

شروح لامية أبي طالب من أبي هفان المهزومي إلى جعفر النقدي

**Abi talib's Lamiya Explanation from Abi Hivan Al-Mihzami to
Jaafar Al-Naqdi**

أ.د. مكّي نومان مظلوم

Prof. Makki Noman Mazloun

جامعة ديالى / كلية التربية للعلوم الإنسانية

Makki.ar.hum@uodiyala.edu.iq

٠٧٧٢٩٠٥١٢٠٢

الكلمات المفتاحية: شروح لامية- أبي طالب- مهزومي- نقدي

Keywords: Lamia Commentaries – Abu Talib – Mahzami – Criticism



الملخص:

تتبع البحث عناية عدد من السابقين بشعر أبي طالب، وقصيدته اللامية وتنوعت اتجاهات التأليف في شروحها منها الشروح المضمنة في شروح ديوان أبي طالب، وشروحها المضمنة في تضاعيف عدد من المصادر، منها شروح بعض أبياتها في كتب إيمان أبي طالب وشروحها المضمنة في عدد من المصادر فضلاً عن شروحها المستقلة.

Abstract

The paper deals with the pioneers' care with Abi talib's poetry and his poem Al-Lamiya. the direction of writing in explanations like explanations implied in the explanations of collection of Abi talib's poems and those explanation implied in the multiplication of sources number.

Some of them are like the explanation of its verse in Eman Abi talib's books and their explanations in a number of sources in addition to its private explanations.

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد، وعلى آل بيته الطيبين الطاهرين، والرضا والسلام على صحابته الميامين المنتجبين، وبعد فقد اكتسبت لامية أبي طالب أهمية كبيرة في تراثنا العربي، فأولاهها العلماء عناية فائقة، وذلك لأهميتها من الناحيتين الفنية والموضوعية، ولتتبع تلك الجهود مُهَدَّ لها بمدخل يوضح هذه الأهمية المذكورة.

وسيتعقب البحث من هذه الجهود شروحها منها المضمنة في شروح ديوان أبي طالب، والشروح الواردة في تضاعيف مصادر مختلفة، وشروح القصيدة المستقلة.

المدخل:

عُرف أبو طالب بن عبد المطلب، عمّ الرسول (p)، ووالد أمير المؤمنين عليّ - عليه السلام - بأنه ((كان أشعر قريش)) (المعري، ١٩٨٤، ١٨٤)، وعدّه ابن سلام الجمحي (ت ٢٣١ هـ)، من شعراء مكة الذين برعوا في شعرهم (ابن سلام الجمحي، ١٩٧٤، ٢٣٣/١). ثم خصه بأنّه ((كان شاعرًا جيّد الكلام)) (ابن سلام الجمحي،



١٩٧٤، ٢٤٤/١) ، ووصفه الزبيرين بكار (ت ٢٠٦ هج) بأنه ((كان شاعرًا مجيدًا)) (ابن أبي الحديد، ١٩٨٩، ٢١٩/١٥)، ولذلك دَوَّنت المصادر المتقدمة أشعاره، وجمَع شعره في زمان متقدم أبو هَافان المِهْزَمِيّ (ت ٢٥٧ هج)، ثمَّ أعقبه عليّ بن حمزة البصريّ (ت ٣٧٥ هج)، وكلتا الصنعتين لشعر أبي طالب وصلت إلينا.

ومن عيون شعره - كما ذكر ابن أبي الحديد (ت ٦٥٦ هج) - ((القصيدة اللامية التي شهرتها كشهرة (قفا نَبْكَ)، وإن جاز الشكّ فيها، أو في شيء من أبياتها، جاز الشك في (قفا نَبْكَ)، أو في بعض أبياتها)) (ابن أبي الحديد، ١٩٨٩، ٧٨/١٤).

وممّن أشاد بها ابن كثير (ت ٧٧٤ هج)، قال بعد ذكره (٩٢ بيتًا منها): ((هذه قصيدة عظيمة بليغة جدًا لا يستطيع أن يقولها إلا مَنْ نُسبت إليه، وهي أفضل من المعلقات السبع، وأبلغ في تأدية المعنى فيها جميعها)) (ابن كثير، ٢٠١٥، ٢٦٨/٣؛ البغدادي، ١٩٧٩، ٥٨/٢).

ونظرًا لأهمية هذه القصيدة اللامية من الناحية الفنية، واشتمالها على مدح النبيّ محمد (p)، وانها تثبت إسلام أبي طالب (ﷺ)، فقد حظيت بشروح كثيرة (المِهْزَمِيّ، ١٩٣٧)، منها ما ورد في شرح ديوان أبي طالب، ومنها ما ورد في تضاعيف مصادر مختلفة، ومنهم من أفردها بشرح مستقل، ولذلك سنقسم هذه الشروح على ثلاثة أقسام:

القسم الأول: شروح اللامية في ديوان أبي طالب.

وصل إلينا ديوان شيخ الأباطح أبي طالب، الذي جمعه أبو هَافان عبد الله بن أحمد المِهْزَمِيّ العبدِيّ البصريّ (ت ٢٥٧ هج)، وهو برواية عفيف بن أسعد عن عثمان بن جني (ت ٣٩٢ هج) مشروحًا.

وقد نشر هذا الديوان أربع مرّات، الأولى بتصحيح وتعليق السيد محمد صادق آل بحر العلوم. النجف، ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧. والثانية بتحقيق قسم الدراسات الإسلامية. مؤسسة البعثة. قم المقدسة، ١٤١٤ هـ. والثالثة بتحقيق واستدراك الشيخ محمد باقر المحمودي. مجمع إحياء الثقافة الإسلامية - قم المقدسة، وسقط تاريخ النشر. والرابعة بتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين، وقد جمع في نشرته لديوان أبي طالب بين صنعة المهزمي، وصنعة علي بن حمزة البصريّ التميميّ (ت ٣٧٥ هج).



أقام المهزَمي روايته اللامية أبي طالب على مائة وأحد عشر بيتاً، وجاء شرحه موجزاً، فاقصر على شرح لفظ، أو ذكر رواية، أو معنى بيت أو أكثر، ونذر النقل عن السابقين، منهم الأصمعي (ت ٢١٦ هـ): ((قال الأصمعي: إنما سميت البقرة غيطة، لأنها تُؤلَّد في الشجر)) (المهزَمي، ١٩٣٧، ٣٨؛ والمحمودي: ٣٥؛ وآل ياسين: ٨٠). وهذا قول في تعليل التسمية. وهو من مباحث الاشتقاق. ومن اشتقاق الأسماء بيانه اشتقاق (باهلة). قال: ((سميت باهلة، لأنها بهلت إبلها، فلم تشدَّ أخلافها)) (المهزَمي، ١٩٣٧، ١٠؛ والمحمودي: ٣٥؛ آل ياسين: ٠٨).

ومن موضوعات اللغة التي ذكرها: الأضداد، عند شرحه قول أبي طالب:

ومشيهم حول البسالِ وسرجهِ وسلميه وخذ النعام الحوافلِ
قال: ((أراد البيت الحرام، من البسل، وهو من الأضداد)) (المهزَمي، ١٩٣٧، ٤؛ والمحمودي: ٢٣؛ آل ياسين: ٧٣).

وكان قطرب (توفي بعد ٢١٠ هـ) قد ذكر أن ((البسل: الحرام، والبسل: الحلال)) (قطرب، ٩٢، ١٩٨٤).

وبلغت عدّة أبيات لامية أبي طالب عند صانع ديوانه الثاني: أبي القاسم علي بن حمزة البصري (١١٥) بيتاً، وسكت عن شرح الأبيات، مكتفياً بإضافة رواية ثانية إلى بعضها، منها قول أبي طالب:

يلوذُ به الهلاكُ من آل هاشمٍ فهم عنده في نعمةٍ وفواضلِ..
قال: ((ورواه غيره: الهلاكُ من كلِّ جهةٍ، وهو الصحيح)) (المهزَمي و التميمي، ٢٠٠٩، ١٩٤). ويقصد بغيره عافية بن شبيب السعدي البصري، الذي يروي عنه علي بن حمزة.

وأنتهى صنيعه بالتعريف بسبعة ممن ورد ذكرهم في اللامية، ثم قال: ((فهؤلاء الذين عددهم أبو طالب في شعره)) (المهزَمي و التميمي، ٢٠٠٩، ١٩٩).

القسم الثاني: شروح اللامية في المصادر المختلفة

أولاً: شروحها في كتب إيمان أبي طالب (عليه السلام).



انتصر عدد غير قليل من العلماء لإسلام أبي طالب وإيمانه ونصرته لدين الإسلام ونبيّه محمد (p)، وعبروا عن ذلك بعدد من المؤلفات الرصينة، ومما استندوا إليه في إثبات إيمانه، والردّ على من ذهب إلى أنه مات كافراً، هو شعره.

ونقل علي بن حمزة البصري في صدر ديوان أبي طالب تحت عنوان (ذكر إسلام أبي طالب ﷺ) رواية مهمة رواها عن عدد من الرواة، وهي:

((كان أمير المؤمنين - ﷺ - يعجبه أن يُروى شعرُ أبي طالب. وقال: تعلموه، وعلموه أولادكم، فإنّه كان على دين الله، وفيه علم كثير)) (المهزمي و التميمي، ٢٠٠٩، ١٥٤).

ومما يعزّز ذلك ما نقله ابن أبي الحديد المعتزلي أنّ ((أشعار أبي طالب تدلّ على أنه كان مسلماً، ولا فرق بين الكلام المنظوم والمنثور إذا تضمّنا إقراراً بالإسلام)) (ابن أبي حديد، ١٩٨٧، ١٤/١٧).

ومن هؤلاء العلماء الذين دافعوا عن أبي طالب، وأثبتوا إسلامه الشيخ المفيد محمد بن محمد بن النعمان (ت ٤١٣ هـ) في كتابه (إيمان أبي طالب)، ومما استدلّ به شعره الدال على إيمانه، ومدحه النبيّ محمداً (p)، ونصرته، و منه وقوفه على (١٢) بيتاً من أبيات اللامية، وأتبعها بالشرح (المفيد، ١٩٦٣)، وهي الأبيات التي تصرّح بمدحه ونصرته، وإقراره الصريح بالتوحيد.

ويستخلص الشيخ المفيد ممّا اختاره قائلاً: ((ومن تأمل هذا المدح عرف منه صدق ولاء صاحبه لرسول الله - p - واعتزازه بنبوته، وإقراره بحقّه فيما أتى به)) (المفيد، ١٩٦٣، ٧٠)، وعزّز ذلك بقوله: ((إنّ أبا طالب - ﷺ - يصرّح في هذه القصيدة بتصديق النبي - p - بأخصّ ألفاظ التصديق، ويباها في نصرته، وبذل المهجة والأهل دونه)) (المفيد، ١٩٦٣، ٧١).

وممن استعان بلامية أبي طالب في إثبات إيمانه، والردّ على الخصوم الذين ذهبوا إلى تكفيره، الإمام شمس الدين أبو علي فخار بن معد الموسوي المعروف بأبي الغنائم الحائريّ (ت ٦٣٠ هـ) في كتابه (إيمان أبي طالب المعروف بكتاب الحجّة على الذاهب إلى تكفير أبي طالب)، الذي خصّص فصلاً للامية أبي طالب، واختار منها (٢٦) بيتاً عدا المكرر منها. قال: ((وهذه أبيات نوردها من قصيدة أبي طالب اللامية المعروفة المشهورة المسطورة التي أولها:



ولمّا رأيتُ القوم لاوُدَّ عندهم وقد قطعوا كلَّ العرى والحبائل
وكان رضي الله عنه قالها يذكر حال قريش، ومن قطع رحمه منهم، ومن عاندَ النبي (p) وصرَّح بعداوتَه،
وجاهر بمحاربتَه، وهي طويلة تشتمل على علم غزير، وفضل كبير)) (الموسوي، ٢٠٠٩، ٢٩٦-٢٩٧).

واستعان أبو الغنائم الحائري بما اختاره من أبيات اللامية المعرّزة بتعليقاته لإثبات إيمان أبي طالب، ونصرته
النبي، وخلص إلى القول:

((من أنصف وتأمّل هذا المدح قطع على صدق ولاء قائله للنبي (p) واعترافه بنبوته، وإقراره برسالته))
(الموسوي، ٢٠٠٩، ٣٢٣).

ثانياً: شروحا المضمّنة في المصادر

ضمّن عدد من علماء العربية مصنّفاتهم لامية أبي طالب وشرحوها شروحاً متفاوتة من حيث البسط والاختصار
انسجاماً مع رؤية الشارح، وطبيعة كتابه، فلما شرح أبو القاسم السهيلي (ت ٥٨١ هـ)، السيرة النبوية لابن هشام
(ت ٢١٨ هـ) نقل عنه ما أثبتته من أبيات اللامية (٩٤ بيتاً) (السهيلي، ١٩٩٠)، و بعد الانتهاء من تدوينها شرحها
شرحاً مفصلاً شاملاً ما تقدم ذكره، متوقفاً عند جزء من البيت، ثم يتلوه بشرحه، وقد يذكر أحد الأبيات، ثم يتلوه بشرحه،
منها قول أبي طالب:

وثورٍ ومن أرسى ثبيراً مكائه وراقٍ ليرقى في جِراءٍ ونازلٍ

قال: ((ثور: جبل بمكة، وثير جبل من جبالها. ذكروا أنّ ثبيراً كان رجلاً من هذيل مات في ذلك الجبل،

فعرّف الجبل به، كما عرف أبو قبيس بقُبَيْس بن شالح رجل من جُرهم...)) (السهيلي، ١٩٩٠، ٩٠/٣).

ووشّح عبد القادر البغدادي (ت ١٠٩٣ هـ) خزانتَه بشرح لامية أبي طالب، وهي عنده ((مشروحة شرحاً
دقيقاً موسعاً متنوعاً)) (سالم، ٢٠١١، ٩٢). وانتخب من أبياتها (٤٥) بيتاً، مقدماً لشرحه بمقدمة وصف فيها
شرحه، وغايته منه. قال: ((وقد أحببتُ أن أوردَها هنا منتخبةً مشروحةً بشرحٍ يُوفّي المعنى، محبةً في النبي
(p)) (البغدادي، ١٩٧٩م، ٥٨/٢). وضمّن شرحه ما نقله عن السابقين: المبرد في الكامل، والجوهري في
الصاحح، و ابن هشام في المغني، وغيرهم. وغلب على شرحه الطابع اللغوي والنحوي، ومن ذلك شرحه للبيت:



فمن مثله في الناس أي مؤمّل إذا قاسه الحكام عند التفاضل
قال: ((أي هي الدالة على الكمال. خبر لمبتدأ محذوف أي هو ؛ و المؤمّل: الذي يُرجى لكل خير. والتفاضل
بالضاد المعجمة، وهو التغالب بالفضل)) (البغدادي، ١٩٧٩م، ٧٣/٢) .

القسم الثالث: شروح اللامية المستقلة

أفردَ بعض المؤلفين (لامية أبي طالب) بشروح مستقلة، وهو أحد اتجاهات التأليف في شروحها، إيماناً
منهم بأهمية أفراد هذه القصيدة بشرح في كتاب مستقلّ، فتوسعوا في الشرح، وذكر ما تحتاج إليه دلالة أبياتها،
فضلاً عما يخص صاحبها. ومن هذه الشروح:

أولاً: طلبة الطالب في شرح لامية أبي طالب : مؤلفه علي فهمي (توفي بعد ١٣٢٧هـ) مفتي بلاد هرسك
في سابق الأدوار، ومعلم الأدبيات العربية في دار الفنون في هذه الأعصار. طبع في مطبعة روشن. آستانه -
تركيّا، ١٣٢٧هـ، ١٩٠٥ م.

ذكر المؤلف في مقدمة شرحه مصادره التي عاد إليها قائلاً: ((لم أجد لها شرحاً وافياً، استمد به إلا ما شرح
الفاضل البغدادي في شرح شواهد الرضيّ قدر أربعين بيتاً، أخطأ في مواضع نبّهنا عليها..، وإلا ما ذكر السهيلي
في الروض الأنف، بعض ما يتعلّق بإيضاح لغاتها المعدودة المتفرقة. وقد وجدتُ أربعةً وتسعين بيتاً في سيرة
ابن هشام، فكتبتها وشرحتها)) (الجابي المستاري، ١٩٠٥، ص ٣)^(١)، وهو عدد الأبيات التي شرحها، ويعدّ
شرحه ((أوفى شرحاً من غيره)) (الخرسان، د.ت)، ولذلك جاء شرحه شاملاً لشرح دلالات الألفاظ المفردة،
ومعاني الأبيات المجملّة، فضلاً عن عنايته بالجانبين اللغوي والنحويّ، وعرض اللغات الواردة في أبيات القصيدة،
ورجوعه إلى عدة نسخ من القصيدة المذكورة. ويظهر بعض ذلك في شرحه لقول أبي طالب:

وقد صارحونا بالعداوة والأذى وقد طاوعوا أمر العدوّ المزيّل
قال: ((صارحونا: جاهرنا، وهو كذلك في بعض النسخ، من قولهم: شتمه مصارحةً، وصراحاً، بالضمّ
والكسر، إذا واجهه بالثتم، أو أمحضوا وأخلصوا من الصراحة بمعنى الخلوص. ومنه لبن صريح ؛ أي خالص

(١) وما ذكره هي المصادر الخاصة بشروح القصيدة وروايتها. وقد اعتمد على مصادر أخرى، منها الكامل للميرد، وشرح
البخاري للعيني، وغيرهما.



محض لم يُشَبَّ بالماء، والصريح الخالص من كل شيء. والمزاييل: المفارق الذي لا يمكن العشرة، من زايله إذا فارقه، وهو وصف للعدوِّ مبالغه، كقولهم: شجاع باسل، وجواد فياض)) (الجابي المستاري، ١٩٠٥، ١٨).

ثانياً: زهرة الأدباء في شرح لامية شيخ البطحاء أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم

تأليف جعفر نقدي. المطبعة الحيدرية في النجف الأشرف، ١٣٥٦ هـ، ١٩٣٧ م، (٥٠ ص)

وظهرت نشرة جديدة محققة لهذا الشرح للعلامة الشيخ جعفر بن محمد النقدي (ت ١٣٧٠ هـ) بتحقيق الدكتور محمد علي هوبي الربيعي. منشورات مجمع الامام الحسين العلمي لتحقيق تراث أهل البيت عليهم السلام التابع للعتبة الحسينية المقدسة. كربلاء. ٢٠٢١ م. (١٣٢ ص)

قسّم المحقّق الفاضل الدراسة على مبحثين، الأول: المؤلّف والمؤلّف في سطور، فهو الشيخ جعفر بن محمد بن عبد الله الربيعي الفوّازي المعروف بالنقدي، أمّا تاريخ تأليف الكتاب (الشرح) فهو (١٣٥٦ هـ) وهو تاريخ نشرته الأولى، ومنهجه وموارده والقيمة العلمية له (النقدي، ٢٠٢١).

أما المبحث الثاني فتوقف المحقق فيه عند البحث اللغوي للنقدي، واستدلّاه بالشواهد لبيان دلالات الألفاظ في شرحه على اللامية (النقدي، ٢٠٢١). أمّا القسم الثاني (التحقيق) فتضمن وصف النسخة المعتمدة في التحقيق، ثم منهجه في التحقيق (النقدي، ٢٠٢١).

وبدأ الشارح كتابه بمقدمة موجزة، خصّها باحتقائه بإنجاز وعده السابق في كتابه (مواهب الوهاب في إيمان أبي طالب)، فأنجز ((شرح لاميته الغراء التي يعجز عن الإتيان بمثلها فحول الشعراء. شرحها شرحاً موجزاً، يكشف عن مبانيها، ويوضح الخافي من معانيها..)) (نقدي، ١٩٣٧ م، ٢؛ النقدي ٢٠٢١ م، ٣٥).

وبعد هذه المقدمة الي ذكر فيها منهجه في شرحه، انتقل إلى ((مقدمة في ترجمة أبي طالب (عليه السلام))، وسبب إنشائه هذه القصيدة)) (نقدي، ١٩٣٧ م، ٢-٧؛ النقدي ٢٠٢١ م، ٣٦-٤٥).

ثم شرع في شرح أبياتها، وهي (١١٤) بيتاً، ثم ختم شرحه في تأكيد إجماع أهل البيت (عليهم السلام) إسلام أبي طالب، فهم الأولى بمعرفة عقيدة أبيهم من غيرهم (نقدي، ١٩٣٧ م؛ النقدي ٢٠٢١ م).



وعند الانتهاء من شرحه زينه بعدد من القصائد والأبيات في مدح أبي طالب (نقدي، ١٩٣٧م ; النقدي ٢٠٢١م). واتسم شرح النقديّ بتنظيم المنهج، فبدأه ببيان منهجه في شرحه، والغاية منه، ثم مقدمة في ترجمة صاحب القصيدة، وسبب إنشائها، ثم شرح القصيدة، وأنهى شرحه بالخاتمة.

ومما يحسب لهذا الشرح توسعه في شمول أكبر عدد من أبيات اللامية، وهو (١١٤) بيتاً، وبذلك فقد تفوّق على غيره من الشراح في شرح أبيات اللامية.

ونوع الشارح في أسلوب شرحه، فقد يجمع بين عدد من الأبيات ثم يتلوها بالشرح، أو يقتصر على ذكر البيت الواحد ليخضعه إلى الشرح، معززاً ذلك بما أفاده من المصادر التي ذكر منها محقق الكتاب الفاضل الدكتور محمد علي هوبي الربيعي عشرة مصادر، منها كتاب السير والمغازي لمحمد بن إسحاق المطلبي (ت ١٥١هـ)، وشرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد المعتزلي (ت ٦٥٦هـ).

الخاتمة

أظهر ما تتبناه عناية عدد غير قليل من العلماء بشعر أبي طالب، عامة، وبقصيدته اللامية خاصة، وذلك لأهميتها من الناحيتين الفنية والموضوعية.

وتنوعت اتجاهات التأليف في شروحها، منها المضمّنة في شروح ديوان أبي طالب، وشروحها المضمّنة في تضاعيف عدد من المصادر، وشروح عدد من أبياتها في كتب إيمان أبي طالب، فضلاً عن تأليف شروح منفردة بها.

وأظهرت دراستنا استعانة من ألف في إيمان أبي طالب وإسلامه بعدد من أبيات هذه القصيدة وشرحها، فهي من أقوى الأدلة التي تثبت إيمانه وإسلامه، لما تضمنته من أدلة وحجج دامغة على ذلك، فضلاً عن أبياتها التي يصرّح فيها بمدحه النبيّ (p)، والدفاع عنه، ونصرته له ولدين الإسلام.

المصادر والمراجع

- ١- قطرب، أبو علي محمد بن المستنير (ت بعد ٢١٠ هـ) (١٩٨٤م) ، الأضداد ، بتحقيق د. حنا حداد. ط ١. دار العلوم للطباعة والنشر. الرياض، ١٤٠٥ هـ .
- ٢- المفيد، الشيخ المفيد محمد بن محمد بن النعمان (ت ٤١٣ هـ)، (١٩٦٣م) ، إيمان أبي طالب (ت ٣٠٠ هـ): ، بتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين. نشر في (نقائس المخطوطات) المجموعة الأولى. ط ٢. مكتبة النهضة، مطبعة دار التضامن. بغداد .
- ٣- الموسوي، أبو علي شمي الدين فخار بن معد بن فخار (ت ٦٣٠ هـ)، (٢٠٠٩) ، إيمان أبي طالب المعروف بكتاب الحجة على الذهاب إلى تكفير أبي طالب: بتحقيق السيد محمد بحر العلوم. ط ١. دار إحياء التراث العربي - بيروت، ١٤٣٠ هـ.
- ٤- ابن كثير، أبو الفداء عماد الدين إسماعيل بن عمر (ت ٧٧٤ هـ) ، (٢٠١٥) ، البداية والنهاية (الجزء الثالث): الحوادث زمن الفترة - السيرة النبوية، بتحقيق مأمون محمد سعيد الصاغري. إصدارات وزارة الأوقاف القطرية، دار ابن كثير، دمشق، بيروت، ١٤٣٦ هـ.
- ٥- المَهْزَمِيّ ، أبو هَقَّان المَهْزَمِيّ البصري (ت ٢٥٧ هـ) ، (٢٠٠٩م) ، ديوان أبي طالب بن عبد المطلب: تضمن شعر أبي طالب عمّ رسول الله ، (وديوان جُمع فيه شعر أبي طالب عمّ النبي (P)).



- صنعة عليّ بن حمزة البصريّ التميميّ (ت ٣٧٥ هـ). بتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين، دار ومكتبة الهلال- بيروت.
- ٦- المهزّميّ ، أبو هفان عبد الله بن أحمد بن حرب المهزّميّ العبديّ (ت ٢٥٧ هـ) ، (١٩٣٧م) ، ديوان شيخ الأباطح أبي طالب، رواية عفيف بن أسعد عن عثمان بن جني النحوي مشروحًا. صحّحه وعلّق عليه السيد محمد صادق آل بحر العلوم. نشریات المكتبة المرتضوية ومطبعتها الحيدرية - النجف الأشرف، ١٣٥٦ هـ .
- ٧- المهزّميّ ، أبو هفان عبد الله بن أحمد (ت ٢٥٧ هـ) ، (د.ت) ، ديوان شيخ الأباطح أبي طالب رضوان الله تعالى عليه ، رواية عفيف بن أسعد عن عثمان بن جني الموصلي البغدادي النحوي (ت ٣٩٢ هـ) بتحقيق واستدراك الشيخ محمد باقر المحمودي. ط١. منشورات مجمع إحياء الثقافة الإسلامية. قم المقدسة.
- ٨- السهيليّ، أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد (ت ٥٨١ هـ) ، (١٩٩٠م) ، الروض الأئف في شرح السيرة النبوية لابن هشام: ومعه السيرة النبوية لابن هشام، أبي عبد الله محمد بن عبد الملك بن هشام (ت ٢١٨ هـ)، بتحقيق عبد الرحمن الوكيل. مكتبة ابن تيمية. القاهرة، ١٤١٠ هـ.
- ٩- نقدي، جعفر (١٩٣٧م)، زهرة الأدباء في شرح لامية شيخ البطحاء أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم، المطبعة الحيدرية. النجف الأشرف، ١٣٥٦ هـ.
- ١٠- النقديّ ، الشيخ جعفر بن محمد (ت ١٣٧٠ هـ)، (٢٠٢١م) ، زهرة الأدباء في شرح لامية شيخ البطحاء: بتحقيق د. محمد علي هُوبّي الرُبَيْعيّ، ط١. إصدارات مجمع الامام الحسين عليه السلام العلمي لتحقيق تراث أهل البيت عليهم السلام. العتبة الحسينية المقدسة. كربلاء، ١٤٤٢ هـ.
- ١١- ابن أبي الحديد ، أبو حامد عزّ الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد (ت ٦٥٦ هـ). (١٩٨٧م) ، شرح نهج البلاغة: بتحقيق محمد (أبو الفضل) إبراهيم، ط ١، دار الجيل، بيروت، ١٤٠٧ هـ .
- ١٢- سالم، محمد عبد الحميد (٢٠١١م)، شعر أبي طالب في نصرة النبيّ (p). ط ١. سلسلة روافد (٣٨)، وزارة الأوقاف الكويتية، ١٤٣٢ هـ .
- ١٣- المعريّ ، أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان (ت ٤٤٩ هـ)، (١٩٨٤م) ، الصاهل والشاحج: بتحقيق د. عائشة عبد الرحمن. ط ٢. دار المعارف- القاهرة .



- ١٤- الجمحيّ، أبو عبد الله محمد بن سلام بن عبّيد الله (ت ٢٣١هـج)، (١٩٧٤م)، طبقات فحول الشعراء: بتحقيق محمود محمد شاكر. مطبعة المدني - القاهرة .
- ١٥- الجابي المستاري ، علي فهمي، (توفي بعد سنة ١٣٢٧هـج). (١٩٠٥م) ، طلبة الطالب في شرح لامية أبي طالب: مطبعة روشن. آستانه - تركيا. ١٣٢٧ هـج.
- ١٦- الخرسان ، السيد محمد مهدي (د.ت) / موسوعة عبد الله بن عباس ، موقع كتابخانه ، مدرسة فقاها. كوكل.
- ١٧- البغدادي، أبو عمر عبدالقادر بن عمر بن بايزيد(ت١٠٩٣هـ) ، (١٩٧٩م) ، خزنة الادب ولب لباب لسان العرب ، بتحقيق عبدالسلام محمد هارون ، ط٢، مكتبة الخانجي بالقاهرة .

References and Sources

- 1- **Qutrub, Abu Ali Muhammad bin al-Mustanir (d. after 210 AH) (1984), *Al-Adad*, edited by Dr. Hanna Haddad. 1st ed. Dar Al-Uloom for Printing and Publishing. Riyadh, 1405 AH.**
- 2- **Al-Mufid, Sheikh Al-Mufid Muhammad bin Muhammad bin Al-Nu'man (d. 413 AH), (1963), *Iman Abi Talib (3rd Century AH)*, edited by Sheikh Muhammad Hassan Al-Yassin. Published in *Nafa'is Al-Makhtutat*, First Collection. 2nd ed. Al-Nahda Library, Dar Al-Tadamun Press. Baghdad.**
- 3- **Al-Mousawi, Abu Ali Shams Al-Din Fakhar bin Ma'd bin Fakhar (d. 630 AH), (2009), *Iman Abi Talib, known as Kitab Al-Hujja 'Ala Al-Dhahib Ila Takfir Abi Talib*, edited by Sayyid Muhammad Bahr Al-Ulum. 1st ed. Dar Ihya' Al-Turath Al-Arabi - Beirut, 1430 AH.**
- 4- **Ibn Kathir, Abu Al-Fida' Imad Al-Din Ismail bin Umar (d. 774 AH), (2015), *Al-Bidaya wa Al-Nihaya (Volume Three): Al-Hawadith Zaman Al-Fatra - Al-Sirah Al-Nabawiyah*, edited by Ma'mun Muhammad Saeed Al-Saghirji. Publications of the Qatari Ministry of Endowments, Dar Ibn Kathir, Damascus, Beirut, 1436 AH.**



5- **Al-Mihzami, Abu Hiffan Al-Mihzami Al-Basri (d. 257 AH), (2009), *Diwan Abi Talib bin Abd Al-Muttalib***: Contains the poetry of Abu Talib, the uncle of the Messenger of Allah, and (*Diwan* compiled of Abu Talib's poetry), edited by Sheikh Muhammad Hassan Al-Yassin. Dar wa Maktabat Al-Hilal - Beirut.

6- **Al-Mihzami, Abu Hiffan Abdullah bin Ahmad bin Harb Al-Mihzami Al-Abdi (d. 257 AH), (1937), *Diwan Shaykh Al-Abatih Abi Talib***, narrated by Afif bin As'ad from Uthman bin Jinni Al-Nahwi, with commentary. Verified and annotated by Sayyid Muhammad Sadiq Al-Bahr Al-Ulum. Publications of Al-Maktaba Al-Murtadawiya and Al-Matba'a Al-Haydariya - Najaf Al-Ashraf, 1356 AH.

7- **Al-Mihzami, Abu Hiffan Abdullah bin Ahmad (d. 257 AH), (n.d.), *Diwan Shaykh Al-Abatih Abi Talib Ridwan Allah Ta'ala Alayh***, narrated by Afif bin As'ad from Uthman bin Jinni Al-Mawsili Al-Baghdadi Al-Nahwi (d. 392 AH), edited and supplemented by Sheikh Muhammad Baqir Al-Mahmoudi. 1st ed. Publications of the Islamic Culture Revival Complex. Qom.

8- **Al-Suhayli, Abu Al-Qasim Abd Al-Rahman bin Abdullah bin Ahmad (d. 581 AH), (1990), *Al-Rawd Al-Unuf fi Sharh Al-Sirah Al-Nabawiyyah li Ibn Hisham***, along with *Al-Sirah Al-Nabawiyyah* by Abu Abdullah Muhammad bin Abdul Malik bin Hisham (d. 218 AH), edited by Abdul Rahman Al-Wakeel. Ibn Taymiyyah Library. Cairo, 1410 AH.

9- **Naqdi, Ja'far (1937), *Zahrat Al-Adibaa fi Sharh Lamiyyat Shaykh Al-Bat-ha Abi Talib bin Abd Al-Muttalib bin Hashim***, Al-Haydariyah Press. Najaf Al-Ashraf, 1356 AH.

10- **Al-Naqdi, Sheikh Ja'far bin Muhammad (d. 1370 AH), (2021), *Zahrat Al-Adibaa fi Sharh Lamiyyat Shaykh Al-Bat-ha***, edited by Dr. Muhammad Ali Hubi Al-Rubaie, 1st ed. Publications of *Imam Hussein Scientific Complex for the Authentication of Ahlulbayt Heritage*, Al-Hussaini Holy Shrine. Karbala, 1442 AH.

11- **Ibn Abi Al-Hadid, Abu Hamid Izz Al-Din Abdul Hamid bin Hibatullah bin Muhammad (d. 656 AH), (1987), *Sharh Nahj Al-Balagha***, edited by Muhammad (Abu Al-Fadl) Ibrahim, 1st ed., Dar Al-Jil, Beirut, 1407 AH.



- 12- **Salem, Muhammad Abdulhamid (2011)**, *Shi'r Abi Talib fi Nusrat Al-Nabi (P)*, 1st ed. *Rawafid Series (38)*, Kuwaiti Ministry of Endowments, 1432 AH.
- 13- **Al-Ma'arri, Abu Al-'Ala Ahmad bin Abdullah bin Sulayman (d. 449 AH), (1984)**, *Al-Sahil wa Al-Shahij*, edited by Dr. Aisha Abdul Rahman. 2nd ed., Dar Al-Ma'arif - Cairo.
- 14- **Al-Jumahi, Abu Abdullah Muhammad bin Salam bin Ubaydullah (d. 231 AH), (1974)**, *Tabaqat Fuhul Al-Shu'ara*, edited by Mahmoud Muhammad Shakir. Al-Madani Press - Cairo.
- 15- **Al-Jabi Al-Mustari, Ali Fahmi (d. after 1327 AH), (1905)**, *Tilibat Al-Talib fi Sharh Lamiyyat Abi Talib*, Roshan Press. Astana - Turkey, 1327 AH.
- 16- **Al-Kharsan, Sayyid Muhammad Mahdi (n.d.)**, *Mawsu'at Abdullah bin Abbas*, *Kitabkhana Website, Madrasat Fiqahat*. Google.
- 17- **Al-Baghdadi, Abu Umar Abdulqadir bin Umar bin Bayazid (d. 1093 AH), (1979)**, *Khizanat Al-Adab wa Lub Lubab Lisan Al-Arab*, edited by Abdulsalam Muhammad Harun, 2nd ed., Maktabat Al-Khanji, Cairo.