



NAPOO

مجلة نابو للبحوث والدراسات

Journal of Research and Studies

تصدر من كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل

المجلد الرابعون / العدد الثالث والخمسون

كانون الثاني 2026

**Online issn
2411-4669
Print issn
2411 - 4650**

NABOO

For Research and Studies Scientific Refereed Journal For Research and Artists Studies

It is issued by University of Babylon

E-MAIL: naboo@uobabylon.edu.iq

Volume 40 , Issue 53

January2026



للبحوث والدراسات

NAPOO
ناپو

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الاكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة

تصدر عن كلية الفنون الجميلة – جامعة بابل

معتمدة لأغراض الترقية العلمية

المجلد الأربعون

العدد الثالث و الخمسون

كانون الثاني - ٢٠٢٦ م

رئيس التحرير

أ.د. تراث امين عباس

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

مدير التحرير

أ.م.د. سلام احمد حمزة

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

هيئة التحرير

أ.د. مكي عمران راجي

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. علي محمد هادي الربيعي

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. كاظم نوير كاظم

(جامعة القادسية / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. سامي علي حسين

(جامعة واسط / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. صالح احمد مهدي

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. هشام شامل زين الدين

(الجامعة اللبنانية / كلية التربية)

أ.د. عجاج سليم هاشم

(الجامعة العربية الدولية / كلية النون المسرحية والافراج السينمائي)

أ.د. عبد المحسن صالح ميتو

(جامعة الاسكندرية / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. مدحت محمدي عبد المعطي الكاشف

(المعهد العالي للفنون المسرحية / اكااديمية الفنون)

أ.د. محسن علي محسن

(جامعة البصرة / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. ايهاب احمد ابراهيم

(جامعة القاهرة / كلية الاثار)

أ.د. زينب كاظم صالح

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. هند محمد سحاب

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.م.د. رعد مطر مجيد

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

الإدارية

علا عادل عبد المنعم

زينب محمد جاسم

المالية

هدى جعفر سعيد



للبحوث والدراسات

NAPOO
نابو

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الاكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

naboo@uobabylon.edu.iq

مجلة نابو / رابط المجلات الاكاديمية العراقية

<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/160>

مجلة نابو / رابط جامعة بابل

<https://naboo.uobabylon.edu.iq/>

عنوان المجلة

جمهورية العراق - محافظة بابل - جامعة بابل

كلية الفنون الجميلة - شارع ٦٠

الترقيم الدولي

Online issn : 2411-4669

Print issn : 2411-4650

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق

بيغداد : ٩٢٠ لسنة ٢٠٠٦ م



NAPOO نابو

للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الاكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

كلمة رئيس التحرير

اذا كان الخط مجموعة من النقاط اللامتناهية ، فلا غرابه ان يبتدأ حلمنا بنقطة. ليكون لنا مساراً واعداً في المشهد الثقافي ، بالرغم من هذا النأي الذي طال مشروعية الحلم في ان يكون لنا مجلة متخصصة بالمعرفة الفنية والثقافة الجمالية الحوارات المعرفية ، حقا انها لمفارقة مؤلمه في وطن يقدر الكتابة والحكمة ، ويتخذ لها معبودا في الديانة البابلية انه (نابو) - اله الكتابة والحكمة. ومن هنا جاء مصدر افتخارنا ايضا .

لنوسم حلمنا بـ (نابو) . ومن الناحية الميثولوجية ، فإن نابو ابن الاله مردوخ ، وقد ترجمت احدي الوصايا الدينية الثقة بالحكمة والتدوين من خلال الثقة بنابو :

(لتكن ثقتك بنابو ولا تثق بأي اله اخر).

ان مجلتنا بطابعها العلمي (الأكاديمي) تحاول المقاربة معرفيا مع المنجز الثقافي والعلمي والفني والتداولي ، لتسهم في اشاعة الثقافة الفنية وخلق حوارات وتجاذبات فكرية طامحة ، ايضا في تسليط الضوء على المنجز الابداعي المعاصر ، في زمن توحد المبدع مع منجزه لانذاً باغترابه المر.

لقد نفتنا الآله غرباء حتى مع انفسنا، نجوس ازمنه الماضي والأتي دون قيثرات (...)

(نص بابلي)

ا.د. تراث امين عباس

رئيس هيئة التحرير



NAPOO نابو

للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الأكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

أخلاقيات النشر في مجلة نابو للبحوث والدراسات

- تسعى هيئة تحرير المجلة إلى توفير فرص متساوية لجميع الباحثين لنشر أبحاثهم المتخصصة في الفنون الجميلة. وتعد معايير النشر الصارمة التي تعتمدها المجلة، والاعتذار عن قبول الأعمال التي لا تتوفر فيها شروط النشر العلمي الأكفأ، بمثابة ضمانة لرسالة المادة العلمية وسلامة البحث من ناحية اللغة والاستيعاب والانتحال.

- وتتضمن أخلاقيات النشر الخاصة بمجلة نابو للبحوث والدراسات لوائح وأنظمة أخلاقية خاصة، يضعها ويشرف على تنفيذها مدير تحرير وأعضاء هيئة التحرير والمحكمون والباحثون، والتي تتفق على ما يلي:

- تمثل الأبحاث المقدمة للنشر جهداً علمياً تقوم به هيئة تقييم أولي، ومحافظة مدى مسؤوليتها عن رفض النشر أو الاعتذار عنه من قبل إرسالها إلى السادة المحكمين.

- يتولى مدير التحرير بالتعاون مع هيئة تحرير المجلة من ذوي الاختصاص مسؤولية اختيار المحكمين المناسبين، وإشراف رئيس التحرير المسؤول عن النزاهة العلمية والموضوعية، والنزاهة، والخبرة، والتخصص الدقيق، ونقاط البحث وسرية عامة.

- يجب على الباحث الالتزام بقواعد التفكير العلمي ومناهجه ولغته في عرض الأفكار، والاتجاهات، والموضوعات، وتصنيفها، ومناقشتها، وتحليلها، وأن يتحلى البحث بالأمانة العلمية والموضوعية والحجج في عرض الحقائق.

- تخضع جميع المقالات المقدمة للنشر في المجلة لاستخدام برمجيات مكافحة الانتحال (Turnitin) للتحقق من أوجه التشابه بين الأبحاث المقدمة والأبحاث المنشورة.

- تلتزم هيئة تحرير المجلة بإعلام الباحثين بالموافقة على نشر البحث من دون تعديل أو وفق تعديلات محددة بناءً على ما يرد في تقارير المحكمين أو الاعتذار عن عدم النشر مع بيان أسباب الاعتذار.

- تعهد الباحث بالالتزام بملاحظات المحكمين، لأنها تزيد من الرصانة العلمية للبحث.

- حقوق الملكية الفكرية تعود إلى مجلة نابو للبحوث والدراسات ، ولا يحق للباحث إعادة نشر البحث إلا بتصريح خطي من هيئة تحرير المجلة.

محتويات مجلة نابو للبحوث والدراسات

المجلد ٤٠ - العدد - ٥٣

ت	الصفحة	عنوان البحث	اسم الباحث
١	٣٣-١١	واقع استخدام معلمي التربية الفنية لأساليب التقويم البديل و علاقته بالتحصيل الدراسي للتلاميذ	م.د. ماجد جاسم جليد مديرية تربية بابل
٢	٤٩-٣٤	توظيف الطباعة المسامية في تصاميم اقمشة الالبسة النسائية	أ.م. الهام ظاهر حسين /م.م انسام عبد القادر خليل الجامعة التقنية الوسطى/ معهد الفنون التطبيقية
٣	٧٧-٥٠	السمات الفنية للتصوير السينمائي في فيلم الفتاة المفقودة	م.م. ياسر عاصم عبد الامير الاعسم جامعة بابل/ كلية الفنون الجميلة
٤	١٠١-٧٨	الصورة الفنية للنص اللغوي في الرسم العراقي المعاصر	أ.د. حيدر عبد الأمير رشيد أ.م رند فاخر محمد الربيعي كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل
٥	١١٧-١٠٢	الوعي الجمالي والجسدي في العرض المسرحي - الراديو	أ.م. حيدر محمد حسن رئاسة جامعة بابل
٦	١٤٩-١١٨	الاسس الجينالوجية في نقد النقد المسرحي مسرحية (زغبوت) انموذجاً	م. ضياء جوده كاظم أ.د. عامر صباح نوري المرزوك جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة
٧	١٨٣-١٥٠	تجليات الإستشفاف النفسي في الرسم الأوربي الحديث	أ.م.د. أنوار علي علوان جامعة بابل/ كلية الفنون الجميلة
٨	٢٠١-١٨٤	الذكاء الاصطناعي كوسيط بصري بين الهيمنة والتحرر في الممارسات التشكيلية المعاصرة	أ.م.د. رعد مطر مجيد جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة
٩	٢٢٨-٢٠٢	مقارنة نتائج تعليم الفن (الرسم) باستخدام الأسلوب الإنساني والأسلوب السلوكي (الطريقة التقليدية) في المدارس الابتدائية في محافظة بابل	م.م مصطفى رياض جواد أمين
١٠	٢٥٦-٢٣٠	التمايز الفكري في النص المسرح العراقي المعاصر	د. رقية وهاب مجيد بيرم جامعة بابل/ كلية الفنون الجميلة

م.م صبا فلاح جاسم ياسر جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة	الدلالات التعبيرية للأشكال الحيوانية في خزفيات أنيت كور كوران	٢٧٦-٢٥٧	١١
الباحث احمد عبد الجبار هردون، أ.د. بهاء عبد الحسين مجيد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة	نقد الواقع في النحت العالمي المعاصر	٢٩٢-٢٧٧	١٢
أ.م.د. وليد مانع دغر م.م. رعد عزيز فرج جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة	اداء الممثل بين القناع المادي والقناع المعنوي	٣٢٠-٢٩٣	١٣
الباحث : ازاد فيصل محمود هيئة رعاية ذوي الاعاقة والاحتياجات الخاصة / بابل أ.م. د علاء جبار مشكور جامعة بابل/ كلية الفنون الجميلة	البيوفيليا وتشكلاتها في تقنيات العرض المسرحي المعاصر (مسرحية المركب) انموذجا	٣٤٤-٣٢١	١٤
الباحثة إسراء أسعد رشيد أ.د. عامر صباح نوري المرزوك قسم الفنون المسرحية / كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل	تنوع الأداء التمثيلي في تجربة أسماء مصطفى المسرحية (مسرحية سلمي أنموذجاً)	٣٦٣-٣٤٥	١٥
الباحثة تبارك حلمي شعلا أ.د. تحرير علي حسين الجيزاني جامعة البصرة كلية الفنون الجميلة قسم الفنون التشكيلية	فاعلية الواقع الافتراضي والواقع المعزز في التشكيل العالمي المعاصر	٣٨٩-٣٦٤	١٦
الباحثة: زهراء احمد محمد العمار اشراف: أ.د. محمد علي علوان جامعة بابل/ كلية الفنون الجميلة	تمثلات الخطاب الديني في الرسم الياباني خلال العصور الوسطى (١١٨٥-١٦٠٣م)	٤١٤-٣٩٠	١٧
سجي فاضل عناد أ. د نبيل مع الله راضي جامعة بابل - كلية الفنون الجميل	المجاورة البصرية للون في الخزف الأمريكي (بيتر بيونكس) انموذجاً	٤٣٤-٤١٥	١٨
عبير ناجي عبدالله الشجيري أ.د. أطيفاف علي نجم كلية الفنون الجميلة/ جامعة بابل	التكاملية التصميمية في اعمال الخزاف إنريك مستري	٤٤٩-٤٣٥	١٩
ميس سعد هادي أ.د. حسام صباح جرد جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة	القطيعة الابستمولوجية وتمثلاتها في اعمال الخزاف الأوربي البيرتو بوستوس	٤٧٣-٤٥٠	٢٠

<p>ا.م.د. محمد حسن حياوي الحلو م. م. فاطمة ساجد علي الجامعة التقنية الوسطى / معهد الفنون التطبيقية</p>	<p>تحويل تأثيث حافلة نقل الركاب الى اثاث سكني</p>	<p>٤٧٤-٤٩٥</p>	<p>٢١</p>
<p>م. بشار صباح جابر كلية الفنون الجميلة / جامعة القادسية أ.د. محمد عباس حنتوش كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل</p>	<p>الصوفية وتمظهراتها في اداء الممثل المسرحي العراقي</p>	<p>٤٩٦-٥٢٧</p>	<p>٢٢</p>
<p>أ.د. ابتسام ناجي ايلاف محمد وادي جاسم جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة</p>	<p>اشتغالات الامراض والأوبئة في الخزف المعاصر</p>	<p>٥٢٨-٥٤٦</p>	<p>٢٣</p>
<p>د. توانا يحيى خضر مرجان، د. فينوس اسماعيل بكر كلية الفنون الجميلة / جامعة صلاح الدين</p>	<p>التحول الدلالي في لوحات الفنان بابلو بيكاسو</p>	<p>٥٤٧-٥٦٨</p>	<p>٢٤</p>
<p>الباحثة: نرجس عقيل جوني أ.م.د. عقيل جاسم العناوي</p>	<p>تجليات الصراع الحضاري في التعبير النحتي الرومانتيكي</p>	<p>٥٦٩-٥٩٠</p>	<p>٢٥</p>
<p>م.د. سرى جاسم خيون وزارة التربية - مديرية تربية بغداد / الكرخ ١</p>	<p>الدور الفاعل لأزياء الكوميديا البصرية في عروض المسرح العراقي المعاصر مسرحية (نعم غودو) انموذجا</p>	<p>٥٩١-٦١٧</p>	<p>٢٦</p>
<p>نهاد صابر حمد معهد الفنون الجميلة- اربيل - قسم العراق- الفنون الموسيقية أ.م.د. أنيس حمود معيدي العراق - جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة- قسم الفنون المسرحية</p>	<p>دراسة تحليلية مقارنة لأساليب الريمكس في تقنيات الهندسة الصوتية على نماذج غنائية عراقية مختارة</p>	<p>٦١٨-٦٤٧</p>	<p>٢٧</p>
<p>سلام فؤاد عبد المطلب المرعب هيئة الإعلام والاتصالات</p>	<p>دور الإعلام الامني في تعزيز عمل المركز الوطني للأرصاد أثناء الأزمات والكوارث الطبيعية في محافظة بابل</p>	<p>٦٤٨-٦٦٦</p>	<p>٢٨</p>

م.م. حنين هاشم محمود معهد الفنون التطبيقية / الجامعة التقنية الوسطى	الاختلاف ودوره في تعزيز الخطاب البصري في تصاميم الاقمشة الحديثة	٦٨٩-٦٦٧	٢٩
م.م. سُلَيْك سَالِم حُسَيْن الْخَبَّاز الفنون الجميلة للبنين الدراسة المسائية نينوى أ.د.علي محمد هادي الربيعي كلية الفنون الجميلة جامعة بابل	جماليات الفضاء في عروض مسرح الشمس " عرض (١٧٨٩) إنموذجا "	٧١٠-٦٩٠	٣٠
سجى محمد علي عفتان أ.م.د رنا قاسم مهدي جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة	تمظهرات القصة في الخزف الايراني القديم (قصة النبي يوسف عليه السلام في الجب أنموذجا)	٧٣٠-٧١١	٣١
الباحث عمار جاسم جواد أ.د أحمد محمد عبد الأمير جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة	الحركة وفاعليتها في العرض المسرحي العراقي الإيمائي الصامت (مسرحية المواطن vip) إنموذجا	٧٥١-٧٣١	٣٢
م. نور خليف محمود جامعة الموصل / كلية الفنون الجميلة	الواقعية الفائقة في الرسم العراقي المعاصر (مزامح الناصري انموذجا)	٧٧٠-٧٥٢	٣٣
م . حيدر عزيز جوده الطالب جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة	جماليات التنظيم الديناميكي في النحت الحديث	٧٨٩-٧٧١	٣٤
م . م . عامر جاسب عبد أ . د . مكي عمران راجي جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية	المجال العام والتحويلات الشكلية في تشكيل ما بعد الحداثة	٨١١-٧٩٠	٣٥
م.م. فائق عبدالله عاتي الحسن جامعة البصرة / كلية الفنون الجميلة	الثقافة وانعكاسها في الخزف العراقي المعاصر	٨٤١-٨١٢	٣٦
م . م زينب حيدر جواد كاظم جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة	جمالية النزعة الهندسية في منحوتات الفنان خورخي اوتيثا	٨٦٨-٨٤٢	٣٧

مصطفى نمير علي أ.د. إمل حسن إبراهيم جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة	دور علم التصميم التعليمي في تطوير العملية التدريسية من وجهة نظر إساتذة قسم التربية الفنية	٨٨٨-٨٦٩	٣٨
نرجس ستار عبد الله أ.م.د. هديل هادي عبد الأمير جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة	الأبعاد الجمالية للمشغولات المعدنية في الفن المصري القديم	٩١٦-٨٨٩	٣٩
الباحثة: سارة داود سلمان عبيد جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة	التنمر وانعكاساته في نصوص الكاتب علي العبادي " مسرحية (قيء) أ نموذجاً	٩٣٥-٩١٧	٤٠
الباحثة: هديل رسول عناد أ. م. د. أيمن عامر نعمه جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة	تحليل اللوحة التشكيلية في ضوء نظرية أروين بانوفسكي	٩٦٣-٩٣٦	٤١
م. د. عصام نزار محمد جواد جامعة البصرة / كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية	توظيف المهمشات المعدنية في منحوتات بريان موك	٩٩٤-٩٦٤	٤٢
أ.م.د: محمد جار الله توفيق الباحث: يوسف فاضل عباس الباحثة: سجود عادل عبد الرضا كلية الفنون التطبيقية ، قسم تقنيات التصميم الداخلي ، الجامعة التقنية الوسطى، بغداد، العراق	الغرائبية التصميمي وسماته التجريدية في تقنيات الفضاءات الداخلية	١٠٢٥-٩٩٥	٤٣
م.م. بسام محمد كريم وزارة الداخلية العراقية - مديرية جنسية بابل	الموسيقى على أداء الممثل في عروض الدراما الراقصة (الكيروكراف) طلعت السماوي أنموذجاً	١٠٤٤-١٠٢٦	٤٤
خالد حسين علوان أ. د. اياد محمود حيدر كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل	التنوع التقني في رسوم الطبيعة لدى فناني بابل	١٠٦٥-١٠٤٥	٤٥

<p>ا.م.د.خالد جبار اسود زهراء فاضل عيسى كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل</p>	<p>تحولات شكل الطوظم في الخزف الامريكي المعاصر</p>	<p>١٠٨٦-١٠٦٦</p>	<p>٤٦</p>
<p>الباحث/ كريم علي سالم حسين الغريبواوي هيئة الاعلام والاتصالات</p>	<p>مقارنة بين أساليب التغطية الإخبارية في الإذاعات المحلية والعالمية</p>	<p>١١٠٢-١٠٨٧</p>	<p>٤٧</p>
<p>م . نورس حميد مجيد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة / قسم الفنون التشكيلية</p>	<p>الاستراتيجيات الفنية لمواجهة التطرف في الفن التشكيلي العراقي المعاصر</p>	<p>١١٢٣-١١٠٣</p>	<p>٤٨</p>
<p>م.م علي عبدالمحسن علي معهد الفنون الجميلة المسائي للبنات-بغداد</p>	<p>النقل والتعديل في النسخ الروماني للمنحوتات اليونانية القديمة</p>	<p>١١٤٧-١١٢٤</p>	<p>٤٩</p>
<p>م.د. حلا صالح كريم حافظ جهة الانتساب مكان العمل/مدرسة السعادة الابتدائية للبنات</p>	<p>تفكيك السلطة في النقد المسرحي العربي الحديث</p>	<p>١١٧٩-١١٤٨</p>	<p>٥٠</p>
<p>م.م. محمد كريم سالم الجامعة التقنية الوسطى/ كلية الفنون التطبيقية</p>	<p>تمظهرات القوة الناعمة في تصاميم اغلفة مجلة تايم TIME</p>	<p>١١٩٤-١١٨٠</p>	<p>٥١</p>
<p>ا.د. علي عبد المحسن علي جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون المسرحية</p>	<p>معوقات أداء الممثل في عروض المسرح العراقي</p>	<p>١٢١٨-١١٩٥</p>	<p>٥٢</p>
<p>م.م. هشام خليل جرجيس معهد الفنون الجميلة المسائي المديرية العامة لتربية بغداد الرصافة الاولى</p>	<p>عناصر الهوسنة الشعبية في العراق (مدينة الديوانية أنموذجاً)</p>	<p>١٢٣٩-١٢١٩</p>	<p>٥٣</p>

<p>أ.م.د. اخلاص عبد القادر</p> <p>ظاهر حسين</p> <p>الجامعة المُستَصرِية /كلية التربية</p> <p>الاساسية/ قسم التربية الفنية</p> <p>أ.م.د. نورا عبد الله علي</p> <p>الكلية التربوية المفتوحة / مركز الكرخ</p> <p>الدراسي</p>	<p>التفكير البصري وعلاقته بالوعي الجمالي لدى طلبة</p> <p>قسم التربية الفنية بمادة الإنشاء التصويري</p>	<p>١٢٧١-١٢٤٠</p>	<p>٥٤</p>
---	--	------------------	-----------