



يا صاحب القبة البيضاء

يا صاحب القبة البيضاء في النجف
من زار قبرك واستشفى لديك شفي
زوروا أبا الحسن الهادي لعلكم
تُحظون بالأجر والإقبال والزلف
زوروا لمن تُسمع التجوى لديه فمن
يزره بالقبر ملهوفاً لديه كفي
إذا وصل فاحرم قبل تدخله
ملياً واسع سعياً حوله وطف
حتى إذا طفت سبعا حول قبته
تأمل الباب تلقى وجهه فقِف
وقل سلام من الله السلام على
أهل السلام وأهل العلم والشرف





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية
السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م العدد (١٠)

No.:
Date



ديوان الوقف الشيعي/ دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة القبة البيضاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

اشارة الى كتابكم المرقم ١٣٧٥ بتاريخ ٢٠٢٥/٧/٩، والحاقاً بكتابنا المرقم ب ت ع / ٤ / ٣٠٠٨ في ٢٠٢٤/٣/١٩، والمتضمن استحداث مجلتكم التي تصدر عن دائرتكم المذكوره اعلاه، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وانشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر الموافقة الواردة في كتابنا اعلاه موافقة نهائية على استحداث المجلة.

...مع وافر التقدير

حسباً

أ.د. لبنى خميس مهدي
المدير العام لدائرة البحث والتطوير
٢٠٢٥/٧ / ١٧

نسخة منه الى:

- قسم الشؤون العلمية/ شعبة التأليف والترجمة و النشر.... مع الاولييات
- الصادرة

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إمامهم المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦
تُعَدُّ مجلة القبة البيضاء مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

مهند ابراهيم
١٥/ تموز



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - دائرة البحث والتطوير - القصر الأبيض - المجمع التربوي - الطابق السادس

✉ gd@rdd.edu.iq

🌐 Rdd.edu.iq

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية
السنة الثالثة شعبان ١٤٤٧ هـ شباط ٢٠٢٦ م العدد (١٠)
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

المشرف العام

عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات



التدقيق اللغوي

أ. م. د. علي عبد الوهاب عباس
التخصص / اللغة والنحو
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية
الترجمة
أ. م. د. رافد سامي مجيد
التخصص / لغة إنكليزية
جامعة الإمام الصادق (عليه السلام) كلية الآداب

رئيس التحرير

أ. د. سامي حمود الحاج جاسم
التخصص/تاريخ إسلامي
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية

مدير التحرير

حسين علي محمّد حسن
التخصص/لغة عربية وآدابها
دائرة البحوث والدراسات/ديوان الوقف الشيعي

هيئة التحرير

أ. د. علي عبد كنو
التخصص / علوم قرآن / تفسير
جامعة ديالى / كلية العلوم الإسلامية
أ. د. علي عطية شرقي
التخصص / تاريخ إسلامي
جامعة بغداد/ كلية التربية ابن رشد
أ. م. د. عقيل عباس الريكان
التخصص/ علوم قرآن تفسير
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية
أ. م. د. أحمد عبد خضير
التخصص/ فلسفة
الجامعة المستنصرية / كلية الآداب
م. د. نوزاد صفر بخش
التخصص/ أصول الدين
جامعة بغداد/ كلية العلوم الإسلامية
أ. م. د. طارق عودة مري
التخصص/ تاريخ إسلامي
جامعة بغداد/ كلية العلوم الإسلامية
هيئة التحرير من خارج العراق
أ. د. مها خير بك ناصر
الجامعة اللبنانية / لبنان/ لغة عربية.. لغة
أ. د. محمّد خاقاني
جامعة اصفهان / إيران / لغة عربية.. لغة
أ. د. خولة خمري
جامعة محمّد الشريف / الجزائر / حضارة وآديان.. آديان
أ. د. نور الدين أبو لحية
جامعة باتنة / كلية العلوم الإسلامية / الجزائر
علوم قرآن/ تفسير

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية
السنة الثالثة شعبان ١٤٤٧ هـ شباط ٢٠٢٦ م العدد (١٠)
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العنوان الموقعي

مجلة القبة البيضاء
جمهورية العراق
بغداد / باب المعظم
مقابل وزارة الصحة
دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي
ISSN3005_5830

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٧)

لسنة ٢٠٢٣

البريد الإلكتروني

إيميل

off_research@sed.gov.iq

IRAQI
Academic Scientific Journals

الرقم المعياري الدولي
(3005-5830)

دليل المؤلف.....

- ١- إن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- إن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
 - أ. عنوان البحث باللغة العربية .
 - ب . اسم الباحث باللغة العربية . ودرجته العلمية وشهادته.
 - ت . بريد الباحث الإلكتروني.
 - ث . ملخصان أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
 - ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word) (٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُرَوَّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجِدَت، في مكانها من البحث، على أن تكونَ صالحةً من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤- أن لا يزيدَ عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4).
- ٥ . يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصغية APA
- ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعين الف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.
- ٧- أن يكونَ البحثُ خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
- ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
 - أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
 - ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦) . والملخصات (١٢) . أما فقرات البحث الأخرى؛ فيحجم (١٤) .
- ٩- أن تكونَ هوامش البحث بالنظام التلقائي (تعليقات ختامية) في نهاية البحث . بحجم ١٢ .
- ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم والمسافة بين الأسطر (١) .
- ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
- ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدّة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير .
- ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكّمين على بحثه وفق التقارير المرسلّة إليه وموافاة المجلة بنسخة معدّلة في مدّة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر .
- ١٥- لا تعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٦- دمج مصادر البحث وهوامشه في عنوان واحد يكون في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٧- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر .
- ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الاستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٩- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) الف دينار.
- ٢٠- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢١- ترسل البحوث على العنوان الآتي: (بغداد - شارع فلسطين المركز الوطني لعلوم القرآن)
- أو البريد الإلكتروني: (off_research@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في الحساب المصرفي العائد إلى الدائرة.
- ٢٢- لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلُ بشرط من هذه الشروط .



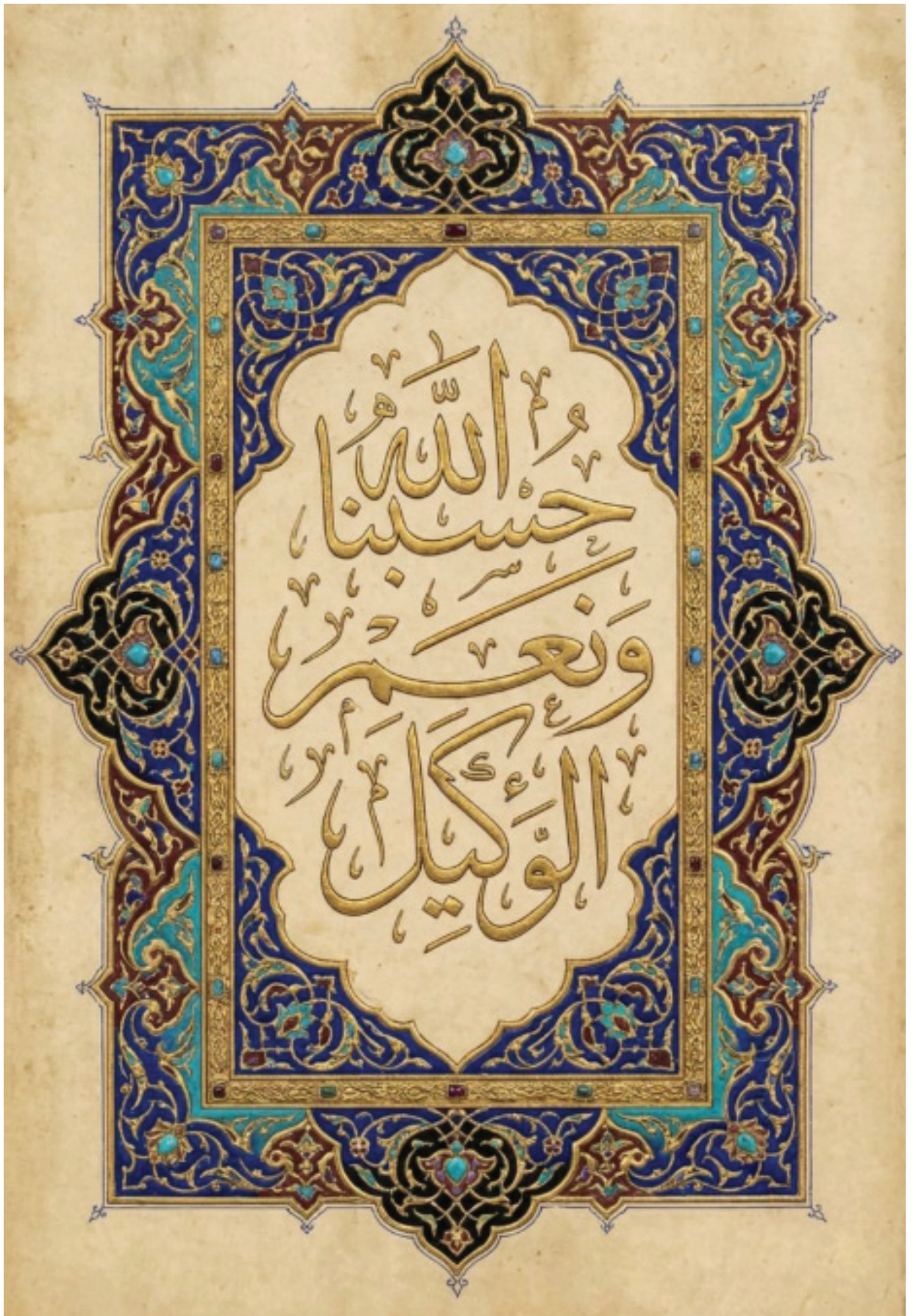
مَجَلَّةُ السَّابِقَةِ اجْتِمَاعِيَّةٌ فَصَلِيَّةٌ تَصَدَّرُ عَنْ دَائِرَةِ الْبُحُوثِ وَالذَّرَاسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْبَانِيِّ
محتوى العدد (١٠) شعبان ١٤٤٧ هـ شباط ٢٠٢٦ م المجلد الثاني

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	سيميائية الخطاب الشعري عند علاء الدين المعاضبي	الباحثة: بيضاء حسين ربيع أ.د. عبد الرحمن مرضي علاوي	١٠
٢	مقال مراجعة كتاب «حواشي ابن هشام الأنصاري على ألفية ابن مالك»	أ.م. د. رعد جهاد عبد	١٨
٣	دولة النبي محمد (ص) أسس النشأة واشكالياتها	أ.م. ياسمين حاتم بديد	٢٢
٤	الاختلاف في حساب التقويم الميلادي في الديانة النصرانية	أ.م. د. احمد جاسم محمد	٣٨
٥	التعبير بلفظ «مردود» في كتاب تعليق الفرائد للدماميني «ت ٨٢٧هـ»	أ.م. د. مازن دحام سالم أحمد	٥٠
٦	دور المحاسبة السلوكية في تحسين جودة اتخاذ القرارات داخل الوحدات الاقتصادية.	الباحث: أحمد إبراهيم شنين الموسوي المشرف دكتور محسن رشيد	٧٨
٧	الأخص والأعم في فروق دلالة الكلمة	الباحث: علي أحمد يوسف الموسوي أ.م. د. وسام مجيد جابر البكري	٨٨
٨	فاعلية استراتيجية افكاري دليل عقلي في تحصيل طالبات الصف الثاني متوسط في مادة الفيزياء	م. م اسيل رجب صالح م. م. غفران غريب جلال غريب	١٠٤
٩	حماية البيئة في التشريعات الوطنية والدولية دراسة مقارنة بين القانون العراقي والقانون الأوربي	الباحثة: الهام نعيمه عبد	١١٨
١٠	أثر استراتيجية التعلم المستند الى الدماغ (Brain Based Learning) في تنمية مهارات التعبير الفني والتفكير النقدي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة النحت	م. م. آنية ناجي شكيب	١٣٠
١١	مقال مراجعة للبحث الموسوم «الاحكام القانونية للمخدرات والمؤثرات العقلية»	م. م. حسين علاء عبد الصاحب	١٤٨
١٢	فاعلية استراتيجية مقترحة قائمة على التعلم النشط في الفضول العلمي في مادة الفيزياء لدى طلاب الصف الخامس العلمي	الباحث: حيدر عمار عبد الحسين القيسي	١٥٢
١٣	فاعلية توظيف منهج التفكير التصميمي (Design Thinking) في تنمية مهارات الإنتاج الفني لدى طلبة المرحلة الإعدادية	الباحث: حيدر كاظم بلاش	١٦٦
١٤	أثر التعليم التعاوني في تطوير مهارات العمل الجماعي داخل حصص التربية الفنية «دراسة تطبيقية على طلبة المرحلة المتوسطة في محافظة واسط»	الباحث: حيدر كاظم شغيدل يوسف	١٧٨
١٥	ترجيحات الإمام اللؤلؤجي في الصيام / نماذج فقهية مختارة	الباحثة: خالد مطرود ظاهر جابر أ.م. د. إبراهيم جليل علي حسين	١٩٨
١٦	التواصلية المضمرة في الحديث النبوي	م. د. وسام جميل الحسن	٢١٠
١٧	تجليات الرمز والأسطورة في مجموعة أسئلة ترملت للشاعر مشتاق حميد فنجان	الباحث: رياض قيس حاتم محمد	٢٢٢
١٨	العقود الإلكترونية في إطار القانون الخاص: دراسة تحليلية في ضوء التطور التكنولوجي	الباحثة: ريتاج عباس عبد	٢٣٤
١٩	الخروج عن العرف الاجتماعي والأدبي لدى شاعرات الأندلس: ولادة بنت المستكفي نموذجاً	الباحثة: سناريا غريب قادر	٢٤٤
٢٠	الجهود الأصولية للشيخ الخراساني «في كفاية الأصول نموذجاً»	م. د. سناء خضير محمد	٢٥٠
٢١	الطباق شعري وهاب شريف ديوان (تجاعيد كَفِّ المكان) اختياراً	م. م. مصطفى أحمد عبيد العراوي	٢٦٢
٢٢	مرحلة التجديد في التفسير القرآني: دراسة تحليلية في الأسس والاتجاهات	الباحث: مهند جميل جواد أ.م. د. سناء عليوي عبد السادة	٢٧٠
٢٣	القبيلة والمشايخة بين التراث والمعاصرة (قطر نموذجا)	الدكتورة امتثال كاظم النقيب	٢٧٦
٢٤	تأثير المنطق الأرسطي في بناء البرهان الكلامي قبل عصر الرازي	م. د. رائد محمود قدوري عواد	٢٩٤

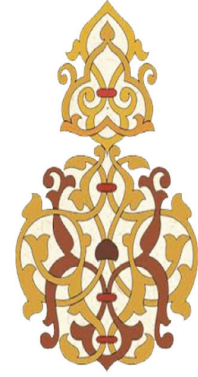


مجلةُ السَّابِقَةِ اجْتِمَاعِيَّةٌ فَصَلِيَّةٌ تَصَدُرُ عَنْ دَائِرَةِ البَحْثِ وَالدِّرَاسَاتِ فِي ذِيانِ الوَقْتِ الشَّيْخِي
محتوى العدد (١٠) شعبان ١٤٤٧ هـ شباط ٢٠٢٦ م المجلد الثاني

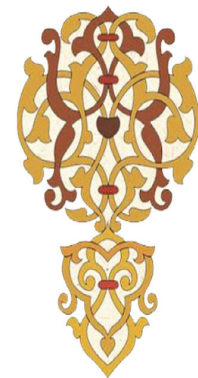
ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
٢٥	العلاقات التجارية بين الصين وساحل شرق أفريقيا في العصر العباسي (٤ هجري - ٨ هجري / ١٠م - ١٤م)	م.م. زينب جمال نوروز	٣٠٢
٢٦	خطب الجمعة السياسية للسيد السيستاني (دام ظله) لعام ٢٠٠٥م (قراءة تحليلية)	م.م. أنفال محمد عبد الأمير	٣٢٢
٢٧	التفاعلات العلمية بين البصرة وخراسان من القرن الثاني إلى القرن الرابع الهجري: دراسة في انتقال المعرفة وتشكّل المدارس الفكرية	الباحث: مصطفى سعدون حناوي شمخي	٣٣٢
٢٨	منهجية المحدثين في علم الرجال	م. د. إياد عودة عليوي	٣٤٤
٢٩	تمثلات الزمن النفسي في الخطاب الروائي (رواية السيد أصغر أكبر لمرتضى كزار انموذجا)	م. د. غانم عبد السادة خليف	٣٥٦
٣٠	السياسات المتبعة لحكومة السوداني في ادارة مؤسسات الدولة واثرها في مكافحة الفساد : دراسة في حالة العراق بعد العام ٢٠٢١	م.د. حسن ساجت هداب	٣٦٨
٣١	مكتبي الآباء الكرملين ويعقوب سركييس في المتحف العراقي (دراسة وثائقية)	أ.د. وسن حسين محميد	٣٨٤
٣٢	الايضاح السياسية لإنكلترا بين القرن الحادي عشر وحتى اواخر القرن الثالث عشر.	م. د علي رضا حذية م. م اثمار رياض عبد الرحيم	٣٩٦
٣٣	المناهج التفسيرية عند الشيخ محمد محسن الرشتي الأصفهاني	الباحثة ايناس عبد النبي خضير أ.م.دعمار محمد حسين الأنصاري	٤٢٢
٣٤	الآراء الفقهية للقاضي أبي الفرج البغدادي المالكي في باب الحج/ دراسة مقارنة	أ.م.د.أحمد ضياء الدين شاکر	٤٤٠
٣٥	المدارس وأثرها الفكري في كتاب (أنباء الغمر) لأبن حجر العسقلاني (١٤٤٨هـ/١٤٤٨م)	أ.م.د. رشا عيسى فارس	٤٦٦
٣٦	النوم في القرآن والمصادر التراثية	أ. د . زينب كامل كريم	٤٨٤
٣٧	أثر الظروف الاستثنائية في تغيير التشريع دراسة مقارنة	م. م. فرحة دعيم مظلوم	٥٠٤
٣٨	الحركة الثقافية الزنجية بالسنغال في ثلاثينيات القرن العشرين	م.م. فدوه أحمد عدنان	٥٢٤
٣٩	المثل دلالتة وحجيتة في لسان العرب لابن منظور	م.م. إيمان مطلق مخلف	٥٤٢
٤٠	لاهوت الطاقة الكونية في مدارس التنمية البشرية دراسة نقدية عقدية	أ. د . زينب كامل كريم	٥٥٤



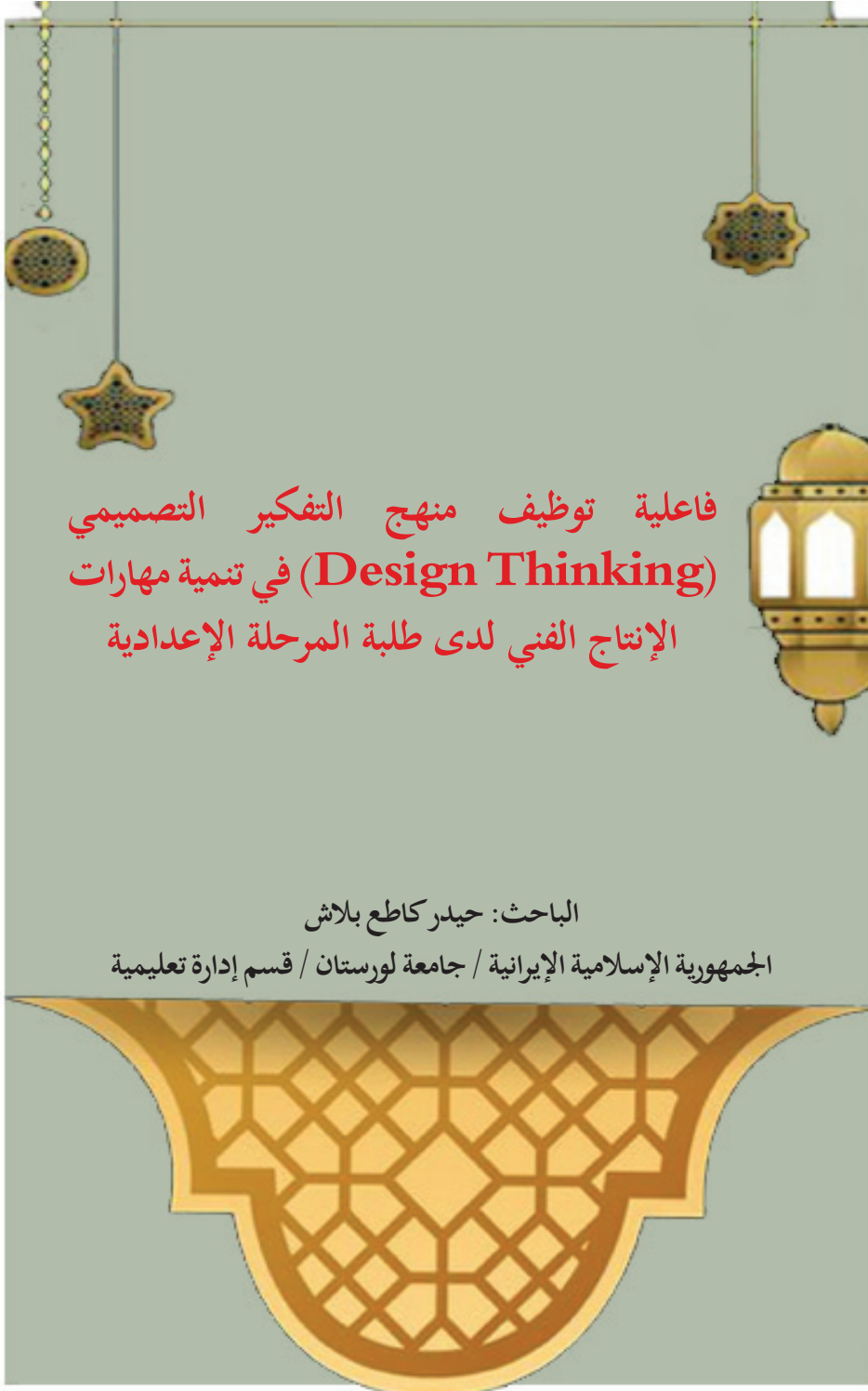
فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (١٠) المجلد الثاني
السنة الثالثة شعبان ١٤٤٧ هـ شباط ٢٠٢٦ م



السنة الثالثة شعبان ١٤٤٧ هـ شباط ٢٠٢٦ م



١٦٦



فاعلية توظيف منهج التفكير التصميمي
(Design Thinking) في تنمية مهارات
الإنتاج الفني لدى طلبة المرحلة الإعدادية

الباحث: حيدر كاطع بلاش

الجمهورية الإسلامية الإيرانية / جامعة لورستان / قسم إدارة تعليمية



المستخلص:

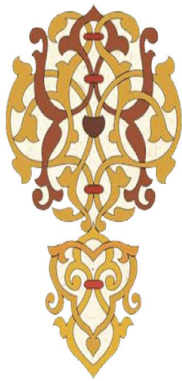
يهدف هذا البحث إلى دراسة فاعلية توظيف منهج التفكير التصميمي في تنمية مهارات الإنتاج الفني لدى طلبة المرحلة الإعدادية. استخدم الباحث التصميم التجريبي ذو المجموعتين (تجريبية وضابطة) مع قياس قبلي وبعدي، حيث تكونت العينة من ٥٠ طالب وطالبة تم اختيارهن عشوائياً من إحدى مدارس بغداد، موزعات بالتساوي بين المجموعتين وتم تطبيق منهج التفكير التصميمي على المجموعة التجريبية خلال حصص التربية الفنية، بينما استمرت المجموعة الضابطة في المنهج التقليدي. وقد تم قياس مهارات الإنتاج الفني باستخدام اختبار عملي ومقياس تقييم إنتاج فني شمل مؤشرات التخطيط، التنفيذ، والإبداع والجودة البصرية إذ أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية كبيرة بين المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية في جميع مهارات الإنتاج الفني، حيث بلغت قيمة اختبار (t) ٦,٧٢ ومستوى الدلالة $p > 0,001$ ، فيما كان حجم الأثر $Cohen's d = 1,90$ ، مما يدل على تأثير كبير وملحوس للتدخل التجريبي. وقد أوضحت النتائج أيضاً أن المنهج ساهم في تحسين التخطيط الفني، جودة التنفيذ، ورفع مستوى الإبداع والجاذبية البصرية للأعمال الفنية واستناداً إلى النتائج يوصي البحث بتبني منهج التفكير التصميمي في تعليم التربية الفنية، وتدريب المعلمين على خطواته، وتطوير أدوات تقييم شاملة، مع اقتراح إجراء دراسات مستقبلية على مستويات تعليمية أخرى ودمج التكنولوجيا لتعزيز الإبداع الفني.

الكلمات المفتاحية: فاعلية، التفكير التصميمي، مهارات، الإنتاج الفني.

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٧ هـ شباط ٢٠٢٦ م

Abstract

This research aims to study the effectiveness of employing the design thinking approach in developing artistic production skills among middle school students. The researcher used a two-group experimental design (experimental and control) with pre- and post-testing. The sample consisted of 50 male and female students randomly selected from a school in Baghdad, equally divided between the two groups. The design thinking approach was applied to the experimental group during art education classes, while the control group continued with the traditional curriculum. Artistic production skills were measured using a practical test and an art production evaluation scale that included indicators of planning, execution, creativity, and visual quality. The results showed statistically significant differences between the two groups, favoring the experimental group in all artistic production skills. The t-test value was 6.72, the significance level was $p < 0.001$, and the effect size (Cohen's d) was 1.90, indicating a large and tangible impact of the experimental intervention. The results also showed that the approach contributed to improving artistic planning, execution quality, and raising the level of creativity and visual appeal of the artworks. Based on these findings, the research recommends adopting the design thinking approach in art education, training teachers in





its steps, and developing comprehensive assessment tools. It also suggests conducting future studies at other educational levels and integrating technology to enhance artistic creativity.

Keywords: Effectiveness, Design Thinking, Skills, Artistic Production

الفصل الاول : التعريف بالبحث

مشكلة البحث

تشهد المناهج الفنية في المرحلة الإعدادية تحديات واضحة في تمكين الطلبة من امتلاك مهارات الإنتاج الفني القائمة على الإبداع، والابتكار، وحل المشكلات، إذ ما تزال الممارسات التدريسية السائدة تعتمد على التلقين وتطبيق النماذج الجاهزة، مما يحدّ من قدرة الطلبة على استكشاف الأفكار الأصيلة وتطوير حلول فنية مستندة إلى تجريب المواد والخامات والبحث البصري. وتُظهر الملاحظة الميدانية لصفوف التربية الفنية ضعفاً في مبادرات الطلبة نحو التخطيط للمشروع الفني، وقصوراً في مهارات التفكير العليا، وتذبذباً في مستوى الإنتاج الفني نتيجة غياب بيئة تعلم تحفّز الكشف، والمحاولة، وإعادة الصياغة، وتطوير الفكرة الفنية بصورة منهجية.

كما يفتقر الطلبة إلى ممارسة خطوات منهجية واضحة تبدأ بتحديد المشكلة الفنية، وفهم احتياجات العمل، وتوليد أكبر قدر ممكن من الأفكار، ثم الاختبار والتطوير؛ وهي خطوات تمثل جوهر منهج التفكير التصميمي، الذي أثبتت فاعليته في دعم الابتكار في مجالات التصميم والفنون. هذا النقص في تطبيق منهجيات حديثة في تعليم الفن يجعل المتعلمين يعتمدون على الأساليب التقليدية، ويؤدي إلى انخفاض القدرة على إنتاج أعمال فنية تحمل قيمة بنائية وجمالية تعبر عن فهم واعٍ للمعالجة الفنية.

وبناءً على ذلك يمكن تحديد مشكلة البحث في السؤال الرئيس الآتي:

«ما فاعلية توظيف منهج التفكير التصميمي (Design Thinking) في تنمية مهارات الإنتاج الفني لدى طلبة المرحلة الإعدادية؟»

أهمية البحث:

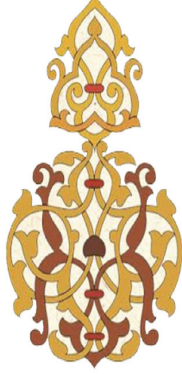
يسهم توظيف منهج التفكير التصميمي في تنمية مهارات الإنتاج الفني لدى طلبة المرحلة الإعدادية بشكل مباشر من خلال تمكينهم من القدرة على تحليل المشكلات الفنية، وتوليد أفكار مبتكرة، وتصميم حلول عملية قابلة للتطبيق. يوفر المنهج خطوات منظمة تبدأ بتحديد المشكلة، وفهم عناصر العمل الفني، واستكشاف البدائل، وصولاً إلى التنفيذ والتقييم، مما يعزز الإبداع العملي والقدرة على التخطيط والتنفيذ المنهجي للأعمال الفنية إذ يعمل المنهج على تطوير مهارات الطلبة في التفكير النقدي وحل المشكلات الفنية بطريقة منهجية، ويسهم في زيادة تفاعلهم مع عناصر المادة الفنية واستخدام الموارد والأدوات بكفاءة أكبر. كما يعزز قدرة الطلبة على ابتكار أعمال فنية تحمل قيمة جمالية وبنائية، تتجاوز النسخ والتقليد، ويؤهلهم لإنتاج مشاريع فنية تعكس وعيهم بالعملية التصميمية.

تتمثل الأهمية العملية للبحث في تقديم إطار تعليمي واضح للمعلمين يمكن دمجهم في الصفوف الإعدادية، يمكنهم من تطبيق خطوات التفكير التصميمي في تدريس الإنتاج الفني، وبالتالي تحسين مستوى الأداء الفني للطلبة ورفع جودة المخرجات التعليمية. كما يدعم البحث تطوير أدوات تقييم دقيقة لقياس أثر تطبيق المنهج على مهارات الإنتاج الفني، ما يجعل النتائج قابلة للتطبيق مباشرة في تطوير مناهج التربية الفنية.

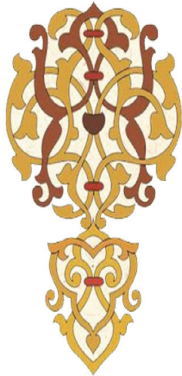


فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (١٠) المجلد الثاني

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٧ هـ شباط ٢٠٢٦ م



السنة الثالثة شعبان ١٤٤٧ هـ شباط ٢٠٢٦ م



هدف البحث

يهدف البحث الحالي الى التعرف على فاعلية توظيف منهج التفكير التصميمي (Design Thinking) في تنمية مهارات الإنتاج الفني لدى طلبة المرحلة الإعدادية .

فرضية البحث

«لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارات الإنتاج الفني بعد تطبيق منهج التفكير التصميمي.»

حدود البحث

الحدود الموضوعية : فاعلية توظيف منهج التفكير التصميمي (Design Thinking) في تنمية مهارات الإنتاج الفني لدى طلبة المرحلة الإعدادية.

الحدود المكانية : العراق – بغداد

الحدود الزمانية : تم اجراء وتطبيق البحث في العام الدراسي ٢٠٢٥ م

تحديد المصطلحات

أولاً: التفكير التصميمي (Design Thinking)

١. هو نهج إبداعي لحل المشكلات يقوم على فهم عميق لاحتياجات المستخدمين، وتوليد حلول مبتكرة، واختبارها بشكل مستمر للوصول إلى نتائج عملية قابلة للتطبيق. (حسين ١٩٩٩، ص ١٢)

٢. هو عملية منهجية تهدف إلى تحويل الأفكار الإبداعية إلى حلول عملية، من خلال مراحل متكاملة تشمل التعاطف مع المستخدم، وتحديد المشكلة، وتوليد الأفكار، والنمذجة، والاختبار. (ديوبولد، ١٩٨٤، ص ٢٣)

٣. هو أسلوب تفكير يركز على الابتكار وحل المشكلات المعقدة بطريقة إنسانية، مع دمج التفكير التحليلي والإبداعي للوصول إلى نتائج تصميمية قابلة للتنفيذ. (سارة، ٢٠١٦، ص ٦٧)

التعريف الإجرائي:

يقصد ب التفكير التصميمي العملية التي يطبقها الطلبة في الصفوف الإعدادية، والتي تتضمن خمس مراحل أساسية: التعاطف مع المشكلة الفنية، وتحديد عناصرها، وتوليد الأفكار، وتصميم النموذج الأولي، واختبار العمل الفني وتطويره، ويتم تقييم فاعليته عبر أثره على مهارات الإنتاج الفني للطلبة.

ثانياً: مهارات الإنتاج الفني

١. هي القدرات التي يمتلكها الفرد في التعبير عن الأفكار والمشاعر بصرياً من خلال استخدام الأدوات والوسائط الفنية المختلفة بطريقة إبداعية ومنظمة. (بشير، ١٩٩٥، ص ٧)

٢. تشمل المهارات التي تمكن الطالب من التخطيط، والتنفيذ، والتقييم للأعمال الفنية، بما يسمح له بإنشاء منتج فني متكامل يعكس فهمه للمحتوى الفني وتقنياته. (الدباغ، ١٩٩٥، ص ٥٩)

٣. هي مجموعة القدرات المرتبطة بالتصميم الفني، وتشمل اختيار المواد، وتنظيم العناصر البصرية، وإبداع الحلول الجمالية والوظيفية، بما يعزز جودة المخرجات الفنية. (الجميلي، ١٩٨٤، ص ١٠٢)

التعريف الإجرائي:

يقصد ب مهارات الإنتاج الفني قدرة طلبة المرحلة الإعدادية على تخطيط المشروع الفني، توليد الأفكار الإبداعية، تنفيذ العمل الفني باستخدام أدوات وتقنيات مناسبة، وتقييم المنتج النهائي وفق معايير جمالية وبنائية، ويقاس هذا



التعريف من خلال الأداء الفعلي للطلبة قبل وبعد تطبيق منهج التفكير التصميمي.

الفصل الثاني : اطار نظري ودراسات سابقة

اخور الاول : اطار نظري

أولاً: التفكير التصميمي (Design Thinking)

مفهوم التفكير التصميمي وأهميته

التفكير التصميمي هو نهج إبداعي لحل المشكلات، يدمج بين التفكير التحليلي والإبداعي لتحقيق حلول مبتكرة وفعالة يتميز بقدرته على التعامل مع المشكلات المعقدة والمتعددة الأبعاد، حيث يعتمد على فهم أعمق لاحتياجات المستخدم أو الطالب، ثم توليد حلول قابلة للتنفيذ والتطوير. (ملحم، ٢٠٠٠، ص ١٢) ويُعتمد على التفكير التصميمي في مجالات متعددة، منها التربية الفنية، التعليم الابتكاري، التصميم الصناعي، والتكنولوجيا التعليمية. فهو يوفر إطارًا يسمح للطلبة بالتجريب المستمر، وتطوير حلول إبداعية، وتحويل الأفكار المجردة إلى منتجات فعلية، مع تعزيز القدرة على التحليل النقدي وإعادة التفكير في الحلول. (الناجي، ٢٠٢٠، ص ٧٨)

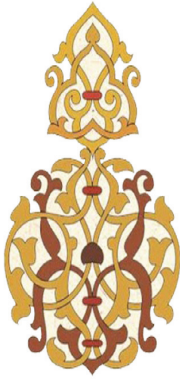
مراحل التفكير التصميمي

١. التعاطف (Empathize): دراسة وفهم احتياجات المشكلة الفنية من منظور الطلبة أو المستخدم النهائي، بما يشمل ملاحظة التحديات، التعرف على الصعوبات، واستشعار المشاعر والتجارب المرتبطة بالعمل الفني.
 ٢. تحديد المشكلة (Define): صياغة المشكلة بشكل دقيق وواضح، وتحليل عناصرها الأساسية، وتحديد الأهداف والقيود الفنية والموارد المتاحة.
 ٣. توليد الأفكار (Ideate): تشجيع الطلبة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار والحلول الإبداعية، دون الحكم المسبق على صلاحيتها، مع التركيز على تنوع الأساليب والتقنيات الفنية الممكنة. (Both, ٢٠١٠، p: ٨٩)
 ٤. النموذج الأولي (Prototype): تحويل الأفكار المختارة إلى نماذج أولية قابلة للتطبيق والتجربة، سواء كان ذلك برسم، أو مجسم، أو تصميم رقمي، مع مراعاة العناصر الجمالية والبنائية.
 ٥. الاختبار والتطوير (Test & Improve): تجربة النموذج الأولي، جمع الملاحظات، إعادة التصميم عند الحاجة، وتطوير العمل الفني بشكل يعكس التفكير النقدي والتحسين المستمر (هوارى، ٢٠١٩، ص ٧٨) هذه المراحل لا تمثل خطوات خطية بالضرورة، بل يمكن تكرارها أو الرجوع إليها مرارًا لضمان الوصول إلى أفضل حل ممكن، مما يعزز المرونة والتكيف في التعلم الفني.
- أبعاد التفكير التصميمي في التعليم الفني
- التفكير التصميمي يشتمل على أبعاد تعليمية متعددة تؤثر مباشرة في تطوير مهارات الطلبة (الزهيري، ٢٠٢٢، ص ٢١) :
- البعد الإبداعي: يعزز قدرة الطلبة على ابتكار أفكار جديدة ومبتكرة، والابتعاد عن النسخ التقليدي للأعمال الفنية.

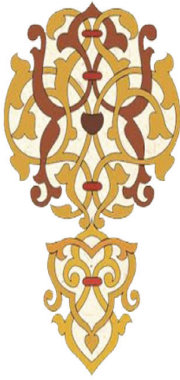


فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (١٠) المجلد الثاني

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٧ هـ شباط ٢٠٢٦ م



السنة الثالثة شعبان ١٤٤٧ هـ شباط ٢٠٢٦ م



• **البعد التحليلي:** يطور القدرة على تحليل المشكلات الفنية، واختيار المواد والأساليب الأنسب، وتقييم النتائج بشكل موضوعي.

• **البعد التطبيقي:** يربط بين الفكرة النظرية والتنفيذ العملي، من خلال تصميم النماذج الأولية واختبارها، مما يجعل العملية التعليمية تجربة واقعية قابلة للقياس.

• **البعد التفاعلي:** يشجع على العمل الجماعي، ومشاركة الأفكار، وتبادل النقد البناء، مما يثري العملية التعليمية ويزيد من جودة الإنتاج الفني

أثر التفكير التصميمي على الطلبة

أظهرت الدراسات أن توظيف التفكير التصميمي في التربية الفنية: (Aksela, 2005, p: ٧٦)

• يزيد مستوى الإبداع والابتكار لدى الطلبة، ويشجعهم على التجريب واكتشاف حلول جديدة.
• يحسن قدرات التخطيط والتنفيذ الفني، من خلال توجيه الطلبة إلى اتباع خطوات منهجية واضحة.
• يعزز الثقة بالنفس والاستقلالية في اتخاذ القرارات الفنية، إذ يتعلم الطالب أن كل تجربة هي فرصة للتعلم والتحسين.

• يرفع مستوى التفاعل والتعاون الجماعي بين الطلبة، خاصة في المشاريع المشتركة. (Aksela, 2005, p: ٧٦)

ثانياً: مهارات الإنتاج الفني

مفهوم مهارات الإنتاج الفني

مهارات الإنتاج الفني هي القدرات التي يمتلكها الطالب على التعبير عن الأفكار والمفاهيم بصرياً باستخدام الوسائط والأدوات الفنية المختلفة، مع مراعاة القيم الجمالية والبنائية للعمل الفني (حمدان، ١٩٨٥، ص ٤٤).

تشمل هذه المهارات القدرة على:

- التخطيط والإعداد للعمل الفني.
 - توليد الأفكار الإبداعية المتنوعة.
 - اختيار الأدوات والمواد المناسبة.
 - تنفيذ العمل الفني بطريقة منظمة.
 - تقييم جودة المنتج النهائي وفق معايير محددة
- أبعاد مهارات الإنتاج الفني

يمكن تصنيف مهارات الإنتاج الفني إلى عدة أبعاد رئيسية (جابر، ١٩٧٧، ص ٣٤):

- البعد الإبداعي: القدرة على ابتكار حلول وأشكال فنية جديدة، وتقديم مقاربات فنية متميزة.
- البعد التنفيذي: القدرة على استخدام المواد والأدوات بكفاءة، وتنفيذ العمل الفني بطريقة متقنة ومنظمة.
- البعد التقييمي: القدرة على مراجعة العمل الفني، وتحسينه، وضمان توافقه مع المعايير الجمالية والبنائية.
- البعد التحليلي: القدرة على التفكير النقدي في اختيار الأساليب والمواد، وتحليل عناصر التصميم الفني لتحقيق التكامل البصري

علاقة مهارات الإنتاج الفني بالتفكير التصميمي

توفر مهارات الإنتاج الفني مقياساً لفاعلية التفكير التصميمي في العملية التعليمية. إذ أن تطبيق خطوات التفكير



التصميمي يمكن الطلبة من (السيوني، ١٩٦٣، ص ٦٥) :

- تحويل الأفكار الإبداعية إلى أعمال ملموسة.
 - تطوير مهارات التخطيط والتنفيذ الفني وفق خطوات منهجية.
 - تعزيز القدرة على تقييم المنتج الفني وتحسينه باستمرار
- وبذلك تتكامل العملية التعليمية بين المنهجية الحديثة للتفكير التصميمي وتنمية مهارات الإنتاج الفني، لتكوين بيئة تعليمية تعزز الابتكار والقدرة على حل المشكلات الفنية بشكل منهجي ومنظم. (عيسوي، ١٩٨٥، ص ٣٠٠)

اخور الثاني : دراسات سابقة

ت	اسم الباحث	مخول الدراسة	مجال الدراسة	النتائج الرئيسية
١	الحوام، و. ع. م. (٢٠٢٣)	التفكير التصميمي كمدخل لتنمية مهارات القرن الحادي والعشرين لدى دارسي الخزف بكليات الفنون	تبحث الدراسة في كيفية تطبيق منهج التفكير التصميمي لتنمية مهارات القرن الـ ٢١ لدى دارسي الخزف (الفنون) وتحديد أثره على الإبداع والتصميم.	وجدت الدراسة أن تطبيق منهج التفكير التصميمي يمكن أن يرفع كفاءة الدارس في الإبداع والابتكار في مجالات التصميم والتفكير، ويعزز المهارات الشخصية والمهنية.
٢	المطهري، و. ت. ل. (٢٠٢١)	التفكير التصميمي لدى طلبة معاهد الفنون الجميلة	دراسة تبحث في مستوى تفكير التصميم لدى طلبة معاهد الفنون (العراق)، وتتناول قدراتهم على التفكير التصميمي في سياق التعليم الفني.	الدراسة تفحص نتائج التفكير التصميمي لدى طلبة، وتوفر بيانات عن مستوى المهارات التصميمية لديهم، مما يمكن مقارنة نتائجها ببعض حول أثر المنهج على المهارات الفنية .
٣	جهد، فرج محمد (٢٠٢٠)	دور الأفعال الفنية في تنمية التفكير الابتكاري لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية	تهدف الدراسة إلى قياس أثر تعليم الأفعال الفنية (نوع من الفنون) على تنمية التفكير الابتكاري لدى تلاميذ الإعدادية.	أظهرت الدراسة ارتباطاً إيجابياً بين ممارسة الأفعال الفنية وتنمية مهارات التفكير الابتكاري، وهو ما يدعم أهمية توظيف مناهج تعليمية قائمة على التفكير في التربية الفنية
٤	عبد الملك، م. (٢٠١٩)	استراتيجيات تدريس التصميم: تعزيز الفكر الإبداعي لدى طلبة التصميم الداخلي	تركز الدراسة على كيفية استخدام الاستراتيجيات التعليمية في تدريس التصميم لتعزيز الفكر الإبداعي لدى الطلبة في التعليم الفني.	بينت النتائج أهمية استخدام أساليب تدريس مبتكرة في مجال التصميم لتعزيز الإبداع عند الطلبة، مما يُلَبِّق على التفكير التصميمي كاستراتيجية تعليمية

الفصل الثالث: منهجية البحث وإجراءاته

أولاً: التصميم التجريبي

تم استخدام التصميم التجريبي ذو المجموعتين (ضابطة وتجريبية) مع قياس قبلي وبعدي، وذلك لدراسة فاعلية توظيف منهج التفكير التصميمي في تنمية مهارات الإنتاج الفني لدى طلبة المرحلة الإعدادية.

• المتغير المستقل: استخدام منهج التفكير التصميمي (Design Thinking).

• المتغير التابع: مهارات الإنتاج الفني لدى الطلبة.

جدول (١): توزيع المتغيرات على المجموعتين ومرحلة القياس

المجموعة	حجم العينة	المتغير المستقل	مرحلة القياس
التجريبية	٢٥	تطبيق منهج التفكير التصميمي	قبلي وبعدي
الضابطة	٢٥	المنهج التقليدي	قبلي وبعدي



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (١٠) المجلد الثاني

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٧ هـ شباط ٢٠٢٦ م

يظهر الجدول توزيع المتغير المستقل بشكل متوازن على المجموعتين، مع تطبيق القياس القبلي والبعدي، لضمان إمكانية مقارنة النتائج وتحديد أثر التدخل.

ثانياً: مجتمع البحث وعينته

• مجتمع البحث: طلبة المرحلة الإعدادية في إحدى المدارس التابعة للمديرية العامة لتربية الكرخ الأولى - بغداد، للعام الدراسي (٢٠٢٣-٢٠٢٤)

• عينة البحث: تم اختيار ٥٠ طالب وطالبة باستخدام طريقة السحب العشوائي البسيط، حيث تم تقسيم العينة إلى مجموعتين متكافئتين (تجريبية وضابطة)، كل مجموعة ٢٥ طالب وطالبة.

ثالثاً: تكافؤ مجموعتي البحث

لضمان تكافؤ المجموعتين في المتغيرات الأساسية، تم إجراء اختبارات إحصائية على العوامل التالية:

١. العمر الزمني للطالبات (بالشهور)

المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
التجريبية	١٥٠,٨	٦,٢	٠,٨٧	٠,٣٩ (غير معنوي)
الضابطة	١٥١,٣	٥,٩		

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين في العمر، مما يؤكد تكافؤ المجموعتين من حيث السن.

٢. معدل العام الماضي

المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
التجريبية	٨٥,٦	٤,٨	٠,٧٤	٠,٤٦ (غير معنوي)
الضابطة	٨٦,١	٥,١		

المعدل العام السابق للمجموعتين متقارب، مما يدل على عدم وجود فروق قبل التدخل.

٣. مستوى تعليم الآباء

تم استخدام اختبار مربع كاي (Chi-Square) لتحديد تكافؤ مستوى تعليم الآباء.

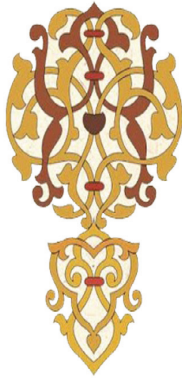
المستوى التعليمي	التجريبية	الضابطة	كا ^٢	مستوى الدلالة
ابتدائي	٣	٤	٠,٢٤	٠,٦٢ (غير معنوي)
إعدادي	٦	٥		
ثانوي	١٠	١١		
جامعي	٦	٥		

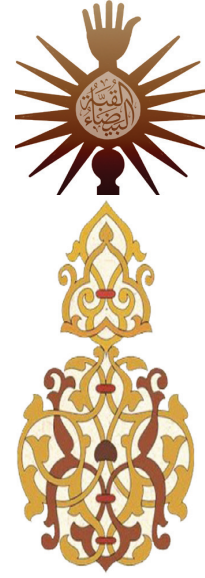
لا توجد فروق معنوية بين المجموعتين في مستوى تعليم الآباء، مما يضمن التكافؤ.

٤. مستوى تعليم الأمهات

المستوى التعليمي التجريبية الضابطة كا^٢ مستوى الدلالة

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٧ هـ شباط ٢٠٢٦ م





المستوى التعليمي	التجريبية	الضابطة	كا	مستوى الدلالة
ابتدائي	٤	٥	٠,١٨	٠,٦٧ (غير معنوي)
إعدادي	٧	٦		
ثانوي	٩	١٠		
جامعي	٥	٤		

تشير النتائج إلى تكافؤ مجموعتي البحث أيضاً في مستوى تعليم الأهميات.

٥. درجات الاختبار القبلي

المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
التجريبية	٤٢,٣	٥,٧	٠,٦٣	٠,٥٣ (غير معنوي)
الضابطة	٤١,٧	٦,١		

لا توجد فروق دالة قبل التدخل، ما يعكس تكافؤ الأداء الابتدائي للمجموعتين.

رابعاً: ضبط المتغيرات الداخلية (غير التجريبية)

١. الاندثار التجريبي (Effect of Testing): تم الحد من أثر إعادة القياس باستخدام نفس الاختبار بعد فترة زمنية محددة، مع مراعاة عدم التكرار المفرط للأسئلة.
٢. الحوادث المصاحبة للتجربة (Maturation and History): تم التحكم في هذه المتغيرات عبر إجراء التجربة في نفس الفترة الزمنية للمدرسة، واستخدام نفس البيئة التعليمية للطلبة.

خامساً: أداة القياس

أولاً: الاختبار

- اختبار الإنتاج الفني القبلي والبعدي، صُمم لقياس مستوى مهارات الإنتاج الفني لدى الطالبات، ويتكون من عدة مهام تصميمية عملية.

ثانياً: المقياس

- مقياس تقييم الإنتاج الفني: يحتوي على مؤشرات متدرجة لقياس الإبداع، التخطيط، التنفيذ، والجودة البصرية للمنتج الفني، مع نقاط من ٠ إلى ٥ لكل مؤشر.

سادساً: صدق الاختبار

١. صدق الظاهري: تم عرض الاختبار على مجموعة من خبراء التربية الفنية لتحديد ملاءمته ومحتواه.
٢. التطبيق الاستطلاعي: جُرب الاختبار على عينة صغيرة (٥ طالبات) لمراجعة وضوح التعليمات وسهولة القياس.
٣. التحليل الإحصائي: تم استخدام معامل ألفا كرونباخ لتقدير الصدق البيني للمعايير.

سابعاً: ثبات الاختبار





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (١٠) المجلد الثاني

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٧ هـ شباط ٢٠٢٦ م

• تم حساب معامل الاتساق الداخلي ومعامل إعادة الاختبار، حيث أظهرت النتائج ثباتاً عالياً ($\alpha = 0,89$)، مما يؤكد موثوقية الأداة.

ثامناً: تطبيق التجربة

- مدة التجربة: خمسة أسابيع، بمعدل حصتين أسبوعياً.
- المجموعة التجريبية: طبقت التفكير التصميمي خلال الدروس العملية.
- المجموعة الضابطة: استمرت في المنهج التقليدي دون تدخل تجريبي.
- تأسعاً: الوسائل الإحصائية
- اختبار (ت) لعينتين مستقلتين ومتراپطين لمقارنة المتوسطات.
- مربع كاي (٢ك) لفحص تكافؤ المتغيرات الديموغرافية.
- المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لوصف البيانات.
- تحليل الفروق بين القياس القبلي والبعدي لتحديد أثر التدخل.

الفصل الرابع: عرض النتائج وتفسيرها

أولاً: عرض النتائج

الفرضية الصفرية

- تنص الفرضية الصفرية على أنه: «لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارات الإنتاج الفني بعد تطبيق منهج التفكير التصميمي.»
- اختبار الفروق بين المجموعتين
- تم استخدام اختبار (T-Test) للعينات المستقلة لمقارنة متوسطات درجات القياس البعدي لمهارات الإنتاج الفني بين المجموعتين.
- كما تم حساب حجم الأثر (Cohen's d) لتحديد مدى قوة التأثير العملي للتدخل.

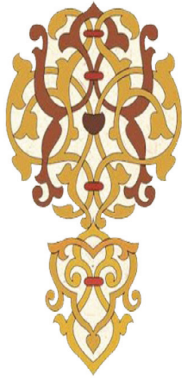
جدول (١): نتائج اختبار (T-Test) للعينات المستقلة وحجم الأثر

المجموعة	عدد الطالبات (n)	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري (SD)	قيمة t	مستوى الدلالة (p)	حجم الأثر (Cohen's d)
التجريبية	٢٥	٧٨,٦٤	٦,٢٣	٦,٧٢	٠,٠٠٠	١,٩٠
الضابطة	٢٥	٦٥,٢٨	٥,٨٧			

١. متوسط درجات المجموعة التجريبية أعلى من الضابطة بشكل واضح، مما يشير إلى أثر التفكير التصميمي في تحسين مهارات الإنتاج الفني.
٢. قيمة $t = 6,72$ ومستوى الدلالة $p > 0,001$ ، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية قوية بين المجموعتين بعد التدخل.
٣. حجم الأثر (Cohen's d = 1,90) يعكس تأثيراً كبيراً جداً للتدخل، حيث تعتبر قيمة أكبر من 0,8 دلالة على قوة التأثير العملي.

ثانياً: تحليل الفروق التفصيلية لمهارات الإنتاج الفني

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٧ هـ شباط ٢٠٢٦ م





١. مهارة التخطيط الفني

المجموعة	المتوسط	SD	t	p	Cohen's d
التجريبية	١٩,٨	٢,١	٥,٢١	٠,٠٠٠	١,٤٧
الضابطة	١٥,٩	٢,٤			

لاحظنا ارتفاع متوسط درجات التخطيط لدى المجموعة التجريبية، مما يشير إلى أن التفكير التصميمي ساعد الطالبات على التخطيط الجيد قبل التنفيذ.

٢. مهارة التنفيذ الفني

المجموعة	المتوسط	SD	t	p	Cohen's d
التجريبية	٣٠,٢	٣,٠	٦,١٠	٠,٠٠٠	١,٧٣
الضابطة	٢٣,٨	٣,٢			

الاختلاف الكبير بين المجموعتين يوضح قدرة التفكير التصميمي على تحسين جودة التنفيذ الفني للطالبات.

٣. مهارة الإبداع والجودة البصرية

المجموعة	المتوسط	SD	t	p	Cohen's d
التجريبية	٢٨,٦	٢,٨	٥,٥٥	٠,٠٠٠	١,٦٠
الضابطة	٢٥,٦	٣,٠			

الفروق دالة إحصائياً، وحجم الأثر كبير جداً، ما يعكس تأثير التفكير التصميمي في رفع مستوى الإبداع والجادبية البصرية في الأعمال الفنية.

الفصل الخامس: الاستنتاجات، التوصيات، والمقترحات

أولاً: الاستنتاجات

١. أظهرت النتائج أن توظيف التفكير التصميمي في التعليم الفني أدى إلى تحسين مهارات الإنتاج الفني لدى الطالبات في المجموعات التجريبية مقارنة بالضابطة.
٢. هذا التأثير شمل جميع مكونات المهارة: التخطيط، التنفيذ، الإبداع والجودة البصرية للأعمال الفنية.
٣. أظهرت الطالبات قدرة أفضل على تنظيم الأفكار وإعداد خطة واضحة قبل البدء في التنفيذ الفني، مما انعكس في جودة الأعمال الناتجة.
٤. أظهرت التجربة أن التفكير التصميمي زاد من مستوى الإبداع والابتكار لدى الطالبات، وجعل الأعمال أكثر جاذبية بصرية واحترافية.
٥. حجم الأثر (Cohen's d = ١,٩٠) يشير إلى تأثير ملموس وعملي للتفكير التصميمي في تعزيز مهارات الإنتاج الفني، وليس مجرد فرق إحصائي.
٦. تأكد من تكافؤ المجموعتين في المتغيرات الأساسية (العمر، المعدل العام، مستوى تعليم الوالدين)، مما يعزز صحة نتائج التجربة ويؤكد أن الفروق الناتجة كانت نتيجة التطبيق التجريبي للتفكير التصميمي.
٧. النتائج تتفق مع الدراسات العربية والدولية التي أكدت على فاعلية التفكير التصميمي في تنمية التفكير الإبداعي والإنتاج الفني.





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (١٠) المجلد الثاني

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٧ هـ شباط ٢٠٢٦ م

(الحوام، ٢٠٢٣؛ المشهداني، ٢٠٢١؛ جهاد فرج محمد، ٢٠٢٠)

ثانياً: التوصيات

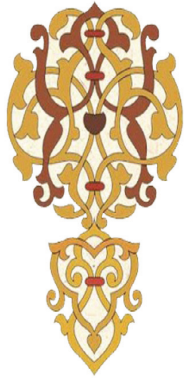
١. يُوصى بتبني منهجية التفكير التصميمي في مقررات التربية الفنية لتعزيز مهارات الإنتاج الفني والإبداع.
 ٢. ضرورة تدريب معلمي التربية الفنية على استخدام خطوات التفكير التصميمي: التعرف على المشكلة، توليد الأفكار، تطوير النموذج، التقييم والتحسين.
 ٣. تصميم أدوات تقييم تشمل جميع مهارات الإنتاج الفني، مع التركيز على الإبداع والوجود البصرية والتخطيط الفني.
 ٤. استخدام التفكير التصميمي لتنمية مهارات التفكير النقدي وحل المشكلات والتعاون بين الطالبات، بجانب المهارات الفنية التقليدية.
 ٥. تطبيق المشاريع الجماعية ضمن منح التفكير التصميمي لتعزيز مهارات التعاون والمشاركة الإبداعية بين الطالبات.
- ثالثاً: المقترحات
١. اقتراح تطبيق التفكير التصميمي على المرحلة الثانوية أو الجامعية لمعرفة أثره على مهارات الإنتاج الفني في مستويات تعليمية متقدمة.
 ٢. دمج الأدوات الرقمية والتطبيقات الفنية مع التفكير التصميمي لتعزيز تجربة الطالبات وتوسيع إمكانيات الإبداع.
 ٣. دراسة أثر التفكير التصميمي على التفكير النقدي وحل المشكلات والتعاون في المجالات العلمية والرياضية.
 ٤. مقارنة التفكير التصميمي بالطرق التقليدية وأساليب التعلم النشط الأخرى لتحديد أكثرها فعالية في تطوير المهارات الفنية.
 ٥. اقتراح إجراء دراسات مستقبلية على عينات أكبر وفي مدارس مختلفة لضمان تعميم النتائج.

المصادر والمراجع

١. أحمد بشير وطارق علي العاني التعليم الفني والمهني واستراتيجية التعليم في الوطن العربي، بحث منشور في مجلة العربية للتعليم الفني، العدد ١١، المجلد ١٢، ١٩٩٥.
٢. السيوي، محمود، طرق تعلم الفنون لدور المعلمين والمعلمات العامة، دار المعارف بمصر، ١٩٦٣.
٣. جابر، جابر عبد الحميد، علم النفس التربوي، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٧٧.
٤. الجميلي، أكرم، تعلم المهارات اسسها ومراحلها، مجلة التقني، العدد (٣) السنة الرابعة، بغداد، مؤسسة المعاهد الفنية، ١٩٨٤.
٥. حمدان، محمد زياد ترشيد التدريس بمبادئ واستراتيجيات نفسية حديثة، سلسلة التربية الحديثة (٢٠) الأردن، عمان، دار التربية الحديثة، ١٩٨٥.
٦. الدباغ، رياض حامد، ماذا يعني التخطيط للتعليم العالي؟ مقالة منشورة في مجلة رسالة الخليج العربي العدد (٣٣) السنة (١٠) الطائف، ١٩٩٠.
٧. الزهري، علي موسى (٢٠٢٢): التفكير التصميمي والانا الهادئة وعلاقتها بالكفاءة الاجتماعية لدى طلبة الجامعة، اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة ديالى، كلية التربية للعلوم الانسانية.
٨. صالح سارة (٢٠١٦): اهمية التفكير التصميمي في التربية وعلم النفس الاردن دار الشروق للنشر
٩. عقيل عقيل حسين (١٩٩٩): فلسفة مناهج البحث العلمي، مكتبة مديبولي طرابلس
١٠. عيسوي، عبد الرحمن محمد القياس والتجريب في علم النفس والتربية، ط ٢، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية، ١٩٨٥.
١١. فان دالين ديوبولد، (١٩٨٥) مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ترجمة محمد نبيل نوفل، وآخرون القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية.
١٢. مجيد، عبد الحسين رزوقي وعيال، ياسين عبد حميد (٢٠١٢): القياس والتقويم للطالب الجامعي، بغداد، مكتبة اليمامة للطباعة والنشر
١٣. ملحم، سامي (٢٠٠٠): القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة
١٤. الناجي، عبد السلام عمر (٢٠٢٠): افوذج تطوير المنهج باستخدام التفكير التصميمي، مجلة كلية التربية جامعة كفر الشيخ العدد ٢.
١٥. هوارى، غيات والمعماري، كندة (٢٠١٩) التفكير التصميمي في الابتكار الاجتماعي، مؤسسة نماء الراجحي الإنسانية.
١٦. Aksela, Maija (2005): Supporting Meaningful chemistry Learning and Higher order Thinking Through Computer
- Both, T. and Baggereor, D. (2010), Bootcamp bootleg.



السنة الثالثة شعبان ١٤٤٧ هـ شباط ٢٠٢٦ م



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (١٠) المجلد الثاني
السنة الثالثة شعبان ١٤٤٧ هـ شباط ٢٠٢٦ م



السنة الثالثة شعبان ١٤٤٧ هـ شباط ٢٠٢٦ م

Website address

White Dome Magazine

Republic of Iraq

Baghdad / Bab Al-Muadham

Opposite the Ministry of Health

Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN3005_5830

Deposit number

In the House of Books and Documents (1127)

For the year 2023

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com



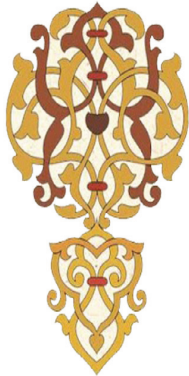


فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (١٠) المجلد الثاني

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٧ هـ شباط ٢٠٢٦ م



السنة الثالثة شعبان ١٤٤٧ هـ شباط ٢٠٢٦ م



General supervision the professor

Alaa Abdul Hussein Al-Qassam

Director General of the

Research and Studies Department editor

a . Dr . Sami Hammoud Haj Jassim

managing editor

Hussein Ali Muhammad Hassan Al-Hassani

Editorial staff

Mr. Dr. Ali Attia Sharqi Al-Kaabi

Mr. Dr. Ali Abdul Kanno

Mother. Dr . Muslim Hussein Attia

Mother. Dr . Amer Dahi Salman

a. M . Dr. Arkan Rahim Jabr

a. M . Dr . Ahmed Abdel Khudair

a. M . Dr . Aqeel Abbas Al-Raikan

M . Dr . Aqeel Rahim Al-Saadi

M. Dr.. Nawzad Safarbakhsh

M. Dr . Tariq Odeh Mary

Editorial staff from outside Iraq

a . Dr . Maha, good for you Nasser

Lebanese University / Lebanon

a . Dr . Muhammad Khaqani

Isfahan University / Iran

a . Dr . Khawla Khamri

Mohamed Al Sharif University / Algeria

a . Dr . Nour al-Din Abu Lihia

Batna University / Faculty of Islamic Sciences / Algeria

Proofreading

a . M . Dr. Ali Abdel Wahab Abbas

Translation

Ali Kazem Chehayeb