



## رسومات طلبة المرحلة المتوسطة وعلاقتها بسماتهم الشخصية

أ.م.د. إسراء قحطان جاسم

قسم التربية الفنية/ كلية الفنون الجميلة/ جامعة القادسية/العراق

[esraa.kahtan@qu.edu.iq](mailto:esraa.kahtan@qu.edu.iq)

### الخلاصة

الرسوم لها دور هام في دعم التعبير عن المعنى ونقله وتوصيله متضمنا المعنى الرمزي والفني والعاطفي، فالرسوم تعد وسيط بين عالم التفكير والخيال الداخلي والواقع الخارجي للعالم المحيط به، فهو وسيلة قوية لتوليد الافكار وتطويرها ونقلها وتوصيلها من خلال الشكل والمحتوى المراد التعبير عنه، اشمل الفصل الاول للدراسة على هدف البحث (تعرف رسومات طلبة المرحلة المتوسطة وعلاقتها بسماتهم الشخصية) واهميته والحدود ثم تحديد مصطلحات البحث، اما الفصل الثاني فقد ضم مبحثين عني المبحث الاول بدراسة مفهوم (الشخصية) اما المبحث الثاني (رسوم المراهقين) وانتهى الفصل بمجموعة من المؤشرات، بينما ضم الفصل الثالث المجتمع البحث وهم طلبة المرحلة المتوسطة (الصف الثاني) للعام الدراسي (2023-2024) الذكور والاناث والبالغ عددهم (60) طالب وطالبة تم اختيارهم بالطريقة القصدية تحقيقا لهدف بحث الدراسة، واداتي البحث (مقياس سمات الشخصية \_ اداة تحليل رسوم الطلبة)، واشتمل الفصل الرابع على نتائج البحث واستنتاجاته والتي أظهرت النتائج بوجود فروق ذات دلالة إحصائية بين رسوم الطلبة المراهقين وسماتهم الشخصية وبهذا ترفض الفرضية الصفرية وتقبل البديلة وهذا يعني وجود علاقة ايجابية بين رسوم الطلبة وسماتهم الشخصية.

**الكلمات المفتاحية:** الرسوم، المرحلة المتوسطة، سمات الشخصية.

## Drawings of middle school students And its relationship to their personal traits

DR. Esraa Qahtan Jasim

Al – Qadisiyah University/ College Of Fine Arts/ Department Of Art Education

[Esraa.kahtan@qu.edu.iq](mailto:Esraa.kahtan@qu.edu.iq)

### Abstract:

Drawings play a vital role in supporting, conveying, and communicating meaning, including symbolic, artistic, and emotional dimensions. Drawings act as a medium between the world of thought and inner imagination and the external reality of the surrounding world. They are a powerful tool for generating, developing, transmitting, and communicating ideas through the form and content intended to be expressed. The first chapter of the study includes the research objective (identifying the drawings of middle school students and their relationship to their personality traits), its importance, limitations, and a definition of the research terms. The second chapter comprises two sections: the first examines the concept of "personality," and the second explores the drawings of adolescents. The chapter concludes with a set of indicators, While the third chapter included the research community, which is the middle school students (second grade) for the academic year (2023-2024), male and female, and their number is (60) male and female students who were chosen in the purposive way to achieve the goal of the study research, and the two research tools (personality traits scale - student drawing analysis tool), and the fourth



chapter included the research results and conclusions, which showed the results of the research showing that there are statistically significant differences between the drawings of adolescent students and their personality traits, and thus the null hypothesis is rejected and the alternative is accepted, and this means that there is a positive relationship between the students' drawings and their personality traits.

**Keywords:** The drawing, Intermediate stage , Personality traits.

#### الفصل الاول / مشكلة البحث

يعد الفن نشاطا فكريا يتضمن القدرات العقلية والمعرفية والادائية للنشاط الانساني، ويعبر فيه الانسان عن الواقع وعن افكاره وتخيالاته، ويتكون من عدة عناصر مجتمعة في علاقات قائمة على قواعد واسس ونظريات تجسد ما عمل الانسان من تمثيل وغناء وعزف وموسيقى ورسم وتصميم وتشكيل وزخرفة وتخطيط، ان الرسم احد اهم الفنون البصرية وهو اقدم انواع الفنون الجميلة في التاريخ ظهورا، ويطلق عليه احيانا التصوير، منه التصوير الزيتي ، والتصوير المائي والتخطيط اليدوي ، ويعتمد غالبا على المهارات الفردية سواء كانت العقلية او العلمية، وهو عملية انشاء صور او رموز على سطح باستخدام ادوات مثل الاقلام والالوان وادوات رسم اخرى ويمكن ان يتنوع بشكل كبير من حيث الشكل والمضمون اعتمادا على السياق والغرض الذي يستخدم فيه.

الفن كونه وسيلة من وسائل التعبير يتيح الفرصة للمراهق وغيره بالإفصاح عن الكثير من الافكار والرغبات الكامنة عنده والتي تسبب له القلق والضيق، فممارسة الفن من قبل المراهق هي محاولة منه للإعلاء بهذه الرغبة المكبوتة، فينظر اليها نظرة متساوية فيها نوع من التعقل، وتصيح له حافزا تعويضيا عن بعض جوانب النقص التي يشعر بها ويفوق عليها بدلا من تقبله السلبي لضغوطها الشديدة، وبما ان الشخصية هي مجموع العناصر الهامة والاساسية المكونة للإنسان، التي تلعب دورا فاعلا في تحديد سلوكه وتوجهاته، وبلورة تفاعلاته وممارساته، وتحسين نوعية حياته المستقبلية وتطورها، فقد خضعت هذه لدراسة كثير من علماء النفس والاجتماع والأنثروبولوجيا.

ومن هنا تبرز مشكلة البحث في التساؤل الاتي: ما رسومات طلبة المرحلة المتوسطة وما علاقتها بسماتهم الشخصية؟

#### ثانيا : أهمية البحث والحاجة اليه:

يستمد البحث اهميته من اهمية مشكلته التي تبحث بتعرف علاقة رسوم طلبة المرحلة المتوسطة بسماتهم الشخصية ومقارنة هذه الرسوم بين الذكور والإناث.

اما الحاجة إلى البحث فتكمن فيما يلي :

- 1- يفيد المدرسين في مجال التربية الفنية - والباحثين في مجال الفنون والتربية.
- 2- يعد محاولة للنهوض بمستوى طلبة المرحلة المتوسطة الى المستوى المطلوب في التفاعل مع الاعمال الفنية من خلال سماتهم الشخصية.

ثالثاً : هدف البحث و فرضياته: يهدف البحث الى:

تعرف رسومات طلبة المرحلة المتوسطة وعلاقتها بسماتهم الشخصية.

من خلال التحقق من الفرضية التالية:



لا يوجد فرق دال احصائيا عند مستوى دلالة (0.05) بين رسومات طلبة المرحلة المتوسطة وسماتهم الشخصية.

#### رابعاً : حدود البحث :

- الحدود الموضوعية : رسومات طلبة الصف الثاني متوسط من الذكور والاناث .
- الحدود المكائنية : العراق – مديرية تربية القادسية - ثانوية المختار الثقفي .
- الحدود الزمانية : السنة الدراسية 2023-2024 .

#### خامساً : تحديد المصطلحات :

##### اولاً : الرسم/ لغة :

رَسَمَ، الرَّسْمُ الأثر ، وقيل بقية الأثر ، وقيل هو ما ليس له شخص من الآثار ، وقيل هو ما لصق بالأرض منها ، ورسم الدار ما كان من آثارها لاصقاً بالأرض (١).

##### اصطلاحاً :

هو تعريف الشيء بخصائصه وأعراضه اللازمة وهو قسيم الحد ، ومنه تام يتكون من الجنس القريب والخاصة وناقص يكتفي فيه بالخاصة ، قال به جالينوس ثم أخذ به المناطقة التقليديون وأضافوه الى منطق أرسطو ، ولم يرفضه منطقة رويال ، ويكتفون فيه بميزات عريضة توضح الشيء (٢).

إجرائياً : هو التعبير الذي يتركه طلاب الصف الثاني المتوسط من (الذكور-الإناث) على سطح ما ، مستخدمين الخطوط أو الألوان أو كليهما لتصوير مفردات او موضوعات مستمدة من عالمهم الخاص وبيئتهم المحيطة.

ثانياً : السمات الشخصية : السمة لغة/ سِمَة: (اسم) ، الجمع : سِمَات، السِمَة: ما وُسم به الحيوان من ضروب الصور ، السِمَة : علامة، وتأشيرة مصدر رسم ، سمة شخصيّة: خصلة أو سجيّة ما يمكن أن يعتمد عليه في التفريق بين معين وآخر (٣).

السمة اصطلاحاً/ تعرف بأنها: انماط متسقة من الأفكار والمشاعر والأفعال (السلوك) التي تميز الفرد عن غيره من الناس (٤)، تعرف ايضا : فيرى ان السمة مجموعة من ردود الأفعال او الاستجابات التي يربطها نوع من الوحدة التي تسمح لهذه الاستجابات ان توضع تحت اسم واحد ومعالجتها بالطريقة ذاتها في معظم الاحوال (٥).

- الشخصية لغة/ شَخِص، الشَخِص جماعة شخص الإنسان وغيره مذكر والجمع أشخاص وشخوص وشخصاً والشخص سواء الإنسان وغيره تراه من بعيد تقول ثلاثة أشخاص وكل شيء رأيت

(1) ابن منظور ، أبو الفضل جمال الدين : لسان العرب ، المجلد السابع عشر ، الدار المصرية للتأليف والترجمة مصر ، (ب . ت ) ، ص ٢٠٣ .

(2) المذكور ، أبراهيم : المعجم الفلسفي ، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية ، القاهرة ، ١٩٨٣م ، ص 91 .

(3) قدامة، بن جعفر: نقد الشعر، تحقيق: كمال مصطفى، بدون دار نشر، 1963، ص60.

(4) عبد الخالق ، احمد : قياس الشخصية ، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 2002، ص3.

(5) عبد الخالق ، احمد : الأبعاد الأساسية للشخصية ، ط 4 ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية ، 1987، ص67.



جسمانه فقد رأيت شخصه وفي الحديث لا شخص أغير من الله على ذلك قول ابن أبي ربيعة: فكان مجني  
دون من كنت اتقي - ثلاثة شخوص كعبان ومعصر. (6)

• الشخصية اصطلاحاً /تعرف هي النمط الفريد من المميزات النفسية والسلوكية الدائمة التي  
يضاهاها بها الشخص غيره أو يختلف عنهم. (7)

السمات الشخصية إجرائياً هي الدرجة الكلية التي يحصل عليها الطالب عند الإجابة على مقياس السمات  
الشخصية المقدم في البحث الحالي .

### الفصل الثاني/ المبحث الاول (نشأة و مفهوم الشخصية)

اشتقت كلمة شخصية من الكلمة اللاتينية (Persona) ومعناها القناع الذي يضعه الممثل على وجهه  
لتأدية الدور الذي ينسجم وتلك الشخصية، ويتضمن افتراض وجود فروق في سلوك الأفراد، أوجد فلاسفة  
اليونان آراء عامة عن شخصية الانسان، ويرى (سقراط) ان الانسان يتكون من روح وعقل يسيطر على  
الحس ويعقله، فهو يعطي اهمية للعقل البشري وتأثيره في حياة الانسان.. اما ( افلاطون) فيرى ان هناك  
عالمين عالم المثل والعالم المادي، وان العالم المادي فيه يتكون من الجسم وتهبط النفس من عالم المثل الى  
العالم المادي لتحل الجسم، واعتقد (أرسطو) ان الحقيقة موجودة في العالم الطبيعي، وليس في ادراك  
العقل، وقد غني (أرسطو) بالنفس في كتابه المشهور (في النفس) ووصفها بانها جوهر الكائن الحي.(8)

### محددات الشخصية :

أولاً :- المحددات التكوينية (البيولوجية) للشخصية : وتتناول مجالات متعددة منها الجوانب الوراثية ،  
أجهزة الجسم المختلفة ، وأيضاً التكوين البيو كيميائي و الغددي للفرد فهي تلعب دوراً هاماً ورئيساً في  
تحديد خصائصه الجسمية ، وأداء أجهزته الوظيفية ومن ثم في تحديد سلوكه، وتوجيه استعداداته.

ثانياً :- المحددات الثقافية والاجتماعية : فالشخصية ليست شيئاً جامداً بل للإنسان قدرته على التغيير  
نتيجة لما يمر به من خبرات وتعلم ، وتمثل علاقة الطفل بوالديه وأفراد الأسرة الآخرين الدائرة الأولى  
والجوهرية لتهيئة استعداداته ، وصقل خبراته ، وإكسابه المعايير السلوكية والقيم واللغة والمعاني الثقافية .

ثالثاً :- محدّدات الدور الذي يقوم به الفرد : أن الدور الذي يؤديه الفرد في الحياة يشير إلى الفرد والمحيط  
الاجتماعي الذي يوجد فيه ، وأن فكرة الدور تسمح لنا بربط السلوك الفردي بمعايير جماعية معينة تتصل  
بالسلوك المتوقع من الفرد حسب سنه وجنسه وتخصصه المهني والوظيفي.

رابعاً :- محدّدات الموقف الفرد يمر بكثير من المواقف في حياته ، وما أكثر تأثيرها في شخصيته .. وكما  
يقول ديوي وكما يقول ديوي : إن الأمانة والمحبة والشجاعة والبخل والكرم وعدم تحمل المسؤولية أو  
تحملها ليست ممتلكات خاصة بالفرد، بل توافقات أو تكيفات فعلية لقدرات الفرد مع قوى البيئة ، فهو  
انعكاس للبيئة المادية والاجتماعية والثقافية والمواقف التي يمر بها الفرد(9).

والمحددات الأربعة للشخصية لا تعمل مستقلة عن بعضها ، ولكنها تعمل متوقفة أحداها على الأخرى ،  
فهناك ارتباط وتفاعل واضح بين هذه المحددات ، ويتفق عدس وتوق مع ما ذكر آنفاً على أنه من أهم

(6)ابن منظور: لسان العرب ، مج2 من الزاي إلى الغين مادة "ش. خ. ص"، دار لسان العرب، بيروت، 1970، ص  
280.

(7)الوقفي ، راضي : مقدمة في علم النفس ، ط3 ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، الأردن، 1998، ص568 .

(8) قطامي ، يوسف محمود: نظريات التعلم والتعليم، دار الفكر ، عمان-الأردن، ٢٠٠٥، ص ٤٩ .

(9)الطفيلي، امتثال : علم نفس النمو من الطفولة إلى الشيخوخة، ط1، دار المنهل اللبناني، بيروت، 2004 ، ص 111 .



المحددات والعوامل التي تسهم في بناء الشخصية الوراثية والنضج وأسلوب التنشئة خلال مرحلة الطفولة والدوافع الاجتماعية التي تكتسب عن طريق التعلم ، وكذلك الطرق المستخدمة في عملية الإدراك .<sup>(10)</sup>

### مكونات الشخصية :

يولد الإنسان كوحدة بيولوجية تتفاعل مع وحدة أكبر هي وحدة البيئة المادية والاجتماعية ، ويظل هذا التفاعل أثناء رحلة الحياة ، حيث تتشكل الشخصية وتنمو وتتحدد معالمها وبصماتها ، ومن أهم هذه المكونات:

1. **الجوانب الجسمية :** تتعلق بالشكل العام للفرد وصحته من الناحية الجسمية، و تحت هذا العنوان يرى عبد الله أن العوامل الحيوية و العضوية - و ما تتضمنه من تأثير الجهاز العصبي و إفرازات الغدد و الوراثة و سلامة أجهزة الجسم - هي من عوامل تكوين الشخصية.
2. **الجوانب العقلية المعرفية :** تتعلق بالوظائف العقلية العليا كالذكاء العام والقدرات الخاصة مثل القدرة اللغوية والعديدية والميكانيكية والفنية ، وكذلك العمليات العقلية كالانتباه والتذكر والإدراك.
3. **الجوانب الانفعالية المزاجية :** وتتضمن أساليب النشاط الانفعالي .
4. **الجوانب البيئية :** تتعلق بالعواطف والاتجاهات والقيم التي تمتص من البيئة الخاصة بالفرد كالأسرة والمدرسة والمجتمع .
5. **الجوانب الخلقية :** وهي الجوانب التي تميز صاحبها في تعاملاته المختلفة.<sup>(11)</sup>

من اهم نظريات الشخصية:

- 1- نظرية الانماط: هي من أقدم نظريات الشخصية، وبها يصنف الناس إلى أنماط معينة على أساس صفاتهم المزاجية أو الجسمية أو النفسية .
- 2- النظرية السلوكية: هي التنظيمات أو الأساليب السلوكية المتعلمة الثابتة نسبياً ومن روادها (كلارك هل ودولارد، وميللر، بافلوف، واطسون ثورندايك) وغيرهم.
- 3- النظرية التحليلية: وتضم نظرية فرويد التي تفسر الشخصية في ضوء التفاعل والترابط بين ثلاث منظومات هي الهو و (الأنا) و(الأنا الأعلى) ، ونظرية (كارل يونج) فضلاً عن نظريات (الفرويدين الجدد) من أمثال (كارن هورني و أريك) .
- 4- النظرية الإنسانية: ومن روادها (ماسلور) ، وكارل روجرز صاحب نظرية الذات.
- 5- نظرية المعرفيين: ويمثلهم (كيلي، ميشيل روتر) و(موراي) الذي ركز على الحاجات .
- 6- نظرية السمات : ظهرت بسبب الانتقادات الموجهة إلى نظريات الأنماط التي ينقصها التحديد وعليه يمكن تصنيف الشخصيات بناءً على درجة توفر بعض السمات عندهم .<sup>(12)</sup>

<sup>10</sup> عس ، عبد الرحمن ومحي الدين توق،: مدخل الى علم النفس ، ط5، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان-الأردن، ١٩٩٨ ، ص ٣٢٧ .

<sup>11</sup> احمد، سهير: سيكولوجية الشخصية، شركة جلال للطباعة، القاهرة، 2003 ، ص 346.

<sup>12</sup> الجبوري ، محمد محمود: الشخصية في ضوء علم النفس ، مطبعة دار الحكمة، بغداد، العراق، 1990، ص33.



## المبحث الثاني (رسوم المراهقين)

تعد مرحلة المراهقة الحلقة الوسطى في عمر الفرد إذ تكون نتيجة خبرات سابقة من الفترة التي تسبقها ولتعيد صياغتها وتحليلها للإفادة منها في المرحلة اللاحقة لذلك من الضروري الاهتمام بهذه المرحلة حتى نحصل على راشد ناضج وسوي، ويعد العالم (ستانلي هول) هو أول من اهتم بدراسة المراهقة من الناحية الوصفية وهذا في أوائل القرن العشرين ووصفها بأنها فترة عاصفة وتتصف بكثرة الشدائد والأزمات، قسمت هذه المرحلة إلى ثلاث مراحل وهي مرحلة ما قبل المراهقة وتبدأ من (١٢-١٠) سنة ومرحلة المراهقة المبكرة وتبدأ من (١٣-١٦) سنة ومرحلة المراهقة المتأخرة وتبدأ من (٢٠-١٧) سنة وقد أوضح الفرق بين كلمة المراهقة وكلمة البلوغ فيرى إن المراهقة تشمل النضج في جميع النواحي سواء كانت جنسية، أو عقلية أو اجتماعية أو انفعالية أما البلوغ فيقتصر على الناحية الجنسية فقط. (13)

### جوانب النمو في مرحلة المراهقة:

١. النمو الجسمي : من علامات التغير التي تحدث في الفرد خلال المراهقة النمو المتفجر الذي يحدث قبل المراهقة مباشرة حيث يحدث نمو سريع نتيجة لسلسلة من التفاعلات المعقدة التي تحدثها هرمونات الغدد الصماء ، وعندما تبدأ الأعضاء الجنسية وظائفها تكون الطفولة قد وصلت إلى نهايتها. يحدث مع البلوغ أربعة تغيرات جسمية هامة تشمل حجم الجسم، ونسب أعضاء الجسم، ونمو الخصائص الجنسية الأولية يتحول جسم الطفل الذي كان عليه طوال المراحل السابقة الى جسم الراشد الذي سيصير اليه طوال مراحل عمره التالية . (14)

٢ - النمو العقلي : تتميز فترة المراهقة بنضج وتمايز القدرات العقلية، وتنمو الوظائف العقلية العليا وهي الانتباه والتذكر والتخيل والتفكير. ويحدث تمايز في القدرات الخاصة حيث يبدأ النشاط العقلي نحو التمرکز والتباين حول مظهر من مظاهر النشاط . يصف بياجيه النمو العقلي بالعمليات الصورية، فالمرهقين يكونون قادرين على التعامل مع متغيرات كثيرة في نفس الوقت، ويكون في مقدورهم إدراك المجاز والاستعارة والتعبير ويفكرون في الأمور والأشياء ويبنون الأمثلة لأنفسهم، بالإضافة إلى إمكانهم تفهم المعكوسية للأشياء والأشياء المتناقضة مع الحقيقة. (15)

3- النمو الانفعالي : النمو الانفعالي عند المراهق يعد جانبا أساسيا من جوانب النمو التي تطرأ على الشخصية وهذا النمو له علاقة وثيقة بطبيعة التغيرات الفسيولوجية الداخلية التي تتم في هذه المرحلة من العمر وما يصاحبها من تغيرات في المشاعر والأحاسيس . (16)

٤ - النمو الاجتماعي : في مرحلة الطفولة يكون تأثير الأسرة هو السائد في حياة الطفل، أما في مرحلة المراهقة فينتسح المحيط الاجتماعي للفرد بما فيه من أشخاص وجماعات خارج جدران المنزل والمدرسة والجيران وتصدر معظم التأثيرات عن جماعة الرفاق مع استمرار النمو ويظهر تأثير المجتمع الخارجي وتأثير الجماعات الثانوية والأنماط الثقافية المختلفة الصادرة عن المجتمع الكبير ويتأثر السلوك الاجتماعي للمراهق بتكوينه العقلي والنفسي، وبالأنماط

(13) فهمي ، مصطفى: سيكولوجية الطفولة والمراهقة، مكتبة مصر ، القاهرة، 1953، 44.

(14) منصور ، محمد جميل واخرون: النمو من الطفولة إلى المراهقة ، دار تهامة، جدة ، 1989، ص452.

(15) ابو حطب ، فؤاد وصادق ، آمال : نمو الإنسان من مرحلة الجنين إلى مرحلة المسنين، مكتبة الانجلو، القاهرة، 1999، ص298.

(16) محمود، ابراهيم وجيه: المراهقة خصائصها ومشكلاتها، دار المعارف، 1981 ، ص25-28 .



السلوكية السائدة في الأسرة والمدرسة والأعلام بصفة خاصة وبالمجتمع بصفة عامة، فالمرآة يتفاعل سلبا وإيجابا مع محيطه الذي ينشأ فيه وما يحتويه من ثقافة وعقيدة وتقاليد وأخلاق ونظم اجتماعية تحيط به، وتفرض عليه أنماط من السلوك يقتضي منه ملائمة نفسه، وتتطلب منه تكيفا اجتماعيا. (17)

### خصائص رسوم المراهقين :

إن الرسوم بشكل عام، ورسوم المراهقين بشكل خاص تحمل سمات وخصائص معينة تعد بمثابة هوية نستدل منها على ذات وأهداف المراهقين، فضلاً عما تكشفه هذه الرسوم من ضغوط واضطرابات مكبوتة تظهر هي الأخرى في رسومه ، ويمكن أن نحدد خصائص رسوم المراهقين من خلال عناصر التكوين وعلاقاته التي يتشكل بوساطتها أي عمل فني ، فالخط يعبر عن القيد أحياناً، وقد يعبر عن الحرية أحياناً أخرى، فهو يعبر عن المسار الذي يسلكه إنسان خلال حياته ، وقد يكون هذا المسار مباشراً أو غير مباشر، مليئاً بالارتفاعات والانخفاضات أو مستقيماً مباشراً بسيطاً وسهلاً أو محفوفاً بالمخاطر ومملوء بالمتاهات والتداخلات ، والخطوط أنواع؛ وكل نوع منها يحمل دلالة معينة وكالاتي :

1. الخطوط الأفقية : توحى بالهدوء والاستقرار، والتي ترتبط دائماً بالسكون والراحة والنوم والموت.
2. الخطوط العمودية (الرأسية): توحى بالثبات، وباتجاه من أعلى إلى أسفل. وفيها تعبير عن النبل والانضباط والنظام ، والخطوط المائلة تثير معان للحركة يرتبط مباشرة بالإحساس بالسقوط.
3. الخطوط المنحنية: تعبر عن اللين والحنان والمرونة وكذلك القوة والحركة.
4. الخطوط المتكسرة : توحى بالحركة، وأحياناً الفوضى .
5. الخطوط الحلزونية: توحى بالدوار والإعصار والدوامة.
6. الخطوط الإشعاعية: تدل على القدرة والشدة والنشاط وتوحى بالصدام.
7. الخطوط المتعرجة: توحى بحركة غير منتظمة. (18)

أما اللون فيُعد من أكثر العناصر المستخدمة في الرسم قيمة ، فهو يقدم الأدلة الواضحة لطبيعة الحياة الانفعالية ، فهو يرتبط بإحساس الشخص وانفعالاته، فيرمز الفرد باستخدام الألوان لمشاعر معينة ، يتميز المراهقون في رسومهم بتفضيلهم للألوان الأحمر فالأصفر فالأزرق فالأخضر فالبرتقالي فالأسود فالبنّي أكثر من باقي الألوان، ويمتاز الشكل بأنه معطى جمالي في كل عمل فني ، وإن عملية صناعة الشكل وإعطائه جمالية خاصة به ، هي من صنع الإنسان وحده، بينما الفضاء فيمثل الحيز الذي يحيط بالشكل ويختلف عن الشكل في صفاته المرئية ، إلا أنه لا يقل أهمية عنه فهو يحده ويؤكدده أما الملمس فهو التعبير الذي يرتبط بحاسة اللمس والذي يدل على الخصائص السطحية ، فلكل مادة من المواد ملمس خاص بها يعكس إدراكه بصريا للوهلة الأولى ، ثم يتم بعد ذلك التحقق منه بواسطة اللمس، كما تلعب الحركة دوراً في تتبع اتجاه الشكل في الفضاء وأن الاتجاه في فلسفته الأساسية يرتبط بموضوع الحركة، ومن أهم الأسس التنظيمية للعمل الفني التوازن يقصد به توزيع الأشكال بشكل متوازن ومستقر فهو الحالة التي تتعادل فيها القوى المتضادة ، أما الانسجام والتضاد أسساً فاعلة في عملية إن إظهار العمل الفني بالكيفية

<sup>17</sup>الزعبلاوي، محمد : تربية المراهق بين الاسلام وعلم النفس، مؤسسة الكتب الثقافية، لبنان ، 1997 ، ص 170 .

<sup>18</sup> شلتز ، دوان: نظريات الشخصية، تر حمدلي الكربولي وعبد الرحمن القيسي، مطبعة جامعة بغداد، 1983، ص133.



التي يتمتع بها، من خلال التكرارات في الأشكال والألوان والخطوط والمساحات لتحليل الأشكال في نهاية المطاف إلى تكوين كلي يتسم بالوحدة. (19)

### مؤشرات الاطار النظري

١. يتجه المراهقون في رسوماتهم إلى الاهتمام بالمهارات باختيار الوسائل ويتجهون للتخصص في المهارات المختلفة .
٢. يظهر شغف المراهقين نحو الموضوعات الاجتماعية والتجارية كتصميم الإعلانات وأغلفة الكتب .
٣. يظهر لدى المراهقين رغبة نحو الدقة في الرسم ونقل الطبيعة حرفياً .
٤. نلاحظ تميز المراهقين في رسومهم بتفضيلهم الالوان (احمر-اصفر-ازرق-اخضر-برتقالي-اسود- بني) اكثر من باقي الالوان .
٥. ان الموازنة تحتاج الى حس وحس ومعرفة دقيقة للتوفيق بينها وبين العلاقات الواجب تحميلها للكتل والاجسام والاشكال والعناصر المتكّون منها العمل الفني .
٦. ن لكل مرحلة عمرية سمات خاصة بها تختلف عن المرحلة السابقة والمرحلة القادمة .
٧. ان رسوم المراهقين غنية بالرموز والدلالات والإشارات كما ان اللون يحمل دلالة يعبر من خلاله عن وضعه النفسي .
٨. يعد الرسم احد السبل الفعالة في تربية الأبناء من خلال أحداث اجواء مرغوبة لتحريير طاقاته وقدراته وتحقيق قدر معقول من التوازن النفسي .

### الفصل الثالث (منهجية البحث)

منهج البحث: اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي ، دراسة تحليل المحتوى ، حيث يعد هذا المنهج هو احد أشكال التحليل والتفسير العلمي المنظم لوصف ظاهرة او مشكلة محددة وتصويرها كميأ عن طريق جمع البيانات والمعلومات عن الظاهرة او المشكلة وتصنيفها وتحليلها واخضاعها للدراسة الدقيقة.

مجتمع البحث: اشتمل مجتمع البحث الحالي على طلبة مدرسة (ثانوية المختار الثقفي المختلطة) للصف الثاني المتوسط والبالغ عددهم (60) طالب وطالبة للعام الدراسي 2023-2024 لتحقيقا لهدف البحث .

عينة البحث: اختارت الباحثة من مجتمع البحث الكلي الصف الثاني المتوسط بالطريقة القصدية، والبالغ عددهم (40) طالب وطالبة بواقع (20) إناث و (20) ذكور.

أدوات البحث: من اجل تحقيق هدف البحث اقتضت الضرورة اعتماد أداتين وهي مقياس السمات الشخصية المعد من قبل (طيباوي صونيا 2020) واداة التعبير الفني التي قامت الباحثة ببنائها .

(19) الحسيني ، اياد حسين عبدالله: التكوين الفني للخط العربي وفق أسس التصميم ، ط1، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد- العراق، 2002، ص173



مقياس سمات الشخصية/ يتألف المقياس الأصلي من (60) موقفاً من المواقف التي تمثل شخصية الفرد المراهق ويحتوي كل موقف (5) بدائل لتقيس خمس أنماط للشخصية وهذه الأنماط هي (الشخصية العصابية - الشخصية الانبساطية - الانفتاح على الخبرة - المقبولية - يقظة الضمير ) على إنهاء موزعة توزيع عشوائي ضمن مواقف المقياس ويجب المراهق على المقياس باختياره أحد الأساليب التي تمثل أسلوب سمة الشخصية لديه، يتكون المقياس من (25) موقف تم اختيار المواقف من قبل خبراء علم النفس ومجموعة من المحكمين وحصل المقياس على نسبة اتفاق صدق (98%) أما الثبات تم سحب عينة من الطلبة بلغ عددهم (20) طالب وطالبة من خارج عينة البحث الاساسي اختيروا من ما تبقى من مجتمع البحث الأصلي بواقع (10 ذكور-10 إناث) تم عرض المقياس عليهم ثم أعادت الباحثة تطبيق المقياس مرة أخرى على نفس العينة بعد مرور (أسبوعان) على تطبيقها للمرة الأولى، وبعد تطبيق معامل ارتباط بيرسون بين درجات (الاختبار الاول والثاني) فبلغ معامل الارتباط بنسبة (95% ) .

#### اداة التعبير الفني لتحليل رسوم المراهقين

قامت الباحثة بصياغة فقرات اداة تحليل رسوم المراهقين على ما ورد في الاطار النظري ومؤشراته ومن خلال ما اتضح في رسوم المراهقين فقد ضمت الاداة ثلاث محاور رئيسية وهي (عناصر التكوين- أسس التكوين- خصائص رسوم الطلبة) وضمت الفئات الثانوية (15) فقرة والفئات الفرعية (44) فقرة، بعد تحديد فقرات الاداة ووضعها في استمارة خاصة بصيغتها الأولية عرضت على عدد من السادة المحكمين والمختصين في التربية الفنية والفنون التشكيلية لغرض تقويمها والحكم عليها من حيث صلاحية كل فقرة من فقراتها او عدم صلاحيتها ومن ثم إبداء ملاحظاتهم واقتراحاتهم في تغيير ما يلزم تغييره فقد تم التغيير وفق آرائهم وباستخدام معادلة كوبر حصلت الاداة على صدق ظاهري بلغت نسبته (88%) وبذلك أصبحت الاداة بصيغتها النهائية، اما ثبات الاداة فقد طلبت الباحثة من محللين خارجيين تحليل نماذج عينة البحث التي بلغت (5) نماذج كلاً على انفراد بعد الاطلاع على مؤشرات الاطار النظري وبعد مرور اسبوعين طلبت اعادة التحليل بعد حساب معامل الاتفاق باستخدام معامل (سكوت) بلغ معدل الثبات الكلي (92%) .

#### الفصل الرابع (نتائج البحث)

##### النتائج المتعلقة بهدف البحث :

كشف السمات الشخصية في التعبير الفني لدى المراهقين في الصف الثاني المتوسط حيث توصلت الباحثة إلى مجموعة من النتائج للسمات الشخصية والجدول وضع ما توصل اليه الباحثة من نتائج للسمات الشخصية للمراهقين :

سمات الشخصية	النمط الانبساطي	النمط العصابي	نمط الانفتاح على الخبرة	نمط يقظة الضمير	نمط المقبولية	المجموع
التكرار	17	10	5	3	5	40
النسبة %	42,5%	25%	12,5%	7,5%	12,5%	100%

جدول يمثل تكرارات ونسبة سمات الشخصية

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين رسوم الطلبة المراهقين وسماتهم الشخصية وبهذا ترفض الفرضية الصفرية وتقبل البديلة وهذا يعني وجود علاقة ايجابية بين رسوم الطلبة وسماتهم الشخصية من خلال الاتي:.



- **الخط** : يظهر الخط الحاد المستمر بتكرار (10) ونسبة مئوية (58.8%) وهي دالة إحصائياً في سمة الشخصية الانبساطية ، ويظهر كذلك بتكرار (5) ونسبة مئوية (50%) في سمة الشخصية العصابية وهو دال إحصائياً ، بينما يظهر الخط اللين المستمر بتكرار (3) ونسبة مئوية (60%) في سمة الشخصية المنفتحة على الخبرة وهو دال إحصائياً كذلك يظهر بتكرار (2) ونسبة مئوية (66.6%) في سمة يقظة الضمير وهو دال إحصائياً ، اما في سمة الشخصية المقبولية فيظهر الخط اللين المستمر بتكرار (3) ونسبة (60%) وهو دال إحصائياً .

2- **الشكل** : تظهر الأشكال في سمة الشخصية الانبساطية طبيعية بتكرار (12) ونسبة مئوية (70.5%) وهي دالة إحصائياً ، كذلك تظهر في الشخصية العصابية بتكرار (6) ونسبة مئوية (60%) وهي دالة إحصائياً ، اما في سمة الشخصية الانفتاح على الخبرة فيظهر الشكل طبيعي بتكرار (4) ونسبة مئوية (80%) وهو دال إحصائياً، كذلك يظهر في سمة الشخصية يقظة الضمير بتكرار (2) ونسبة مئوية (66.6%) وهي دالة إحصائياً ، وتظهر ايضاً بتكرار (4) ونسبة مئوية (80%) في سمة الشخصية المقبولية وهي دالة إحصائياً.

3- **اللون** : نلاحظ تلوين الشكل فقط في سمة الشخصية الانبساطية يظهر بتكرار (9) ونسبة مئوية (52.9%) وهي نسبة دالة إحصائياً ، ويظهر ايضاً في سمة الشخصية العصابية بتكرار (7) ونسبة مئوية (70%) وهي نسبة دالة إحصائياً ، اما في سمة الشخصية المنفتحة على الخبرة فتظهر خاصية تلوين الشكل والأرضية بتكرار (4) ونسبة مئوية (80%) وهي دالة إحصائياً ، تظهر الخاصة نفسها في سمة الشخصية يقظة الضمير بتكرار (2) ونسبة مئوية (66.6%) وهي دالة إحصائياً ، كذلك تظهر في سمة الشخصية المقبولية بتكرار (4) ونسبة مئوية (80%) وهي دالة إحصائياً .

#### اسس التكوين :



1- **الفضاء** : يظهر في الشخصية الانبساطية فضاء مفتوح بتكرار (12) ونسبة مئوية (70.5%) وهي نسبة دالة إحصائياً ، اما في الشخصية العصابية يظهر الفضاء مغلقاً بتكرار (6) ونسبة مئوية (60%) وهي نسبة دالة إحصائياً ، اما في الشخصية المنفتحة على الخبرة فيظهر الفضاء مفتوحاً بتكرار (4) ونسبة مئوية (80%) وهي دالة إحصائياً ، ويظهر في الشخصية يقظة الضمير فضاء مفتوح بتكرار (3) ونسبة مئوية (100%) وهي دالة إحصائياً ، ويظهر في الشخصية المقبولية فضاء مفتوح بتكرار (4) ونسبة مئوية (80%) وهي دالة إحصائياً .

2- **الوحدة** : تظهر الوحدة في الأشكال المرتبطة مع بعضها بتكرار (11) ونسبة مئوية (64.7%) وهي دالة إحصائياً ، اما في الشخصية العصابية فتظهر الوحدة في عدم ارتباط الأشكال مع بعضها بتكرار (6) ونسبة (60%) وهي دالة إحصائياً ، اما في الشخصية المنفتحة على الخبرة فتظهر الوحدة في الأشكال المرتبطة مع بعضها بتكرار (5) ونسبة مئوية (100%) وهي دالة إحصائياً ، كذلك تظهر هذه الخاصة في الشخصية يقظة الضمير بتكرار (2) ونسبة (66.6%) وهي دالة إحصائياً ، تظهر ايضاً في الشخصية المقبولية بتكرار (5) ونسبة مئوية (100%) وهي دالة إحصائياً .

3- **السيادة** : نلاحظ ظهور سيادة اللون في الشخصية الانبساطية بتكرار (9) ونسبة مئوية (52.9%) وهي نسبة دالة إحصائياً ، كذلك تظهر سيادة اللون في الشخصية العصابية بتكرار (5) ونسبة مئوية (60%) وهي دالة إحصائياً ، اما في الشخصية المنفتحة على الخبرة فتظهر سيادة للشكل بتكرار (3) ونسبة مئوية (60%) وهي دالة إحصائياً ، اما في الشخصية يقظة



الضمير فلا وجود للسيادة ، وفي الشخصية المقبولة تظهر سيادة للشكل بتكرار (3) ونسبة مئوية (60%) وهي دالة إحصائياً .

4- الإيقاع: يظهر الإيقاع رتيباً في الشخصية الانبساطية بتكرار (11) ونسبة مئوية (64%) وهي دالة إحصائياً ، بينما يظهر إيقاعاً متناقضاً في الشخصية العصابية بتكرار (7) ونسبة مئوية (70%) وهي دالة إحصائياً ، يظهر رتيباً في الشخصية المنفتحة على الخبرة بتكرار (4) ونسبة مئوية (80%) وهي دالة إحصائياً ، كذلك في الشخصية يقظة الضمير بتكرار (2) ونسبة مئوية (66.6%) وهي دالة إحصائياً ، يظهر رتيباً أيضاً في الشخصية المقبولة بتكرار (4) ونسبة مئوية (80%) .

### خصائص رسوم الطلبة :



1- حركة الأشخاص : تظهر ساكنة في الشخصية الانبساطية بتكرار (11) ونسبة (64.7%) وهي دالة إحصائياً ، أما في الشخصية العصابية فتظهر متحركة بتكرار (8) ونسبة (80%) وهي دالة إحصائياً ، لكن تظهر في الشخصية المنفتحة على الخبرة ساكنة بتكرار (3) ونسبة (60%) وهي دالة إحصائياً ، كذلك تظهر ساكنة في الشخصية يقظة الضمير بتكرار (2) ونسبة (66.6%) وهي دالة إحصائياً ، تظهر أيضاً في الشخصية المقبولة ساكنة بتكرار (3) ونسبة (60%) وهي دالة إحصائياً .

2- حجم الأشخاص : يظهر طبيعياً في الشخصية الانبساطية بتكرار (9) ونسبة (52.9%) وهي دالة إحصائياً ، بينما في الشخصية العصابية فيظهر ضخماً بتكرار (7) ونسبة (70%) وهي دالة إحصائياً أما في الشخصية المنفتحة على الخبرة يظهر حجم الأشخاص طبيعياً بتكرار (4) ونسبة (80%) وهي دالة إحصائياً ، ويظهر طبيعياً في الشخصية يقظة الضمير بتكرار (2) ونسبة (66.6%) وهي دالة إحصائياً ، كذلك يظهر طبيعياً في الشخصية المقبولة بتكرار (4) ونسبة (80%) وهي دالة إحصائياً .

3- هيئة الأشخاص : تظهر في الشخصية الانبساطية باستطالة بتكرار (9) ونسبة (52.9%) وهي دالة إحصائياً ، بينما في الشخصية العصابية تظهر بحذف جزء منها بتكرار (7) ونسبة (70%) وهي دالة إحصائياً ، تظهر باستطالة الشخصية المنفتحة على الخبرة بتكرار (3) ونسبة (60%) وهي دالة إحصائياً ، لكن في الشخصية يقظة الضمير تظهر هيئة الأشخاص صغيرة بتكرار (2) ونسبة (66.6%) وهي دالة إحصائياً ، بينما تظهر باستطالة في الشخصية المقبولة بتكرار (3) ونسبة (60%) وهي دالة إحصائياً .

4- تفاصيل الأشخاص : تكون التفاصيل ظاهرة في الشخصية الانبساطية بتكرار (11) ونسبة (64.7%) وهي دالة إحصائياً ، كذلك تكون ظاهرة في الشخصية العصابية بتكرار (6) ونسبة (60%) وهي دالة إحصائياً ، وتظهر أيضاً في الشخصية المنفتحة على الخبرة ظاهرة بتكرار (4) ونسبة (80%) وهي دالة إحصائياً ، تكون ظاهرة أيضاً بتكرار (3) ونسبة (100%) في الشخصية يقظة الضمير وهي دالة إحصائياً ، وتكون ظاهرة أيضاً في الشخصية المقبولة بتكرار (4) ونسبة (80%) وهي دالة إحصائياً .

5- ملامح وجوه الأشخاص : تظهر مبتسمة بتكرار (10) ونسبة (58.8%) وهي دالة إحصائياً في الشخصية الانبساطية ، بينما تكون غاضبة في الشخصية العصابية بتكرار (9) ونسبة (90%) وهي دالة إحصائياً ، أما في الشخصية المنفتحة على الخبرة تظهر مبتسمة بتكرار (4) ونسبة (80%) وهي دالة إحصائياً ، تظهر مبتسمة أيضاً بتكرار (2) ونسبة (66.6%) وهي دالة إحصائياً في الشخصية يقظة الضمير ، كذلك تظهر في الشخصية المقبولة مبتسمة بتكرار (4) ونسبة (80%) وهي دالة إحصائياً .



6- موقع الأشخاص في اللوحة : في الشخصية الانبساطية تظهر الأشخاص بتكرار (9) ونسبة (52.9%) في وسط الصفحة وهي دالة إحصائياً ، كذلك تظهر في الشخصية العصابية بتكرار (5) ونسبة (50%) في وسط الصفحة وهي دالة إحصائياً ، ايضاً تظهر وسط الصفحة بتكرار (3) ونسبة (60%) وهي دالة إحصائياً في الشخصية المنفتحة على الخبرة ، وتظهر ايضاً في الشخصية يقظة الضمير بتكرار (3) ونسبة (100%) وهي دالة إحصائياً ، كذلك تظهر وسط الصفحة بتكرار (3) ونسبة (60%) وهي دالة إحصائياً في الشخصية المقبولية .

7- توزيع الأشخاص في اللوحة : تظهر الأشخاص موزعة على جميع أنحاء اللوحة بتكرار (10) ونسبة (58.8%) وهي نسبة دالة إحصائياً في الشخصية الانبساطية ، اما الشخصية العصابية فتظهر الأشخاص موزعة بالتناظر في اللوحة بتكرار (6) ونسبة (60%) وهي دالة إحصائياً ، تظهر موزعة على جميع أنحاء اللوحة في الشخصية المنفتحة على الخبرة بتكرار (3) ونسبة (60%) وهي دالة إحصائياً ، كذلك تظهر في الشخصية يقظة الضمير بتكرار (2) ونسبة (66.6%) وهي دالة إحصائياً ، كذلك تظهر موزعة على جميع أنحاء اللوحة في الشخصية المقبولية بتكرار (3) ونسبة (60%) وهي دالة إحصائياً .

8- الموقف اتجاه الآخرين : أصحاب الشخصية الانبساطية ليس لديهم موقف تجاه الآخرين اما اصحاب الشخصية العصابية فيكون موقفهم عدائي تجاه الآخرين اذ يظهر بوضوح في رسومهم بتكرار (10) ونسبة (100%) وهي دالة إحصائياً ، اما اصحاب الشخصية المنفتحة على الخبرة فيكون موقفهم ودي يظهر بتكرار (3) ونسبة (60%) وهي دالة إحصائياً ، كذلك يظهر الموقف الودي عند اصحاب الشخصية يقظة الضمير بتكرار (2) ونسبة (66.6%) وهي دالة إحصائياً ، يظهر اصحاب الشخصية المقبولية موقفاً ودياً بتكرار (3) ونسبة (60%) وهي دالة إحصائياً .

### ثالثاً : الاستنتاجات :

من خلال ما تقدم من نتائج استنتج الباحث ما يلي :

١. وجود علاقة ارتباطية موجبة بين سمات الشخصية والتعبير الفني للمراهقين .

٢. ان الفرد الذي يحمل سمة الانبساط يميل إلى خلق علاقة ودية مع الآخرين وهذا نابغ عن الحب والحنان والعطف من قبل الأسرة وذلك واضح من خلال التعبير الفني .

٣. من خلال النمط العصابي ينتج مراهقين مترددين متوترين غير قادرين على اتخاذ القرارات وغير قادرين على التعبير الصريح عن آرائهم.

٤. يتصل التعبير الفني بالسمات (الانفتاح على الخبرة - المقبولية - يقظة الضمير) للمراهقين والتي لها الاثر الكبير في ترك ترسباتها في سلوكهم اي ان التعبير الفني يعد وسيلة للكشف عن السمات الشخصية التي يمتاز بها المراهق.

### المصادر

1- ابن منظور ، أبو الفضل جمال الدين : لسان العرب ، المجلد السابع عشر ، الدار المصرية للتأليف والترجمة مصر ، (ب . ت .).



- 2- مذکور ، أبراهيم : المعجم الفلسفي ، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية ، القاهرة ، ١٩٨٣ .
- 3- قدامة، بن جعفر: نقد الشعر، تحقيق: كمال مصطفى، بدون دار نشر، 1963.
- 4- عبد الخالق ، احمد : قياس الشخصية ، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 2002.
- 5- عبد الخالق ، احمد : الأبعاد الأساسية للشخصية ، ط 4 ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية ، 1987.
- 6- ابن منظور: لسان العرب ، مج2 من الزاي إلى الغين مادة "ش. خ. ص"، دار لسان العرب، بيروت، 1970.
- 7- الوقفي ، راضي : مقدمة في علم النفس ، ط3 ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، الأردن، 1998.
- 8- قطامي ، يوسف محمود: نظريات التعلم والتعليم، دار الفكر ، عمان-الأردن ، ٢٠٠٥ .
- 9- الطفيلي، امثال : علم نفس النمو من الطفولة إلى الشيخوخة ، ط1، دار المنهل اللبناني، بيروت، 2004.
- 10- عدس ، عبد الرحمن ومحي الدين توك: مدخل الى علم النفس ، ط5، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان-الأردن، ١٩٩٨ .
- 11- احمد، سهير: سيكولوجية الشخصية، شركة جلال للطباعة، القاهرة، 2003.
- 12- الجبوري ، محمد محمود: الشخصية في ضوء علم النفس ، مطبعة دار الحكمة، بغداد، العراق 1990،
- 13- فهمي ، مصطفى: سيكولوجية الطفولة والمراهقة، مكتبة مصر ، القاهرة، 1953.
- 14- منصور ، محمد جميل واخرون: النمو من الطفولة إلى المراهقة ، دار تهامة، جدة ، 1989.
- 15- ابو حطب ، فؤاد وصادق ، آمال : نمو الإنسان من مرحلة الجنين إلى مرحلة المسنين، مكتبة الانجلو، القاهرة، 1999.
- 16- محمود، ابراهيم وجيه: المراهقة خصائصها ومشكلاتها، دار المعارف، 1981.
- 17- الزعبلوي، محمد : تربية المراهق بين الاسلام وعلم النفس، مؤسسة الكتب الثقافية، لبنان ، 1997.
- 18- شلتز ، دوان: نظريات الشخصية، تر حمدلي الكربولي وعبد الرحمن القيسي، مطبعة جامعة بغداد، 1983.
- 19- الحسيني ، اياد حسين عبدالله: التكوين الفني للخط العربي وفق أسس التصميم ، ط1، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد-العراق، 2002.

#### ملحق (1) مقياس سمات الشخصية

ت	العبارات	تنطبق	لا تنطبق
		تماما	ابدا
		نادرا	



			1 احب ان يكون حولي عدد كبير من الناس .
			2 لا احب ان ابدد وقتي في احلام اليقظة.
			3 احاول ان اكون لطيفا مع كل فرد التقى به.
			4 احتفظ بممتلكاتي نظيفة ومرتبّة.
			5 اشعر انني ادنى من الاخرين.
			6 يعتقد بعض الناس بأنني اناني ومغرور.
			7 انني لست الشخص الذي يحافظ جدا على النظام.
			8 من الصعب ان اشعر بالوحدة والكآبة.
			9 استمتع حقا بالتحدث مع الناس.
			10 اشعر كثيرا بالتوتر ولنرفزة.
			11 اجرّب الكثير من الاكلات الجديدة والاجنبية.
			12 يحبني معظم الناس الذين احبهم.
			13 اعمل باجتهاد في سبيل تحقيق اهدافي.
			14 اغضب كثيرا من الطريقة التي يعاملني بها الناس.
			15 انا شخص مبهتهج ومفعم بالحوية والنشاط.
			16 انا شخص نشيط .
			17 لدي اهتمام قليل بالتأمل بطبيعة الكون او الظروف الانسانية.
			18 انا انسان منتج دائما انهي العمل.
			19 اشعر بالعجز والحاجة الى شخص يحل مشاكلي.
			20 انني لست بمتفائل مبهتهج.
			21 لا اقدر ان أكون منظما .
			22 ان كان ضروريا يمكن ان اتحايل على الناس للحصول على ما اريد.
			23 افضل التعاون مع الاخرين على التنافس



			معهم.	
			لدي الكثير من حب الاستطلاع .	24
			تعجبنني التصميمات الفنية التي اجدها في الطبيعة .	25

ملحق (2) أداة تحليل الرسوم

فئات فرعية	فئات ثانوية	فئات رئيسية	ت
الحداد المستمر	الخط	عناصر التكوين	1
الحداد المتقطع			
اللين المستمر			
اللين المتقطع	الشكل	أسس التكوين	2
طبيعي			
هندسي			
تلوين الشكل فقط	اللون	أسس التكوين	2
تلوين الأرضية فقط			
تلوين الشكل والارضية			
مفتوح	الفضاء	أسس التكوين	2
مغلق			
متنوع			
الاشكال مرتبطة مع بعضها	الوحدة	أسس التكوين	2
عدم ارتباط الاشكال مرتبطة مع بعضها			
الخط			
الشكل	السيادة	أسس التكوين	2
اللون			
رتيب			
متناقض	الإيقاع	أسس التكوين	2
متعاكس			
محوري			
ساكنة	حركة الأشخاص	خصائص رسوم الطلبة	3
متحركة			
طبيعية			
ضخم	حجم الأشخاص	أسس التكوين	2
طبيعي			
صغير			
مكتملة	هيئة الأشخاص	أسس التكوين	2
محدوف جزء منها			



استطالة			
صغيرة			
ظاهرة	تفاصيل الأشخاص		
غير ظاهرة			
مبتسم	ملامح وجوه الأشخاص		
غاضب			
حزين			
اعلى الصفحة	موقع الأشخاص في اللوحة		
اسفل الصفحة			
يمين الصفحة			
يسار الصفحة			
وسط الصفحة			
موزعة على جميع انحاء اللوحة	توزيع الأشخاص في اللوحة		
موزعة بالتناظر			
ودي	الموقف اتجاه الآخرين		
عداني			
محايد			