

فاعلية استراتيجيات الادراك في تنمية مهارات التفكير التاريخي لطلبة قسم التربية الفنية بمادة تاريخ الفن القديم

هبة كمال محمد

Anihiba83@gmail.com

أ.م.د. عطية وزه عبود الدليمي

ataya_ataya.edbs@uomustansiriyah.edu.iq

أ.د. محمد جاسم محمد العبيدي

Mn19663@Gmail.com

الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية

الملخص

تكونت الدراسة من أربع فصول، الفصل الأول تضمن (مشكلة البحث، أهميتها، أهداف البحث، حدود البحث وفرضياته وتعريف المصطلحات التي وردت في عنوان البحث)، أما الفصل الثاني تضمن ثلاث مباحث، المبحث الأول استراتيجيات الإدراك، المبحث الثاني مهارات التفكير التاريخي، المبحث الثالث تاريخ الفن القديم، تكون الفصل الثالث من منهجية البحث والاجراءات، والفصل الرابع اختص بعرض وتفسير النتائج وفي ضوء نتائج البحث الحالي أوصت الباحثة بعدد من التوصيات :

١. اعتماد استراتيجيات الإدراك في تدريس مادة تاريخ الفن القديم للأهميتها في تنمية مهارات التفكير التاريخي .

٢. اثراء مواد التاريخ في مجال الفن كتاريخ الفن القديم والحديث بالأنشطة والوسائل الايضاحية التي تساعد المتعلم في تنمية مهارات التفكير لديه .

٣. التعريف بأستراتيجيات الإدراك والتأكيد على استخدامها من قبل التدريسين وتوظيفها في التدريس لما لها من اهمية في رفع مستوى اداء الطلبة وتنمية مهارات العقلية .

واستكمالاً لمتطلبات البحث وتطويراً له قامت الباحثة بأقتراح الآتي :

١. اجراء دراسة مماثلة للبحث الحالي في مادة تاريخ الفن الحديث أو مواد دراسية اخرى .

٢. اجراء دراسة مماثلة للبحث الحالي في متغيرات اخرى : كالتفكير المنتج، التفكير النقدي،

التصور العقلي .

الكلمات المفتاحية: استراتيجيات الإدراك، مهارات التفكير التاريخي، تاريخ، الفن القديم.

The Effectiveness of Cognitive Strategies in Developing Historical Thinking Skills for Students in the Department of Art Education in the Ancient Art History Course

Hiba Kamal Mohammed

Prof. Dr. Ataya Waza Aboud Al-Dulaimi

Prof. Dr. Mohammed Jassim Mohammed Al-Obaidi

Al-Mustansiriya University / College of Basic Education

Abstract

The study consists of four chapters. Chapter One includes (the research problem, its importance, research objectives, research limitations and hypotheses, and definitions of terms mentioned in the research title). Chapter Two includes three sections: Section One: Cognitive Strategies; Section Two: Historical Thinking Skills; Section Three: Ancient Art History. Chapter Three consists of the research methodology and procedures. Chapter Four is dedicated to presenting and interpreting the results. In light of the results of the current research, the researcher recommends a number of points;

1- Adopting perceptual strategies in teaching the history of ancient art is crucial for developing historical thinking skills.

2- Enriching history materials in the field of art, such as the history of ancient and modern art, with activities and visual aids that help learners develop their thinking skills.

3- Introducing perceptual strategies and emphasizing their use by instructors in teaching, given their importance in improving student performance and developing cognitive skills.

To further the research requirements and develop the study, the researcher proposed the following;

1- Conducting a similar study to the current research in the field of Modern Art History or other academic subjects.

2-Conducting a similar study to the current research in other variables, such as productive thinking, critical thinking, and mental imagery.

Keywords: Perception strategies, historical thinking skills, ancient art history

الفصل الأول التعريف بالبحث: مشكلة البحث :Research problem

تعاني معظم البلدان النامية من أزمات كثيرة على المستوى الاقتصادي والاجتماعي والتربوي والثقافي، ولعل من أهم الازمات هي مجال الجانب التربوي لما له من اثار مستقبلية على المؤسسة التربوية بشكل خاص والمجتمع بشكل عام، في ضوء هذا لأبد أن تتظافر الجهود الممكنة من اجل بناء جيل واعي ومتقف يخدم ويسهم في بناء مجتمعه عن طريق الأهتمام بالمواد التعليمية وتوظيف استراتيجيات التدريس الحديثة ومن ضمنها استراتيجيات الإدراك لما لها من اهمية كبيرة، حيث تعد استراتيجيات الإدراك من الركائز الأساسية في عمليتي التعليم لتعلم فهي تتعامل مع الأماكن الإدراكية (العقلية) للمتعلمين وتنقلهم من الدور السلبي (المتلقي للمعلومات) الى الدور الأيجابي المتفاعل المشارك فيكون بذلك التعلم استراتيجياً عندما يعي المتعلمون بمهارات والخبرات فهي تمكن المتعلم من التفكير في كيف يتعلم ويكتسب المعرفة وخبزها من خلال الادراك تزويد المتعلمين بروابط الخزن واستعادة المهام التعليمية .

Molenda، 2003، (p; 13-14)

وهذه احد المرتكزات الرئيسة التي قامت الباحثة من خلالها بتحديد وصياغة مشكلة بحثها بالتساؤل عن :

ما فاعلية استراتيجيات الادراك في تنمية مهارات التفكير التاريخي لطلبة قسم التربية الفنية بمادة تاريخ الفن القديم؟

أهمية البحث:

تتجلى أهمية البحث الحالي بالاتي:

١. قد يسهم البحث الحالي في تنمية مهارات التفكير لطلبة في كليات الفنون الجميلة
٢. قد يخدم البحث الحالي التدريسين والمعلمين في مجال التربية والتعليم خلال توظيفهم استراتيجيات الإدراك لرفع مهارات التفكير والقدرات العقلية ممايساعد في بالمستوى الطلبة العلمي.

أهداف البحث :Research Objectives

يهدف البحث الحالي إلى :

معرفة فاعلية استراتيجيات الادراك في تنمية مهارات التفكير التاريخي لطلبة قسم التربية الفنية بمادة تاريخ الفن القديم

ولتحقيق هذا الهدف تم صياغة الفرضيات الصفرية الآتية:-

أ- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٥٠) بين متوسط درجات طلبة مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية في الاختبار القبلي للمهارات التفكير التاريخي .

أ- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلبة مجموعة البحث الضابطة والتجريبية في الاختبار البعدي لمهارات التفكير التاريخي .

ب- حدود الحث **Borders Search**: يتحدد البحث الحالي بما يلي:

١. الحدود المكانية: جامعة بغداد /كلية الفنون الجميلة / قسم التربية الفنية

٢. الحدود الزمانية : العام الدراسي / (٢٠٢٥-٢٠٢٦ م) .

٣. الحدود البشرية : طلبة المرحلة الأولى / الدراسة الصباحية .

٤- الحدود الموضوعية : مادة تاريخ الفن القديم المقررة من قبل وزارة التعليم والبحث العلمي .

تحديد المصطلحات **Definition Of Terms** :

١. الفاعلية : هي الأثر الذي تحدثه المعالجات التجريبية كمتغير مستقل في إحدى المتغيرات التابعة . .

(شحاتة والنجار ، ٢٠٠٣ ، ص: ٢٣١)

عرفته الباحثة أجرائياً بأنه " هو حجم التغيير الذي طرأ في تنمية مهارات التفكير التاريخي (المجموعة التجريبية) بمادة تاريخ الفن القديم

٢. استراتيجيات الادراك : هي مجموعة العمليات العقلية الداخلية التي يقوم بها المتعلم من اجل التوصل الفهم والاستيعاب وتحقيق التعلم .

(Wham، 1987، 110 : p)

عرفته الباحثة إجرائياً : " مجموعة من العمليات الادراكية تتكون من عدد من الخطوات (تحليل، التفسير، التنظيم ، التجميع، التكرار، الربط، التخيل، الاسترجاع) يقوم بها المتعلمين (المجموعة التجريبية) للحصول على معلومات جديدة يسهل عليهم الاحتفاظ بها و تخزينها بسهولة واسترجاعها بهدف تحقيق تنمية مهارات التفكير التاريخي بمادة تاريخ الفن القدي

التممية: هي مجموعة من العمليات التي تهدف للتطوير المهارات لدى متعلمين وتعديل سلوكهم ليكونوا اكثر كفاءة وفعالية في سد حاجات المجتمع " .

(Speck and Knipe، 2005، 49 : p)

٣. عرفتها الباحثة إجرائياً: " هي عملية التطوير ورفع الكفايات لمتعلمين من أجل تحسين مهارات التفكير التاريخي لديهم من خلال استراتيجيات الادراك لتحقيق مستوى متميز بمادة تاريخ الفن القديم .

٤. مهارات التفكير التاريخي: هي مجموعة المهارات التي يكتسبها المتعلمين اثناء دراستهم لمادة التاريخ ممايساعدهم على الفهم الصحيح للأحداث الماضي وربطها بالحاضر والمستقبل من خلال الملاحظة والقياس والاستقصاء والتحليل والمقارنة والاستنتاج والتوقع وأصدار الأحكام). (أحمد، ٢٠٠٦، ص: ٢٠).

عرفتها الباحثة إجرائياً: "هي مجموعة مهارات عقلية يستخدمها المتعلم من أجل فهم الأحداث في الماضي وادراك العلاقات وتوقع النتائج والتوصل الى حلول من خلال هذه المهارات كمهارة (تعريف الاحداث التاريخية،فهم الاحداث التاريخية ، تفسير وتحليل التاريخي، البحث التاريخي وتحليل القضايا واصدار الاحكام)

٣. الفصل الثاني : الأطار النظري المبحث الأول : الاستراتيجيات الادراك

أن علم النفس المعرفي منذ بداية نشأته في الخمسينات والستينيات من القرن العشرين ركز على العمليات العقلية كالإدراك والانتباه والذاكرة والتفكير وما يحدث داخل عقل المتعلم من أنشطة واستراتيجيات للتعامل مع المعلومات المستقبلية ومن هنا ظهرت استراتيجيات الادراك .

(p;45)، 1996، & Resnick، Collins،Greeno

تتضمن استراتيجيات الادراك مجموعة من العمليات العقلية التي يقوم بها المتعلم أثناء تعلمه وتختلف من متعلم لآخر، نجد متعلم يمتلك القدرة على التحليل والتبصر بينما لا يمتلك القدرة على التكرار او التجميع وآخر يمتلك القدرة على التنظيم وقد يقوم متعلم اخر بتكرار المعلومات وظهارها بينما متعلم اخر يقوم بتخليها وتكوين صورة لها من اجل فهمها وتعلمها، أن العقل البشري يشترك بعمليات العقلية بالرغم من اختلاف قوتها وتباينها . Van Dijk and (p;55)،1983،Kintsch

أنواع استراتيجيات الادراك :

١. التجميع : هي احد استراتيجيات الادراك العقلية تقوم بتعزيز الاداء العقلي من خلال قيام عقل المتعلم بتجميع المعلومات والتعامل مع حجمها وصعوبتها وتعقيدها عن طريق تنظيمها وترتيبها على كل شكل فئات بينها تشابه وعناصر مشتركة مما يؤدي الى تصغير مساحة المعلومات التي تحتلها الذاكرة، استراتيجية التجميع تتضمن عمليات عقلية (التنظيم، التصنيف، التوبيخ، الترميز) . (p; 479)، 2012،Gilchrist & Cowan

٢. **التكرار** : استراتيجية ادراكية وظيفتها استظهار المعلومات وتكرارها اكثر من مرة لغرض حفظها في الذاكرة واستدعائها عن الحاجة والتكرار نوعان حرفي وغير حرفي الذي يعتمد على الممارسة والتدريب الذي يعتمد عليه المعلمون .

(p;495),1984,Jonides

٣. **التنظيم** : استراتيجية ادراكية تنظم المعلومات وفق العناصر المشتركة بينها على شكل انماط وتخزينها في الذاكرة البعيدة وهدفها تعميم بين العناصر المشتركة، ويكون التنظيم هرمياً اي ينظم المعلومات في منطقة واحدة اي المبادئ يدرج تحتها مفاهيم مما يتيح التنظيم للمتعلم حل المشكلات بسهولة . M,Pressley, 1995, (p;27)

٤. **التفسير واحداث المعنى** : استراتيجية ادراكية تقوم بتفسير المعلومات الواردة للذاكرة واعطائها معنى مما يساعد المتعلم على تصنيف المعلومات الى (مبادئ، مفاهيم، حقائق ..) (دروزة، ٢٠٠٤، ص: ٤٠)

٥. **التحليل** : استراتيجية ادراكية تقوم بتجزئة المادة التعليمية لاجزاء لرؤية التفاصيل، وتستخدم عندما يتكون المادة التعليمية صعبة او معقدة او موقف غامض. والتحليل ثلاث مهارات هي (تحديد السمات، تحديد العلاقات، تحديد الأفكار الأساسية)

(مارازانو، ٢٠٠٤، ص: ١٠٤)

٦. **التخيل** : استراتيجية ادراكية يقوم المتعلم من خلالها بتكوين صور ذهنية للموضوع أو معلومة أو حدث عن طريق التصور والتخيل وهي من ارقى العمليات العقلية لكونها تربط المعلومات السابقة بمعلومات بهيئة صورة لم يمر بها المتعلم من قبل بأي شكل آخر.

(المياحي ، ٢٠١٥، ص: ١١٩)

٧. **الربط** : استراتيجية ادراكية يقوم المتعلم بربط المعلومات السابقة بالجديدة من خلال العملية العقلية التي تتضمن استراتيجية الربط (المقارنة، الاستنتاج والتنبؤ) من اجل خزن المعلومات في ذاكرة بعيدة المدى . (مارازانو، ٢٠٠٤، ص: ٩٣)

٨. **الاسترجاع**: استراتيجية ادراكية يقوم المتعلم بتذكر المعلومات واسترجاعها في وقت الحاجة من الذاكرة بقالب مختلف عما دخلت عليه ويعتمد على الصور الذهنية كونه صورة من صور التذكر (دروزة، ٢٠٠٤، ص: ٤٢)

المبحث الثاني : مهارات التفكير التاريخي

يعد التفكير التاريخي احدى الصور للتفكير وله أهمية كبيرة في تدريس المواد التاريخية، لأن التاريخ يمثل هدفاً من اهدافه، التفكير التاريخي يساعد على تنمية القدرات العقلية للمتعلم مما ينمي التفكير الناقد لديه ويجعله مشاركاً فعالاً في فهم وتفسير وتحليل الاحداث التاريخية

تصبح لديه رؤية وبصيرة للأحداث المعاصرة في مجتمعه نتيجة لفهمه للتغير والاستمراره الوقوف على اسلاف وثقافات العالم المنتشرة ممايسهم في بناء معرفته وان دراستنا للتاريخ يحكمها عاملين هما الزمني والمكاني .

(Hoge، 1994، P:3)

أن التفكير التاريخي يكسب المتعلم أطراً معرفية تساعده في اختبار ماتعلمه خلال الأطار ممايجعله قادراً على فحص التفسيرات والتميز بين القوية منها والضعيفة، وأن قراءة القصص التاريخية ومعرفة وجهات النظر التاريخية المختلفة تمكن المتعلم من بناء اساس لتقييم الاحداث التاريخية . (Willi&Mehan، 1996، P: 12)

خصائص التفكير التاريخي :

- ١ . نظرة التأملية للإنسان عبر التاريخ، فلا تاريخ بدون أنسان .
- ٢ . محصلة للحياة وانشطته الانسان خلال العصور والاحداث التاريخية .
- ٣ . يسهم في ترتيب الاحداث وفق الخط الزمني والاجتماعي .

(R، Dunna، 1996، p:16)

انواع مهارات التفكير التاريخي :

قام المركز العالمي في الولايات المتحدة عام (1994،N.C.H.S) بتقسيم المهارات للتفكير التاريخي الى خمس مهارات كالاتي :

- ١ . المهارة للتعريف بالأحداث التاريخية وفقاً للتسلسل الزمني: هي مهارة تقوم على ترتيب الاحداث وفق التسلسل الزمني للحدث بناء على العامل المكاني والزمني، تساعد المتعلم في تميز الاحداث واعادة ترتيبها زمنياً
- ٢ . مهارة الفهم التاريخي : ان الفهم هو احد مهارة التفكير التي تساعد التعلم على فهم الحدث التاريخي وتكون معنى خاص لديه من خلال طرح التساؤلات ومناقشة وجهات النظر التاريخية .
- ٣ . مهارة التفسير والتحليل التاريخي: هي مهارة تساعد من التأكد من مصداقية الأحداث ،من خلال قيامه بمقارنة الأحداث وتحديد العلاقات بين الاسباب والنتائج .
- ٤ . مهارة البحث التاريخي : هي مهارة من مهارات التفكير تشبه منهج البحث العلمي من حيث خطواتها كالفحص للحدث وتحليله ونقده والتوصل الى اسبابه الحقيقية
- ٥ . مهارة تحليل القضايا التاريخية وأصدار القرار : هي مهارة تساعد المتعلم في تحديد الحدث او القضية التاريخية والتعرف على اوضاعها وتحليلها وافترض الحلول والبدائل ثم اتخاذ القرارات المناسبة . (سليمان، ١٩٨٤، ص :٧٦) .

المبحث الثالث: تاريخ الفن القديم

أن تاريخ الفن للحضارة وداي الرافدين يقسم الى العصور الحجرية ما قبل التاريخ والعصور التاريخية، خلال هذه الدراسة سنتناول الباحثة العصور الحجرية قبل التاريخ ، حيث تتألف العصور الحجرية ما قبل التاريخ من (العصور الحجرية القديمة، العصور الحجرية الوسطى، العصور الحجرية الحديثة) وسميت بعصور ما قبل التاريخ لكونها خليت من الكتابة والتدوين والوثائق ، اما تسميتها بالعصور الحجرية بسبب الادوات صنعت من الحجر، أنها عصور بدائية حيث استوطن الانسان بالعصور الحجرية القديمة المنطقة الشمالية من شمال العراق في كهوف الجبال أخذها مسكناً له وسمي هذا العصر بعصر (جمع القوت) للأعتماد الانسان على صيد الحيوانات وجمع الثمار في حياته اليومية اعتمد على الطبيعة وصيد الحيوانات وجلودها في في احتياجاته اليومية . (الصالح، ٢٠١٧، ص ٢٤-٢٥)، يعد العصر الحجري الوسيط مرحلة انتقالية ما بين العصر الحجري القديم والعصر الحجري الحديث واهم ما تميز به العصر الحجري الوسيط قيام الانسان بصناعة ادواته البسيطة من الحجر وعظام الحيوانات لغرض الصيد وجمع القوت . وان قرية زاوية - جمى تعد اول قرية في العالم تدل على العصر الحجري الوسيط ومن اقدم القرى العراقية التي تقع في الشمال على ضفة الزاب الاسفل بقرب من كهف الشانيدر .

(باقر، ١٩٧٣، ص ٢٣)

يمثل العصر الحجري (المعدني) الحديث اخر العصور الحجرية قبل التاريخ، ويعد انتقال نوعي في حياة الانسان القديم حيث تحول الى منتج للقوت بعدما كان يجمعه سمي بعصر انتاج القوت، انتقل الانسان لعيش بالقرب من الانهار، انشأ أول القرى الزراعية عرف الزراعة والتدجين والاستقرار ، ابتكار صناعة الفخار لغرض احتياجاته اليومية استخدام الفخار لخرن الحبوب وحفظ الغذاء وتبريد الماء، ظهرت اول صناعة فخارية بالعراق في قرية حسونة بالموصل قسمها علماء الآثار فخاريات حسونة الى نوعين من الصناعات الفخارية فخاريات حسونة القديمة وفخاريات حسونة النموذجية عملت من الطينة تحتوي على الشوائب لهذا كانت هشّة وقابلة للتكسر تميزت سطوحها بخشونتها وتخلو من الزخارف ، صنعت بأشكال مختلفة كالأواني والطاسات والجرار (آرنولد هاووزر، ١٩٨٠، ص: ٣٢)، يمثل طور سامراء الطور الثاني لصناعات الفخارية في حضارة بلاد الرافدين سمي بطور سامراء نسبة الى مدينه سامراء التي تم اكتشافه، تميز فخار سامراء بسطوحه الناعمة والمدلوكة والمطلية بالطينة النقية جدا زخرفت الاواني بزخارف الهندسية والاشخاص والحيوانية وتم فخرها بدرجات الحرارة العالية نوعا ما، تنوعت اشكال فخار سامراء كالجرار والكؤؤس والطاسات والصحون

Henri Breui، 1906، (p:25)، يعد طور فخاريات حلف الطور الثالث لصناعات الفخارية تقع في تل حلف شمال سوريا وسميت باسمه، صنعت فخاريات حلف من الطين النقي الذي يخلو من الشوائب، امتازت فخاريات حلف بتعدد الوانها كاللون الاحمر والبنّي والاصفر لذلك تعد من اجمل الصناعات الفخارية وان الفخار اتقن صناعتها حيث زينت بزخارف كالزخارف الحيوانية والاشكال البشرية والمشاهد الطبيعية تمثل انعكاساً للواقع الاجتماعي السائد في تلك الحقبة . Safar، 1945، (S. and، Lloyd p:28)

أما فخاريات العبيد تمثل الطور الرابع لصناعات الفخارية في حضارة وداي الرافدين سمي بفخار العبيد نسبة الى تل العبيد الواقع بالقسم الجنوبي للعراق، يتميز فخار العبيد بسطوحه الناعمة شكلت من الطينه النقية التي تخلو من الشوائب وتمت عملية حرقها بشكل جيد وتعددت اشكالها كالجرار والطاسات والصحون والكؤوس وزين فخار العبيد بزخارف هندسية وحيوانية وأدمية، لونت باللون الاسود (سليمان، ١٩٩٢، ص:٩٩)

الدراسات السابقة :

-دراسة تناولت استراتيجيات الادراك والتفكير التاريخي :

١-دراسة موسى، ، (٢٠٠٨) : هدفت الدراسة الى التعرف على (فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات التفكير التاريخي لدى طالبات الصف الثاني الأعدادي وميولهم نحو مادة التاريخ)، تكونت عينة البحث من (٣٣) من طالبات أعدادية المنيل في الاردن اتبعت الباحثة منهج البحث التجريبي وقامت بمكافئة المجموعتين احصائياً باستخدام الاختبار التائي، ومربع كاي (٢١) ، في عدد من المتغيرات كالعمر الزمني محسوباً بالشهور،، توصلت نتائج الدراسة إلى تفوق المجموعة التجريبية التي درست وفق البرنامج المقترح

-دراسات تناولت تاريخ الفن القديم :

٢-دراسة (حبيب، كنعان غضبان، ٢٠٠٠) هدفت الدراسة إلى التعرف على (اثر المصورات والخرائط التاريخية في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة تاريخ الفن)، تكون عينة الدراسة من (٦٣) طالب و طالبة من المرحلة الاولى في قسم التربية الفنية تم اختيارها عينة عشوائية منهم بلغت (٢٠) طالب وطالبة تم توزيعهم عشوائياً على مجموعتي (١٠) طالب طالبة للمجموعة التجريبية و (١٠) طالبة للمجموعة الضابطة اتبع الباحث منهج البحث التجريبي، قام الباحث بتصميم كرساً يحتوي على عدد من الخرائط والمصورات التاريخية للعصر الأنبعاث السومري الأكدي، واستخدم الوسائل الأحصائية في الاختبارين القبلي والبعدي كالاختبار التائي لعينتين مستقلتين، المعادلة لكيودر ريتشادرسون/٢٠، فاعلية البدائل.توصلت

نتائج الدراسة إلى تفوق المجموعة التجريبية التي درست باستخدام المصورات والخرائط التاريخية

أوجه الاتفاق والأختلاف بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة :

١. هدف الدراسة : هدفت دراسة (موس، ٢٠٠٨) و دراسة (حبيب، ٢٠٠٠) في التعرف على الفاعلية والاثر، في المتغير التابع (تنمية مهارات التفكير التاريخي، التحصيل)، اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة موس بهدفها من التحقق من الفاعلية للتصميم في تنمية مهارات التفكير التاريخي .

٢. المجتمع : أختلفت الدراسة الحالية مع دراسة (موس، ٢٠٠٨) وأتفقت مع دراسة (حبيب، ٢٠٠٠) باختيار مجتمع البحث والعينة المستهدفة

٣. العينة : تباينت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في حجم العينة

٤. منهج البحث : اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في اختيار منهج تجريبي

٥. الأدوات البحث : تباينت الدراسة مع الدراسات السابقة في بعض ادوات البحث

مؤشرات الأطار النظري : بعد الاطلاع على عدد من الدراسات السابقة التي أفادة الدراسة الحالية حصلت الباحثة على عدد من المؤشرات هي :

١. تسهم استراتيجيات الادراك ومهارة الفهم التاريخي في تحسين فهم المتعلم للمعلومات والاحداث التاريخية و تخزينها في ذاكرة بعيدة المدى .

٢. تقوم استراتيجيات الادراك ومهارة تعريف الاحداث التاريخية بتنظيم المعلومات والاحداث زمنياً ومكانياً مما يساعد المتعلم على تصنيفها في عقله وجعلها كخرائط ذهنية مخزنة .

٣. تنمي استراتيجيات الادراك ومهارة تحليل القضايا التاريخية واتخاذالقرارات التفكير الناقد لدى المتعلم من خلال تشجيعه على التحليل والمقارنة بين الاحداث والاستنتاج .

الفصل الثالث إجراءات البحث :

أولاً : التصميم التجريبي : اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي لانه يعد من المناهج المهمة في البحث العلمي نظراً لما يقدمه من خطوات للباحث تساعده في التوصل للنتائج تحقق اهداف بحثه.(الزوبعي واخرون، ١٩٨١، ص: ١٠٣). اختارت الباحثة لتحقيق اهداف الدراسة التصميم التجريبي ذا الضبط المحكم لمجموعتين (ضابطة وتجريبية) الضابطة تدرس وفق الطريقة الاعتيادية، اما التجريبية ستدرس وفق استراتيجيات الادراك .

ثانياً:- مجتمع البحث : مثل مجتمع البحث الحالي الطلبة في كليات الفنون الجميلة بقسم التربية الفنية المرحلة الاولى للعام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

ثالثاً:-عينة البحث : بعد كتاب تسهيل مهمة الباحثة الصادر من كليتها (التربية الاساسية)، تم اختيار بطريقة قصدية طلبة قسم التربية الفنية كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد للأجراء تجربة

البحث، بلغ عدد الطلبة (٨٦) طالب وطالبة موزعين على قاعتين (١، ٢) بواقع (٤٤) طالب وطالبة القاعة الأولى، والقاعة الثانية (٤٢) طالب وطالبة تم اختيار القاعة الثانية كالمجموعة التجريبية والقاعة الأولى مجموعة الضابطة وتم استبعاد الطلبة الراسبين من مجموعتي البحث بواقع (٤، ٢) بذلك اصبح العدد لطلبة مجموعتي البحث (٨٠) طالب وطالبة

جدول (١) توزيع طلبة عينة البحث للمجموعتين التجريبية والضابطة.

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	ت المحسوبة	ت الجدولية	الدلالة الإحصائية عند مستوى دلالة (٠.٥٠)
التجريبية	٤٠	١٩٨،٢٤	١٢،٠١	٣٨	٠،٩٨	٢،٠٠	غير دالة احصائياً
الضابطة	٤٠	١٩٧،٢٢	١١،٥٥				

ثالثاً: تكافؤ مجموعتي البحث:

قامت البحث قبل تطبيق تجربتها بأجر التكافؤ بين مجموعتي البحث إحصائياً في عدد من المتغيرات التي ممكن لها تأثير على سلامة تجربتها وهي كالأتي :

- العمر الزمني محسوباً بالأشهر :

- متغير الجنس :- استخدمت الباحثة مربع كاي للغرض اجراء التكافؤ في متغير الجنس بين مجموعتي البحث، واتضح لاتوجد فروق ذو دلالة احصائية مما يدل ان المجموعتين متكافئتين في متغير الجنس كما في

الجدول رقم (٢) المتوسط الحسابي والتباين والقيمة التائية المحسوبة والجدولية للمجموعتين (التجريبية والضابطة) في متغير الجنس

المجموعة	العدد	الذكور	الاناث	درجة الحرية	ت المحسوبة	ت الجدولية	الدلالة الإحصائية عند مستوى دلالة (٠.٥٠)
التجريبية	٤٠	١٨	٢٢	١	٠،٥٨	٣،٨٤	غير دالة
الضابطة	٤٠	١٩	٢١				

٢- الأختبار القبلي :-

طبقت الباحثة الاختبار القبلي مهارات التفكير التاريخي الذي أعدته على مجموعتين البحث (التجريبية، الضابطة) ، أظهرت النتائج تكافؤ بين مجموعتي البحث في الاختبار كما في

جدول رقم (٣) تكافؤ مجموعتي البحث في الاختبار القبلي لمهارات التفكير التاريخي

المجموعة	عدد أفراد العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	ت المحسوبة	ت الجدولية	الدلالة الإحصائية عند مستوى دلالة (٠.٥٠)

التجريبية	٤٠	٤٥،٢٤	٩،٤٥	٥٨	١،٥٨	٢،٠٠	غير دالة
الضابطة	٤٠	٤٧،٣٦	١٠،٠٣				

ضبط المتغيرات الدخيلة :-

عملية الضبط هي لغرض إزالة تأثير المتغيرات عدا المتغير المستقبل، وذلك لمنع تأثير العوامل التجريبية بالتأثير في المتغير التابع . (عويس، ١٩٩٧، ص: ١٠٩)
 انطلاقاً من هذا قامت الباحثة بمراعاة المتغيرات التي تتعلق بتطبيق التجربة لضمان سلامة التصميم التجريبي قبل البدء بتجربة

١- المادة الدراسية : مقرر تاريخ الفن القديم المعتمد من قبل قسم التربية الفنية .

٢- التدريس:- درست الباحثة المجموعتين التجريبية والضابطة من اجل تجنب الفروق الفردية للتدريسي المادة .

٣- الظروف الفيزيائية:- طبقت التجربة في قاعة تاريخ الفن قاعة واحدة الـ ظروف متشابهة كالأثاث والانارة والتهوية.

٤- صياغة الأهداف السلوكية: حللت الباحثة المحتوى التعليمي وصاغت في ضوءه الاهداف السلوكية لمادة تاريخ الفن اهداف قابلة للقياس والملاحظة وزعتها على المستويات تصنيف بلوم .

٥- اعداد الخطط التدريسية : التخطيط يساعد المعلم في تنظيم وتقسيم المحتوى التعليمي ويمنعه من الارتجال خلال تدريسه المادة من خلال تنظيم الافكار التخطيط يساهم في تطوير مستوى التعليم وتحسين جودته (زيتون، ٢٠٠٤، ص: ٢٩٩-٣٠١)، في ضوء هذا قامت الباحثة باعداد خطط تدريسية وفق استراتيجيات الادراك لتحقيق الأهداف البحث ومعرفة فاعلية الاستراتيجيات الادراكية .

٦- توزيع الحصص الدراسية : نظم الجدول الاسبوعي وفق ماكان مقرر في قسم التربية الفنية بواقع محاضرة لكل مجموعة بالاسبوع كما وضع في الجدول الاتي :

جدول رقم (٤) جدول توزيع المحاضرات الاسبوعي

اليوم والتاريخ	اسم الموضوع	المجموعات	الإجراءات المطبقة
الاحد ٢٠٢٥/١١/١٦	الاختبار القبلي لمهارات التفكير التاريخي	العينة استطلاعية	تم اجراء الأختبار القبلي مع قراءة التعليمات
الأحد ٢٠٢٥/١١/٢٣	المحاضرة الاولى العصور ما قبل التاريخ	ت	تم التدريس وفق استراتيجيات الادراك
		ض	تم التدريس وفق الطريقة الاعتيادية
٢٠٢٥/١١/٣٠	المحاضرة الثانية العصر الحجري الحديث	ت	تم التدريس وفق استراتيجيات الادراك
الأحد		ض	تم التدريس وفق الطريقة الاعتيادية

تم التدريس وفق استراتيجيات الادراك	ت	المحاضرة الثالثة الادوات والدوافع للفن	الأحد ٢٠٢٦/١٢/٧
تم التدريس وفق الطريقة الاعتيادية	ض	المحاضرة الرابعة فن النحت المجسم والنحت البارز	الأحد ٢٠٢٦/١٢/١٤
تم التدريس وفق استراتيجيات الادراك	ت	المحاضرة الخامسة العصر الحجري الحديث فن العمارة والفخار	الأحد ٢٠٢٦/١٢/٢١
تم التدريس وفق الطريقة الاعتيادية	ض	المحاضرة السادسة فخاريات حسونة، سامراء، حلف، العبيد	الأحد ٢٠٢٦/١٢/٢٨
تم التدريس وفق استراتيجيات الادراك	ت	تطبيق اختبار البعدي لمهارات التفكير التاريخي	الأحد ١/٤
تم اجراء الأختبار البعدي مع قراءة التعليمات	ض		

❖ أدوات البحث:-

قامت الباحثة باعداد اختبارمهارات التفكير التاريخي لغرض قياس التنمية لدى الطلبة بمادة تاريخ الفن القديم ومعرفة فاعلية استراتيجيات الادراك
صدق الأختبار مهارات التفكير التاريخي :

الصدق الظاهري :- هو الصدق الذي تعلق بالشكل العام للأختبار من حيث نوع فقراته وكيفية صياغتها ومدى الملائمة للفقرة مع هدف البحث (عزيز وعبد الرحمن، ١٩٩٠، ص : ٢٢٠).
للاجل ذلك قامت الباحثة بعرض فقرات اختبارها في مهارات التفكير التاريخي على مجموعة من الخبراء والمحكمين والمختصين بمجال القياس والتقويم وعلم النفس وطرائق تدريس التربية الفنية، للأستعانة بالاراء والملاحظات لصلاحية فقرات الاختبار.

العينة الاستطلاعية :-

لغرض تحديد الزمن الذي يحتاجه الطلبة للإجابة عن فقرات الاختبار وللتأكد من الوضوح فقرات الاختبار وتعليماته، طبقت الباحثة الأختبار على عينة استطلاعية أولى تكونت (٧٥) طالب وطالبة مرحلة أولى قسم التربية الفنية كلية الفنون الجميلة جامعة ميسان يوم الاثنين(٢٠٢٦/١١/١٠)، وقد حسبت الباحثة المعدل الزمني الذي استغرق للإجابة عن فقرات الاختبار من خلال رصد زمن أنتهاء أول اربع طلبة من الإجابة عن الفقرات للاختبار فكان معدل الزمن (٤٠ دقيقة) ومعدل الزمني الذي استغرقه آخر أربع طلبة بالإجابة على فقرات الاختبار (٥٥ دقيقة) وعند حساب متوسط الزمن كان (٦٧) د هو الزمن الذي استغرق

للإجابة عن الفقرات، أما ما يخص فقرات الاختبار وتعليماته كانت واضحة ومفهومة لدى جميع الطلبة ولم تلاحظ الباحثة أي استفسارٍ أو غموضٍ من الطلبة أثناء الإجابة على فقرات الاختبار مهارات التفكير التاريخي .

ثبات الأختبار مهارات التفكير التاريخي :

استخدمت الباحثة معادلة (بيرسون) لحساب ثابت الأختبار من خلال تطبيق المعادلة على العينة الاستكشافية التي بلغ عددها (٧٥) طالب وطالبة ، حيث بلغ معامل الثبات للأختبار (٠،٨٨٤) وبهذا يكون الاختبار ذو معامل ثبات مرتفع وصالح لتطبيق .

الوسائل الإحصائية :

أستعملت الباحثة الوسائل الإحصائية بنظام SPSS :

١-معامل ارتباط بيرسون (Pearson)

وذلك لاستخراج الثبات.

$$r = \frac{\text{ن مج س ص} - (\text{مج س}) (\text{مج ص})}{\text{ن مج س ص} - (\text{مج س}) (\text{مج ص})}$$

$$\frac{[\text{ن مج س}^2 - (\text{مج س})^2] [\text{ن مج ص}^2 - (\text{مج ص})^2]}{[\text{ن مج س ص} - (\text{مج س}) (\text{مج ص})]^2}$$

٢- معادلة نسبة الاتفاق لكوبر (Cooper)

استعمل لاستخراج نسبة اتفاق الخبراء .

عدد مرات الاتفاق

$$\text{معادلة نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{100 \times \text{عدد مرات الاتفاق}}$$

عددمرات الاتفاق + عددمرات عدم الاتفاق (Cooper)، (27: p: 1974)

٣- اختبار (t- Test) تصميم للمجموعة الواحدة.

س ف

$$t = \frac{\text{س ف}}{\text{ع ف}}$$

ع ف

$$\frac{\text{س ف}}{\text{ع ف}}$$

حيث ان:

س ف = الوسط الحسابي للفروق بين الاختبارين

ع ف = الانحراف المعياري للفروق بين الاختبارين

ن = عدد افراد العينة

٣- معادلة معامل الصعوبة: حيث استعملت لحساب صعوبة فقرات الاختبار:

م + ن

صعوبة الفقرة =

هـ٢

إذ تمثل:

م = عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة العليا

ن = عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة الدنيا

هـ ٢ = العدد الكلي لأفراد العينة. (العزاوي، ٢٠٠٨، ص: ٨١)

٤- معادلة قوة تمييز الفقرات الموضوعية:-

اعتمدت لحساب القوة التمييزية للفقرات الموضوعية التي تعطي أجاباتها (١،٠) في الاختبار مهارات التفكير التاريخي.

$$D = \frac{P_u - P_L}{\frac{1}{2}n}$$

أذ تمثل:

D = معامل التمييز.

Pu = عدد التلاميذ الذين اجابوا إجابة صحيحة في المجموعة العليا.

LP = عدد التلاميذ الذين اجابوا إجابة صحيحة في المجموعة الدنيا.

n = عدد التلاميذ في إحدى المجموعتين (النبهان، ٢٠٠٤، ص: ١٩٦)

عرض نتائج البحث

أ- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات تحصيل طلبة لمجموعتي عينة البحث في الاختبار القبلي لمهارات التفكير التاريخي باستخدام الاختبار التائي (t-test). وللتحقق من صحة الفرضية (١) و استخدمت الباحثة الاختبار التائي (t-test) للكشف عن دلالة الفرق في متوسطي درجات الطلبة مجموعتين البحث ، وكانت النتائج كما موضحة في الجدول (٥) :

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	التباين	درجة الحرية	ت المحسوبة	ت الجدولية	الدلالة الإحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥)
التجريبية	٤٠	٣٠,٣٥	٥٠,٢٢	٥٨	٤,٤٣	٢,٠٠	دالة
الضابطة	٤٠	٢١,٢٣	٤٣,٢٤				

يوضح الجدول اعلاه القيمة التائية المحسوبة اكبر من الجدولية، ويبين وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠.٠٥) لصالح المجموعة التجريبية .

الفرضية (٢) لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلبة مجموعتي البحث في الاختبار البعدي لمهارات التفكير التاريخي باستخدام الاختبار التائي (t-test). بعد تطبيق الاختبار لمهارات التفكير التاريخي على طلبة مجموعتي البحث التجريبية والضابطة، تحليل النتائج، اتضح أن متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية الذين درسوا مادة تاريخ الفن القديم باستخدام استراتيجيات الادراك بلغ (٩،٤٥)، وبلغ متوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة الذين درسوا مادة تاريخ الفن القديم بالطريقة الاعتيادية (٨،٠٢)، وعند استخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق الإحصائي بين مجموعتي البحث، اتضح أن هناك فرقاً ذا دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (٠،٠٥) بدرجة حرية (٥٨)، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٢،٧٦) أكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (٢،٠٠) أي النتيجة دالة احصائياً لصالح المجموعة التجريبية ويدل على تفوق طلبة المجموعة التجريبية الذين درسوا على وفق استراتيجيات الادراك على طلبة المجموعة الضابطة الذين درسوا على وفق الطريقة الاعتيادية وبهذا ترفض الفرضية الصفرية. كما موضح في الجدول رقم (٦) المتوسط الحسابي والتباين والقيمة التائية المحسوبة والجدولية لدرجات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في

اختبار البعدي

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	التباين	درجة الحرية	ت المحسوبة	ت الجدولية	الدلالة الإحصائية عند مستوى دلالة (٠،٠٥)
التجريبية	٤٠	٩،٤٥	٣،٢٣	٥٨	٢،٧٦	٢،٠٠	دالة احصائيا
الضابطة	٤٠	٨،٠٢	٢،٨٩				

تفسير النتائج: يمكن تفسير نتائج تفوق طلبة المجموعة التجريبية على طلبة المجموعة الضابطة في تنمية مهارات التفكير التاريخي بمادة تاريخ الفن القديم الى الاسباب الاتية:

١. ان تدريس مادة تاريخ الفن باستخدام استراتيجيات الادراك ساعد الطلبة في تنمية مهارات التفكير التاريخي .

الاستنتاجات :

١- بينت النتائج للدراسة ان فروق ذات الدلالة المعنوية بمستوى دلالة (٠.٠٥) بين الاختبار القبلي والبعدي لمهارات التفكير التاريخي الذي خضعت اليه (عينة البحث) وكان لصالح المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي، وهذا يشير الى فاعلية استراتيجيات الادراك التي تم

- استخدمها كطريقة للتدريس في تنمية مهارات التفكير التاريخية لدى الطلبة بمادة تاريخ الفن القديم وفق المواضيع المحددة في المقرر .
- ٢- أهمية استخدام استراتيجيات الإدراك لكونها تساعد المتعلمين في تنمية القدرات العقلية ومهارات التفكير التاريخي .
- التوصيات: من خلال الاستنتاجات التي توصلت إليها الباحثة توصي بالاتي:**
٤. أعتد استراتيجيات الإدراك في تدريس مادة تاريخ الفن القديم لأهميتها في تنمية مهارات التفكير التاريخي .
٥. اثناء مواد التاريخ في مجال الفن كتاريخ الفن القديم والحديث بالأنشطة والوسائل الايضاحية التي تساعد المتعلم في تنمية مهارات التفكير لديه .
٦. التعريف بأستراتيجيات الإدراك والتأكيد على استخدامها من قبل التدريسين وتوظيفها في التدريس لما لها من أهمية في رفع مستوى اداء الطلبة وتنمية مهارات العقلية .
- واستكمالاً لمتطلبات البحث وتطويراً له قامت الباحثة بأقتراح الآتي :
٣. اجراء دراسة مماثلة للبحث الحالي في مادة تاريخ الفن الحديث أو مواد دراسية اخرى .
٤. اجراء دراسة مماثلة للبحث الحالي في متغيرات اخرى : كالتفكير المنتج، التفكير النقدي ، التصور العقلي .

المصادر العربية:

١. آرنولد هاوزر، الفن والمجتمع عبر التاريخ، ترجمة: فؤاد زكريا، ج١، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، القاهرة: ١٩٨٠.
٢. باقر، طه ، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، الوجيز من حضارة وادي الرافدين، الجزء الأول، الطبعة الأولى، منشورات دار البيان، مطبعة الحوادث، بغداد، ١٩٧٣
٣. دروزة، أفنان نظير،، (٢٠٠٤) : اساسيات في علم النفس التربوي (استراتيجيات الإدراك ومنشطاتها كأساس لتصميم التعليم)، ط١، عمان، دار الشروق .
٤. الزوبعي، عبد الجليل، وآخرون. الاختبارات والمقياس النفسية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل، العراق (١٩٨١).
٥. زيتون، كمال عبد الحميد (٢٠٠٤): تدريس العلوم من منظور البنائية، ط١، المكتب العلمي للكمبيوتر، الاسكندرية.
٦. سلمان، عبد اللطيف محمد، تاريخ الفن والعمارة، منشورات جامعة دمشق، كلية الفنون الجميلة، ٢٠١٦.

٧. سليمان، يحيى عطية (١٩٨٤)، (استخدام أسلوب العمل الكشفي في دراسة التاريخ في التعليم الأساسي وأثره في إكساب بعض مهارات البحث التاريخي)، (أطروحة دكتوراه غير منشورة)، كلية التربية، جامعة عين شمس .

٨. شحاتة، حسن، وزينب النجار، (٢٠٠٣) : معجم المصطلحات التربوية والنفسية، ط١، القاهرة، الدار المصرية ابو جادو، صالح محمد علي. علم النفس التربوي، ٢٠٠٠، ط١، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع .

٩. الصالحي، صلاح رشيد، بلاد الرافدين، دراسة في تاريخ وحضارة العراق القديم، ج٣، الشؤون الثقافية العامة، بغداد: ٢٠١٧

١٠. العزاوي، رحيم يونس كرو (٢٠٠٨) : مقدمة في منهج البحث العلمي، دار دجلة، ط١، عمان

١١. عزيز حنا داود ، انور حسين عبد الرحمن (١٩٩٠) : مناهج البحث التربوي، ط١، مطبعة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، بغداد.

١٢. عويس، خير الدين علي (١٩٩٧): دليل البحث العلمي، دار الفكر العربي، مصر

١٣. مارازانو، روبرت، (٢٠٠٤) : ابعاد التفكير، الاردن، دار الفرقان للطباعة والنشر .

١٤. المياحي ، جعفر عبد كاظم، (٢٠١٥) علم النفس العام، بغداد ، مكتب اليمامة باب المعظم .

١٥. النبهان، موسى (٢٠٠٤): اساسيات القياس والتقويم في العلوم السلوكية، ط١، دار الشروق، عمان، الاردن.

الرسائل والاطاريح :

١. أحمد، والي عبد الرحمد (٢٠٠٦) أثر استخدام مدخل التراث في تنمية التفكير التاريخي لدى الطالب المعلم للدراسات الاجتماعية بكليات التربية، مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية، العدد السادس، يناير، القاهرة.

٢. حبيب، كنعان غضبان، (٢٠٠٠)، أثر المصورات والخرائط التاريخية في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية قي مادة تاريخ الفن . أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، بغداد.

المصادر الأجنبية :

1.Cooper، J. Measurement and analysis of behavioral techniques، Ohio، Charles، E. Merrill، 1974.

2.Dunn ،R. (1996): **Bring History Alive** :A source Book for Teaching World History ،Los Angeles، National Center for History in schools.

3. Gilchrist, A. L., & Cowan, N. (2012). **Chunking**. In V. Ramachandran (Ed.), The encyclopedia of human behavior (2nd ed., pp. 476–483). San Diego, CA: Academic Press.
4. Greeno, J. G., Collins, A. M., & Resnick, L. (1996). **Cognition and learning**. In D. C.
5. Henri Breuil: 'Stylisation des dessins à l'âge du renne', L'Anthropologie, 1906, VIII, P. 23 ff-C.E.M.C. Burkitt: "The Old Stone Age",
6. Hoge, John D.. **Achieving History Standard In Elementary Schools**, Eric Clearinghouse For Social Studies. Social Science `Education. Bloomington.IN. ED373020., 1994..
7. Jonides. J (1984) **Cognitive Load and Maintenance Rehearsal** JOURNAL OF VERBAL LEARNING AND VERBAL BEHAVIOR 23, 494–507 (1984).
8. Jonides. J (1984) **Cognitive Load and Maintenance Rehearsal** JOURNAL OF VERBAL LEARNING AND VERBAL BEHAVIOR 23, 494–507 (1984).
9. Lloyd, S. and Safar, F.: 1945: "Tell Hassuna Excavations by Iraqi Government Directorate General of Antiquites.
10. Molenda. M :(2003) **Instructional Design** In L. Nadel (Ed.), Encyclopedia of Cognitive Science (Vol.2, pp. 574–578). Copyright by Nature Publishing Group, London, 2003.
11. Pressley, M. (1995). **Advanced Educational Psychology For Educators**, Researchers, and Policymakers. New York: HarperCollins.
12. Speck, M. & Knipe, C. Why can't we get it right? Designing high-quality professional development for standards-based schools. 2nd ed. Thousand Oaks: Corwin Press, 2005
13. Van Dijk, T. A., & Kintsch, W. (1983). **Strategies for discourse comprehension**. Orlando, FL: Academic Press.

14. Wham M.A (1987): Metacognitive and classroom instruction. Reading Horizons, 27(2), 95-112 .
15. Willi, John & Hugh Mehan. **Recognizing Diversity Within A Common History Narrative. The Challenge To Teaching History And Social Studies Multicultural Education.** Vol.4, Fall 1996.