

4-15-2015

Análisis de la novela mejicana "Como agua para chocolate" de Laura Esquivel Trabajo de investigación elaborado por:

Mithal Ahmed

Follow this and additional works at: <https://alustath.uobaghdad.edu.iq/journal>

Recommended Citation

Ahmed, Mithal (2015) "Análisis de la novela mejicana "Como agua para chocolate" de Laura Esquivel Trabajo de investigación elaborado por:," *Alustath Journal for Human and Social Sciences*: Vol. 212: Iss. 2, Article 7.

DOI: 10.36473/ujhss.v212i2.1374

Available at: <https://alustath.uobaghdad.edu.iq/journal/vol212/iss2/7>

This Article is brought to you for free and open access by Alustath Journal for Human and Social Sciences. It has been accepted for inclusion in Alustath Journal for Human and Social Sciences by an authorized editor of Alustath Journal for Human and Social Sciences.

Análisis de la novela mejicana
"Como agua para chocolate" de Laura Esquivel
Trabajo de investigación elaborado por:

Mithal Ahmad Abd

Facultad de lengua
Departamento de español

Abstract:

The advantage of literature in general , whether Spanish literature or world literature there is a lot of literary figures giant that managed its continuing work that leaves lasting impression and clear in all fields of literary world throughout history , and among these writers that we can remind the writer of Mexican (Laura Esquivel) which placed touches to a clear and precise in literature through her famous novel (like water for chocolate) (como agua para chocolate), this study is about it. The novel (like water for chocolate) (como agua para chocolate) is one of the interesting stories which owe their inspiration that has big reputation. Troy this novel sense of delicate little girl (Teta) and is one of the main characters that revolve about the events of this novel , since they see own eyes how her boyfriend (Pedro) marries her sister (Rosaora) , at which time they should continue to work in the kitchen , as they must respect the traditions that were prevalent at the time, and which states that the girl should remain micro without marriage to help her mother with the housework . It is worth mentioning that the title of this novel is such a famous dealt with the population in the countries of Latin America, especially in Mexico. I was in search of this novel analysis includes everything virtual and mystical, particularly those relating to social conditions that prevailed in these periods. The research found that this novel and by a lot of critics and researchers is one of the gems of literary, both at the local level or the global level as it mix between what is worldly and what is supernatural through addressed to the reality of the magician to those social structure prevailing at the time. Critics have puzzled researchers if they are to start the classification of this novel, some of whom felt that it is one of the historical works , because it has proceeded to collect a lot of customs and traditions in that period . Some of them promise a romantic work, as it recounts the life and the difficulties of the fairer sex, and exposed him to the difficulties and tragedy, especially women who work as they devote their lives to work in the kitchen. Some of them promise one wrote for cooking, because it contains a lot of recipes magic own kitchen.

INTRODUCCIÓN

La literatura tanto la española como la literatura internacional tiene muchas de las figuras y de las obras literarias que dejaron una huella tan profunda y tan nítida en el terreno literario en general, entre los cuales podemos mencionar la famosa novela "Como agua para chocolate" de la escritora mejicana Laura Esquivel, sobre la misma obra gira mi trabajo de investigación.

Como Agua para Chocolate de Laura Esquivel es una novela se caracteriza por ser magnífica por su fama internacional y por el éxito que logró sin par a nivel universal. La misma cuenta la sensibilidad y romanticismo de Tita, la menor de las tres hermanas que verá como su amado Pedro se casa con su hermana Rosaura, mientras ella tendrá que ocuparse de la cocina y de su madre, Mama Elena, al respetar la tradición de que la hija menor tendrá que permanecer soltera al lado de su progenitora.

En este caso investigué yo a través de la misma obra casi todo lo explícito y lo implícito, teniendo en cuenta los momentos más importantes y más destacados de la novela que es una joya literaria según las opiniones de muchos escritores y críticos a nivel español como a nivel mundial que hablaron y escribieron sobre todos los detalles suyos, criticándola pero de una forma tan positiva, ya que se caracterizó por el uso de la realidad mágica reuniendo lo sobrenatural con lo profano.

Tuve, al mismo tiempo, en cuenta los aspectos que tienen mucho que ver con la obra, como por ejemplo la literatura mexicana, y los distintos contextos del lugar. Para ir relacionando los momentos y poder conocer más sobre el tema a analizar. Por esa maravillosa obra los críticos estaban

perplejos en cómo se puede ser clasificada, es una obra histórica?, ya que registra y recoge la mayor parte de las costumbres y las tradiciones mejicanas que había en aquel entonces, o es una obra romántica?, puesto que fue narrada a un estilo femenino en un lugar casi asignado, en toda la amplitud de la palabra, a las mujeres que es la cocina, o es un libro dedicado a recetas de comida?. Es un libro perfecto y maravillosa por lo que tiene de magia, fantasía y placer respecto a la comida.

De igual manera, es muy importante mencionar aquí que mi trabajo de investigación consta de dos partes primordiales que son: la primera parte es sobre una introducción a la literatura mejicana, y una pequeña reseña sobre la vida de la escritora mejicana Laura Esquivel. Mientras la segunda parte se trata de analizar detalladamente la famosa obra de Laura que es "Como agua para chocolate".

Al final, podemos decir que la literatura, cualquier literatura tanto a nivel local, nacional como a nivel universal tiene una serie de términos, refranes, dichos, proverbios y propias expresiones a los cuales les da un significado especial, como en nuestro caso, es decir, la novela "Como agua para chocolate" que, sinceramente, es un dicho famoso mejicano que tiene su propio significado que se usa con frecuencia en los países de América latina, sobre todo en México. Por lo tanto, podemos asegurar que para leer y luego comprender lo que contiene una obra literaria se necesita estudiarla cuidadosamente para reconocer los aspectos literarios y otros que la forman y para transmitirla al público y a la gente común de una forma tan clara carece de ninguna ambigüedad.

PRIMERA PARTE:

I.1. introducción a la literatura mejicana

Al comienzo es muy importante en esa investigación dar una pequeña reseña sobre la literatura mejicana, su historia, su evolución y sus autores más renombres, por lo tanto, podemos decir que la literatura de México tiene sus antecedentes en las literaturas de los pueblos indígenas de Mesoamérica. Sin embargo, con la llegada de los españoles, se dio un proceso de mestizaje que luego dio paso a una época de criollización de la literatura producida en la Nueva España. El mestizaje de la literatura novohispana es evidente en la incorporación de numerosos términos de uso corriente en el habla local del virreinato. Durante la época del virreinato, Nueva España albergó a escritores barrocos como Bernardo de Balbuena, Carlos de Sigüenza y Góngora, Juan Ruiz de Alarcón y Sor Juana Inés de la Cruz, El Fénix de América.

Cuando se acercó el fin del régimen colonial, en Nueva España nacieron figuras muy importantes como por ejemplo José Joaquín Fernández de Lizardi, cuya obra es supuesta como lema de la picaresca mexicana. Ya como nación soberana, la propia inseguridad política durante el siglo XIX auxilió no sólo en la literatura, sino en todas las actividades artísticas en México. Hacia la segunda mitad de ese siglo, la literatura mexicana comienza a resurgir, con obras como los mexicanos pintados por sí mismos, libro costumbrista. Hacia el final del siglo, durante el Porfiriano, los escritores mexicanos se inclinaron hacia las tendencias dominantes de la época¹. Destacan la pléyade de poetas modernistas como Amado Nervio y Manuel Gutiérrez Nájera. Una vez concluido el conflicto civil, el tema de

la Revolución apareció como tema en novelas, cuentos y obras teatrales. Esta tendencia sería antecedente del florecimiento de una literatura nacionalista, que tomó cuerpo en la obra de escritores como Rosario Castellanos o Juan Rulfo. También aparece en escena una literatura de corte indigenista, que pretende retratar el pensamiento y la vida de los pueblos indígenas de México, aunque irónicamente, ninguno de los autores fuera indígena. Entre ellos hay que señalar a Miguel Ángel Menéndez Reyes a Ricardo Pozas y a Francisco Rojas González.

De modo alterno a estas corrientes dominantes, se desarrollaron en el país otros movimientos menos conocidos por estar fuera del foco principal. Entre los cuales hay que señalar a los estridentitos (década de 1920), como Árqueles Vela y Manuel Maples Arce. Otro literario de relevancia para la historia literatura del país lo constituyó el grupo de Los Contemporáneos (década de 1930), que agrupaba a figuras como el periodista Salvador Novo y los poetas Xavier Villaurrutia y José Gorostiza. Ya hacia la segunda mitad del siglo XX, la literatura mexicana se había diversificado en temáticas, estilos y géneros. En 1990, Octavio Paz se convirtió en el único mexicano hasta la fecha que ha ganado el Premio Nobel de Literatura.

Aquí es muy importante mencionar los nombres de los escritores literarios mejicanos que participaron de una manera u otra en construir la literatura mejicana, dejando, al mismo tiempo, una huella tan magnífica en el terreno literario, entre los cuales podemos mencionar: Escritores del México independiente (Siglo XIX), durante el siglo XIX hubo tres grandes corrientes literarias: el romanticismo, el realismo-naturalismo y el modernismo. Los escritores románticos se agruparon en torno a dos

asociaciones, la Academia de Letrán, fundada en 1836 (José María Lacunza, Guillermo Prieto, Manuel Carpio, Andrés Quintana Roo, José Joaquín Pesado, Ignacio Rodríguez Galván, Ignacio Ramírez) y el Liceo Hidalgo, fundado en 1850 (Ignacio Manuel Altamirano, Manuel Acuña, Manuel M. Flores).

Más tarde, durante el auge del positivismo el gusto estético cambió. Entre los escritores mexicanos realistas y naturalistas tenemos a Luis G. Inclán, Rafael Delgado, Emilio Rabasa, José Tomás de Cuellar, Federico Gamboa y Ángel de Campo.

Dentro de la corriente modernista, revolución literaria originaria de América Latina, hubo numerosas innovaciones métricas y de rima y principalmente, hallazgos simbólicos. Entre 1895 y 1910 México se volvió un núcleo de actividad modernista, entre los escritores tenemos a Gutiérrez Nájera, González Martínez, Díaz Mirón y Amado Nervio.

Respecto a los novelistas y cuentistas, mencionamos: Justo Sierra O'Reilly, Florencio María del Castillo, Ignacio Manuel Altamirano. Y en torno a los poetas mejicanos mencionamos: Manuel Acuña, Salvador Díaz Mirón, Juan de Dios Piza, Enrique González Martínez, Manuel Gutiérrez Nájera².

I.2. Acerca de la vida de la escritora Laura Esquivel en general

Nuestra famosa escritora, Laura Esquivel, ha nacido en México en 1950. Cursó estudios de educadora, así como de teatro y creación dramática, y se especializó en teatro infantil, siendo cofundadora del Taller de Teatro y Literatura Infantil, adscrito a la Secretaría de Educación Pública.

Entre 1979 y 1980 escribió programas infantiles para la cadena cultural de la televisión mexicana y, en 1983, fundó el Centro de Invención Permanente, integrado por talleres artísticos para niños, asumiendo su dirección técnica.

Ese mismo año Laura Esquivel se introdujo en la creación de guiones cinematográficos, debutando en 1985 con el guión de la película *Chido One, el Tacos de Oro*, nominada por su argumento para el premio Ariel de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de México. En 1987 su obra de teatro infantil *Viaje a la isla de Kolitas* obtuvo una acogida muy favorable, manteniéndose en cartel durante un año en la capital mexicana³.

En 1989 obtuvo un gran éxito con la novela *Como agua para chocolate*, que fue llevada al cine por el director Alfonso Arao, partiendo del guión escrito por la propia Laura Esquivel. El relato de una historia de amor desde los fogones de una cocina conquistó al público y a la crítica que habló, no ya de realismo mágico, sino de la magia de la literatura o la literatura mágica al referirse a esta obra. Se realizaron traducciones a decenas de idiomas y, en 1994, la novela recibió el Premio American Bookseller Book of the Year en Estados Unidos.

Su segunda novela, *La ley del amor*, apareció en 1994. Aquellas primeras ideas que apuntara en la obra que le dio fama, *Como agua para chocolate*, vuelven a aparecer en *Íntimas succulencias* (1998), una recopilación de cuentos que acompañan a recetas de cocina, donde la autora insiste en su máxima de que "Uno es lo que se come, con quién lo come y cómo lo come".

Le siguieron *Estrellita marinera* (1999), *El libro de las emociones* (2000) y *Tan veloz como el deseo* (2001). En esta última el amor, con la figura de su padre como eje central del argumento, es otra vez el tema principal de la obra⁴.

SEGUNDA PARTE:

II.1. Análisis de la novela mejicana "Como agua para chocolate"

Es una novela que trata de un libro de recetas de cocinas donde la narradora (Esperanza) cuenta las vivencias de sus antepasados más recientes y más concretamente la de su ti abuela (Tita) que es la autora del libro de recetas de cocina.

Como agua para chocolate es una novela escrita por Laura Esquivel, publicada en 1989, que trata acerca de la vida de una mujer (Tita), sus amoríos y la relación de esta con su familia, todo relacionado con la importancia de la cocina y las recetas típicas mexicanas de la época en que está ambientada su vida. En la novela se puede apreciar un estilo particular, en el que se emplea un realismo mágico con el fin de combinar lo sobrenatural con lo mundano. Fue incluida en la lista de las 100 mejores novelas en español del siglo XX del periódico español «El Mundo»⁵.

II.2. Argumento de la obra

La historia empieza en Coahuila. Está ambientada en la época de la Revolución mexicana. Tita es la menor de tres hermanas. En su familia existe la costumbre de que la hija menor no debe casarse; sino que debe hacerse cargo de su madre⁶. La conjugación comienza a complicarse cuando Tita se enamora de un joven llamado Pedro Mizques, lo cual es inaceptable para las costumbres de la familia de Tita, integrada por su madre "Mamá Elena" y sus dos hermanas: Rosaura y Gertrudis. De esta

forma se le prohíbe a Tita relacionarse con cualquier hombre, incluyendo Pedro, su novio de la niñez. Pedro eventualmente pide en matrimonio a Tita, acción que importuna a Mamá Elena; finalmente esta encuentra una "solución": pide en matrimonio a Rosaura, hermana mayor de Tita, para casarse con él y hacerle olvidar, según Mamá Elena, su obsesión por Tita. Pedro acepta escondiendo un ardid: casarse con Rosaura para estar cerca de Tita. Todo el relato utiliza la gastronomía mexicana como nexo de unión y metáfora de los sentimientos de los personajes; así las cebollas serán el motivo de lágrimas, las codornices negras de fe, los pétalos de rosa despertarán pasiones incontrolables. Cada capítulo inicia con una receta, la primera presentada por la sobrina-nieta de Tita, quién es la que relata la historia.

II.3. Personajes principales y secundarios de la obra

Notamos claramente en esa novela que hay muchos personajes y figuras literarias, entre los cuales podemos mencionar los siguientes:

Tita: Tita es el personaje principal e hija menor. Su familia ha mantenido la tradición obligatoria a la menor de las hijas a renunciar al amor y dedicarse por completo a cuidar de sus padres. Tita siempre muestra mucha rabia a acatar esa costumbre, enfrentándose su madre, la estricta Mamá Elena, con tal de poder vivir su amor con Pedro⁷. Una de las características más notables de Tita, es su fuerte conexión con la cocina. Es una excelente cocinera, y más que eso, llega a tener un fuerte vínculo con lo que cocina y para quien, provocando que quien pruebe lo que ella prepara sienta desde una indescriptible tristeza, hasta un enorme y ardiente deseo.

Pedro: Pedro conoce a Tita en una reunión social y queda inmediatamente prendado de ella. Al saber de la regla familiar de que la hija menor no se debe casar, pide en matrimonio a la hermana mayor de Tita; Rosaura, esto con el único fin de poder estar cerca de Tita su verdadero amor.

Mamá Elena: La madre de Tita. De arraigadas costumbres, es muy severa con sus hijas, especialmente con Tita, quien constantemente tiene peleas, al principio por rebelarse con la manera de coser; hasta oponerse al idea de tener que renunciar al amor de Pedro por seguir al pie de la letra una tradición.

Rosaura: Hermana mayor de Tita. A diferencia de Tita, ella no encuentra ningún placer en la cocina. Al casarse con Pedro ella sabía perfectamente que no lo hacía por amor, más adelante, al nacer su hija Esperanza (su

única hija tras la muerte de Roberto, su primogénito), intenta que ella continúe la tradición y no se case para hacerse cargo de ella.

Gertrudis: La hermana de en medio. Su personaje toma importancia, tras comer unas Codornices en Pétalos de Rosa que prepara Tita. El platillo saca de ella los más ardientes deseos que trata de aplacar con un baño de agua helada; pero su aroma llega hasta un soldado de la revolución que cabalga hasta ella y la secuestra. Ella por un tiempo vive con él; trabaja en un prostíbulo y finalmente entra al conflicto armado donde llega ser nombrada General.

Nacha: La cocinera de la familia. Ella trata a Tita como a su propia hija. Le enseña las bondades de la cocina y es la persona que más la trata de consolar cuando Pedro se compromete con Rosaura. Al igual que Tita, ella perdió a un gran amor por culpa de Mamá Elena.

John Brown: Doctor viudo y con un hijo. Conoce a Tita, cuando ella está pasando por una terrible depresión por la muerte de su sobrino. Él se enamora profundamente de ella y le cuenta algunas de sus teorías, desarrolladas a partir de los conocimientos que le dejó su abuela, una mujer indígena que era conocida por la familia como "La Kikapú", haciendo referencia a su grupo étnico.

Chencha: Sirvienta del rancho, es muy alegre. Estuvo con ellas desde siempre. Se casó con su primer novio. Es la más joven de las cocineras y es violada por unos bandoleros.

Esperanza: Es la hija de Rosaura y Pedro, con ella gracias a Tita no se cumple la tradición y se casa con el hijo de John. Muy parecida de Tita. Esposa de Alex.

Juan Alejandro: Hombre de batalla. Además fue el que atraído por su pasión fue en busca de Gertrudis y la tomo totalmente desnuda.

Treviño: Era guardaespaldas y agente de Gertrudis. Amaba a ésta.

Paquita Lobo: Vecina de la familia De la Garza.

Alex Brown: Hijo de John Brown. Esposo de Esperanza, que saca un doctorado y se va con ella a los Estados Unidos.

Don Pascual: Padre de Pedro Mizques. Y **Padre Ignacio**: Párroco del pueblo⁸.

Pulque: Perro del rancho.

Mary: Tía de John. Es sorda y solo sabe leer los labios en inglés.

Roberto: Hijo de Pedro y Rosaura. Muere en San Antonio, Texas, de una neumonitis⁹.

II.4. tema de la novela

El tema principal de esa novela es una mezcla entre el amor prohibido, la infidelidad, el poder en diferentes manifestaciones (respeto, sumisión y obediencia, dependencia, poder matriarcal, mujer objeto), la lucha por la libertad, la maternidad, la crueldad, el erotismo, la muerte, las costumbres, el peso de la tradición, la guerra civil, la violencia, la comida, las relaciones familiares, etc. La originalidad radica en la combinación, en el tratamiento y la superposición de escenas de gran realismo y otras fantásticas.

En cuanto a los símbolos, puede decirse que cada comida representa un estado de ánimo diferente o un sentimiento (por ejemplo "codornices en pétalos de rosas" representa la pasión erótica); cada mujer de la familia De la Garza asume una postura clara ante el poder; Pedro y John representan dos clases de hombres diferentes; el fuego y el calor simbolizan la pasión, los sentimientos, el amor; el libro de Carreño es símbolo de decencia y tradición.

II.5. El estilo

En cuanto al estilo literario de esa novela podemos decir que es caracterizado por la sencillez y la elegancia, ya que una mayor peculiaridad de ese maravilloso libro, es que está formado por recetas de comida. Cada capítulo inicia con una receta que es diferente de la otra.

Y también, porque esa novela es considerada como un diario, por lo que sigue un orden cronológico. El diario había sido escrito por Tita, la protagonista del libro, y la que lo estaba leyendo era Esperanza, Tita era su tía abuela. Por lo tanto aunque en realidad la narradora sería Tita, ya que es

su historia y su diario, en cierto modo se podría decir que la que lo narra es Esperanza puesto que es ella la que lo está leyendo.

En esa novela la autora da un perfecto ejemplo que demuestra lo importante que es para ella el honor en la familia: *“Mamá Elena estuvo a punto de morir cuando se enteró... que Gertrudis estaba trabajando en un burdel en la frontera. Prohibió volver a mencionar el nombre de su hija y mandó quemar sus fotos y acta de nacimiento”* (página 55).

Como agua para chocolate es una novela romántica que atrapa al lector desde el comienzo, brindando la clásica historia del amor prohibido, pero de una manera muy original, relacionándolo todo con la comida como lo suponen los verbos “despellejar” y “prensar”.

CONCLUSIÓN

Laura Esquivel (México, 1950), guionista cinematográfica, se introdujo en la literatura con notable éxito con la novela Como agua para chocolate (1989), a la que siguió La ley del amor (1995), presentada como «la primera novela multimedia de la historia». Ha recopilado sus Artículos sobre cocina en íntimas secuencias.

Esta obra se desarrolla alrededor del romance ente Tita y Pedro. Ellos se conocían desde los 13 años aproximadamente, se enamoraron desde la primera vez que se vieron, pero su amor se vio frustrado por Mamá Elena ya que ella exigía que su hija menor, Tita, la cuidara hasta la muerte, por lo cual Pedro decide casarse con su hermana y así estar juntos, pero separados.

La estructura de la novela consiste en una estructura externa que se divide en 12 capítulos cada uno representa un mes el cual posee una receta y a partir de estas se da pie a la historia. Dentro de las recetas se puede apreciar una estructura interna parecida al de una receta normal que posee etapas o pasos como se ve en el capítulo “Pastel Chabela” que contiene: la manera de hacer, relleno y cantidades para el fondant. En cada paso se puede apreciar un cambio en la historia de aquel capítulo.

El lenguaje de la obra es muy acorde a la época (entre 1970 y 1980) ya que no ocupa modismo. Es culto formal con excepción en Chenchá y criados en general que es marginal.

La figura clave, según mi opinión, aunque esa novela está llena de personajes, es la madre Mamá Elena es la madre de tres hijas. Ella es una

mujer muy fuerte y valiente eso lo demuestra cuando vienen a saquear su casa y ella se interpone ante los revolucionarios además nunca escondía lo que pensaba. Mamá Elena representa la figura masculina en la casa y las normas de la sociedad, ya que la represión que ejercía sobre Tita era la mismo que se veía en la sociedad en donde muchas cosas eran dirigidas por el Manual de Carreño. Mamá Elena es una mujer inflexible y dominante. Al crecer sus hijas, ella quiere seguir dominándolas, a pesar de que ya son seres individuales y libres de pensamiento. Se puede decir que la figura de Mamá Elena persigue a Tita como un fantasma, es tan fuerte el control que impuso que las hijas se sienten observada por ella aunque está muerta y sienten miedo de que sean castigadas, a pesar de ser “mala” irradiaba seguridad por lo cual Tita nunca escapó ya que pensaba inconscientemente que tal vez la necesitaría, solo al final se dio cuenta que nada podía ser peor de lo que le estaba haciendo.

Respecto al significado de el refrán mejicano “Como agua para chocolate” que es el mismo título de la obra, podemos decir que ese fantástico refrán es una expresión popular en la lengua española que significa estar colérico. Se fundamenta en que para hacer chocolate el agua debe estar hirviendo y cuando una persona está con rabia está furiosa, colérica, se siente hirviendo. Esa frase se usa cuando alguien se quiere referir a que esa persona u otra está muy enojada. Por ejemplo: 1. "estoy como agua para chocolate" = estoy muy molesta/ enojada. 2. "ella se puso como agua para chocolate" = Ella se molestó/enojó mucho. El enlace con la frase se refiere a que para hacer chocolate tradicional (con pastilla), es necesario tener una porción de agua a punto de ebullición para poder disolver la bola o pastilla de chocolate vertida en ella. Pues, por una parte, podemos decir que el uso de chocolate aquí en la obra de Laura resultó por

la importancia alimenticia de chocolate que recientemente los científicos y los médicos descubrieron tras varias investigaciones que realizaron en ese terreno que ese tipo es muy importante al cuerpo humano por las varios beneficios y varias protecciones que inmuniza al cuerpo contra muchas enfermedades crónicas entre las cuales es la enfermedad letal del cáncer. Pues el chocolate es como una nutrición saludable respecto al cuerpo humano. Pero, por otra parte, creo y según el análisis que hice yo a esa magnífica obra que eso no tiene nada que ver con la importancia nutritiva de chocolate al cuerpo del ser humano, sino lo que resultó en esa obra es un refrán mejicano que se refiere a la furia, y como sabemos bien que los refranes se dicen pero nunca se comparan.

De igual manera, la obra "Como agua para chocolate" es una de las mejores novelas de su época y sigue aún, que por el gran éxito que logró a nivel local y a nivel internacional fue llevada al cine para ser interpretada para que sus hechos divertidos y melancólicos fueran transmitidos a todo el mundo con mayor claridad y sencillez.

Como investigadora creo que desde mi Punto de vista que en esta maravillosa novela se ve un romance fallido entre los dos personajes principales que son Pedro y Tita, gracias a la oposición de Mamá Elena, por lo cual se casa Rosaura y Pedro, con lo que Pedro tenía el propósito de estar cerca de su amadita Tita.

A través de mi profunda investigación acerca de esa novela, puedo decir, sinceramente, que me gustaría muchísimo esta novela, puesto que mantiene la atención del lector con sus minuciosos detalles y descripciones, de sensaciones, olores, lugares, etc. Se puede decir que es una novela muy entretenida. La trama es muy original y realista de acuerdo a la época en

que vivían. No está ausente de su realidad histórica ya que incorporaban sus conflictos internos como la revolución mejicana que se veía activo en los personajes¹⁰.

Otra cosa muy importante es que era magnifico lo que mostraban en la novela que fue la liberación femenina de la mujer siendo Tita la personificación de las miles de mujeres que en esa época se querían independizar, Mamá Elena llegaría a ser la figura masculina del hogar supliendo a un marido ausente y su hermana Gertrudis seria todo lo contrario la mujer que todos querían ser, independiente de hacer lo que quiere como general, en este caso, pero al mismo tiempo puede tener una familia y amar un hombre. Otra representación de la libertad de la mujer sería la luz interna que cada una llevaba adentro.

Puedo decir como investigadora que esa es una novela con un poder de convencimiento impresionante, ya que convence fervientemente que Tita no tuvo ninguna otra opción que acatar las órdenes y que Pedro tampoco podía rebelarse y escaparse con ella, lo cual pudo ser posible. En todo momento convencía al lector de lo fantástica que eran las comidas y todo el poder que contenían, mostrando a Tita como una bruja y sus ingredientes pociones mágicas.

En conclusión se puede decir que “como agua para chocolate” es una novela muy entretenida con personajes fantásticos y magníficos, los cuales demuestran un concepto mucho más profundo de lo que muestran.

Bibliografía

- 1) D. TERRELL, Tracy, Magdalena Andrade y otros, *Dos mundos*, McGraw-Hill Collage, Estados Unidos, 1997.
- 2) ESQUIVEL, Laura, *Como agua para chocolate*, 19 ed. México D.F.: Planeta, 1993.
- 3) ESQUIVEL, Laura, *La ley del amor*. México, Grijalbo, 1995, pag.10.
- 4) NARANJO, Carmen, *Mujer y cultura*. 2da ed., San José: EDUCA, 1990.

- 5) USANDIZAGA, Helena, *La palabra recuperada–Mitos prehispánicos en la literatura latinoamericana*. Madrid, Iberoamericana, 2006.
- 6) VIRGILLO, Carmelo, L. Teresa Valdivieso y Edward H. Fiemen, *Aproximaciones literarias al estudio de la literatura hispánica*, Estados Unidos, 2003.

Sitios de internet

- 1) C:\Users\intel\Desktop\chocolate\Biografia de Laura Esquivel.htm.
(Fecha de consulta es 2 de mayo de 2013)

- 2) C:\Users\intel\Desktop\chocolate\Como agua para chocolate (novela) - Wiki pedía, la enciclosed.htm. (Fecha de consulta es 10 de mayo de 2013)