

## كشف الخطل عن أحكام الجمل لإدريس بن أحمد بن إدريس بن علي الشَّمَاء المكي المعروف

بالصَّعدي (ت ١١٢٦هـ) دراسة وتحقيق

أ.م.د. عمر ثابت يوسف مجيد

كلية التربية الأساسية/ حديثة

**Unveiling the Errors in the Rulings of Sentences by Idris ibn Ahmad ibn Idris ibn Ali al-Shamma' al-Makki, known as al-Sa'di (d. 1126 AH): A Study and Critical Edition by Dr. Omar Thabit Yusuf Majid**

المخلص:

هذا البحث هو إخراج لرسالة نفيسة خصَّصها مؤلِّفها الصَّعدي بالجمل التي لها محل من الإعراب والجمل التي لا محلَّ لها منه شارحا فيها قصيدة المرادي التي ذكر فيها ما يخصُّ الجمل ومحلَّها الإعرابي.

المقدمة:

الحمد لله ربِّ العالمين، والصَّلَاة والسَّلَام على نبيِّنا محمَّد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد: فمما لا شكَّ فيه أنَّ النحاة الذين قصدوا الجمل التي لها محلُّ من الإعراب والجمل التي لا محلَّ لها بمؤلف خاص هم قليلون جدًّا، بل نجد الكلام على هذه الجمل مبنوثا في مطولات النحاة. لذا فإخراج مؤلف نحوي تكون مادته العلمية مخصصة بالجمل من الأهمية بمكان. وأهم الأمور في تحقيق هذه الرسالة، تكون في الآتي:

أولاً: هذا المخطوط أول مؤلف نحويٍّ للصَّعدي (ت ١١٢٦هـ)، تتضح فيه شخصيته العلمية.

ثانياً: إخراج نصِّ نحويٍّ جديد يشرح قصيدة ابن أم قاسم المرادي، لذا فهو إضافة جديدة إلى شروحه.

ثالثاً: التعريف بالصَّعدي النحوي، والوقوف على أبرز مصنفاته ألا وهو بلوغ الأمل.

فمن أجل هذا شرعنا في تحقيق هذا العلق النفيس لإخراجه كما أراده مؤلفه مراعيًا قواعد التحقيق. واقتضت طبيعة العمل أن أقسم بحثي على قسمين، الأول: قسم الدراسة، وفيه ثلاثة مباحث، الأول: تعريف موجز بالماتن. والثاني: تعريف بالمؤلف. والثالث: الرسالة. أمَّا القسم الثاني فكان للنصِّ المحقق، محسَّبًا عليه التعليقات التي رأيتها نافعة للقارئ، ثم وضعت بعد ذلك ثبوتًا بالمصادر والمراجع. والحمد لله رب العالمين وصلى الله على نبيِّنا الأكرم وعلى الآل والأصحاب.

القسم الأول: الماتن، والمؤلف، والرسالة

وفيه ثلاثة مباحث: الأول: تعريف موجز بالمرادي الثاني: تعريف بالمؤلف الثالث: الرسالة

المبحث الأول تعريف موجز بالمرادي

اسمه ونسبه: هو الحسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي<sup>(١)</sup>، وفي هدية العارفين: (ابن أم قاسم بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله ابن علي المرادي المغربي ثم المصري المالكي النحوي اللغوي المعروف بابن أم قاسم)<sup>(٢)</sup>. وأم قاسم جدُّته لأبيه، واسمها زهراء، وكانت معروفة بالشيخة في مصر، وفيها وُلد الحسن، ونُسب إلى جدته، فشهرته تابعة لشهرتها<sup>(٣)</sup>، وقيل: أم قاسم امرأة تبنته<sup>(٤)</sup>.

مولده: لم أجد. فيما اطلعت عليه. أحدًا ذكر سنة ولادة المرادي، بل اكتفى بعض من ترجم له بأن ذكر أنَّ مكان ولادته كان في مصر<sup>(٥)</sup>.

لقبه وكنيته: لُقِّب المرادي ببدر الدين، ويكنى بابن أم قاسم<sup>(٦)</sup>.

ثقافته: كان المرادي واسع الثقافة، لذا تعددت الفنون التي برع فيها وألف، فقال عنه الجزري: (الفقيه النحوي اللغوي التصريفي البارع الأوحد في فنون من العلم)<sup>(٧)</sup>.

شيوخه: أخذ المرادي فنون العلم على شيوخ منهم:

١. مجد الدين إسماعيل بن الشيخ تاج الدين محمد التستري (ت ٧٤٨هـ)، أخذ عنه القراءات والعربية<sup>(٨)</sup>.
  ٢. الشيخ شرف الدين المقيلي المالكي، أخذ عنه الفقه<sup>(٩)</sup>.
  ٣. الشيخ شمس الدين بن اللبان، أخذ عنه الأصول.
- وأخذ العربية عن علماء، منهم:

١. أبو عبد الله الطنجي<sup>(١٠)</sup>. ذكره أبو حيان في ارتشاف الضرب، فقال: (وذكر بعض الشيوخ عن شيخ من أهل النحو يقال له: أبو عبد الله الطنجي أنه كان يقول: هذه حروف العلة، وهي لامات)<sup>(١١)</sup>.
٢. عمر بن محمد بن علي بن فتوح سراج الدين الدمهوري المصري الشافعي العلامة الأوحى المقرئ الفقيه المفتي شيخ القراء، مولده بعد الثمانين وستمئة<sup>(١٢)</sup>.

٣. وأبو زكريا الغماري<sup>(١٣)</sup>

٤. أبو حيان أثير الدين الأندلسي<sup>(١٤)</sup> صاحب التذليل. وقد ذكره في مواضع من الجنى الداني<sup>(١٥)</sup>.
- تلاميذه:** لم تذكر كتب التراجم إلا تلميذاً واحداً للمرادي، وهو الشَّيْخُ جلال الدين رَسُولا بن أحمد بن يُوْسُف العجمي التبانِي الحَنْفِي<sup>(١٦)</sup>.
- مصنَّفاته:** ذكرت أغلب الدراسات السابقة مصنفاته بصورة عامة، لذا سأذكر منها ما يخص العربية:

١. شرح التسهيل الفوائد وتكميل المقاصد<sup>(١٧)</sup>.
٢. الجنى الداني في حروف المعاني<sup>(١٨)</sup>.
٣. شرح الألفية لابن مالك<sup>(١٩)</sup>.
٤. رسالة في جمل الإعراب<sup>(٢٠)</sup>.
٥. إعراب القرآن<sup>(٢١)</sup>.
٦. منظومة في مخارج الحروف وشرحها<sup>(٢٢)</sup>.
٧. حواشي الحسن بن قاسم المرادي (ت ٧٤٩ هـ) على تسهيل الفوائد<sup>(٢٣)</sup>.
٨. تلخيص شرح أبي حيان على التسهيل<sup>(٢٤)</sup>.
٩. شرح الاستعاذة والبسملة<sup>(٢٥)</sup>.
١٠. كلا وبلى<sup>(٢٦)</sup>.

وفي الدرر الكامنة: (وَرَأَيْتُ بِحَظِّ الْعَلَمَةِ شَهَابِ الدِّينِ الأَبْذِي مَا صورته قَالَ مُحَمَّدُ بن أَحْمَدِ ابنِ حَيْدَرَةَ الأَنْصَارِيِّ مُعْرِفاً للشَّيْخِ المُرَادِيِّ أَنَّهُ شرح الجزولية، والكافية الشافية، والتسهيل، والفصول لإبْنِ معط، والحاجبية النحوية، والعروضية)<sup>(٢٧)</sup>.

وفاته: اتفقت كتب التراجم أنَّ وفاته كانت يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩هـ<sup>(٢٨)</sup>. وقال ابن حجر: (وقد رأيت بخطي ولا أدري من أين نقلته: وكانت وفاته سنة ٧٥٥)<sup>(٢٩)</sup>.

## المبحث الثاني تعريف بالمؤلف

اسمه ونسبه: إدريس بن أحمد بن إدريس بن علي الشماع المكي المعروف بالصَّعْدِي نسبة إلى صعدا، بلدة باليمن<sup>(٣٠)</sup>.

مولده: اتفقت كتب التراجم التي ترجمة له بأنه وُلِدَ بمكة المكرمة ونشأ بها<sup>(٣١)</sup>.

شيوخه: لم يذكر من ترجم له إلا شيخين من شيوخه، وهما<sup>(٣٢)</sup>:

١. العلامة السيد محمد الشلبي بن أبي بكر باعلوي المكي.
  ٢. العارف بالله السيد عبد الرحمن المحجوب المغربي الإدريسي.
- تلاميذه: أخذ عنه المؤرخ محمد بن علي الطبري المكي<sup>(٣٣)</sup>.

**مؤلفاته:**

١. الإصابة في محلات الإجابة، وهو شرح على منظومة شيخ مشايخه العلامة عبد الملك العصامي المكي في الأماكن التي يستجاب بها الدعاء بكة وحواليها<sup>(٣٤)</sup>.

٢. برج المحجاج في أحكام الشجاج<sup>(٣٥)</sup>.
  ٣. كشف الخطل عن أحكام الجمل، وهي الرسالة التي أقوم بتحقيقها.
  ٤. الشرح الكبير المسمى ببلوغ الأمل<sup>(٣٦)</sup>.
- وفاته: توفي . رحمه الله . بمكة في السابع من شهر ربيع الأول من سنة (١١٢٦ هـ)، ودُفِنَ بالمعلاة بحوطة الفضيل بن عياض رحمة الله عليه<sup>(٣٧)</sup>.
- المبحث الثالث: تعريف بالرسالة**  
**موضوع الرسالة:**

نظم المرادي قصيدةً على البحر الكامل ضمَّنَها كتابه (رسالة في جمل الإعراب) بيَّنَ فيها الجمل التي لها محل من الإعراب والجمل التي لا محل لها من الإعراب. ثمَّ استنبط الصَّعدي هذه الأبيات من الرسالة، وشرحها شرحاً يكشف عن معانيها، ويوضِّح ما انبهم منها، مستنبطاً هذا الشرح من كتابه الشرح الكبير المسمى (بلوغ الأمل)، وقد صرَّح بذلك في بداية الرسالة ومواضع أخرى، فقال في مقدمة الرسالة: (فَهَذِهِ عَجَالَةٌ يَنْكَشِفُ بِهَا الْخَطْلُ عَنْ أَحْكَامِ الْجُمَلِ لِلْعَلَامَةِ الْمُرَادِيِّ اخْتَصَرْتُهَا مِنْ شَرْحِي الْكَبِيرِ الْمُسَمَّى بِبُلُوغِ الْأَمَلِ).

والجمل التي لها محلٌ والتي ليس لها محلٌ من المباحث النحوية التي اهتمَّ بها النحويون، فعرض لها بالدراسة ابن هشام في كتابه مغني اللبيب، والإعراب عن قواعد الإعراب، والكافي في شرح الإعراب عن قواعد الإعراب، والسيوطي في الأشباه والنظائر.

**عنوان الرسالة:** عنوان الرسالة ثابت على صفحة الغلاف، ولم يذكر الصعدي عنوانها في المقدمة، والذين ترجموا له لم يذكروا اسم الرسالة من ضمن مصنفاته، ولعل سبب هذا يعود إلى عدم وقوفهم على الرسالة والأصل التي أخذت منه.

**توثيق نسبة الرسالة إلى المؤلف:** لم يذكر أحدٌ ممن ترجم للصَّعدي . فيما اطلعت عليه . هذه الرسالة ضمن مصنفات الصعدي، واستعنت على توثيق نسبة الرسالة إليه بما ثبت على صفحة العنوان، إذ ذُكِرَ فيها اسم الرسالة واسم مؤلفها.

**شرح قصيدة المرادي:** قصيدة المرادي متن صغير من متون النحو التي اختصت بدراسة الجمل التي لها محل والجمل التي لا محل لها، وقد اهتم قسم من النحاة بهذا النظم فقصدوه بالشرح والتوضيح، ومنهم:

١. المرادي، ولعله أول من شرح قصيدته في (رسالة في جمل الإعراب) التي حققها (سهير محمد خليفة).
٢. شرحها مجهول، وسُمِّي شرحه التعليقة الوافية بشرح الأبيات الثمانية في الجمل التي لها محل من الإعراب والجمل التي لا محل لها منه. وذكر المحقق أن الشارح مجهول<sup>(٣٨)</sup>. وقد وقفتُ على نسخة في مكتبة جامعة هارفارد في ختامها أنها للشيخ عبد العزيز محمد بن يوسف الشادلي.
٣. ذكر السيوطي قصيدة المرادي، ولم يشرحها مكتفياً بما ذكره عن النحاة من تفصيل<sup>(٣٩)</sup>.
٤. شرح الشيخ برهان الدين إبراهيم بن الحسن الملا الأحسائي الحنفي (ت ١٠٤٨ هـ)، وسماه (تقيق العمل في حلِّ أبيات الجمل)، وحقَّق هذه الرسالة الأستاذ المساعد الدكتور بيان محمد فتاح، والأستاذ المساعد الدكتور مصطفى كامل، ونُشر البحث في مجلة كلية المعارف.
٥. شرح الصَّعدي، وهو ما أقوم بتحقيقه.

#### منهج الصَّعدي في الرسالة:

اعتمد الصَّعدي منهجاً محدداً في رسالته هذه، ويمكن أن نجمله بالآتي:

١. يذكر كلمة أو كلمتين من القصيدة ثم يشرح بشرحها<sup>(٤٠)</sup>.
٢. أحياناً يذكر الشرح ثم يقول: وهذا ما أراد بقوله: (كذا)<sup>(٤١)</sup>.
٣. يذكر اختلاف الرواية في القصيدة<sup>(٤٢)</sup>.
٤. استشهاد بآيات من القرآن الكريم<sup>(٤٣)</sup>.
٥. استشهاد بالحديث النبوي الشريف<sup>(٤٤)</sup>.
٦. استشهاد بالشعر العربي<sup>(٤٥)</sup>.
٧. استشهاد بأمثال العرب<sup>(٤٦)</sup>.
٨. يمزج الشرح بنص المتن<sup>(٤٧)</sup>.
٩. لا يفضِّل في مسائل الخلاف التي ذكرها بل يكتفي بأن يبين أنَّ في المسألة خلافاً<sup>(٤٨)</sup>.

مصادره:

أخذ الصعدي بعضًا من مادته العملية عن بعض العلماء، وصرّح بأسمائهم، وهم:

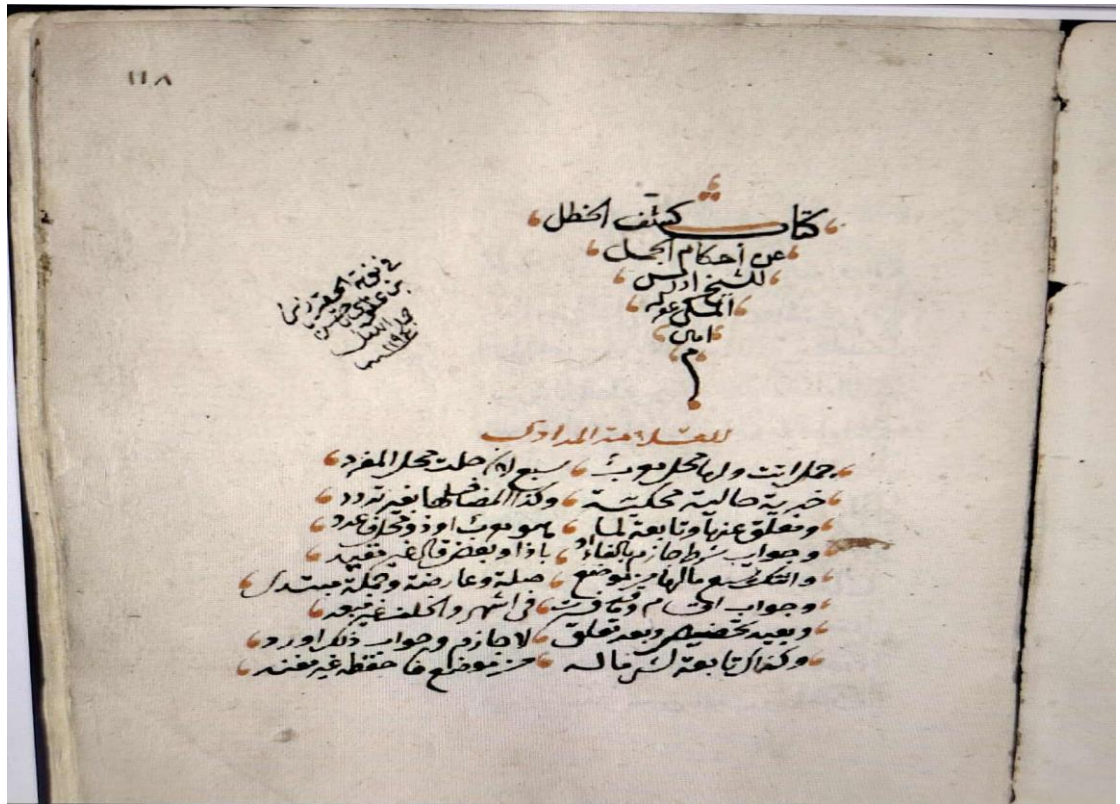
١. أبو الحسن علي بن إبراهيم بن سعيد الحوفي (ت ٤٣٠هـ) (٤٩).
٢. ناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي البيضاوي (ت ٦٨٥هـ) (٥٠).
٣. الحسين بن عبد الله بن محمد الطيبي (ت ٧٤٣هـ) (٥١).
٤. أبو إسحاق إبراهيم بن موسى الشاطبي (٧٩٠هـ) (٥٢).
٥. أبو عبد الله محمد بن عبد الباقي بن يوسف الزرقاني (ت ١١٢٢هـ) (٥٣).

وصف المخطوطة المعتمدة: اعتمدت في تحقيق هذه الرسالة على نسخة فريدة تحتفظ بها مكتبة البساطي برقم (٤)، وهي ضمن مجموع تبدأ من اللوحة (١١٨)، وتنتهي باللوحة (١٢٩)، وفي كل لوحة ورقتان، وفي كل ورقة (١٣) سطرا، وفي كل سطر (٧) كلمات. خطها واضح معتاد، وثبت على اللوحة الأولى اسما الرسالة والمؤلف، وناسخها هو حسن البرزنجي، وتاريخ نسخها هو ٨ ذي القعدة سنة ١١١٥هـ.

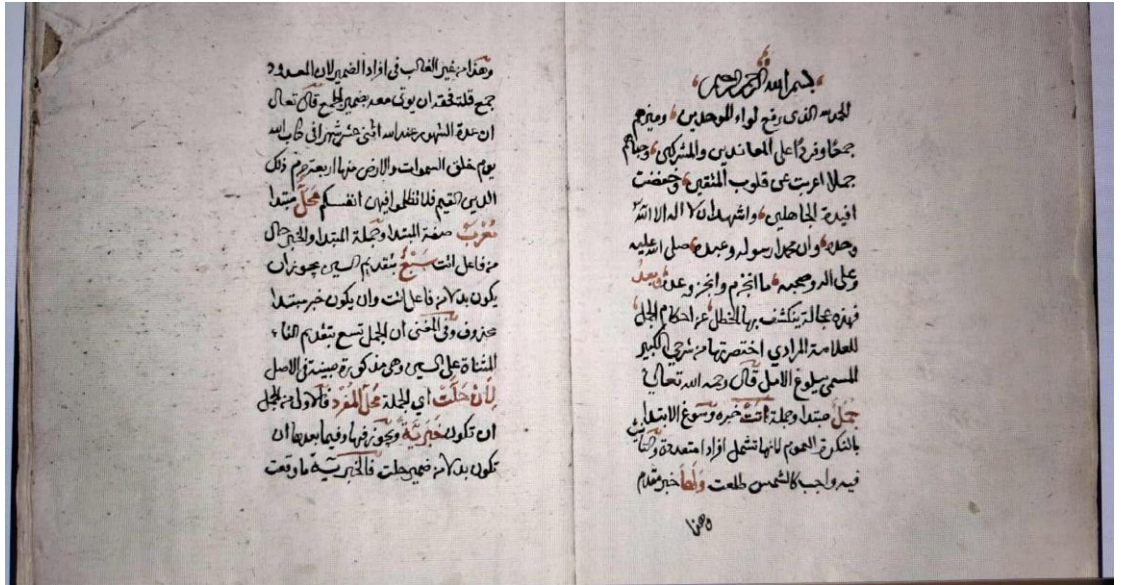
#### منهجي في التحقيق:

١. نسخت المخطوطة مراعيًا الطريقة القياسية في الإملاء.
٢. ضبطت النصّ المحقق معتمدًا علامات الترقيم.
٣. وضعت أرقام المخطوط بين خطين مائلين.
٤. علّقت في الهامش على ما وجدته محتاجا إلى التعليق.
٥. خرّجت الآيات القرآنية، والحديث النبوي الشريف، والأشعار، وأمثال العرب.
٦. جرّجت النصوص التي ذكرها الصعدي.
٧. وضعت الزيادات على التي يقتضيها السياق بين معقوفتين.

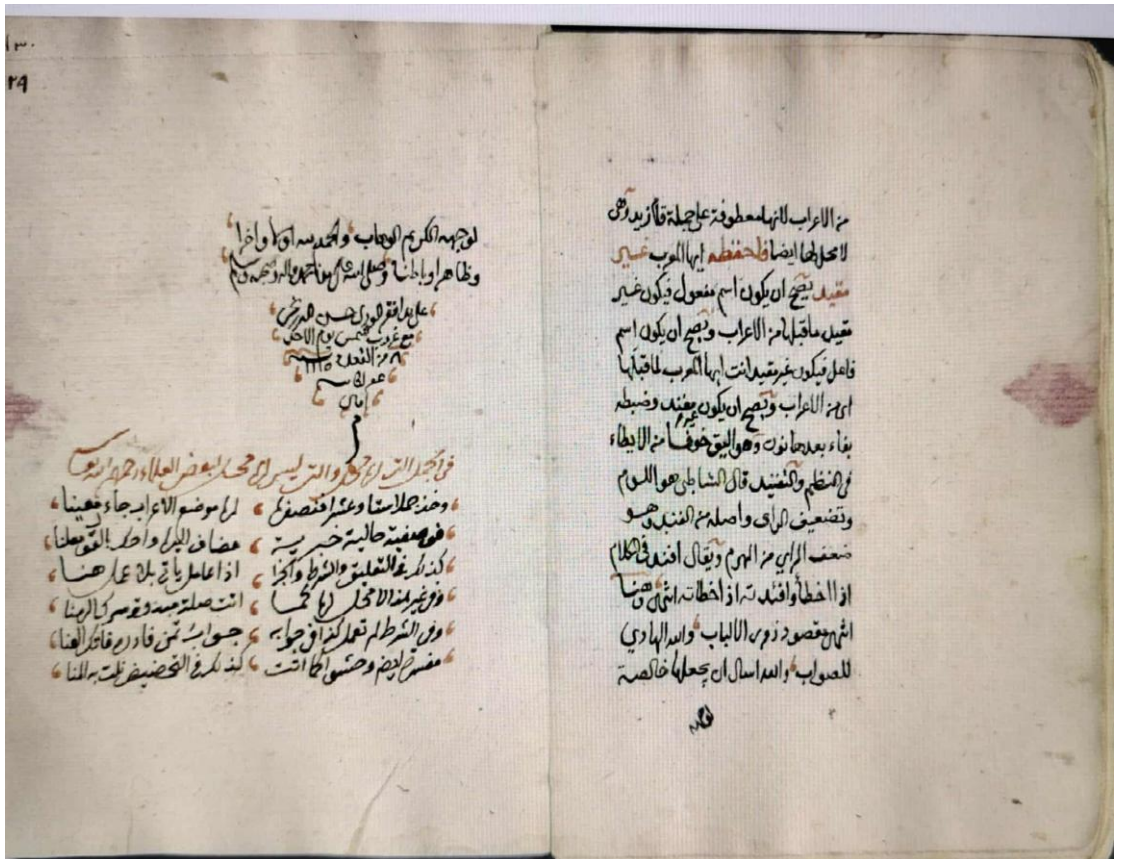
#### نماذج من المخطوط:



صفحة العنوان



اللوحة الأولى من المخطوط



اللوحة الأخيرة من المخطوط

النص المحقق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي رَفَعَ لَوَاءَ الْمُؤَدِّينَ، وَمَيَّرَهُمْ جَمْعًا وَفَرَّدًا عَلَى الْمُعَانِدِينَ وَالْمُشْرِكِينَ، وَحَبَّأَهُمْ جُمْلًا أَعْرَبَتْ عَنْ قُلُوبِ الْمُتَّقِينَ، وَخَفَّضَتْ أَفْنَدَةَ الْجَاهِلِينَ، وَأَشْهَدُ أَلَّا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُهُ وَعَبْدُهُ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ مَا انْجَزَمَ وَأَنْجَزَ وَعَدَهُ، وَبَعْدُ: فَهَذِهِ عَجَالَةٌ يَنْكَشِفُ بِهَا الْخَطْلُ عَنْ أَحْكَامِ الْجُمْلِ لِلْعَلَامَةِ الْمُزَادِي اخْتَصَرَتْهَا مِنْ شَرْحِي الْكَبِيرِ الْمُسَمَّى بِبُلُوغِ الْأَمَلِ<sup>(٥٤)</sup>. قَالَ رَجِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى: (جُمْلٌ)<sup>(٥٥)</sup> مُبْتَدَأٌ، وَجُمْلَةٌ (أَثَتْ) حَبْرَةٌ، وَسَوْغٌ الْإِبْتِدَاءُ بِالنُّكْرَةِ الْعُمُومِ؛ لِأَنَّهَا تَشْمَلُ أَفْرَادًا مُتَعَدِّدَةً<sup>(٥٦)</sup>، وَالتَّائِيثُ فِيهِ وَاجِبٌ<sup>(٥٧)</sup> كَ (الشَّمْسُ طَلَعَتْ). وَ (لَهَا) حَبْرٌ مُقَدَّمٌ ١ / أ / وَهَذَا مِنْ غَيْرِ الْعَالِبِ فِي إِفْرَادِ الضَّمِيرِ؛ لِأَنَّ الْمَعْدُودَ جَمْعٌ فَلَهُ فَحَقُّهُ أَنْ يُؤْتَى مَعَهُ بِضَمِيرِ الْجَمْعِ<sup>(٥٨)</sup>، قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرْمٌ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ فَلَا تَظْلِمُوا فِيهِنَّ أَنْفُسَكُمْ﴾<sup>(٥٩)</sup>.

(محلّ) مُبْتَدَأٌ، (مُعْرَبٌ) صِفَةُ الْمُبْتَدَأِ، وَجُمْلَةُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ حَالٌ مِنْ فَاعِلٍ (أَتَتْ). (سَبَّحَ) (٦٠) بِتَقْدِيمِ السَّيْنِ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ بَدَلًا مِنْ فَاعِلٍ (أَتَتْ)، وَأَنْ يَكُونَ خَبَرَ مُبْتَدَأٍ مَحْدُوفٍ، وَفِي الْمَعْنَى أَنَّ الْجُمْلَةَ تَسَعُ بِتَقْدِيمِ النَّاءِ الْمُتَّاءِ عَلَى السَّيْنِ، وَهِيَ مَذْكُورَةٌ مُبَيَّنَّةٌ فِي الْأَصْلِ (٦١) (لَأَنَّ حَلَّتْ)، أَي: الْجُمْلَةُ (مَحَلَّ الْمَفْرَدِ)، فَالْأُولَى مِنَ الْجُمْلَةِ أَنْ تَكُونَ خَبَرِيَّةً (٦٢)، وَيَجُوزُ فِيهَا وَفِيهَا بَعْدَهَا أَنْ تَكُونَ بَدَلًا مِنْ ضَمِيرٍ (حَلَّتْ). فَالْخَبَرِيَّةُ مَا وَقَعَتْ / اب / خَبَرَ الْمُبْتَدَأِ فِي الْأَصْلِ أَوْ فِي الْحَالِ بِوَسْطَةِ رَابِطٍ يَرْبُطُهَا (٦٣)، وَيَكُونُ مَوْضِعُهَا رَفْعًا فِي بَابِي الْمُبْتَدَأِ وَإِنْ، فَالْأُولَى نَحْوُ: (زَيْدٌ قَامَ أَبُوهُ)، فَجُمْلَةُ (قَامَ أَبُوهُ) وَقَعَتْ فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ عَنْ (زَيْدٍ) (٦٤). وَالثَّانِي نَحْوُ: (إِنَّ زَيْدًا أَبُوهُ قَائِمٌ)، فَجُمْلَةُ (أَبُوهُ قَائِمٌ) وَقَعَتْ فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ عَنْ (إِنَّ) الْمَوْكَّدَةِ (٦٥). وَيَكُونُ مَوْضِعُ الْجُمْلَةِ نَصْبًا فِي بَابِ (كَانَ، وَكَادَ) (٦٦)، نَحْوُ: ﴿كَانُوا يَطْلُمُونَ﴾ (٦٧)، ﴿وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾ (٦٨). وَالثَّانِيَةُ مِنَ الْجُمْلَةِ أَنْ تَكُونَ (حَالِيَّةً) (٦٩)، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَجَاءَ آبَاهُمْ عِشَاءً بَيَّكُوتَ﴾ (٧٠)، فَجُمْلَةُ (يَبْكُونَ) نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ مِنَ الْوَاوِ (٧١)، فَالْمَعْنَى: أَتَى أَوْلَادٌ يَعْجُوبُونَ عَلَيْهِ السَّلَامُ. أَبَاهُمْ فِي آخِرِ النَّهَارِ (٧٢). وَقِيلَ: فِيمَا بَيْنَ الْمَغْرِبِ وَالْعِشَاءِ. حَالٌ كَوْنُهُمْ بَاكِينَ، أَي: مُتَبَاكِينَ (٧٣).

وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: ((أَقْرَبُ مَا يَكُونُ الْعَبْدُ مِنْ / ١٢ / رَبِّهِ وَهُوَ سَاجِدٌ)) (٧٤). قَالَ الرَّزْقَانِيُّ (٧٥): ((أَقْرَبُ" أَفْعَلٌ تَقْضِيْلٌ مُبْتَدَأٌ، وَ"مَا" مَصْدَرِيَّةٌ، وَ"الْعَبْدُ" اسْمٌ يَكُونُ، وَ"مِنْ رَبِّهِ" مُتَعَلِّقٌ بِمَحْدُوفٍ خَبَرُهَا، وَخَبَرَ الْمُبْتَدَأَ مَحْدُوفٌ وَجُوبًا، وَجُمْلَةُ "هُوَ سَاجِدٌ" حَالٌ مِنَ الْفَاعِلِ الْمُسْتَقَرِّ فِي كَانَ الْمَحْدُوفَةِ التَّامَّةِ، أَي: إِذَا وُجِدَ هُوَ، أَي: الْعَبْدُ فِي حَالِ كَوْنِهِ سَاجِدًا) (٧٦) انْتَهَى الْمَقْصُودُ (٧٧).

وَالثَّلَاثَةُ مِنَ الْجُمْلَةِ أَنْ تَكُونَ (مَحْكِيَّةً) (٧٨)، أَي: مَحْكِيَّةٌ بِالْقَوْلِ، نَحْوُ: ﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ﴾ (٧٩)، فَجُمْلَةُ (إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ) فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ مَحْكِيَّةٌ بِ(قَالَ)، وَالذَّلِيلُ عَلَى الْحَاكِيَةِ كَسْرُ إِنْ بَعْدَ قَالَ. وَمِثْلُ الْمَحْكِيَّةِ التَّالِيَةِ لِلْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ فِي بَابِ ظَنٍّْ وَأَخَوَاتِهَا، نَحْوُ: (ظَنَنْتُ زَيْدًا يَقْرَأُ)، فَجُمْلَةُ (يَقْرَأُ) مِنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ الْمُسْتَقَرِّ فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ مَفْعُولٍ / ٢ / ب / ثَانٍ ل (ظَنْ) (٨٠). وَمِثْلُهُ الْوَاقِعَةُ تَالِيَةً لِلْمَفْعُولِ الثَّانِي مِنَ بَابِ (أَعْلَمَ) الْمَعْدَى بِالْهَمْزَةِ لِثَلَاثَةٍ، وَ(عَلَّمَ) الْمَعْدَى بِالنُّصْبِ لثَلَاثَةٍ أَيْضًا، نَحْوُ: (أَعْلَمْتُ زَيْدًا عَمْرًا أَبُوهُ عَالِمٌ)، وَ(عَلَّمْتُ زَيْدًا عَمْرًا أَبُوهُ فَاصِلٌ) (٨١).

وَالرَّابِعَةُ مِنَ الْجُمْلَةِ أَنْ تَكُونَ مُضَافَةً (٨٢)، وَإِلَيْهِ أَشَارَ بِقَوْلِهِ: (وَكَذَا الْمُضَافُ لَهَا) (٨٣)، أَي: إِلَى الْجُمْلَةِ. (بِغَيْرِ تَرَدُّدٍ)، أَي: لَا تَعَدُّدٌ لِلْمُضَافِ. وَالْجُمْلَةُ تَارَةً تَكُونُ فِعْلِيَّةً نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾ (٨٤)، فَجُمْلَةُ ﴿يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾ فِي مَحَلِّ جَرِّ بِإِضَافَةٍ (يَوْمٌ) إِلَيْهَا (٨٥). وَتَارَةً تَكُونُ اسْمِيَّةً نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَوْمٌ هُمْ بَدْرُورٌ﴾ (٨٦)، فَجُمْلَةُ ﴿هُمْ بَدْرُورٌ﴾ مِنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فِي مَحَلِّ جَرِّ بِإِضَافَةٍ (يَوْمٌ) إِلَيْهَا (٨٧)، وَذَلِكَ الْإِضَافَةُ عَدَمُ التَّنَوُّنِ (٨٨)، قَالَ الشَّاعِرُ:

عَلَّمْتُهُ بَابِ الْمُضَافِ تَفَاوُلًا وَرَقِيبُهُ يُغْرِيه بِالتَّنَوُّنِ (٨٩) / ١٣ /

وَالْخَامِسَةُ مِنَ الْجُمْلَةِ أَنْ يَكُونَ مَعْلَقًا عَنْهَا الْعَامِلِ (٩٠)، وَإِلَيْهِ أَشَارَ بِقَوْلِهِ: (وَمُعْلَقٌ) بِفَتْحِ اللَّامِ (عَنْهَا) (٩١). وَالتَّلَاقِي: إِطْلَاقُ الْعَمَلِ لَفْظًا وَإِبْقَاؤُهُ مَحَلًّا؛ لِمَجِيءِ مَا لَهُ صَدْرُ الْكَلَامِ مِنْ نَحْوِ الْاسْتِقْهَامِ (٩٢)، نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لِعَلَّامِ أَيْ الْحَرَبِيِّنَ أَحْصَى لِمَا لَيْسُوا أَمَدًا﴾ (٩٣) قَالَ الْبَيْضَاوِيُّ: ((أَيُّ" مُبْتَدَأٌ، وَ"أَحْصَى" خَبَرُهُ، وَهُوَ فِعْلٌ مَاضٍ، وَ"أَمَدًا" مَفْعُولُهُ وَ(لِمَا لَيْسُوا) حَالٌ مِنْهُ أَوْ مَفْعُولٌ لَهُ. وَقِيلَ: إِنَّهُ الْمَفْعُولُ، وَاللَّامُ مَزِيدَةٌ، وَ"مَا" مَوْضُوعَةٌ، وَ"أَمَدًا" تَمْيِيزٌ. وَقِيلَ: "أَحْصَى" اسْمٌ تَقْضِيْلٌ مِنَ الْإِحْصَاءِ بِحَذْفِ الرَّوَايِدِ (٩٤)، كَقَوْلِهِمْ: "هُوَ أَحْصَى لِلْمَالِ"، وَ"أَفْلَسَ مِنْ ابْنِ الْمُذَلَّقِ" (٩٥)، وَ"أَمَدًا" نَصَبٌ (٩٦) بِفِعْلِ دَلَّ عَلَيْهِ [أَحْصَى] (٩٧)، كَقَوْلِهِ: وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا (٩٨) (٩٩) انْتَهَى. وَ(ابْنُ الْمُذَلَّقِ) قِيلَ: بِدَلِّ مُهْمَلَةٌ بَعْدَ الْمِيمِ، وَقِيلَ: بِمُعْجَمَةٍ، وَبِقَافِ آخِرِهِ (١٠٠)، وَهُوَ / ٣ / ب / رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ كَانَ مَشْهُورًا بِالْفَلَسِ وَكَذَا أَبُوهُ وَجَدَّهُ فَضْرِبَ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْفَلَسِ (١٠١). فَعَلِمَ أَنَّ الْأَصْحَ فِي أَحْصَى أَنْ يَكُونَ فِعْلًا مَاضِيًّا؛ لِأَنَّ أَفْعَلَ التَّقْضِيْلِ لَا يُصَاغُ مِنَ الْمَزِيدِ (١٠٢)، وَأَنَّ جُمْلَةَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ سَادَّةٌ مَسَدٌ مَفْعُولِي (تَعْلَمُ) (١٠٣)، وَفِي الْأَصْلِ مَزِيدٌ بَسِطٌ لِأَحْكَامِ التَّلَاقِي. وَالسَّادِسَةُ مِنَ الْجُمْلَةِ: أَنْ تَكُونَ تَابِعَةً (لِهَا)، أَي: لِلَّذِي هُوَ مُفْرَدٌ (١٠٤)، وَهِيَ ثَلَاثَةٌ أَقْسَامٍ:

الْقِسْمُ الْأَوَّلُ: أَنْ تَكُونَ مَنْعُوتًا بِهَا، وَهِيَ بِحَسَبِ مَنْعُوتِهَا، نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مَنْ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا يَبِيعُ فِيهِ وَلَا خَلَّةٌ وَلَا شَفَعَةٌ﴾ (١٠٥)، فَجُمْلَةُ (لَا يَبِيعُ فِيهِ) مِنَ اسْمٍ لَا وَخَبَرُهَا فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهَا نَعْتٌ ل (يَوْمٌ) (١٠٦)، وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأَتَقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ﴾ (١٠٧) / ٤ / فَجُمْلَةُ (تُرْجَعُونَ) فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ عَلَى أَنَّهَا نَعْتٌ ل (يَوْمًا) (١٠٨)، وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لِيَوْمٍ لَا رَبَّ فِيهِ﴾ (١٠٩)، فَجُمْلَةُ (لَا رَبَّ فِيهِ) فِي مَوْضِعِ جَرِّ عَلَى أَنَّهَا نَعْتٌ ل (يَوْمٌ) (١١٠). الْقِسْمُ الثَّانِي: أَنْ تَكُونَ مَعْطُوفَةٌ بِالْحَرْفِ، نَحْوُ: (زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ وَأَبُوهُ ذَاهِبٌ)، فَجُمْلَةُ (أَبُوهُ ذَاهِبٌ) تَابِعَةٌ لِمُفْرَدٍ، وَهُوَ (مُنْطَلِقٌ)، فَالْجُمْلَةُ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ. فَإِنَّ قَدَّرْتَ الْعَطْفَ عَلَى جُمْلَةٍ (زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ)، فَلَا مَوْضِعَ لَهَا، أَوْ الْوَاوِ وَآوِ الْحَالِ فَلَا تَبِيعَةَ، فَالْجُمْلَةُ نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ (١١١). الْقِسْمُ الثَّلَاثُ: أَنْ تَكُونَ مُبَدَلَةٌ نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مَا يُقَالُ لَكَ إِلَّا مَا قَدَّ قِيلَ لِلرُّسُلِ مِنْ قَبْلِكَ إِنَّ رَبَّكَ لَدُوٌّ مَعْفَرٌ وَدُوٌّ عِقَابٌ أَلِيمٌ﴾ (١١٢)، فَ(إِنَّ) وَمَا عَمَلَتْ فِيهِ بَدَلٌ مِنْ (مَا) وَصَلَتْهَا، قَالَهُ فِي الْمَغْنِيِّ (١١٣). وَفِيهِ بَسْطٌ نَقَلْتُهُ فِي الْأَصْلِ / ٤ / ب. أَوْ تَابِعَةٌ لِجُمْلَةٍ لَهَا مَحَلٌّ مِنَ الْإِعْرَابِ، وَإِلَيْهِ أَشَارَ بِقَوْلِهِ: (أَوْ) تَابِعَةٌ

لِجُمْلَةٍ (ذِي مَحَلٍّ)، أَي: صَاحِبَةٌ مَحَلٍّ مِنَ الْإِعْرَابِ، (فَاعِدَد)، نَحْو: (زَيْدٌ قَامَ أَبُوهُ وَقَعَدَ أَخُوهُ)، فَجُمْلَةٌ (قَامَ أَبُوهُ) فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ؛ لِأَنَّهَا خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ، وَكَذَا جُمْلَةٌ (قَعَدَ أَخُوهُ) فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ؛ لِأَنَّهَا مَعْتُوفَةٌ عَلَى جُمْلَةٍ (قَامَ زَيْدٌ)<sup>(١١٤)</sup>، وَالْجَامِعُ بَيْنَهُمَا تَنَاسُبُ التَّضَادِّ، وَهُوَ الْقِيَامُ وَالْقُعُودُ، وَهَذَا مِثَالُ النَّسَقِ. وَأَمَّا الْبَدَلُ وَالنُّوْكَيْدُ اللَّفْظِيُّ<sup>(١١٥)</sup> فَهُمَا مَذْكَورَانِ فِي الْأَصْلِ فَارْجِعُهُ. تَنْبِيْهُ: قَوْلُ الْمَتَنِ: (أَوْ ذِي مَحَلٍّ)، فِيهِ رَوَايَتَانِ كَمَا وَجَدْنَاهُ فِي نَسْخِ صَحِيحَةِ: إِحْدَاهُمَا: (أَوْ ذُو مَحَلٍّ)<sup>(١١٦)</sup> بِالرَّفْعِ عَطْفًا عَلَى (مُفْرَدٍ). وَالثَّانِيَةُ: بِالْجَرِّ عَطْفًا عَلَى (مَا) الْمَجْرُورَةِ بِاللَّامِ<sup>(١١٧)</sup>، وَعَلَى الرَّوَايَتَيْنِ فَيَكُونُ مَجْمُوعُ قَوْلِهِ تَابِعَةً لِمُفْرَدٍ أَوْ تَابِعَةً / ٥ / لِجُمْلَةٍ، هُمَا قِسْمٌ وَاحِدٌ مِنَ السَّبْعَةِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ. وَالسَّابِعَةُ مِنَ الْجُمْلِ: أَنْ تَكُونَ جَوَابَ شَرْطٍ جَائِزٍ مُقْتَرَنَةً بِالْفَاءِ<sup>(١١٨)</sup>، وَإِلَيْهِ أَشَارَ بِقَوْلِهِ: (وَجَوَابُ شَرْطٍ جَائِزٍ)<sup>(١١٩)</sup>، وَهِيَ أَنْ الشَّرْطِيَّةُ وَأَخَوَاتُهَا<sup>(١٢٠)</sup>. وَاحْتَرَزَ بِالْجَائِزِ عَنْ غَيْرِهِ وَسَيَّأَتِي<sup>(١٢١)</sup>، أَي: إِذَا كَانَتِ الْجُمْلَةُ مُقْتَرَنَةً بِالْفَاءِ السَّبْبِيَّةِ، وَسَوَاءٌ كَانَتِ الْجُمْلَةُ اسْمِيَّةً أَمْ فِعْلِيَّةً خَبَرِيَّةً أَمْ إِنشَائِيَّةً، أَوْ مُقْتَرَنَةً بِ(إِذَا) الْفَجَائِيَّةِ، وَالْجُمْلَةُ اسْمِيَّةً عَلَى الْأَصْحَحِ، وَالْأَدَاةُ (إِنْ) خَاصَّةٌ، فَالْمَقْرُونَةُ بِالْفَاءِ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: جُو ي ي ب ب د نَاجٍ<sup>(١٢٢)</sup>، فَجُمْلَةٌ (فَلَا هَادِي لَه) مِنَ الْفَاءِ وَ(لَا) وَاسْمُهَا وَخَبَرُهَا فِي مَحَلِّ جَزْمٍ؛ لِوُقُوعِهَا جَوَابًا لِشَرْطٍ جَائِزٍ، وَهُوَ (مِنْ) الشَّرْطِيَّةِ<sup>(١٢٣)</sup>. وَالْمَقْرُونَةُ بِ(إِذَا) الْفَجَائِيَّةِ<sup>(١٢٤)</sup> نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلِنْ تُصِبْهُمْ سَيْتَهُ بِمَا قَدَمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾<sup>(١٢٥)</sup> / ٥ / ب / [إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ] / (١٢٦) فِي مَحَلِّ جَزْمٍ؛ لِوُقُوعِهَا جَوَابًا لِشَرْطٍ جَائِزٍ، وَهُوَ (إِنْ) / (بَعْضٌ)<sup>(١٢٧)</sup> وَ(بَعْضٌ)<sup>(١٢٨)</sup> بِالتَّنْوِينِ وَعَدَمِهِ، فَعَلَى الْأَوَّلِ دَخَلَهُ الْإِضْمَارُ<sup>(١٢٩)</sup>، وَعَلَى الثَّانِي دَخَلَهُ الْوَقْفُ<sup>(١٣٠)</sup>. قَالَ: (غَيْرُ مُقَيَّدٍ)، أَي: مِنْ غَيْرِ تَقْيِيدٍ بِالرَّبْرِطِ بِالْفَاءِ، أَوْ بِ(إِذَا)<sup>(١٣١)</sup>، وَهُوَ مَرْجُوحٌ؛ لِأَنَّ الْجُمْلَةَ ح(١٣٢) يَكُونُ الْمَحَلُّ لِلْفِعْلِ فَقَطُّ لَا لِلْجُمْلَةِ، وَذَلِكَ نَحْو: (إِنْ قَامَ زَيْدٌ قَامَ عَمْرُو)، وَفِي مَحَلِّ الْجَزْمِ فِي الْجَوَابِ مَحْكُومٌ بِهِ لِلْفِعْلِ فَقَطُّ، وَهُوَ (قَامَ) لَا لِلْجُمْلَةِ، وَهُوَ (قَامَ) وَفَاعِلُهُ<sup>(١٣٣)</sup>. وَكَذَا الْقَوْلُ فِي فِعْلِ الشَّرْطِ؛ إِذِ الْجَزْمُ مَحْكُومٌ بِهِ لِلْفِعْلِ وَخَدَهُ لَا لِلْجُمْلَةِ بِأَسْرَافِهَا<sup>(١٣٤)</sup>. وَفِي هَذَا الْكَلَامِ تَأْيِيدٌ وَتَقَدُّ لِلدَّمَامِيْنِي<sup>(١٣٥)</sup> وَالشَّمْطِي<sup>(١٣٦)</sup>. ثُمَّ شَرَعَ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي الْجُمْلِ الَّتِي لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ، فَقَالَ: (وَأَتَتْكَ)<sup>(١٣٧)</sup> بِنَاءِ التَّائِيْتِ / ٦ / وَجُوبًا<sup>(١٣٨)</sup>، وَالْفَاعِلُ مُسْتَتِرٌ عَائِدٌ عَلَى (جُمْلٍ). وَقَوْلُهُ: (تَسْعُ) بَدَلٌ مِنَ الْفَاعِلِ الْمُسْتَتِرِ، أَي: جُمْلٌ تَسْعُ. (مَا لَهَا مِنْ مَوْضِعٍ)، أَي: مِنَ الْإِعْرَابِ. فَالْأَوَّلُ: أَنْ تَكُونَ الْجُمْلَةُ صِلَةً الْمُؤْصُولِ<sup>(١٣٩)</sup>، وَإِلَيْهِ أَشَارَ بِقَوْلِهِ: (صِلَةٌ)، أَي: لِاسْمٍ مُؤْصُولٍ، نَحْو: (قَامَ أَبُوهُ) مِنْ قَوْلِكَ: (جَاءَ الَّذِي قَامَ أَبُوهُ)، فَجُمْلَةُ (قَامَ أَبُوهُ) لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ؛ لِأَنَّهُ صِلَةُ الْمُؤْصُولِ، وَالْمَوْصُولُ وَخَدَهُ لَهُ مَحَلٌّ بِحَسَبِ مَا يَغْتَضِيهِ الْعَامِلُ<sup>(١٤٠)</sup>. قَالَ الرَّزَّاقِي: ((وَأَمَّا الْمُؤْصُولُ مَعَ صِلَتِهِ، فَلَا مَحَلَّ لَهُ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ؛ إِذْ لَوْ كَانَ لَهُ مَحَلٌّ لَلَزِمَ أَنْ يَكُونَ عَامِلٌ وَاحِدٌ مُؤْتَرًا رَفْعِيْنِ، أَحَدُهُمَا: فِي الْمُؤْصُولِ، وَثَانِيَهُمَا: فِيهِ مَعَ صِلَتِهِ، وَذَلِكَ مُنْتَعَجٌ))<sup>(١٤١)</sup> انتهى. وَفِي الْأَصْلِ تَقْيِيدَاتٌ وَمَسَائِلُ / ٦ / ب / نَفِيْسَةٌ، مِنْهَا: أَنْ صِلَةَ (ال) ك (الضَّارِبِ) مُعْرَبٌ بِحَسَبِ مَا قَبْلَهُ<sup>(١٤٢)</sup>، وَعَلَيْهِ أَلْفَرُ بَعْضُ الْأَنْدَلُسِيِّنَ<sup>(١٤٣)</sup> حَيْثُ قَالَ:

حَاجِيْتُكُمْ لِتُخْبِرُوا مَا اسْمَانِ وَأَوَّلُ إِعْرَابِهِ فِي الثَّانِي  
وَذَلِكَ مَبْنِيٌّ بِكُلِّ حَالٍ هَا هُوَ لِلنَّاطِرِ كَالْعِيَانِ<sup>(١٤٤)</sup>

وَمِنْهَا الْمُؤْصُولُ الْحَرْفِيُّ فَلَا مَحَلَّ لَهُ وَخَدَهُ، وَكَذَا صِلَتُهُ فَقَطُّ. وَأَمَّا الْحَرْفُ الْمُؤْصُولُ مَعَ صِلَتِهِ، فَلَهُ مَحَلٌّ مِنَ الْإِعْرَابِ نَحْو: (عَجِبْتُ مِمَّا قُمْتُ)، فَ(مَا) مُؤْصُولٌ حَرْفِيٌّ عَلَى الْأَصْحَحِ، وَ(قُمْتُ) صِلَتُهُ، وَالْمَوْصُولُ وَصِلَتُهُ فِي مَوْضِعِ جَرِّ / ٧ / وَأَمَّا الْمُؤْصُولُ، وَهُوَ نَحْو (مَا) فَلَا مَحَلَّ لَهُ، وَكَذَا الصِّلَةُ وَخَدَهَا، وَهِيَ نَحْو: (قُمْتُ) فَلَا مَحَلَّ لَهَا أَيْضًا<sup>(١٤٥)</sup>. وَالْمَوْصُولُ الْحَرْفِيُّ خَمْسَةٌ أَنْ الْمَفْتُوحَةُ الْهَمْزَةُ الْمُشَدَّدَةُ النُّونُ، وَأَنْ يَفْتَحَ الْهَمْزَةَ وَسُكُونُ النُّونِ الْمَصْدَرِيَّةُ، وَكِي الْمَصْدَرِيَّةُ أَيْضًا، وَمَا، وَلَوْ<sup>(١٤٦)</sup>، وَقَدْ جَمَعْتُهَا فِي بَيْتٍ، وَهُوَ:

مَوْصُولٌ حَرْفٍ خَمْسَةٌ أَنْ وَلَوْ وَالْمَصْدَرِيُّ كِي وَأَنْ وَمَا رَوَا<sup>(١٤٧)</sup>

وَالثَّانِي مِنَ الْجُمْلِ الَّتِي لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ، أَنْ تَكُونَ مُعْتَرِضَةً<sup>(١٤٨)</sup>، وَإِلَيْهِ أَشَارَ بِقَوْلِهِ: (مُعْتَرِضٌ)<sup>(١٤٩)</sup> يَفْتَحُ الرَّاءَ مِنْ بَابِ الْحَدْفِ وَالْإِيصَالِ، أَي: الْمُعْتَرِضُ بِهَا، فَحَدَفَ الْجَارَ وَصَيَّرَ الضَّمِيرَ مَرْفُوعًا عَلَى أَنَّهُ نَائِبُ الْفَاعِلِ، وَيَجُوزُ كَسْرُ الرَّاءِ عَلَى الْإِسْنَادِ إِلَى الضَّمِيرِ إِسْنَادًا مَجَازِيًّا، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿عَيْسَى رَاصِيًا﴾<sup>(١٥٠)</sup>، قَالَهُ الْخَوْفِيُّ<sup>(١٥١)</sup> / ٧ / ب. فَمِثَالُ الْإِعْتِرَاضِ بَيْنَ الْفِعْلِ وَمَفْعُولِهِ، قَوْلُ الشَّاعِرِ:

وَبَدَلَتْ وَالِدَهُرُ ذُو تَبَدَّلْ

هَيْفَا دَبُورًا بِالصَّبَا وَشَمَالًا<sup>(١٥٢)</sup>

فَ(الدَّهْرُ ذُو تَبَدَّلْ) مُبْتَدَأٌ أَوْ خَبَرٌ مُعْتَرِضٌ بَيْنَ الْفِعْلِ وَمَفْعُولِهِ<sup>(١٥٣)</sup>، وَالضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ فِي (بَدَلَتْ) نَائِبُ الْفَاعِلِ، وَ(هَيْفَا) مَفْعُولٌ ثَانٍ، وَ(دَبُورًا) صِفَةٌ لـ (هَيْفَا). وَمِثَالُ الْإِعْتِرَاضِ بَيْنَ الْفِعْلِ وَنَائِبِهِ نَحْو: (أَكْرِمَ وَاللَّهُ زَيْدًا)، فَ (اللَّهُ) الْمَجْرُورُ بِحَرْفِ الْقَسَمِ مُعْتَرِضٌ، وَ(زَيْدٌ) نَائِبُ الْفَاعِلِ<sup>(١٥٤)</sup>، وَمِثَالُ الْإِعْتِرَاضِ بَيْنَ الْمُبْتَدَأِ وَخَبَرِهِ، قَوْلُ الشَّاعِرِ:

وَفِيهِنَّ - وَالْأَيَّامُ يَعْتَرْنَ بِالْفَتَى - نَوَادِبُ لَا يَمْلَنُّهُ وَنَوَائِحُ<sup>(١٥٥)</sup>

فَجُمْلَةُ (الْأَيَّامُ يَعْتَرْنَ بِالْفَتَى) مُعْتَرِضَةٌ<sup>(١٥٦)</sup> بَيْنَ الْخَبَرِ، وَهُوَ (فِيهِنَّ)، وَالْمُبْتَدَأُ، وَهُوَ (نَوَادِبُ)<sup>(١٥٧)</sup>.

ومثال الاعتراض بين القسم وجوابه، والمؤصوف وصفته، قوله ٨/أ/ تعالى: ﴿فَلَا أَقْبِسُ بِمَوَاقِعِ التُّجُورِ ۗ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ﴾ (٧٦) إنّه لقومٌ كريمٌ ﴿١٥٨﴾. ومن الاعتراض بين لو وجوابها، قول الشاعر:

وَحُفُوقُ قَلْبٍ لَوْ رَأَيْتَ لَهَيْبَهُ - يَا جَنَّتِي - لَرَأَيْتَ فِيهِ جَهَنَّمَا (١٥٩)

فقوله: (يا جنّتي) معترض بين لو وجوابها (١٦٠)، وهذا ما يُسمى بالاستعطاف (١٦١). فائدة: قال الطيّبي: (ووجه حسن الاعتراض، حسن الإفادة مع أنّ مجيئه مجيء ما لا يُترقب، فيكون كالحسنة تأتيك من حيث لا تحسب) (١٦٢). والثالث: من الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب أن تكون في ابتداء الكلام (١٦٣)، وإليه أشار بقوله: (وجملة مبتدئ)، أي: سواء كانت اسمية أم فعلية (١٦٤)، فالاسمية نحو: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ (١٦٥)، ونحو: (بسم الله الرحمن الرحيم) على القول بتعلق الجار والمجرور /ب/ بالمصدر (١٦٦). أمّا على القول بتعلقه بفعل. وهو الأصح. فتكون الجملة فعلية (١٦٧)، والفعلية نحو: (قام زيد)، فالجملة فيهنّ (١٦٨) لا محلّ لها من الإعراب. ومن الجمل الفعلية الجمل المستثناة بها، وهي (نيس، ولا يكون، وخلا، وعدا) (١٦٩)، وحاشا (١٧٠)، نحو: (قام القوم نيس زيدا)، فجملة (نيس زيدا) من اسمها المقدر وخبرها، وهو (زيد) لا محلّ لها، وكذلك: (قام القوم خلا زيدا) (١٧١). والرابع من الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب: أن تكون جواب قسم، وإليه أشار بقوله: (وجواب أقسام) (١٧٢)، أي: الجملة الواقعة جواب قسم سواء أذكر القسم وحرفه، أم الحرف فقط، أم الفعل فقط، أم لم يذكر واحد، فالأول نحو: أقسم بالله لأفعلن، والثاني نحو: ﴿إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾ (١٧٣) بعد قوله تعالى: ﴿يَس ۝ وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمَ﴾ (١٧٤) /١٩/ والثالث: (أقسم لأفعلن).

والرابع نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ لَكُمْ لِمَا تَحْكُمُونَ﴾ (١٧٥) بعد قوله تعالى: ﴿أَمْ لَكُمْ آيَاتُنَا بَلَاغَةٌ﴾ (١٧٦)، والأيمان جمع يمين (١٧٧) بمعنى القسم (١٧٨). وفي هذا المحلّ أبحاث وفوائد طُفِرَتْ بها في كلام العلماء ودكرتها في الأصل والخامس: من الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب: أن تكون مفسّرة، وإليه أشار بقوله: (وما قد فسرت)، يعني: الجملة التي قد فسرت ما قبلها، وهي الفصلة الحقيقية الكاشفة لحقيقة ما تليها من مفرد أو مركّب (١٧٩)، وهذا هو المشهور (١٨٠). وقيل: لها محلّ مطلقا (١٨١). والقول الثالث: إن كان ما فسرت له محلّ فهي لها محلّ وإلا فلا (١٨٢)، وإلى الخلاف أشار بقوله: (في أشهر)، أي: في أشهر الأقوال. (والخلف غير مُبَعَدٍ)، أي: غير بعيد مدرّكه، فمثال الجملة المفسّرة قوله تعالى: ﴿هَلْ هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ﴾ (١٨٣)، ٩/ب/ فهي مفسّرة للنجوى من قوله تعالى: ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ (١٨٤)، وقد نقلنا عن العلماء في الأصل ما يحتاجه اللبيب، ولا يستغني عنه الأريب. والسادس من الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب: أن تكون بعد تخصيص بقوله: (وإليه أشار بقوله: (وتبعيد)، تصغير (بعد)، (تخصيص) (١٨٦) بمهملة فمعجمتين بينهما ياء تحتيّة، أي: طلب بإزعاج وغضب (١٨٧)، نحو: ﴿لَوْلَا سَتَعْفُوكَ اللَّهُ﴾ (١٨٨)، ونحو: (هلا تنزل عندنا فتصيب خيرا) (١٨٩)، (فتستغفرون) جملة لا محلّ لها من الإعراب (١٩٠)، وكذا جملة (تنزل). والسابعة من الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب: أن تكون بعد أدوات التعليل التي لا تجزم، وإليه أشار بقوله: (وبعد معلق لا جازم)، أي: الواقعة شرطا / ١٠/ لأداة غير جازمة، نحو: (لولا جاءني زيد لأكرمته)، فجملة (جاءني زيد) لا محلّ لها من الإعراب (١٩١). والثامن: من الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب الواقعة جوابا لأداة التعليل التي لا تجزم أيضا، وإليه أشار بقوله: (وجواب ذلك)، يعني: جواب أدوات الشرط التي لا تجزم. (أورد)، وذلك كقولك: (أكرمتك) من قولك: (إذا جاءني زيد أكرمتك)، فجملة الجواب لا محلّ لها من الإعراب (١٩٢) والله أعلم بالصواب. والتاسع من الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب: التابعة لجملة ليست لها محلّ أيضا، وإليه أشار بقوله: (كذلك) من كونها لا محلّ لها (تابعة لشيء)، يعني: جملة. (ما له)، أي: للشيء. (من موضع)، أي: إعراب، ومن زائدة، نحو: (قام زيد وقعد عمرو)، فجملة (قعد عمرو) لا محلّ لها / ١٠/ب/ من الإعراب؛ لأنها معطوفة على جملة (قام زيد)، وهي لا محلّ لها أيضا (١٩٣). (فاحفظه) أيها المغرب (غير مقيد) يصح أن يكون اسم مفعول، فيكون غير مقيد ما قبلها من الإعراب، ويصح أن يكون اسم فاعل، فيكون غير مقيد أنت أيها المغرب لما قبلها، أي: من الإعراب، ويصح أن يكون (مقيد)، وضبطه بقاء بعدها نون، وهو النون خوفًا من الإيطاء (١٩٤) في النظم. والتعقيد قال الشاطبي: (هو اللوم وتضعيف الرأي وأصله من الفند، وهو ضعف الرأي من الهرم. ويقال: أفند في الكلام: إذا أخطأ. وأفندته: إذا خطأته) (١٩٥). انتهى، وهنا انتهى مفضود ذوي الألباب، والله الهادي للصواب، والله أسأل أن يجعلها خالصة / ١١/ب/ لوجهه الكريم الوهاب، والحمد لله أولا وآخرا وظاهرا وباطنا، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم. على يد أفرّ الورى حسن البرزنجي مع غروب شمس يوم الأحد ٨ من ذي [١٩٦] القعدة سنة ١١١٥ غفر لكتابه أمين.

المصادر والمراجع:

١. إتحاف فضلاء الزمن بتاريخ ولاية بني الحسن، محمد بن علي الطبري المكي، تحقيق: حمد الجاسر، دار اليمامة، السعودية، ١٤٠٣ هـ.

١٩٨٣م.

٢. الإتيان في علوم القرآن، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)، تحقيق: مركز الدراسات القرآنية، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، السعودية، ١٤٢٦هـ.
٣. ارتشاف الضرب من لسان العرب، أبو حيان الأندلسي (ت ٧٤٥هـ) تد: د. رجب عثمان محمد، مراجعة د. رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، ط١، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.
٤. الأصول في النحو، أبو بكر محمد بن سهل بن السراج النحوي البغدادي (ت ٣١٦هـ)، تد: عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٤، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.
٥. الأطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، إبراهيم بن محمد بن عربشاه عصام الدين الحنفي (ت ٩٤٣هـ)، تحقيق: عبد الحميد هندواي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط/١، ١٤٢٢هـ. ٢٠٠١م.
٦. الأشباه والنظائر في النحو، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ)، تد: غريد الشيخ، دار الكتب العلمية، بيروت، ط٢، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م.
٧. إعراب القرآن، أبو جعفر النحاس (ت ٣٣٨هـ)، تد: زهير غازي زاهد، عالم الكتب، بيروت، ط٣، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م.
٨. الإعراب عن قواعد الإعراب، لابن هشام الأنصاري (ت ٧٦١هـ)، تحقيق: علي فودة نيل، عمادة شؤون المكتبات. جامعة الرياض، السعودية، ط/١، ١٤٠١هـ. ١٩٨١م.
٩. الإعراب عن نظم قواعد الإعراب لابن هشام، لمحمد بن عبد الله بن ظهيرة المكي الشافعي (ت ٨١٧هـ)، تحقيق: عبد الله بن صالح الفوزان، دار ابن الجوزي، ط/٢، ١٤٣٥هـ.
١٠. الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، خير الدين الزركلي (ت ١٩٧٦م)، دار العلم للملايين، بيروت، ط/١٥، ٢٠٠٢م.
١١. أعلام المكين من القرن التاسع إلى القرن الرابع عشر الهجري، عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الرحيم المعلمي، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي. مكة، ط/١، ١٤٢١هـ. ٢٠٠٠م.
١٢. الألفاظ النحوية المسمى (الطرز في الالغاز)، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)، تحقيق: طه عبد الرؤوف سعد. المكتبة الأزهرية للتراث. القاهرة، بدون ط، بدون ت.
١٣. الأمالي، أبو علي القالي إسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سلمان (ت ٣٥٦هـ)، تحقيق: محمد عبد الجواد الأصمعي، دار الكتب المصرية، ط/٢، ١٣٤٤هـ - ١٩٢٦م.
١٤. أنوار التنزيل وأسرار التأويل، ناصر الدين أبو الخير عبد الله بن عمر البيضاوي (ت ٦٩١هـ)، تحقيق: محمد عبد الرحمن المرعشلي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط١، بدون ت.
١٥. الإيضاح في علوم البلاغة، محمد بن عبد الرحمن بن عمر، أبو المعالي، جلال الدين القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق (ت ٧٣٩هـ)، تحقيق: محمد عبد المنعم خفاجي، دار الجيل - بيروت، ط/٣، بدون ت.
١٦. الإيضاح في شرح المفصل، ابن الحاجب أبو عمرو عثمان بن أبي بكر يونس الدوني (ت ٦٤٦هـ)، تحقيق: إبراهيم محمد عبد الله، دار سعد الدين، ط/١، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٥م.
١٧. البديع في نقد الشعر، أبو المظفر مؤيد الدولة مجد الدين أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكناني الكلبلي الشيزري (ت ٥٨٤هـ)، تحقيق: الدكتور أحمد بدوي، الدكتور حامد عبد المجيد، مراجعة: الأستاذ إبراهيم مصطفى، الجمهورية العربية المتحدة - وزارة الثقافة والإرشاد القومي - الإقليم الجنوبي - الإدارة العامة للثقافة، بدون ط، بدون ت.
١٨. بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر، ط/٢، ١٣٩٩هـ. ١٩٧٩م.
١٩. تاج العروس من جواهر القاموس، السيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي، الجزء الرابع والثلاثون تد: مصطفى حجازي، مطبعة حكومة الكويت، ط١، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م.

٢٠. التبيان في إعراب القرآن، أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري (ت ٦١٦هـ)، علي محمد البجاوي، عيسى البابي الحلبي وشركاه، بدون ط، بدون ت.
٢١. التبيان في البيان، الحسين بن عبد الله بن محمد الطيبي (ت ٧٤٣هـ)، تحقيق: د. عبد الستار حسين زُمُوط، دار الجيل، ط/١، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م.
٢٢. تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن، عبد العظيم بن الواحد بن ظافر ابن أبي الإصبع العدواني، البغدادي ثم المصري (ت ٦٥٤هـ)، تحقيق: الدكتور حفني محمد شرف، الجمهورية العربية المتحدة - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - لجنة إحياء التراث الإسلامي.
٢٣. تحسين القبيح وتقبيح الحسن، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، تحقيق: نبيل عبد الرحمن حياوي، دار الأرقم بن أبي الأرقم - بيروت - لبنان، بدون ط، بدون ت.
٢٤. التحفة الشافية في شرح الكافية، أبو إسحاق إبراهيم بن الحسين بن عبيد الله الطائي النيلي، تحقيق: أبي الكميث محمد مصطفى الخطيب، دار الكتب العلمية - بيروت، ط/١، ١٤٤٠هـ - ٢٠١٩م.
٢٥. تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب، بدر الدين أبو عبد الله محمد الدماميني (ت ٨٢٨هـ)، قسم التركيب تحقيق: محمد عبد الله غنصور، وقسم الأدوات والحروف تحقيق: محمد بن مختار اللوحي، عالم الكتب الحديث، إربد، الأردن، ط ١، ١٤٣٢هـ - ٢٠١١م.
٢٦. التذيل والتكميل في شرح التسهيل، أبو حيان الأندلسي (ت ٧٤٥هـ)، تد: د. حسن هندواوي، طبع بعضه في دار القلم، دمشق، وبعضها في دار كنوز إشبيلية، المملكة العربية السعودية.
٢٧. تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، أبو عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله بن محمد ابن مالك الطائي (ت ٦٧٢هـ)، تد: محمد كامل بركات، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م.
٢٨. تفسير القرآن العظيم، أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي (ت ٧٧٤هـ)، تحقيق: سامي بن محمد سلامة، دار طيبة للنشر والتوزيع، ط/١، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.
٢٩. جامع البيان في تأويل آي القرآن، أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠هـ)، تد: عبد الله بن عبد المحسن التركي، دار هجر، ط ١، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.
٣٠. جمهرة الأمثال، أبو هلال العسكري، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، وعبد المجيد قطامش، دار الفكر، ط/٢، ١٩٨٨م.
٣١. الجنى الذاني في حروف المعاني، للمرادي المعروف بابن أم قاسم (ت ٧٤٩هـ) تحقيق: د. فخر الدين قباوة، والأستاذ محمد نديم، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م.
٣٢. الجواهر الحسان في تفسير القرآن، أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي (المتوفى: ٨٧٥هـ)، تحقيق: محمد علي معوض، عادل أحمد عبد الموجود، دار إحياء التراث العربي - بيروت، ط/١، ١٤١٨هـ.
٣٣. حاشية الدسوقي على الشرح الكبير، محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقي المالكي (ت ١٢٣٠هـ)، دار الفكر، بدون ط، بدون ت.
٣٤. حاشية الدسوقي مصطفى محمد عرفة الدسوقي (ت ١٢٣٠هـ) على مغني اللبيب عن كتب الأعراب لجمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن هشام الأنصاري (ت ٧٦١هـ)، تد: عبد السلام محمد أمين، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م.
٣٥. حاشية الشمني على مغني اللبيب المسمى بالمصنف من الكلام على مغني اللبيب، تقي الدين أحمد بن محمد الشمني، المطبعة البهية. مصر، ط/١، بدون ت.
٣٦. الحجة للقراء السبعة، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الأصل، أبو علي (ت ٣٧٧هـ)، بدر الدين قهوجي - بشير جويجاني، راجعه ودققه: عبد العزيز رباح، وأحمد يوسف الدقاق، دار المأمون للتراث - دمشق. بيروت، ط/٢، ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م.
٣٧. خزنة الأدب وغاية الأرب، ابن حجة الحموي، تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي الأزرازي (ت ٨٣٧هـ)، تحقيق: عصام شقيو، دار ومكتبة الهلال - بيروت، دار النجار - بيروت، الطبعة الأخيرة، ٢٠٠٤م.
٣٨. خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد القادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣هـ)، شرح وتد: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م.
٣٩. الخصائص، صنعة أبي الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ)، تد: محمد علي النجار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط ٥، ٢٠١٠م.

٤٠. الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، أحمد بن يوسف المعروف بالسمين الحلبي (ت ٧٥٦هـ)، تد: د. أحمد محمد الخراط، دار القلم، دمشق، بدون ط، بدون ت.
٤١. الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (المتوفى: ٨٥٢هـ)، تحقق: محمد عبد المعيد ضان، مجلس دائرة المعارف العثمانية - صيدر آباد . الهند، ط/ ٢، ١٣٩٢هـ. ١٩٧٢م.
٤٢. دليل الطالبين لكلام النحويين، مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد الكرمي المقدسي الحنبلي (ت ١٠٣٣هـ)، إدارة المخطوطات والمكتبات الإسلامية - الكويت، ١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م.
٤٣. ديوان الإسلام، شمس الدين أبو المعالي محمد بن عبد الرحمن بن الغزي (المتوفى: ١١٦٧هـ)، تحقق: سيد كسروي حسن، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط/ ١، ١٤١١هـ - ١٩٩٠م.
٤٤. ديوان أبي الطيب المتنبّي، تصحيح: عبد الوهاب عزام، لجنة التأليف والترجمة، بدون ط، بدون ت.
٤٥. ديوان العباس بن مرداس السلمي، جمع وتحقيق: د. يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط، ١٤١٢هـ - ١٩٩١م.
٤٦. رسالة في جمل الإعراب، الحسن بن أم قاسم المرادي (ت ٧٤٩هـ)، دراسة وتحقيق: الدكتورة سهير محمد خليفة، ط/ ١، ١٤٠٧هـ. ١٩٨٧م.
٤٧. سر صناعة الإعراب، أبو الفتح عثمان بن جنيّ (ت ٣٩٢هـ)، تد: د. حسن هندواوي، دار القلم، دمشق، ط، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
٤٨. سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، محمد خليل بن علي بن محمد بن محمد مراد الحسيني، أبو الفضل (ت ١٢٠٦هـ)، دار البشائر الإسلامية، دار ابن حزم، ط/ ٣، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
٤٩. السلوك لمعرفة دول الملوك، نقي الدين أبو العباس أحمد بن علي بن عبد القادر العبيدي المقرئ (ت ٨٤٥هـ)، تحقيق: محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية . بيروت، ط/ ١، ١٤١٨هـ. ١٩٩٧م.
٥٠. سنن أبي داود، أبو داود سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير بن شداد بن عمرو الأزدي السجستاني (المتوفى: ٢٧٥هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، صيدا - بيروت، دون ط، دون ت.
٥١. السنن الصغرى للنسائي، أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي الخراساني النسائي (ت ٣٠٣هـ)، تحقيق: عبد الفتاح أبو غدة، مكتب المطبوعات الإسلامية - حلب، ط/ ٢، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
٥٢. سير أعلام النبلاء، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قانيمار الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق: مجموعة من المحققين بإشراف الشيخ شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، ط/ ٣، ١٤٠٥هـ. ١٩٨٥م.
٥٣. شذرات الذهب في أخبار من ذهب، عبد الحي بن أحمد بن محمد ابن العماد العكري الحنبلي، أبو الفلاح (المتوفى: ١٠٨٩هـ)، تحقيق: محمود الأرنؤوط، خرّج أحاديثه: عبد القادر الأرنؤوط، دار ابن كثير، دمشق - بيروت، ط/ ١، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
٥٤. شرح أبيات مغني اللبيب، عبد القادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣هـ)، تد: عبد العزيز رباح، و أحمد يوسف الدقاق، دار المأمون للتراث، ط/ ٢، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٨م.
٥٥. شرح الأشموني على ألفية ابن مالك المسمى (منهج السالك إلى ألفية ابن مالك)، أبو الحسين علي بن محمد الأشموني (ت ٩٢٩هـ)، تد: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ط، ١٣٧٥هـ - ١٩٥٥م.
٥٦. شرح التسهيل (تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد)، جمال الدين محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي الأندلسي (ت ٦٧٢هـ)، تد: د. عبد الرحمن السيد و. د. محمد بديوي المختون، دار هجر، ط، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م.
٥٧. شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، الحسن بن قاسم المرادي (ت ٧٤٩هـ)، تحقيق: ناصر حسين علي، دار سعد الدين . دمشق، ط/ ١، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٨م.
٥٨. شرح التسهيل المسمى (تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد)، محمد بن يوسف بن أحمد محب الدين الحلبي ثم المصري، المعروف بناظر الجيش (ت ٧٧٨هـ)، تحقيق: أ. د. علي محمد فاخر وآخرون، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، القاهرة - جمهورية مصر العربية، ط/ ١، ١٤٢٨هـ.
٥٩. شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو، الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرّي (ت ٩٠٥هـ)، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلميّة . بيروت، ط، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م.

٦٠. شرح الرضوي علي الكافية، رضي الدين محمد بن الحسن الإسترابادي (ت ٦٨٦هـ)، تد: يوسف حسن عمر، منشورات جامعة قار يونس، ط٣، ١٩٩٦م.
٦١. شرح قواعد الإعراب لابن هشام، محمد بن مصطفى الفوجوي، شيخ زاده (ت ٩٥٠هـ)، تحقيق: إسماعيل إسماعيل مروة، دار الفكر المعاصر، بيروت - لبنان، دار الفكر - دمشق - سوريا، ط/١، ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م.
٦٢. شرح قواعد الإعراب لابن هشام، محيي الدين الكافجي (ت ٨٧٩هـ)، تحقيق: فخر الدين قباوة، دار طلاس - دمشق، ط/٣، ١٩٩٦م.
٦٣. شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك (ت ٦٧٢هـ)، قاضي القضاة بهاء الدين عبد الله بن عقيل العقيلي (ت ٧٦٩هـ)، تد: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر، ط١٦، ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.
٦٤. شرح كتاب سيبويه، أبو سعيد الحسن عبد الله بن المرزبان السيرافي (ت ٣٦٨هـ)، تد: أحمد حسن مهدي، وعلي سيد علي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م.
٦٥. شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك، ابن الناظم أبو عبد الله بدر الدين محمد ابن الإمام جمال الدين محمد بن مالك (ت ٦٨٦هـ)، تد: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م.
٦٦. الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، يحيى بن حمزة بن علي بن إبراهيم الحسيني العلوي الطالب الملقب بالمؤيد بالله (ت ٧٤٥هـ)، المكتبة العنصرية - بيروت، ط/١، ١٤٢٣هـ.
٦٧. فتوح الغيب في الكشف عن قناع الرب (حاشية الطيبي على الكشاف)، شرف الدين الحسين بن عبد الله الطيبي (ت ٧٤٣هـ)، تحقيق: إياد أحمد الغوج، ود. جميل بني عطا، وآخرون، جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم، ط١، ١٤٣٤هـ - ٢٠١٣م.
٦٨. الفسر شرح ابن جني الكبير على ديوان المتنبي، صنعة أبي الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ)، تحقيق: الدكتور رضا رجب، دار البنابيع، دمشق، ط/١، ٢٠٠٤م.
٦٩. القسطاس في علم العروض، جار الله أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، تحقيق: الدكتور فخر الدين قباوة، مكتبة المعارف بيروت - لبنان، ط/٢، ١٤١٠هـ - ١٩٨٩م.
٧٠. القوافي، القاضي أبو يعلى عبد الباقي بن أبي الحصين عبد الله بن المحسن التنوخي (ت: ق ٥٥هـ)، تحقيق: الدكتور عوني عبد الرؤوف، مكتبة الخانجي بمصر، ط/٢، ١٩٧٨م.
٧١. العروض، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلية (ت ٣٩٢هـ)، تحقيق: د أحمد فوزي الهيب، دار القلم - الكويت، ط/١، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
٧٢. العمدة في محاسن الشعر وآدابه، أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي (ت ٤٦٣هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجبل، ط/٥، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
٧٣. غاية النهاية في طبقات القراء، شمس الدين محمد بن محمد بن الجزري (ت ٨٣٣هـ)، عني بنشره برجستراسر، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٣٢م.
٧٤. غنية الأريب عن شروح مغني اللبيب، مصطفى رمزي بن الحاج حسن الأنطاكي (ت ١١٠٠هـ)، تحقيق: الأستاذ حسين صالح الدبوس، والأستاذ أبو عجيبة رمضان عويلي، والأستاذ بشير صالح الصادق، والأستاذ خالد محمد غويلة، عالم الكتب الحديث، ط/١، ١٤٣٢هـ - ٢٠١١م.
٧٥. الكتاب، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الملقب سيبويه (ت ١٨٠هـ)، تد: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، ط٤، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.
٧٦. الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، أبو القاسم جار الله محمود بن عمر بن محمد الزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، رثبه وضبطه وصححه: محمد شاهين، دار الكتب العلمية، ط١، ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م.
٧٧. اللباب في علل البناء والإعراب، أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبري (ت ٦١٦هـ)، تد: غازي مختار طليمات، و عبد الإله النبهان، دار الفكر المعاصر، بيروت، لبنان، ط١، ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م.
٧٨. اللباب في علوم الكتاب، أبو حفص عمر بن علي ابن عادل الدمشقي الحنبلي (ت ٨٨٠هـ)، تد: عادل أحمد عبد الموجود، والشيخ علي محمد معوض، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.
٧٩. لسان العرب، جمال الدين محمد لابن منظور (ت ٧١١هـ)، دار المعارف، القاهرة، بدون ط، بدون ت.

٨٠. مجالس ثعلب، أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب (ت ٢٩١هـ)، تد: عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، القاهرة، ط٥، بدون ت.
٨١. محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني (ت ٥٠٢هـ)، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم - بيروت، ط/١، ١٤٢٠هـ.
٨٢. المختصر من كتاب نشر النور والزهر في تراجم أفاضل مكة، الشيخ عبد الله مراد أبو الخير (١٣٤٣هـ)، اختصار وترتيب محمد سعيد العامودي، وأحمد علي، عالم المعرفة، ط/٢، ١٤٠٦ هـ. ١٩٨٦م.
٨٣. المسائل الحلبيات، أبو علي الفارسي (ت ٣٧٧هـ)، تد: د. حسن هندايوي، دار القلم للطباعة والنشر، دمشق، دار المنارة للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٧م.
٨٤. المساعد على تسهيل الفوائد، بهاء الدين بن عقيل (ت ٧٦٩هـ)، تد: محمد كامل بركات، دار الفكر، دمشق، لاط، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.
٨٥. المستقصى في أمثال العرب، جار الله أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، دار الكتب العلمية - بيروت، ط/٢، ١٩٨٧م.
٨٦. مشكل إعراب القرآن، مكي بن أبي طالب القيسي أبو محمد (ت ٤٣٧هـ)، د. حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة - بيروت، ط/٢، ١٤٠٥هـ.
٨٧. المفراج في شرح مراح الأرواح في التصريف، حسن باشا بن علاء الدين الأسود (ت ٨٢٧هـ)، تحقيق: الدكتور شريف عبد الكريم النجار، دار عمار. عمان، ط/١، ١٤٢٧ هـ. ٢٠٠٦م.
٨٨. المفصل في علم العربية، أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، تد: فخر صالح قدارة، دار عمار، ط ١، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.
٨٩. المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية، أبو إسحاق إبراهيم بن موسى الشاطبي (ت ٧٩٠هـ)، تحقيق مجموعة الأساتذة، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي، ط ١، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م.
٩٠. المقتضب، أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد (ت ٢٨٥هـ)، تد: محمد عبد الخالق عزيمة، عالم الكتب، بيروت، لاط، ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م.
٩١. معالم التنزيل في تفسير القرآن، محيي السنة، أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد بن الفراء البغوي الشافعي (ت ٥١٠هـ)، تحقيق: عبد الرزاق المهدي، دار إحياء التراث العربي - بيروت، ط/١، ١٤٢٠هـ.
٩٢. معاني القرآن، يحيى بن زياد الفراء (ت ٢٠٧هـ)، تد: أحمد يوسف نجاتي، ومحمد علي النجار، دار السور، ط ٢، ١٩٨٠م.
٩٣. معجم المؤلفين تراجم مُصنّفي الكتب العربية، عمر رضا كحالة، مكتبة المثنى، بيروت، بدون ط، بدون ت.
٩٤. مغني اللبيب عن كتب الأعراب، جمال الدين ابن هشام الأنصاري (ت ٧٦١هـ)، تد: مازن المبارك، ومحمد علي حمد الله، دار الفكر - دمشق، ط/٦، ١٩٨٥م.
٩٥. موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب، خالد الأزهرى (ت ٩٠٥هـ)، تحقيق: البدراني زهران، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، ط/١، ١٩٩٨م.
٩٦. نفة الريحانة ورشحة طلاء الحانة، محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين بن محمد المحبي (ت ١١١١هـ)، تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلو، مطبعة عيسى البابي الحلبي، ط/١، ١٣٨٩هـ. ١٩٦٩م.
٩٧. هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (المتوفى: ١٣٩٩هـ)، مؤسسة التاريخ العربي، دون ط، دون ت.
٩٨. همع الهوامع في شرح جمع الجوامع في علم العربية، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)، تد: د. عبد الحميد هندايوي، المكتبة التوفيقية، القاهرة، مصر، بدون ط، بدون ت.
٩٩. الوافي بالوفيات، صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، تد: أحمد الأرنؤوط، وتركي مصطفى، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م.

### البحوث:

\* التعليقة الوافية بشرح الأبيات الثمانية في الجمل التي لها محل من الإعراب والجمل التي لا محل لها منه نظم ابن أم قاسم المرادي، مجهول مؤلفه، تحقيق: صالح بن سليمان العمير، جامعة الملك سعود، كلية الآداب، الجزء الثالث، ١٤١٣هـ.

هوامش البحث

- (١) ينظر: بغية الوعاة: ٥١٧/١، وشذرات الذهب: ٢٧٤/٨، وديوان الإسلام: ١٨٩/٤.
- (٢) ٢٨٦/١.
- (٣) ينظر: وبغية الوعاة: ٥١٧/١.
- (٤) ينظر: الدرر الكامنة: ٣٢/٢.
- (٥) ينظر: غاية النهاية: ٢٢٧/١، والدرر الكامنة: ٣٢/٢، وبغية الوعاة: ٥١٧/١.
- (٦) ينظر: الدرر الكامنة: ٣٢/٢، وبغية الوعاة: ٥١٧/١، وشذرات الذهب: ٢٧٤/٨، ومعجم المؤلفين: ٢٧١/٣، والأعلام: ٢١١/٢.
- (٧) ينظر: غاية النهاية: ٢٢٧/١.
- (٨) ينظر: غاية النهاية: ٢٢٧/١، وشذرات الذهب: ٢٧٤/٨.
- (٩) ينظر: المصدر نفسه: الموضع نفسه، وبغية الوعاة: ٥١٧/١.
- (١٠) ينظر: بغية الوعاة: ٥١٧/١، وشذرات الذهب: ٢٧٤/٨.
- (١١) ٨٣٩/٢.
- (١٢) ينظر: غاية النهاية: ٥٩٧/١، وبغية الوعاة: ٥١٧/١.
- (١٣) ينظر: بغية الوعاة: ٥١٧/١، وشذرات الذهب: ٢٧٤/٨.
- (١٤) ينظر: غاية النهاية: ٢٢٧/١، والدرر الكامنة: ٣٢/٢.
- (١٥) ينظر: ٢٤٤، ٢٥٥، ٢٨١.
- (١٦) ينظر: السلوك لمعرفة الملوك: ٣١٥/٥، والدرر الكامنة: ٩٨/٢، وبغية الوعاة: ٤٨٨/١.
- (١٧) حقق قسم النحو محمد عبد النبي، مكتبة الإيمان المنصورة، ط١ / ٢٠٠٦. وحقق قسم الصرف الدكتور ناصر حسين علي، دار سعد الدين، دمشق، ط١ / ٢٠٠٨.
- (١٨) حققه الدكتور فخر الدين قباوة، والأستاذ: محمد نديم فاضل، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١ / ١٩٩٢.
- (١٩) حققه الدكتور فخر الدين قباوة، دار مكتبة المعارف، بيروت، ط١ / ٢٠٠٧.
- (٢٠) حققته الدكتورة سهير محمد خليفة، ط١ / ١٩٨٧.
- (٢١) ينظر: الدرر الكامنة: ٣٢/٢.
- (٢٢) ذكرها في شرح التسهيل: ١٠٩٣/٢ (قسم الصرف).
- (٢٣) حققه إسماعيل أحمد حامد، المكتبة العمرية، ط١ / .
- (٢٤) نصّ عليه خالد الأزهرى في شرح التصريح: ٤٤٢/١.
- (٢٥) ذكر السيوطي أنه ملك نسخة منه بخط المرادي. ينظر: بغية الوعاة: ٥١٧/١. وذكره المرادي في الجنى الداني: ٢٠١.
- (٢٦) ذكر هذا في الجنى الداني: ٥٧٨، فقال: (تكررت ذلك في كراسة أفردتها لكلا وبلى).
- (٢٧) الدرر الكامنة: ١٣٩/٢، وينظر: بغية الوعاة: ٥١٧/١، وشذرات الذهب: ٢٧٤/٨، وهدية العارفين: ٢٨٦/١.
- (٢٨) ينظر: بغية الوعاة: ٥١٧/١، وشذرات الذهب: ٢٧٥/٨، وهدية العارفين: ٢٨٦/١.
- (٢٩) الدرر الكامنة: ٣٣/٢.
- (٣٠) ينظر: المختصر من كتاب نشر النور والزهر: ١٢٦، وأعلام المكيين: ٥٧٠/١.
- (٣١) ينظر: أعلام المكيين: ٥٧٠/١، واتحاف فضلاء الزمن: ٣٩٢.
- (٣٢) ينظر: المختصر من كتاب نشر النور والزهر: ١٢٧، وأعلام المكيين: ٥٧٠/١.
- (٣٣) ينظر: المختصر من كتاب نشر النور: ١٢٦.
- (٣٤) ينظر: المصدر نفسه: ١٢٦. ١٢٧.
- (٣٥) حققه راشد بن عامر الغفلي.

٣٦) كتاب نحوي نصّ عليه أكثر من مرة في الرسالة التي أحققها.

٣٧) ينظر: المختصر من نشر النور: ١٢٦، وأعلام المكيين: ١/٥٧٠.

٣٨) ينظر: التعليقة الوافية: ١٧٦ (مقدمة المحقق).

٣٩) ينظر: الأشباه والنظائر: ١٦/٢.

٤٠) ينظر: ٤٣.

٤١) ينظر: ٤٥.

٤٢) ينظر: ٤٥.

٤٣) ينظر: ١ب.

٤٤) ينظر: ٢ب.

٤٥) ينظر: ٣أ.

٤٦) ينظر: ٣ب.

٤٧) ينظر: ٢ب.

٤٨) ينظر: ٩ب.

٤٩) ينظر: ٧ب.

٥٠) ينظر: ٣ب.

٥١) ينظر: ٨ب.

٥٢) ينظر: ١١ب.

٥٣) ينظر: ٢ب.

٥٤) وهو من مصنفاته التي لم تصل إليها أيدي الباحثين بعد .

٥٥) قال المرادي: (جُمِلَ أَنتَ وَلَهَا مَحَلٌّ مُعْرَبٌ سَبْعٌ لِأَنَّ حَلَّتْ مَحَلَّ الْمُفْرَدِ). رسالة في جمل الإعراب: ٦٢.

٥٦) ينظر: التحفة الشافية: ١/١٤٥، وشرح ابن عقيل: ١/٢١٩، وشرح الأشموني على ألفية ابن مالك: ١/٩٥.

٥٧) وذلك لأن الاسم المؤنث تأنيثاً مجازياً تقدم على الفعل. ينظر: شرح ابن الناظم على الألفية: ١٦٢، والمقاصد الشافية: ٢/٥٦٩.

٥٨) الأكثر في جمع غير العاقلات - إن كان جمع قلة - أن يعود عليه الضمير بصيغة الجمع. ينظر: التسهيل: ٢٤، وشرحه لمصنّفه: ١/١٢٩ - ١٣٠، والتذييل: ٢/١٥٥ - ١٥٦.

٥٩) سورة التوبة، من الآية: ٣٦. الآية جاءت على الأكثر والأشهر، (قال تعالى: ﴿ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرْمٌ ﴾ لَمَّا أَعَادَ عَلَى "اِثْنِي عَشَرَ شَهْرًا" قَالَ: مِنْهَا، ثُمَّ قَالَ: ﴿ فَلَا تَظْلِمُوا فِيهِنَّ أَنْفُسَكُمْ ﴾ لَمَّا أَعَادَ عَلَى "أَرْبَعَةَ" قَالَ: "فِيهِنَّ"). التذييل: ٢/١٥٦.

٦٠) كذا في المخطوط، وسيذكر المرادي تسعاً. وفي التعليقة الوافية: ١٨٠: (تسع ... وفي أكثر النسخ سبع، والصواب الأول).  
٦١) أي: بلوغ المرام.

٦٢) ينظر: رسالة في جمل الإعراب: ٦٢، وشرح قواعد الإعراب (للكافجي): ٨٣.

٦٣) وهو أحد أربعة أمور:

الأول: الضمير، نحو: (زيد قام أبوه)، فإن لم يكن بارزاً فهو مقدر، نحو: (السمن منوان بدرهم).

الثاني: الإشارة إلى المبتدأ، نحو قوله تعالى: ﴿ وَيَلْبَسُ الْقَوِيُّ ذَلِكَ حَيْرٌ ﴾ [سورة الأعراف: ٢٦].

الثالث: تكرار المبتدأ بلفظه، وأكثر ما يكون في مواضع التخييم، نحو قوله تعالى: ﴿ الْحَاقَّةُ ۝ الْحَاقَّةُ ۝ مَا الْحَاقَّةُ ﴾ [سورة الحاقة، الآية: ١ - ٢].

الرابع: أن يدخل المبتدأ تحت العموم، نحو: (زيد نعم الرجل).

ينظر: شرح ابن الناظم على الألفية: ٧٧، وشرح ابن عقيل: ١/٢٠٣ - ٢٠٤، والمقاصد الشافية: ١/٦٣١، وشرح الأشموني: ١/٩١.

٦٤) ينظر: شرح قواعد الإعراب: (للكافجي): ٨٤، والأشباه والنظائر: ١٦/٢.

- (٦٥) ينظر: رسالة في جمل الإعراب: ٦٣، وشرح قواعد الإعراب (للكافيجي): ٨٤.
- (٦٦) ينظر: التعليقة الوافية: ١٨٠. ١٨١،
- (٦٧) سورة الأعراف، من الآية: ١٦٢، ومن الآية ١٧٧. ينظر: إعراب القرآن (للنحاس) ١٥٦/٢.
- (٦٨) سورة البقرة، من الآية: ٧١. ينظر: الدر المصون: ٤٣٤/١.
- (٦٩) ينظر: مغني اللبيب: ٤٥٩/٢، وتحفة الغريب: ١٥١/١. ١٥٢، والأشباه والنظائر: ١٦/٢.
- (٧٠) سورة يوسف: ١٦.
- (٧١) ينظر: إعراب القرآن (للنحاس): ٣١٨/٢، واللباب (لابن عادل): ٢٩٣٩/١.
- (٧٢) قال ابن كثير: (رجعوا إلى أبيهم في ظلمة يبكون). تفسير ابن كثير: ٣٣٢/٤. وينظر: معالم التنزيل: ٤٨٠/٢، والجواهر الحسان: ٣١٤/٣، وجامع البيان في تفسير القرآن: ٢١٤/٢.
- (٧٣) ينظر: شرح قواعد الإعراب (للكافيجي): ٩١.
- (٧٤) الحديث في صحيح مسلم: ٣٥٠/١ (باب ما يُقال في الركوع والسجود)، وسنن أبي داود: ٢٣١/١ (باب في الدعاء في الركوع والسجود)، وسنن النسائي: ٢٢٦/٢.
- (٧٥) هو أبو عبد الله محمد بن عبد الباقي بن يوسف بن أحمد بن شهاب الدين بن محمد الزرقاني المالكي (ت ١١٢٢هـ). ومن مصنفاته شرح الموطأ، وشرح المنظومة البيقونية. ينظر: سلك الدرر: ٣٢٢/٤، والأعلام: ١٤/٦.
- (٧٦) لم أقف على قوله فيما اطلعته عليه.
- (٧٧) أي: المقصود.
- (٧٨) ينظر: مغني اللبيب: ٤٦٠/٢، وتحفة الغريب: ١٥٤/١، وموصل الطلاب: ٨١.
- (٧٩) سورة مريم، من الآية: ٣٠. ينظر: شرح التسهيل (لابن مالك): ١٩/٢، والإعراب عن قواعد الإعراب: ٣٧، ومغني اللبيب: ٤٦٠/٢، وهمع الهوامع: ٤٩٨/١.
- (٨٠) ينظر: تحفة الغريب: ١٦٣/١، وموصل الطلاب: ٨١، وشرح قواعد الإعراب (للفُوجوي): ٢٤.
- (٨١) موصل الطلاب: ٨١. ٨٢.
- (٨٢) ينظر: مغني اللبيب: ٤٦٧/٢، والأشباه والنظائر: ١٧/٢. وموضع الجملة جرّ إذا كانت مضافة إلى أسماء الزمان. ينظر: رسالة في جمل الإعراب: ٧٦.
- (٨٣) قال المرادي: (خبرية حالية محكية وكذا المضاف لها بغير تردد). رسالة في جمل الإعراب: ٦٢.
- (٨٤) سورة المائدة، من الآية: ١١٩.
- (٨٥) ينظر: الكتاب: ١١٧/٣، ومعاني القرآن (للفراء): ٣٢٦/١. ٣٢٧، والمقتضب: ٥٤/٢، والمفصل: ١٢٨.
- (٨٦) سورة غافر، من الآية: ١٦.
- (٨٧) ينظر: التبيان في إعراب القرآن: ١١١٧/٢، وشرح الرضي على الكافية: ١٧٢/٣، وهمع الهوامع: ٢٣٤/٢.
- (٨٨) قال أبو جعفر النحاس في إعراب القرآن: ٢٨/٤ في كلامه على الآية: (هُمَّ" في موضع رفع بالابتداء، و"بارزُونَ" خبره، والجملة في موضع خفض بالإضافة؛ فلذلك حذفت التتوين من يوم).
- (٨٩) البيت من البحر الكامل يُنسب إلى ابن سناء الملك في نفحة الريحانة: ٣٧٣/٤، وهو ضمن قصيدة مطلعها:  
مَنْ ذَا الَّذِي مِنْ مُقَلَّتِيهِ يَقِينِي فَهِيَ الَّتِي بِسَهَامِهَا تُصْمِينِي  
ولم أقف على البيت في ديوانه في القصيدة ذات المطع المذكور. والبيت في نفحة الريحانة على الآتي:  
عَلَّمْتُهُ بَابَ الْمُضَافِ تَفَاؤُلًا بِوَصَالِهِ وَطَمَعْتُ أَنْ يُدْنِيَنِي  
فَعَدَا يُعَامِلُنِي بِضِدِّ مُدِّ بَدَا وَرَقِيْبُهُ يُغْرِيبُهُ بِالنُّوْنِ
- (٩٠) ينظر: رسالة في جمل الإعراب: ٩٠، وشرح قواعد الإعراب (للكافيجي): ٩٨، التعليقة الوافية: ١٨٣.
- (٩١) قال المرادي: (ومعلق عنها وتابعة لما هو معرب أو ذو محل فاعدد). رسالة في جمل الإعراب: ٦٢.

- ٩٢) ينظر: الإيضاح في شرح المفصل: ٦٣/٢.
- ٩٣) سورة الكهف، من الآية: ٣٥.
- ٩٤) وهذا أحد قولي العكبري في التبيان: ٨٣٩/٢.
- ٩٥) ابن المذلق رجل من عبد شمس بن سعد بن زيد مناة فقير مدقع ما كان يحصل على بيته ليلة، وآبؤه وأجداده كذلك. ينظر: جمهرة الأمثال: ١٠٧/٢، والمستقصى في أمثال العرب: ٢٧٥/١.
- ٩٦) في المخطوط: (نصباً).
- ٩٧) ما بين معقوفتين سقط من المخطوط، وأثبتته من أنوار التنزيل.
- ٩٨) عجز بيت من البحر الطويل للعباس بن مرداس في ديوانه: ٩٣، وصدرة: (أَكْرَ وَأَحْمَى لِحَقِيقَةِ مِنْهُمُ). والشاهد فيه: نصب القوانسا بفعل مضمر دلّ عليه اسم التفضيل. ينظر: المفصل: ٣٠٢، وشرح التسهيل (لابن مالك): ٦٨/٣، وشرح الرضي على الكافية: ٤٦٤/٣، والتنزيل: ٢٩٤/١٠.
- ٩٩) أنوار التنزيل: ٢٧٤/٣.
- ١٠٠) في تاج العروس: ٣٢٤/٢٥: (قال ابن عباد: يُرَوَى بِالْإِعْجَامِ وَالْإِهْمَالِ، وَالْإِعْجَامُ أَصَحُّ).
- ١٠١) ينظر ما بإزاء تخريج المثل.
- ١٠٢) لأنه لو بُنيَ أفعال التفضيل من المزيد نحو: (استخرج)، فلا يخلو من حذف الزوائد أو لا، فإن حذفت الزوائد فقلت: (هو أخرج) لم يُعلم أنَّ المراد منه كثير الخروج أو كثير الاستخراج، وإن لم يُحذف لم يمكن بناء أفعال التفضيل. ينظر: المفراج في شرح مراح الأرواح: ١٩٥.
- ١٠٣) وهذا قول الزمخشري في الكشاف: ٧٠٥/٢، وهو أحد قولي العكبري في التبيان: ٨٣٩/٢. وينظر: الإتيان في علوم القرآن: ٣١٧/٢. ٣١٨.
- ١٠٤) وشرط هذا المفرد أن يكون نكرة؛ لأن الجملة لا تكون صفة لمعرفة أبداً. ينظر: شرح قواعد الإعراب (للكافيجي): ١٢٦.
- ١٠٥) سورة البقرة، من الآية: ٢٥٤.
- ١٠٦) ينظر: إعراب القرآن (للنحاس): ٣٢٩/١، ومشكل إعراب القرآن: ١٣٦/١، والتبيان: ٢٠٢/١.
- ١٠٧) سورة البقرة، من الآية: ٢٨١.
- ١٠٨) ينظر: إعراب القرآن (للنحاس): ٣٤٣/١، والمساعد: ٣٦١/٢، وشرح التصريح: ١١٤/٢، وهمع الهوامع: ٢٣٦/٢.
- ١٠٩) سورة آل عمران، من الآية: ٩. ومن الآية: ٢٥ من السورة نفسها.
- ١١٠) ينظر: مغني اللبيب: ٥٥٤/١ الأشباه والنظائر: ١٧/٢.
- ١١١) ينظر: شرح كتاب سيويه (للسيرافي): ٣٦/١، ومغني اللبيب: ٥٥٤/١، وموصل الطلاب: ٨٩.
- ١١٢) سورة فصلت: ٤٣.
- ١١٣) مغني اللبيب: ٥٥٦/١. وهو قول ابن مالك نصّ عليه في شرح التسهيل: ٣٤٠/٣. وينظر: تمهيد القواعد: ٣٤١٩/٧.
- ١١٤) ينظر: وشرح قواعد الإعراب (للكافيجي): ١٣٢. ١٣٣، وشرح قواعد الإعراب (للقوجوي): ٣٥، ودليل الطالبين لكلام النحويين: ٩١، والتعليقة الوافية: ١٨٣.
- ١١٥) نصّ ابن هشام في مغني اللبيب: ٥٥٦/١ على أن الجملة تكون تابعة لجملة في بابي البديل والنسق خاصة. ورد الدماميني ذلك عليه، فقال: (هذا الحصر يبطل بمثل قولنا: زيد قام أبوه وقعد أخوه فإن الفعلية الثانية في محل رفع على أنها تأكيد لجملة الخبر، فهي تابعة لجملة لها محل، وليست في باب النسق ولا في باب البديل). تحفة الغريب: ٢٠٢/١. وردّ الشمي اعتراض الدماميني وجعل ما ذكره من تأكيد المفردات لا الجمل. ينظر: حاشية الشمي على مغني اللبيب: ١٤١/٢. ١٤٢.
- ١١٦) وهذه الرواية ثابتة عند المرادي في رسالة في جمل الإعراب: ٦٢، والسيوطي في الأشباه والنظائر: ١٧/٢، والتعليقة الوافية: ١٨٣.
- ١١٧) أي: من قوله: (تابعة لِمَا).
- ١١٨) ومحلها الجزم. ينظر: رسالة في جمل الإعراب: ٩٨، والإعراب عن نظم قواعد الإعراب: ٣٨.
- ١١٩) قال المرادي: (وجواب شرط جازم بالفاء أو إذا وبعض قال غير مقيد). رسالة في جمل الإعراب: ٦٢، والأشباه والنظائر: ١٧/٢. وقيد الشرط بالجازم؛ لأن الجملة إذا وقعت جواباً لشرط غير جازم فلا يكون بها محل من الإعراب. شرح قواعد الإعراب (للكافيجي): ١١٣.

- ١٢٠) ينظر: مغني اللبيب: ٤٧١، وشرح قواعد الإعراب (للكافيجي): ١١٣، وموصل الطلاب: ٨٤.
- ١٢١) ينظر: ١٠.ب.
- ١٢٢) سورة الأعراف، من الآية: ١٨٦.
- ١٢٣) ينظر: معاني القرآن (للفراء): ٢٩٦/١، وإعراب القرآن (للنحاس): ١٦٥/٢، والحجة للقراء السبعة: ٤٠١/٢.
- ١٢٤) قال ابن جني: (وإنما جاز ل إذا هذه أن يجاب بها الشرط لما فيها من المعنى المطابق للجواب وذلك أن معناها المفاجأة ولا بد هناك من عمليين كما لا بد للشرط وجوابه من فعلين). سر صناعة الإعراب: ٢٥٤/١.
- ١٢٥) سورة الروم، من الآية: ٣٦.
- ١٢٦) ما بين معقوفتين زيادة يقتضيها السياق، لعلها سقطت بسبب انتقال النظر.
- ١٢٧) ينظر: الكتاب: ٦٤/٣، والمقتضب: ٥٨/٢، والأصول في النحو: ١٦١/٢، وإعراب القرآن (للنحاس): ٢٧٤/٣، والمفصل: ٢١٤.
- ١٢٨) أي في بيت المرادي.
- ١٢٩) وهو تسكين الثاني المتحرك من (متفاعلن). ينظر: العروض: ٩١، والقسطاس: ٤٢.
- ١٣٠) وهو حذف الثاني المتحرك من (متفاعلن). ينظر: العروض: ٩١، والقوافي (للتنوي): ٨٦.
- ١٣١) ذكر المرادي هذا عن النحاة من دون تسمية. ينظر: رسالة في جمل الإعراب: ١٠٣.
- ١٣٢) أي: (حينئذ).
- ١٣٣) ينظر: شرح قواعد الإعراب (للكافيجي): ١٣١. ١٣٢.
- ١٣٤) ينظر: الإعراب عن قواعد الإعراب: ٣٩، وموصل الطلاب: ٨٦.
- ١٣٥) قال الدماميني: (الذي يظهر لي ... أن جملة الجزاء لا محل لها من الإعراب مطلقاً سواءً اقترنت بالفاء، أو لم تقترن، وسواء كانت جواباً لشرط جازم، أو جواباً لشرط غير جازم؛ لأن الجملة إنما تكون ذات محل من الإعراب إذا صحَّ وقوع المفرد في محلها، والجزاء لا يكون إلا جملةً، ولا يصحَّ وقوعه مفرداً أصلاً ضرورة أن حرف الشرط لا يدخل إلا على جملتين دالاً على انعقاد السببية أو اللزوم بينهما). تحفة الغريب: ١٨١/١.
- ١٣٦) ينظر: حاشية الشمني على مغني اللبيب: ١٣٩/٢. ١٤٠.
- ١٣٧) قال المرادي: (وَأَتَتْكَ تَسْعُ مَا لَهَا مِنْ مَوْضِعٍ صِلَةٌ وَمَعْتَرِضٌ وَجُمْلَةٌ مُبْتَدِيٌّ). رسالة في جمل الإعراب: ١٠٥، وينظر: الأشباه والنظائر: ١٦/٢.
- ١٣٨) يريد: تأنيث الفعل (أنت) واجب؛ لأنَّ الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث تأنيثاً مجازياً.
- ١٣٩) ينظر: مغني اللبيب: ٤٥٧/٢، وتحفة الغريب: ١٤٦/١، الإعراب عن قواعد الإعراب: ٤٤.
- ١٤٠) شرح قواعد الإعراب (للكافيجي): ١٥٩، وموصل الطلاب: ٩٧.
- ١٤١) لم أقف على قوله فيما اطلعت عليه.
- ١٤٢) ينظر: شرح قواعد الإعراب (للكافيجي): ١٥٧،
- ١٤٣) وهو ابن لب النحوي الأندلسي.
- ١٤٤) البيتان من الرجز ضمن قصيدة في الألغاز النحوية تُنسب إلى ابن لب النحوي الأندلسي. ينظر: الألغاز النحوية: ٦٢. ٦٣.
- والمقصود بالبيتين أن (الألف واللام الموصولة في مثل جاء الضارب ومررت بالضارب على القول بأنها اسم كالذي يكون الإعراب الذي يستحقه الموصول، إنما استقرَّ في الاسم الواقع صلة إجراء لهذا الاسم مجرى الأداة المعرفة في مثل الرجل ولا يوجد بعده إلا هذا، وقد أشار في البيت الثاني إلى التصريح به بقوله للناضر). الألغاز النحوية: ٦٢.
- ١٤٥) ينظر: التعليقة الوافية: ١٨٦.
- ١٤٦) ينظر: رسالة في جمل الإعراب: ١٢٤. ١٢٥،
- ١٤٧) البيت من الرجز، ويظهر أنه ذكر هذا في الأصل.
- ١٤٨) ينظر: تحفة الغريب: ٩١/١، وشرح قواعد الإعراب (للكافيجي): ١٦٢، الأشباه والنظائر: ١٦/٢.
- ١٤٩) كذا في المخطوط، وفي الأشباه والنظائر: ١٧/٢: (وعارضة).

- ١٥٠) سورة الحاقة، من الآية: ٢١، وسورة القارعة، من الآية: ٧.
- ١٥١) أبو الحسن علي بن إبراهيم بن سعيد الحوفي، له: (إعراب القرآن) في عشر مجلدات، تخرّج به المصريون، وتوفي: سنة ثلاثين وأربع مائة. ينظر: سير أعلام النبلاء: ١٧/٥٢١ . ٥٢٢، والوفاي بالوفيات: ٧١/٩.
- ١٥٢) الرجز لأبي النجم العجلي، وهو في ديوانه: ٣٤٢، والرواية فيه: (والشمال) بدل (وشمال)، والبيت منسوب إليه في الخصائص: ٣٣٧/١، والتبيان: ٦٧/١.
- ١٥٣) ينظر: المسائل الحلييات: ١٤٨، وشرح التسهيل (لابن مالك): ٣٧٦/٢، ومغني اللبيب: ٤٣٣/٢، وتحفة الغريب: ٩٣/١، وهمع الهوامع: ٣٢٩/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب: ١٨٥/٦.
- ١٥٤) ينظر: تحفة الغريب: ٩١/١، وموصل الطلاب: ٩٨..
- ١٥٥) البيت من البحر الطويل، لمعن بن أوس المزني، والبيت منسوب إليه في أمالي القاضي: ١٩٠/٢، وتحسين القبيح: ٣٦، ومحاضرات الأدباء: ٣٩٧/١، وشرح أبيات مغني اللبيب: ١٨٦/٦، وخزانة الأدب: ٢٦١/٧.
- ١٥٦) في المخطوط: (معترض)، والصواب ما أثبتته.
- ١٥٧) ينظر: الخصائص: ٣٤٠/١. ٣٤١، والتذليل والتكميل: ١٩٨/٩، وارتشاف الضرب: ١٦١٥/٣، ومغني اللبيب: ٥٠٧/١، وهمع الهوامع: ٣٢٨/٢.
- ١٥٨) سورة الواقعة، الآية: ٧٥. ٧٦. ٧٧. قال الزمخشري: (وقوله: ((وانه لقسم لو تعلمون عظيم))، اعتراض في اعتراض؛ لأنه اعتراض به بين المقسم والمقسم عليه، وهو قوله: ((إنه لقرءان كريم))، واعتراض بـ ((لو تعلمون)) بين الموصوف وصفته). الكشف: ٤٦٧/٤، وينظر: أنوار التنزيل: ١٨٢/٥، وفتوح الغيب: ٢١٨/١٥.
- ١٥٩) البيت من البحر الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه: ٨. والرواية فيه: (لظننت) بدل (لرأيت). وينظر البيت في الفسر: ٤٤٠/٣، وخزانة الأدب وغاية الأرب: ٢٧٢/١.
- ١٦٠) وعند البلاغيين أن نكتة الاعتراض بـ (يا جنّتي) صنعة الطباق بينها وبين قافية البيت. ينظر: البديع في نقد الشعر: ٥٤، وتحرير التعبير: ١٢٩، والطرارز لأسرار البلاغة: ٥٨/٣.
- ١٦١) في الأطول: ٤١٢/١: الاستعطاف: هو طلب العطف والرحمة. وينظر: الإيضاح في علوم البلاغة: ٢١٦/٣، وحاشية الدسوقي على مختصر المعاني: ٧١٦/١.
- ١٦٢) التبيان في البيان: ٤٩٤. ٤٩٥.
- ١٦٣) وسماها ابن هشام في مغني اللبيب: ٤٢٧/٢ المستأنفة، وهذا هو الأوضح عنده؛ لأنّ الجملة الابتدائية تُطلق على الجملة المصدرية بالمبتدأ أيضاً. وينظر: الإعراب عن قواعد الإعراب: ٤٢.
- ١٦٤) ينظر: رسالة في جمل الإعراب: ١٠٦، ومغني اللبيب: ٤٢٧/٢، وموصل الطلاب: ٩١، والأشباه والنظائر: ١٦/٢.
- ١٦٥) سورة الكوثر: ١. وينظر: الإعراب عن قواعد الإعراب: ٤٢، والتعليق الوافية: ١٨٧، وشرح قواعد الإعراب: ١٣٨.
- ١٦٦) وهذا قول البصريين. ينظر: إعراب القرآن (للنحاس): ١٦٦/١.
- ١٦٧) وهذا قول الكوفيين. ينظر: مجالس ثعلب: ٨٦/١، وإعراب القرآن (للنحاس): ١٦٦/١.
- ١٦٨) أي: وتكون الجملة فيما يكون الجارّ فيه متعلقاً بمصدر، وفيما يكون الجارّ فيه متعلقاً بالفعل.
- ١٦٩) قال سيوييه: (وأما عدا وخلا فلا يكونان صفة، ولكن فيهما إضمار كما كان في ليس ولا يكون ... إلا أنّ خلا وعدا فيهما معنى الاستثناء). الكتاب: ٣٤٨/٢.
- ١٧٠) قال المبرد: (وحروف الاستثناء غيرها ما أذكره لك أما ما كان من ذلك اسماً فغير وسوى وسواء، وما كان حرفاً سوى إلا فحاشا، وخلا وما كان فعلاً فحاشا وخلا وإن وافقا لفظ الحروف، وعدا، ولا يكون). المقتضب: ٣٩١/٤.
- ١٧١) ينظر: مغني اللبيب: ٤٣٢/٢، وشرح قواعد الإعراب: ١٤٨. ١٤٩، وموصل الطلاب: ٩٤. ٩٥، وحاشية الدسوقي على مغني اللبيب: ٤٠٤/٢.
- ١٧٢) قال المرادي: وجواب أقسام وما قد فسرت في أشهر والخلف غير مبعد. رسالة في الإعراب: ١٠٥، والأشباه والنظائر: ١٧/٢.

- ١٧٣ ( ) سورة يس: ٣.
- ١٧٤ ( ) سورة يس: ١. ٢.
- ١٧٥ ( ) سورة القلم، من الآية: ٣٩.
- ١٧٦ ( ) سورة القلم، من الآية: ٣٩.
- ١٧٧ ( ) ينظر: لسان العرب: ٢٩٧/٣.
- ١٧٨ ( ) من قوله: (سواء أذكر القسم) إلى هذا الموضع أغلبه مأخوذ من موصل الطلاب: ١٠٧. وينظر: شرح قواعد الإعراب: ١٩٤، والأشباه والنظائر: ١٦/٢.
- ١٧٩ ( ) ذكر هذا ابن هشام في مغني اللبيب: ٤٤٦/٢، وردّه الدماميني بأن قال: (هذا التعريف غير مانع لصدقه على الجملة الحالية في قولك: أسريت إلى زيد النجوى وهي ما جزاء الإحسان إلا الإحسان؛ إذ هي فضلة كاشفة لحقيقة ما تلتها من النجوى، فيلزم ألا يكون لها محل من الإعراب، وهو باطل) تحفة الغريب: ١٢٣/١.
- ١٨٠ ( ) ينظر: اللباب في علل البناء والإعراب: ٤٧٠/١، وشرح قواعد الإعراب: ١٨٨، والأشباه والنظائر: ١٦/٢، وغنية الأريب: ٤١٥/٣، وحاشية الدسوقي: ٤٣٤/٢.
- ١٨١ ( ) ذهب الزمخشري إلى أن جملة (هل هذا إلا بشر مثلكم) محلها النصب على البدلية. ينظر: الكشف: ١٠٢/٣، ووافقه على ذلك ابن مالك في شرح التسهيل: ٣٤٠/٣.
- ١٨٢ ( ) وهذا قول الشلوبين، إذ ورد في مغني اللبيب: ٤٥٠/٢: (قَوْلُنَا: إِنْ الْجُمْلَةُ الْمَفْسُورَةُ لَا مَحَلَّ لَهَا، خَالَفَ فِيهِ الشُّلُوبِيُّ، فَزَعَمَ أَنَّهَا بِحَسَبِ مَا تَسْرَهُ، فَهِيَ فِي نَحْوِ: "زَيْدًا ضَرَبْتَهُ" لَا مَحَلَّ لَهَا، وَفِي نَحْوِ: ﴿إِنَّا كُلُّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾ وَنَحْوِ "زَيْدَ الْخُبْزِ يَأْكُلُهُ" يَنْصَبُ "الْخُبْزُ" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ، وَلِهَذَا يَظْهَرُ الرَّفْعُ إِذَا قُلْتَ: أَكَلَهُ). وينظر: رسالة في جمل الإعراب: ١٢١، والإعراب عن قواعد الإعراب: ٤٧.
- ١٨٣ ( ) سورة الأنبياء، من الآية: ٣.
- ١٨٤ ( ) سورة الأنبياء، من الآية: ٣. وينظر: مغني اللبيب: ٤٤٦/٢، وموصل الطلاب: ١٠٢، وغنية الأريب: ٤١٦/٣.
- ١٨٥ ( ) ينظر: رسالة في جمل الإعراب: ١٢٨.
- ١٨٦ ( ) قال المرادي: (وبعيد تحضيض وبعد معلق لا جازم وجواب ذلك أورد) رسالة في جمل الإعراب: ١٠٥.
- ١٨٧ ( ) ينظر: الجنى الداني: ٣٨٢. ٣٨٣، والإعراب عن قواعد الإعراب: ٧٦، وشرح قواعد الإعراب (للكافيجي): ٣٣٧، وشرح قواعد الإعراب (للقوجوي): ١١٤.
- ١٨٨ ( ) سورة النمل، من الآية: ٤٦.
- ١٨٩ ( ) ينظر: الأصول في النحو: ٢٢١/٢، والمفصل: ٤٣١.
- ١٩٠ ( ) ينظر: مشكل إعراب القرآن: ٣٨١، والمقاصد الشافية: ٢٠٢/٦، وشرح قواعد الإعراب (للقوجوي): ١١٤.
- ١٩١ ( ) ينظر: شرح قواعد الإعراب (للكافيجي): ٢٠٢، وغنية الأريب: ٤٣٩/٣، وحاشية الدسوقي على مغني اللبيب: ٤٥٥/٢.
- ١٩٢ ( ) ينظر: رسالة في جمل الإعراب: ١٣٠، وتحفة الغريب: ١٤٥/١، وشرح قواعد الإعراب (للكافيجي): ٢٠٢، وموصل الطلاب: ١١٠.
- ١٩٣ ( ) ينظر: الإعراب عن قواعد الإعراب: ٤٩، وتحفة الغريب: ١٥٠/١، والتعليقة الوافية: ١٩٠.
- ١٩٤ ( ) عرفه قدامة ابن جعفر: (وهو ان يتفق القافيتان في قصيدة واحدة، فإن زادت على اثنتين فهو أسمح، فإن اتفق اللفظ واختلف المعنى كان جائزاً، كقولك: أريد خياراً، وأوثر خياراً أي تريد خياراً من الله لك في كذا وخيار الشيء: أجوده). نقد الشعر: ٧٠. وينظر: والعمدة في محاسن الشعر: ١٦٩/٢.
- ١٩٥ ( ) المقاصد الشافية: ٨٢/٤.
- ١٩٦ ( ) ما بين معقوفتين زيادة يقتضيها السياق.