



Sciences Journal Of Physical Education

P-ISSN: 1992-0695, O-ISSN: 2312-3619

<https://joupress.uobabylon.edu.iq/>



The Effect of the Logan Model with Multimedia on Students' Triple Jump Performance

Husham Abdul-Radhi Mohammed, Prof. Dr. Amer Hussein Ali,
Prof. Dr. Rami Abdul-Amir Hassoun

Iraq. University of Karbala. College of Physical Education and Sports
Sciences

Husham.a@s.uokerbala.edu.iq

Research Received: 20/1/2026

Research Published: 28/3/2026

Abstract

The Logan model is considered one of the important teaching models that aims to maximize the educational benefit for students. Their role in it is not limited to simply receiving knowledge, but extends to making them active, productive, and engaged learners by encouraging their active participation in the learning process.

This study aimed to identify the effect of the Logan educational model enhanced with multimedia on developing the technical performance of the triple jump among students of the College of Physical Education and Sports Sciences at the University of Karbala. The study adopted the experimental method using a two-group equivalent design (experimental and control). A sample of 30 second-year students was randomly assigned to two groups of 15 students each. The experimental group studied using multimedia-based learning units based on the Logan Model, while the control group studied using the traditional method.

Pre- and post-tests were administered to measure the technical performance level in the triple jump.

The results showed that the experimental group outperformed the control group, demonstrating a significant improvement in technical performance.

The study concluded that using the Logan Model, supported by multimedia, has a clear positive impact on learning and developing triple jump skills. It recommended the adoption of this model in teaching athletics events, especially complex skills that require a precise understanding of mechanics.

Keywords: Logan Model, multimedia, triple jump

تأثير انموذج لوغان بوسائط متعددة في أداء فعالية الوثب الثلاثي للطلاب

هشام عبد راضي محمد ، أ.د. عامر حسين علي ، أ.د. رامي عبد الأمير حسون

العراق. جامعة كربلاء. كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

Husham.a@s.uokerbala.edu.iq

تاريخ نشر البحث 2026/3/28

تاريخ استلام البحث 2026/1/20

الملخص

يعد انموذج لوغان من النماذج التدريسية المهمة التي تهدف إلى تحقيق أكبر قدر من الفائدة التعليمية للطلبة، إذ لا يقتصر دورهم فيه على تلقي المعرفة فحسب، بل يتعداه إلى جعلهم متعلمين وفاعلين ومنتجين من خلال تشجيعهم على المشاركة الفعالة في عملية التعلم.

هدفت الدراسة إلى التعرف على تأثير أنموذج لوغان التعليمي المعزز بالوسائط المتعددة في تطوير الأداء الفني لفعالية الوثب الثلاثي لدى طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة كربلاء. اعتمدت الدراسة المنهج التجريبي باستخدام تصميم المجموعتين المتكافئتين (تجريبية وضابطة).

تم اختيار عينة مكونة من (30) طالباً من طلبة المرحلة الثانية، ووزعوا عشوائياً إلى مجموعتين بواقع (15) طالباً لكل مجموعة. درست المجموعة التجريبية وفق وحدات تعليمية مبنية على أنموذج لوغان بالوسائط المتعددة، في حين درست المجموعة الضابطة بالطريقة الاعتيادية. أُجري اختبار قبلي وبعدي لقياس مستوى الأداء الفني في الوثب الثلاثي.

أظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية على الضابطة، إذ حققت تحسناً ملحوظاً في الأداء الفني.

واستنتجت الدراسة أن استخدام أنموذج لوغان المدعوم بالوسائط المتعددة له تأثير إيجابي واضح في تعلم وتطوير أداء مهارة الوثب الثلاثي. وأوصت بضرورة اعتماد هذا الأنموذج في تدريس فعاليات ألعاب القوى، خاصة المهارات المركبة التي تتطلب فهماً ميكانيكياً دقيقاً.

الكلمات المفتاحية: انموذج لوغان، وسائط متعددة، فعالية الوثب الثلاثي

1- المقدمة:

يشهد عصرنا الحالي تطوراً تكنولوجياً سريعاً وثورة معلوماتية واسعة، مما شكل تحديات كبيرة أمام النظم التعليمية التقليدية، وأبرزت الحاجة إلى تطوير أساليب التعليم واستثمار المعرفة المتاحة بفعالية. ويقتضي ذلك إعداد كوادر علمية وتربوية قادرة على تنمية مهاراتهم العقلية والمعرفية، وتعزيز قدراتهم الوجدانية والاجتماعية والحركية، ليصبحوا عناصر فاعلة في خدمة أنفسهم ومجتمعاتهم. وتُعد العملية التعليمية الركيزة الأساسية لبناء المجتمعات الحديثة، إذ تسهم في إعداد الأجيال الجديدة وفق أسس علمية متقدمة، مع الاستفادة المثلى من مواهب الطلاب وقدراتهم الكامنة، وتقييم الأساليب التعليمية المستخدمة لتعزيز إيجابياتها ومعالجة نقاط الضعف فيها.

ويُعتبر نموذج لوغان أحد النماذج التعليمية الرائدة، الذي يسعى إلى تحويل الطالب من متلقٍ للمعلومة إلى مشارك فاعل ومنتج في عملية التعلم. ويطبق هذا النموذج عبر مراحل متسلسلة تبدأ بالتحليل لدراسة عناصر المشكلة وفهمها، ثم التصميم لوضع خطة الحل، تليها مرحلة التطوير لإعداد المادة التعليمية، ثم التنفيذ لتطبيق الحل، وأخيراً التقييم لتحديد مدى تحقيق الأهداف واكتساب المهارات المطلوبة. ويتيح هذا التسلسل للطالب فرصة التعلم العملي والتحليل النقدي، ويحفز المشاركة الفعالة والتفكير الإبداعي أثناء اكتساب المهارة.

وتعد الوثبة الثلاثية إحدى فعاليات ألعاب القوى المقررة في أقسام وكليات التربية البدنية وعلوم الرياضة، وهي لعبة فردية تتطلب مزيجاً من السرعة والقوة والتنسيق الحركي. وتتكون من ثلاث مراحل متتابعة: الحجة، والخطوة، والوثبة، بهدف تحقيق أكبر مسافة ممكنة من خلال أداء هذه المراحل بانسيابية ودقة. ويؤثر ذلك بشكل مباشر على الأداء الفني والتكتيكي للطلاب، كما تتطلب هذه الفعالية القدرة على الاستجابة السريعة والتفاعل الفعال مع المواقف المختلفة أثناء التنفيذ.

ومن هنا تبرز أهمية البحث والحاجة إلى استخدام نماذج تعليمية حديثة تتوافق مع طبيعة الوثبة الثلاثية، ومن أبرزها نموذج لوغان المعزز بالوسائط المتعددة، الذي يسهم في تحفيز الطلاب على المشاركة النشطة في عملية التعلم، ويعزز قدراتهم على الإبداع والتميز في الأداء الفني. كما يعكس اختيار هذا النموذج رغبة الباحثون في تقديم منهجية تعليمية مبتكرة تدعم الثقة بالنفس لدى الطلاب، وتطور قدرتهم على التفاعل الإيجابي والتعاون أثناء التعلم، بما يضمن تحقيق نتائج تعليمية فعالة ومستدامة.

واستناداً إلى الخبرة العملية للباحث كمدرس في التربية الرياضية، ومراجعة الدراسات والبحوث السابقة ذات الصلة، بالإضافة إلى النقاشات المستمرة مع المشرفين ووجهات نظر مدرسي الفعالية، تبين وجود عدة معوقات تعيق تعلم الطلاب لفعالية الوثبة الثلاثية. ومن أبرز هذه الصعوبات تعقيد مراحل الفعالية نفسها، مما يستدعي من المدرس جهداً مضاعفاً ووقتاً أطول خلال الحصة لتعليم المهارة وتصحيح الأخطاء المتكررة لدى الطلاب، الأمر الذي قد يؤثر سلباً على جودة التعلم وكفاءة اكتساب المهارات الرياضية، وخصوصاً الفعاليات المركبة والصعبة مثل الوثبة الثلاثية.

وبناءً على ذلك، تبرز الحاجة إلى اعتماد نماذج تعليمية مبتكرة مثل أنموذج لوغان المدعوم بالوسائط المتعددة، الذي يسهم في تسهيل عملية التعلم، وتقليل الصعوبات التي تواجه المدرس، وبالتالي تحسين الأداء الفني للطلاب.

ونظراً لندرة الدراسات السابقة التي تناولت تطبيق أنموذج لوغان في مجال التربية البدنية وعلوم الرياضة بشكل عام، أو في فعاليات ألعاب القوى بشكل خاص، فقد تم تحديد مشكلة البحث في التساؤل الرئيس التالي:

ما تأثير أنموذج لوغان التعليمي باستخدام الوسائط المتعددة على تعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية لدى الطلاب؟

ويهدف البحث الى:

1- اعداد وحدات تعليمية وفق انموذج لوغان بوسائط متعددة في أداء فعالية الوثب الثلاثي لطلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة -جامعة كربلاء.

2- التعرف على تأثير الوحدات التعليمية وفق انموذج لوغان بوسائط متعددة في اداء فعالية الوثب الثلاثي للطلاب.

3- التعرف على أفضلية التأثير بالاختبارات البعدية بين المجموعتين التجريبية والضابطة أداء فعالية الوثب الثلاثي للطلاب.

2-إجراءات البحث: استخدم الباحثون المنهج التجريبي بأسلوب (المجموعتين المتكافئتين التجريبية والضابطة) لملائمته لطبيعة ومشكلة البحث.

2-2مجتمع وعينة البحث:

جدول (1) يبين النسب المئوية لعينات البحث

ت	العينة	المجتمع	العدد	النسبة المئوية
1	التجريبية	جامعة كربلاء/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	15	9.43%
2	الضابطة	جامعة كربلاء/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	15	9.43%
3	الاستطلاعية	جامعة كربلاء/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	10	6.28%

- تجانس العينة:

قبل البدء بتنفيذ الوحدات التعليمية وفق نموذج لوغان ومن أجل ضبط المتغيرات التي تؤثر في دقة نتائج البحث لجأ الباحثون للتحقق من تجانس عينة البحث في المتغيرات التي قد تؤثر في دقة النتائج، (العمر، الكتلة، الطول) وكما هو مبين في الجدول (2).

جدول (2) يبين تجانس افراد العينة في متغيرات (العمر، الطول، الكتلة)

القياسات	وحدة القياس	الوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
الطول	سم	172.267	172	5.650	0.142
الكتلة	كغم	70.400	70	4.149	0.289
العمر	سنة	19.833	20	1.117	-0.448

جميع قيم معامل الالتواء كانت معنوية مما يدل على تجانس العينة في المتغيرات أعلاه.

2-3 الوسائل والأدوات والأجهزة المستخدمة في البحث:

- المصادر والمراجع العربية والأجنبية.
- الملاحظة والتجريب.
- استمارة تقييم الأداء الفني.
- ساعة توقيت يدوية صينية الصنع عدد (1).
- جهاز حاسوب من نوع (LENOVA)
- حاسبة إلكترونية يدوية نوع (توشيبا) عدد (1).
- كاميرا تصوير 2.
- أقراص DVD من نوع (SKC) كورية الصنع عدد (6).
- شريط قياس.
- شريط لاصق.
- عرض.
- أدوات مكتبية مختلفة (أقلام، مسطرة، أدوات هندسية الخ).

2-4 اجراءات البحث الميدانية:

توصيف الاختبار اختبار الأداء الفني لفعالية الوثب الثلاثي:
قام الباحثون وبعد الاطلاع على المصادر العلمية والدراسات السابقة واجراء المقابلات العلمية مع ذوي الخبرة والاختصاص إضافة لخبرة السيدين المشرفين بتبني الاختبار الذي أعده محمد عدنان حسن وهو كالآتي:
اسم الاختبار: الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية.
الغرض منه: تقييم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية.
الأدوات اللازمة: مجال قانوني لفعالية الوثبة الثلاثية، شريط قياس، صافرة، استاند كاميرا، كاميرا تصوير فيديو بدقة عالية، استمارة تقييم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية.
الإجراءات: يقف الطالب على طريق الاقتراب في المسافة التي يفضلها وعند الإشارة يؤدي الطالب محاولة الوثبة الثلاثية وأثناء أداء المحاولة يقوم الباحثون بتصوير الأداء الفني لثلاث محاولات لكل طالب.

التسجيل: بعد الانتهاء من الاختبار والتصوير يقوم الباحثون بعرض محاولات أداء الطلاب على الخبراء وتقييم المحاولة الأفضل لكل طالب واعتماد نتائج تقييم الخبراء من خلال طبع هذا التصوير على قرص (DVD) وتوزيعه على السادة الخبراء المقيمين ممن تخصص في تقييم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية، إذ يرفق مع كل قرص (DVD) استمارة تقييم الأداء.

2-5 التجربة الاستطلاعية الخاصة بالأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية:

تعرف التجربة الاستطلاعية بانها " دراسة تجريبية أولية يقوم بها الباحثون على عينة صغيرة قبل قيامه ببحثه بهدف اختبار أساليب البحث وادواته" تعد التجربة الاستطلاعية من الخطوات المهمة في اجراء البحوث العلمية، اذ يحصل الباحثون من خلالها على معلومات وملاحظات كثيرة تخص تنفيذ إجراءات بحثه، لذا قام الباحثون بأجراء تجربته الاستطلاعية في يوم الاثنين المصادف (2026/2/2) على عينة من طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة كربلاء للعام الدراسي 2025-2026 وعددهم (10) طلاب من نفس مجتمع البحث وهم من خارج عينة البحث الرئيسية وكان الهدف منها:

- التعرف عدد الكاميرات للتصوير فمن خلال اجراء التجربة الاستطلاعية ورأي السيدين المشرفين ورأي بعض الخبراء من خلال المقابلة الشخصية تم تحديد كاميرتان للتصوير ذات دقة جيدة.

- تحديد الموقع المثالي لكاميرات التصوير وكان بعدها عن مجال الاقتراب (10م) وبارتفاع (165سم).

- معرفة الوقت المستغرق لأداء الاختبار.

- التعرف على الصعوبات التي قد تواجه الباحثون في مجريات عمله ووضع الحلول المناسبة لها.

- التأكد من صلاحية الأجهزة والأدوات المستخدمة.

- التأكد من كفاية فريق العمل المساعد.

- تحديد المسافة المناسبة بين لوحة الارتقاء ومنطقة الهبوط.

- استخراج الأسس العلمية للاختبارات (الصدق، الثبات، الموضوعية) من خلال إعادة الاختبار على نفس افراد عينة التجربة الاستطلاعية بعد أسبوع من اجراء الاختبار.

2-6 الاختبارات القبليّة:

إن الاختبارات "هي وسائل التقويم والقياس والتشخيص والتوجيه في المنهج والبرامج والخطط المختلفة لجميع المستويات والمراحل العمرية، فهي تقوم بدور مؤثر وتشير بوضوح إلى مدى التقدم والنجاح في تحقيق الأهداف الموضوعية".

وقبل البدء بإجراء الاختبارات قام الباحثون بإعطاء وحدة تعريفية بأسلوب المدرس المتبع بشرح الأداء الفني لفعالية الوثب الثلاثي لعينة البحث للمجموعتين الضابطة والتجريبية وذلك من أجل تمكين الطلاب من التعرف على الأداء المهاري ومرآطها وكيفية تأديته، بعدها تم إجراء الاختبار القبلي على عينة البحث للمجموعتين الضابطة والتجريبية في يوم الثلاثاء الموافق 2026/2/3 الساعة العاشرة صباحاً لاختبار أداء فعالية الوثب الثلاثي على ملعب ألعاب القوى (الملعب الخارجي) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة كربلاء وبوجود مدرس المادة وفريق العمل المساعد وبإشراف الباحثون.

2-7 تكافؤ مجموعتي البحث:

لغرض التأكد من تكافؤ المجموعتين في متغير البحث وهو أداء فعالية الوثب الثلاثي، قام الباحثون بإجراء التكافؤ بين المجموعتين باستخدام قانون (t) للعينات المستقلة، والجدول (3) يبين ذلك.

جدول (3) يبين التكافؤ في المتغيرات التابعة بين المجموعتين التجريبية والضابطة

الاختبارات	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (T) المحسوبة	قيمة sig	الدلالة
	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
الأداء الفني	3.967	0.611	3.867	0.640	0.438	0.665	غير معنوي

2-8 صياغة وتنفيذ الوحدات التعليمية وفق نموذج لوغان:

بعد الاطلاع على الكثير من المصادر والدراسات والمراجع العلمية ولخبرة الباحثون واستفادته من نتائج التجربة الاستطلاعية التي اجريت على وحدة تعليمية مختارة فضلا على الاطلاع على بعض الدراسات والبحوث، قام الباحثون بوضع الوحدات التعليمية بأنموذج لوغان للمجموعة التجريبية والمتضمنة (خمس مراحل) وبما يلائم موضوع وعينه البحث وموزعة على (8) وحدات تعليمية.

2-9 الاختبارات البعدية:

تم إجراء الاختبار البعدي على مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية لاختبار أداء فعالية الوثب الثلاثي للطلاب قيد البحث في العاشرة صباحا الموافق 2026/2/26، وقد حرص الباحثون على استخدام نفس الأدوات والظروف والزمان والمكان التي نفذ فيها الاختبار القبلي، وأيضا نفس فريق العمل المساعد، واستعمل الباحثون الخطوات نفسها في الاختبار القبلي في طريقة قياس وتقييم الأداء الفني الذي يحققه الطلاب في الاختبارات.

2-10 الوسائل الاحصائية: استخدم الباحثون الحقيبة الاحصائية SPSS وبالقوانين التالية:

- الوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- معامل الارتباط البسيط (بيرسون).
- اختبار T للعينات المترابطة.
- اختبار T للعينات المستقلة.

3- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

3-1 عرض نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة وتحليلها:

جدول (4) يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) وقيمة (sig.) ونوع

الدلالة لمتغيرات البحث في الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

الاختبارات	الاختبارات القبليّة		الاختبارات البعديّة		الفروق	انحراف الفروق	قيمة (T) المحسوبة	قيمة SIG	الدلالة
	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري					
الأداء الفني	3.867	0.640	6.800	0.621	2.933	0.563	20.189	0.000	معنوي

في اختبار الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية بالاختبار القبلي كان الوسط الحسابي (3.867) والانحراف المعياري (0.640) اما في الاختبار البعدي فكان الوسط الحسابي (6.800) وبانحراف معياري (0.621)، حيث ظهرت قيمة (t test) لعينتين مترابطتين (20.189) وقيمة (sig) هي (0.000) اما نوع الدلالة فكانت معنوي.

ومن خلال ما تم عرضه في جدول (4) من نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لمتغير البحث (الأداء الفني للوثب الثلاثي) وللمجموعة الضابطة يتبين ان جميع القيم كانت معنوية ولصالح الاختبار البعدي عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (14).

3-2 عرض نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية وتحليلها:

جدول (5) يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) وقيمة (sig.) ونوع

الدلالة لمتغيرات البحث في الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

الاختبارات	الاختبارات القبليّة		الاختبارات البعديّة		الفروق	انحراف الفروق	قيمة (T) المحسوبة	قيمة sig	الدلالة
	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري					
الأداء الفني	3.967	0.611	7.533	0.550	3.567	0.842	16.399	0.000	معنوي

في اختبار الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية بالاختبار القبلي كان الوسط الحسابي (3.967) والانحراف المعياري (0.611) اما في الاختبار البعدي فكان الوسط الحسابي (7.533) وانحراف معياري (0.550)، حيث ظهرت قيمة (t test) لعينتين مترابطتين (16.399) وقيمة (sig) هي (0.000) اما نوع الدلالة فكانت معنوي كما في الجدول (5)

ومن خلال ما تم عرضه في جدول (5) من نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لمتغير البحث (الوثبة الثلاثية) وللمجموعة التجريبية يتبين ان جميع القيم كانت معنوية ولصالح الاختبار البعدي عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (14).

3-3 عرض نتائج الاختبار البعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها:

جدول (6) يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) وقيمة (sig.) ونوع الدلالة لمتغيرات البحث في الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة والتجريبية

الاختبارات	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (T) المحسوبة	قيمة sig	الدلالة
	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
الأداء الفني	7.533	0.550	6.800	0.621	3.424	0.002	معنوي

أما الجدول (6) فيبين نتائج الاختبار البعدي لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة ونتائجهما في اختبار الاداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية، فكان الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (7.533) والانحراف المعياري (0.550) أما الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (6.800) والانحراف المعياري (0.621) أما قيمة (t test) فكانت (3.424) اما قيمة (sig) فكانت (0.002) أما نوع الدلالة فهي معنوي.

ومن خلال ما تم عرضه في جدول (6) من نتائج الاختبار البعدي لمتغير البحث (الوثبة الثلاثية) وللمجموعتين الضابطة والتجريبية يتبين أن جميع القيم كانت معنوية ولصالح المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (28).

3-4 مناقشة النتائج:

أظهرت نتائج الجدول (4) وجود تحسن لدى أفراد المجموعة الضابطة في الأداء الفني للوثبة الثلاثية، ويُعزى ذلك إلى اعتماد المدرس أسلوب النموذج الحي مع الشرح، وهو من الأساليب الفاعلة في المراحل الأولى من التعلم لما يوفره من تصور واضح للحركة ويساعد في بناء الأساس الحركي الصحيح.

أما نتائج الجدول (5) فقد بينت تفوقاً واضحاً للمجموعة التجريبية في الاختبار البعدي، ويعود هذا التطور إلى تطبيق نموذج لوغان المدعم بالوسائط المتعددة في الوحدات التعليمية. إذ أسهم دمج الوسائط البصرية والسمعية والحركية ضمن تسلسل تدريجي من السهل إلى الصعب في تعميق فهم الطلبة لمراحل الأداء الفني، خصوصاً أن الوثبة الثلاثية من المهارات المركبة التي تتطلب إدراكاً دقيقاً لتتابع مراحلها.

وقد تضمنت الوحدات التعليمية عروض فيديو مشروحة، وصوراً تحليلية، وتعليقات صوتية، ونماذج مقارنة، مما ساعد الطلبة على تحليل الأداء واكتشاف الأخطاء وفهم العلاقات الميكانيكية بين أجزاء المهارة. كما أن تنوع المثيرات التعليمية وتكرار المشاهدة والتطبيق أسهما في تثبيت الصورة الحركية الصحيحة وزيادة الاحتفاظ بالمعلومات مقارنة بالأساليب التقليدية.

كذلك ساعد عرض الأخطاء الشائعة وطرائق تصحيحها في تقليل تكرارها وتحسين دقة التنفيذ، الأمر الذي انعكس إيجاباً على المستوى الفني. ويتضح من ذلك أن البيئة التعليمية المنظمة وواضحة الأهداف التي وفرها نموذج لوغان كان لها الدور الأكبر في تحقيق فروق معنوية لصالح المجموعة التجريبية، مما دعم فرضيات البحث.

استناداً إلى ما تم عرضه وتحليله في هذا الفصل، يتضح أن توظيف نموذج لوغان المدعم بالوسائط المتعددة وقرّ بيئة تعليمية غنية ومتنوعة من حيث الطرائق والوسائل والأدوات المستخدمة، فضلاً عن مرونته في توظيف أساليب تدريسية متعددة تتلاءم مع طبيعة المهارة ومتطلبات المتعلمين. وقد أتاح هذا التنوع للمجموعة التجريبية فرصاً أوسع للتفاعل الإيجابي والمشاركة الفاعلة، وأسهم في تعزيز دافعيتهم نحو التعلم من خلال الاعتماد على مثيرات سمعية وبصرية متعددة ضمن محتوى المنهج، الأمر الذي انعكس بصورة مباشرة على تطور مستواهم الفني في فعالية الوثبة الثلاثية.

كما يمكن تفسير الفروق بين المجموعتين بكون أفراد المجموعة التجريبية خضعوا لمواقف تعليمية اتسمت بالتنظيم ووضوح الأهداف، إذ تم تحديد ما يُنتظر من الطالب تحقيقه بدقة ضمن إطار تعليمي محدد المعالم، بخلاف ما هو سائد في الوحدات التقليدية التي طُبقت على المجموعة

الضابطة. إن وضوح الغايات التعليمية وربطها بمستويات أداء محددة يمنح العملية التعليمية معنى أعمق ويزيد من فاعليتها، وهو ما أكدته الأدبيات التربوية التي تشير إلى أن تحديد الأهداف بصيغة سلوكية واضحة يسهم في تحسين نتائج التعلم. وعليه، يمكن القول إن هذا التنظيم المنهجي والوضوح في بناء المواقف التعليمية كان لهما دور حاسم في تحقيق التفوق لصالح المجموعة التجريبية، وأسهما في دعم الفروض التي انطلق منها البحث، وهو ما تثبته النتائج التي تم تحليلها ومناقشتها في هذا الفصل.

4-الاستنتاجات والتوصيات:

4-1الاستنتاجات:

- 1-ان لأنموذج لوغان بوسائط متعددة والالية المتبعة في التدريس كان لهما الأثر الواضح في تطوير أداء فعالية الوثب الثلاثي للطلاب.
- 2-تفوق افراد المجموعة التجريبية (انموذج لوغان بوسائط متعددة) على افراد المجموعة الضابطة (الالية المتبعة) في أداء فعالية الوثب الثلاثي للطلاب.

4-2التوصيات:

- 1-اعتماد أنموذج لوغان بوسائط متعددة في تدريس فعاليات ألعاب القوى، وخاصة المهارات المركبة التي تتطلب فهماً ميكانيكياً عميقاً مثل الوثبة الثلاثية.
- 2-تدريب المدرسين على استخدام تقنيات الوسائط المتعددة وتوظيفها في تحليل الأداء وتقديم التغذية الراجعة، لما لها من أثر مباشر في رفع جودة التعلم.

المصادر

- يوسف قطامي وآخرون: تصميم التدريس، ط3، عمان، دار الفكر العربي، 2008.
- لؤي الزغبى: الوسائط المتعددة، الجامعة الافتراضية السورية، الجمهورية السورية 2020.
- وجيه محجوب: البحث العلمي ومناهجه، بغداد، دار الكتب للطباعة والنشر، 2002.
- محمد عدنان حسن: تأثير منهج مستند على بيانات تعليمية متنوعة في التحصيل المعرفي وتعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية للطلاب، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة_ جامعة بابل، 2022.
- نوري إبراهيم الشوك ورافع صالح فتحي الكبيسي: دليل الباحثون لكتابة الأبحاث في التربية الرياضية، بغداد مطبعة الشهيد 2004.
- قيس ناجي عبد الجبار وبسطويسي احمد: الاختبارات والقياس ومبادئ الإحصاء في المجال الرياضي، جامعة بغداد، مطبعة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، 1987.
- كمال عبد الحميد ومحمد صبحي حسانين: اللياقة ومكوناتها، الأسس النظرية، الإعداد البدني، طرق القياس، ط1، القاهرة، دار الفكر العربي، 1997.
- محمد يوسف الشيخ: التعلم الحركي، القاهرة، مطبعة دار المعارف، 1984.
- قاسم المندلاوي وآخرون: الاسس التدريبية لفعاليات العاب القوى، العراق، جامعة بغداد، 1990.
- محمد سلمان فياض وآخرون. طرائق التدريس الفعال، ط1، عمان: دار صفاء للطباعة والنشر والتوزيع، 2011،
- محمود داود الربيعي وسعيد صالح احمد امين: طرائق التدريس التربية الرياضية واساليبها، ط1، بيروت، دار الكتب العلمية، 2011.
- ماجدة السيد عبید: الوسائل التعليمية وانتاجها للعاديين وذو الاحتياجات الخاصة، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2011.
- نبيل محمود شاکر: معالم الحركة الرياضية والنفسية والمعرفية، ط1، العراق، مطبعة المنتبي، 2005.
- مرتضى علي شعلان: تأثير استراتيجيات التعليم المتمازي في التحصيل المعرفي والاداء الفني والانجاز لرفعة الخطف لطلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، رسالة ماجستير غير منشوره، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة كربلاء، 2017.
- فرات جبار سعد الله: مفاهيم عامة في التعلم الحركي، ط 1، دار الفكر العربي، جامعة ديالى، مطبعة المنتبي، 2007.
- Hofstetter، Fred: Multimedia Literacy، New York، Megraw – Hill، 1995.
- Schmidt and Weisberg: Motor Learning and performance Horman Kents، 2000.