت، فقالوا: يَخَافُ، وأصله يَخَوْفُ، فألقوا الواو واعتمدوا الصوت على صرف الواو. وقالوا: خَافَ، وَحَدَّهُ خَوْفَ، فألقوا الواو بصرفها وأبقوا الصوت، واعتمدوا الصوت على فتحة الخاء فصار منها ألقاً ليناً، وكذلك نحو ذلك فافهم. ومنه التخويف والإخافة والتَّخَوُّفُ. والنعته: خائف وهو الفرع، وتقول: طريقٌ مَخَوْفٌ يخافه الناس، ومُخِيفٌ يُخِيفُ الناس."^(٩٢).

أثر الدلالة الصرفية في البيت الشعري: دلالاته على التجدد والحدوث^(٩٣)، فالخوف هو من المشاعر التي تمتلك الإنسان فهي غير دائمة فدلالته على التجديد، وهنا نستنتج أنّ البيت: يمدح الشاعر المخاطب، فيشبهه داره بمكة في كونها ملجأً آمناً لكل خائف، ومكاناً تُرفع فيه المظالم ويُعان فيه المستجيرون.^(٩٤)

٢ - الناقص: وهو ما كانت لامه حرف علة، نحو: دعا وسعى، وسُمِّي ناقصاً؛ لنقصان آخره، فتحذف لامه في حالة التكرير؛ لالتقاء ساكنين: سكون التتوين وسكون حرف العلة.

ولا أجد اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الناقص معتل اللام في ديوان الشاعر ابن شهيد الأندلسي.

الخاتمة:

إنَّ اسم الفاعل يُعد من الظواهر الصرفية البارزة في ديوان ابن شهيد الأندلسي، لما يؤديه من دور فاعل في إثراء الدلالة وتكثيف المعنى داخل السياق الشعري. وقد كشف التحليل عن تنوع صيغ اسم الفاعل وتعدد وظائفه، إذ لم يقتصر حضوره على الدلالة الزمنية أو الوصفية فحسب، بل تجاوز ذلك لِيُسهِم في بناء الصورة الشعرية والتعبير عن الحالة النفسية والفكرية للشاعر. وأظهر البحث أن ابن شهيد أحسن توظيف اسم الفاعل توظيفاً فنياً يتلاءم مع طبيعة التجربة الشعرية الأندلسية، معتمداً عليه في إبراز معاني الثبوت والاستمرار، ومعاني الحدوث والحال وفي تصوير المشاعر والانفعالات تصويراً حياً مؤثراً.

^(٢) وفيات الاعيان: ابن خلكان ج ١ ص ١١٦

^(٣) الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة، المجلد الأول، ابي الحسن بن بسام، ص ١٩٢-١٩٣

^(٤) وفيات الاعيان: ابن خلكان ج ١ ص ١١٦، ينظر: ديوان الشاعر ابن شهيد الأندلسي ٢٥-٤٠.

^(٥) الكتاب: ١ / ١٦٤.

^(٦) المفصل: ٢٢٦.

^(٧) المشتقات في العربية بنية ودلالة وإحصاء، ط ١، ٢٠١٣م ص ١٢.

^(٨) شرح التسهيل، ج ٢، ص ٣٩٨.

^(٩) أوضع المسالك إلى ألفية ابن مالك: ٣ / ١٨١.

^(١٠) ينظر: شرح شذور الذهب، ٣٩٦.

^(١١) تصريف الأسماء، ٨٤.

^(١٢) ينظر: شرح شافية ابن الحاجب ٢/١١٧.

^(١٣) شرح الرضي على الكافية ٣ / ٤١٤.

^(١٤) تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد: ١٣٦.

^(١٥) ينظر: معاني القرآن: ١ / ١٦٥.

^(١٦) المدارس النحوية: ١٦٦.

^(١٧) ينظر: الفعل زمانه وأبنيته: ٣٥.

^(١٨) ينظر: مدرسة الكوفة: ٢٤١.

^(١٩) الزمن النحوي: ٢٤.

^(٢٠) يُنظر: تصريف الأسماء والأفعال، فخر الدين قباوة، ٨٥.

^(٢١) شذا العرف في فن الصرف، الحملاوي، ٢١، معجم اللغة العربية المعاصرة، أحمد مختار ١/٣٦١.

^(٢٢) يُنظر: تدرج الأداني، ١٨.

^(٢٣) يُنظر: المقترض، المبرد، ٧١/١، التكملة، أبو علي الفارسي، ٥٢١.

- ^{٢٤} ديوان ابن شهيد الأندلسي ٨٥.
- ^{٢٥} ينظر: دروس في التصريف ٥٥، أبنية الاسماء والافعال والمصادر ٣٢٤، شرح المفصل في صنعه الإعراب ٣/٣٣٣.
- ^{٢٦} العين: مادة سكن، ٥/٣١٢، ينظر: لسان العرب: مادة (سكن)، ١٣/٢١١، تاج العروس من جواهر القاموس: ١٩٨/٣٥.
- ^{٢٧} ينظر: دراسات في النحو ٤٨٠، ومعاني النحو ٣/٨٧٠، والقواعد التطبيقية في اللغة العربية ١٤٤.
- ^{٢٨} ينظر: يتيمة الدهر: ٤٨/٢.
- ^{٢٩} ديوان ابن شهيد الأندلسي ١٣٤.
- ^{٣٠} ينظر: دروس في التصريف ٥٥، أبنية الاسماء والافعال والمصادر ٣٢٤،
- ^{٣١} مقاييس اللغة، مادة (صدق)، ٣/٣٣٩.
- ^{٣٢} ينظر: شرح التصريح ٦٥/٢، ودراسات في النحو ٤٨٠، والقواعد التطبيقية في اللغة العربية ١٤٤.
- ^{٣٣} ينظر: المغرب في حلى المغرب ١/٨٤.
- ^{٣٤} ديوان ابن شهيد الأندلسي: ٨٨.
- ^{٣٥} ينظر: الكتاب ٤/٣٨١-٣٨٢، وشرح المفصل ٦/٦٨، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه ٢٥٩.
- ^{٣٦} ينظر: مقاييس اللغة: مادة (عذل) ٤/٢٥٨، القاموس المحيط مادة (عذل) ١٠٣١، معجم متن اللغة مادة (عذل) ٤/٥٧.
- ^{٣٧} ينظر: المقترض ٤/١٤٨، وشرح تسهيل الفوائد ٣/٢٧٥، والنحو الوافي ٣/٢٣٨، والنحو الواضح ١/٣٢٢.
- ^{٣٨} ينظر: يتيمة الدهر ٢/٥٧.
- ^{٣٩} ديوان الشاعر ابن الشهيد الأندلسي: ٨٩.
- ^{٤٠} ينظر: الكتاب ٤/٣٨١-٣٨٢، والتكملة ٥٨١، والمنصف ١/٢٨٠، وشرح المفصل ٦/٦٨، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه ٢٥٩.
- ^{٤١} مقاييس اللغة، مادة (نعب)، ٥/٤٤٨.
- ^{٤٢} ينظر: الخصائص لابن جني: ٣/١٠٣، والإيضاح في شرح المفصل لابن الحاجب: ١/٦٤٤، وأوضح المسالك لابن هشام الأنصاري: ٣/٢١٦، التعريفات: ١٥.
- ^{٤٣} ينظر: تاريخ الأدب الأندلسي عصر سيادة الأندلس ١/٢٢٨.
- ^{٤٤} ينظر: الصفوة الصفية، ٥١٩/٢، شرح المفصل، ١٥٢/٧.
- ^{٤٥} ديوان الشاعر ابن شهيد الأندلسي: ٩٨.
- ^{٤٦} ينظر: شرح التصريح على التوضيح ٢/٢٥، والمقترض ٤/١٤٨، وشرح تسهيل الفوائد ٣/٧٥.
- ^{٤٧} ينظر: مقاييس اللغة ٣/٣٣٥-٣٣٦، ومعجم اللغة العربية المعاصرة ٢/١٢٨٨، والمعجم الوسيط ١/٥٠٧.
- ^{٤٨} ينظر: تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد ٨/٣٧١٢، الأطول شرح تلخيص مفتاح العلوم ٢/١٢٧.
- ^{٤٩} ينظر: كنز الكتاب ومنتخب الأدب ٢/٦٢٤، العاقبة في ذكر الموت ١/٢٠٧، التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة

- ١٣٥/١.
- ^{٥٠} (يُنظر: المهذب في علم التصريف، هاشم شلاش وصلاح الفرطوسي، ٤٩.
- ^{٥١} (تصحیح الفصح، ٥٦.
- ^{٥٢} (ديوان ابن شهيد الأندلسي: ١٠٨.
- ^{٥٣} (يُنظر: دروس في التصريف ٥٥، أبنية الاسماء والافعال والمصادر ٣٢٤، شرح المفصل في صنعه الإعراب ٣/٣٣٣.
- ^{٥٤} (يُنظر: مقاييس اللغة ٣/٣٣٥-٣٣٦، ومعجم اللغة العربية المعاصرة ٢/١٢٨٨، والمعجم الوسيط ١/٥٠٧.
- ^{٥٥} (يُنظر: المقتضب ٤/١٤٨، وشرح تسهيل الفوائد ٣/٧٥، شرح الرضي على الكافية ٢/٢٢١، والتصريح ٢/٦٦٥.
- ^{٥٦} (يُنظر: خريدة القصر وجريدة العصر: ٢/٩٥٤، يتيمة الدهر ٢/٤٢، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ١/٢٨٩..
- ^{٥٧} (المقتضب، للمبرد، ٢/١١٠، شرح كتاب سيبويه للسيرافي، ٥/٧٩.
- ^{٥٨} (معجم ديوان الأدب، للغارابي، ٢/٧٩.
- ^{٥٩} (تصحیح الفصح ٥٦.
- ^{٦٠} (يُنظر الكتاب سيبويه، ٤/٥٤.
- ^{٦١} (شرح كتاب سيبويه، للرماني، ٤/١٤٨.
- ^{٦٢} (يُنظر: الإنصاف في مسائل الخلاف ٢٣/١١، والتبيين عن مذاهب النحويين البصريين والكوفيين: ١٤٣.
- ^{٦٣} (يُنظر: مناهج البحث في اللغة: ٢١٥.
- ^{٦٤} (يُنظر: شرح المراح في التصريف: ١١٦.
- ^{٦٥} (حاشية الخصري على شرح ابن عقيل: ٢/٥٦١.
- ^{٦٦} (يُنظر: النحو الوافي: ٣/١٩٠.
- ^{٦٧} (يُنظر: شرح المراح في التصريف: ٢٧، والمهذب في علم التصريف: ٩٥.
- ^{٦٨} (ديوان ابن شهيد الأندلسي ٩٤.
- ^{٦٩} (يُنظر: دروس في التصريف ٥٥، أبنية الاسماء والافعال والمصادر ٣٢٤، شرح المفصل في صنعه الإعراب ٣/٣٣٣.
- ^{٧٠} (يُنظر: لسان العرب، مادة سكن، ١٣/٣٤٢.
- ^{٧١} (يُنظر: شرح التصريح ٢/٦٥، ومعاني النحو ٣/٨٧٠، والقواعد التطبيقية في اللغة العربية ١٤٤.
- ^{٧٢} (يُنظر: يتيمة الدهر ٢/٤٨.
- ^{٧٣} (ديوان ابن شهيد الأندلسي ١٠١.
- ^{٧٤} (يُنظر: دروس في التصريف ٥٥، أبنية الاسماء والافعال والمصادر ٣٢٤.
- ^{٧٥} (يُنظر: شرح التصريح على التوضيح ٢/٢٥، والمقتضب ٤/١٤٨، وشرح تسهيل الفوائد ٣/٧٥.
- ^{٧٦} (مقاييس اللغة مادة (وقع)، ٦/١٣٤، يُنظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية مادة (وقع)، ٣/
- ١٣٠١، القاموس المحيط، مادة (وقع) ٧٧٢.

^{٧٧} (ينظر: مقاييس اللغة مادة (جهد)، ١/ ٤٨٦، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، مادة (جهد) ٢/٤٦٠، لسان العرب مادة (جهد)، ٣/١٣٣،

^{٧٨} (ينظر المقتضب ٤/١٤٨ وشرح تسهيل الفوائد ٣/٧٥، والنحو الوافي ٣/٢٣٨، والنحو الواضح ٣٢٢/١.

^{٧٩} (ينظر: نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب ٣/٣٦١.

^{٨٠} (الصرف الفضل، صرف: ١١٤/١٢.

^{٨١} (ينظر: الصرف الواضح، ١٥٢

^{٨٢} (ينظر: دروس في التصريف ٥٥، أبنية الاسماء والافعال والمصادر ٣٢٤، شرح المفصل في صنعه الإعراب ٣/٣٣٣.

^{٨٣} (ينظر المقتضب ٤/١٤٨ وشرح تسهيل الفوائد ٣/٧٥، والنحو الوافي ٣/٢٣٨، والنحو الواضح ٣٢٢/١.

^{٨٤} (ينظر: شرح المراح في التصريف: ١٧٣، والمهذب في علم التصريف: ٩٧.

^{٨٥} (ديوان الشاعر ابن شهيد الأندلسي: ١١٤

^{٨٦} (ينظر: دروس في التصريف ٥٥، أبنية الاسماء والافعال والمصادر ٣٢٤، شرح المفصل في صنعه الإعراب ٣/٣٣٣.

^{٨٧} (مقاييس اللغة مادة (توب)، ١/٣٥٧، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، مادة (تاب)

^{٨٨} (ينظر المقتضب ٤/١٤٨ وشرح تسهيل الفوائد ٣/٧٥، والنحو الوافي ٣/٢٣٨، والنحو الواضح ٣٢٢/١.

^{٨٩} (ينظر: نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب ٣/٣٦٠، مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس ١/١٩٧.

^{٩٠} (ديوان الشاعر ابن الشهيد الأندلسي: ١١٠

^{٩١} (ينظر: شرح التصريح على التوضيح ٢/٢٥، والمقتضب ٤/١٤٨، وشرح تسهيل الفوائد ٣/٧٥.

^{٩٢} (العين مادة (خوف)، ٤/٣١٢.

^{٩٣} (ينظر المقتضب ٤/١٤٨ وشرح تسهيل الفوائد ٣/٧٥، والنحو الوافي ٣/٢٣٨، والنحو الواضح

٣٢٢/١.

^{٩٤} (ديوان الشاعر ابن الشهيد الأندلسي: ١١٠

المصادر:

(١) أبنية الاسماء والافعال والمصادر: ابن القَطَّاع الصقلي (ت ٥١٥ هـ)، تحقيق ودراسة: أحمد

محمد عبد الدايم التحقيق: أطروحة دكتوراة بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة، ١٩٨٠ م، دار

الكتب والوثائق القومية القاهرة، ١٩٩٩ م

- (٢) الأطول شرح تلخيص مفتاح العلوم: إبراهيم بن محمد بن عربشاه عصام الدين الحنفي (ت: ٩٤٣ هـ)، حققه وعلق عليه: عبد الحميد هندواي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان
- (٣) الإنصاف في مسائل الخلاف عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، أبو البركات، كمال الدين الأنباري (ت ٥٧٧هـ)، المكتبة العصرية، الطبعة: الأولى ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م
- (٤) أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام (ت ٧٦١هـ)، المحقق: يوسف الشيخ محمد البقاعي، دار الفكر، ط ١.
- (٥) تاج العروس من جواهر القاموس محمد مرتضى الحسيني الزبيدي، تحقيق: جماعة من المختصين، من إصدارات: وزارة الإرشاد والأنباء في الكويت - المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت، أعوام النشر: (١٣٨٥ - ١٤٢٢ هـ) = (١٩٦٥ - ٢٠٠١ م)
- (٦) تاريخ الادب العربي لشوقي ضيف الدكتور شوقي ضيف، دار المعارف - مصر، الطبعة: الأولى، ١٩٦٠ - ١٩٩٥ م
- (٧) التبيين عن مذاهب النحويين البصريين والكوفيين أبو البقاء العكبري (٥٣٨ - ٦١٦ هـ)، تحقيق ودراسة: د. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين [ت ١٤٣٦ هـ]، دار الغرب الإسلامي - بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م
- (٨) التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة: أبو عبد الله، محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الخزرجي الأندلسي ثم القرطبي (ت ٦٧١ هـ)، تحقيق ودراسة: د. الصادق بن محمد بن إبراهيم، أصل التحقيق: أطروحة دكتوراة من الجامعة الإسلامية، ١٤٢٣ هـ، مكتبة دار المنهاج للنشر والتوزيع، الرياض - السعودية، ط ١، ١٤٢٥ هـ
- (٩) تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجباني، أبو عبد الله، جمال الدين (ت ٦٧٢ هـ) المحقق: محمد كامل بركات، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر بالقاهرة، سنة النشر: ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م
- (١٠) تصحيح الفصيح: أبو محمد، عبد الله بن جعفر بن محمد بن دُرُسْتَوَيْه ابن المرزبان (ت ٣٤٧هـ)، المحقق: د. محمد بدوي المختون، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية [القاهرة]، عام النشر: ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م
- (١١) التكملة، أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار النحوي (ت ٣٧٧ هـ). تحقيق ودراسة: د

- كاظم بحر المرجان، عالم الكتب، بيروت - لبنان، الطبعة: الثانية، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م
- (١٢) خريدة القصر وجريدة العصر: عماد الدين الكاتب الأصبهاني، محمد بن محمد صفي الدين بن نفيس الدين حامد بن أله، أبو عبد الله (ت ٥٩٧هـ)
- (١٣) ديوان ابن شهيد الأندلسي أبو الحسن علي بن بسام الشنتريني (ت ٥٤٢هـ)، المحقق: إحسان عباس، الدار العربية للكتاب، ليبيا - تونس
- (١٤) الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة أبو الحسن علي بن بسام الشنتريني (ت ٥٤٢هـ)، المحقق: إحسان عباس، الدار العربية للكتاب، ليبيا - تونس
- (١٥) البديع في وصف الربيع أبو الوليد إسماعيل بن محمد بن عامر بن حبيب الحميري (ت نحو ٤٤٠هـ)
- (١٦) رسالة التوابع والزوابع أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن أحمد بن شهيد الأشجعي الأندلسي (ت ٤٢٦هـ)، صححها، وحقق ما فيها، وشرحها، وبوبها، وصدرها بدراسة تاريخية أدبية: بطرس البستاني، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت - لبنان، ط٢، ١٩٩٦ م
- (١٧) شذا العرف في فن الصرف، أحمد بن محمد الحملاوي (ت ١٣٥١هـ)، المحقق: نصر الله عبد الرحمن نصر الله، مكتبة الرشد الرياض شرح التسهيل،
- (١٨) شرح التصريح خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهرى، زين الدين المصري، وكان يعرف بالوقاد (ت ٩٠٥هـ)، دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م
- (١٩) شرح المفصل يعييش بن علي بن يعييش ابن أبي السرايا محمد بن علي، أبو البقاء، موفق الدين الأسدي الموصلي، المعروف بابن يعييش وبابن الصانع (ت ٦٤٣هـ)، قدم له: الدكتور إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط١، ٢٠٠١ م
- (٢٠) شرح شافية ابن الحاجب محمد بن الحسن الرضي الإستراباذي، نجم الدين (ت ٦٨٦ هـ)، حققهما وضبط غريبهما وشرح مبهمهما، محمد نور الحسن، محمد الزفزاف، محمد محيي الدين عبد الحميد، تصوير: دار الكتب العلمية بيروت - لبنان، ١٩٧٥ م
- (٢١) شرح شذور الذهب: عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام (ت ٧٦١هـ)، المحقق: عبد الغني الدقر، الشركة المتحدة للتوزيع - سوريا
- (٢٢) شرح كتاب سيوييه أبو سعيد السيرافي الحسن بن عبد الله بن المرزبان (ت ٣٦٨ هـ)،

- المحقق: أحمد حسن مهدي، علي سيد علي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، ٢٠٠٨ م
- (٢٣) شرح كتاب سيبويه، أبو الحسن علي بن عيسى الرماني (٢٩٦ - ٣٨٤ هـ)، أطروحة دكتورة ل: سيف بن عبد الرحمن بن ناصر العريفي، إشراف: د تركي بن سهو العتيبي، الأستاذ المشارك في قسم النحو والصرف وفقه اللغة، كلية اللغة العربية، جامعة الإمام جامعة: الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض - المملكة العربية السعودية، عام: ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م
- (٢٤) الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت ٣٩٣هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين - بيروت، الطبعة: الرابعة ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م
- (٢٥) العاقبة في ذكر الموت عبد الحق بن عبد الرحمن بن عبد الله بن الحسين بن سعيد إبراهيم الأزدي، الأندلسي الأشبيلي، المعروف بابن الخراط (ت ٥٨١هـ)، المحقق: خضر محمد خضر، مكتبة دار الأقصى - الكويت، الطبعة: الأولى، ١٤٠٦ - ١٩٨٦ م
- (٢٦) العين أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (ت ١٧٠هـ)، المحقق: د مهدي المخزومي، د إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال
- (٢٧) القاموس المحيط: مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت ٨١٧هـ)، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، بإشراف: محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان، الطبعة: الثامنة، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م
- (٢٨) القواعد التطبيقية في اللغة العربية: الدكتور نديم حسين دكور، مؤسسة بحسون للنشر والتوزيع، بيروت - لبنان، الطبعة: الثانية، ١٩٩٨ م
- (٢٩) الكتاب: عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب سيبويه (ت ١٨٠هـ)، المحقق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة: الثالثة، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م
- (٣٠) كنز الكتاب ومنتخب الأدب: أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الحسن الفهري المعروف بالبونسي (٦٥١هـ)، المحقق: حياة قارة، المجمع الثقافي، أبو ظبي، عام النشر: ٢٠٠٤ م.
- (٣١) لسان العرب: محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي (ت ٧١١هـ)، الحواشي: لليازجي وجماعة من اللغويين، دار صادر -

بيروت، ط ٣ - ١٤١٤ هـ

(٣٢) لطائف الذخيرة وطرائف الجزيرة: أسعد (أبو المكارم) بن مهذب (الملقب بالخطير أبي سعيد) بن مينا بن زكريا، ابن مماتي (ت ٦٠٦ هـ)

(٣٣) المدارس النحوية أحمد شوقي عبد السلام ضيف الشهير بشوقي ضيف (ت ١٤٢٦ هـ)، دار المعارف

(٣٤) المشتقات في العربية بنية ودلالة وإحصاء، ط ١، ٢٠١٣ م

(٣٥) المصباح المنير في غريب الشرح الكبير أحمد بن محمد بن علي الفيومي ثم الحموي، أبو العباس (ت نحو ٧٧٠ هـ)، المكتبة العلمية - بيروت

(٣٦) مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس الوزير الكاتب أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان بن عبد الله القيسي الإشبيلي، دراسة وتحقيق: محمد علي شوابكة، دار عمار - مؤسسة الرسالة، ط ١، ١٩٨٣ م

(٣٧) معاني القرآن أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي الفراء (ت ٢٠٧ هـ)، المحقق: أحمد يوسف النجاتي - محمد علي النجار، عبد الفتاح إسماعيل الشلبي، دار المصرية للتأليف والترجمة - مصر، الطبعة: الأولى

(٣٨) معاني النحو د. فاضل صالح السامرائي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع - الأردن، ط ١، ٢٠٠٠ م

(٣٩) معجم اللغة العربية المعاصرة د أحمد مختار عبد الحميد عمر (ت ١٤٢٤ هـ) بمساعدة فريق عمل، عالم الكتب، الطبعة: الأولى، ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م

(٤٠) المعجم الوسيط مجمع اللغة العربية بالقاهرة، إبراهيم مصطفى / أحمد الزيات / حامد عبد القادر / محمد النجار، دار الدعوة

(٤١) معجم ديوان الأدب، أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم بن الحسين الفارابي، (ت ٣٥٠ هـ)، تحقيق: دكتور أحمد مختار عمر، مراجعة: دكتور إبراهيم أنيس، طبعة: مؤسسة دار الشعب للطباعة والنشر، القاهرة، عام النشر: ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م

(٤٢) معجم متن اللغة أحمد رضا (عضو المجمع العلمي العربي بدمشق)، دار مكتبة الحياة - بيروت، عام النشر: [١٣٧٧ - ١٣٨٠ هـ]

(٤٣) المغرب في حلى المغرب: أبو الحسن علي بن موسى بن سعيد المغربي الأندلسي (ت

- ٦٨٥هـ)، المحقق: د. شوقي ضيف، دار المعارف - القاهرة، الطبعة: الثالثة، ١٩٥٥
- (٤٤) المفصل: في صنعة الإعراب، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (ت ٥٣٨هـ)، المحقق: د. علي بو ملحم، مكتبة الهلال - بيروت، الطبعة: الأولى، ١٩٩٣
- (٤٥) مقاييس اللغة أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين (ت ٣٩٥هـ)، المحقق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، عام النشر: ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- (٤٦) المقتضب محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرد (ت ٢٨٥هـ)، المحقق: محمد عبد الخالق عزيمة، عالم الكتب - بيروت
- (٤٧) مناهج البحث في اللغة: تمام حسان، مكتبة الأنجلو المصرية
- (٤٨) المنصف: أبو الفتح عثمان بن جني الموصلية (ت ٣٩٢هـ)، دار إحياء التراث القديم، الطبعة: الأولى في ذي الحجة سنة ١٣٧٣هـ - أغسطس سنة ١٩٥٤م
- (٤٩) المذهب في علم التصريف، هاشم شلاش وصلاح الفرطوسي
- (٥٠) الموجز في قواعد اللغة العربية: سعيد بن محمد بن أحمد الأفغاني (المتوفى: ١٤١٧هـ)، دار الفكر - بيروت - لبنان، الطبعة: ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م
- (٥١) النحو الواضح في قواعد اللغة العربية، علي الجارم ومصطفى أمين، دار المصرية السعودية.
- (٥٢) النحو الوافي: عباس حسن (ت ١٣٩٨هـ)، دار المعارف، ط ١٥.
- (٥٣) نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب: شهاب الدين أحمد بن محمد المقرئ التلمساني (ت ١٠٤١هـ)، المحقق: إحسان عباس، دار صادر - بيروت - لبنان.
- (٥٤) يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، المحقق: د. مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية - بيروت/لبنان، ط ١، ١٤٠٣هـ

١٩٨٣ م