



ISSN: 2957-3874 (Print)

Journal of Al-Farabi for Humanity Sciences (JFHS)

<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/95>

مجلة الفارابي للعلوم الإنسانية تصدرها جامعة الفارابي



دور آلة البيانو في موسيقى الجاز

م.م. مصطفى محمد عبد الكريم

جامعة البصرة / كلية الفنون الجميلة

The role of the instrument piano in jazz music

Researcher: Mustafa Mohammed Abdul Karim

University of Basra \ College of Fine Arts

الملخص

في السنوات الأولى من القرن العشرين، كانت موسيقى الجاز والموسيقى الأكاديمية اتبعت مسارًا مميزًا، أظهر كل منها تطورًا أسلوبياً خاصًا بها، ومع تطور نوع موسيقى الجاز واستخدامه في اسلوب الكونشرتو، أصبح الجاز موسيقى ذات مصداقية وبدأ يتمتع بمرتبة قيمة جدًا ومقبولة بشكل عام في حد ذاته، لدرجة أن عازفي الموسيقى الكلاسيكية والملحنين أصبحوا منفتحين على تجربة الاندماج مع الجاز. كانت كونشيرتو البيانو ضعيفة في البداية في التعامل مع هذا الاندماج وتألفت من الاستيلاء على بعض المكونات الخاصة بالجاز وتتميطها ودمجها في لغة كونشيرتو البيانو الخاصة بهم، وفي النصف الثاني من القرن العشرين، أصبحت كونشيرتو البيانو التي تستفيد من هذا المزيج الأسلوبية أكثر فأكثر طبيعية وتقصيلًا، وتحولت إلى مجال للتعبير عن أكثر أنواع اندماج موسيقى الجاز، وقد كان الدافع الأساسي وراء نمو قيمة كونشيرتو البيانو التي كانت تقترب من دمج موسيقى الجاز والموسيقى الكلاسيكية هو الإلمام التدريجي لملحن الموسيقى الكلاسيكية بالاتجاهين من خلال خبرتهم كعازفين أو من خلال دراستهم الموسيقية الأكاديمية، كما يقدم هذا البحث لمحة عامة موجزة عن النهج المتبع في موسيقى الجاز واستخدام آلة البيانو كجزء أساسي لهذا النوع من الموسيقى.

Abstract:

In the early decades of the twentieth century, jazz and academic music developed as two distinct musical traditions, each evolving its own style and expressive characteristics. Over time, jazz underwent remarkable transformations, especially with the advent of electronic styles that expanded its musical and expressive scope, in the era of electronic music, jazz became a highly flexible form capable of absorbing various musical influences. This evolution enabled it to establish a close connection with classical and contemporary composers who experimented with blending classical techniques and jazz idioms. The piano, in particular, initially faced significant challenges in adapting to this synthesis, especially in integrating certain harmonic and rhythmic components characteristic of jazz. However, during the second half of the twentieth century, the development of the electronic piano provided new expressive possibilities that encouraged composers to explore and innovate within the jazz idiom. This stylistic expansion led many musicians and composers to venture into diverse creative directions, establishing a hybrid form that merges classical harmony with jazz improvisation. Among the pioneers of this approach was George Gershwin, who effectively bridged the gap between the two traditions, as a result, the piano emerged as a central instrument in the dialogue between classical and jazz music, serving as a medium through which both artistic worlds could converge and interact. This study sheds light on the evolution of the piano's role in jazz and its adaptation as an expressive instrument that embodies the intersection between classical and jazz idioms.

الفصل الأول الإطار المنهجي

مشكلة البحث

بعد نهاية الحرب الأهلية وتحرر العبيد، كان هنالك ما يقارب النصف مليون إفريقي في الولايات المتحدة معظمهم من غرب أفريقيا وقد جلبوا ثقافة موسيقية خاصة، وقد كان الجزء الأكبر من الموسيقى الأفريقية أغاني عمل أو طقوس دينية، وتميزت الموسيقى الأفريقية بخط لحن واحد ونمط

السؤال والاجابة وعدم وجود الهارموني بمفهومها الأوروبي، كما عكست الإيقاعات أنماط الخطاب الأفريقي، وكما يعتبر الاستعمال الدارج للسلم الصيني (pentatonic) في موسيقى الجاز هو نتيجة مباشرة لانتشاره في الحان الموسيقى الأفريقية التقليدية، وقد كثرت فرق الجاز بشكل كبير لأنها كانت كثيرة التنقل من مكان لمكان، فالبيانو لم يدخل في تكوين هذه الفرق إلا حوالي ١٩٢٠ ومنذ بداية القرن العشرين أخذ الجاز يتقدم بشكل متعثر للأمام، ففي البداية حاول بعض اصحاب البشرة البيضاء تكوين فرق خاصة بهم تعزف موسيقى الجاز التي يدونونها بالنوتة ولكنهم لم يتمكنوا من النجاح، لأن الروح الزنجية الصارخة التي كانت الطابع الأغلب على موسيقى الجاز وقتها كانت تنقصهم، ولكنهم لم يفقدوا الأمل وعملوا بعد ذلك على تطوير نوع اساليب جديدة من موسيقى الجاز أخذت تنتشر تدريجياً في أنحاء الولايات المتحدة الأمريكية بفضل الأفلام السينمائية وشركات الاسطوانات، وقد كانت آلة البيانو من أهم عناصر النجاح موسيقى الجاز بكافة الاساليب وبمختلف الازمان قديما او حديثا ومن هنا وجد الباحث مبررا لاجراء بحثه الموسوم (دور آلة البيانو في موسيقى الجاز).

أهداف البحث:

١. توضيح أنواع وعناصر موسيقى الجاز وعلاقتها بآلة البيانو.

٢. تحديد الاسلوب المتبع في بعض القطع الموسيقية الخاصة بالجاز لآلة البيانو.

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في تفهم الدارسين أنواع وعناصر موسيقى الجاز وكيفية أدائها على آلة البيانو.

حدود البحث:

دور آلة البيانو في موسيقى الجاز.

تعريف المصطلحات:

١. دور:

أ. لغوياً: يمكن فهم كلمة (الدور) بدلالة الحركة في محيط أو بيئة معينة من الفعل (دار)، دوراً، ودوراناً، بمعنى طاف حول الشيء، ويقال أيضاً دار حوله، وبه، وعليه، وعاد إلى الموضوع الذي أبتدأ منه. (الخطيب، ٢٠١٤: ٨١).

ب. اصطلاحاً: الدور لا يرتبط بمجال معين، إذ يتحدد دون غيره ويدخل في اختصاصات مختلفة اقتصادية وسياسية واجتماعية وطبيعية، وذلك ضمن عملية تحديد النتائج الخاصة بطبيعة العلاقات الارتباطية بين جزئيات ظاهرة ما، أو بين مجموعات محددة من الظواهر، وحتى في نطاق المجال الواحد يمكن إن يظهر التنوع في معنى الدور. (الخطيب، ٢٠١٤: ٨٢).

٢. موسيقى الجاز موسيقى الجاز لفظ شاع استعماله في امريكا بين الزوج وإزدهر في مدينة نيو أورليانز ويعتمد على السينكوب والارتجال التي لها إيقاع بارز وشخصية في اللحن، ويتضمن الجاز الارتجال الفوري أثناء التأليف، وهو موسيقى مسموعة أكثر منها مدونة. (عمارة، ٢٠١٩: ٢٨).

الفصل الثاني الإطار النظري

موسيقى الجاز لفظ شاع استعماله ما بين عام ١٩١٣ و١٩١٥ يعني نوع الموسيقى التي نمت في الولايات المتحدة الأمريكية الشمالية، وكان انتشارها بين العازفين الزوج، وأصبحت ذات مكانة مرموقة حتى انتهاء القرن العشرين في مدينة أورليانز new Orlians، ويعتمد على الارتجال وله تألفاته وإيقاعات ذات السينكوب المميزة. (محمد، ٢٠٢٢: ٥٧). يعرف الجاز أيضاً بأنه نوع من الموسيقى نشأ في الولايات المتحدة في بداية القرن العشرين بين مجموعات عرقية متباينة بين الموسيقيين الزوج في الجنوب، وفي شكل فني مؤدي حيث أن المؤلف الموسيقية ليست لها شكل معتاد مثل الأداء المرتجل والجاز الحقيقي، كما يشمل درجات نسبية من التلقائية كفن متطور يركز على التواصل بين العازفين، وتعتبر العناصر الموسيقية للجاز في الواقع هي عناصر معيارية موجودة في كل أنواع الموسيقى والجاز له تباينات كثيرة منها مؤلفات منفردة للسلمات الموسيقية الخاصة بها، والتي تنفرد بها موسيقى الجاز. (الشافعي، ٢٠٢٥: ٣٤) نشأة وتطور موسيقى الجاز كان التجار ذو البشرة البيضاء منذ القرن الثالث عشر يأتون بمئات الآلاف من عبيد غرب إفريقيا إلى الولايات المتحدة الأمريكية، فكانت موسيقى هؤلاء العبيد تتنوع تبعاً لثقافة كل جماعة منهم ولقد اتبعت هذه الموسيقى دوراً فعالاً في الحفاظ على وحدة الجماعة، فغناء نفس الأغاني بنفس الطريقة في نفس الوقت قد ساعد على ربط الأفراد بعضهم ببعض بالإضافة إلى شعور قوي وإحساس بالجماعة، ولقد كانت الموسيقى إلى حد كبير تعتبر من أكثر وسائل التعبير حيوية وفعالية في حياة الأفارقة. (أحمد، ٢٠٢٣: ٣٤) في حقبة الثلاثينات والاربعينات أزدهرت فرق الجاز، واصبح للبيانو دورا هاما في قسم الايقاع والمراقبة إلى جانب الدرامز والباص والدرامز، مع امكانية آلة البيانو من قيادة المجموعة، حيث كان البيانو في بعض الاحيان دورا في قيادة الفرقة او كان جزءا اساسيا من

الادوات، مع منتصف الاربعينات ظهر اسلوب البيبوب (Bebop) والذي شكل نقلة مميزة في موسيقى الجاز، من حيث الايقاع السريع والتغيير بالمفاتيح والزخارف الهارمونية، وهنا في هذا الاسلوب يصبح البيانو اكثر حضورا كآلة موسيقية قيادية، وفي الخمسينات والستينات، ظهرت مدارس مثل الكول والمودال، حيث برز عازفون مثل Bill Evans الذين أدخلوا حسًا تأملياً وهارمونياً مستوحى من الموسيقى الكلاسيكية، وفي السبعينات وما بعدها، استخدم بعض عازفين البيانو آلات إلكترونية، كما فعل Chick Corea، مدمجين بين البيانو الكلاسيكي والآلات الحديثة. (عمارة، ٢٠١٩:٣١) في أوائل القرن التاسع عشر ظهرت في الولايات المتحدة الأمريكية حركة أهلية على يد بعض المؤلفين الموسيقيين الأجانب الذين أظهروا اهتمامهم نحو تأسيس موسيقى أمريكية أصلية ملهمة من تاريخ الأمة ومن موسيقى الهنود الوطنيين وموسيقى الزنوج الشعبية ومن هؤلاء المؤلفين المؤلف الموسيقي (Antone Hinerih) ١٧٨١-١٨٦١ وهو فنان بوهيمي وطني جاء إلى الولايات المتحدة الأمريكية في عام ١٨١٨م واستمد ألهامه في جزء كبير من موسيقاه من موسيقى الهنود ومن تاريخ أمريكا، وايضاً المؤلف الموسيقي Lause Hudah Kochuc ١٨٦٩ والذي حصل على شهرة عالمية، ولد في نيو أورليانز وكتب مقطوعات ملهمة من الموسيقى الشعبية كما استخدم الحان زنوج نيو أورليانز في ثلاثة من مؤلفاته. (عبد القادر، ٢٠٢٤:٢١). كانت العديد من النشاطات اليومية في أي قبيلة مصحوبة بالوحدة وقرع الطبل، فقد كانت هذه النشاطات جزءا من المراسيم الدينية والمناسبات الخاصة مثل الولادات، الوفيات حفلات الزفاف، وكانت الطبول تتراوح في الحجم من الطبول الصغيرة اليدوية إلى طبول الشجر الكبيرة، وكانت تستعمل لإخافة الوحوش البرية ولتعزيز الشجاعة في أوقات الطوارئ، وفي المراحل الأولى للجاز كانت تقدم موسيقى الزنوج بالغناء مصحوبة بإيقاع يؤدي بالتصفيق أو الدق بالقدم كما انتشرت أغاني العمل الزنجية Song Work والتي تمتاز بكثرة إيقاعاتها وأغاني Gospel الشعبية والتي امتازت بتحررها الإيقاعي وتبسيط الكلمات وأغاني المناطق الجبلية والكاوبوي Cowboy وأغاني البلوز Blues الزنجية الحزينة وهي تراث أصيل زنجي يضم الصراخ، وتمتاز موسيقى الجاز بأبعادها الشبيهة بثلاث أرباع البعد الموسيقي عندنا، ومن موسيقى الجاز هنالك الأغاني الروحية الدينية الزنجية Spirituals وهي أغاني شعبية دينية ظهرت بين الزنوج وقدموها بطابعهم التلقائي الحماسي، كما ظهرت الفرقة العسكرية الموسيقية المتجولة في منطقة نيو أورليانز وكانت تقوم بأداء المارشات العسكرية، قد تكونت من ست عازفين ثم قدمت موسيقى توشي بالرقص، واستخدمت العديد من الآلات الموسيقية مثل (الكلازيت - التوبا - الطبول). (عبد القادر، ٢٠٢٤:٢٤). عناصر الجاز تتشابه عناصر موسيقى الجاز مع عناصر الموسيقى عامة من حيث الإيقاع واللحن والهارموني ولكن تختلف في الطريقة التي يتناول بها مؤلفي الجاز من حيث الابتكارات وهو ما يسمى الإرتجال بالإضافة إلى نغمات البلوز والأنماط الإيقاعية والهارمونية المصاحبة. (الشافعي، ٢٠٢٥:٧١).

١. الإيقاع Rhythm

٢. اللحن Melody

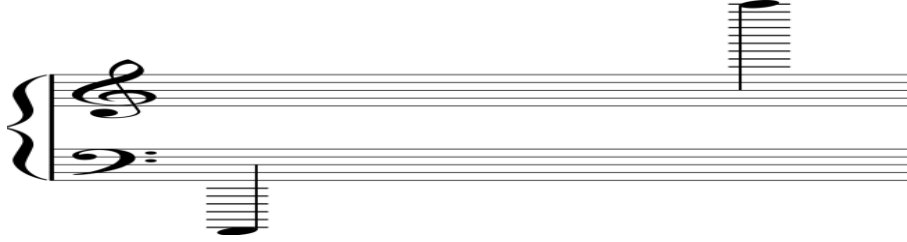
٣. الارتجال Improvisation

٤. النبضة (الوحدة) Beat

٥. تأخير النبر Syncopation

البلوز Blues هو اسلوب يغني بعمق بواسطة الشعوب، وبدأ من منتصف ١٩٢٠ إلى بداية ١٩٣٠، وكانوا المغنيين الصغار في مدينة الكنيسة تصاحبهم فرق الجاز بكاملها، عرفوا البلوز وغنوه في كل النشاطات غاية منهم لتطويره، وقد استطاعوا تشكيله وأدائه بعدة طرق، فممكن أن تكون البلوز هادئة وحزينة مثل التراتيل الجنائزية أو تكون سعيدة وحيوية، ولا زالت البلوز مهمة الآن في النشاطات والكرنفالات كما كانت من قبل، كثير من الاختيارات الهادئة في الجاز الحديث تعتمد على قاعدة تطوير البلوز مع امتداد الهارموني ونجد (Chariles Pacer) واحد من المؤلفين الكبار الذي يعتبر مثال للبلوز في مؤلفاته، حيث امتازت مؤلفاته بالتطور في اللحن من خلال الطبقات الصوتية المختلفة واستعملت نغمات البلوز المرونة في شكل التالقات الهارمونية الموسيقية التي أصبحت الأساس في بناء البلوز، كما عزفت مؤلفاته بطريقة معتدلة ويظهر فيها السلم الموسيقي الثانوي للبلوز ليكون مناسباً للعصر. (سعد، ٢٠٢٢:١٧) **الراج تايم Ragtime** عازفي موسيقى هذا النوع كانوا يأخذون في الاعتبار الجانب التقليدي لموسيقى الجاز، كما كان الارتجال من أهم عناصر هذا النوع من الموسيقى Ragtime حيث يتكون فيه الشعور الارتجالي كعنصر أساسي، ومن ناحية أخرى يعتبر البعض ان راج تايم Ragtime أسم هذا الاسلوب هو الاسم الثاني للجاز القديم. (عمارة، ٢٠١٩:٣٨) **البيانو** آلة موسيقية فريدة من نوعها من بين معظم الآلات الموسيقية حيث يمكنه العزف على اللحن والانسجام في وقت واحد، مما يجعله قادراً على العمل إما كمرافق أو كقائد، بهذا المعنى، يمكنك أن تفكر فيه باعتباره العضو المثالي في الفرقة، وهو السبب الرئيسي وراء اعتماد ملحن الجاز وقادة

الفرق الموسيقية على هذه الآلة لفترة طويلة. (محمد، ٢٠١٠: ٤٤). في موسيقى الجاز، يوفر البيانو عادةً أساسًا وتريًا متزامنًا بينما يعزف الساكسفون أو البوق أو أي آلة موسيقية رئيسية أخرى اللحن الرئيسي أو يعزف منفردًا، ويتحول إلى دور مركزي عندما يتقدم عازف البيانو مجازيًا ليأخذ دوره في دائرة الضوء. (العشري، ٢٠٢١: ١٠٩). الشكل التالي توضيح للمساحة الصوتية لآلة البيانو:



وظائف آلة البيانو في موسيقى الجاز تتميّز آلة البيانو بأنها قادرة على تأدية ثلاثة أبعاد في آن واحد:

١. اللحن (melody): يعزف اللحن الرئيسي من خلال اليد اليمنى في أغلب الاحيان، أو عبر التنقل بين اليد اليمنى واليسرى. (العثملي، ٢٠٢١: ٢٢). كما في الشكل التالي:



٢. التوافق الصوتي (harmony): تستطيع آلة البيانو عزف التآلفات الصوتية الثلاثية والرباعية المركبة (Chords)، أو التنقل بين التآلفات المختلفة والتي تساعد في إضافة اصوات توافقية مع اللحن الرئيسي. (يحيى، ٢٠٢٣: ١٧). كما في الشكل التالي:



٣. الايقاع المرافق (rhythm comping): في موسيقى الجاز، غالباً ما يكون دور آلة البيانو هي المرافقة او المصاحبة (accompaniment)، من خلال تقديم التآلفات والايقاع المصاحب مع اللحن الرئيسي. (العثملي، ٢٠٢١: ٢٥). كما في الشكل التالي:



تعد آلة البيانو في الفرق الموسيقية الصغيرة والتي تتكون من عازفين او ثلاثة (piano-bass-drums)، عنصرًا رئيسيًا ومحوريًا لمصاحبة العازفين الآخرين ودعمهم، فعند المصاحبة، يعزف العازف التآلفات بطريقة منسجمة تُدعم أو تُكمل الفرقة الموسيقية، كما تعتبر من أهم تقنيات آلة البيانو هو استخدام اليد اليسرى لعزف اسلوب ايقاعي ثابت او لعزف تآلف صوتي او اكثر من تآلف مع اللحن الرئيسي، بينما تعزف اليد اليمنى التآلفات الاخرى او المزج بين الايقاع واللحن، كما تعطي هذه الاضافات المساحة الكافية للالات الموسيقية الاخرى بالارتجال بكل حرية، كما تلعب آلة البيانو ايضا إلى جانب المرافقة دورا مهما ورئيسي في موسيقى الجاز من خلال العزف المنفرد لهذه الآلة وتقديم اسلوب وتقنيات الجاز بكل احتراف من خلال امكانيات هذه الآلة، اذ تتحول آلة البيانو إلى أداة لابتكار اللحن والعزف المنفرد. (يحيى، ٢٠٢٣: ٢١). كما في الشكل التالي:

Opalite
Taylor Swift

Arranged by Nikila



في فرق موسيقى الثلاثية والرباعية يلعب البيانو حلقة وصل بين الايقاع واللحن وبين الالات الموسيقية، اذ يُسهّل التحول بين مرافقة وقيادة، ويساعد على التواصل الموسيقي داخل الفرقة، هذه الوظيفة التفاعلية تجعل البيانو ليس فقط آلة منفردة بل عنصر تجميعي وديناميكي داخل الجاز. (العثلي، ٢٠٢١:٣٠). كما في الشكل التالي:

Easy Jazz Trumpet Solo- Bossa Nova

أهم العازفين في موسيقى الجاز على آلة البيانو: يعتبر جيلي رول مورتون من أهم عازفين البيانو، صاحب الاسم الملون، (أبا بيانو الجاز) فقد مزج بمهارة بين البلوز والراج تايم، محرراً إياهما من قيودهما الموسيقية، كما تجسد في مقطوعته الموسيقية "جيلي رول بلوز" عام ١٩١٥، والتي تُعتبر أول مقطوعة موسيقية جاز منشورة، كان مورتون أيضاً من أبرز رواد أسلوب "السوينغ"، حيث تُعزف نغمات مختارة بأسلوب هادئ، متأخراً قليلاً عن الإيقاع، مع التركيز على النغمات غير المتناغمة، مما يُعطي وزناً أكبر للإيقاعين الثاني والرابع بدلاً من الأول والثالث. (ياسين، ٢٠٠٨:٤١) وفي أواخر عشرينيات القرن العشرين، ذاع صيت العازف (إلينغتون) بفضل إقاماته الطويلة في نادي كوتون الشهير في هارلم (ويته الإذاعي منه)، ورغم أنه يُعتبر في المقام الأول ملحنًا كثير الإنتاج ومؤثرًا، إلا أن إيلينغتون كان أيضاً عازف بيانو موهوبًا، وقد ساهم في العديد من المسابقات الموسيقية كعازف منفرد، وقد ساهم بشكل كبير في تعزيز دور البيانو في موسيقى الجاز الحديثة. (ابو الناصر، ٢٠٠٤:١٣). شهد العقدان التاليان صعود فرقة البيج باند، التي ضمت فرقة موسيقية كبيرة عزفت شكلاً أكثر تعقيداً من موسيقى الجاز، معتمدةً على المؤلفات الموسيقية والتوزيعات الموسيقية المكتوبة أكثر من الارتجال، ورغم أن معظم قادة الفرق كانوا عازفي آلات النفخ، مثل عازفي الترومبون جلين ميلر وتومي دورسي، أو عازفي الكلارينيت بيني غودمان وآرتي شو، إلا أن آلات البيج باند كانت دائماً تتضمن آلة البيانو، وفي بعض الأحيان، كان يقودها عازف البيانو، كما كان الحال مع أوركسترا ديوك إيلينغتون وكونت باسي، فقد كان آرت تاتوم، أحد أبرز عازفي الجاز في ذلك العصر، والذي يعتبره البعض أكثر عازفي بيانو الجاز إتيقناً من الناحية التقنية على مر العصور، فقد أرسى تاتوم أيضاً آفاقاً جديدة من خلال استخدامه المبتكر لإعادة التناغم، وأصوات الوتر غير التقليدية، ويُقال إن أكثر من عازف بيانو جاز ناشئ قد اعتزل الموسيقى تماماً بعد أن شهد براعة تاتوم المذهلة في الأداء الحي. (ياسين، ٢٠٠٨:٤٧).

الفصل الثالث إجراءات البحث

١. منهج البحث: اعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليلي لتحقيق هدف بحثه.

٢. مجتمع البحث: يتكون مجتمع البحث من مجموعة من الاعمال الخاصة بموسيقى الجاز والتي عزفت على آلة البيانو، وهي:

ت	اسم المقطوعة
١	Blame It On My Youth
٢	Billies Bounce
٣	Besame Mucho
٤	Bewitched

The Nearness of You	٥
I Loves You Porgy	٦
Mona Lisa	٧
Stella by Starlight	٨
Soon	٩
Love Ballad	١٠

عينة البحث: اشتملت عينة البحث على تحليل مقطوعة Stella by Starlight وقد تم اختيارها بشكل عشوائي.

٣. أداة البحث: قام الباحث بإعداد معياراً تحليلياً خاصاً يخدم أهداف بحثه في الكشف عن دور آلة البيانو في موسيقى الجاز، وقد صيغت فقرات التحليل الخاصة بالبحث لتشمل على سبع فقرات للتحليل الموسيقي وهي كالآتي:

أ: اللحن

- نغمة الابتداء والانتهاء وبحسب اللحن الرئيسي للمقطوعة.
- المدى اللحني الكلي للمقطوعة.
- المسار النغمي الكلي للمقطوعة.
- السلم : ويقصد به هنا هو السلم الرئيسي للأغنية.
- الأبعاد: ذكر أعداد ابعاد المقطوعة من خطوات وقفزات صاعدة أو هابطة وانيسون.

ب: الايقاع

- الميزان.
- السرعة المتروномية للمقطوعة.

٤. أدوات ومستلزمات البحث:

١. جهاز لابتوب نوع DL.
٢. حاسبة يدوية لمعرفة النسبة المئوية.
٣. برنامج جيتار برو لتدوين الأغنية.
٤. جهاز مترونوم.
٥. المصادر والمراجع.

النوتة الخاصة بالعينة المختارة :

Stella by Starlight

Victor Young

♩ = 110

Piano

Pno.

6

Pno.

9

Pno.

12

Pno.

14

Pno.

Fin

بعد اختيار الباحث للعينة سوف يقوم بتحليل العمل الموسيقي من خلال المعيار التحليلي والذي يتناسب مع هذا العمل.

تحليل النموذج:

أ. اللحن:

الابتداء

الانتهاء

• نغمات الابتداء و الانتهاء :

• المدى اللحني :

_ مفتاح صول G Clef

_ مفتاح فا F Clef



• المسار اللحني :



• السلم: العجم (Major) على درجة Si بيمول.

مفتاح صول G Clef		
الابعاد الصاعدة من نوع الخطوات	الابعاد الهابطة من نوع الخطوات	مجموع الابعاد الصاعدة والهابطة من نوع الخطوات
٤٦	٣٦	٨٢
الابعاد الصاعدة من نوع القفزات	الابعاد الهابطة من نوع القفزات	مجموع الابعاد الصاعدة والهابطة من نوع القفزات
٣٤	٣٦	٧٠
الابعاد من نوع الانيسون		
١٧		
مفتاح فا F Clef		
الابعاد الصاعدة من نوع الخطوات	الابعاد الهابطة من نوع الخطوات	مجموع الابعاد الصاعدة والهابطة من نوع الخطوات
٩	١٥	٢٤
الابعاد الصاعدة من نوع القفزات	الابعاد الهابطة من نوع القفزات	مجموع الابعاد الصاعدة والهابطة من نوع القفزات
٣٠	١٨	٤٨
الابعاد من نوع الانيسون		
٦		

ب. الأيقاع:



• الميزان:

♩ = 110

• السرعة المترونومية:

الفصل الرابع النتائج والاستنتاجات

النتائج: بعد تحليل العينة توصل الباحث الى النتائج التالية:

١. التعرف إلى اساليب وطرق موسيقى الجاز من حيث الخصائص والمميزات وطريقة عزف كل أسلوب.

٢. التعرف إلى اهم تقنيات العزف على آلة البيانو وكيفية استخدامها في موسيقى الجاز
 ٣. التعرف إلى تاريخ ودور البيانو في موسيقى الجاز .
 ٤. ظهرت من خلال التحليل ان آلة البيانو لها الدور الكبير ويمكن ان تأخذ للحن الأساسي او اللحن المصاحب في موسيقى الجاز .
 ٥. نشر ثقافة موسيقى الجاز بمرحلة التعليم الجامعي وما قبله.
 ٦. تنمية الثقافة الموسيقية لدى عازفين البيانو من خلال تعرفهم على أساليب بعض موسيقى الجاز .
- الاستنتاجات: بعد ان توصل الباحث الى نتائج تم استنتاج الاتي:**

- ١- آلة البيانو لها الدور الرئيسي والفعال في موسيقى الجاز في العزف وفي القيادة في بعض الاحيان لتنظيم الايقاع والنغم.
 - ٢- تطوير برنامج و ورش عن موسيقى الجاز ودور آلة البيانو بها، وذلك في المؤسسات التعليمية والاكاديمية.
- التوصيات:**

١. تعليم العزف على آلة البيانو بأساليب وتقنيات موسيقى الجاز .
٢. الاهتمام بالمزج بين موسيقى الجاز والموسيقى العربية.
٣. تسليط الضوء على اهم الفرق الموسيقية الخاصة بموسيقى الجاز .
٤. أن تتضمن مناهج آلة البيانو في المعاهد والجامعات على مؤلفات موسيقى الجاز العديدة لآلة البيانو، والتي يمكن استغلالها لتدريس البيانو لما تحتويها من تقنيات عزفيه مميزة تفيد الطالب في اكتساب المهارات على آلة البيانو .
٥. الاهتمام بالتدريبات المقترحة من قبل الباحثين لكل مؤلفة قد تم تناولها بالتحليل النظري، وتقديم التدريبات والإرشادات المصاحبة لها قبل البدء في تدريس المؤلفات، حيث تعتبر عامل مساعدة للدارس على اجتياز صعوبة ما بها من تقنيات.
٦. تزويد المكتبات بالمدونات الموسيقية والأسطوانات الموسيقية الخاصة بآلة البيانو وتمكين الطلاب من استعراضها والاستماع إلى تسجيلاتها بمساعدة، للتعرف على الأساليب الموسيقية المتعددة لكبار مؤلفين آلة البيانو .

المصادر

١. عمارة، ايناس (٢٠١٩)، أساليب موسيقى الجاز المقترحة لتلاميذ المرحلة الاعدادية، مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية.
٢. الشافعي، جيهان (٢٠٢٥)، اسلوب اداء موسيقى الجاز عند ديوك إلينغتون (إدوارد كيندي) من خلال مقطوعة راقصون في الحب (Dancers in love)، المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية.
٣. احمد، آية (٢٠٢٣)، دراسة تحليلية لبعض مقطوعات الجاز لنيكولاي كابوستين للاستفادة منها في تنمية المهارات العزفية لدارسي آلة البيانو، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، قسم التربية الموسيقية.
٤. عبد القادر، دعاء (٢٠٢٤)، اسلوب اداء موسيقى الجاز من خلال مقطوعات البيانو عند جودي ويلز، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، مصر، جامعة اسيوط.
٥. ياسين، علاء (٢٠٠٨)، مظاهر موسيقى الجاز في مقطوعات المشاهد الأمريكية عند "إليسيجيمستر" وكيفية أدائها على آلة البيانو، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
٦. العشري، أميرة (٢٠٢١)، برنامج مقترح لتحسين الاداء على آلة البيانو من خلال تدريبات البيانو التكنيكية مصنف ٢٣ عند ألكسندر جويديك Alexander Goedicke، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية.
٧. ابو الناصر، نجوى (٢٠٠٤)، اسلوب جون ميهيجان في ارتجالات موسيقى الجاز لآلة البيانو بين النظرية والتطبيق، مجلة علوم وفنون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
٨. العثلي، باسنت (٢٠٢١)، الاستفادة من بعض التراكيب الايقاعية والهارمونية لموسيقى الجاز في ابتكار تدريبات في مقرر (الصولفيج الغربي) لطالب الدراسات العليا، مجلة علوم وفنون الموسيقى كلية التربية الموسيقية.
٩. محمد، يسرى (٢٠١٠)، فاعلية الدراسة القلبية في اداء الحركة الاولى لصوناتا البيانو في العصر الكلاسيكي، رسالة دكتوراه، جامعة القاهرة،
١٠. محمد، خالد (٢٠٢٢)، الاستفادة من مقطوعات البلوز عند إليسا ميلين في اكساب مهارات الاداء لدارسي آلة البيانو، كلية التربية النوعية،
١١. يحيى، احمد (٢٠٢٣)، مفهوم الهارمونية السلبية وتطبيقاتها في بعض ملفات موسيقى الجاز، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية.
١٢. الخطيب، عدنان (٢٠١٤)، المعجم العربي بين الماضي والحاضر، مكتبة لبنان ناشرون.
١٣. سعد، احمد (٢٠٢٢)، توظيف المقامات العربية في موسيقى الجاز من خلال منظومة التألف السلمي، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية.