وزارة
التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية الاساسية

مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية

مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية

للعلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية

Misan Journal For Academic Studies
Humanits, Social and applied Sciences

ISSN (Print) 1994-697X

(Online)-2706-722X

المجلد 24 العدد 57 اذار 2026

24 vol 57 Issue 2026 Mar

MISAN JOURNAL FOR ACADEMIC STUDIES
HUMANITS, SOCIAL AND APPLIED SCIENCES
VOLE 24 ISSUE 57 MAR,2026

MJAS

مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية
العلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية
كلية التربية الاساسية/ جامعة ميسان

المجلد 24 العدد 57 اذار2026

VOLE 24 SSUE57 MAR,2026

رقم الايداع في المكتبة الوطنية العراقية1326 لسنه2009

journal.m.academy@uomisan.edu.iq
https://www.misan-jas.com/index.php/ojs
https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/298

MISAN JOURNAL FOR ACADEMIC STUDIES
HUMANITS, SOCIAL AND APPLIED SCIENCES
VOLE 24 ISSUE 57 MAR,2026
MJAS

الصفحة	فهرس البحوث	ت
9 - 1	Caries Experience and Salivary Heat Shock Proteins in Children: A Study in Humid Iraqi Marshlands Haneen Najim Abed Ban Sahib Diab	1
21 - 10	The Role of Deontic Modality in Constructing Dystopian Fiction: A Cognitive Stylistic Analysis of Orwell's 1984 [1]Salim Khulaif Saad, Mohammad Qasim Zaboon , Samir Talib Dawood	2
36 - 22	The Metaphorical Conceptualization of Political Closure in Post-2021 Iraqi Elections: Newspaper Headlines and Cartoons as a Case Study Khalid Wahaab Jabber	3
47 - 37	Landslide Susceptibility Modeling for Quarries Sites in Northeastern Missan: Using Fuzzy Logic Method Zahraa R. Fakher	4
65 - 48	Phenotypic and molecular investigation of biofilm formation of Enterobacter cloacae causing urinary tract infections Furqan Jabal Kadhim Mithal K. A. Al-Hassani	5
74 - 66	Analysis of General French Language Question Papers for the Third Intermediate Grade in Iraq Based on Bloom's Taxonomy Dijla Abbood Shareef Al-Turfi	6
84 - 75	Phenotypic study of bacteria isolated from patients with prostatitis Zahraa Dheyaa Gheni Israa Saeed Abbas	7
100 - 85	Gene expression analysis of the arsC Gene involved in arsenic detoxification in Pseudomonas stutzeri and Pseudomonas putida Ali Hasan Abd Saba Abdulameer kadhim Al-ziadi	8
117 - 101	The Role of Implicature in Humor on TikTok: A Pragmatic Examination of Jokes and Punchlines in Short-Form Videos Narjis Audah Rashk	9
135 - 118	An In-Depth Analysis of the Interplay of Syntax and Semantics in Modern English Prose: A Study of Selected Texts from Digital Media Raghad Hamid Mustafa	10
151 - 136	Artistic Appreciation of the Saggar Technique in the Works of Ceramist (Mariwan Jalal) Gazang Mohammed Abdulwahed	11
164 - 152	The influence of Islamic philosophy on European thought in the Middle Ages Hussam Ahmed Ali	12

187 - 165	The Educational Encoding Style in the Plays of Ahmed Kamel Ikhlas Abdul Qadir Taher Hussein	**13**
204 - 188	Political Wilayah between Divine Investiture and Human Election: A Comparative Study Mustafa Zaki Yahya	**14**
223 - 205	The Intentionality of Promotional Patterns in Pre-Islamic Poetry" A Selected Reading of al-Muthaqqib al-ʿAbdī's Nooniyyah" Haitham Abdul Hussein Mariwish	**15**
241 - 224	The Effectiveness of the Active Recall Strategy and the Unique Path Strategy in Acquiring Social Concepts among Fifth-Grade Female Pupils and Their Vivid Memory Asraa Hussein Oleiwi	**16**
257 - 242	(al-Raj'ah in Imami Doctrine: A Study on Its Reality, Possibility, and Occurrence from the Perspective of the Qur'an and the Narrations According to Imami Shi'a Scholars) Haider Muslim Daoud	**17**
267 - 258	Elegies for Sons in the poetry of Al-Utbi Al-Qurashi Huda Kareem Abd	**18**
285 - 268	The visual stimulus in global ceramics during the period of modernism: Transformations of form and aesthetic signification Zeena Kasem Mohammed Rula Abdul-Ilah Alwan Al-Nuaimi	**19**
299 - 286	Mohammad Mahdi Al-Jawahiri's Literary Stance toward Leading Figures of Modern Arabic Poetry and Prose Hadi Abd Ali Janzil Nael Abdul-Hussein Abd El Sayed	**20**

ISSN (Print) 1994-697X
ISSN (Online) 2706-722X

DOI:https://doi.org/10.54633/2333-024-057-015

Received:12/Dec/2025
Accepted:21/Feb/2026
Published online:31/Mar/2026

MJAS: Humanities, Social and Applied Sciences
Publishers
The university of Misan.
College of Basic Education This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution

(CC BY NC ND 4.0)
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

The Intentionality of Promotional Patterns in Pre-Islamic Poetry" A Selected Reading of al-Muthaqqib al-ʿAbdī's Nooniyyah"

Haitham Abdul Hussein Mariwish
Wasit Education Directorate/ Open Educational College
Department of Arabic Language
Alrbyyhythm68@gmail.com
https://orcid.org/0009-0000-4975-1751

Abstract:

This study investigates the promotional intentionality embedded in pre-Islamic poetry through a selected examination of al-Muthaqqib al-ʿAbdī's Nooniyyah. It analyzes how the poet deploys discourse structures and rhetorical–stylistic mechanisms to foreground the poetic self and construct a persuasive image. The study traces manifestations of symbolic promotion within the poem, whether through celebrating achievements, shaping the image of the group, or reinforcing the moral and social values prevalent in pre-Islamic society especially in passages concerning the beloved, the women of the caravan, the she-camel, and ʿAmr ibn Hind. A central existential truth is voiced through the she-camel: life is governed by the dialectic of settlement and departure. In settlement, the poet's pleasure and gratification emerge through human closeness and familiarity with family and friends; in departure, his pain and sorrow intensify because it entails grievous separation and the severing of bonds of kinship and intimacy. The poet relies on suggestion and affective projection by transferring his emotions onto the she-camel, so that she becomes an inner voice articulating his psychological state; her moans and suffering serve as an authentic symbolic enactment of the bitterness and grief within him. Consequently, the poem performs a powerful communicative function, using emotionally charged symbolism to attract the recipient and secure engagement. Methodologically, the study adopts an analytical approach that combines stylistic and semantic perspectives to demonstrate the effectiveness of promotion within the poem's structure and to clarify the mechanisms through which poetic discourse is oriented toward influencing and winning over the audience.

Keywords: Promotion, al-Muthaqqib, Discourse, Persuasion, Influence.

مَقصِدِيَّةُ الأَنماطِ الإشهَارِيَّةِ فِي القَصِيدَةِ الجَاهِلِيَّةِ "نُونِيَّةُ المُثقِّبِ العَبدِيّ اختِيارًا"

هيثم عبد الحسين مريوش
المديريَّة العامّة لتربيَّة واسط/ الكلِّيَّة التربويَّة المفتوحة / قسمُ اللُّغة العربيَّة
Alrbyyhythm68@gmail.com
https://orcid.org/0009-0000-4975-1751

المُلخَّص:

يَهدِفُ هذا البَحثُ إلى الكَشفِ عن المَقصِدِيَّةِ الإشهَارِيَّةِ فِي القصيدةِ الجَاهِلِيَّةِ، عن طَرِيقِ دِرَاسةِ نُونيَّةِ المُثقِّبِ العَبدِيّ، وذلك عبر تَحلِيلِ الكيفِيَّةِ الَّتِي يُوظِّفُ بها الشَّاعِرُ بُنياتِ الخِطَابِ وآليَّاتِهِ الأسلُوبِيَّةَ والبلاغِيَّةَ لإظهَارِ الذَّاتِ الشِّعريَّةِ وبناءِ صُورتِها الإقناعِيَّةِ، ويتتبَّعُ البحثُ تَمثُّلاتِ الإشهَارِ الرَّمزِيّ فِي النَّصّ، سواءٌ مِن خِلالِ تَمجيدِ المآثِرِ، أَم بناءِ صُورةِ الجَماعةِ، أَم تَرسِيخِ القِيَمِ الأَخلاقيَّةِ والاجتماعِيَّةِ السَّائدةِ فِي المُجتمعِ الجَاهِلِيّ، ولا سِيَّما فِي حديثِه عن صَاحبتِهِ ونساءِ الظَّعنِ ونَاقتِهِ وعمرو بنِ هندٍ، فهو يُقرّ حَقيقةً وجُودِيَّةً عَميقةً علَى لِسَانِ نَاقَتِهِ، مُفَادُها أَنَّ الحَياةَ إنَّما تَقُومُ علَى جَدليَّةِ الإقامةِ والرَّحيلِ؛ ففِي الإقامةِ تَتجلَّى لذَّةُ الشَّاعِرِ ومَتعتُهُ بِما تُوفِّرُهُ مِن قُربٍ إنسَانِيّ وأُلفَةٍ مع الأَهلِ والأَصدِقَاءِ، بينمَا يَتكثَّفُ فِي الرَّحِيلِ أَلمُهُ وحُزنُهُ لما يَحمِلُهُ مِن فِراقٍ مُوجعٍ وانقِطاعٍ لوشَائِجِ الصِّلةِ والقُربى.

ويَعتمِدُ أسلُوبَ التَّخاطُرِ والإيحاءِ حين يُسقِطُ مَشاعِرَهُ علَى ناقتِهِ، فتَغدُو صَوتًا دَاخِلِيًّا نَاطِقًا بِحالتِهِ النَّفسِيَّةِ، ويغدُو أَنِينُها وتَوجُّعُها تَمثِيلًا رمزِيًّا صَادِقًا لما يَعتمِلُ فِي داخِلِهِ مِن مَرارةٍ وأَسًى، وبذا تُؤَدّي قصِيدتُهُ وظِيفةً تَواصُليَّةً مُؤثِّرَةً، إذ تَعتمِدُ علَى الرَّمزِ المَشحُونِ بالعَاطِفةِ؛ لاستِمَالةِ المُتلقِّي وجَذبِ انتِباهِهِ، فتَتحوَّلُ النَّاقةُ إِلَى وسِيطٍ دِلالِيّ يَحمِلُ الرِّسالةَ الشُّعُورِيَّةَ ويُكثِّفُ أَثَرَها، بما يُسهِمُ فِي تَرسِيخِ المَعنى فِي الوِجدانِ وضَمانِ تَفاعُلِ المُتلقِّي معهُ، علَى نحوٍ يُشابِهُ آليَّاتِ الخِطابِ الإشهارِيّ فِي بناءِ عَلاقةٍ وجدانِيَّةٍ بين الرِّسالةِ والمُتلقِّي، ويَعتمِدُ البحثُ مَنهجًا تَحليلِيًّا يُزاوِجُ بين المُقارِبتَينِ الأسلُوبِيَّةِ والدَّلاليَّةِ، بهَدفِ إبرازِ فَاعلِيَّةِ الإشهَارِ فِي بنيَةِ القصِيدةِ، وبيانِ آليَّاتِ تَوجِيهِ الخِطَابِ الشِّعرِيّ نحو المُتلقِّي واستِمالتِهِ.

الكلِماتُ الدَّالةُ: (الإشهَارُ، المُثقِّبُ، الخِطَابُ، الإقنَاعُ، التَّأثِيرُ)

ـ مدخلٌ مفاهِيَميٌّ:

تَكمُنُ أَهميَّةُ مَقصِدِيَّةِ الأَنماطِ الإشهارِيَّةِ في كونِها تكشِفُ البُعدَ الإقناعِيَّ والتَّأثيرِيَّ الكامِنَ في الخِطابِ، سواءٌ كان أَدبيًّا أَم توافُقيًّا عن طَرِيقِ إظهارِ كيف تُستثمَرُ اللُّغةُ وأَساليبُها في بناءِ صُورٍ ذهنيَّةٍ مُوجّهةٍ، وتَشكيلِ مَواقفَ لدَى المُتلقِّي، فالنصُّ يُبيّنُ أَنَّ الأَساليبَ الإشهارِيَّةَ ليسَتْ حِكرًا علَى الإعلانِ الحَديثِ، بل هي آليّاتٌ تَواصُليَّةٌ وثقافِيَّةٌ عَميقةُ الجُذُورِ تعتمِدُ على الإيحاءِ، والتَّرويجِ، وتَوجيهِ الانتباهِ، ومِن ثَمَّ يُساعدُ هذا الفهمُ في تَحليلِ الخِطاباتِ وتَفسيرِ بِنياتِها ووظيفَتِها، عبر وعيٍ بأَنَّ اللُّغةَ ليسَتْ وسيلةَ وصفٍ فحَسبُ، بل أَداةُ تأثيرٍ تُستخدَمُ لتَشكيلِ المَعنى والتَّأثيرِ الاجتِماعِيّ.

أَوَّلًا ـ جَدليَّةُ القَصدِ والوَعيِ فِي تَشكِيلِ المَعنى:

إنَّ القصدِيَّةَ مَصطلحٌ ذُكِرَ في العُصُورِ الغابِرةِ، إذ أوجدَها الدَّارسُون في العَصرِ الوُسيطِ للدَّلالةِ علَى العَلاقةِ بين القَصدِ وموضُوعِهِ، أَو العَلاقةِ الَّتِي تَربطُ المُدرِكَ بالمُدرَكِ، أَو بِشيءٍ ما إطلاقًا، وظلَّ المَصطلحُ مغمُورًا حتّى أُحيِي لأَوَّلِ مرّةٍ علَى يدِ الفيلسُوفِ (فرانز برنتانو)، (1838-1917م) فِي كتابِهِ "عِلمُ النَّفسِ مِن وجهةِ نظرٍ تجريبِيَّةٍ" عام (1874م)، فالقَصديَّةُ في منظُورِهِ وما تفرَّعَ عنهُ في الفلسفةِ اللَّاحقةِ ترتبِطُ بالوعيِ، بِوصفِها البنيَةَ التَّكوينِيَّةَ الَّتِي تَجعلُ الوعيَ مُمكِنًا مِن الأَسَاسِ؛ فالحالَةُ الواعِيَةُ

ليسَتْ مُجرَّدَ حُضُورٍ ذهنِيّ سلبِيّ، بل هي فِعلٌ يتجَاوزُ ذاتَهُ دائِمًا نحو موضُوعٍ يتخطَّاها؛ لتَّجاوزُ البنيويُّ وهو ما يمنحُ الوعيَ طابعَهُ المُزدوجَ: فهو مِن جِهةٍ يحتَوِي التَّجرِبةَ، ومِن جِهَةٍ أُخرَى ينفتِحُ علَى ما ليسَ هو علَى المعنَى، والشّيءِ، والعَالمِ؛ وبهذا يُصبِحُ الوعيُ ليس مادّةً أَو جوهرًا، بل عَلاقةً دِينامِيكيَّةً يتأَسَّسُ فِيها المعنَى عبرَ هذا التّوجُّهِ المقصُودِ، فالقصدِيَّةُ هنا ليسَتْ صِفةً لاحِقةً للوَعيِ، بل هي شرطهُ البنيويُّ: فالوعيُ هو دائِمًا انفتاحٌ نحو شيءٍ، ومِن دُونِ هذا الانفِتاحِ يتلاشَى كوعيٍ، ومِن ثَمَّ كُلُّ تَجرِبةٍ واعِيَةٍ هي نَمطٌ مِن أَنماطِ التَّواجُدِ أَمامَ شيءٍ؛ وبِذلكَ يُصبِحُ الوعيُ شبكةً مِن العَلاقاتِ المَقصُودةِ الَّتِي تُنَظِّمُ العالمَ داخِلِيًّا وتَمنحُهُ صُورتَهُ المَعِيشةَ[1]، فالقَصدِيَّةَ هي السِّمةَ الجَوهرِيَّةَ الَّتِي تُميّزُ الظَّواهِرَ النَّفسِيَّةَ عن الظّواهِرِ الفيزيائِيَّةِ، إذ إنَّ كُلَّ ظَاهرةٍ نفسِيَّةٍ تتضمَّنُ وجودًا قصدِيًّا أَو توجُّهًا نحو موضُوعٍ، وهذا التّوجُّهُ يَجعلُ الظّاهِرَةَ النّفسِيَّةَ تُدرَكُ بِوصفِهَا ظاهِرةً واعِيَةً، فالوَعيُ عِندهُ لا يَظهرُ إلَّا بوصفِهِ وَعيًا بِشيءٍ ما: اعتِقادٌ بِشيءٍ، رغبَةٌ فِي شيءٍ، حُكمٌ علَى شَيءٍ، ومِن ثَمَّ فإنَّ البنيَةَ القصدِيَّةَ ليسَتْ إضافةً خارجةً عن الوعيِ، بل هي طبِيعتُهُ الأَساسِيَّةُ الَّتِي بِغيابِها لا تبقَى الظّاهِرةُ ظاهِرةً نفسِيَّةً ولا يبقَى الوَعيُ وعيًا.

شَغلَ مَفهومُ المَقصدِيَّةِ العديدَ مِن الفلاسفةِ والنُّقَّادِ والمفكّرِين؛ لأَنَّ هناك عَلاقةً وثيقةً بين القَصدِ والوعيِ، فالقولُ بتوفِيرِ القَصدِ لفِعلٍ شيءٍ يَعني أَنَّ القاصِدَ قد عزمَ عليه، وذلك بِوضعِ خُطَّةٍ لتنفِيذِهِ، أَيّ يَقصِدُ ذلك في حالةِ الوَعيِ ليُخطِّطَ ويُحدِّدَ خطواتِ تَنفيذِ الفعلِ المَقصودِ، ثُمَّ تركّزتِ القَصدِيَّةُ عند (هوسرل) علَى أَنَّها البنيَةُ الأَساسِيَّةُ للوعيِ، فيرى أَنَّ النّصَّ الأَدبيَّ يُحرّكُ بِقصدِ مُبدعِهِ، والوعيُ دائِمًا وجودٌ بِوصفِهِ وعيًا بِشيءٍ ما، وهذا الشيءُ لا يُعطَى جاهِزًا بل يُنشئُهُ الوعيُ عبرَ فعلِهِ القَصدِيّ؛ لذلك عنده تُميَّزُ البِنيَةُ القَصدِيَّةُ بين المادّة القصدِيَّة (النُوما) وَالفعل القصدِيَّة (النُويسِس)، ممَّا يَجعلُ الظّواهرَ النّفسِيَّةَ مستحِيلةَ الفهمِ بِغيرِ رصدِ التوجُّهِ النّحويّ للوعيِ[2]، وإنَّ الخُصوصِيَّةَ الفريدةَ للقَصدِ جَعلَتْ مِنهُ مفهُومًا يَخضعُ لمَنطقٍ خاصّ يُفرّقُهُ عن سائِرِ المفاهِيمِ الأُخرى؛ لذا سارتِ الفلسفَةُ اللاحقةُ فِي تَطويرِ الفِكرةِ فِي أَنواعٍ مُتنوّعةٍ: فعِند (هايدغر)، صارتِ القَصدِيَّةُ تَعبِيرًا عن الانفِتاحِ الوجوديّ للإِنسَان علَى العَالم، وعِند (سارتر) الوعيُ هو فراغٌ مُتجاوِزٌ لذاتِهِ ينفتِحُ دائِمًا نحو الشّيءِ، وعِند (ميرلو بونتي)، أَضحتِ القَصدِيَّةُ مُتجسِّدةً، تَتبعُ مِن التّفاعُلِ الحسّيّ مع العَالم، أَمَّا الفلسفةُ التّحليليَّةُ فرأَتِ القَصديَّةَ كمُصطلحٍ لفهمِ العَلاقةِ بين التّمثيلِ الذّهنيّ والعَالمِ، بين مَن يَثبتُ حقِيقتَها (سيرل) ومَن يُؤوّلُها وظيفِيًّا (دنت)[3]، وإنَّ القَصدِيَّةُ بعد (برنتانو) صَارتْ مِفتاحًا لِفَهمِ الوعيِ، فَكُلُّ وعيٍ مُتوجّهٌ دائِمًا نحو شيءٍ، ويُكوّنُ معنَاهُ مِن هذا التّوجُّهِ عند هوسرل وسارتر وميرلو بونتي، تطوّرَتِ القَصدِيَّةُ لِتشملَ التّكوِينَ المَعنوِيَّ والانفِتاحَ الوجُودِيَّ والتّجسُّدَ الحسِيَّ، بينما تناولَها الفلاسِفةُ التّحليلِيّونَ كخاصيَّةٍ عقليَّةٍ أَو أَداةٍ تفسِيرِيَّةٍ.

أَصبَحَ كُلٌّ مِنَ القَصدِيَّةِ والوَعيِ جَانِبَينِ مُتكَامِلَينِ مِن الظّاهِرةِ العقلِيَّةِ؛ فالقَصدِيَّةُ تعني أَنَّ الحَالاتِ الذّهنِيَّةَ مُوجّهةٌ نحو شيءٍ ما؛ فالفِكرُ والرّغبَةُ والمُعتقدُ جَميعُها تَحملُ محتوًى يرتبِطُ بموضُوعٍ مُحدَّدٍ، أَمَّا الوعيُ فهو التّجربةُ الذّاتِيَّةُ الحيَّةُ الَّتِي تَجعلُنا نشعرُ ونُلاحِظُ ونُدرِكُ، وعند دَمجِ المَفهومَيْنِ يَظهرُ العَقلُ ككِيانٍ يَختبِرُ العالَمَ مِن الدّاخِلِ ويُشكّلُ فِي الوقتِ نفسِهِ تمثُّلَاتٍ مُتعمَّدةً عنهُ؛ فالوعيُ يُمنِحُ القَصدِيَّةَ حُضُورَها التّجرِيبِيَّ، بينما تُعطِي القَصدِيَّةُ الوعيَ بِنيةً وَاتِّجاهًا، فالتّجرِبَةُ الواعِيَةُ ليسَتْ مُجرَّدَ إِحساسٍ خَامٍ، بل هي إِحسَاسٌ بِشيءٍ مُحدَّدٍ، ولا يكونُ المُحتوَى القَصدِيُّ فعَّالًا تَمامًا إِلَّا عِندما يَظهرُ ضِمن مَجالِ الوعيِ، ومِن خِلالِ هذا التّرابُطِ يتكوّنُ فهمٌ مُوحّدٌ لِطبِيعةِ العَقلِ، ذاتٌ تَختبِرُ، ومعنًى يتشكّلُ فِي تَجرِبَةٍ واحِدةٍ.

ثَانِيًا ـ مَفهُومُ الإِشهَارِ فِي التَّوَاصُلِ الأَدَبِيّ وَاللِّسَانِيَّاتِ:

يُعدُّ الإِشهارُ فِي التواصلِ الأَدبِيّ واللسانيّ عمليَّةَ نقلٍ لرسالةٍ إِعلاميَّةٍ أَو دعائِيَّةٍ تهدفُ إِلى التأثيرِ فِي المُتلقّي وإِقناعِهِ بسلوكٍ أَو فكرةٍ معينةٍ، ويعتمدُ الإِشهارُ فِي ذلك علَى اللُّغةِ وأَساليبِها البلاغِيَّةِ مثل التكرارِ، والتشبيهِ، والاستعارةِ، بما يضمنُ وضوحَ الرسالةِ وجاذبيّتَها، ويبرزُ دورهُ في بناءِ عَلاقةٍ تواصليَّةٍ فعّالةٍ بين المُرسلِ والمُتلقّي تقومُ علَى "مبدَأُ الانتِقاءِ للعناصِرِ ذات

الحَمولةِ الدّلاليَّةِ القَائمةِ علَى التّأديةِ المُناسِبةِ للمَقَامِ التَّواصُليّ، وهو الَّذِي يَفرضُ حُضورَ المُميَّزِ واختِيارَ الكلماتِ النّادِرةِ الَّتِي تَلفتُ إلى ذاتِها، وبِالتّالِي تعملُ علَى ترسيخِ المُنتَجِ فِي ذاكِرةِ المُتلقّي"[4]، كما يتقاطعُ الإشهارُ مع الأدبِ فِي استغلالِ الأساليبِ الجماليَّةِ والبلاغيَّةِ لتحفيزِ العاطفةِ وجذبِ الانتباهِ، ممَّا يجعلُ الرسالةَ أكثرَ تأثيرًا ومقروئيَّةً، وتهدفُ هذه العمليَّةُ أساسًا إلى الإقناعِ والتذكيرِ والترويجِ، وإيصالِ الرسائلِ بطريقةٍ مؤثرةٍ وذكيةٍ، بما يؤكّدُ أنَّ الإشهارَ ليس مجرّدَ إعلانٍ تجاريّ، بل فنٌّ لغويٌّ وتواصليٌّ يستثمرُ اللُّغةَ والأدبَ فِي خدمةِ التواصلِ والإقناعِ.

يُشكِّلُ المُكوّنُ اللّسانيُّ رَكيزَةً مركزيَّةً في الخِطابِ الإشهاريّ؛ لأنَّهُ الأداةُ الَّتِي تُصاغُ بِها الرّسائِلُ وتُنظّمُ عبرَها المَعاني المُوجّهةُ إلى المُتلقّي، فاللُّغةُ فِي الإشهارِ ليستْ مُجرّدَ وسيلةٍ للتّواصُلِ، بل هي آليَّةُ إقناعٍ تُبنَى بعنَايَةٍ مِن خِلالِ اختيارِ الكلماتِ ذات الشّحنَةِ العاطفِيَّةِ أو التَّأثيريَّةِ، وصِياغَةِ الجُمَلِ فِي شكلِ شِعاراتٍ مُكثّفةٍ وسهلةِ الحِفظِ؛ "ليَدخُلَ في إطارِ التّواصُلِ اللُّغويّ، وما لهُ مِن قَرابةٍ بوحداتِ النّحوِ والصّرفِ والبَلاغةِ، أو أوجُهِ الانتقالِ مِن الدّالّ إلى المَدلولِ إلى العَلامةِ"[5]، كما يَعتمِدُ الخِطابُ الإشهاريُّ على البَلاغةِ والصُّورِ البَيانيَّةِ والإيقاعِ اللّفظيّ لخَلقِ جاذبيَّةٍ خاصّةٍ تُرسّخُ المُنتَجَ في الذّاكِرةِ وتُوجّهُ المُتلقّي نحو موقفٍ أو سُلوكٍ مُعيّنٍ.

ويَشتغِلُ المُكوّنُ اللّسانيُّ داخِلَ الإشهارِ بتَفاعُلٍ وثيقٍ مع العناصرِ البصريَّةِ، إذ يُمنِحُها تأويلًا ومعنًى ويُوجّهُ طريقةَ قِراءتِها، فالجُملةُ الإشهاريَّةُ المُختصرةُ، أو العُنوانُ البارزُ، أو الأمرُ الحثّيُّ، كُلُّها تُوظّفُ لقِيادةِ المُتلقّي نحو تأويلٍ مُحدَّدٍ للصُّورةِ أو المَشهدِ، وتقُومُ اللُّغةُ هنا بدورِ بُوصلةٍ تُحدّدُ المسارَ التّأثيريَّ لِلرّسالةِ، تتحقّقُ "عَبرَ عددٍ مِن الأَصواتِ، أو الرُّموزِ المُترابِطةِ فيما بَينها، بتَأليفِ عددٍ مِن المُفرداتِ والعِباراتِ، على وفقِ قواعدَ مِعياريَّةٍ وصَرفيَّةٍ، لتُنتِجَ خِطابًا لُغويًّا مُتَعَدِّدَ الدَّلالاتِ"[6]، فَتربطُ بين دَلالاتِ الصُّورةِ ورغَباتِ المُتلقّي، ممَّا يَجعلُ الخِطابَ الإشهاريَّ مَنظومةً مُتكاملةً يكونُ فيها المُكوّنُ اللّسانيُّ مركزَ الفعّاليَّةِ ومُحرّكَ فعلِ الإقناعِ.

ثَالِثًا . الشِّعرُ الجَاهِلِيُّ خِطَابًا وَظِيفِيًّا:

إنَّ الشِّعرَ فِي العَصرِ الجَاهِلِيّ لم يكُن فنًّا جماليًّا فحَسبُ، بل كان خِطابًا وظيفيًّا يُؤدّي أدوارًا اجتماعِيَّةً وسياسِيَّةً وقبلِيَّةً مُتعدّدةً، فقد كان وسيلةً للتَّعبيرِ عن قِيمِ الجماعَةِ، وتأكيدِ الهُوِيَّةِ القبلِيَّةِ، وتخليدِ الأَمجَادِ والحُروبِ، إضافةً إلى كونِهِ أداةً للإقناعِ والتّأثيرِ، وكان الشَّاعِرُ في المُجتمعِ الجاهليّ يُمثّلُ لِسانَ قومِهِ، يُدافِعُ عنهُم ويُفاخِرُ بِهم ويهجُو خُصومَهم؛ ولذلك اكتسبَ الشِّعرُ سِمةَ الأَداءِ العمليّ المُباشِرِ، وتميَّزَ بِكثافتِهِ البلاغيَّةِ ووضوحِ أَغراضِهِ وأَثرِهِ الفوريّ في الجُمهورِ، "فالشِّعرُ الجاهِلِيُّ لم يَسمُ إلى الذِروةِ الفنّيَّةِ العالِيَةِ الَّتِي بَلغَها إلَّا لِكونِهِ تَنفيسًا صَادِقًا مُلتهِبًا، وتصويرًا دقيقًا مُلخَّصًا وفيًّا لبيئَةِ الجاهلِيّينَ"[7]، أمَّا وَظائِفُه فتَنوّعَتْ بين التّوثيقِ مِن خِلالِ تَسجيلِ الأَحداثِ والوقائِعِ، والتّواصُلِ عبرَ بناءِ روابِطَ اجتماعيَّةٍ بين القَبائِلِ، والتّوجيهِ بِبثِّ قِيَمِ الشّجاعةِ والكرمِ والوفاءِ، وكذلك الرّدعِ عَبرَ الهِجاءِ الَّذي كان سِلاحًا نفسِيًّا ومَعنويًّا، وهذا البُعدُ الوَظيفيُّ جَعلَ الشِّعرَ الجاهليَّ أَقربَ إلى مُؤَسّسَةٍ اجتماعيَّةٍ تُمارِسُ أَدوارًا قِيادِيَّةً في تَشكيلِ الرَّأيِ العامّ، لا مُجرّدَ نُصوصٍ تُقالُ للمُتعةِ، ممَّا أَكسبَهُ مكانَتهُ المَركزِيَّةَ في الثّقافَةِ العَربِيَّةِ الأُولى.

إذ إنَّ الشِّعرَ الجاهِلِيَّ "نَسيجٌ مُتكامِلُ الأَجزَاءِ، بِما يَحويهِ مِن مَضامِينِ دِلالِيَّةٍ، وطَاقَاتٍ تَعبِيرِيَّةٍ وإبدَاعِيَّةٍ، لا يَختَلِفُ عن النُّصُوصِ الشِّعرِيَّةِ الحَدِيثةِ مِن حيثُ الكفَاءةِ والقُدرةِ"[8]، فيتجَلَّى فيه الإشهَارُ كفَنٍّ رفِيعٍ يُعكِسُ مَكَانَةَ الفَردِ والقبِيلَةِ، إذ "يُعَدُّ بدايَةَ المرحلةِ الشُّعُورِيَّةِ الَّتِي تَمُرُّ مِن خِلالِها أَحاسِيسُ الشَّاعِرِ، وتَنبسِطُ بعدها أَفكارُهُ لِتَتناسقَ فِي إطارِ مَوضُوعٍ مُتكامِلٍ"[9]، إذ لا يَقتصِرُ علَى مَدحِ الذَّاتِ، بل يَتعدَّاهُ إلى خَلقِ حُضُورٍ مَعنوِيٍّ يُوازِي القُوَّةَ المَادّيَّةَ، فالشَّاعِرُ يَرفعُ مِن شَأنِ بُطُولَتِهِ وفرُوسيَّتِهِ وكرمِهِ،

فيَمتزِجُ المَدحُ بالنُّصُوصِ الاستِعراضِيَّةِ الَّتِي تُثبتُ الهِيبَةَ وتَضمَنُ اعتِرَافَ الآخرِين بِمكانةِ صَاحبِهِ؛ لِيُصبِحَ الشِّعرُ وسِيلة دعايَةٍ ذاتِيَّةٍ اجتماعِيَّةٍ وثقافِيَّةٍ قبليَّةٍ، وتَتعدَّدُ أَنماطُ هذا الإشهَارِ بين الفردِيّ والقبليّ، فالمَدحُ الشَّخصِيُّ يَركِزُ علَى البُطُولةِ والكرمِ ووفاءِ العَهدِ، فيما يَبرُزُ الإشهَارُ القبلِيُّ تَماسُكَ الجماعَةِ وشُموخَها، مُحَوِّلًا النِّزَاعَ بَينَ القَبَائِلِ إِلَى فَضَاءٍ شِعرِيٍّ تَتَجَلَّى فِيهِ الفضائِلُ الجماعِيَّةُ المُتعدِّدةُ الَّتِي"أَلِفُوها فِي جاهِلِيَّتِهِم، وهي أَكثَرُ ما تَبدو فِي جَوانِبِها الحَسَنَةِ والسَّيِّئَةِ انعِكاسًا صادِقًا للبِيئَةِ الَّتِي عاشُوها"[10]، وبذلِك يتحوَّلُ الشِّعرُ الجاهِلِيُّ إِلى مَنصَّةٍ للتَّسوِيقِ المَعنوِيّ، حَيثُ تُعرَضُ القِيَمُ والمَثلُ العُليا فِي صُورةٍ شُعُوريَّةٍ مُؤثِّرةٍ، ترفَعُ مِن مكانَةِ الفردِ والقبِيلةِ فِي آنٍ وَاحِدٍ.

ويكتَسِبُ الإشهَارُ فِي شِعرِ المُثَقَّبِ العَبدِيّ جماليَّتَهُ مِن البلاغةِ الدَّقيقةِ واللَّعبِ الذِّهنِيّ بالمُقَابلاتِ والإستعَاراتِ، إِذ لا يكتفِي بِوصفِ الوَاقعِ، بل يُشكِّلُ صُورةً مِثاليَّةً تُمَثِّلُ القُوَّةَ والعِزَّةَ والشَّرَفَ، فالشَّاعِرُ مِن خِلالِ التِّكرارِ المُؤثِرِ وَالطِّباقِ والمُحسِّناتِ البَديعِيَّةِ، يَخلقُ نصًّا يَفرِضُ ذاتَهُ في الوجدانِ الجَمعِيّ، مُثبِتًا الانتِمَاءَ القَبلِيَّ وَمُوَثِّقًا لِلمَجدِ الفَردِيّ وَالجَمَاعِيّ، لِيُصبِحَ الشِّعرُ أَداةً إِشهَارِيَّةً أَخَّاذةً، تتخطَّى حُدُودَ الكلمةِ إِلى سُلطةٍ مَعنوِيَّةٍ بَاقِيَةٍ، لذلك ارتَأَينَا أَنْ تُبنَى تَمفصِلَاتُ الْبَحْثِ علَى النحو الآتي:

أَوَّلًا . آليَّاتُ الإقناعِ والتَّأثيرِ فِي الخِطابِ الإشهاريّ الشِّعريّ.

ثانيًا. الأثَرُ الثَّقافيُّ والاجتماعيُّ لِلأَنماطِ الإشهاريَّةِ.

لِتَتَّخِذَ هذه التَّمَفصِلاتُ هَيئَةَ خَرِيطَةٍ مُتَقَنَةٍ، تَنسِجُ خُطُوطَهَا بِدِقَّةٍ وَانسِجَامٍ، لِتُوجِّهَ القَارِئَ بَينَ مَفَاصِلِ الدِّرَاسَةِ وَرُوحِهَا العَمِيقَةِ، كَاشِفَةً عن العَلاقَاتِ الدَّقِيقَةِ فِي شِّعرِهِ، وقَد أَتَاحَ لهُ ذلك الوُصُولَ إِلى رُؤيَةٍ تتجَلَّى فِيهَا سِمَاتُهُ الإشهَارِيَّةُ، حَيثُ بَلَغت قِيمَتُهَا الجَمَالِيَّةُ ذُروَتَهَا بِفَعلِ مُخيِّلَتِهِ الْمُبدِعَةِ، الَّتِي اِنسَابَت عَبرَ المُفرَدَاتِ لِتُكوِّنَ فضَاءً مُتكامِلًا يَعكِسُ العُمقَ وَالابتِكَارَ فِي التَّعبِيرِ.

أَوَّلًا . آليَّاتُ الإقناعِ والتَّأثيرِ فِي الخِطابِ الإشهاريّ الشِّعريّ:

يَستَنِدُ الخِطابُ الإشهارِيُّ الشِّعرِيُّ إِلى مَزجِ الوَظِيفَةِ الإقناعِيَّةِ بِالأُسلوبِ الجَمالِيّ، حَيثُ يُستَثمَرُ الإيقاعُ والصُّورَةُ واللُّغَةُ الانفِعالِيَّةُ لبناءِ عَلاقةٍ وجدانِيَّةٍ مع المُتَلَقِّي، فَيَعتمِدُ علَى التَّكثِيفِ اللُّغَوِيّ والرُّموزِ والاستِعاراتِ الَّتِي تُحَوِّلُ المُنتَجَ أَو الفِكرَةَ إِلَى قِيمَةٍ جَمالِيَّةٍ تَتجاوَزُ طابِعَهُ المادِّيَّ، كما يُوَظِّفُ الانزِياحاتِ الأُسلوبِيَّةَ والإيقاعاتِ الصَّوتِيَّةَ لتَقوِيَةِ أَثَرِ الرِّسالَةِ فِي الذَّاكِرَةِ وجَعلِها أَكثَرَ قُدرَةً علَى إِثارَةِ الخَيالِ والعاطِفَةِ، وعلَى مُستَوَى آليّاتِ التَّأثيرِ، فيَعتمِدُ الخِطابُ الإشهارِيُّ الشِّعرِيُّ علَى خَلقِ إِغرَاءٍ نَفسِيٍّ مِن خِلالِ وعودٍ ضِمنِيَّةٍ تُلامِسُ حاجاتِ المُتَلَقِّي، فَيَربِطُ المُنتجَ بالمُتعةِ والارتِقاءِ والتَّمَيُّزِ، "ويُحَدِّدُ الإشهاريُّ فيه لنفسِهِ إقناعَ المُتَلَقِّي ببناءٍ مِن الحججِ الَّتِي تترصّ وفقًا لاستراتِيجِيّةٍ محدَّدة"[11]، ويُدمِجُ ذلك باستِراتِيجِيّاتِ التَّواصُلِ الإشهارِيّ كالجَذبِ مِن أَوَّلِ وَهلَةٍ، وإِثارَةِ الفُضولِ، وبِناءِ صُورَةٍ ذِهنِيَّةٍ مُشرِقَةٍ، وهكذا يُصبِحُ الشِّعرُ فِي الإعلانِ أَدَاةً لِتَليين المَوقفِ الإقناعِيّ، وتَحويلِ الرِّسالَةِ التِّجارِيَّةِ إِلَى تَجرِبَةٍ حِسِّيَّةٍ ومَعنَوِيَّةٍ قادِرَةٍ علَى التَّأثيرِ فِي الرَّغبَةِ واتِّخاذِ القَرارِ، ويُمكِنُ استِجلاءُ حقيقةِ هذه الرُّؤيَةِ النَّقدِيَّةِ مِن خِلالِ التَّوَقُّفِ عِند آليَّتَينِ إِشهارِيَّتَين بارِزتَين في شِّعرِ المُثَقَّبِ العَبدِيّ، هما:

1. الحِجاجُ والتَّكرارُ بوصفِهِما وسيلتَينِ إِشهاريَّتَينِ:

يُعَدُّ الحِجاجُ في الخِطابِ الإشهارِيّ وسيلَةً إِقناعِيَّةً يُبنِي مِن خِلالِها المُرسِلُ مَوقِفًا يَستَميلُ المُتَلَقِّي بِالحُجَجِ والمُسَوِّغاتِ، مِثل تَعدَادِ المَنافِعِ أو الاعتمادِ علَى شَهاداتٍ وَقِيمٍ تَدعَمُ صِدقَ الرِّسالَةِ؛ ليَختار الخِطابُ الإشهارِيُّ أَدواتَهُ وَفقَ ما تَقتَضيهِ الحاجَةُ، مع مُراعاةِ قُوَّةِ كُلِّ أداةٍ حِجاجِيّةٍ ومَدى انسِجامِها مع الأُطروحَةِ الإشهارِيّةِ، "فنَجِدُ الخِطابَ الإشهارِيَّ يُوَظِّفُ تارةً الحُجَجَ بِمُستَوَيَاتِها المُتفاوِتةِ، فَينشَأُ مِن ذلك سُلَّمٌ حِجاجِيٌّ مُحكَمٌ، وتارةً أُخرى يَتَعانَقُ الخِطابُ الإشهارِيُّ في تَوظِيفِ العَوامِلِ والرَّوابِطِ الحِجاجِيّةِ الَّتِي

مِن شَأنِها أن تُحكِمَ بِنَاءَ النَّصِّ الحِجاجيِّ أَحكامًا تُوَجِّهُ القارِئَ نَحوَ التَّسليمِ لِما هو مَطروحٌ في الخِطاب"[12]، ويُساهِمُ الحِجاجُ فِي إحداثِ تَوازُنٍ بَين العاطِفَةِ وَالعَقلِ، فيَمنَحُ الرِّسالَةَ مِصداقِيَّةً تُقَرِّبُ المُتَلَقِّي مِنها، أما التَّكرارُ فهو وَسيلَةٌ صَوتِيَّةٌ ودِلالِيَّةٌ تُستَخدَمُ لِتَثبيتِ الرِّسالَةِ فِي الذِّهنِ وتَقوِيَةِ أَثَرِها النَّفسيِّ، ويَظهَرُ التَّكرارُ فِي الألفاظِ، والشِّعاراتِ، والإيقاعِ اللُّغَوِيِّ، ممّا يُسهِمُ فِي تَكوينِ صُورَةٍ ذِهنِيَّةٍ راسِخَةٍ عن المُنتَجِ، ويُعَزِّزُ قابِلِيَّةَ استِرجاعِهِ وتَفضِيلِهِ، وباجتِماعِ الحِجاجِ والتَّكرارِ يَتَحَقَّقُ لِلنَّصِّ الإشهارِيِّ قُدرَةٌ أَكبَرُ عَلَى الإقناعِ وَالتَّأثيرِ، ويَتَكَشَّفُ بُعدُ هذا المضمونِ في قولِهِ:[13] (الوافر)

أَفَاطِمُ! قَبلَ بَينِكِ مَتِّعِينِي	ومَنْعُكِ ما سَأَلتُكِ أن تَبِينِي
فَلا تَعِدِي مَوَاعِدَ كاذِباتٍ	تَمُرُّ بِها رِيَاحُ الصَّيفِ دُونِي
فإنِّي لَو تُخَالِفُنِي شِمَالِي	خِلافَكِ ما وَصَلتُ بِهَا يَمِينِي
إذا لقطعْتُهَا ولَقُلتُ بينِي!	كذلِكَ أَجْتَوِي مَنْ يَجتوِينِي

عَمَلتِ البنِيةُ الذَاتيَّةُ فِي هذا النصِّ علَى خِطابٍ حِجاجيٍّ إقناعيٍّ يَتَجاوزُ الغَزلَ الوصفيَّ إلى مُحاولةِ التَّأثيرِ في المُتلقِّي وحملِهِ على مَوقفٍ عمليٍّ، هو الوفاءُ وعَدمُ الهجرِ، إذ يبدأُ الشَّاعِرُ بالنِّداءِ لِجذبِ الانتباهِ وخَلقِ عَلاقةٍ مُباشِرةٍ، مُستعمِلًا حِيلةً حِجاجِيَّةً ذكيَّةً بِقولِهِ: (قَبلَ بَينِكِ مَتِّعِينِي)، ثُمَّ يُخفِّفُ طلبَهُ بِجعلِهِ إنسانيًّا مَحدُودًا (الوِصَالِ قَبلَ الفِرَاقِ)، أَيّ: حتَّى لو قرَّرتِ الرَّحيلَ، امنحِيني هذا الحدَّ الأَدنَى، فالحِجاجُ هنا قائِمٌ علَى تَقليلِ سَقفِ المُطَالبةِ لِزيادةِ فُرصِ القَبُولِ، ثُمَّ يَتحوَّلُ الخِطابُ مِن رجاءٍ إلى مُحاجَجةٍ بقولِهِ: (وَمَنعُكِ مَا سَأَلتُكِ أن أَنْبِينِي)، أَيّ: أَنتِ لا تكتَفينَ بِالهَجرِ، بل تَمنعِينَ حتَّى ما هو مَشرُوعٌ إنسَانِيٌّ، فالمرأَةُ "كَالأَرضِ فِي قُدرتِهَا علَى استِبطانِ لهفَةِ القَلقِ المُتَحفِّزِ فِي نفسِ الشَّاعِرِ عند أَعتَابِ نصِّهِ الإبداعِيِّ"[14]، وهذا الأسلُوبُ يُشعِرُ المُتلقِّيَ بِالذَّنبِ، وهو مِن أَقوى أَدواتِ الإقنَاعِ العَاطِفِيِّ، قبل أن ينتقِلَ إلى تَفنيدِ وُعودِ المَحبوبَةِ واتِّهامِها بِعدمِ الصِّدقِ، مُستَعمِلًا تَشبيهاتٍ حِسِّيَّةً (رِياحُ الصَّيفِ) لنَقضِ مصداقِيَّتِها، ويُعزِّزُ حُجَّتَهُ بِعرضِ ذاتِهِ نموذجًا أخلاقيًّا لِلوفاءِ، عبر مُبالغاتٍ مَقصودةٍ (قَطعِ اليَدِ) تُؤَدِّي وظيفةً تصعيديَّةً تُؤكِّدُ صِدقَ موقفِهِ وتضغطُ وجدانِيًّا على المُتلقِّي.

ومِن أَبرَزِ الوَسَائِلِ الإشهَارِيَّةِ فِي هذا النَّصِّ التَّكرَارُ، إذ يُسهِمُ فِي تَثبِيتِ الرِّسَالَةِ فِي ذِهنِ المُتلقِّي، عن طَرِيقِ تكرَارِ البُنى الشَّرطِيَّةِ والضَّمائِرِ والأفعالِ الدَّالَّةِ على المَنعِ والمُخالَفَةِ، ممّا يَخلُقُ إيقاعًا ذهنِيًّا يُلحُّ على الفِكرَةِ ويجعلُ الخِطابَ يبدو عقلانِيًّا ومُتماسِكًا لا انفِعالِيًّا فقط؛ "لِيَلجأَ إلى حيّزٍ حالِمٍ يَكونُ قادِرًا علَى احتِوائِهِ"[15]، وبهذا يتحقَّقُ الإشهارُ العاطِفِيُّ للنَّصِّ، إذ يُسوِّقُ الشَّاعِرُ ذاتَهُ بوَصفِها عاشِقًا وفِيًّا وصادِقًا، في مُقابِلِ صُورةِ الطَّرفِ الآخرِ المُتقلِّبَةِ، بما يَخدمُ الغايةَ الإقناعيَّةَ للنَّصِّ ويَضمنُ تأثيرَهُ واستِمرارَهُ في ذهنِ المُتَلقِّي.

ثُمَّ يَصل الشَّاعِرُ كلامَهُ بِدعوى واضِحةٍ تتمثَّلُ فِي إمكانِ التَّخلُّصِ مِن الهمِّ، مُستَثمِرًا صُورةَ النَّاقةِ بوصفِها الدَّليلَ الحَيَّ علَى صِدقِ هذه الدَّعوى، وقد صَاغَ صُورتَها بناءً منطقِيًّا مُتدرِّجًا، حيثُ تتسانَدُ الصُّورُ وتَتابَعُ علَى نحوٍ يُعزِّزُ بعضُها بَعضًا مِن غيرِ تَناقُضٍ، وهو ما يَتجلَّى بوضُوحٍ فِي قَولِهِ:[16] (الوافر)

فسَـلِّ الهَـمَّ عنـكَ بذاتِ لَـوْثٍ ... عُـذَافِـرَةٍ كَمِطْـرَقَـةِ القُيُـونِ
بِصـادِقَـةِ الوجيـفِ كـأنَّ هِـرًّا ... يُبَاريـها ويـأخـذُ بالـوَصـيـنِ
كَسَـاهـا تَامكًا قـردًا عليهـا ... سـوادِيُّ الرَّضيـحِ مـع اللَّجينِ
إذَا قَلِقَـتْ أشُـدُّ لَهَـا سِنافًـا ... أمـامَ الـزَّورِ مِـن قَلَقِ الوَضِينِ
كَـأنَّ مَـوَاقِـعَ الثَّفِنـاتِ مِنْهَـا ... مُعَرَّسُ بِاكَـرَاتِ الـوِردِ جُـونِ
يَجُـذُّ تَنـفُّـسُ الصُّعَـدَاءِ مِنْهـا ... قُوَى النِّسعِ المُحَرَّمِ ذِي المُتُونِ
تَصُـكُّ الجَـانـبَيْنِ بِـمُشْفَتِـرٍّ ... لَهُ صَـوتٌ أَبَـحُّ مِـنَ الرَّنِيـنِ
كَـأَنَّ نَفِيَّ مـا تَنْفـي يَدَاهـا ... قِـذَافُ غَرِيبَةٍ بِيَـدَيْ مُعِيـنِ
تَسُـدُّ بِـدَائِـمِ الخَطَـرانِ جَـثْلٍ ... خَـوايَةَ فَـرْجِ مِقْـلاتٍ دَهِيـنِ
وتَسْـمَـعُ للذُّبَـابِ إذا تَـغَنَّـى ... كَتَغْرِيدِ الحَمَـامِ عَلـى الوُكُـونِ

فِي هذا النصّ يَبلُغُ الخِطابُ الوصفِيُّ ذُروتَهُ الحِجاجيَّةَ، إذ لا يَكتفِي الشّاعِرُ بِعرضِ النّاقَةِ وصفًا جَماليًّا، بل يُحوّلُها إلى حُجَّةٍ عمليَّةٍ تَقُومُ على تَسويقِ صُورَةِ النّاقَةِ بوصفِها وسيلةَ خَلاصٍ مِن الهَمّ، فيبدَأُ بِفعلِ الأَمرِ (فَسَلِّ الهَمَّ عنكَ) الّذي يُؤدّي وظيفَةً إقناعيَّةً مُباشرَةً، إذ يَربِطُ التَّفريجَ النَّفسِيَّ بِرُكوبِ النّاقَةِ، فيُنشئُ عَلاقَةً سببيَّةً واضِحةً بين الوسيلَةِ (النّاقَةِ) والنَّتيجةِ (زَوالِ الهَمِّ)، ليُؤَدّي الحِجَاجُ فِي النَّصِّ وظِيفَةً تَصَاعُدِيَّةً "تَهدفُ إلى إحداثِ تَغييرٍ فِي المَوقفِ العاطفِيِّ أَو الفكريِّ لِلمُتَلقّي"[17]، مُعتمِدًا علَى التَّشبيهِ المُكَثَّفِ وتَراكُمِ الصِّفاتِ الحسّيَّةِ والحركيَّةِ والصَّوتيَّةِ، حيثُ تَتكاثَرُ الصِّفاتُ الدَّقيقَةُ (ذاتِ لَوثٍ، عُذافِرَةٍ، صادِقَةِ الوَجيفِ) والتَّشبيهاتُ الحِسّيَّةُ القويَّةُ (كمِطرقَةِ القُيُونِ، كأنَّ هِرًّا يُباريها)، فتتحوَّلُ الصُّورةُ مِن مُجرَّدِ وصفٍ إلى بُرهانٍ حِسّيٍّ يُثبِتُ الكفاءةَ والقُوَّةَ والسُّرعةَ، وهو ما يُعادِلُ في مَنطِقِ الإشهارِ عرضَ مَزايا المُنتَجِ لِإقناعِ المُتَلقّي بفاعليَّتِهِ وجَدواهُ.

فالحِجاجُ في هذا النَّصِّ لا يَقومُ على جَدلٍ مَنطِقيٍّ مُباشِرٍ، بل يتَّخِذُ طابعًا وصفيًّا تَصويريًّا، يَعتمِدُ علَى تَراكُمِ الصِّفاتِ والمُقارناتِ والتَّشبيهاتِ لنقلِ الأثرِ النَّفسيِّ والجَسَديِّ للحركةِ والقُوَّةِ، وبهذا الأُسلوبِ يَمنحُ التَّكرارَ وظيفَةً دلاليّةً وإيحائيّةً تُعزِّزُ التَّأثيرَ فِي المُتلقّي وتَحملُهُ علَى مَعايشةِ التَّجربةِ لا مُجرَّدِ استيعابِها ذِهنيًّا؛ بوصفِهِ أَداةَ إشهارِيَّةً ثانِيَةً مُكَمِّلَةً للحِجَاجِ، فَيَتَجَلّى في تَتابُعِ البُنى الوصفِيَّةِ المُتَشابِهةِ، وكثرةِ صِيغِ التَّشبيهِ (كَ، كأنَّ)، إذ تَكُونُ ذَاتَ وقعٍ كبيرٍ علَى نفسِيَّةِ المُتَلقّي، وتُسهِمُ فِي جَذبِهِ واستِمَالَتِهِ، وتردُّدِ مُعجمِ القُوَّةِ والصَّلابَةِ والسُّرعةِ (الوَجيفِ، المِطرَقَةِ، السِّنافِ، قَلَقِ الوَضِينِ)، وهو تَكرارٌ وظيفيٌّ لا زخرُفِيٌّ، يُرسِّخُ في الذّهنِ صُورةَ النّاقَةِ المِثاليَّةِ ويُحاصِرُ المُتَلَقّي بدَلالةٍ واحِدةٍ لا بديلَ لها، إذ "تَضافَرَتِ المُوسِيقَى الخارِجِيَّةُ مع تكرارِ بعض الحُرُوفِ مثل الياءِ والأَلفَ والنُّونَ فِي تَجسِيدِ الحالةِ الانفِعاليَّةِ الَّتِي كان يُعانِي مِنها الشَّاعِرُ وهو يُعبِّرُ عن تَجربَتِهِ الرَّاهِنَةِ، ويُشِيرُ هذا الأَمرُ إلى أَهمِّيَّةِ الجانِبِ المُوسِيقِيِّ فِي إبرازِ المَعنَى الَّذِي يُرِيدُ أَن يُعَبِّرَ عنه، ولذلِك يُصبِحُ لاختِيارِ الشَّاعِرِ وزنًا دُون غيرِهِ عَلاقَةٌ بالتَّجرِبةِ الرَّاهِنةِ وبالمَوقِفِ الانفِعالِيِّ الَّذي يَعِيشُهُ"[18]، ونَلحظُ أَنَّ الشَّاعِرَ قَد عَمدَ إِلَى اختِيَارِ الأَصواتِ القَوِيَّةِ، كالطَّاءِ والقَافِ والجِيمِ والكَافِ والضَّادِ، لِيَبلُغَ نَصُّهُ ذُروةَ وظِيفَتِهِ الإشهَارِيَّةِ، مُتَوسِّلًا بالجَرسِ المُوسِيقِيِّ؛ وبهذا الإلحاحِ الدَّلالِيِّ يَتحقَّقُ الدَّورُ الإشهارِيُّ للنَّصِّ، إذ تُعادُ الرِّسالةُ نَفسُها بصِيغٍ مُتعدِّدةٍ: هذه النّاقَةُ قادِرةٌ، صُلبةٌ، آمِنةٌ، ومُجرَّبَةٌ، فيتحوَّلُ الوصفُ الشِّعرِيُّ إلى خِطابٍ تَأثيرِيٍّ يُروِّجُ للنّاقَةِ بوصفِها حَلًّا عمليًّا ووجوديًّا للخَلاصِ مِن الهَمّ.

2. الصُّورةُ البلاغيَّةُ بين التَّزيينِ والتَّرويجِ:

تَعمَلُ الصُّورةُ البَلاغِيَّةُ فِي الخِطابِ الإشهارِيِّ علَى إضفاءِ بُعدٍ جَماليٍّ يُزَيِّنُ المَضمونَ ويُكسِبُهُ قُدرَةً أَكبَرَ علَى إثارةِ الخَيالِ والعاطِفَةِ، فالاستِعارَةُ والتَّشبيهُ والكِنايَةُ تُحَوِّلُ المُنتَجَ مِن مادَّةٍ جامِدَةٍ إلى صُورةٍ مَشحونَةٍ بِالدِّفءِ وَالإيحاءِ، مِمّا يُقَرِّبُهُ إلى نَفسِ المُتلَقّي ويَجعلُهُ أَكثرَ قُبولًا وَجاذِبِيَّةً، "يَتقبَّلُها الذَّوقُ، وتَطمَئِنُّ لها الأَذهانُ، وتَستَشعِرُها الأَحَاسِيسُ، وتَنتعِشُ لها القُلُوبُ، وتكُونُ أَكثرَ

تَأثِيرًا فِي المُتلقِّي"[19]، وعِند الانتِقالِ مِن التَّزيينِ إلى التَّرويجِ، يَتَحَوَّلُ دَورُ الصُّورَةِ البَلاغِيَّةِ مِن مُجرَّدِ تَجميلٍ لُغَويٍّ إلى أَداةٍ إقناعِيَّةٍ تُساهِمُ فِي تَثبِيتِ رِسالةِ الإعلانِ وبناءِ صُورةٍ ذِهنيَّةٍ للمُنتَجِ تُميِّزُهُ عن غيرِهِ، فالصُّورةُ تُضفِي علَيهِ قِيمًا انطباعِيَّةً مثل النَّقاءِ، أَو القُوَّةِ، أَو الفَخامةِ، وهي قِيَمٌ تَرتبِطُ بِالاحتِياجِ النَّفسيِّ للمُتلَقِّي، فتُسهِمُ فِي رَفعِ نِسبِ الاقتِناعِ ودفعِهِ إلى تَبنِّي الرِسالةِ، وتَتوهَّجُ تَباريحُ هذا التَّصوُّرِ فِي قَولِهِ:[20] (الوافر)

لِمَنْ ظُعُــنٌ تَطلَّــعُ مــن ضُبَيبٍ	فما خَرَجَــتْ مِنْ الــوَادِي لِحيــنِ
تَبَصَّر هَـل تَــرَى ظُــعُنًا عِجَــالاً	بِجَنْبِ الصَّحْصَحانِ إلَى الوَجِينِ
مَرَرْنَ علَى شَـرَافٍ فذاتِ هِجلٍ	وَنَــكَّبــــنَ الذرانـــــحَ باليمِينِ
وهُــنَّ كذَاكَ حِيـنَ قَطَعْنَ فَلجًا	كــــأَنَّ حُــدُوجَهُنَّ علَى سَفِينِ
يُشَبَّهــنَ السَّفِــينَ وهُــنَّ بُختٌ	عُرَاضــاتُ الأباهِــرِ والشُّــؤونِ

حَملَ الشَّاعِرُ فِي نَصِّهِ هذا صَوتًا يُومِئُ بِقَصدِيَّةٍ إشهارِيَّةٍ تَتمثَّلُ فِي تَحويلِ مَشهدِ الارتِحالِ البَدوِيِّ إلى خِطابٍ بَصرِيٍّ تَخييليٍّ يَجمعُ بين التَّزيينِ مِن خلالِ إبهارِ الصُّورةِ، والتَّرويجِ عَبر شَدِّ المُتلَقِّي وإغرائِهِ بالمُتابَعةِ، فيَتأَسَّسُ المَشهدُ بسُؤالٍ استِهلالِيٍّ (لِمَن ظُعُنٌ، تَبصَّر هَل تَرَى) ليَقومَ بوَظيفةٍ إشهارِيَّةٍ صِرفةٍ لَفتِ الانتِباهِ وفَتحِ شَهِيَّةِ الرُّؤيَةِ، فالسُّؤالُ لا يَطلُبُ جَوابًا بقَدرِ ما يَصنعُ فَضاءَ تَرقُّبٍ، ويُحوِّلُ المُتلَقِّي إلى شاهِدٍ مُشارِكٍ، فالمكانُ (ضُبَيب، الوادِي، جَنبِ الصَّحصَحانِ) يُقدَّمُ كخَريطةِ عَرضٍ، بينما الحَركةُ المُؤَجَّلةُ (فَما خَرَجَت، لِحينٍ) تَصنعُ تَوتُّرًا سَرديًّا يُزيِّنُ المَشهدَ بالانتِظارِ، ويُروِّجُ له بإرجاءِ الكَشفِ، بوصفِها "لوحَةٌ مُسقَطةٌ علَى الوَسطِ، تُمثِّلُ في أَجزائِها وتَفصيلاتِها أَجزاءَ وتَفصيلاتِ كوامِنِ الشَّاعِرِ"[21]، ثُمَّ تَتكثَّفُ الصُّورةُ البلاغيَّةُ عَبر التَّعدُّدِ المَكانِيِّ المُتدرِّجِ (شَراف، ذاتِ هِجلٍ، الذَّرانِحَ) بما يُشبِهُ لَقَطاتٍ مُتَتابِعَةً في إعلانٍ مَرئِيٍّ، إذ يَعمَلُ التَّزيينُ على إبرازِ الرَّشاقةِ والدِّقَّةِ في المَسارِ (نَكَّبنَ، باليَمينِ)، فِي حينٍ يَعملُ التَّرويجُ علَى إبرازِ المَهارةِ والضَّبطِ؛ فالقافِلةُ لا تَمُرُّ اعتِباطًا، بل تَتحرَّكُ بوَعيٍ واتِّجاهٍ، وبذا فأَنَّ كثافَةَ الأَعلامِ المَكانِيَّةِ لا تُثقِلُ النَّصَّ، بل تَمنحُهُ مِصداقِيَّةَ عَلامةٍ تِجارِيَّةٍ للمَشهدِ، بوصفِها مَعرِفةً دَقيقةً بالطَّريقِ تُعزِّزُ ثِقَةَ المُتلقِّي بالصُّورةِ وتُقنِعُهُ بواقِعيَّتِها وجاذِبيَّتِها.

ويبلُغُ الإشهارُ ذِروتَه فِي هذا النصِّ عبرَ التَّشبيهِ المَركزِيِّ (كأَنَّ حُدُوجَهُنَّ علَى سَفينٍ)، أيَّ نَقلُ القافِلةِ من البَرِّ إلى البَحرِ دون كسرٍ للمَعقولِ، وبذا التَّزيينُ يَتجلّى في الانزِياحِ الخَلّاقِ الّذي يَمنحُ الحَركةَ سَلاسةً وانسِيابًا، والتَّرويجُ يَتجسَّدُ في تَوسِيعِ أُفُقِ الدَّلالةِ؛ فالظُّعُنُ لَيسَت مُجَرَّدَ إبِلٍ، بل (سُفُنٌ) تَحمِلُ وعدَ الرِّحلَةِ والأَمانِ والانتِقالِ، وبهذا التَّشبيهِ تُسوَّقُ الفِكرةُ الكُبرى: الارتِحالُ كخِبرةٍ حَضارِيَّةٍ لا كضَرورةٍ قاسِيَةٍ، وتَتحوَّلُ القافِلةُ إلى مُنتَجٍ رَمزِيٍّ جَذّابٍ، "يَمنحُ ويَفقِدُ، يَستقبِلُ ويَنضُجُ، هو القَلبُ الَّذِي يَستقبِلُ الدَّمَ ويُفرِزُهُ، وما بين العَمليَّتَينِ تَكتمِلُ دَورةُ النَّصِّ"[22]، ثُمَّ يُستَكملُ الإشهارُ بالتَّوكيدِ والتَّفصيلِ (يُشبِهنَ السَّفينَ وَهُنَّ بُختٌ) عبرَ نُعوتٍ جَسدِيَّةٍ (عُرضاتُ الأَباهِرِ والشُّؤونِ) تُضفِي فَخامَةً وقُوَّةً، وبذا يَتَضافرُ التَّزيينُ من حيثُ الإشباعُ الوَصفِيُّ الذي يُلمِّعُ الهَيئَةَ، مع التَّرويجِ الَّذي يرسيخُ الانطِباعِ النِّهائِيِّ بالقُوَّةِ والاتِّساعِ، فيُختمُ الإعلانُ بصُورةٍ مُقنِعَةٍ ومُستقِرَّةٍ، وإنَّ الإيقاعَ الهادِئَ وتَوازُنَ الجُملةِ يُعمِّقانِ أَثَرَ القَبولِ، فَتغدو الصُّورةُ البلاغِيَّةُ أَداةَ إقناعٍ جَمالِيٍّ، لا تَكتَفِي بأن تُرى، بل تُصَدَّقُ وتُعجِبُ، وهذا جَوهرُ الإشهارِ الشِّعرِيِّ حين يَنجحُ في المُوازَنةِ بين الإبهارِ والتَّأثيرِ.

ثُمَّ يَبلُغُ الإشهارُ الشِّعرِيُّ ذِروَةَ نُضجِهِ البَلاغِيِّ، إذ تَتحوَّلُ الصُّورةُ مِن مُجرَّدِ وَصفٍ جَمالِيٍّ إلَى مَنظُومةِ إقناعٍ رَمزِيٍّ مُتكامِلةٍ، لِتُضِيءَ مَساربَ المَعنى الخَفِيَّةِ، ويَتَّضِحُ هذا المضمونُ جليًّا في قولِهِ:[23] (الوافر)

وهُـنَّ علَى الرَّجَــائزِ واكِئَاتٌ	قَـوَاتـلُ كُـــلَّ أشجَـعَ مُسْتَكِينِ
كَـغِـزلاَنٍ خَـذَلْنَ بـذَاتِ ضَـالٍ	تَنوشُ الدَّانِياتِ مِـن الغُصُـونِ
ظَهَـرْنَ بكِـلَّـةٍ وسَدَلْـنَ رَقْـمًا	وثَقَّبْـــنَ الوصــاوِصَ للعيــونِ
أرَيْنَ محـاسَنًا وكنَـنَّ أُخـــرَى	مِن الدِّيبـاجِ والبشــرِ المصُـونِ
ومِـن ذَهَـبٍ يلوحُ علَى تَرِيبٍ	كلونِ العاجِ ليس بذِي غُصُونِ

يَنسَاقُ هذا النَّصُّ وَراءَ تَداعِيَاتِ المِثقَبِ الَّذِي يُسجِّلُ فِيها وصفًا لا يُقدِّمُ المرأَةَ علَى أَنَّها كائِنًا حَاضِرًا فِي الوَاقِعِ، بل بوصفِها صُورةً مُنتَجةً تُبنَى طَبقةً بَعدَ طَبقةٍ داخِلَ المُخيِّلَةِ، فالتَّشبِيهُ بالغِزلانِ ليس تَزيِينًا لُغوِيًّا فَقط، بل آليَّةٌ تَسويقِيَّةٌ تُحمِّلُ المَوصُوفَ دَلالاتِ الرَّشَاقةِ، والفِرارِ، والإغواءِ المُراوِغِ، وهي صِفاتٌ تُستَثمَرُ لإثارةِ الرَّغبةِ لا لإشبَاعِها، وبهذا المَعنى تَغدُو الصُّورةُ البَلاغِيَّةُ "تَشكِيلٌ للعنَاصِرِ المَنظُورةِ والمَحسُوسةِ فِي إطارٍ مُحدَّدٍ، وفقَ رُؤيَةٍ خاصَّةٍ ومَسافةٍ مَدرُوسةٍ لغايَةٍ تَعبيرِيَّةٍ تَتجاوزُ الأَسلَبَةَ إِلَى فَضاءِ المَعنى"[24]؛ بوصفِها خِطابَ عَرضٍ، لا خِطابَ نَقلٍ، فضلًا عن ذلك يتَعزَّزُ هذا البُعدُ الإشهَارِيُّ عبرَ هندسَةٍ دقِيقةٍ لفعلِ الإظهَارِ والإخفاءِ، حيثُ يَعملُ اللِّباسُ والزِّينةُ بوصفِهما أَدَواتٍ بَلاغِيَّةً لإدارةِ النَّظرةِ، فالأَفعَالُ: (ظَهَرنَ، سَدَلنَ، ثَقَّبنَ، كَنَنَّ)، تُؤَسِّسُ إيقاعًا بَصرِيًّا يَقُومُ علَى الكَشفِ الجُزئِيِّ والحَجبِ المُتعمَّدِ، وهو جَوهرُ التَّرويجِ الجَمالِيِّ، وبذا فالمحاسِنُ لا تُمنحُ كامِلةً، بل تُقنَّنُ، لأَنَّ القِيمَةَ فِي مَنطِقِ الإشهَارِ لا تقُومُ علَى الامتِلاكِ، بل علَى الوَعدِ، وهنا تَتحوَّلُ البَلاغَةُ إِلَى اقتِصَادٍ للرَّغبَةِ، تُدارُ فيهِ الدَّلالةُ كما تُدارُ السِّلعةُ.

كَشفَتْ لُغَةُ النَّصِّ عن عُنصُرِ القُوَّةِ الَّذِي تَجلَّى فِي قَلبِ المُعَادلةِ القِيمِيَّةِ؛ فهؤلاءِ النِّسوةُ (قَوَاتِلُ كُلَّ أَشجَعَ مُستَكِينِ)، أَيّ إِنَّ الجَمالَ يُسوَّقُ بوصفِهِ سُلطةً تَفُوقُ الشَّجَاعةَ والسِّلاحَ، وهذه المُفارقَةُ البَلاغِيَّةُ ليسَت تَزيِينًا ذِهنِيًّا، بل خِطابٌ تَرويجِيٌّ يُعِيدُ تَعرِيفَ القُوَّةِ نفسِها، وينقُلُها مِن الفِعلِ المَادِّيِّ إِلَى التَّأثِيرِ الرَّمزِيِّ، وإِنَّ الصُّورةَ هنا لا تُمتِعُ فقط، بل تُقنِعُ المُتلقِّيَ بأَنَّ الجَمالَ نِظامُ هيمَنةٍ نَاعِمٍ، يَعملُ بالصُّورةِ لا بالفعلِ، وبالنَّظرةِ لا بالمُواجَهةِ، ثُمَّ تَبلُغُ الصُّورةُ الإشهارِيَّةُ تَمامَها فِي تَوظِيفِ المَوادِّ النَّفِيسَةِ: الذَّهَبِ، والدِّيبَاجِ، والعَاجِ، حيثُ تُنقلُ المَرأَةُ مِن حَيِّزِ الطَّبِيعةِ إِلَى حَيِّزِ التُّحفَةِ، فهذه العناصِرُ لا تُذكرُ لقِيمَتِها المَادِّيَّةِ، بل لِما تَحملُهُ مِن إيحاءٍ بالنُّدرةِ، والتَّرفِ، والاستثنَاءِ، وهي ركائِزُ أَيِّ خِطابٍ تَرويجِيٍّ ناجِحٍ، وهكذا تتَداخَلُ البَلاغَةُ والإشهَارُ حتَّى يَتلاشى الحَدُّ بينَهُما، فالصُّورةُ تُزَيِّنُ لتُرَوِّجَ، وتُرَوِّجُ لأَنَّها مُزدَانَةٌ، ويَغدُو الشِّعرُ نَفسُهُ مَساحةَ عَرضٍ جَمَالِيٍّ تُصَاغُ فِيها الرَّغبةُ بِمَهارةٍ لُغوِيَّةٍ عَالِيَةٍ.

والذَّاتُ الشَّاعِرةُ تَظهرُ فِي مَوقِعِ المُتأَثِّرِ والمُشَارِكِ مَعًا، فتَمنحُ الخِطَابَ مِصدَاقِيَّةً إِقنَاعِيَّةً عَالِيَةً، إذ يَتحوَّلُ الشَّاعِرُ إِلَى نَمُوذجٍ لِلمُتَلقِّي المُنجَذِبِ بالصُّورةِ الَّتِي يَصنَعُها، وهذا التَّداخُلُ بين المُنشِئِ والمُتَلقِّي يُعَمِّقُ الأَثرَ النَّفسِيَّ للنَّصِّ، ويَجعلُ البَلاغَةَ وسِيلةَ استِدرَاجٍ وجَدانِيٍّ لا مُجرَّدَ تَعبِيرٍ فنِّيٍّ، حَيثُ يَعتمِدُ المُثَقَّبُ العَبدِيُّ علَى صُورٍ حَركِيَّةٍ واستِعَاراتٍ دِينَامِيَّةٍ (العُلُوّ، الهُبُوط، السِّهَام) لتَكرِيسِ حُضُورِها بوصفِها قُوَّةً قَادِرةً علَى الهَيمَنةِ الوَجَدانِيَّةِ، وهو مَا يُعَادِلُ فِي الإشهَارِ صِنَاعةَ الرَّغبَةِ وتَرسِيها، ويَتجسَّدُ هذا المَضمُونُ فِي قَولِهِ:[25] (الوافر)

وهُـنَّ علَى الظِّـلامِ مُطلّبَاتٌ ... طَـوِيلاَتُ الذّوَائـبِ والقُرُونِ
إِذَا ما فُتنَهُ يَـومًا بِرَهْـنٍ ... يَعِزُّ عَلَيه لَـم يَرجِـعْ بِحِينِ
بِتَلْهَيـةٍ أَرِيشُ بِهـا سِهَامِي ... تَبُذُ المُرشِقَـاتِ مِـنَ القَطِينِ
عَلَـوْنَ رَبَـاوَةً وهَبَطنَ غَيْبًا ... فَلَمْ يَرْجِعـنَ قائلَةً لِحـينِ
فقُلتُ لِبَعضِهِنَّ، وشُـدَّ رَحْلِي ... لِهاجِرَةٍ عَصَبْتُ لهـا جَبِينِي
لَعَلَّكِ إنْ صَرَمْـتِ الحَبلَ مِنِّـي ... أكـونُ كَذلكِ مُصْحِبَتِي قَرُونـي

يقوم النَّصُّ علَى إيحَاءاتٍ أدَائيَّةٍ ومَضمُونيَّةٍ جَمَالِيَّةٍ دَقِيقَةٍ تَجعَلُ الصُّورةَ مَدخلًا للهَيمَنةِ الوجدَانِيَّةِ، لا للزِّينَةِ اللَّفظِيَّةِ فحَسبُ، فالمَرأَةُ تُقَدَّمُ فِي فضَاءِ الظَّلامِ لتَغذُو بُؤرةَ الضَّوءِ والمَعنى، ويَغدُو الوصفُ أَدَاةَ تَوجِيهٍ بَصرِيٍّ تُشَكِّلُ وعيَ المُتَلقِّي قبل أَن تُخَاطِبَ وجدَانَهُ، فتَعملُ اللُّغَةُ بمَنطِقِ الإشهَارِ الرَّمزِيِّ، إذ تُنتِجُ صُورةً استِثنَائِيَّةً تُخرجُ مِن المَألُوفِ لتُرسَّخَ فِي الذَّاكِرةِ علَى أَنَّها نمُوذجًا مُتَفَرِّدًا؛ لأَنَّ "أخذتِ المُدركَاتُ البصريَّةُ مدىً أوسعَ فِي تشكيلاتِ النَّصِّ عندَه؛ لِكَونِها تُمثِّلُ وسيلةَ تواصلٍ إيحائيَّةٍ بين خيَالِ المُبدعِ وواقِعِه"[26]، إذ تَحوَّلت الصُّورةُ البَلاغِيَّةُ مِن جَمَالٍ سَاكِنٍ إِلَى طَاقةٍ فَاعِلةٍ عَبرَ الحَرَكةِ والتَّضَادِّ، فتتوَالَى أَفعَالُ العُلُوِّ والهُبوطِ لتَمنحَ المَرأَةَ بُعدًا أُسطُورِيًّا يتَجاوزُ الجَسدَ إِلَى التَّأثِيرِ، وهذا الانتِقالُ مِن الوصفِ إِلَى الفِعلِ يَجعلُ البَلاغَةَ أَدَاةَ تَرويِجٍ نَفسِيٍّ، إذ لا يُعرضُ الجَمَالُ لذَاتِهِ، بل لِقُوَّتِهِ علَى الإغواءِ والسَّيطَرةِ، فيَتحقَّقُ الإقنَاعُ عَبرَ الإيحَاءِ لا التَّصرِيحِ.

فالذَّاتُ الشَّاعِرَةُ تَنبثِقُ دَاخلَ هذا المَشهدِ بِوصفِها شَاهِدًا ومُنخرِطًا فِي آنٍ مَعًا، فَتفقِدُ مَوقِعَ السِّيَادةِ الخِطَابِيَّةِ لتَغدُوَ مُتَلقِّيًا مَأخُوذًا بالصُّورةِ الَّتِي نَسجَها، وهذا الانكِسَارُ الواعِي للذَّاتِ يَمنحُ النَّصَّ صِدقًا عَاطِفِيًّا، ويُحَوِّلُ التَّجرِبَةَ الشِّعرِيَّةَ إِلَى فِعلِ مُشَارَكةٍ وجدانِيَّةٍ تَكشِفُ "عن الشُّعُورِ والعَاطِفةِ النَّابِضةِ فِي قَلبِ المُثَقَّبِ، ويَمتنِعُ عن الإفصَاحِ عنها بِلُغةِ أَنا حَزِينٌ، أَو أَنا بَائِسٌ مَهمُومٌ مُكدَّرٌ، لا أَعرِفُ كُنه هذا الحُزنِ أَو الكَدرِ"[27]، حيثُ يَعملُ علَى إقنَاعِ المُتلَقِّي مِن خِلالِ الصُّورِ البَلاغِيَّةِ المُكثَّفَةِ؛ لأَنَّ الشَّاعِرَ ذَاتَهُ قَد أُقنِعَ، ومِن ثَمَّ فإِنَّ الرُّمُوزَ تَتكثَّفُ ليَتحوَّلَ الخِطَابُ إِلَى مُوَاجَهةٍ مُبَاشِرةٍ، فَيَغدُو الحَبلُ رَمزًا لِلصِّلةِ الوُجُودِيَّةِ، وقَطعُهُ تَهدِيدًا للفَقدِ والانفِصَالِ؛ لذا تَبلُغُ البَلاغةُ أَقصَى طَاقَتِها الإشهَارِيَّةِ، إذ تَتوحَّدُ الصُّورةُ والتَّأثِيرُ والرَّمزُ فِي لَحظةٍ واحِدةٍ، فيَنتجُ النَّصُّ خِطَابًا شِعرِيًّا يُزَاوِجُ بَين التَّزيِينِ والتَّروِيجِ، ويُحَوِّلُ الجَمالَ إِلَى سُلطةٍ مَعنوِيَّةٍ تُعِيدُ تَشكِيلَ شُعُورِ المُتلقِّي ووَعيِهِ.

ثانيًا ـ الأثَرُ الثَّقافيُّ والاجتمَاعيُّ للأَنماطِ الإشهاريَّةِ:

الخِطَابُ الإشهارِيُّ يُسهِمُ فِي تَشكِيلِ الأَذواقِ الثَّقافِيَّةِ وتَوجِيهِها، إذ يَعمَلُ علَى تَرسِيخِ صُوَرٍ مَعنوِيَّةٍ وإِثرَاءِ قِيَمٍ جَمالِيَّةٍ تُؤثِّرُ فِي نَمطِ الحَياةِ واختِياراتِ الأَفرادِ، فالإشهَارَ هو انعِكاسٌ للانتِمَاءَاتِ الثَّقافِيَّةِ الأَصِيلةِ داخِلَ المُجتَمعِ؛ لِذلك فهو يُوجَّهُ إِلَى جَمِيعِ فِئاتِهِ بِلُغةٍ يَفهمُونَها، سَواءٌ كانت مَنطُوقةً أَم مَكتُوبةً أَم مَرئِيَّةً، كما يسعى إِلَى عَدمِ تجاوُزِ القِيَمِ وَالمعَالِمِ الثَّقافِيَّةِ الَّتِي يُحَدِّدُها المُجتمعُ ويَعيشُ فِي إِطارِها جَمِيعُ أَفرَادِهِ؛ لِأَنَّ كُلَّ مَشرُوعٍ فِي جَوهرِهِ لَيس إِلَّا أَداةً مِن أَدوَاتِ المُجتَمعِ يُؤَدِّي دورًا وَظِيفِيًّا فِي خِدمتِهِ.[28]، فالإعلانُ يُعيدُ صِياغَةَ العادَاتِ والرَّموزِ الثَّقافِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ تُنَاسِبُ مَصالِحَهُ الإبلاغِيَّةَ، ممّا يَجعَلُهُ فاعِلًا فِي إِنتاجِ مَتاعٍ ثَقافِيٍّ جَدِيدٍ وفِي تَحوِيلِ المَفاهِيمِ التَّقلِيدِيَّةِ إِلى مُنتَجاتٍ لُغَوِيَّةٍ وبَصرِيَّةٍ قابِلةٍ للإدراكِ، وعلَى المُستَوى الاجتِماعِيِّ، فَإِنَّ الأَنماطَ الإشهارِيَّةَ تُؤثِّرُ فِي بِناءاتِ الهُوِيَّةِ والعَلاقاتِ الاجتماعِيَّةِ، حَيثُ تُسهِمُ فِي تَشكِيلِ صُوَرٍ عن النَّجاحِ، وَالجَمالِ، وَالمَكانَةِ، وهي صُوَرٌ تُؤَطِّرُ سُلُوكَ الأَفرادِ وتُعِيدُ تَرتِيبَ أَولَوِيّاتِهِم، ومع الانتِشارِ تَتحَوَّلُ هذهِ الصُّوَرُ الإشهارِيَّةُ إِلى نَماذِجَ اجتِماعِيَّةٍ مُؤَثِّرةٍ تُسهِمُ فِي صِناعَةِ الرَّأيِ العَامِّ وفِي تَشكِيلِ وِجهَةِ النَّظرِ نحو المُنتَجاتِ والقِيَمِ وأَسلوبِ العَيشِ، ويُمكِنُ الكشفُ عن جوهرِ هذا التأويلِ النقديِّ مِن خلال التَّوقُّفِ عند أهمِّ الآثارِ الثقافِيَّةِ والاجتماعِيَّةِ لأنماطِ الإشهارِ في شِعرِ المثقَّبِ العَبدِيِّ، وهي:

1. دورُ الإشهارِ الشِّعريّ في صِناعةِ الرَّأيِ العامِّ القَبَليّ:

كان الشِّعرُ عبرَ العُصُورِ مِرآةً صَافِيَةً تَعكِسُ نَبضَ الإنسَانِ فِي مُختَلِفِ حَالَاتِهِ الشُّعُورِيَّةِ، بِمَا فِيهَا مِن لذاتٍ وآلامٍ، وخَيرٍ وَشَرٍّ، فَهو رُؤيَةٌ تُترجِمُ تَطَلُّعَاتِ البَشَرِ، وتَكشِفُ عَمَّا يَختَلِجُ فِي دَوَاخِلِهِم، وهكذا كان الشِّعرُ العَربِيُّ قَبلَ الإسلَامِ فِي عِلَاقَتِهِ بِالقَبِيلَةِ؛ إذ اقتَرَنَت مكانتُهُ لدَيهَا بِقُدرَتِهِ علَى تَجسِيدِ الوِجدَانِ الجَمعِيِّ، فكان الشَّاعِرُ لِسَانَ قَومِهِ، يَحمِلُ أَصوَاتَهُم المتَباينةَ فِي شِدَّةِ مَعَاناتِها وعُمقِ إحسَاسِها، ويُجَسِّدُها بِقُدرةٍ تَعبِيرِيَّةٍ قد لا يَملِكُها سَائِرُ أَبنَاءِ القَبِيلَةِ، ومع ذلكَ، لم يَكُنِ الشَّاعِرُ مُنفَصِلًا عن قَبِيلَتِهِ، بَل كان يَسعى دَائِمًا إلى حِمَايتِها ورِعَايتِها، وهو الأَمرُ الَّذِي جَعَلَ رَوَابِطَ الانتِمَاءِ وثِيقَةً، وعوامِلَ الارتِبَاطِ بَين الطَّرفينِ شَدِيدةَ التَّمَاسُكِ، حتَّى غدا الشِّعرُ صِلَةً جَوهَرِيَّةً تحكمُ عَلاقَةَ الشَّاعِرِ بِقبيلتِهِ وتشُدُّهُ إليها شدًّا لا انفصَامَ فِيهِ. [29]، فالشِّعرُ الجاهِلِيُّ أَداةً مِركزِيَّةً فِي صِناعَةِ الرَّأيِ العَامِّ القَبَلِيّ، لِما يَمتَلِكُهُ مِن قُدرَةٍ عالِيَةٍ علَى التَّأثِيرِ وتَوجِيهِ الوجدانِ الجَماعِيّ، فَهو يَعمَلُ علَى تَمجِيدِ الأَفعالِ والمَكارِمِ والبُطولاتِ، ويُرسِّخُ صُوَرًا مِثاليَّةً لِلقِيمِ القَبَلِيَّةِ مثل الشَّجاعَةِ والذَّودِ عن الحِمَى وَالكَرَمِ وعن طَرِيقِ الإيقاعِ، والقافِيَةِ، والصُّورِ البَلاغِيَّةِ، يَستَميلُ الشَّاعِرُ مَشاعِرَ السَّامِعِينَ، فَيُؤثِّرُ ذلك فِي مَواقِفِهِم، ويُوَجِّهُ اتِّجاهاتِهِم نَحوَ قَضِيَّةٍ قَبَلِيَّةٍ مُعيَّنَةٍ، كما أَنَّ الشِّعرَ الجاهِلِيَّ كانَ يُؤَدِّي وظِيفَةً إعلامِيَّةً وتَعبوِيَّةً، فيُعلِنُ المَواقفَ، ويُبلِّغُ الرِّسائلَ، ويُثِيرُ الحَمِيَّةَ، ويَرفَعُ مِن مَنزِلَةِ القَبيلَةِ بَينَ نُظَرائِها، وكثيرًا ما كان الشِّعرُ يُستَخدَمُ لِلدِّفاعِ عن صِيتِ القَبيلَةِ أَو الهُجُومِ علَى غَيرِها، فيُساهِمُ فِي صِناعةِ وجهةِ النَّظَرِ الجَماعِيَّةِ، وفِي تَحشِيدِ القُوَى، وتَوجِيدِ الرُّؤَى حَولَ الهُوِيَّةِ القَبَلِيَّةِ وقَضاياها، وبهذه الوظيفةِ المُركَّبةِ، يتَجلّى دورُ الشِّعرِ الجاهِلِيّ كمُحرِّكٍ أَساسِيّ لِلرَّأيِ العَامِّ ومِعيارٍ للقِيمِ والمَكانَةِ فِي المُجتمَعِ القَبَلِيّ، ويَتَسامى هذا الجَوهرُ لِيَتَجَلّى في قولِهِ:[30] (الوافر)

إلى عَمرٍو ومِن عَمرٍو أتتني	**أَخِي النَّجَدَاتِ والحِلمِ الرَّصِينِ**
فإمَّا أن تَكُونَ أخِي بِحَقٍّ	**فأَعرِفُ مِنكَ غَثِّي مِن سَمِينِي**
وإلَّا فاطّرِحنِي واتّخِذنِي	**عَدواً أَتَّقِيكَ وتَتَّقِينِي**

إنَّ المُثَقَّبَ العَبدِيَّ يُفَجِّرُ طَاقَتَهُ الإبدَاعِيَّةَ فِي نَصِّهِ هذا لِيُصوِّرَ خَلجَاتِ نَفسِهِ بطَرِيقةٍ إشهَارِيَّةٍ، بوصفِها مُمارَسَةً سُلطوِيَّةً رمزِيَّةً، لا مُجَرَّدَ تَعبِيرٍ وجدانِيّ، فهو لا يُخاطِبُ عَمرًا بصِفتِهِ فردًا مُنعزِلًا، بل يَجُرُّهُ قَسرًا إلى فَضاءِ العَلانِيَّةِ القَبَلِيَّةِ، حيثُ تَتَحَوَّلُ الكلِمَةُ إلى وثِيقَةِ موقِفٍ، إذ تَمَظهرَ افتِتاحُ القَصِيدةِ بالالتِفاتِ الاسمِيّ المُباشِرِ (إلى عَمرٍو) فيُدخِلُ الخِطابَ حَيّزَ التَّداوُلِ العَامّ، ويُنزِلُ العَلاقَةَ الخاصَّةَ مَنزِلَةَ الشَّأنِ العَامّ، لأَنَّ كُلَّ ما يُقالُ شِعرًا فِي المُجتَمعِ القَبَلِيّ يُعَدُّ قابِلًا للحِفظِ والرِّوايَةِ والاحتِجاجِ، وهنا يُصبِحُ الشِّعرُ أَدَاةَ إشعارٍ اجتِماعِيّ تُعلَنُ بها المَعايِيرُ، وتُثَبَّتُ بها الوَقائِعُ قبل أَن تَتجَسَّدَ فِي الفِعلِ، فَيَتشَكَّلُ الرَّأيُ العَامُّ بوصفِهِ سُلطَةً مُراقِبَةً لا تَقِلُّ أَثَرًا عن السَّيفِ؛ لأَنَّ "الهَزَّةُ العنيفَةُ الَّتِي أَحدَثَتها المُعَاناةُ النَّفسِيَّةُ العَمِيقةُ النَّاتِجَةُ عن عَلَاقةِ الشَّاعِرِ بِعُمَرو بنِ هِندٍ دَعَتِ الشَّاعِرَ إِلَى انتِقَاءِ بعضِ الكلِمَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عن العُنفِ، فوَقعُ الكلِمةِ (فاطّرِحنِي) يَحمِلُ بَين ثَنَايَاهُ مَعنًى عنيفًا"[31]، ويُحكِمُ الشَّاعِرُ قَبضَتَهُ علَى هذا الرَّأيِ العَامّ عَبرَ بِنيَةٍ إشهَارِيَّةٍ صارِمَةٍ تَقُومُ على الإلزامِ الأَخلاقِيّ الثُّنائِيّ، فَصِيغَةُ (فَإِمَّ، وَإِلَّا) لا تُتيحُ التَّدَرُّجَ ولا التَّسوِيفَ، بل تَفرِضُ مَنطِقَ الفَصلِ الحادِّ الَّذي تُحِبُّهُ الثَّقافَةُ القَبَلِيَّةُ؛ لأَنَّهُ يَحمِيها مِن الِالتِباسِ، وهذا التَّقسِيمُ ليس بَرِيئًا، بل إشهارِيٌّ بامتِيازٍ؛ إذ يُجبِرُ المُخاطَبَ على اتِّخاذِ مَوقِفٍ يُمكِنُ للجَماعَةِ تَقيِيمُهُ لاحِقًا.

فالنَّصُّ يُومِئُ إِلَى قَصدِيَّةِ المُثقِبِ وارِدَتِهِ فِي إعادةِ تَعرِيفِ الأُخُوَّةِ بوصفِها عَلاقةَ اختِيارٍ لا ادِّعاءَ، فبَدَت ثُنائِيَّةِ (الغَثِّ، والسَّمِينِ) تُنزِلُ الأَخلاقَ مَنزِلَةَ الثَّروةِ الَّتي لا تُعرفُ إِلَّا عِند القِسمَةِ، وهو تَشبِيهٌ اقتِصادِيٌّ يَعكِسُ وعيًا عَمِيقًا بوظِيفَةِ الشِّعرِ في ضبطِ التَّحالُفاتِ، وحين تُقالُ هذه الفِكرَةُ شِعرًا، فَإِنَّها لا تَبقى رأيًا شَخصِيًّا، بل تَتحوَّلُ إلى مِعيارٍ عامٍّ يُقاسُ بِهِ الرِّجالُ، وهنا يَتجاوزُ الإشهارُ الشِّعرِيُّ دَورهُ الإخبارِيَّ لِيَغدُوَ أَداةَ إعادةِ تَشكِيلٍ للهَرمِ الاجتِماعِيّ؛ لأَنَّ شَاعِرَنا يَعِيشُ واقِعًا صَعبًا يَفرِضُ عَلَيهِ "أَن

يَسلُكَ أُسلُوبًا مُعيَّنًا فِي حَياتِهِ الخَاصَّةِ كرَدِّ فِعلٍ لما لحِقَهُ مِن ضَيمٍ أَو رَغبَةٍ مِنهُ فِي تَغيِيرِ وضعٍ ما، أَو بُلُوغِ غَايَاتِهِ المَادّيَّةِ والمَعنوِيَّةِ"[32]؛ ليَبلُغُ الإشهارُ أَقصى درَجاتِهِ عبر تَقنِينِ العَداوةِ نفسِها، فإعلانُها الصَّرِيحُ (واتَّخِذني عَدُوًّا) ليس تَفجِيرًا للفَوضى، بل مُحاولةٌ لتَنظِيمِها؛ لأَنَّ العَداوةَ المُعلَنةَ أَقَلُّ خَطرًا مِن أُخُوَّةٍ زائِفَةٍ، وهنا يُؤدِّي الشِّعرُ وَظِيفَةً أَمنِيَّةً، إذ يُحَدِّدُ مَساحاتِ الثِّقَةِ والخَطَرِ، ويَمنَحُ الرَّأيَ العَامَّ إطارًا لفَهمِ الصِّراعِ قبل وقُوعِهِ، وبهذا يَتجَلَّى الشِّعرُ بوصفِهِ مُؤَسَّسةً اجتِماعِيَّةً غير مَكتُوبةٍ؛ يُعلِنُ، ويُقَيِّمُ، ويُحَذِّرُ، ويُؤَسِّسُ لتَوازُنِ قُوًى مَعنوِيٍّ سابِقٍ على أَيِّ فِعلٍ مادِّيٍّ، فالنَّصُّ هذا، بكثافَتِهِ وقِصرِهِ، يُمثِّلُ إنمُوذَجًا بالِغَ النُّضجِ لكَيفِيَّةِ صِناعَةِ الرَّأيِ العَامِّ القَبَلِيِّ عبر الإشهارِ الشِّعرِيِّ، حيثُ الكَلِمةُ ليست وصفًا للواقِعِ، بل أَدَاةً فاعِلةً فِي صِناعتِهِ.

ويؤدِي الإشهارُ الشِّعرِيُّ دَورًا بارِزًا فِي تَثبيتِ قِيَمِ القَبيلَةِ، إذ يَعتمِدُ علَى اللُّغَةِ الإيقاعِيَّةِ والصُّوَرِ البَلاغِيَّةِ لِتَمجِيدِ المَبادِئِ القَبَلِيَّةِ وإحياءِ الرُّموزِ التُّراثِيَّةِ فِي أَذهانِ المُتَلَقِّينَ، فهو يُبرِزُ قِيَمًا مِثلَ الشَّجاعَةِ، والكَرَمِ، والنُّبلِ، والتَّضامُنِ، ليُحَوِّلَ القَبيلَةَ إلى مَوضُوعٍ جَمالِيٍّ وعاطِفِيٍّ يُستَحضَرُ بِشِدَّةٍ فِي الوجدانِ الجَماعِيِّ، ويُسهِمُ النَّسقُ الشِّعرِيُّ فِي شحنِ هذهِ القِيَمِ بِقُدرةٍ إقناعِيَّةٍ تُرسِّخُ مَكانَتَها وتُثبِّتُ حضورَها فِي الوَعيِ، وعبرَ الصِّياغاتِ الشِّعرِيَّةِ المُؤثِّرةِ، يَتَحوَّلُ الإشهارُ الشِّعرِيُّ إلى أَدَاةٍ لِصناعَةِ الهُوِيَّةِ القَبَلِيَّةِ وإعادَةِ إنتاجِها، حَيثُ يُعيدُ تَدويرَ المَوصُولاتِ التَّاريخِيَّةِ والمَفاخِرِ والمُنجَزاتِ لِيَجعلَها قِيمًا عمَلِيَّةً قادِرَةً علَى التَّأثيرِ فِي السُّلُوكِ والانتِماءِ، ومع شِدَّةِ الإيقاعِ، يَكتَسِبُ الإشهارُ الشِّعرِيُّ وظيفَةً تَربَوِيَّةً تُغَذِّي التَّماسُكَ القَبَلِيَّ وتُساهِمُ فِي مَنعِ تَراجُعِ القِيَمِ الأَصلِيَّةِ أَمامَ التَّحَوُّلاتِ الاجتِماعِيَّةِ الحَدِيثَةِ، وتُومِضُ تَبَارِيحُ هذا المَعنَى فِي قَولِهِ:[33] (الوافر)

ومَا أدري إذا يمَّمتُ وَجهًا	أُرِيدُ الخَيرَ أَيُّهُما يَلِينِي
أَأَلخَيرُ الَّذِي أنا أبتَغِيهِ	أم الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبتَغِينِي
دعِي مَاذَا علِمتُ سأتَّقِيهِ	ولَكِن بالمُغَيَّبِ نَبِّئِينِي

يُنجِزُ هذا النَّصُّ فِعلَ الإشهارِ الشِّعرِيِّ عبرَ تَحوِيلِ الحَيرةِ الفرديَّةِ إلى خِطابٍ عَلنِيٍّ مُوجَّهٍ للجَماعَةِ؛ فالشَّاعِرُ لا يَبُوحُ بِقَلقِهِ في دائِرةٍ خاصَّةٍ، بل يَطرحُهُ بِوصفِهِ قَضِيَّةً وجُودِيَّةً تُعرَضُ علَى المَلإِ، وهذا الإعلانُ العَلنِيُّ للحَيرةِ ليس تَعبِيرًا عن ضَعفٍ، بل مُمارسَةٌ خِطابِيَّةٌ واعِيَةٌ تُسهِمُ في بِناءِ صُورةٍ أَخلاقِيَّةٍ للشَّاعِرِ داخِلَ الوعيِ القبلِيِّ؛ إذ يُقدَّمُ بِوصفِهِ إنسانًا مَشغُولًا بِالاختِيارِ القِيمِيِّ، لا تُحرِّكُهُ النَّزواتُ بل تَحكمُهُ المُوازنَةُ بين العَواقِبِ، وهنا يَعملُ الشِّعرُ كوسِيلَةِ إشهارٍ رمزِيٍّ تُعرِّفُ بالذَّاتِ وتُسوِّقُها أَخلاقِيًّا أَمامَ الجَماعةِ، وهو ما يَمنحُ الشَّاعِرَ سُلطةً مَعنوِيَّةً تُعزِّزُ مِن تَأثِيرِ صَوتِهِ في المَجالِ العَامِّ، لذا إطارِ صِناعَةِ الرَّأيِ العَامِّ القَبَلِيِّ، تُؤدِّي البِنيَةُ الثُّنائِيَّةُ في النَّصِّ (الخَيرُ، الشَّرُّ) وظِيفةً توجِيهِيَّةً عمِيقةً، فالشَّاعِرُ لا يَطرَحُ الخيرَ بِوصفِهِ نَتِيجةً مضمُونَةً، ولا الشَّرَّ بِوصفِهِ خِيارًا واعِيًا، بل يُصَوِّرُهُما قُوَّتَينِ مُتَقابِلتينِ تتَحكَّمانِ في مَصِيرِ الإنسَانِ "ولا يُنكَرُ أَنَّ الواقِعَ يكونُ مُرًّا فِي أَغلَبِ الأَحيَانِ، وتَحوِيلُ مَرَارتِهِ إِلَى حَلاوةٍ ونَشوَةٍ نَاعِسةٍ بِوَسَاطةِ شِعرٍ يُعِيدُ صِيَاغَةَ ذلك الوَاقِعِ بِصُورةٍ تَختَلِفُ عَمَّا هو عَلَيهِ"[34]، وهذا التَّصويرُ يَنسجِمُ مع وعيٍ قَبلِيٍّ تُشكِّلُهُ بيئَةٌ غيرُ مُستقِرَّةٍ، حيثُ يُنظرُ إلى المَصِيرِ بِوصفِهِ نِتاجًا للتَّفاعُلِ بين السَّعيِ الإنسانِيِّ وقُوًى خارِجَةٍ عن الإرادَةِ؛ وبذلك يُسهِمُ النَّصُّ في تَرسِيخِ رأيٍ عامٍّ يَقُومُ علَى الحَذَرِ، ويُشرعِنُ التَّرَيُّثَ واليَقظةَ بِوصفِهِما موقِفينِ عَقلانِيَّينِ، لا جُبنًا ولا تَرَدُّدًا.

أَمّا علَى مُستَوى الإشهارِ القِيمِيِّ، فإنَّ اعترافَ الشَّاعِرِ بِحدُودِ مَعرِفتِهِ بالمُغَيَّبِ يَضطلِعُ بِدورٍ دِعائِيٍّ دَقِيقٍ؛ فهو يُعلِنُ التِزامَهُ بما يُمكِنُ التَّحكُّمُ فيهِ أَخلاقِيًّا، ويَتَبرَّأُ مِمّا يَخرُجُ عن طاقتِهِ، فَقولُهُ: (ولكن بالمُغَيَّبِ نَبِّئِينِي) لا تُعبِّرُ عن عَجزٍ، بَل عن وَعيٍ أَخلاقِيٍّ يُعِيدُ تَعرِيفَ البُطُولَةِ القَبَلِيَّةِ؛ فالبَطلُ ليس مَن يَدَّعِي السَّيطَرةَ المُطلَقَةَ، بل مَن يُحسِنُ التَّمييزَ بين ما يُجتنَبُ وما يُفوَّضُ إلى القدَرِ، فهو "تَصوّرٌ لعَالمٍ يَنطلِقُ مِن رَغبَاتِ الإنسَانِ العَمِيقةِ الأَصلِيَّةِ فِي غِيَابِ كُلِّ شَكلٍ مِن أَشكالِ التَّسلُّطِ والظُّلمِ

والاستِغلالِ والتَّنَازلِ والإذعَانِ لِلأَمرِ الواقِعِ" [35]، وبهذا المَعنى، يُنتِجُ النَّصُّ رَأيًا عامًّا يُثمِّنُ الاتِّزانَ الأَخلاقِيَّ، ويَجعلُ مِن التَّقوى والحَذرِ قِيمَتينِ اجتِماعِيَّتَينِ مَشرُوعَتَينِ ومُحَبَّذَتَينِ؛ لذا النَّصُّ يَنهضُ بِدَورٍ فاعِلٍ في تَشكِيلِ الوَعيِ الجَمعِيِّ عبرَ الإشهارِ الشِّعرِيِّ، إذ يَمزِجُ بين الصَّوتِ الفَردِيِّ والضَّميرِ القَبلِيِّ، وبين التَّأَمُّلِ الذّاتِيِّ وَالتَّأثِيرِ العَامِّ، فالشَّاعِرُ، مِن خِلالِ إعلانِ حَيرتِهِ، لا يَنسحِبُ مِن المَجالِ العَامِّ، بل يُعِيدُ تَنظِيمَهُ رَمزِيًّا، جاعِلًا مِن القَلقِ الأَخلاقِيِّ خِطابًا مُوجِّهًا لِلسُّلُوكِ الجَماعِيِّ، وبِهذا تَتَجلّى وظِيفةُ الشِّعرِ في الثَّقافَةِ القَبلِيَّةِ بِوصفِهِ أَداةً لِصناعةِ الرَّأيِ العامِّ، لا عبرَ الأَوامِرِ المُباشِرةِ، بل عبرَ بِناء نماذِجَ قِيمِيَّةٍ تُقنِعُ الجَماعَةَ وتُعِيدُ تَشكِيلَ مواقِفِها مِن الفِعلِ والمَصِيرِ.

2. التَّحوُّلُ مِنَ الإشهارِ الفَرديِّ إلى الإشهارِ الرَّمزِيِّ:

في الشِّعرِ الجاهلِيِّ يُمثِّلُ الانتقالُ مِنَ الإشهارِ الفردِيِّ إلى الإشهارِ الرَّمزِيِّ تحوُّلًا في وظيفةِ الصُّورةِ الشِّعريَّةِ ودلالاتِها، فبعدَ أن كان الشَّاعرُ يُركِّزُ عَلى تَمجيدِ ذاتِهِ أو قبيلتِهِ بشكلٍ مُباشرٍ مِن خلالِ تِعدادِ المناقِبِ وذِكرِ المآثِرِ بوضوحٍ، بدأَ التَّعبيرُ الشِّعريُّ يتَّجهُ نحوَ تَوظيفِ رُموزٍ مُستمدَّةٍ مِنَ البيئةِ الصَّحراويَّةِ والعالَمِ القَبلِيِّ، وهكذا أصبحتِ العناصرُ كالفَرَسِ والناقةِ والسَّيفِ والطَّلَلِ ليست مجرَّدَ أشياءَ مادِّيَّةٍ، بل حواملَ لِدلالاتٍ أعمقَ تُعبِّرُ عنِ الشَّجاعةِ والوفاءِ والثَّباتِ والزَّمَنِ؛ لأنَّ "وَرَاءَ كُلِّ معنًى ظَاهِرٍ فِي لُغَةِ الشِّعرِ معنًى آخَرُ يَختَفِي فِي المَا وَرَاءِ، وهذَا المعنَى لا يُمنِحُ نَفسَهُ بِسُهُولَةٍ لِكُلِّ قَارِئٍ، فهو بِحَاجةٍ إلى مَن يَخلُقُ مَعهُ عَلَاقَةً حَمِيمِيَّةً دَافِئَةً حتّى يَسمحَ له بِالدُّخُولِ إلى عَالَمِهِ الغامِضِ"[36]، ويَعكِسُ هذا التَّحوُّلُ نُضجًا في الوعيِ الأدبيِّ واتِّساعًا في طاقةِ التَّعبيرِ، إذِ انتقلَ الخطابُ مِن مُستوى التَّسميةِ الواضحةِ إلى مُستوى الإيحاءِ والتَّلميحِ، كما أدّى اعتمادُ الرَّمزِ إلى جعلِ الشِّعرِ أكثرَ قابليَّةً للتَّأويلِ وأشدَّ قُدرةً على تَجسيدِ التَّجربةِ الجَمعيَّةِ لا الفرديَّةِ فحسبُ، وبهذا غدا الرَّمزُ وسيلةً لِتكثيفِ المَعنى وتَوسيعِ أُفُقِ التَّلقّي، ممّا أسهمَ في إغناءِ الشِّعرِ الجاهليِّ وإضفاءِ طابعٍ فنّيٍّ أكثرَ تَعقيدًا على بُنيتِهِ ودلالاتِهِ، ويَشفُّ هذا المضمونُ عما يُورِدُهُ في قولِهِ:[37] (الوافر)

وَأَلقَيتُ الزِّمَامَ لهَا فَنَامَت	**لِعَادَتِهَا مِنَ السَّدَفِ المُبِينِ**
كَأَنَّ مُنَاخَهَا مُلقًى لِجَامٍ	**عَلَى مَعزَائِهَا وَعلَى الوَجِينِ**
كَأَنَّ الكُورَ والأَنسَاعَ مِنهَا	**عَلَى قَروَاءَ ماهِرةٍ دَهِينِ**
يَشُقُّ المَاءَ جُؤجُؤُهَا وَتَعلُو	**غَوَارِبَ كُلِّ ذِي حَدَبٍ بَطِينِ**
غَدَت قَوداءَ مُنشَقًّا نَسَاهَا	**تَجَاسَرُ بالنُّخَاعِ وبالوَتِينِ**
إذَا مَا قُمتُ أَرحَلُهَا بِلَيلٍ	**تَأَوَّهُ آهَةَ الرَّجُلِ الحَزِينِ**

يَنطَلِقُ المُثَقَّبُ العَبدِيُّ بنَصِّه مِن إشهَارٍ فَردِيٍّ خَالِصٍ، تَتَجلَّى فِيهِ ذاتُه بِوصفِها مَركزَ التَّجرِبَةِ ومَرجِعَها الأَوَّل هو الفِعلُ (أَلقَيتُ الزِّمَامَ) لا يُوحِي فقط بالتَّحكُّمِ، بل يَكشِفُ عن عَلاقةِ اعتِيادٍ وطُمَأنِينةٍ مُتبَادَلةٍ، تُختَزَلُ فِيها المَسَافةُ بين الإنسَانِ والنَّاقةِ، فالنَّومُ هنا ليس حَالةً جَسدِيَّةً، بل عَلامَةٌ علَى انتِظَامِ العَلَاقَةِ واستِقرَارِها، وكأَنَّ المُثَقَّبَ العَبدِيَّ يُعلِنُ مُنذُ البِدَايةِ امتِلاكَهُ لتَجرِبةٍ مُكتمِلةٍ ومُجَرَّبَةٍ، ويُسَاهِمُ هذا المُستَوى الإشهَارِيُّ فِي تَعرِيفِ القَارِئِ بالذَّاتِ عبر مُقتَنَيَاتِها وتَجرِبَتِها المُبَاشِرةِ، دُون ادّعاءِ دَلالةٍ تَتَجَاوزُ هذا الإطارَ، فهو "لا يُعنَى بجَمعِ حَقَائِقَ مِن العَالَمِ الخَارِجِيِّ، بل إنَّهُ يَقُومُ بِخَلقِ عَمَلٍ يَنتَزِعُ فِيهِ الكَلِماتِ مِن عَالمِ المَحسوسَاتِ، يُجسِّمُهُ فِي نَسِيجٍ مِن عَالمِ الخَيَالِ، مَصنُوعٍ ومُحكمِ الرَّبطِ والبِنَاءِ، ومُهيَّأً أَن يَستكمِلَ علَى نَحوٍ خَاصٍّ لدى كُلِّ قَارِئٍ"[38]، لِيُفَكِّكها فردِيًّا عبرَ التَّمَاثُلِ الصُّورِيِّ مِن خلال تَوالِي التَّشبِيهَاتِ (كَأَنَّ مُنَاخَها، كَأَنَّ الكُورَ، والأَنسَاعَ) إذ يَبدأُ النَّصُّ فِي

تَفكِيكِ فردِيَّتِهِ، فالنَّاقةُ لا تُوصَفُ بِوصفِها النَّاقةَ بِعَينِها، بل تُعَادُ صِيَاغَتُها عبرَ شَبكةٍ مِن التَّمَاثُلاتِ العَامَّةِ: الجُمادِ المُحكمِ، والآلةِ المَضبوطةِ، والمَهَارةِ المُتقَنةِ، وهنا يَتراجعُ الإشهَارُ الفَردِيُّ لِصَالِحِ نَمُوذجٍ مُتَخيَّلٍ يُقَاسُ بِالكمالِ والدِّقَّةِ، وتَتحوَّلُ النَّاقةُ إِلَى مِثَالٍ مُجرَّدٍ، أَيّ إِلَى بِنيةٍ رمزِيَّةٍ تُقاسُ بِمعاييرَ عَامَّةٍ لا شخصِيَّةٍ، ويَتِمُّ هذا التَّحوُّلُ بِهدُوءٍ، دُون قَطِيعةٍ مُفاجِئَةٍ، عبرَ الإغراقِ فِي الصِّيَاغةِ التَّشبِيهيَّةِ.

إِنَّ النَّصَّ يَقُومُ علَى دِرَامِيَّةٍ ذاتِيَّةٍ عبرَ الانتِقالِ مِن الوسِيلةِ إِلَى قُوَّةٍ رَّمزيَّةٍ إشهَارِيَّةٍ فِي تَصوِيرِ اختِراقِ النَّاقةِ للمَاءِ وعُلوِّها علَى (كُلِّ ذِي حَدَبٍ بَطِينٍ)، يَتحقَّقُ الانفِصالُ الكامِلُ عن الإشهارِ الفَردِيّ، فالنَّاقةُ لم تَعُد أَداةَ رِحلةٍ، بل قُوَّةً تَتجاوزُ العناصِرَ والعَوائِقَ، وتَفرِضُ حضُورَها فِي فَضاءٍ تَنافُسِيّ كونِيّ، وإِنَّ إِلغاءَ الفَوارِقِ بين ما هو حِسّيٌّ وما هو مَعنوِيٌّ يَجعلُ مِن النَّاقةِ رَمزًا للطَّاقةِ والاندِفاعِ والقُدرةِ علَى تَجَاوزِ الثِّقلِ، وبِذا يَتحوَّلُ الإشهَارُ إِلَى إِعلانِ قِيمةٍ: (قِيمةِ الصُمُودِ والعلُوِّ)، وهي قِيمةٌ لا تَخُصُّ الشَّاعِرَ وحدَهُ، بل تُعرَضُ بِوصفِها نَمُوذجًا إنسانِيًّا عَامًّا، ثُمَّ يَعُودُ الصَّوتُ الإنسَانِيُّ، لكِن عبرَ الرَّمزِ لا عبرَ المُبَاشرةِ، لِيَبلُغَ الإشهَارَ الرَّمزِيَّ غَايتَهُ حين تُسنَدُ للنَّاقةِ (آهَةَ الرَّجُلِ الحزِينِ)، فهذا الإسنَادُ لا يُعِيدُ النَّصَّ إِلَى الفَردِيّ، بل يُنجِزُ حَركةً مَعكوسةً؛ إِذ يُصبِحُ الإنسَانُ هو المَرجِعَ الرَّمزِيَّ، لا الشَّاعِرُ بِعينِهِ، تَأَوُّهُ النَّاقةِ ليس تَعبِيرًا عن تَعَبِها الجَسدِيّ فقط، بل عن ثِقَلِ الرِّحلةِ الوجُودِيَّةِ نفسِها، وهذا هو "أَفضَلُ سَبِيلٍ لِبَثِّ مَوقِفٍ ذَاتِيّ يَكونُ مِن المُستحِيلِ التَّعبِيرُ عنهُ"[39]؛ ولِذا يَتحوَّلُ الإشهَارُ مِن إِعلانِ تَجرِبةٍ شَخصِيَّةٍ إِلَى كشفِ حَالةٍ إِنسَانِيَّةٍ عَامَّةٍ، تُنقَلُ عبرَ الرَّمزِ لا عبرَ الاعتِرَافِ المُبَاشِرِ، ويَغدُو الحَيوانُ مرآةً للإنسَانِ، والرِّحلَةُ استِعارةً للحَياةِ.

وتَتَجلَّى صُورةُ النَّاقةِ فِي نَظرِ المُثَقَّبِ بِوصفِها حُلمًا واسِعًا يَلوذُ إِليهِ الشَّاعِرُ، ويَعِيشُهُ عبرَ حَشدٍ مِن الصُّورِ الَّتِي تَنصبُّ جَمِيعُها فِي إِطَارِ انفعَالِهِ الهادِئِ والمُطمئِنّ بنَاقتِهِ، ويَأتي هذا الانفِعَالُ علَى النَّقِيضِ مِن حِدَّةِ مَشاعِرِهِ الصَّاخِبةِ والمَشحُونةِ بالغَضبِ حين يَتحَدَّثُ عن صَاحبتِهِ فاطِمةَ، أَو عن نِساءِ الظَّعنِ، أَو عن صَاحِبِهِ عمرو بنِ هندٍ، فالنَّاقةُ عند المُثَقَّبِ رَفِيقةُ التَّرحَالِ والمُعَاناةِ؛ تَشكو طُولَ السَّفرِ وكثرَةَ ارتِحَالِ الشَّاعِرِ، ولا سِيَّما فِي اللَّيَالِي، غير أَنَّ اعتِراضَاتِها وشَكواها لا تُثنِيهِ عن المُضِيّ فِي مَسيرِهِ، وكأَنَّها تُشَارِكُهُ قَدرَ الارتِحَالِ الدَّائِمِ، ويَتجسَّدُ هذا المضمونُ في قولِهِ:[40] (الوافر)

تَقُــولُ إِذَا دَرَأْتُ لَهَـا وَضِينِـي	**أَهــذَا دِينُهُ أَبَــداً ودِينـــي؟**
أَكُــلَّ الدَّهـرِ حَــلٌّ وَارتِحَــالٌ	**أَمَا يُبقِي عَلَــيَّ ومَــا يَقِينِـي!**
فأَبقَـى بَاطِلِـي والجِـدُّ منهَـا	**كَــدُكَّــانِ الذَّرَابِنَــةِ المَــطِيــنِ**
ثَنَيْتُ زِمَامَهَـا ووَضَعْـتُ رَحلِـي	**ونُمرُقَــةً رَفَدْتُ بِهَــا يَمِينـــي**
فَرُحتُ بِهَــا تُعَــارِضُ مُسْبَكِـرًّا	**علَى ضَحضَاحِهِ وعلَى المُتُونِ**

يَبدأُ النَّصُّ بتَجرِبةٍ ذاتِيَّةٍ مُكثَّفةٍ، حيثُ يُعبِّرُ المُثَقَّبُ عن صِراعِهِ الدَّاخِلِيّ وتَساؤُلاتِهِ الحَمِيمِيَّةِ مِثلَ: (أَهذا دِينُهُ أَبَدًا ودِينِي؟)، هذه اللُّغةُ الانفِعاليَّةُ المُبَاشِرةُ تُمثِّلُ إِشهَارًا فردِيًّا، إِذ يَركِزُ النَّصُّ علَى كشفِ الذَّاتِ وحَمِيمِيَّةِ المَشَاعِرِ، دُون وسَاطةِ الرُّمُوزِ أَو التَّجرِيدِ، ممَّا يَجعَلُ القارِئَ أَمام تَجرِبةٍ شعُورِيَّةٍ مُباشِرةٍ ومُتجذِّرةٍ فِي خصُوصِيَّةِ الشَّاعِرِ، فهو "يَتوحَّدُ مع نَاقتِهِ فِي لحَظاتِ المَشقَّةِ والكلالِ والتَّعبِ والشَّكوى مِن الزَّمنِ (أَكُلَّ الدَّهرِ حَلٌّ وَارتِحَالٌ)، فكأَنَّ الشَّاعِرَ والنَّاقةَ الَّتِي يَتوحَّدُ مَعها يَقِفانِ مِن الزَّمنِ موقِفَ المُتذمِّرِ، فالزَّمنُ يُشكِّلُ لهُما همًّا؛ لأَنَّهُ لا يَمنحُهُما الرَّاحةَ والطُّمَأنِينةَ، بل هو ذلك القَضاءُ المُقدَّرُ عَلَيهما، وبِذلك يَتساوى الشَّاعِرُ مع نَاقتِهِ بالإحسَاسِ أَنَّ الحيَاةَ فضَاءٌ مُتاهٍ، وأَنَّ الإنسَانَ عَلَيهِ أَن يَدُورَ فِي فَلكِ هذا الفَضاءِ حتَّى النِّهايَةِ"[41]، فتَتحوَّلُ الأَفعَالُ والأَشيَاءُ المُحسُوسَةُ إِلَى رمُوزٍ تعبِيرِيَّةٍ، مثل (زِمَامَها، رَحلِي، نُمرُقَةً رَفدتُ بِها يَمِينِي)، إِذ بدَت هذه العناصِرُ رغمَ مَلمُوسِيَّتِها،

تَتَجَاوزُ المَعنى الواقِعيَّ لتُصبِحَ دَلالاتٍ رمزيَّةٍ تُمثِّلُ الحُرِّيَّةَ، والسَّيطَرَةَ علَى الذَّاتِ، والصِّرَاعَ النَّفسِيَّ، وهذا النَّمطُ مِن الرَّمزِ يَكتَسِبُ حُرِّيَّةً أكبر فِي التَّلقِّي عند القارِئِ، "فهو يَعنِي عِندَ الشَّاعِرِ دَلالةً مُعَيَّنةً، ولكِنَّهُ يَمنَحُنا قُدرَةً أكبرَ علَى التَّخيُّلِ، فهو لدَى القارِئِ وسِيلةُ إيحَاءٍ، بَينما هو لدَى الشَّاعِرِ أداةُ تَعبِيرٍ أَسَاسِيَّةٌ"[42]، وبِذا يَبدأُ الإشهَارُ الفردِيُّ بالِانتِقالِ إلَى الإشهَارِ الرَّمزِيِّ، حيثُ تَتَّسِعُ اللُّغةُ لتَشمُلَ تَأويلاتٍ أعمقَ للقَارِئِ، فالنَّصُّ يُوظِّفُ الرُّمُوزَ مع الحَركةِ والفضَاءِ، كما فِي (تُعَارِضُ مُسبَكِرًا علَى ضَحضَاحِهِ وعلَى المُتُونِ)، لتَجعلَ الأَحدَاثَ المَكانِيَّةَ والفِعلِيَّةَ أداةً للتَّعبِيرِ عن الصِّرَاعِ الدَّاخِلِيِّ والسَّعيِ ورَاءَ المَعنى، فهذه الرُّموزِيَّةُ تَسمَحُ لكُلِّ قارِئٍ بفكِّ النَّصِّ وتَأويلِهِ وفقَ تَجربَتِهِ الخاصَّةِ، ممَّا يَجعلُ النَّصَّ ليس مُجرَّدَ عَكسٍ للذَّاتِ، بل فَضاءً مَفتُوحًا للمَعنَى.

يَكشِفُ النَّصُّ عن تَحوُّلٍ دِلالِيٍّ لافِتٍ، يَنتقِلُ فِيهِ الإشهَارُ مِن بُعدِهِ الفَردِيِّ الضَّيِّقِ إلَى أُفُقِهِ الرَّمزِيِّ الواسِعِ؛ إذ يَنطلقُ الشَّاعِرُ مِن موقِفٍ شخصِيٍّ مُحدَّدٍ وحَمِيمٍ، ثُمَّ ما يَلبثُ أن يُعِيدَ تَشكِيلَهُ تَدرِيجِيًّا دَاخِلَ فَضاءٍ رمزِيٍّ ثرِيٍّ، تَتكاثفُ فِيهِ الأَشياءُ المَحسُوسَةُ لتَغدُو الأَفعَالُ حَوامِلَ للمَعنى، ويُتِيحُ هذا التَّحوُّلُ للشَّاعِرِ أن يَتجَاوزَ حُدُودَ التَّعبِيرِ عن الذَّاتِ إلَى تَشيِيدِ نَصٍّ مَفتُوحٍ، تَتعَدَّدُ إمكاناتُ تَلقِّيهِ، فيَلتقِطُهُ كُلُّ قَارِئٍ علَى نحوٍ مُختَلِفٍ، ويَستَكمِلُ دَلالتَهُ الرَّمزِيَّةَ وفقَ خِبرتِهِ ورُؤيتِهِ الخاصَّةِ، وبذلك يَتحَقَّقُ جَوهرُ الشِّعرِ فِي تَحوِيلِ التَّجرِبَةِ الفَردِيَّةِ إلَى مَعنًى رمزِيٍّ مُشتَرَكٍ ذي أَبعَادٍ إنسَانِيَّةٍ أَوسعَ.

وصَفوةُ القَولِ: إنَّ القَصِيدَةَ في جَوهَرِها ليستِ قصِيدةُ حُبٍّ خالِصٍ، ولا هي مُجرَّدُ وصفٍ للنّاقةِ، وإن بَدَت كذلِك في ظاهِرِها؛ كما أَنَّ حديثَ الشّاعِرِ عن صاحِبتِهِ لا يَرفعُ الغُموضَ الَّذي يَظلُّ يُخيِّمُ علَى التَّجرِبةِ مُنذُ بداياتِها، فالعاطِفةُ الَّتي يُعبِّرُ عنها المُتَقَّبُ العَبديُّ لا تُقالُ مُباشَرةً، بل تَنسابُ بين الصُّورِ، وتَتشظّى في ثَنايا الخِطابِ، إلى أَن تَأتيَ الأَبياتُ الأَخيرَةُ كاشِفَةً عن هذه العاطِفةِ، في لحظةٍ أَقرب إلى الإدراكِ اليَقِينيّ لما كان مَخبوءًا ومُؤَجَّلًا في الزَّمَنِ، وهو إدراكٌ يَسعى الشّاعِرُ مِن خِلالِهِ إلى الإحاطةِ بالمَجهُولِ والتَّنبُّؤِ بمآلاتِهِ، فيَنجحُ المُتَقَّبُ فِي تَحويلِ تَجربتِهِ الخاصَّةِ إلى تَجربةٍ إنسانيَّةٍ قابِلةٍ للتَّداوُلِ عبرَ صُورٍ مَشحونةٍ بالعاطِفةِ وحِجاجٍ ضِمنِيٍّ يُقنِعُ المُتَلقِّي بصِدقِ المُعاناةِ ومَشرُوعيَّتِها، وهنا تَتجلّى الوظِيفةُ الإشهارِيَّةُ للشِّعرِ، إذ لا يَكتفِي النَّصُّ بنَقلِ الإحساسِ، بل يُعيدُ إنتاجَهُ بِوصفِهِ قِيمةً إنسانِيَّةً تَستحِقُّ التَّثبِيتَ في الذَّاكِرةِ الجَماعِيَّةِ، فَالإشهارُ الشِّعرِيُّ في هذه القَصِيدةِ لا يَقُومُ علَى التَّصرِيحِ، بل علَى الإيحاءِ، ولا يَعتمِدُ علَى الإعلانِ المُباشِرِ، بل علَى التَّأثِيرِ الوِجدانِيِّ الَّذي يَجعلُ التَّجرِبةَ حاضِرةً في وجدانِ المُتَلقِّي.

خاتِمةُ البَحثِ ونَتائِجُهُ:

1. نُهوضُ آلِيَّاتِ الإقنَاعِ والتَّأثِيرِ فِي نُونِيَّةِ المَتَقَّبِ العَبدِيِّ، بوصفِها تَعبيرًا عن عِتابٍ ولومٍ شَديدين، عن لحظةٍ تَأسيسيَّةٍ يَنطلِقُ مِنها القَرارُ الشِّعريُّ، حيثُ يَتحوَّلُ الألمُ والتَّشتُّتُ إلى دافِعٍ لِبناءِ خِطابٍ إقناعيٍّ لا يقِفُ عند حُدودِ البَوحِ الوجدانيّ، فالعَلاقَةُ بين الشّاعِرِ وصاحِبتِهِ، بما يَطبعُها مِن تَذمُّرٍ وشَكوى وشَكٍّ، تُشكِّلُ أَزمةً تَتردَّدُ أَصداؤُها في كامِلِ القَصيدةِ، وتُستَثمَرُ حِجاجيًّا لتَبريرِ مَوقِفِ الشّاعِرِ وإضفاءِ المَشروعيَّةِ عليه أَمام المُتَلقِّي القَبليّ، فيَتجاوَزُ العِتابُ كونَهُ اِنفِعالًا ذاتيًّا لِيَغدو وسيلَةً إشهارِيَّةً واعِيَةً، إذ يُوظَّفُ الحِجاجُ لتَنظيمِ الألَمِ وتَحويلِهِ إلى خِطابٍ مَنطِقيٍّ يُقنِعُ المُتَلقِّي بعَدالَةِ الشَّكوى، بينما يَعمَلُ التَّكرارُ على تَثبيتِ هذا الشُّعورِ وإعادَةِ إنتاجِهِ في مَواضِعَ مُتَعدِّدَةٍ مِن القَصيدةِ، بما يَجعَلُ الأَزمَةَ العاطِفيَّةَ قناعَةً جَماعيَّةً لا مُجرَّدَ حالَةٍ فرديَّةٍ، وبذا يَتحَقَّقُ الإشهارُ مِن خِلالِ تَحويلِ اللَّومِ والعِتابِ إلى رِسالةٍ تَأثيريَّةٍ تُعيدُ تَشكيلَ وَعيِ المُتَلقِّي، وتَمنحُ القَصيدةَ سُلطةً خِطابيَّةً تَمتدُّ إلى ما وراءَ الغَزلِ التَّقليديّ نحو فَضاءِ الإقناعِ والتَّأثيرِ الاجتِماعيّ.

2. كَشفَتِ الصُّورُ البَلاغِيَّةُ فِي نُونِيَّةِ المَتَقَّبِ العَبدِيِّ عن انتِقالِها مِن وظِيفةٍ جَماليَّةٍ خَالِصةٍ إلَى وظِيفَةٍ تَرويجيَّةٍ مَقصُودةٍ، ويَتَجَلَّى ذلك بِوضُوحٍ فِي تَصويرِهِ للظَّعنِ والنِّسوَةِ، فالمَشهدُ الأُنثوِيُّ لا يُستَدعَى لمُجرَّدِ الوصفِ أَو الامتِاعِ الفنِّيّ، بل يُوظَّفُ بِوصفِهِ صُورةً

رَمزِيَّةً عَالِيَةَ التَّأثِيرِ، تُسهِمُ فِي تَرويجِ القِيمِ الَّتِي يَدافِعُ عنها الشَّاعِرُ، ولا سِيَّما قِيمَ الوفَاءِ والحَنِينِ والنُّبلِ واستِحقَاقِ الوصلِ، إذ تَتحَوَّلُ الاستِعَارةُ والتَّشبِيهُ فِي وصفِ الظَّعنِ إِلَى أَدواتِ إِقنَاعٍ، تُكسِبُ الخِطَابَ بُعدًا وجدَانِيًّا عَمِيقًا، يَجعَلُ المُتَلقِّي أَكثر استِعدَادًا لتَقَبُّلِ رِسَالةِ الشَّاعِرِ والتَّعَاطُفِ مع مَوقِفِهِ، ولذا يَغدُو الجَمَالُ البَلاغِيُّ المُرتَبِطُ بِصُورةِ المَرأَةِ عُنصُرًا إِشهَارِيًّا فَاعِلًا، يُخَاطِبُ العَاطِفةَ والعَقلَ معًا، ويُسهِمُ فِي نَجَاحِ الخِطَابِ الإِشهَارِيِّ عبر تَثبِيتِ القِيمِ المُرَادِ تَروِيجُها فِي الذَّاكِرةِ الجَمعِيَّةِ.

3. تَنهَضُ نُونِيَّةُ المَثَّقَبِ العَبدِيِّ بِدَورٍ إِعلَامِيٍّ واضِحٍ، حيثُ يُستَثمَرُ الشِّعرُ بِوصفِهِ أَداةً لصِنَاعةِ الرَّأيِ العَامِّ القَبلِيِّ، فالقَصِيدةُ لا تَكتَفِي بِعَرضِ مَوقِفِ الشَّاعِرِ الفَردِيِّ، بل تَعمَلُ علَى تَوجِيهِ الوعيِ الجَمعِيِّ وإِعَادةِ تَرتِيبِ مَنظُومةِ القِيَمِ السَّائِدَةِ، عبر خِطَابٍ إِشهَارِيٍّ يُكرِّسُ مَفاهِيمَ الشَّرَفِ والوَفَاءِ والهَيبَةِ القَبَلِيَّةِ، وتَجَلَّى هذا الدَورُ بِوضُوحٍ فِي مَوقِفِ المَثَّقَبِ مِن عَمرو بنِ هِندٍ، إِذ يَلومُ صَاحِبَهُ لأَمرٍ غَامِضٍ لم يُفصِح عنهُ، وفِي لُومِهِ نَلمِسُ حَرارَةَ الشَّكوَى وأَحيَانًا العَجزَ المُشُوبَ بِالغُمُوضِ وَالتَّذمُّرِ، هذه المَشَاعِرُ الفردِيَّةُ، رغم خصُوصِيَّتِها، تَتَحَوَّلُ إِلَى أَدَاةِ تَأثِيرٍ اجتِمَاعِيٍّ، تُعكِسُ قُدرةَ الشَّاعِرِ علَى التَّعبِيرِ عن الانفِعَالاتِ الشَّخصِيَّةِ بِما يَخدِمُ تَثبِيتَ المَوَاقِفِ وتَوجِيهَ السُّلوكِ الجَمعِيِّ، حَيثُ تَتَّحِدُ الصُّورةُ البَلاغِيَّةُ والرِّسَالةُ القِيَمِيَّةُ لجَعلِ المُتَلقِّي أَكثر استِعدَادًا لقبُولِ ما يُروَّجُ مِن قِيَمٍ ومَبادِئَ.

4. تُبرِزُ نُونِيَّةُ المَثَّقَبِ العَبدِيِّ تَحوُّلَ الخِطَابِ الإِشهَارِيِّ مِن تَمرُّكزِهِ حول الذَّاتِ الفردِيَّةِ إِلَى أُفُقٍ رَمزِيٍّ أَوسعَ، تُصبِحُ فِيهِ النَّاقةُ بِوصفِها عَلامَةً دِلالِيَّةً مُشهرةً، تَتَجَاوَزُ كونَها مُجَرَّدَ وسِيلةٍ للتَّرحَالِ إِلَى رمزٍ مَركزِيٍّ يُعلِنُ مِن خِلالِهِ الشَّاعِرُ هُوِيَّتَهُ الشِّعرِيَّةَ ورُؤيَتَهُ للوجُودِ، فالمُثَّقَبُ حِينَ يُكثِرُ مِن استِحضَارِ صُورةِ النَّاقةِ ويَغمرُها بِانفِعَالٍ هَادِئٍ ومُطمَئِنٍّ، إِنَّما يُشهِرُ تَجرِبةً وجُودِيَّةً خاصَّةً، ويُقَدِّمُها لِلمُتَلقِّي بِوصفِها مِحورًا تَتَكثَّفُ حَولهُ مَشَاعِرُهُ وأَفكَارُهُ، فِي مُقَابِلِ انفِعَالَاتِهِ الصَّاخِبَةِ والمَشحُونَةِ بِالغَضَبِ حِين يَتَحدَّثُ عن الشَّخصِيَّاتِ الأُخرَى كفاطِمةَ أَو نِساءِ الظَّعنِ أَو عمرِو بنِ هِندٍ.

Acknowledgements:

We extend our sincere thanks and appreciation to the Library of the Abbasid Holy Shrine for its blessed efforts in serving researchers and providing sources of knowledge, asking God for its continued success and giving.

Declaration of Competing Interest:

The researcher declares that there are no financial or moral conflicts of interest in this research, and all results are presented with complete scientific impartiality.

هَوامشُ البَحثِ:

(1) إسماعيل، 2007م: 171.
(2) شرفي، 2007م: 104.
(3) بستكي، 1983م: 142.
(4) محمد، 2016م: 81.
(5) عمران، 1995م: 64.
(6) مجهول، 2019م: 27.
(7) الجبوريّ، 1986م: 49.
(8) فلحي، 2022م: 403.
(9) القيسيّ، 1974م: 9.

(10) الجبوريّ، 1986م: 66.
(11) هميسيّ، 2018م: 14.
(12) الشنفيطيّ، 1440هـ: 70.
(13) الصيرفيّ، 1971م: 136.141.
(14) الجادر، 1979م: 6.
(15) قطوس، 1998م: 39.
(16) الصيرفيّ، 1971م: 165.182.
(17) أَوركان، 2001م: 133.
(18) ربابعة، 1992م: 458.
(19) مريوش، وإبراهيم، 2021م: 1190.
(20) الصيرفيّ، 1971م: 142.149.
(21) إبراهيم، 1989م: 45.
(22) النصير، 2011م: 11.
(23) الصيرفيّ، 1971م: 150.159.
(24) مونسي، 2001م: 54.
(25) الصيرفيّ، 1971م: 160.164.
(26) كنديّ، 2003م: 30.
(27) العنبكيّ، 2014م: 85.
(28) عوالمية، ٢٠٢٣م: ٢٤٥.
(29) اللاميّ، 2008م: 133.
(30) الصيرفيّ، 1971م: 208.112.
(31) ربابعة، 1992م: 468.
(32) بوبعيو، 2001م: 69.
(33) الصيرفيّ، 1971م: 212.213.
(34) القصاب، 1979م: 75.
(35) سعيد، 1979م: 129.
(36) الطريسيّ، 2004م: 12.
(37) الصيرفيّ، 1971م: 185.194.
(38) إبراهيم، 1984م: 102.
(39) عيد، 1979م: 23.
(40) الصيرفيّ، 1971م: 195.205.
(41) ربابعة، 1992م: 467.
(42) أطيمش، 1987م: 262.

ـ مصَادِرُ البَحثِ ومرَاجِعُهُ:

ـ إبراهيم، د.ريكان: (1989م)، نقدُ الشِّعرِ فِي المنظورِ النَّفسيّ، دار الشُّؤون الثّقافِيَّة العامّة، بغداد، ط1.

ـ إبراهيم، نبيلة: (1984م)، القَارِئُ والنَّصُّ (نَظرِيَّةُ التَّأثِيرِ والاِتِّصَالِ)، مجلة فصول النقد الأدبِيّ، مج5، ع1،(اكتوبر، نوفمبر، ديسمبر).

ـ إسماعيل، صلاح: (2007م)، فَلسَفةُ العَقلِ (دِرَاسةٌ فِي فَلسفَةِ جُون سِيرل)، دار قباء الحديثة للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، (د ـ ط).

ـ إطيمش، محسن: (1987م)، ديرُ المَلاكِ، دار الشُّؤون الثّقافيَّة العامّة، بغداد، العراق، (د ـ ط).

ـ الجادر، د.محمود عبد الله: (1979م)، قِراءةٌ مُعَاصرةٌ فِي مُقدّمةِ القَصيدةِ الجَاهليَّةِ، (مقالٌ) مجلة الأقلام، دار الجاحظ، بغداد، العدد (12).

ـ الجبوريّ، منذر: (1986م)، أيامُ العَربِ وأثرها فِي الشِّعرِ الجَاهليّ، دار الشُّؤون الثّقافيَّة العامّة، بغداد،(د ـ ط).

ـ الشنفيطي، مريم بنت محمد: (1440هـ)، الخِطَابُ الإشهَاريُّ فِي النصِّ الأدبيّ (دِرَاسةٌ تداوليَّةٌ)، دار الفيصل الثّقافيَّة، الرياض،(د ـ ط).

ـ الصيرفيّ، حسن كامل: (1971م)، ديوان المُثقَّب العَبدِيّ، معهد المخطوطات العَربيَّة، جامعة الدول العَربيَّة، (د ـ ط).

ـ الطريسيّ، د.أحمد: (2004م)، النصُّ الشِّعريُّ بين الرؤيَّة البيانيَّة والرؤيا الإشَاريَّة، الدار المصريَّة، القاهرة، ط1.

ـ العنبكيّ، د.سعيد حسون: (2014م)، القَصيدةُ الجَاهليَّةُ قراءة فِي البنيَّة والدلالة، اصدارات دار الشُّؤون الثّقافِيَّة العامّة، بغداد، ط1.

ـ القصاب، صبيح ناجي: (1979م)، الشِّعرُ بين الواقع والإبداع، سلسلة دِراسات (166)، دار الحريَّة للطباعة، بغداد،(د ـ ط).

ـ القيسيّ، نوري حمودي: (1974م)، وحدةُ الموضوعِ فِي القَصيدةِ الجَاهليَّةِ، دار الكتب للطباعة، بغداد، (د ـ ط).

ـ اللامي، د.كريم حسن: (2008م)، الأملُ واليأسُ فِي الشِّعرِ الجَاهليّ، دار الشُّؤون الثّقافِيَّة العامّة، العراق، بغداد، ط1.

ـ النصير، ياسين: (2011م)، شحناتُ المكانِ (جدليَّةُ التَّشكيلِ والتَّأثِيرِ)، دار الشُّؤون الثّقافِيَّة العامّة، بغداد، ط1، 2011م.

ـ بستكي، شفيقة، (1983م)، دِرَاسةٌ فِي القصدِ (المنطق والانطولوجيا)، المجلة العَربيَّة للعلوم الإنسانيَّة، المجلد3، العدد10، الكويت.

ـ بوبعيو، د.بوجمعة: (2001م)، جدليَّةُ القِيَم فِي الشِّعرِ الجَاهليّ، منشورات إتحاد الكتّاب العَرب، دمشق، (د ـ ط).

ـ ربابعة، موسى: (1992م)، قراءةٌ فِي نونيَّةِ المُثقَّبِ العَبدِيّ، مجلة جامعة الملك سعود، م4، الآداب (2).

ـ سعيد، د.خالدة: (1979م)، حركيَّةُ الإبدَاعِ (دِراسَاتٌ فِي الأدبِ العربيّ الحديث)، دار العودة، بيروت، ط1.

ـ شرفي، عبد الكريم: (2007م)، مِن فلسفاتِ التأويل إلَى نظرياتِ القراءة (دِرَاسةٌ تحليليَّةٌ نقديَّةٌ فِي النظرياتِ الغربيَّة الحديثة)، الدار العربيَّة للعلوم ناشرون، منشورات الاختلاف، ط1.

ـ عمران، كمال: (1995م)، فِي تجديدِ مفهوم الخِطَاب، المجلة العربيَّة للثقافة، المجلد14، العدد28.

ـ عوالميَّة، محمد: (2023م)، الخِطابُ الإشهَارِيّ مفهومه ومحدّداته (قراءةٌ معرفيَّةٌ)، مجلة المعيار، المجلد٢٧، العدد١.

ـ عيد، د.رجاء: (1979م)، دِرَاسةٌ فِي لغةِ الشِّعرِ (رؤيَّةٌ نقديَّةٌ)، منشأة المعارف، الإسكندريَّة،(د ـ ط).

ـ **فلحي، علي غانم:** (2022م)، ظاهِرةُ الانزياحِ فِي بائيَّةِ عنترَةَ بن شدَّادٍ، مجلةُ ميسان للدراسَات الأكادِيميَّة للعلوم التطبيقيَّة والإنسَانيَّة، كلية التربية الأسَاسيَّة، جامعةُ ميسان، المجلد 21، العدد42.

ـ **قطوس، د.بسام:** (1998م)، استراتيجياتُ القراءةِ، مؤسسة حمادة ودار الكنديّ، إربد، ط1.

ـ **كنديّ، محمد علي:** (2003م)، الرّمزُ والقناعُ فِي الشِّعرِ العَربيّ الحديث (السياب، ونازك، والبياتي)، دار الكتاب الجديد المتحدة، بيروت، ط1.

ـ **مجهول، واثق حسن:** (2019م)، الخِطابُ الإشهَارِيُّ عند داعش، (دِرَاسةٌ فِي آلياتِ التواصلِ)، أطروحة دكتوراه، كليَّة التربيَّة للعلوم الإنسَانيَّة، جامعة المثنى.

ـ **محمد، خاين:** (2016م)، النصُّ الإشهَارِيُّ، ماهيته، انبناؤه وآليات اشتغاله، عالم الكتب الحديثة، الأردن، (د ـ ط).

ـ **مريوش، هيثم عبد الحسين، صلاح راهي إبراهيم:** (2021م)، جماليَّاتٌ بلاغيَّةٌ فِي شِّعرِ يوسفَ الصَايغِ (1692-1756م)"البديعيَّة أنموذجَاً"، مجلة كليَّة التربيَّة الأساسيَّة، الجامعة المستنصريَّة، المجلد 27، العدد 111.

ـ **مونسي، د.حبيب:** (2001م)، فلسفةُ المكانِ فِي الشِّعرِ العربيّ، منشورات إتحاد الكتّاب العَرب، دمشق، (د ـ ط).

ـ **هميسي، نور الدين:** (2018م)، فصولٌ فِي النقدِ السيميائيّ والثقافِيّ للإشهَارِ، دار اليازوري العلميَّة،(د ـ ط).