

The Theory of the Leisure Class and Qualitative Consumption in Thorstein Veblen's Thought: An Analytical Theoretical Study

Abdalla Rasul Ababakr, Assis. Prof. Dr. Izaddin Abdulsamad Rasool

Department of Sociology, College of Arts, University of Salahaddin-Erbil, Kurdistan Region-Iraq
Department of Social Work, College of Arts, University of Salahaddin-Erbil, Kurdistan Region-Iraq

abdulla.ababakr@su.edu.krd

Received Nov.2, 2025

Revised Dec 7, 2025

Accepted Jan15, 2026

Online Apr.1, 2026

ABSTRACT

Class differentiation encompasses social and cultural reflections. Thorstein Veblen conducts a detailed analysis of the leisure class in modern societies. According to his theory, the upper class possesses a distinctive cultural ownership that manifests in conspicuous consumption patterns and in the use of leisure time to display and signify social status. Within this framework, this class, through various factors, establishes values that are perceived as characteristic of society's upper echelons. From this perspective, other social classes attempt to emulate or identify with these values to attain the status of the upper class and present themselves as individuals with prestige and distinction.

The main objective is to determine what is meant by conspicuous consumption among the leisure class. Additionally, the study seeks to understand how leisure time becomes an instrument of conspicuous behavior among the upper class. This research adopts a qualitative approach, drawing on analytical methods, and examines Veblen's theory of the leisure class. Therefore, the primary research question concerns how Veblen analyzes the leisure class in modern societies and the manner and instruments through which this class manifests itself in relation to conspicuous consumption culture. Concurrently,

One of the principal findings of this research is that, according to Veblen's theory, the leisure class continuously demonstrates itself as the upper class through the ownership of material capital, particularly in modern industrial societies. Consequently, the upper class at that stage is situated at the apex of consumption. In this regard, they introduce specific values and standards related to this phenomenon into society. Simultaneously, the leisure class displays its prestige through the expenditure of time on elite sports and gatherings (such as horse riding, golf, and lawn tennis).

Keywords: Leisure Class, Conspicuous Consumption, Leisure Time, Imitation.

نظرية الطبقة المترفة والاستهلاك النوعي في فكرة ثورستين فيبلن: دراسة نظرية تحليلية

م. م. عبد الله رسول أبابكر، د. م. د. عز الدين عبدالصمد رسول

قسم علم الاجتماع، كلية الآداب، جامعة صلاح الدين-أربيل، إقليم كردستان-العراق

قسم العمل الاجتماعي، كلية الآداب، جامعة صلاح الدين-أربيل، إقليم كردستان-العراق

abdulla.ababakr@su.edu.krd

المخلص

التميز الطبقي له انعكاسات اجتماعية وثقافية، لذلك يقوم ثورستين فيبلن (Thorstein Veblen) بتحليل مفصل للطبقة المترفة في المجتمعات الحديثة وفقاً لنظريته، وتمتلك الطبقة العليا ثقافة الاستهلاك الاستعراضي، وفي الوقت نفسه تستخدم قضاء أوقات الفراغ وسيلة لإظهار وإبراز المكانة الاجتماعية. في هذا الإطار تضع هذه الطبقة مجموعة من العوامل، قيمياً يُنظر إليها على أنها مميزة للطبقة العليا في المجتمع. من هذا المنظور، تحاول الطبقات الاجتماعية الأخرى محاكاة أو الارتباط بهذه القيم، بهدف الوصول إلى مستوى الطبقة العليا والظهور من مثل أشخاص ذوي مكانة ووقار.

والهدف الرئيسي في تحديد المقصود بالاستهلاك الاستعراضي لدى طبقة المترفة كما يهدف البحث إلى فهم كيف يصبح قضاء أوقات الفراغ أداة للسلوك الاستعراضي لدى الطبقة العليا، هذا البحث نوعي، يعتمد على المنهج التحليلي، ويسعى إلى تفسير نظرية الطبقة المترفة عند فيبلن. لذلك، يتمحور السؤال الرئيسي عن كيفية تناول فيبلن للطبقة المترفة في المجتمعات الحديثة، وبأي شكل وأدوات تُظهر هذه الطبقة نفسها في علاقتها مع ثقافة الاستهلاك الاستعراضي.

وتتمثل إحدى النتائج الرئيسية لهذا البحث في أن الطبقة المترفة، وفقاً لنظرية فيبلن، تستمر في إظهار نفسها على أنها طبقة عليا بامتلاك رأس المال المادي، لا سيما في عصر المجتمعات الحديثة الصناعية. لذا تتخرط الطبقة العليا في تلك المرحلة في دوامة الاستهلاك المظهري، ومن أجل ذلك تُدخل قيمياً ومعايير خاصة بتلك الظاهرة إلى المجتمع. وفي الوقت نفسه، تُظهر الطبقة المترفة تميزها بقضاء الوقت في الرياضات الراقية والنوادي والصالونات (مثل الفروسية، والجولف، والتنس الأرضي).

إذ فُجِعَ كثيرٌ منهم بأحبانه موتاً وتغريباً، وعكس شعورهم بالصَّيْبَاعِ وسأمهم من الموت الذي قَدَدَ أوصال البلاد والعباد، وكذلك كانت الطَّنْفِيَّةُ وتراً يعزف ألحان الموت، ذلك الأمر الذي جعلهم يكتبون بمرارة، كما أنَّ للذاكرة جزءاً من لواحي الشاعر وأشجانه، إذ كانت خزنة استدعي في أثناء مشاهد طفولته وقساوة الحياة، وذهبت الذاكرة إلى أبعد بكثير من كونها سجلاً لأحداث شخصية في نصوص شعرنا لتصل إلى أيديولوجيات مغلقة في القدم، وشكلت جزءاً من وعي الشاعر، لترتبط بين مآسي وآلام الحاضر والماضي للمجتمع العراقي، وقد ضمَّ هذا البحث ظاهرة الخوف التي مثلت جانباً مهماً من جوانب السوداوية، إذ جاء الخوف في الشعر مقترناً بحوادث سياسية أو اجتماعية واقعية، وارتبط الخوف أيضاً بالمستقبل المجهول الذي يستفز المشاعر بالخطر الداهم.

الكلمات المفتاحية: طبقة المترفة، الاستهلاك الاستعراضي، أوقات الفراغ، التقليد

تیۆری چینی خوشگوزەران و بەرخۆری روالەتیی لە هزری تۆرشتەین قیبلندا (تۆیژینەوہیەکی تیۆری شیکارییە)

پوختە

جیاوازی چینیایەتی، رەنگدانەوہی کۆمەڵایەتی و کۆلتوریی ھەمە، لەبەرئەوہ تۆرشتەین قیبلن (Thorstein Veblen)، بەوردی شیکاری چینی خوشگوزەران لەسەردەمی کۆمەڵگە مۆدیرنەکاندا دەکات، بەبروای ئەو، چینی بەلایە کە خاوندارییەتی کۆلتوری بەرخۆری روالەتی دەکات، ھاوکات کاتبەسەربردن وەکو ھۆکاری دەرخستن و نیشاندانی پینگە کۆمەڵایەتی بەکار دەھێنن، لەو نێوئەوہدا ئەو چینی بەرپەنگە کۆمەڵیک فاکتەر، بڕوای بە ھایانە دەدات کە وەکو چینی بەلای کۆمەڵگە بروای پنیەتی، لەو دەرچەشەوہ، چینیەکانی تری کۆمەڵگە ھەوڵدەن لاسایی یانیش پەیوہست بن بەو بەھایانە، تاوہکو بگەنە ناستی چینی بەلای و بزواتیک بکەن وەکو کەسانی خاوەن پینگە و شکۆ دەر بکەن.

ئامانجی سەرەکی بریتییە لەوہی مەبەست لە بەرخۆری روالەتی لای چینی خوشگوزەران چینی و چۆن رەنگدانەوہی لای چینی خوشگوزەران ھەمە؟ ئەم تۆیژینەوہ چۆنایەتی، بەپشت بەستن بە میتۆدی شیکاری، ھەوڵدەدات تیۆری چینی خوشگوزەران لای قیبلن شەرۆفە بکات، لەبەرئەوہ پرسە سەرەکی بریتییە لەوہی قیبلن چۆن چینی خوشگوزەران لەسەردەمی کۆمەڵگە مۆدیرنەکان توتوی دەکات و ئەو چینی بە چ شێوہ و نامرازیک بەرخودیان لەگەڵ کۆلتوری بەرخۆری روالەتیدا ھەمە. یەکێک لە ئەنجامە سەرەکیەکانی ئەم تۆیژینەوہ بریتییە لەوہی چینی خوشگوزەران بەپیتی تیۆرەکی قیبلن بەرپەنگە خاوندارییەتی سەرمايەیی بەردەوام خۆیان وەکو چینی بەلای نمایش دەکەن، بەتایبەتی لەسەردەمی کۆمەڵگە مۆدیرنە پیشەسازییەکاندا، لەبەرئەوہ چینی بەلای لەو قوناغەدا لە لوتکەیی بەرخۆردان و لەو پیناوەشدا بەھا و پێوہری تایبەت بەو دیاردەییە دەخەنە نیو کۆمەڵگە. لەھەمان کاتدا، چینی خوشگوزەران شکۆی خۆیان لە بەسەربردنی کات لە وەرزشە بەلاکان و یانە و دانیشتنەکاندا (وەکو ئەسپسواری، گۆلف و تینسی سەرزوہیی) دا، دەبیننەوہ. وشە کلێلەکان: چینی خوشگوزەران، بەرخۆری روالەتی، کاتبەسەربردن، لاساییکردنەوہ.

پیشەکی

پرسی چینیایەتی و جیاوازی گروپە کۆمەڵایەتیەکان، لەنیۆمندی زانستە کۆمەڵایەتیەکاندا ھەمیشە جینگە پرس و شیکارکردن بوو، ئەمەش بەھۆی ئەو کاریگەرییە کۆمەڵایەتی، کۆلتوری و ئابوریانەیی جیاوازی چینیایەتی لەسەر کۆمەڵگە بەجیئەتی، لەبەرئەوہ بەپیتی سەردەم و جیاوازی واقیعی کۆمەڵایەتیەکان، تیۆرەکانی بواری کۆمەڵناسی، دیدگا و گۆشەنیگای جیاوازیان خستۆتە روو، ھەلبەتە تیزەکانیش ھەندیکجار بۆماوہیەکی زەمەنی زۆر، لەنیو کۆمەڵگە و زانستیشدا، شونگەیی خۆی ھەبوو. تۆرشتەین قیبلن (Thorstein Veblen)، یەکێکە لەو تیۆرەکانەیی بەبایەخوہ پرسە جیاوازی چینیایەتی بەستۆتەوہ بە شینوای ژیان و خوشگوزەران چینیەکان لەنیو کۆمەڵگەدا، بەھۆی ئەوہی سەردەمی قیبلن ھاوکات بوو لەگەڵ گۆرانکاری و وەرچەرخانی سێستەمەکان لەسەر ناستی کۆمەڵگەکان، ئەوہ زیاتر وایکردووە قیبلن قوڵتر تیزەکانی دەربارەیی چینیەکانی کۆمەڵگە و بەتایبەتی چینی خوشگوزەران بخاتە روو. تەنانت قیبلن، بۆئەوہی تیزەمکەیی پرونتەر بکاتەوہ، لەرەھەندی میژووپیوہ باسی پەرسەندنی کۆمەڵگەکان و وەرچەرخانی شینوای ژیان چینیەکان دەکات، ئەمەش وایکردووە لەسەردەمی کۆمەڵگە مۆدیرنەکاندا، وردتر باسی چینی بکات کە ناوی ناوہ چینی خوشگوزەران و بیبەستییەوہ بە کۆلتوری بەرخۆری و بەسەربردنی ژیان، بەشێوہیەکی چۆبەخشانە، لەو پیناوەشدا، چینیەکان بۆئەوہی پینگە و شکۆی خۆیان دەر بخەن، خاوندارییەتی ماددی دەخەنە خزمەت خوشگوزەران و بەسەربردنی کات، بەشێوہیەکی چۆرخوازیانە.

تەوہری یەکەم: رەھەندەکانی تۆیژینەوہکە

یەکەم: میتۆدۆلۆژیای تۆیژینەوہکە

ئەم توپۇزىنەمە، توپۇزىنەمەكى چۆنایەتتە، بەپشت بەستن بە میتۆدى شىكارى، ھەملىداو پارادایمى قىبلن بۇ چىنى خوشگوزەران و كولتورىيى بەرخورىيى، شىرۇقە بىكات، بەسروشنى خۇى ئەم میتۆدە تىزى سەرەكى تىورقان و كۆمەلناسىك وەردەگرىت و كەلنن و وردەكارىيەكانى تاوتوئ دەكات، ھاوكات ئەم میتۆدە ھارىكارە لە لىكدانەمە و پىكەمەبەستنى چەمكەكان، بەمەبەستى پەرمپىدان و ھىنانەكايەى دىدگا و تىورى نوئ، لەبەرئەمە ئەم میتۆدە يارمەتیدەر بوو لەمەى چىنى خوشگوزەران و چەمك و زاراوەكانى پەمەست بەم تىزە، بەپشت بەستن بە سەرچاوەكان و نووسىنەكانى قىبلن، بەشئو مەمەكى وورد بەخاتە روو. ھاوكات میتۆدى شىكارى جەخت لەسەر تىگەيشتنى تىورىانە دەكات لەمەر رووداو و دياردەكان، لەئىوندى پروسە كۆمەلایەتتەكاندا، لەم نىوندەشدا دىدگای قىبلن بۇ بەرخورىيى روالەتتى چەمى توپۇزىنەمەكى، كە میتۆدى شىكارى تىادا بەكار ھاتووە.

دووم: پرسى توپۇزىنەمەكە

پرسى توپۇزىنەمە، لەئىوندى توپۇزىنەمەى شىكارىدا، ديارىكەرى ھەنگاوەكانى توپۇزەرە، تاوەكو لەم رىگەمەمە تىزى سەرەكى روون بىكاتەمە و كۆمەلنىك ئەنجامى لۆزىكى بەدەست بەئىتت، لەبەرئەمە پرسى سەرەكى ئەم توپۇزىنەمە بەرئىتتە لەمەى قىبلن چۆن لەدەرچەى جىاوازى چىنایەتتەمە تىورى چىنى خوشگوزەران دادەرئىتت و بەچ شىو مەمەكى خوشگوزەرانى دەبەستتەمە بە كولتورى بەرخورىيى روالەتتى ماناى تايبەت لای چىنى خوشگوزەران و دەدەست دىتتت، ھاوكات ئەم بەھا كۆمەلایەتتەكانى چىنى بالآ لەئىو كۆمەلگەدا لەسەريان دەروون چۆنن و بەچ شىو مەمەكى پەمەندىان ھەمە بە خاوندارىيەتى سەرمايەى مادىيەمە و دەبە بىنەمەى و دەدەستەننى شىو و پىگە لە كۆمەلگەدا، ھاوكات پرسىكى تر ئەمە كە چىنەكانى ترى كۆمەلگە بە چ شىو مەمەكى لاساىى (Imitation)، چىنى بالآ و خوشگوزەرانى نىو كۆمەلگە دەكەنەمە و چۆن بەھايەكان و مەمە بەھایى بالآى كۆمەلگە دەبىنن. ھەمەمە ئەمانە پرسەگەلى سەرەكى ئەم توپۇزىنەمەمە.

سپھەم: گرنكى توپۇزىنەمەكە

ئەم توپۇزىنەمە لەرووى تىورىيەمە، گرنكىكى تايبەتى ھەمە لەمەى كە شىكرەنەمە و راقەى تىورىك دەكات دەربارەى چىنایەتتى و چىنى خوشگوزەران لەئىو كۆمەلگەدا، كە وەكو بەكەك لە پىشەنگەكانى تىورى كۆمەلناسى ھەژمار دەكرىت لە سەدەى بىستدا، ئەم تىورەش وەكو بىنەمەكى گرنكى دادەنرىت بۇ تىگەيشتن لە پىكەتەمە كۆمەلایەتتى و كولتورى چىنە كۆمەلایەتتەكان، لەبەرئەمە دەرخستنى وردەكارىيى و كەلننەكانى ئەم تىورە لەئىوندى كارىكى ئەكادىمىدا گرنكى تايبەت بەخۇى ھەمە، لە ھەمان كاتدا دەتوانىت بىتتە سەرچاوەمەكى گرنكى بابەتەكەش، لەكاتىكدا بەپىنى زانىارىيەكانى توپۇزەر ھىشتا كارى ئەكادىمىيى و بەپىز لەبارەى ئەم تىورەمە نەكارە، لەبەرئەمە شىكارىيى و ئەنجامە لۆزىكىيەكانى ئەم توپۇزىنەمە بەبەخىكى زانستى و گرنكى ھەمە.

چوارەم: نامانجەكانى توپۇزىنەمەكە

نامانجە سەرەمەكانى ئەم توپۇزىنەمە بەرئىتتەن لەمانەى خوارەمە:

- ۱- قىبلن چۆن شىكارى چىنى خوشگوزەران دەكات و دەبەستتەمە بە خاوندارىيەتى سامانى مادىيى؟
- ۲- مەبەست لە بەرخورىيى روالەتتى چىيە و ماناكانى لای چىنى خوشگوزەران چىن؟
- ۳- چۆن كاتەسەر بەردن دەبىتتە نامرازى نىشاندانى شىو و پىگەمە كۆمەلایەتى؟
- ۴- لاساىكرەنەمەى چىنى خوشگوزەران چىيە و چۆن لەئىو كۆمەلگەدا دەبە بەھایى باو؟

تەمەرى دووم: چوارچىوەى تىورى توپۇزىنەمەكە:

بەكەم: تۇرشتەن قىبلن و سەرگوزشتەى ژيان و ھزرىي

سهردهمی له‌دایکبوون و قوناغه‌کانی ژیانی تورشته‌مین قیبلن، به‌یکیک له سهردهمه هه‌ستیار و پر گورانکار بیه‌کان دادنه‌ریت، له‌بهر نه‌وهی گوران و فورمه نوویه کومه‌لایه‌تی، سیاسی و نابووریه‌کانی نه‌و سهردهمه به‌ته‌وای به‌سهر هزر و دیدگاکانی قیبلن ره‌نگدانه‌میان هه‌یه.

تورشته‌مین باندی قیبلن، له رۆزی پینج شه‌مه، ریکه‌وتی 30 ته‌مووزی 1857 له خیزان‌تیکی نه‌روجی له‌دایکبووه، ناوی به‌کمی تورشته‌مین به‌مانای کوری تور دیت (به‌یکیک له‌خواونده به‌هیزه‌کانی نه‌فسانه‌ی نه‌روجی). کوری چواره‌می خیزانه‌کمیته‌ی و له ته‌منی حه‌وت سالی خیزانه‌کمی روو ده‌کهنه ویلایه‌تی مینیسو‌تا له نه‌م‌ریکا، له‌کین‌گه‌یه‌کی بچوکی کشتو‌کالی نیشه‌جیبوون (Bozkaya, 2015: 8).

نه‌و سهرده‌مه‌ش سهرده‌میکی پر ئالۆزی و نا‌کزیه‌کانی ناو کومه‌لگه‌ی نه‌م‌ریکی بوو. له‌سهره‌تاکانی ژیانی قیبلن، نه‌م‌ریکا زیاتر کومه‌لگه‌یه‌کی شیوه‌ی کشتو‌کالی هه‌بوو، به‌لام له‌کونایه‌کانی ته‌مه‌نیدا، به‌ته‌وای بوو به‌کومه‌لگه‌یه‌کی پیشه‌سازی و ته‌ناهت پیشه‌وای و لاتانی پیشه‌سازی بوو، که تیایدا سهرده‌می به‌هه‌مینانی به‌کومه‌ل و به‌کاره‌ینانی به‌کومه‌ل ده‌ستپینکرد. نه‌و گورانکار به‌ش وایکرد که قیبلن گه‌وای دوو قوناغ بیت، که به‌یکیکان زه‌ویی و زار و مکو قازانجی بازگان، له‌سهر ناسته پیشه‌سازی به‌کمی و، دووهم زه‌ویی و زار و مکو نامراری بژیوی ژیانی جوتیار، که هه‌ردووک ناسته‌که له‌قوناغه‌کانی نووسین و لیکدانه‌مکانیدا ره‌نگدانه‌میان هه‌بوو و شوینگه‌ی خویان به‌جیه‌بشت. له‌لایه‌کی تریشه‌وه، ته‌ناهت هاوسه‌گریی کردنی قیبلن، رۆلی هه‌بوو له‌گه‌شه‌کردن و بیرکردنه‌وهی، چونکه هاوسه‌گریی له‌گه‌ل بنه‌ماله‌یه‌کی بازگاندا کرد، هاوکات بنه‌ماله‌ی هاوسه‌ریی هه‌م بازگان بوون و هه‌میش به‌شیک زانکوی کارل‌تونیان به‌رئوه‌ ده‌برد، که نه‌مه‌ش ریگه‌خوش‌کهر بوو زانیاری زیاتر ده‌رباره‌ی سهرمایه‌داری نه‌م‌ریکی و رکابه‌ری سه‌ختی نیوان کومپانیاکان به‌ده‌ست به‌نینت.

قیبلن، له‌ته‌منی 17 سالی له‌زانکوی کارلیتون ده‌ستی به‌خویندن کرد، هه‌ر له‌قوناغه‌دا خویندنی نابووری نیوکلاسیکی به‌قوولی خویند، لیرمه‌وه کاره‌هزری و نه‌کادیمییه‌کانی خسته‌روو. هاوکات له‌قوناغه‌به‌وای قیبلن له‌رووی هزر به‌یه‌وه کار به‌گه‌ر بوو به‌هه‌ریه‌که له: هیربرت سپنسر، کارل مارکس، ماکس قیپه‌ر و چارلس داروین^۱. له‌بهر نه‌وه له‌ناواخنی کاره‌کانیدا له‌هه‌ندیک روووه کار به‌گه‌ری هزری نه‌و بیرمه‌ندانه‌ی به‌سهره‌وه ده‌ده‌که‌وه (Toğan, 2024: 12).

له‌لایه‌کی تریشه‌وه، سهره‌تای سالی 1890 بزوتنه‌وهی کشتو‌کالی نه‌م‌ریکی گه‌یشه‌ لووتکه، که نه‌و بزوتنه‌وهیه له‌لایه‌ن کریکاران و جوتیارانه‌وه پشتگیری ده‌کرا، له‌بهرامبه‌ر زیادبوونی کار به‌گه‌ریه‌کانی سهرمایه‌داری و مۆنۆپۆلی بازاری کار، لیرمه‌وه قیبلن زۆربه‌ی چه‌مه‌که‌کانی و هرگرت و ره‌خنه‌ی سهرمایه‌داری نه‌م‌ریکی کرد. ته‌ناهت، قیبلن به‌ته‌وای سهرمایه‌داری پیشه‌سازی ره‌تکرده و به‌سیسته‌میکی مۆنۆپۆل‌کهر و ده‌سیسه‌ی سیاسییه‌کانی ده‌زانی. واتا سالی نیوان 1860-1890 به‌قوناغی هه‌لبه‌زودابه‌ز و پیکدادانی دونه‌ی سهرمایه‌داری و کشتو‌کالی دادنه‌ریت، چونکه له‌قوناغه‌به‌وای کشتو‌کال به‌ته‌وای پاشه‌کشی کرد و سیسته‌می سهرمایه‌داری جیکه‌وت بوو، که قیبلن سهرمایه‌داری به‌سیسته‌میک دادنه‌ا، بۆ خزمه‌تی تاکه‌که‌سیکه و مه‌ترسییه‌ بۆسه‌ر کومه‌لگه، له‌بهر نه‌وهی له‌سهر بنه‌مای مولکایه‌تی تابه‌ت سیسته‌مه‌که گه‌شه‌یه‌کی ناسروشتی ده‌کات، لیرمه‌وه قیبلن نامازه‌ی به‌وه‌ کرد که سیسته‌مه‌که له‌بهرته‌وه سیسته‌میکی به‌فیرۆده‌ره، له‌بهر نه‌وه قیبلن بروای به‌وه‌ نه‌بوو که نه‌و سیسته‌مه نوویه باشترین سیسته‌م بیت بۆ داهاتوو (Edgel, 2015: 3-8). دروست له‌و سهرده‌مه و له‌کاتی سهره‌کاره هزر به‌یه‌کانی له‌گه‌ل فه‌لسه‌فه و پرهنسیه‌ جیا‌زه‌مکانی بواری نابوری، قیبلن له‌سالی 1899 به‌یکیک له‌گرنگترین کاره‌مکانی خۆی نووسی، نه‌ویش کتیبی

^۱ قیبلن به‌گشتی له‌نووسینه‌کانی زۆرت‌کار به‌گه‌ر بوو به‌سپنسر و داروین، له‌بهرته‌وه له‌یروکه‌کانیدا ره‌نگدانه‌وهی ته‌واوتی نه‌وانه‌ی به‌سه‌ره‌وه‌یه، به‌تایه‌تی له‌پرسی په‌ره‌سه‌ندنی مۆنۆپۆلی مۆییدا، نه‌و پنی وابوو، به‌ره‌نجامی مانه‌وه بۆ باشترین له‌په‌سه‌ی کاربشدا، به‌رکاره، واتا نه‌وه‌ی به‌که‌نک بیت، له‌کومه‌لگه‌دا ده‌مینه‌وه، شته‌ بیکه‌لکه‌کانیش ده‌بنه‌ رووادی مۆنۆپۆلی، که‌وايه له‌دیدي نه‌ودا په‌سه‌ی گورانکاری، شتیکی به‌رده‌وام و هه‌رمانه (Veblen, 1899).

(تیوری چینی خوشگوزهران) (The Theory of Leisure Class) بوو، گمرچی لهسمر متاکاندا، و هها بیر دهکرایمه که ژیان و بیرۆکهکانی قیبلن، هاوکات ئایدیاکانی دهر باره ی روهشی کومه لایهتی و سیاسی نهوکاته له پراویزدا دهمیننوه و گرنگیهکی نهوتویان نییه، به لام له راستیدا ژیان و روداو هکانی، گرنگیهکی تایهتیمان همیه و داتای گرنگ ده داته دهستوه بو تیگهپشتن له ژیانی نابوری نهو سهر دهمیه نهمریکا و گهشه سیسته می سهر مایه داری (Kızılkaya, 2001: 39).

قیبلن، له 3 ی نابی 1929 له کالیفورنیا به هوی جهلتهی دلوه کوچی دواپی کرد. نهمش به هوی کاریگری نهو خمهوکیه قولهی که پیش کوچی دواپی تووشی هاتبوو، ههر لهو ساته شدا بوو، تیپینهکی به جیهنشت، و هکو یاداشت نووسی، لهو یاداشته دا دملی: نهگهر مردن به ئاسانی و لهکاتی خویدا بگات، ئاواته خوازم به ئاسانتر بین شیوه بیت، ئاواته خوازم لاشه کم بسوتینریت، به بی هیچ رپورسمیکی ئابینی و نه ریتی، ههر وه ها ئاواته خوازم خوله میشه کم له دهریادا، یانیش له روبرایکدا بلاویکریتموه که دهر ژیته ناو دهریا، ناروهووی هیچ جوره گلکو و نیشانه میک ناکم، هیچ وینه و شونیهواریک به ههر شیوه میهک بیت، بوونی نه بیت. وهسیته که می و هکو خوی به جیهنتر و خوله میشه که می فریدرایه ناو زهریای هینم (Bozkaya, 2015: 25).

دوهوم: له دایکبوونی چینی خوشگوزهران لای قیبلن

بوونی چینی کاتبه سهر بهر و خوشگوزهران، کاریگری بهی که بهر چاوی همیه، نهک تنها لهسهر پیکهاته می کومه لایهتی و کولتوری کومه لگه، به لکو تنه ناهت لهسهر نهو تاکانه شی، که کومه لگه که پیکده هینن. نهو چینه، ههر که مهلیک، خواستیک و ناروهووی که تایهتی و هکو جوریک له یاسا په سهند کرد، کاریگری تهوای دهبیت لهسهر نهوانه ی قبولی دهکن، چونکه تارادیه کی دیار خاونه ی بیر کردنه وه له قالب ده دات و چاودیری که تهوای بهسهر په سهندنی مهیل و ناروهووی که تاکهکاندا دابین دهکات، بهشیکی زوری نهو کاریگری یانهش له ریگه می گونجانیکی ناچار یانه و سهر کوتکه رانه دهسه پیننت. بهمشیه میه چینی خوشگوزهران، له رهوتی په سهندنی کومه لایهتی و نابوری خویدا، له کومه لگه پیشه سازیه مودیر نهکاندا، دهبنه فاکتوری ناچار یانه می نهو میتوده ی که تاکهکان دهبیت خویان له گه لیدا بگونجینن (Veblen, 2005: 145).

بهکار هینانی تیوری چینی خوشگوزهران و بهکاری بهری روالهتی، لهسهر بنه مای سهر هلدان و په ره سهندنی چینی خوشگوزهران، که نه دنامهکانی به پیی رهوشی باو، پنیوست ناکات کار بکن، به لکو لهسهر بنه مای زیاده بهر همیک، که له لایین کهسانی کار که رهوه، که چینی خوارمه بهر همیه دههینن، لهسهر پی دههستن (Trigg, 2001: 100).

له رهوتی میژوودا، په ره سهندنی کومه لایهتی نهو پرۆسه میه که سروشت و خووهکانی بیر کردنه وه کومه لگه، له ژیر فشاری هلمومرچی ژیانی کومه لایهتی گورانکاریان بهسهر دا دیت. گورینی خووهکانی بیر کردنه وش هاوتایه له گه ل گوران و په ره سهندنی پرۆسه می دامزراندنی هندیک نه ریت و یاسا، به پیی خواست و قوناغه میژووی و هه لکه وه تی و اقیعی بهر قهرار. گورانی پنیوستیهکان، به پیی دخی بهر هم هاوتوو، نهک ههر تنها خووهکانی گوری، به لکو گورانی پنیوستیهکان، هندیک گورانکاری له سروشتی مرۆفهکانیشدا هینایه کایمه (Veblen, 2005: 146).

بو نهوه به وردی له پرس و بابتهی چینی خوشگوزهران بگه یین، پنیوستمان به میه که له روی میژووییه وه، گهشه و فراوانی کومه لگهکان به خینه روو، چونکه له بنه رته دا چینی خوشگوزهران له ناو کومه لگه شیوه سادهکاندا نه بووه. لیرمه قیبلن جیاوازی دهکات له نیوان کومه لگه می سهر متایی-سروشتی و درندهکاندا، له کومه لگه سروشتی و سهر متاییهکاندا، که کومه لگه می بچوک و جیگیرن، هه ژار و له ههمووی گرنگتر کومه لگه و گروپی ناشتیخوازان. لهو جوره کومه لگه میانه دا بهشیه میه کی روون و دیار هیچ جوره مولکایه تییه کی تایهت نییه و هیچ ئاماز میه کی چینایه تی و جیاوازی چینایه تی نابینریت، ههر چنده به کومه لگه می ناشتیخوازیش دادهنرین، به لام لیرهدا چینی خوشگوزهران بوونی نییه. به پروای قیبلن سهر هلدانی چینی خوشگوزهران، بهر مبه ره له گواستنه وه و گورانکاری له کومه لگه سروشتی و ناشتیخوازهکانه وه بو کومه لگه بهر بهری و شهر انگیز مکان دیته کایمه (Veblen, 2005).

فشاری فکری و روحی تاییدی کوملنگه‌ی پیشه‌سازی و ریکراوه مؤذیرنه‌کان بوونته‌وه، ئه‌وه وای کردوه، هیچ وزه‌یک له کاری خونه‌گونجاندندا به‌فیرو نهدن (Veblen, 2005: 209). له‌و نیونده‌شدا، کاتیک چینی خوشگوزهران به‌تواوی فراوان بوون، وای کرد په‌یوهندیان به‌یکه‌وه زیاد بییت و کارلیک له‌گه‌ل هاوتاکانی خویاندا بکهن، له‌دمر نه‌جامدا بوه هوی ئه‌وه‌ی ژینگه‌یه‌کی جیاواز و گونجاو دروستبکهن، بو مه‌به‌سته شگودار بیه‌کیمان، نه‌مه‌ش مه‌لیکه بو ته‌کینه‌وه و دور خستنه‌وه‌ی توخمه‌کانی تری کوملنگه له‌و بارودوخه، نه‌نانه‌ت و مکو بینه‌ریک که داوای په‌سندکردن یا ره‌تکردنه‌وه ده‌کهن، داده‌نرین (Veblen, 1899: 187).

خالی بنه‌رتی هزری قیبلن له دوو ئاسندا ده‌بینریت، ئاستی یه‌کهم، ئه‌وه‌یه کوملنگه و مکو بوونیکه په‌سه‌ندوو ده‌ناسینیت، به‌و مانایه‌ی به‌ره‌به‌ره فۆرمی نوو و سسته‌می نوو تیاپاندا سه‌ره‌له‌ده‌دات، نه‌مه‌ش ده‌رچه‌ی هزره‌کانیه‌تی ده‌ره‌ی پرۆسه‌ی چینایه‌تی و چۆنیه‌تی سه‌ره‌له‌دانی، ئاستی دووم له‌میانیه‌ی په‌سه‌ندنی کوملنگه‌کان، ئاماژه بو دروستبوونی سیسته‌می چینایه‌تی ده‌کات، چونکه له کوملنگه سروشتیه‌کان، لای ئه‌و، چینه‌کان بوونیان نه‌بووه، که‌واتا به‌رخوری و ئاماژه و شیوه‌کانیش له‌نیوهندی ژیاندا ره‌نگدانه‌وه‌یان نه‌بووه، به‌لام به‌ره‌به‌ره و داوی خاونداریه‌تی کردن و، هاوکات سه‌ره‌له‌دانی په‌نسیپی هیز و مکو پرسیکی نه‌خلاق، وایکرد چینی خوشگوزهران بیته‌کایه‌وه، له‌گه‌ل هاوته‌کایه‌ی چینی خوشگوزهران، فۆرمه‌کانی به‌رخوری و چیژی کاتبه‌سه‌ر بردن و مکو ئاماژه‌ی چینایه‌تی بره‌ویان په‌یدا کرد.

سینیه‌م: لۆژیکی پاره و کوملنگه‌ی چینی خوشگوزهران

پۆل و گرووپه‌کانی چینی خوشگوزهران، زیاتر بریتین له: مول‌کدار، ساماندار، قه‌شه و خزمه‌تکاره‌کانیان. کار و پیشه‌کانی ئه‌م چینه، گه‌رچی فره‌چهنن، به‌لام تایبه‌تمه‌ندیی نا‌بووری و شیوازی ژبانی هاوبه‌شیان هه‌یه، که زیاتر ناپیشه‌سازییه. ئه‌و کارانه‌ی که چینی بالآ و چینه ناپیشه‌سازییه‌کان ده‌گرته‌وه، زیاتر سه‌رقالی کاری کارگیری، جه‌نگ، ده‌سه‌لات، پراکتیزه‌کانی نایینی و مرزشن (Veblen, 2005: 223).

چینی خوشگوزهران و کاتبه‌سه‌ر به‌ره‌به‌ره، خاوه‌نی دوو تایبه‌تمه‌ندی سه‌ره‌کین، یه‌که‌میان بریتیه له به‌سه‌ر بردنی کات و دوومیان بریتیه له به‌رخوری رواله‌تی، لێر ده‌ما مه‌به‌ست له کاتبه‌سه‌ر بردن جوړیک نییه له بیکاری یانیش ته‌مه‌لیی، به‌لکو به‌مانای به‌کار هینانی کاته له‌شیوه‌ی کاریکی بی به‌ره‌م و پوچ، به‌لام چالاکیه‌که ئاماژه‌ی چینایه‌تی هه‌یه و نیشانه‌ی هیز و خاونداریه‌تی سامان و دارایی. له‌لایه‌کی ترمه‌وه، ئه‌ندامانی ئه‌و چینه به‌شدار ی هیچ جوړه چالاکیه‌ک ناکهن که راسته‌وخو به‌شدار بیه‌کی مادیانه بییت له پیشخستنی ژبانی مرۆبیدا، به‌لام کار و کرده‌ی چینی خوشگوزهران، په‌یوه‌سته به‌ پرۆسه‌کانی فیربوونه‌وه، واتا له‌و چوار چیوه‌یه‌دا ئه‌ندامه‌کان له‌سه‌ر بنه‌مای فیربوون، خوگونجاندنیان هه‌یه له‌گه‌ل یاسا ره‌فتار بیه‌کان، نه‌مه‌ش پیویستی به به‌سه‌ر بردنی کات و خه‌رجیه‌وه هه‌یه، به‌مه‌به‌ستی به‌جیگه‌یانندی ئاماژه و نیشانه‌کانی چینی خوشگوزهران (Özbe, 2020: 53).

وه‌کو شیوه‌یه‌ک له شیوه‌کانی چین، له‌ناو کوملنگه‌دا، چینی خوشگوزهران له‌رووی مادیه‌یه‌وه هیچ شتیک به‌ره‌م ناهینن، به‌لام بوونی خوی و مکو چینیکی بالآ و خاوه‌ن پینگه، له کوملنگه‌دا ده‌پاریزن، له‌ریگه‌ی سه‌رمایه‌ی به‌ره‌ده‌سته‌وه. له‌و جوړه‌ چینانه، کوملنگه‌یک پیشه‌ساز و به‌ره‌دار شوینگیان هه‌یه، وه‌کو خزمه‌تکار، ژنی ماله‌وه و راهیبه‌کان. ئه‌وه‌شیان پیویستی به‌ کات و په‌روم‌ده‌کردن هه‌یه، به‌لام هه‌بوونی ئه‌مانه له‌ناو مالدآ و بو خیزانیک که کار ناکهن، وا ده‌کات خوشگوزهرانییه‌که‌یان به‌هیزتر و چینه‌کیمان پایه‌دار تر بییت (Kanacı, 2018: 79).

کاتیک به‌گشتی پیوانه‌کردنی به‌ها و پینگه‌ی که‌سی، له سیسته‌می دراویدا نه‌جام ده‌دریت، که ئه‌وه‌ش له‌سه‌ر بنه‌مای جیاکاری چینایه‌تی دامه‌زراوه، به‌هیزترین هیز له‌و ساته‌دا، بریتیه له لاسایی-ته‌قلیدکردنه‌وه. له‌راستیدا ئه‌وه، یاسای سه‌لیقه‌ی کوملنگه‌یه، که نیشانی ده‌دات، چی و مکو بابعت و کالای پیشچاو ده‌ره‌که‌ون و متمانه‌پیکراون، له‌م روانگیه‌وه قیبلن کوملنگه‌یک

نمونه له‌سەر کۆمەلگەى ئەمریکى دەهینتەوه، له جلوبەرگى ژنانەوه، بۆ کایه‌ى ئایینی و له‌وئشەوه بۆ جۆرى ئاژەله پەسندکراوەکان (Veblen, 2005).

بەبروای قیبلن، سوودی کالایه‌ک له‌نیۆ ژبانی رۆژانەدا، ئەوەنده له‌سەر بنه‌مای جوانیه‌که‌ى هه‌لسه‌نگاندنى بۆ ناکریت، به‌قەدر ئەوه‌ى هه‌ستکردن به‌ خاوه‌نداریه‌تیی و نیه‌تیازی کالایه‌که‌یه. بێه‌ریش بۆ هه‌ستکردن به‌و نیه‌تیازە، نرخى کالایه‌که‌یه، تا گرانتر بێت، زیاتر سه‌رنج‌اکه‌شتر ده‌بێت و چێژى زیاتر ده‌دات. هه‌روه‌ها بۆ نمونه، ئەو جۆره‌ گولانه‌ى گه‌شه‌کردن و گه‌ورم‌کردن ئاسانه، له‌هه‌مان کاتیشدا هه‌رزانه‌ى هه‌رچه‌ندى جوانیش بنوێنن، به‌لام له‌لایه‌ن چینی بال‌اوه، به‌کارنا‌برین. پرسى به‌رخۆرى رواله‌تیی ته‌نانه‌ت له‌نیۆه‌ندى ئایینشدا رهن‌گدان‌ه‌وه‌ى هه‌یه، وه‌ک شۆینه‌ ئایینییه‌کان و په‌رسنه‌سه‌کان، له‌شێوه‌ى نایه‌شکردن و بێه‌شچاوى بونیاد دانه‌نرین، پیاوانى ئایینی به‌رده‌وام جلوبەرگى ستایش‌کراو له‌به‌رده‌که‌ن، هه‌روه‌ها زۆریه‌ى کاته‌که‌یان وه‌کو کاته‌سه‌ربردى بێ به‌ر هه‌مى چینی خۆشگوزمه‌ران، ئەوانیش له‌ په‌رسنه‌سه‌کاندا به‌سه‌ریده‌به‌ن. ته‌نانه‌ت قیبلن، بروای وایه، که سه‌لیقه‌ى ئاژەله‌داریش به‌ یاسا دراوییه‌کان بارگای کراوه، له‌به‌رئەوه‌ ئاژەله‌ به‌ر هه‌م هه‌ینه‌ره‌کانى وه‌کو په‌له‌مەر، به‌راز و مه‌رومالات به‌گه‌شتى به‌جوان دانانه‌درین و به‌کارنا‌برین. له‌جینگه‌ى ئەوه، چینی بال‌ا [خۆشگوزمه‌ران]، ئەو ئاژەل و بالنده‌یه‌ى که بێه‌ر هه‌من، له‌ نمونه‌ى بالنده‌ى قه‌فه‌س، تووتى، پشیلە و سه‌گ، به‌کار ده‌هینن و وه‌کو هه‌یمای بال‌ا وینایان ده‌که‌ن. ته‌نانه‌ت له‌نیۆ ئاژەله‌ بێه‌ر هه‌مه‌کانیشدا جیاکارى ده‌کریت، بۆ نمونه سه‌گ له‌ پشیلە به‌لایه‌نه‌وه‌ باشتره، چونکه سه‌گ به‌گۆی‌رایه‌تر و دلسۆزتر بۆ خاوه‌نه‌که‌ى دانه‌نریت، له‌ هه‌مان کاتدا، سه‌گى راوکردن، غه‌ریزه‌ى درنده‌ی له‌ خاوه‌نه‌که‌یدا تیر ده‌کات، له‌به‌رئەوه‌ ئەو ئاژەله‌ى که وه‌کو به‌ر اورکردنى بال‌اده‌ستى بۆ مرۆقه‌کان وینا ده‌کریت، به‌لایانه‌وه‌ پەسندترن. له‌لایه‌كى تروه‌وه، ئەسپ به‌هۆى خیرایى و توانای کۆنترۆله‌کردنى، وه‌کو هه‌یمای هه‌یزى دانه‌نریت و جینگه‌ى رهماه‌ندیه‌ (Dever, 2022: 89).

هه‌ستى جوانیش، له‌بارەى ئافره‌ته‌وه، به‌په‌ی یاساكانى پارهداریه‌وه، شێوه‌ى گرتوه‌وه. له‌و کۆمه‌لگه‌یه‌یه‌ى به‌رخۆرى رواله‌تى ئامرازى ریز و پینگه‌ى به‌هه‌یزه، ئافره‌تى ئیدیه‌ل کەسێکی ناسک و ده‌ست و پێ بچوکه، ئەمه‌ش ئامازه‌ى ئەوه‌یه‌ که جوانى نیشانه‌یه‌که‌ بۆ پارهداری و توانا داراییه‌کانى تیا‌دا به‌کار ده‌یت، نه‌ک به‌هۆى به‌هره‌مەندى و توانای خۆیه‌وه‌ بێت. له‌و نێوه‌نده‌دا، ته‌نانه‌ت جلوبەرگیش، به‌ر ئەو پیاوارانه‌ ده‌که‌ون، ئەویش به‌و مانایه‌ى که جلوبەرگى بێ په‌له‌ و ریک، ئامازهن بۆ ده‌ره‌وتنى جه‌سته‌یه‌کی ریک و جوانى جه‌سته‌یه‌ی.

کولتورى پاره، لۆژیکى به‌رجه‌سته‌ ده‌کات، که به‌ر هه‌مه‌ ده‌ستیه‌کان به‌ باشتر له‌ به‌ر هه‌مه‌ دروستکراوه‌کان دانه‌نرین، چونکه کارى ده‌ستى نوینه‌رایه‌تى ئۆرژینالی و به‌سه‌ربردى کاتیکى زۆر ده‌کات، هه‌روه‌ها له‌و رینگه‌یه‌وه‌ مرۆف ناته‌واوییه‌کانى خۆى تیر ده‌کات و هه‌ستى بال‌اده‌ستى ده‌دات. سه‌ربارى ئه‌وانه‌ش، فیربوون و قسه‌کردن به‌ زمانیک که نه‌ماون و به‌زمانى مردوو دانه‌نرین یانیش قسه‌یان پیناکریت، وه‌کو کاریکى پر شکۆ دانه‌نرین، له‌به‌رئەوه‌ى ئەوه‌ ده‌ره‌خات بۆ که‌سه‌که‌ که زمانیکى دیرین قسه‌ پیده‌کات و ده‌نوسیت، نیشانى ده‌دات که له‌به‌فیرۆدانى کاته‌وه‌ فیری بووه.

لیره‌وه، قیبلن ئامازه‌ به‌وه‌ ده‌کات، کاتیک سه‌یری دۆخى هه‌ردووک چینی کریکار و چینی خۆشگوزمه‌ران ده‌که‌یت، ده‌بینی که هه‌یز و پیکدادان له‌نیۆیاندا به‌دى ناکریت، واتا په‌یوه‌ندیه‌کان توندئاژۆ نین، به‌هۆى ره‌وشه‌که‌یه‌یه‌وه‌ په‌یوه‌ندیه‌کی هاوبه‌ش هه‌یه، به‌لام نه‌بینه‌راوه‌ و به‌ئاسانى هه‌ستى پیناکریت، به‌لام چینی خواره‌وه، هه‌له‌په‌ی چوونه‌ چینی سه‌رموه‌ ده‌کات. له‌وه‌شدا مه‌به‌ستیان نییه، چینی بال‌ا به‌هه‌ینه‌ خواره‌وه، به‌کو مه‌به‌ستیان سه‌رکه‌وتن و گه‌هه‌شتن به‌ چینی بال‌ایه. به‌مانایه‌کی تر، گه‌هه‌شتن به‌ چینی بال‌ا، ئاره‌زووی هه‌موانه، بوونه‌ بازرگان و خاوه‌ن مۆلک غه‌ریزه‌یه‌کی سروشتیه‌یه، له‌به‌رئەوه‌ خه‌لک به‌رده‌وام وینا ده‌که‌ن، رۆژیک ئەوانیش ده‌توانن بگه‌نه‌ ئەو پینگه‌یه‌ و به‌ر مه‌ چینی بال‌ا سه‌رکه‌ون (Özbek, 2019: 23).

ره‌هه‌ندى پارهداری و خاوه‌نداریه‌تى سه‌رمایه‌ى مادیه‌ى، بنه‌مای خۆشگوزمه‌رانى و ده‌ستگرتنه‌ به‌ به‌رخۆرى، چونکه به‌په‌ی دیدگاكانى قیبلن، لۆژیکى پاره‌ ته‌نانه‌ت سه‌لیقه‌ى گه‌شتى کۆمه‌لگه‌ش ئاراسته‌ ده‌کات، له‌به‌رئەوه‌ چینه‌کانى سه‌رموه، هه‌میشه‌ ئەو

لۆژیکه وەکو حوکمیکى كۆلتوورى بەكار دەهێنن، بەمەبەستى دەرخیستى جیاوازی چینیایەتی و پێگەكەیان، لەلایەكى ترمو، بۆ برەودان بەو بەها و سەلیقەیهی برۆایان پێی هەیه، ئینجا چینهکانی تریش، وەکو فۆرمیکى نایدیالی چینی خوشگوزەران وینا دەکەن، لەبەرئەوه هەلپەى دەستراگەشتن بەو پێگەیه لە هزریاندا چەكەرە دەکات، لێرمو قیبلن پەيوەندى كۆمەلایەتى و كۆلتوورى چینهکان لەسەر بنەمای توندیی و پێكدادان وینا ناکات، بەلکو لەسەر بنەمای جیاوازیی لە بەرخۆریان، چینهکانی خوارمۆ و کرێکاران، هەولێ گەشتن بەو چێژە دەکەن.

چوارەم: بەرخۆرى رۆالەتیی

مروقهکان، بەبەكارهێنانى كالا و خزمەتگوزارىیەکان، پێداویستییە سەرەتاییە فسیدۆلۆژیی و ئەمینیەکانى دابین دەکات، بەلام لە هەموو كۆمەلگەیهكدا، رەنگە كۆمەلگەى گرووپ و تاكى سەرەچینی جیاواز هەبن، تەنیا بەمەبەستى سەرسامکردن و سەرنجراکێشى كەسانى تر و خۆنمایش کردن، جگە لەو پێداویستیانە، پەنا و هەلپەى بۆ بکەن. بۆ هەندیک كەس تەنانتە رەنگە داواكارى بۆ كالا و خزمەتگوزارىیەکان نمایشكارىیەکان، لەپێش پێداویستییە بنەرەتییەکانى ژيانەوه بێت. ئەو جۆرە هەلپە و پەنا بێرە بەر ئەو جۆرە لە كالا و كەلوپەلانە، جۆریك لە رەزەماندیی و ئاسودەیی سايكۆلۆژى دابین دەکەن، بەلام پێیان دەگوتریت بەرخۆرى رۆالەتیی (Hiz, 2009: 39).

كۆلتوورى بەرخۆرى رۆالەتیی، یەكێكە لە چەمكە ناوئەندى و سەرەكیەكانى قیبلن، چونكە لەو رێگەیهوه زۆر بەی سەرئەوه وردەكانى دەربارەى پرسى بەرخۆرى، لەمیانەى فۆرمى چینیایەتیدا باس كەردووه. چەمكى بەرخۆرى رۆالەتیی لە هەندیک باردا، هاوشیوئەیه هەیه لەگەڵ دیدگاكانى ماكس قیبلەر، دەربارەى دەسەلات و فۆرمەكانى خۆنمایش کردن. بەگوێرەى قیبلن، هەموو ئەو كالا و كەلوپەلانەى كە پێویست نین، دەرچەى دەربرینی دەسەلات، پێگە و خۆنمایش کردن (Adorno, 2014: 129). بەپێى بۆچوونى قیبلن، زۆر پێش هاتنەئێو كایەى بەرخۆرى ئافەرتان، بەكارهێنانى كالاكان بۆ مەبەستى دیاریكراو و وەك بەلگەى دەسەلاتى مادى بوونى هەبوو. سەرەتای خەتوخالدانى ئەو پرۆسەیه لە جیاكاریدا، زۆر كۆنە و تەنانتە دەگەریتەوه پێش هەژمونداریی دەسەلاتى مادى، و اتا دەكریت بگەریتەوه سەرەتای فۆرمەكانى راو و شكارى و داگیركارى بەرەبەرە.

بەرخۆرى بێ بەرەم و كالاى مادى، نیشانەى نازایەتیی و دەرئەنجامى ریز و كەرەمەتیی مروقه. بەتایەتیی پەلەى ریز و شكۆ لەرێگەى بەرخۆرىكردن لە كەلوپەل و شتى خواراودا، زیاد دەکات. ئاسودەیی و كەم ئەرکیى ژيان، هى چینی خوشگوزەرانە هەندیک خواردن و خواردنەوه، بەتەواوى بۆ چینی بالآ تەرخان كراوه. جیاوازی لە رێوڕەسمى خواردنەوهكاندا، بەباشترین شیوێ بەدیدهكریت، ئینجا ئەگەر ئەو كالاىیانەى بەرخۆرىین، گران بن، ئەوا بە خاندان و شەرەفمەندانە دادەنریت (Veblen, 1899: 68-69). تەنانتە ئەو نەخۆشیانەى لە جەستەدا بەهۆى بەكارهێنانى خواردنەوه یان مادەى هۆشبەر دەرەكەوتن، شارەزایی و نەجیبزادەیی دەنواند، بەپێى شیکاریەكانى قیبلن، لە قوناغە یەكەمەكانى سەرەمى نیمچە ئاشتیخوازى و كەمێك پێش ئەوهش، بەكارهێنانى كالاى بەرەونەق، لەبەرئەوهى تاییەت بە ئاسودەیی نیرینه بوو، نیشانەى خاوەندارییەتیی و پەلەرزى بوو، بۆیه بەكارهێنانى بیسنورى هەموو كالاىەكى باش، تاییەت بوو بە پیاوانى چینی خوشگوزەران (Say, 2018: 20). لەگەڵ هەموو ئەمانەشدا، هەر بەتەنها ئەندامبوون لە چینی خوشگوزەران بەس نیه، بۆ نمایش و بەرخۆرى رۆالەتیی، بەلکو كەسانى ناو چینی خوشگوزەران، دەبیت بەردەوام سەرقالى لەگەڵ بەرخۆرىدا هەبیت و، لەسەر ووى هەموو ئەمانەوه دەبیت تاییەتمەند و لێزان بێت لە بەرخۆرى و نمایشکردنى كالاكانى وەكو: خواردن، خواردنەوه، دەرمان، پەناگە و شوینی حەوانەوه، كەلوپەلێ رازاندنەوه، جلوبەرگ، چەك و كەرەسەى یاری و خۆشى دەربرین.

بەبروای قیبلن، خەلكانى سەر بەچینی خوشگوزەران، كە سەرقال و حەیرانى بەرخۆرى رۆالەتیین، قیستىقال و ئاهەنگ رێكەدەخەن، چونكە خواردن و خواردنەوهى نمایشكارانە لەرێگەى ئەوهوه بەسەر میوانەكاندا دابەش دەكریت، میوانەكان لەجیاتی

خانه‌خویکه دهخون و دهخونه، همو و شته‌کانیش له‌ئیدا شکۆمەندییه‌ک دهبەخشیت، ئه‌ویش شکۆمەندی خانه‌خوییه (Veblen, 2016: 31).

بەمشێوهیه، پیاوانی سەر بەچینی خوشگوزەران، نەک تەنها کەمترین پێدوایستی بۆ مانه‌وه و جەسته بەکار دەهێنن، بەلکو خۆیان لە پێگەیه‌کدا دەبیننەوه کە بتوانن تاییه‌تمەند بن لە چۆنایه‌تی ئه‌و شتانه‌ی ده‌یخوات و ده‌یخواته‌وه، لەبەر ئه‌وه بەئازادی باشترین خواردن، خواردنه‌وه، دەرمان، خزمەتگوزاری رازاندنه‌وه، جلو‌بەرگ، چەک و کەلوپه‌لی رابواردن بەکار ده‌بات، بەکارهێنانی همو و ئه‌و شتانه، شتگه‌لێک به‌یان ده‌کات، ئاماژیه بۆ توانای بەرده‌وامی و له‌سەر رێچکه‌ی خوشگوزەرانیه‌که‌ی، چونکه شکۆی بۆ و دەست ده‌هێنیت و نیشانه‌ی پێگه‌ی کۆمه‌لایه‌تییه له‌ئێو کۆمه‌لگه‌دا. ئه‌و بەشه‌ی نوێنەراییه‌تی چینی خوشگوزەران ده‌کات، له‌رووی پهلۆپایه و ریزه‌وه، له‌لووتکه‌ی هه‌رمی کۆمه‌لگه‌دان، ئاستی ژیان و شیوازکه‌یان ده‌بێته نۆرمی په‌سندکراوی نیو چین و توێژمکانی دیکه، له‌ئێو همو و چینه‌کانی خوارمۆه‌ی کۆمه‌لگه‌ش، په‌یوه‌ستبوون شیوه‌یه‌ک له‌ئێرک و مرده‌گریت (Çelik, 2019: 27). له‌کۆمه‌لگه‌ هاوچەرخ و پێشه‌سازیه‌کاندا، ئه‌و هه‌له‌ دیار و جیاکه‌رمانه‌ی له‌ئێوان چینه‌کاندا هه‌یه، له‌سەر به‌خۆری و چێژخوازی کالاکاندا، به‌شیوه‌یه‌کی ناسه‌قامگیر و نادیار په‌رده‌سەنن، له‌م جۆره بارودۆخانه‌ی که ئه‌و هه‌لومەرجانه‌ی هه‌یه، ئه‌و نۆرمه ریزلێنانانه‌ی سەر به‌چینه‌ی بالاکان، له‌گه‌ڵ کۆمه‌لگه‌ی ئاسته‌نگدا، تەنانه‌ت بۆ چینی خوارمۆه‌ی کۆمه‌لگه‌ و پێکهاته‌ی کۆمه‌لایه‌تیان کاریه‌گری ده‌بێت. له‌ئهنجایه‌ی ئه‌مه‌دا، ئه‌ندامانی هه‌ر چینیکی تر، ئه‌و رێکخه‌ستنه‌ کۆمه‌لایه‌تی و کولتوریه‌ی له‌ چینی بالادا بوته مۆدیل، وەک جۆریک له‌ مۆدیل و ئه‌ده‌یه‌کی گونجاو بۆخۆیان و مریدمگرن و وزمکانیان بۆ ژيانکردن له‌گه‌ڵ ئه‌و نایدیاله‌ به‌کار ده‌هێنن (Veblen, 1899: 79).

ئه‌گه‌ر هاتوو، خه‌رجکردن و هه‌و نهریتیک، بۆ مه‌به‌ستی خۆده‌رخه‌ستی ماددی بێت، پێویسته و هه‌و بابه‌تی به‌خۆری وینا بکریت، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا ده‌بێت ئه‌وه له‌بەر چا و بگیریت که ئه‌و خه‌رجکردنه ناتوانی بێته نهریتیک ناسای به‌خۆری ئه‌گه‌ر بێتو پالێشتی ماددی یان سه‌رکه‌وتتی نابوری له‌گه‌ڵا نه‌بێت (Veblen, 1899: 75).

قێبلن به‌خۆری و هه‌و پرۆسه‌یه‌کی گۆراو وینا ده‌کات، به‌روای ئه‌و، زۆر ئاساییه، ئاستی ژیان که ده‌گریی به‌خۆری ده‌بێت، وای لێبێت له‌خه‌یالی که‌سی به‌خۆردا و هه‌و پێویستییه‌ک بۆ ژیان دابنریت. به‌مشێوه‌یه، ئه‌و توخمه له‌ به‌خۆری، و هه‌و هه‌ر لایه‌تیکی تری به‌کارهێنانی ئاسایی، به‌لای که‌سانی به‌خۆره‌وه گرنه‌گ ده‌بێت. به‌مانایه‌کی دیکه، زۆر جار ئه‌وه رووده‌ات، توخمیکی بزێوی ئاستی ژیان له‌ به‌خۆری پله‌یه‌که‌وه ده‌ستپێده‌کات، له‌کۆتاییدا به‌ پێویستی و هه‌و کۆتایی دیت، ئه‌وه‌ش رهنه‌گه و هه‌و هه‌ر یه‌ک له‌ توخمه‌کانی تری به‌خۆری، رهنه‌گه بێته بره‌گه‌یه‌کی حه‌تمی به‌خۆری (Veblen, 1899: 99).

له‌و پرسه‌دا، قێبلن له‌رێگه‌ی نموونه‌وه بابه‌ته‌که‌ باشتر ده‌خاته‌وه، بۆ نموونه: فه‌رش که یه‌کێکه له‌ باشترین نموونه‌کانی به‌خۆری رواله‌تی، ئه‌و بابه‌ته‌ی له‌و باره‌وه پێویسته به‌هه‌ند بگیریت ئه‌وه‌یه ئایا ئه‌م تێچوونه راسته‌وخۆ خزمه‌ت به‌ باشترکردنی ژیا‌نی مرۆف ده‌کات یان نا؟ هه‌رچهنده فه‌رش و هه‌و کال و جلو‌بەرگیش و هه‌و پێویستی، ئه‌رک و سویدیکیان هه‌یه، به‌لام به‌هۆی به‌خۆری کردن تێیدا، به‌ناسانی ده‌توانریت پۆلین بکری و ماناکانیا‌ن دیاری بکریت، ئه‌مه‌ش له‌بەر ئه‌وه‌یه که ئاشکرایه ئه‌وانه راسته‌وخۆ ژیا‌نی مرۆف باشتر ناکه‌ن. به‌مانایه‌کی دیکه، مه‌رج نییه بابه‌تی به‌خۆری، له‌را ده‌بدر به‌خۆری تیا‌دا بکریت، پاشان به‌خۆری خانه‌ی به‌خۆری رواله‌تییه‌وه، کالاکان ده‌توانن به‌سود بن، له‌هه‌مان کاتیشدا پرسگه‌لێکی رونی به‌خۆری بن، تەنانه‌ت ده‌توانریت، هه‌ندیک کال، که بابه‌تی به‌خۆری، سویدی ته‌واویان بۆ مرۆف هه‌بیت، به‌لام له‌ وردبوونه‌وه تیا‌یاند، ده‌ره‌که‌وت له‌بازنه‌ی به‌خۆری رواله‌تی ده‌خۆلێنه‌وه.

پنجه‌م: کاتبه‌سه‌بردن و هه‌و خوشگوزه‌رانی

به‌روای قێبلن، به‌خۆری رواله‌تی و کاتبه‌سه‌بردن، دوو چه‌مکی به‌ناو یه‌که‌داچوون. له‌ کاتبه‌سه‌بردندا، کات و ماندوویه‌تی به‌فیرۆ ده‌روات، له‌ به‌خۆری رواله‌تی، کالاکان به‌فیرۆ ده‌چن. له‌پرسی ئاماژه‌دان به‌ کاتبه‌سه‌بردن لای چینی

خوشگوزمران، قیبلن ئەو بەفیرۆدانه وەکو جۆریک لە تەمبەلیی و بیکاریی ناوزەند ناکات، بەلکو پەییوەستە بەبەکار هێنانی بی بەر هەمی کاتەوه، ئەندامانی چینی خوشگوزمران، کردەوی بەر هەم هێنان وەکو ببیەها و بیسود دادەنێن، لەبەر ئەوەی پارە و سامانی {ماددە} تەواویان هەیه بۆ مامەلەکردن لەگەڵ شتە نابەر هەم دارەکان، و اتا گەرچی کردەکه لەبەر مەتدا هیچ بەر هەم ناهێنیت، بەلام بەهۆی خاوەندارییەتی و مولکداریی چینهکانەوه، کاتبەسەردن جۆریکە لە چیژ. لێرەوه بەبروای قیبلن، چینی بالاً، کاتی خۆیان لە چالاکییەکانی بانگهێشتکردن، لێخوڕینی ئوتومبیل، یانەکان، رێپورەسمی کۆمەلایەتی و سرووتە هاوشیۆمییهکاندا، بەسەر دەبن، که وەکو شیۆمیە لە تاییبەتەندیی خۆیانی دەبینن.

کاتبەسەربردن لای چینی خوشبژێو، زیاتر بۆ مەبەستی وەرگرتنی پەسندی خەلکە، یا بزواندن و هەلخێراندنی ئیرەیی خەلکی تر بەکار دەهێنریت، لەم رێگایەشەوه باوەر بەخۆبوون پتەوتر دەبیت. ئەو کەسانەشی کەبەدوای دەستبەتالیی و خوشگوزمرانی بۆ خۆنۆندن دەکەون و خۆیان بەو کارانەوه سەرقال دەکەن، هەول دەدەن لەکوێر و کۆبوونەوه گشتییەکاندا جۆرە رەفتاریک بنوێنن، نیشان بەدات ئەوان دەتوانن بی ئەوهی پنیوستانیان بە کارکردن هەبیت بە ئاسودەیی ژیان بەسەر دەبن. لەنموونەیی دەستبەتالیی وەکو: شارەزایی لە زمانە دەگمەنەکان، زانیاریی لەسەر زانستە سەیر و سەمەرەکان، گۆکردنی درووستی وشە و دەستەواژەکان، ناسینی هونەری جۆراو جۆر و تەماشاکردنی یاریە وەرزشییەکان، کاتبەسەربردن لەنێو ئەسپسواریی و سەگەرەودا. مەسەرف بۆ کاتبەسەربردن وەکو جۆریک لە نەرکی سەرشارانی خەلکی لێهاتوو، بەتاییبەتی لە کۆمەلگە مۆدێرن و پیشەسازییەکاندا زۆر خەرجکردنی پارە، بەهەیکە کولتوورییە (دیلالی، ۲۰۱۵: ۵۹۹-۶۰۰).

چالاکییە سیاسییەکان، ئابنییەکان، سەربازییەکان، جەنگ و وەرزشییەکان سەرقالیی و چالاکییە گشتییەکانی چینی خوشگوزمران پێکدەهێنن. ئەو جۆرە چالاکیانە، کاریکی زۆر کەم یانیش هیچ جۆرە کاریکی بەر هەمداری تیدا نییە. ئەگەر بێتو شکۆدارەکانی نێو چینی خوشگوزمران بێتو کاریکی ئێجرام بەدن و هەول بەدن، ئەوا لەبەر یۆبەر ایەتییهکانی کۆمپانیا، بانکەکان و داراییەکان دەکەن و ئەوان، بەشیۆمییهکی زۆر فەرمی کارەکان ئەجرام دەدەن، چونکە لەبەر مەتدا دورەپەریزی لە کار، هەم کاریکی شەرفەمەندانە و شکۆدارانە، هەمیش مەرجیی سەرەکی رەوشتی باش و بەلگەداری ساماندارییە. لەدیویکی دیکەوه، ئەوهی قیبلن وەکو پیشەیی ماددی ناوی دەهێنیت، بریتییە لە کشتوکارکردن، کاری دەستی و پیشەیی (Veblen, 2005: 204-205).

بەبروای قیبلن، بەسەربردنی کاتی بەتال، گەورەترین هێمای سەرکەوتن، لەبەر ئەوه پنیوستانە هەلسوکەوت و شیۆزی ژنیان لەمیانەیی بەسەربردنی کاتی بەتالی، لەگەڵ چینی خوشگوزمران و ستاندارەکانی بەرخوڕییان هاوئاهەنگ بێت. تەننەت، ئەو چینه مأل، شوینی کار، سامان و دەسەلاتیان، وەک نامرزی بەرخوڕیی دادەنێن، لێزانیی و بەکار هێنانی نامرزه گرانەهاکان، نیشانەیی ئیمتیاز و شکۆدارییە. لەبەر ئەوه پروسەیی سەرشتییە، کەلوپەل و کالای چیژ بەخشییەکان، لە بەسەربردنی کاتدا، هێمای چینی بالاً بن، هەربۆیە هەندیک خواردن و خواردنەوه تاییبەتن بە چینی خوشگوزمران و بۆ ئەوان تەرخانراون (Veblen, 1899: 73). چونکە چینی خوشگوزمران، بەهۆی هیزی دارایی و مادییەکیانەوه ئاسودەتر و گونجاوتر دەژین، ئینجا لەبەر ئەوهی بەسەربردنی کات وەکو نامرزی نمایشیی، رێگایەکی کاریگەر و پێشچاوه بۆ نیشانەکانی سامان و پینگە، بەلام لەسەر ووی ئەمەوه رێگاکانی بەرخوڕیی لێرەدا بەقەدەر گرنگی بوونی سامانەکه گرنگن، بەلام ئەو رێگایانەش دەکریت لە کۆمەلگەییەکهوه بۆ کۆمەلگەییەکی تر جیاواز بێت، تەننەت لەنێو کۆمەلگەییەکییدا دەشیت جیاواز بن.

بەشیۆمییهکی سەرشتی، مۆتیقی گونجاو بۆ کاتبەسەربردن و کەیف و سەفا، بەشیۆمییه چیژ بەخشیانە، بریتییە لە نەرتی کۆبوونەوهی جەژنەکان، ئەوش رەنگە لە سرووتە ئابنییەکانەوه سەرپه‌لدا بێت، که لە پێشەت و ئاهەنگەکانی دواتر بە ئاشکرا دەردەکەون، بەلام ناشینە تاکە مۆتیف، دواتر قیستییال و ئاهەنگەکانی کاتبەسەربردن لای چینی خوشگوزمران بەردەوام دەبن، بەلام وەکو پێداویستی و نامرزیی کاتبەسەربردن. بەهۆی ئەوهی چینی بالاً، پسپۆرە لە هەلخێراندنی شوین، خواردن و

خواردنه موكان و نەرىتەكانيان، لەبەرئەوه ژيانى بەتالى خۆى، لەرىگەى ئەو ناوئەندەنەوه و بەرىگەى فېربوون، دەكاتە بەسەربردنى كاتى چىزخووزى (Veblen, 1899: 61).

ئەوهى خالى جەهەرىه لە دىدگاكاني قىيلن، برىتتبه لەوهى بەسەربردنى كات، جۆرىكە لە بەها، بەلام ئەو بەهەپە كاتىك پىگەى هىماى چىناپەتى هەپە، كە بەهەكە بەهەپەى دەكرىت، دەپەرىتەوه بۆ پەرسى جياكارى و چىناپەتى، لەبەرئەوهى بەسەربردنى كاتى بەتال، وەكو كەردەپەى بىبەرەم هەپەى مادى داندەرىت، ئەمەش شىواى ژيانى خۆشگوزەرانانەپە. بەماناپەكى دىكە، كاتى بەتال لەرى خاوەندارىبەتى سامان و مادەوه، فۆرمىكى تر وەر دەگرىت، چونكە مادە لەو دەرچەپەوه نەپەشى خۆى دەكات و شكۆ بۆ كەسەكە دەنۆنى، لەبەرئەوهى سەردانىكردن، گەشتكردن، يانەكان، وەرزشكردن و ناھەنگەكان، ئامرازى چىناپەتەين، لە هەمان كاتدا بەپى واقىعەكەش بەهەى ئاسودەپى و رىزگرتن.

بەمشىوہ قىيلن ئەوه دەخاتە روو، چىنى خۆشگوزەران ناچار نىپە هەپە چۆرە چالاكەپەى پىشەسازى {بەرەمدارانە} ئەنجام بەدات، و اتا پىوېستى بەو نىپە بە شەكەتوونەوه بۆى خۆى دابىن بەكات، چونكە ياساى چىنى خۆشگوزەران و اتا سەختگىرى و ئاستىكى بەر فراوانى كاتبەسەربردنى بىسەنور دەگەپەنىت، بۆ زىاتر روونكردنەوهى ئەمە، قىيلن نەموونەپەك دەھىننەپە: هۆكارى و بەر هەپەى پىلاوئىكى خانەدان يا جىننەلمان، كەتەنى رەسەن، كلاًوى بۆنۆزى برىقەدار و گۆچان كە وىقارى خانەدانەكانى چىنى خۆشگوزەران دەردەخات، لەووه سەرچاوه دەگرىت ئەمانە وەها بىر دەكەنەوه، هەموو ئەو كەلوپەلانە، دەرخەرى ئەو كە هەپە شتەك خۆيان دەستيان لە بەرەم هەپەى هەپەنى راستەوخۆدا نىپە، لەهەمان كاتىشدا، بەكارهەپەنى ئەو كەلوپەلانە لە كەپە و سەفادا، هەر تەنەا خەمەتى مەپەستى جوان دەركەوتن ناكات، لەبەر تىچوون و گرانەپەكى، بەلكو هەپەى چىنەكەش دەردەخات (Veblen, 2005: 117). ئىنجا لەبەرئەوهى تەنەا بوونى كلاًوى شكۆدارانە بەس نىپە بۆ كەسەكانى نىو چىنى بالا، بەلكو شارەزى و لىھاتووى لە چۆنەپەى بەكارهەپەنىان بۆ كاتى بەتالان {كاتى پشو}، ئامرازىكى گەنگ و كاراپە، چونكە ئەو ساتە گەنگەرىن كاتى سەلماندنى سەركەوتنەپە (Öz, 2018: 25).

كەواتا، بەسەربردنى كاتى بەتال، بەو ماوہ وىنا دەكرىت كە چالاكەكان بە ئازادى و سەربەخۆپانە ئەنجام دەدرىن. ئەو ساتە وەها دادەرىت لەدەرەوهى كاتى دابىنكردنى پىداوېستىبە سەركەپەكانى وەكو خواردن و خواردەوه و شوپى حەوانەوہ. خۆپەنەوه، خولپاكان، وەرزش، يارى، كاتبەسەربردن و تەنەت پشودانىش، وەكو مەبەست و پىداوېستى مادى هەژمار ناكەرىن، بەلكو ئامانجى تر لەخۆپاندا هەلدەگەرن، هەموو ئەو چالاكەپە، هەنگەرى مانا و شوناسى كۆمەلەپەتى، هونەرى و كۆلتورىين (Sabuncuoğlu, 2015: 370-371).

لەنۆپەندى چىنەكاندا، بەهەپە خۆدەرخستەن، ديارترىن بەهەپە بالاپە، ئامرازى ئەو بەهەپەش بىگومان برىتتبه لە بەسەربردنى كاتى بەتال لەمیانەى چالاكە جۆراو جۆرەكانەوه، ئىنجا لەبەرئەوهى شىواى كەكانى ژيانى پىوېستى بە نىشاندانى چىن و گرووپەكانى ترى كۆمەلگە هەپە، بۆپە لەرى ئەو چالاكەپە گوزارشتكردن لە خۆ و شوناسيان دەردەخەن.

شەشەم: تاپەتەندىپەكانى بەرخۆرى روالەپە

بەرخۆرى روالەپە، لەبەرئەوهى دەتوانىت مەروڤ و دەوروبەرى و لىكەت شاپەنى سەركردن و سەرسامى بىت، لەهەمان كاتدا رەزامەندى خۆى مەپەسە بەكات و خۆى بۆ كۆمەلگە بەسەلمىنەت، وەكو بوونىكى خاوەن پىگە و شكۆدار، لەو رەوہ كۆمەلەك تاپەتەندىپە لە بەرخۆرى روالەپە دىنە كاپەوه، شاپەنى هەلوەستە لەسەركردن، لەوانە:

پەكەم: گرانەپەپە: كەلوپەل و كالاپەك، لەبەرئەوه جوانە پەپەندى بە بەهەپە گرانىپەوه هەپە، كە قىيلن وەكو پىوېرىكى دراوى رىزلىگەرتن ناوى دەهەپە، و اتا شتەك بۆ نەپەش بەكرەرىت، مەرجە نەخەكەى گرانتر بىت لە بەرەم و كەلوپەلەكانى تر. سەربارى ئەمەش، ئەو بەرەمە نەپەشكراوہ گرانەپەپە، پىوېستە باقى تاكەكانى ترى كۆمەلگەش سەرسام بەكات، تەنەا لەو بارەدا، بەرخۆرىپە روالەپەكە نامانجە كۆمەلەپەتى و ساپكۆلۆژىپەكەى چىنەكەى پىكاوہ. لىرەوه قىيلن، واى دەپىنەت بەرەمەپەك بەدەست

دروستکرا و بیت دهگمن بیت، ئهوا بههای نمایشیهکهای له بهر هممیکه نامیزی سودی کهمتره بۆ چینی خوشگوزهران، لهکاتیکدا دهکرتیت ههمان بهر همم و کهلوپهل یک نهرک بهجیبگهینن و بهها دراویکهشیان دهیان پله جیاوازی ههیت. واتار زمانهندی لهسر کالایهکان، لهموه سرچاوه دهگرتیت، چنژ له ژیانی کهسهکهدا دروست دهکات (Uygy, 2024: 26). ئهوا زمانهندییهی کاتیک تاکیک سهرقالی بهرخوری روالهتی بووه و وهدهست دینیت، لهموه سرچاوهی گرتووه که کهسانی دهوروبهری بهخویهوه سهرقال کردووه و زمانهندیان داوه، ئهمهش هیزی کرینی بهر همم و کهلوپهلهکهیه، نهومکو خودی بهر هممهکه، کهواتا گرانی بهر هممهکه دهرخوری خودی بهر هممهکهیه (Özdemir, 2018: 47).

دووم: دستبلاوی و زیادهروی: بهگوزیرهی دیدگاکی قیلن، کالاکان له رههندی بهرخوریدا، دوو ئاستیان ههیه، ئاستی یهکهم بهرخوریکردن و ئاستی دوومیان سوودهکهی، جا ئهگهر بیتو کالاکان له رههندی سوودبینهوه ئهجام بدرین، ئهوا کهمتر دهچنه خانهی خودنمایشیهوه، بهلام بهمهستی بهرخوریکردن، ئهوه دهردهخت مهستهکه نمایش و دهرخستنی گرانی نرخی کالایهکه بووه (Hız, 2009: 23). له دۆخیکی وههادا، له کۆمهلگهیهانی خاوندارییهتی سامانی زۆر، بوونیان ههیه، له بهرخوریشدا زیادهروییان ههیه، ئهوا جوهره له بهرخوریهشی بۆ دهرخستنی چینی بۆرژوا و ئهریستوکراتییهت بووه. بهکورتی بۆئوهی شکۆدار دهریکهون، پنیوسته بهرخوری بکهن و دستبلاوین (Veblen, 1899).

سینیم: چنژ و پینگه: پینگه کۆمهلایهتی لیرهه، ئامازیه بۆ ئاستی خوشگوزهرانی ئهوا چینه کۆمهلایهتییهی سهرقالی بهرخوری روالهتین، ههروهها چنژیش، ههس تهنها پهیوهست نییه به چینی بالاو و بهس، تهناوت له ولاتانی تازه پینگهیشتوو {کهمتر پینگهیشتوو}، تاکهکان حهزی خواردن و خواردنهوه و جلو بهرگ دهکمن، بهلام مهستهکهیان ههله و ههولدا نه بۆ گهیشتن به چینی بالآ، واتا تهنها لاسایکردنهوهیهکه بۆ گهیشتن به چنژ و پینگهیهی چینه بالآکه خاوندارییهتی دهکات (Topçu, 2020: 57).

چوارم: لاسایکردنهوه: لهنیوهندی بیرۆکهکانی قیلن، چهکی لاسایکردنهوه بۆیه سهیهههلا که تاکهکانی چینی خواروهی کۆمهلهگه لاسایی خو و کالاکانی چینی بالآ دهکمنهوه. لاسایکردنهوه، له کۆمهلهگه رۆژاناواپهکاندا، یهکیکه له تایهت مندیبهیهکانی بهرخوری بیسود (Veblen, 1899). لهم روانگهیهوه، چینی خوشگوزهران یا بالآ، ههمیشه نوینهراپهتی بهر همم هینانی کالآ و کهلوپهلهکان دهکمن، پاشان ههمان کالآ، بهنیو کۆمهلهگهههلا دههینتهوه و دههینته شتیکی باو، لهو ساتههه، چینی بالآ پهنا بۆ بهر همم هینانی شتی تر دههین، چونکه تیبینی دهکمن کالاکانیان بووته شتیکی ئاسایی، لیرهوه بهشیاویکی تر، کالآی تر بهر همم دههینن، ئهمهش لهپیناوی پاراستنی پینگهی خویان، ئهم پرۆسهی بهر همم هینانه بهو شیویه بهردهوام دهیت.

پنجهم: وهدهست خستن و دهسترآگهیشتن: ئهوا کالایانهی لهرووی داراییهوه بۆ زۆریک له تاکهکان ئاسانن و دهستیان دهگاتی، به کالآی ئاسایی دادهنرین، لهبهرئهم هۆکاریه ئهوا جوهره و مکو کالآی شکۆدار دانانرین، چونکه تاکهکان ناتوانن لهبهینی خویاندا بهراوردی بکهن. بۆ نمونه ئهوا کالایانهی لهری ئامیرهوه بهر همم دههینرین، ههسزانن، جا لهبهرئوهی دهستکوتیان ئاسانه و ریزهیهکی زۆریشیان ههیه، لهبهرئوه و مکو کالایهک بۆ بهرخوری و نمایشی روالهتیانه ههژمار ناگرین (Veblen, 1899).

شهشم: نیشاندان: کالآی بهکارهاتوو، بهو مهرحه بهرخوری تیادا دهکرتیت، بتوانیت دهسهلات و سامانی ئهوا تاکانهی بهکاری دههینن نیشان بدات و سهرسامی دهوروبهریان بهدهست بهینن، هۆکارهکشی ئهویه سامانهکه بهتهنیا بهس نییه بۆ دابینکردن و مسۆگهرکردنی پینگهکهی لهنیو کۆمهلهگهههلا (Öz, 31). له رۆژگاری ئهمروماندا، ئاسانکارییهک ههیه بۆ دهسترآگهیشتن به خزمهتگوزاری و کالاکان، ئهمهش وایکردووه حهس و سهلیقهی ههموو چین و توێژمهکانی کۆمهلهگه کهمتر دهریکهون و ناروون دهمیننهوه، زیادهرونی ئاسان دهسترآگهیشتن بهو کالآ مادیهکان، بوته هۆی سهپنهوهی سنوره چینایهتییهکان. بهلام سهرباری ههموو ئهمانهش، هیشتا کالآ بهرچاوهکان، جیاوازی نیوان چینهکان به ئاشکرا پروندهکاتهوه (Yıldız, 2021: 79).

حهوتهم: هۆکارهکانی بهرهودان به بهرخوری روالهتی

گرنگترین هۆکار مکانی دروستیوونی شیوازه جیاجیاکانی بهر خوری، و هکو هۆکار مهندی نمایش کردن، بریتیه له دهر خستنی ناستی داهاات و چینه کۆمه لایه تیه که ی و نار استهی دهکات. له بهر نهوهی هۆکار مکانی نمایش و خوده رخستن، په یوه ندیی راسته خو یان به ناستی داهااتی تاکه کان و خو و بیر کردنه وهی چینه که یانه وه هیهه (Acar, 2000: 47). له یو نیو مهندها و به سه ر نجدان له دیدگاکانی قیبلن و، هاوکات نهو دنیا شار او هه له پشت تیزه مکانیه وه خوی مه لاسداو، دهکریت هۆکار مکانی پشتی بهر خوری رواله تیهی و کاتبه سه ر بردنی چیژ خوازان، به مشیوه یه کورتبکه مینه وه:

یه که م: پیداو یستیه کان: کۆمه لیک پیداو یستی هیهه، له ژیا نیی مرو ییدا بنه ر ته تین و مرو ف و هکو پیداو یستی مانه وه سه یر یان دهکات، به لام له نیو کۆمه لگه ی بهر خوردا، هه ندیک له بهر هه م و کالایه کان، گه رچی هۆکار مهندی نمایشن، به لام لای مرو ف هکان و هکو پیداو یستی سه ره کی داده نرین، نه مه ش لای خوی وه ئالوز ییه کی ته واه له به نیی پیداو یستی راسته قینه و ساخته دینیه کابه وه.

دوو م: زیاده بهر هه م هینان و جور ایتهی کالاکان: له گه ل زیادبوونی بهر هه م هینان و جور او جور ی کالاکان و خز مه تگوزاری به به کان، به کار به ران، مه یلیان بو بهر خوری له ناستی سه ر نجر اکیشی و نمایشی، نه مه ش له ژیر کار یگه ر ی ریکلامه سه ر نجر اکیشه کان، وهک نه وهی زور ترین پیوستیان پیه تهی، له کاتی که دا له بهر مه تدا گرنگ و سه ره کی نیین.

سئیه م: به ده سه ته یانی شکو و پنگه ی کۆمه لایتهی: تاکه کان ده یانه وه یته له چی نیکی بالای کۆمه لگه دا ده ر به کون، به ر اور د بهو چینه ی له بهر مه تدا تیایدا نه ندان. نه وه ده توانریت به وه رگرتتی شکو و قه در گرانیه هه ژمار بکریت، ته نه اهت خواسته تاکه کان بو به ده سه ته یانی نهو شکو و پنگه یه، ده بیته هوی نه وهی قبول کردن و، ته نه اهت لاسایه کردنه وهی شیوازه مکانی بهر خوری له لایه ن نه وانه ی و هکو چینی بالای کۆمه لگه داده نرین.

چوار م: زیادبوونی ناستی داهاات: ناستی داهاات و مه یلی بهر خوری دوو ره هه ندی په یوه ست به یه کن، لهو ساته ی ناستی داهاات بهر زده بیته وه، مه یلی بهر خوری و شیوازه مکانی پراکتیزه کردنی زور ده بیته و ته نه اهت ده شگورتیت، له هه مان کاتدا نه مبو نه وهی ناستی داهاات مه یلی بهر خوری ده وه سه تینیت یانیش که مه ده کاته وه، گه رچی له زور به ی بار مه کاند، نه وانه ی ناستی داهاات یان جیگه ره و په یوه ستن به دونه یای بهر خوری و کاتبه سه ر بردنی چیژ خوازان، نه واه له سه ر هه مان ریه می چینه که یان بهر ده واه ده بن و پراکتیزه ی خواسته ی خو و فکر مهکانی چینه که یان ده کن.

پنج م: بهر زبو نه وهی ناستی په روره وه و گوزار انکاری په شه یی: په روره وه کار یگه ر ییه کی بهر چاوی له سه ر گوزار و گه شه سه ندنی کۆمه لگه و بزواتی کۆمه لایته ی هیهه، له گه ل گوزارانی ناستی په روره وه، به شیک له خو و بیر کردنه وه تاکه کانیش ده گورتیت. بو نمونه خوی بهر خوری تاکه که سی ره گه زی می، به تاییه تهی نه وانه ی سه ره به خوی ناوریان به ده سه ته یانه وه، له ژنی ماله وه چونه ته ناو هیزی کار و بهر هه م هینانه وه. نه مانه ده توانن بینه هۆکار و نمونه ی دیاری بهر خوری. لیره وه، ژینگه ی نو، له ناستی گوزار انکاری په روره ده ییه وه ده په ر یته وه بو گوزارانی په شه یی، پاشان له گه لایدا خوه مکانی بهر خوری هه م ده گورتین و هه میش پانتاییه کی زیاتر داگیر ده کن.

شه شه م: گوزار انکاری ژینگه یی (پانتایی فیزیکی): هاوکات له گه ل گوزار انکاری له ژینگه دا، ده توانریت گوزار انکاری له خو وه مکانی بهر خوریشدا به دی بکریت. به تاییه تهی شار نشینی و کۆچ کردن، له گوزارانی ژینگه ییدا جیگه یه کی گرنگیان هیهه. له گه ل گوزارانی ژینگه دا زور جار ناستی داهااتی تاکه کان، ناستی خویندن، پیکهاته ی په شه یی و پیکهاته ی کولتووری ده گوزارین و کار یگه ر ییان له سه ر ده بیته. بهر که وته له گه ل نهو ژینگه ی نوییه و ئاشنا بوون به ره قفار و خوی نو، واده کات له گه ل ژینگه نوییه که دا، خوه مکانی بهر خوریش بگورتین. به تاییه تهی نهو دیدگایه قیبلن له نیو مهندی کۆمه لگه ی مودیرندا و هکو کار یگه ر ی فاکتیه ر ی به په شه ساز یبوون و دونه یای سه ره مایه داری و نه یای ده کات، له بهر نه وه یه بهر وای نهو دونه یای مودیرن، شیوازه مکانی بهر خوری له نیو مهندی چینه که اندا هه م جیاوازن و هه میش ناستیان بهر زتره. سه رباری هه موو نه مانه، قیبلن دوو مه رج داده نیت، بو نه وهی بهر هه م و کالایه ک و هکو ره گه زی بهر خوری دابنریت، یه که م، بریتیه له گرانیی بهر هه مه که، قیبلن نه مه به یوه ر ی سه ره کی

شکومندی که لویپلهکه داده‌نیت، بهو شیوهیه شکومندی و پیگه‌ی کومه‌لایمتی بهووه دهپورتیت، که چ بهرهمیک بکریت. پالتویهکی هرزان، بهواتای پیاوی هرزان دیت. دووم، بهرهمهکه دمبیت سرنجر اکیش بیت و لهروی جوانکاریبهوه هم لای کسی بهر خور و همیش له‌لایمن تاکه‌کانی دهووبهروه سنایش بکریت، کالای بهر خوری، تنها کاتیک شایه‌نی سنایشن که گران بن و نمایش بکرین. ئهو شتانه‌ی نمایش ده‌کرین، به‌لام سهرسامی لای کهسانی تر دروست ناکن، ناچنه‌خانه‌ی بهر خوریبهوه، چونکه له‌بهره‌تدا هستی ئیری لای ئهوانیتر دروست ناکن (Zorlu, 2006: 164; Veblen, 2005/1899). (and Hiz, 26-27: 2019).

هه‌شته‌م: لاساییکردنهوه (Imitation)

بهو پییه‌ی قیبلن پیی و ابو، فۆرمه‌کانی سیستمی سهرمایه‌داری له کومه‌لگه‌ی مۆدیرنه‌کاندا پیویستی بهووه پهره به بهر خوری بدات، له‌بهره‌وه سهرنجی له‌سهر لاساییکردنهوه بوو، و مکو فۆرمیک گه‌شه‌ی سیستمه‌کانی ژیا‌نی کومه‌لایمتی. بهواتایه‌کی دیکه، قیبلن کاتیک له‌ئیتو سیستمی سهرمایه‌داری مۆدیرندا، جهخت له‌خاونداریبه‌ی تاییه‌تی ماده‌ ده‌کاته‌وه، پیداکری له‌سهره‌وه ده‌کات بهر خوری لهو کومه‌لگه‌یانه‌دا، زور زیاتره له‌وه‌ی کومه‌لگه‌ی پیویستی پییه‌تی. واتا له‌هه‌ولدان بو مانه‌وه گوراه بو هه‌ولدان بو به‌ده‌سته‌یانی ناوبانگ له‌ریگه‌ی شته‌ی مادیه‌یانه‌وه، بیگومان ئه‌مه‌ش خواستیک دروست ده‌کات، له‌پیناوی به‌ده‌سته‌یانی شکو و پیگه‌ی کومه‌لایمتی (Edgell, 2015: 119). لیره‌وه قیبلن وای ده‌بینی هۆکاره‌کانی زوربوونی کالاکان و فراوانبوونی بازاره‌کان، لاساییکردنه‌وه‌یه، ئه‌ویش نایه‌کسانی دابه‌شبوونی ماده‌ و بوونی چینه‌ی جیاوازه‌کان، هینده‌ی تر بره‌وی بهو پرسه‌داوه، چینه‌کان خویان، به‌شیوه‌ی ناراسته‌وخو، له‌ریی میکانیزی لاساییکردنه‌وه، له‌بازنه‌ی کالاکاندا ده‌سورینه‌وه. له‌بهره‌وه‌ی به‌ردوام چینی بالاهه‌ولی بهرهم هینانی دیدگای نوییه و ره‌فتار و گو‌فتار مکانی ده‌کاته‌ی نایدیای بالای کومه‌لگه، ئیتیر لیره‌وه پرسی لاساییکردنه‌وه، سهره‌له‌ده‌دات (Varul, 2006: 8). پیگه‌ی چینی خوشگوزهران، به‌هوی ده‌سه‌لاتداری و هه‌ژمونداریبه‌وه، مۆدیلنیک له‌فهرزانی و ریز دابین ده‌کات، ئه‌مه‌ش واده‌کات زوریک له‌تاییه‌تمه‌ندیبه‌کانی ژیان و شیوازی کومه‌لایمتی خوی، به‌سهر چینه‌کانی خواره‌وه‌ی کومه‌لگه‌یانه‌ی ناراسته‌وخو، به‌سه‌پاندنی ئه‌خلاقیکی مادیه‌ی و سه‌ختکردنی ژیا‌نی کومه‌لایمتی چینی خواره‌وه، چینی خوشگوزهران و خونین و هه‌له‌خه‌رج، خوی له‌سهرانه‌ری کومه‌لگه‌یانه‌ی بلاوه‌ده‌کاته‌وه و جیگه‌ی خوی ده‌سه‌پاندنی، ئه‌و خوسه‌پاندنه‌ش، دوژمناکارانه و چه‌سینه‌رانه‌یه. بیگومان لیره‌دا ئه‌و تاییه‌تمه‌ندیانه‌ی چینی کاتبه‌سهر بردن و بهر خور ده‌پاریزرین، له‌ئهنجامدا جووری سروشتی مرویی، که چینی سهره‌وه خواستیته‌ی، بلاوه‌دیه‌ته‌وه و چینه‌کانی خواره‌وه ده‌توینه‌وه (Assimilate) (Veblen, 2005: 160-161).

چینی خواره‌وه و چینی مامناوند، لاسایی خوی بهر خوری چینی خوشگوزهران ده‌کهنه‌وه، به‌لام ئه‌و خو و ره‌فتارانه به‌کومه‌لنیک فلتس و ناستدا تیده‌پهریت، واتا هه‌ندی‌کجار بریاری زوره‌ملی دهریت، له‌سهر ریزگرتنی به‌هاکانی چینی بالاه و ملکه‌چیان ده‌کهن، هه‌له‌به‌ته‌ کومه‌لنیک به‌به‌ستیش له‌نیوه‌نده‌دا دینه‌کایه‌وه. ئه‌وه‌ی گرنه‌گه، له‌ئهنجامدا تاکه‌کان له‌هه‌ر چینیکی تری کومه‌لگه‌یانه‌ی، شیوازی ژیا‌نیان که له‌چینه‌ی بالاکانه‌وه هاتوه، ده‌کهنه‌ مۆده و مکو جووریک له‌لیهاتوی ژیان وهریده‌گرن، وزه‌ی خوشیان به‌گویره‌ی ئه‌و به‌ها باوانه‌ خه‌رج ده‌کهن (Veblen, 2016: 79). لیره‌وه به‌گویره‌ی قیبلن، لاساییکردنه‌وه‌ی مۆده و فاشیۆن سهره‌له‌ده‌دات، ئه‌رکی پرکردنه‌وه‌ی ئه‌و مۆده و فاشیۆنه‌ش، تنها ئه‌رکی که‌سینکی ناو خیزان نییه، که له‌چینیکی تری کومه‌لگه‌یه، به‌لکو ده‌کوه‌یته‌ سهر هه‌ر یه‌ک له‌تاکه‌کان، تنه‌نات نزمترین و که‌م دهرامه‌تترین چینی ناو کومه‌لگه‌ش، ئاره‌زووی خوده‌رخستن و لاساییکردنه‌وه‌ی شیوازه‌کانی لادروست ده‌بیت.

هه‌روه‌ها قیبلن، تیبینی ئه‌وه‌ی کرد چینه‌کانی خواره‌وه لاسایی باشترینه‌کان ده‌کهنه‌وه، کاتیک ده‌یانه‌وی لهروی کومه‌لایمتیه‌وه به‌رو پینش بچن، له‌بهره‌وه‌یه سیستمی پیشه‌سازی ده‌سته‌کات به‌بلاوه‌کردنه‌وه و هه‌رزانتزکردنی کالاکان، ئیتیر خو و شیوازی ژیا‌نی چینی بالاه {خوشگوزهران}، ده‌سته‌کات به‌بلاوه‌بوونه‌وه بو ناست و چینه‌کانی خواره‌وه، ئه‌مه‌ش جووریک له

دینامیکیت دروست دهکات، چونکه چینه‌کانی سهره‌وه که لاسایی ده‌کرینه‌وه، جوړیکی تری گرانبه‌ها و ئالوزتر په‌پیره‌وه ده‌کمن، له‌پیناوی پاریز‌بندی له‌وانه‌ی هه‌لده‌دان به‌ره‌وه پینگه‌ی ئه‌وان به‌رز بینه‌وه (Varul, 2006: 4). به‌مانایه‌کی دیکه، چینی سهره‌وه به‌رده‌وام به‌دوای په‌رپیدانی شیوازی به‌خوړی و ره‌وتی موده‌ی نویدا ده‌گه‌رین، تاو‌کو له‌چینه‌کانی تر حیا بینه‌وه، ئه‌مه‌ش له‌ناواخنی خویدا و‌کو هیزیکه‌ی بزوینه‌ر سهره‌لده‌دات که بزوینه‌ری نویوونه‌وه و په‌ره‌سه‌ندن و به‌رده‌وامی کولتووری به‌خوړیبه (Gültekin, 2007: 244).

بو نمونه، سه‌بارت به‌ لاسایی‌کر دنه‌وه‌ی که‌لوپهل و کالایه‌ک، به‌کوم‌لایک هه‌ستی نادیاره‌وه، هه‌موومان که‌لوپه‌لی ئورژینال و راسته‌قینه‌ په‌سندتر ده‌کمین و نرخیشی زیاتره له‌ جیگره‌وه‌یه‌کی هه‌رز انبه‌ها، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا بیگویدانه راسته‌قینه‌یه‌که‌ی، لاسایی ده‌کریته‌وه و به‌کار ده‌بریت، لیره‌دا گرنه‌گ ئه‌وه‌یه له‌گه‌ل هه‌سته‌کاندا بگو‌نجیت. هه‌رچه‌ده کالای له‌به‌رگیراوه‌که، ده‌توانیت تارادیه‌ک سهرکه‌وتونه ده‌رکه‌وت، ئه‌گه‌ر نه‌که‌وتنه به‌ر پشکینیی ورده‌وه، به‌لام کاتیک ده‌رکه‌وت ساختیه و راسته‌قینه نییه، به‌های جوانیی و ته‌نانه‌ت بازارگانیه‌که‌شی به‌خیزایی داده‌بزی‌ت (Veblen, 2005: 116). نمونه‌یه‌کی تر، سه‌بارت به‌ لاسایی‌کر دنه‌وه، قیبلن ده‌لایت له‌ کوم‌لگه‌ شارستانی و مؤدیرنه‌کاندا، له‌و سالانه‌ی دویدا ریش تاشین بو‌وته شتیکی باو، به‌لام ئه‌مه شتیکی کاتیبه و بو‌ خو‌پاریزیبه له‌ خزمه‌تکار و چینی خواره‌وه، که لای ئه‌وان مؤد بو، دواتر ده‌گه‌رینه‌وه سهر ستایلی باب و باپیران، که لای ئه‌وان ریش هه‌میشه و‌کو جیاکاری به‌کاره‌اتوه (Veblen, 127).

له‌راستیدا، پینگه‌ی ده‌سه‌لات و مؤدیلی ژیانکردنی چینی خوشگوزمران، شیوازیکی به‌یان کردوه، وایکردوه زوړیک له‌ تاییه‌تمه‌ندیبه‌کانی ژبانی چینی خوشگوزمران به‌سه‌ر چینه‌کانی تری کوم‌لگه‌دا به‌سپیت. له‌ده‌ره‌نه‌جامیشدا، ئه‌و شیواز و تاییه‌تمه‌ندیانه به‌رده‌وام ئیله‌امیان له‌و سهرچاوه‌یه‌وه، وهرگر توه. که‌نالی دیار له‌وه‌ی که ئه‌و تاییه‌تمه‌ندیانه به‌سه‌ر کایه‌کانی تری کوم‌لگه‌دا بلاو ده‌کمنه‌وه و گره‌نتی به‌رده‌وامیشیان ده‌داتی، بریتین له‌ خزمه‌تکاره‌کان، رهنه‌گه‌رنگرتین که‌نالیش بن، چونکه بیروکه و تاییه‌تمه‌ندی ژیانکردنی ئه‌وان له‌لایه‌ن ئه‌فهنیدیبه‌کانیاوه له‌قالب ده‌دریت، له‌هه‌مان کاتدا هه‌لگری کوم‌لای پاشخان که له‌چینی خواره‌وه‌را هیناویانه، به‌مشیوه‌یه ده‌رفتی ئه‌وه‌یان بو‌ ده‌ره‌سیت ئایدیالی ئه‌فهنیدیبه‌کانیان بلاو بکه‌ننه‌وه، به‌بی ئه‌وه‌ی کات به‌فیر و بدنه‌ن (Veblen, 160).

نویم: نه‌جامه‌کانی تو‌یزینه‌وه‌که

ئنه‌جامه‌ سهره‌کیبه‌کانی ئه‌م تو‌یزینه‌وه‌یه بریتین له‌مانه‌ی خواره‌وه:

1. قیبلن له‌ به‌ستینی (Context) ی میژوویبه‌وه شروقه‌ی په‌ره‌سه‌ندن کوم‌لگه‌کان ده‌کات، له‌و نپوه‌نده‌شدا باسی چونیته‌ی په‌ره‌سه‌ندن و هاتنه‌کایه‌ی چینه‌کان ده‌کات، که تیایدا مه‌به‌ستی سهره‌کی ئه‌و بریتیه له‌ کاریگری و چونیته‌ی سهره‌ل‌دانی چینی خوشگوزمران، له‌به‌ره‌وه به‌بروای قیبلن سهرده‌می پیشه‌سازی مؤدیرن، دیارترین قوناعی هیزی چینی خوشگوزمرانه، چونکه له‌و قوناعه‌دا به‌ته‌واوی ئه‌و چینه‌ ده‌بیته‌ چینیکی خاوه‌ن شکو و پیگه‌ی کوم‌لایته‌ی، هاوکات به‌یارمه‌تی سیسته‌می سهرمایه‌داریش، به‌ها و پیوره کوم‌لایته‌نیبه‌کانیان ده‌خنه‌وه، له‌و پیناوه‌شدا سهرمایه‌ی مادی ده‌خنه‌ خزمه‌ت ده‌رخستنی ئه‌و پیگه‌یه، له‌به‌ره‌وه له‌نه‌جامه‌دا ده‌رکه‌وت که چینی خوشگوزمران ره‌گیکی میژووی به‌یه و له‌مؤدیرنیت‌دا پله‌یان ده‌گاته‌ لوتکه و کولتووری به‌خوړی له‌ژبانی کوم‌لایته‌یاندا رهنه‌گه‌داته‌وه.
2. یه‌کیکی تر له‌ نه‌جامه‌کان بریتیه له‌وه‌ی که قیبلن بروای وایه خاوه‌نداریته‌ی کردنی مادی لوژیکیک به‌ره‌سته‌ده‌کات که تاکه‌کان ده‌توانن بازنه‌ی جیاکاری خو‌یان له‌گه‌ل چین و تو‌یزه‌کانی تری کوم‌لگه‌ دیاری بکه‌ن، وانا لوژیکیک پاره‌ ده‌توانیت شکو و پیگه‌ی کوم‌لایته‌ی زیاتری بو‌ ده‌سته‌به‌ر بکات، ئه‌و جیاکاریبه‌ ته‌نانه‌ت له‌ ئاستی به‌خیزکردنی ئازهل، رومک و جوانی روخساریشدا رولی هیه، له‌به‌ره‌وه ئه‌ندامانی چینی خوشگوزمران، به‌رخود له‌گه‌ل ئه‌و که‌لوپهل و کالایانه‌دا ده‌کمن که شکو و پیگه‌یان له‌نیو کوم‌لگه‌دا به‌رز ده‌کاته‌وه و لای ئه‌ندامانی تری کوم‌لگه‌ به‌رز ده‌رخیزین.

3. دیارترین تایه‌تمندی چینی خوشگوزمران لای قیبلن بریتیه له بهر خوری روالمتی، چونکه پیوستیون به دیاردهیه پیوستی به توانایهکی مادیهی ته‌واو هیه، له‌بهر نه‌وه بهر خوریکردن له کالاً مادیه‌کان و نیشاندانی به کسانیه دورو و بهر کاری نئدنامانی چینی بالای کومه‌لگهیه، لیره‌وه قیبلن کولتوری بهر خوری روالمتی ده‌بسته‌تیه به توانای پیوستیون به کالاً گرانبه‌هاکان، یانیش نه‌وه کالاً مادیه‌یهی شکو و پیگه‌یه کومه‌لایهتی درده‌خن، هم‌مو نهمانه به‌بروای قیبلن له‌سردمی کومه‌لگه مؤدیرنه‌کاندا بره‌وی ته‌واویان هیه، چونکه چینی بالاً خواستی جیاکاری هیه و له‌وه پینا‌وشدا دیارده‌یه بهر خوری روالمتی وکو نامرازیکی گرنگ و سه‌به‌خو ده‌بیتت. له‌لایهکی تریش‌وه نهمایکی تری پیوست به‌وه نه‌وه لای قیبلن کاتبه‌س‌بردن به‌مستی چیژ و خونمایشکردن، کاری چینی بالایه، له‌بهر نه‌وه چالاکیه سیاسی‌ه‌کان، وهرزشه بالاکان، نهمسواریهی، یانه‌کان و گه‌شته‌کان، کرده‌ی چینی بالان و هیمای دیاری خونمایشکردن، هم‌مو نهمانه‌ش ده‌بنه درچه‌ی نیشاندانی شکوی چینه‌که، له‌بهر نه‌وه چینی بالاکاتی دیاریکراو تهرخان ده‌کن بۆ نه‌وه‌ی به‌های خویان دربخن و پیگه‌یه چینه‌که‌یان نمایش بکن.

4. یه‌کیکی تر له نهمانه سه‌ره‌کیه‌کانی نهم توژی‌ینه‌ویه بریتیه له‌وه‌ی قیبلن ناماژه به چه‌مکی لاسایکردنه‌وه ده‌دات، وکو نامرازی برمودان به کولتوری بهر خوری و جیاکاری چینه‌یهتی، واتا چینی بالاً له‌ریگه‌یه بهر هم هینانی کالاکان و به‌هاکانیان، هه‌لده‌دان هه‌ژمونی خویان له‌نیو کومه‌لگه‌دا بهر جه‌سته بکن، له‌ههمان کاتدا، چینه‌کانی تری کومه‌لگه لاسای نه‌وه به‌ها و بیروباوهرانه ده‌کن و هه‌لده‌دن بهر خوری له‌وه کالایانه‌دا بکن که چینی خوشگوزمران ده‌بخنه نیو کومه‌لگه‌وه، به‌لام خالی سه‌ره‌کی نه‌وه له‌ساتی چه‌سپانی نه‌وه به‌هایانه له‌نیو چینه‌کانی تردا، نه‌وه چینی خوشگوزمران هه‌لده‌دن له‌وه به‌هایانه دورو به‌ریز بن و هه‌لده‌دن به‌ها و په‌وه‌ری نۆ دابه‌ینن، هه‌لبه‌ته هم‌مو نه‌وه کردانه‌ش له‌پیناوی پاریزگاریکردنه له‌وه پیگه و شکویه‌یه که له‌نیو کومه‌لگه‌دا هه‌یانه، هاوکات بازنه‌ی جیاکاری خویان و ره‌هندی ژبانی کومه‌لایهتی خویان له‌نیو بازنه‌یهکی سه‌به‌خو‌دا ببینه‌وه.

5. له‌کو‌تاییدا، نهمانه گشتی نهم توژی‌ینه‌ویه بریتیه له‌وه‌ی چینی خوشگوزمران، له‌سه‌ره‌یه‌یه کومه‌لگه‌ فاکتوره‌ی کومه‌لایهتی، کولتوری و نابوری، په‌سندی بهر خوری روالمتی و ژبانیکی چیژخواز یانه ده‌کات، به‌نایه‌تیش له‌بازنه‌ی ژبانی کومه‌لایهتی خویاندا به‌ته‌واوی رهنگه‌ده‌داته‌وه، نهمه‌ش له‌بهر کومه‌لگه‌ هۆکاره تا‌وه‌کو بینه جیگه‌ی ستایش و چاولیکه‌ری، له‌بهر نه‌وه چینی بالاً لای قیبلن نوینه‌رایهتی به‌ها چیژخواز و پینا‌چاومکان ده‌کات، چونکه له‌نیو‌ه‌ندی سیسته‌مدا خاومنداریهتی سامانی مادیهی ده‌کن و وکو خاومنداریهتی فه‌زای کومه‌لایهتی، خویان درده‌خن.

Resources

1. Acar, A. (2000), "Gösteriş Tüketimi", Ekonomik Ve Teknik Dergi Standard, Sayı: 457: 38-50.
2. Adorno, T. W. (2014). Kültür Endüstrisi-Kültür Yönetimi. (N. Ülner, M. Tüzel, & E. Gen, Çev.) İstanbul: İletişim Yayınları.
3. Bozkaya, Şeyma (2015). İktisadi Düşünce Tarihinde T. B. Veblen. Niğde Üniversitesi. Yüksek Lisans Tezi. Niğde.
4. Çelik, Özcan (2019) Veblen'in Gösterişçi Tüketim Kültürünün Sosyal Paylaşım Ağlarında Yansıması: Instagram. Marmara Üniversitesi. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul.
5. Delaney, Tim. (2015). Classical Social Theory: Investigation And Application. Translate: Shexani, Xalid. Birayar Publication. Saqz.
6. Dever, Ayhan. (2022). Spor Ve Toplumsal Sınıf. Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi. Cilt: 2. Ss. 38-49.

7. Edgell, Stephen. (2015). *Veblen In Perspective-His Life And Thought*. Routledge. London And New York.
8. Gültekin, M. (2007). George Simmel'in Düşüncesinde Modern Topum Ve Tüketim Kültürü. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 6(20), 229-245.
9. Hız, Gülay. (2009). *Gelişmekte Olan Ülkelerde Gösterişçi Tüketim: Türkiye İle İlgili Bir Araştırma-Muğla Örneği*. Muğla Üniversitesi. Yüksek Lisans Tezi. Muğla.
10. Kanacı, Hatice. (2018). *Mali Sosyolojiye Veblen İle Bakmak*. Ankara Üniversitesi. Yüksek Lisans Tezi. Ankara.
11. Kızılkaya, Ertuğrul İbrahim. (2001). *Thorstein B. Veblenin İktisad Düşüncesi: Kapitalizmin Ruhuna Farklı Bir Bakış*. İstanbul Üniversitesi. Doktora Tezi. İstanbul.
12. Öz, Abdulla. (2018). *Sosyal Medya Ortamında Gösterişçi Tüketim: Bir Uygulama*. Harran Üniversitesi. Yüksek Lisans Tezi. Şanlıurfa.
13. Özbek, Suat. (2019). *Düzenleyici Etki Analizine Farklı Bir Bakış: Veblenci Kurumsal İktisat*. Galatasaray Üniversitesi. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul.
14. Özbey, Mert Mehmet. (2020). *Sosyal Medya Kullanımının Gösterişçi Tüketim Eğilimleri Üzerine Etkisi: Thorstein Veblen Teorisi Ve Instagram Örneği*. Girne Amerikan Üniversitesi. Yüksek Lisans Tezi. Girne.
15. Özdemir, N. İ. (2018). *Gençlerin Gösteriş Tüketimi Eğilimleri Üzerine Bir Alan Araştırması: Konya Örneği*. S. 6-19.
16. Sabuncuoğlu, Ayda. (2015). *İletişim Çalışmaları*. Sakarya Üniversitesi Yayınları. Sakarya.
17. Say, Hüseyin. (2018). *Gösterişçi Tüketim Bağlamında Karl Marx Jean Baudrillard Mukayesesi*. Balıkesir Üniversitesi. Yüksek Lisans Tezi. Balıkesir.
18. Toğan, Soykan. (2024). *Veblenci Bir Bakışla Piyasa Organizasyonunun İncelenmesi: Türkiye Reklam Piyasası Üzerinde Bir Okuma*. Bartın Üniversitesi. Yüksek Lisans Tezi. Bartın.
19. Topçu, U. E. (2020). *Gösterişçi Tüketimin Kökenleri: Benlik, Sosyal Statü Ve Tüketici Meteryalizmi*. S. 151-185.
20. Trigg, Andrew B. (2001). *Veblen, Bourdieu , And Conspicuous Consumption*. *Journal Of Economic Issues*. Vol. 35. No. 1: 99-115.
21. Uygul, Merve. (2024). *Sosyal Medya Kullanımı Ve Veblenin Gösterişçi Tüketim Kavramı Üzerine Ampirik Bir Araştırma*. Kırklareli Üniversitesi. Yüksek Lisans Tezi. Kırklareli.
22. Varul, Matthias Zick. (2006) *Waste, Industry And Romantic Leisure Veblens Theory Of Recognition*. *European Journal Of Social Theory*. Vol. 9. No. 1. Pp. 103-117.
23. Veblen, T. B. (2016). *Aylak Sınıfın Teorisi: Kurumların İktisadi İncelemesi*. (E. Kırmızıaltın, & H. Bilir, Çev.) Ankara: Heretik Yayınları.
24. Veblen, Thorstein. (1899). *The Theory Of The Leisure Class*. Copyright. New York.
25. Veblen, Thorstein. (2005). *Aylak Sınıfın Teorisi*. Çev.(Gültekin, Zeynep & Atay, Cumhur). Babil Yayınları. İstanbul.

26. Yıldız, E. (2021). Gösterişçi Tüketim Eğilimi Ve Sosyal Medyada Gelişimleri Kaçırma Korkusunun Tüketicilerin Termal Otel Tercihlerindeki Etkisi. Sivas: Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
27. Zorlu, A. (2006) Üretim Ve Tüketim Teorileri: Üretim Kapitalizminden Tüketim Kapitalizmine, Global Yayınları, Ankara.