يا صاحبَ القُبَّةِ البَيضاءِ

يـــا صاحبَ القُبَّةِ البَيضاءِ في النَّجَـفِ
مَن زارَ قَبرُكَ واسْتَشفى لَدَيكَ شُفِي
زوروا أَبا الحَسَنِ الهادي لَعَلَّكُـــمُ
تُحظَون بالأجرِ والإقبالِ والزُّلَف
زوروا لِمَن تُسْمَعُ النَّجوى لَديهِ فَمَنْ
يَزرهُ بالقَبرِ مَلهوفاً لَديهِ كُفِـــي
إذا وَصَلْ فَاحْرِمْ قَبْلَ تَدْخُلَهُ
مُلَبِّيـاً وإسْعَ سَعْياً حَولَهُ وطُـفِ
حَتَّى إذا طِفْـــتَ سَبْعاً حَولَ قُبَّتِهِ
تأَمَّـلْ البابَ تَلْقى وَجْهَهُ فَقِـــفِ
وقُل سَلامٌ من اللهِ الســـلامِ على
أَهـلِ السلامِ وَأهلِ العلمِ والشـرَفِ

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية
السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦هـ شباط ٢٠٢٦م العدد(١٠)

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education & Scientific Research
Research & Development Department

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
دائرة البحث والتطوير
قسم الشؤون العلمية

No.: الرقم: ب ت/ ٨١٦٥/٤
Date التاريخ: ٢٠/٧/٢٠٢٥

ديوان الوقف الشيعي/ دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة القبة البيضاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

اشارة الى كتابكم المرقم ١٣٧٥ بتاريخ ٢٠٢٥/٧/٩، والحاقاً بكتابنا المرقم ب ت ٤/ ٣٠٠٨ في ٢٠٢٤/٣/١٩، والمتضمن استحداث مجلتكم التي تصدر عن دائرتكم المذكوره اعلاه ، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وانشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر الموافقة الواردة في كتابنا اعلاه موافقة نهائية على أستحداث المجلة.

...مع وافر التقدير

أ.د. لبنى خميس مهدي
المدير العام لدائرة البحث والتطوير
٢٠٢٥/ ٧ /١٧

نسخة منه الى:
- قسم الشؤون العلمية/ شعبة التأليف والترجمة و النشر.... مع الاوليات
- الصادرة

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير
المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إعمامهم المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦
تُعدّ مجلة القبة البيضاء مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

مهند ابراهيم
١٥/ تموز

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية
السنة الثالثة شعبان ١٤٤٧هـ شباط ٢٠٢٦م العدد(١٠)
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

المشرف العام
عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات

رئيس التحرير
أ . د . سامي حمود الحاج جاسم
التخصص/تاريخ إسلامي
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية

مدير التحرير
حسين علي محمّد حسن
التخصص/لغة عربية وآدابها
دائرة البحوث والدراسات/ديوان الوقف الشيعي

هيأة التحرير
أ. د . علي عبد كنو
التخصص / علوم قرءان /تفسير
جامعة ديالى / كليةالعلوم الإسلامية
أ. د . علي عطية شرقي
التخصص/ تاريخ إسلامي
جامعة بغداد/ كلية التربية ابن رشد
أ. م . د . عقيل عباس الريكان
التخصص/ علوم قرءان تفسير
الجامعة المستنصرية/ كليةالتربية الأساسية
أ. م . د.أحمد عبد خضير
التخصص/ فلسفة
الجامعة المستنصرية / كليةالآداب
م.د. نوزاد صفر بخش
التخصص/ أصول الدين
جامعة بغداد/ كلية العلوم الإسلامية
أم . د . طارق عودة مري
التخصص/ تاريخ إسلامي
جامعة بغداد/ كلية العلوم الإسلامية

هيأة التحرير من خارج العراق
أ . د . مها خير بك ناصر
الجامعة اللبنانية / لبنان/لغة عربية..لغة
أ . د . محمّد خاقاني
جامعة اصفهان / إيران / لغة عربية..لغة
أ . د . خولة خمري
جامعة محمّد الشريف / الجزائر /حضارة وآديان..أديان
أ . د . نور الدين أبو لحية
جامعة باتنة / كلية العلوم الإسلامية / الجزائر
علوم قرءان/ تفسير

التدقيق اللغوي
أ . م . د .علي عبدالوهاب عباس
التخصص / اللغة والنحو
الجامعة المستنصرية/ كليةالتربية الأساسية

الترجمة
أ . م . د .رافد سامي مجيد
التخصص/ لغة إنكليزية
جامعة الإمام الصادق(عليه السلام)كلية الآداب

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية
السنة الثالثة شعبان ١٤٤٧هـ شباط ٢٠٢٦م العدد(١٠)
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العنوان الموقعي
مجلة القبة البيضاء
جمهورية العراق
بغداد /باب المعظم
مقابل وزارة الصحة
دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير
٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١
صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي
ISSN3005_5830

رقم الإيداع
في دار الكتب والوثائق(١١٢٧)
لسنة ٢٠٢٣

البريد الالكتروني
إيميل
off_research@sed.gov.iq

IRAQI Academic Scientific Journals

الرقم المعياري الدولي
(3005-5830)

دليل المؤلف.....

١–إن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.

٢– إن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:

أ. عنوان البحث باللغة العربية .

ب . اسم الباحث باللغة العربية . ودرجته العلمية وشهادته.

ت . بريد الباحث الإلكتروني.

ث . ملخصان أحدهما باللغةِ العربية والآخر باللغةِ الإنكليزية.

ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.

٣–أن يكونَ مطبوعًا على الحاسوب بنظام(office Word ٢٠٠٧ او ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزَّأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُزوَّد هيأة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجِدت، في مكانِها منَ البحثِ، على أن تكونَ صالحةً مِنَ الناحيةِ الفنيَّة للطباعة.

٤–أن لا يزيدَ عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4).

٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصغية APA

٦–أن يلتزم الباحث بدفعِ أُجُور النشر المحدَّدة البالغة (٧٥،٠٠٠) خمسة وسبعين الف دينار عراقيّ، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.

٧–أن يكونَ البحثُ خاليًا مِنَ الأخطاءِ اللغوية والنحوية والإملائيَّة.

٨–أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامِها على النحو الآتي:

أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.

ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢). أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .

٩–أن تكونَ هوامش البحثِ بالنظام التلقائي (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢.

١٠–تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم والمسافة بين الأسطر (١) .

١١–في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الالكتروني المتوافر على شبكة الانترنيت.

١٢–يبلَّغ الباحث بقرارِ صلاحيَّة النشر أو عدمها في مدَّةٍ لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصولهِ إلى هيأةِ التحرير.

١٣–يلتزمُ الباحث بإجراءِ تعديلات المحكّمين على بحثهِ وفق التقارير المرسلة إليهِ وموافاةِ المجلة بنسخةٍ مُعدَّلةٍ في مدَّةٍ لا تتجاوزُ (١٥) خمسة عشر يومًا.

١٤–لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.

١٥–لاتعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.

١٦–دمج مصادر البحث وهوامشه في عنوان واحد يكون في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.

١٧–يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.

١٨–يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الاستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.

١٩–يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) الف دينار.

٢٠–تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.

٢١–ترسل البحوث على العنوان الآتي: (بغداد – شارع فلسطين المركز الوطني لعلوم القرآن)

أو البريد الألكتروني: (off_research@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في الحساب المصرفي العائد إلى الدائرة.

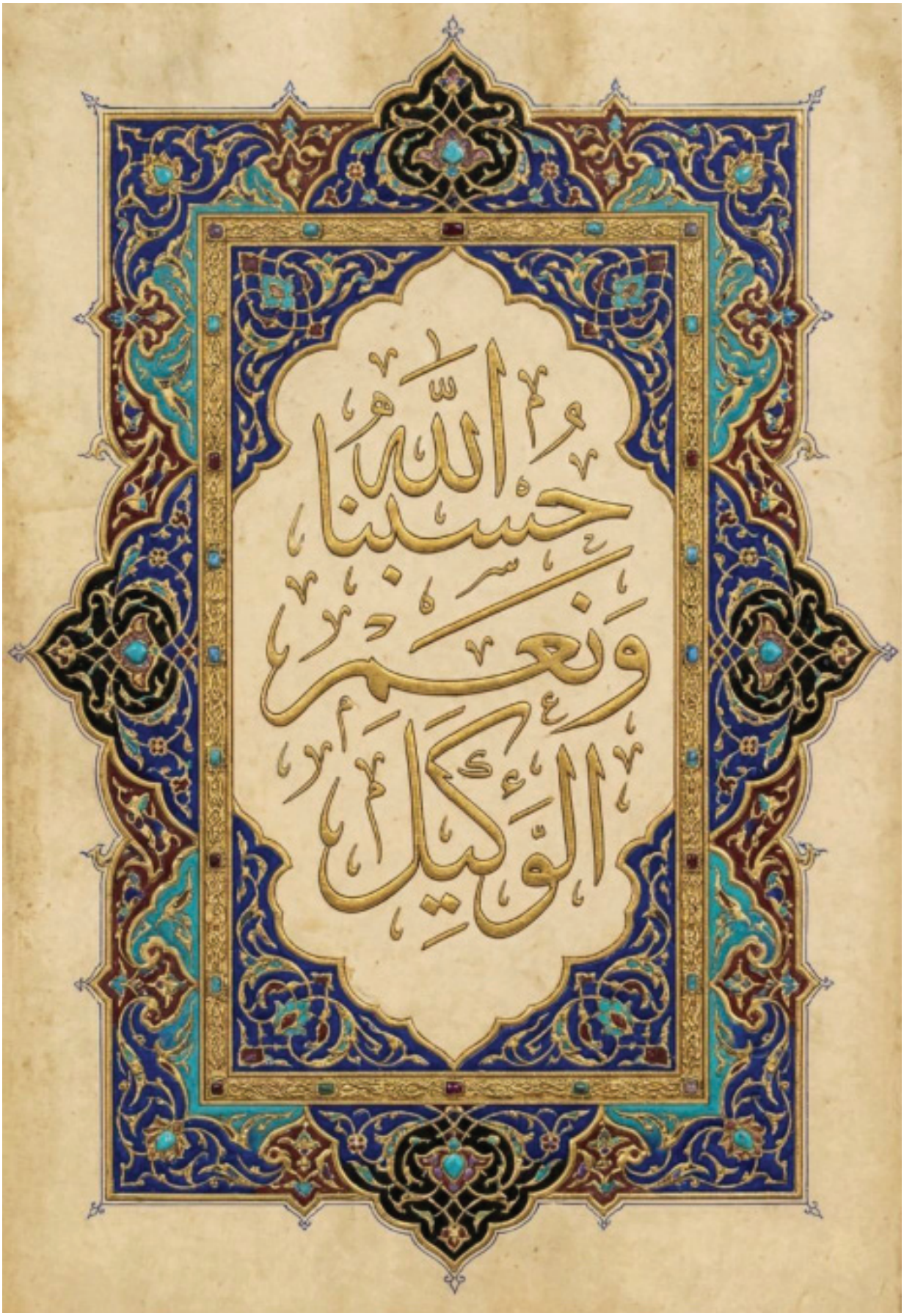
٢٢–لا تلتزمُ المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشرطٍ من هذهِ الشروط .

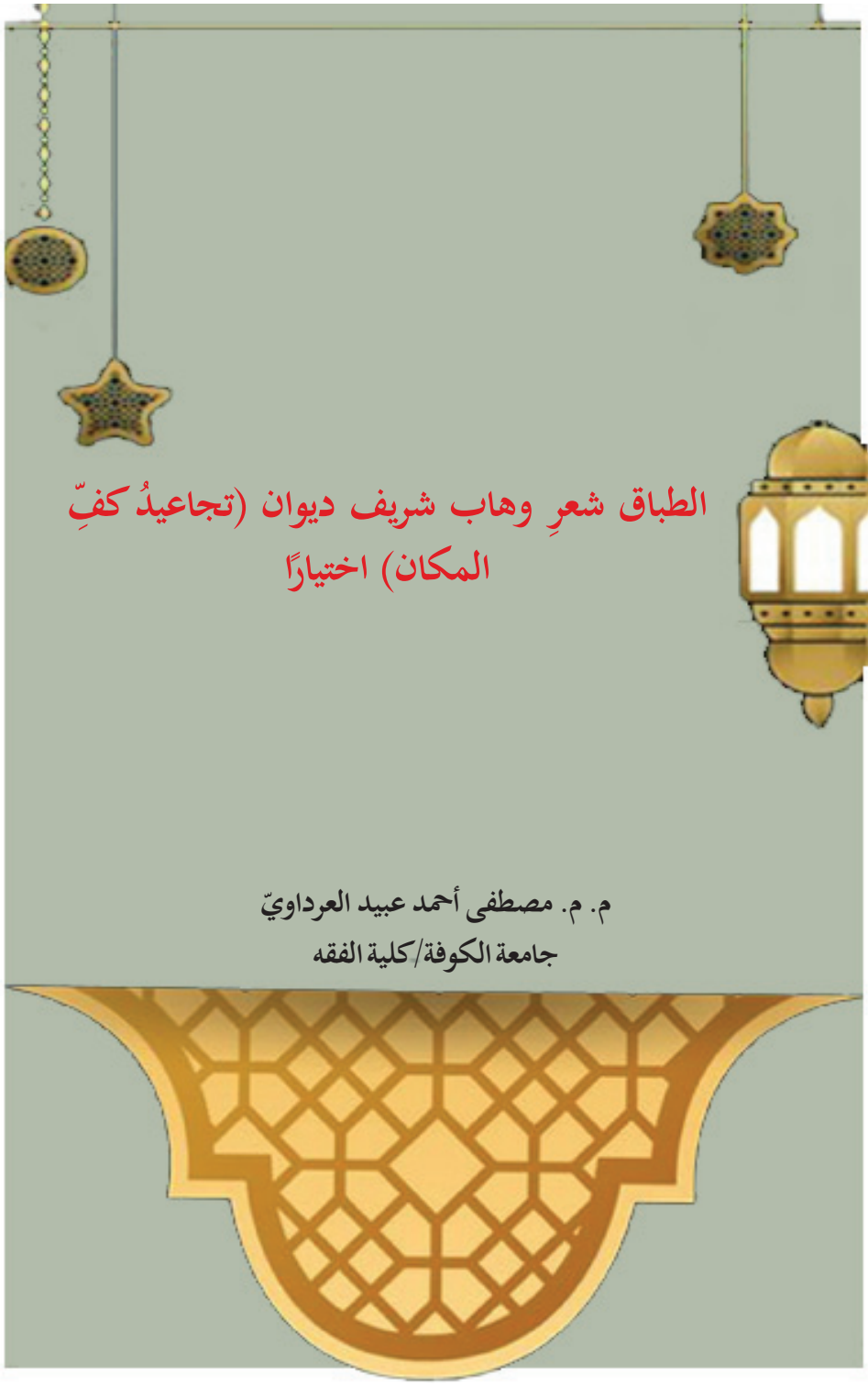
مجلة انسانية اجتماعية فصلية تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي
محتوى العدد (١٠) شعبان ١٤٤٧هـ شباط ٢٠٢٦م المجلد الثاني

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	سيميائية الخطاب الشعري عند علاء الدين المعاضيدي	الباحثة: بيداء حسين ربيع أ.د. عبد الرحمن مرضي علاوي	١٠
٢	مقال مراجعة كتاب «حواشي ابن هشام الأنصاري على ألفية ابن مالك»	أ.م. د. رغد جهاد عبد	١٨
٣	دولة النبي محمد (ص) أسس النشأة واشكالياتها	أ.م. ياسمين حاتم بديد	٢٢
٤	الاختلاف في حساب التقويم الميلادي في الديانة النصرانية	أ.م. د. احمد جاسم محمد	٣٨
٥	التعبير بلفظ «مردود» في كتاب تعليق الفرائد للدماميني «ت ٨٢٧هـ»	أ.م. د. مازن دحام سالم أحمد	٥٠
٦	دور المحاسبة السلوكية في تحسين جودة اتخاذ القرارات داخل الوحدات الاقتصادية.	الباحث: أحمد إبراهيم شنين الموسوي المشرف دكتور محسن رشيدي	٧٨
٧	الأخص والأعم في فروق دلالة الكلمة	الباحث:علي أحمد يوسُف الموسوي أ.م.د. وسام مجيد جابر البكري	٨٨
٨	فاعلية استراتيجية افكاري دليل عقلي في تحصيل طالبات الصف الثاني متوسط في مادة الفيزياء	م. م اسيل رجب صالح م. م. غفران غريب جلال غريب	١٠٤
٩	حماية البيئة في التشريعات الوطنية والدولية دراسة مقارنة بين القانون العراقي والقانون الأوربي	الباحثة: الهام نعيمه عبد	١١٨
١٠	أثر استراتيجية التعلم المستند الى الدماغ (Brain Based Learning) في تنمية مهارات التعبير الفني والتفكير النقدي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة النحت	م. م. آنية ناجي شكيب	١٣٠
١١	مقال مراجعة للبحث الموسوم «الاحكام القانونية للمخدرات والمؤثرات العقلية»	م. م. حسين علاء عبد الصاحب	١٤٨
١٢	فاعلية استراتيجية مقترحة قائمة على التعلم النشط في الفضول العلمي في مادة الفيزياء لدى طلاب الصف الخامس العلمي	الباحث: حيدر عمار عبد الحسين القيسي	١٥٢
١٣	فاعلية توظيف منهج التفكير التصميمي (Design Thinking) في تنمية مهارات الإنتاج الفني لدى طلبة المرحلة الإعدادية	الباحث: حيدر كاطع بلاش	١٦٦
١٤	أثر التعليم التعاوني في تطوير مهارات العمل الجماعي داخل حصص التربية الفنية «دراسة تطبيقية على طلبة المرحلة المتوسطة في محافظة واسط»	الباحث: حيدر كاظم شغيدل يوسف	١٧٨
١٥	ترجيحات الإمام الولوالجي في الصيام / نماذج فقهية مختارة	الباحثة: خالده مطرود ظاهر جابر أ.م.د. إبراهيم جليل علي حسين	١٩٨
١٦	التواصلية المضمرة في الحديث النبوي	م. د. وسام جميل الحسن	٢١٠
١٧	تجليات الرمز والأسطورة في مجموعة أسئلة ترملت للشاعر مشتاق حميد فنجان	الباحث: رياض قيس حاتم محمد	٢٢٢
١٨	العقود الإلكترونية في إطار القانون الخاص: دراسة تحليلية في ضوء التطور التكنولوجي	الباحثة: ريتاج عباس عبد	٢٣٤
١٩	الخروج عن العُرف الاجتماعي والأدبي لدى شاعرات الأندلس: ولادة بنت المستكفي نموذجًا	الباحثة: سناريا غريب قادر	٢٤٤
٢٠	الجهود الأصولية للشيخ الخراساني «في كفاية الأصول نموذجاً	م. د. سناء خضير محمد	٢٥٠
٢١	الطباق شعرِ وهاب شريف ديوان (تجاعيدُ كفِّ المكان) اختيارًا	م. م. مصطفى أحمد عبيد العرداويّ	٢٦٢
٢٢	مرحلة التجديد في التفسير القرآني: دراسة تحليلية في الأسس والاتجاهات	الباحث. مهند جميل جواد أ.م. د. سناء عليوي عبد السادة	٢٧٠
٢٣	القبيلة والمشيخة بين التراث والمعاصرة (قطر انموذجا)	الدكتورة امتثال كاظم النقيب	٢٧٦
٢٤	تأثير المنطق الأرسطي في بناء البرهان الكلامي قبل عصر الرازي	م.د رائد محمود قدوري عواد	٢٩٤

مجلة انسانية اجتماعية فصلية تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي
محتوى العدد (١٠) شعبان ١٤٤٧هـ شباط ٢٠٢٦م المجلد الثاني

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
٢٥	العلاقات التجارية بين الصين وساحل شرق أفريقيا في العصر العباسي (٤هجري -٨هجري /١٠م -١٤م)	م.م. زينب جمال نوروز	٣٠٢
٢٦	خطب الجمعة السياسية للسيد السيستانيّ (دام ظله) لعام ٢٠٠٥م (قراءة تحليلية)	م.م. أنفال محمد عبد الأمير	٣٢٢
٢٧	التفاعلات العلمية بين البصرة وخراسان من القرن الثاني إلى القرن الرابع الهجري: دراسة في انتقال المعرفة وتشكّل المدارس الفكرية	الباحث: مصطفى سعدون حناوي شمخي	٣٣٢
٢٨	منهجية المحدثين في علم الرجال	م. د. إياد عودة عليوي	٣٤٤
٢٩	تمثلات الزمن النفسي في الخطاب الروائي (رواية السيد أصغر أكبر لمرتضى كَزار انموذجا)	م. د. غانم عبد السادة خليف	٣٥٦
٣٠	السياسات المتبعة لحكومة السوداني في ادارة مؤسسات الدولة واثرها في مكافحة الفساد : دراسة في حالة العراق بعد العام ٢٠٢١	م.د. حسن ساجت هداب	٣٦٨
٣١	مكتبتي الآباء الكرمليين ويعقوب سركيس في المتحف العراقي (دراسة وثائقية)	أ.د. وسن حسين محيميد	٣٨٤
٣٢	الاوضاع السياسية لإنكلترا بين القرن الحادي عشر وحتى اواخر القرن الثالث عشر.	م. د علي رضا حذية م. م اثمار رياض عبد الرحيم	٣٩٦
٣٣	المناهج التفسيرية عند الشيخ محمد محسن الرشتي الأصفهاني	الباحثة إيناس عبد النبي خضير أ.م.دعمار محمد حسين الأنصاري	٤٢٢
٣٤	الآراء الفقهية للقاضي أبي الفرج البغدادي المالكي في باب الحج/ دراسة مقارنة	أ.م.د.أحمد ضياء الدين شاكر	٤٤٠
٣٥	المدارس وأثرها الفكري في كتاب (أنباء الغمر) لأبن حجر العسقلاني (٨٥٢هـ/١٤٤٨)	أ.م.د رشا عيسى فارس	٤٦٦
٣٦	النوم في القرآن والمصادر التراثية	أ.د . زينب كامل كريم	٤٨٤
٣٧	أثر الظروف الاستثنائية في تغيير التشريع دراسة مقارنة	م. م. فرحة دعيم مظلوم	٥٠٤
٣٨	الحركة الثقافية الزنجية بالسنغال في ثلاثينيات القرن العشرين	م.م. فدوه أحمد عدنان	٥٢٤
٣٩	المثل دلالته وحجيته في لسان العرب لابن منظور	م.م. إيمان مطلك مخلف	٥٤٢
٤٠	لاهوت الطاقة الكونية في مدارس التنمية البشرية دراسة نقدية عقدية	أ.د . زينب كامل كريم	٥٥٤


حسبنا الله
ونعم
الوكيل



الطباق شعرِ وهاب شريف ديوان (تجاعيدُ كفِّ المكان) اختيارًا

م. م. مصطفى أحمد عبيد العرداويّ
جامعة الكوفة/كلية الفقه

المستخلص:
ينمازُ الشعرُ العربيُّ بمختلفِ عصورهِ بأغراضهِ المختلفة وفنونه البلاغيّة التي يوظفها الشعراءُ ليفضوا عليه لمسةً إبداعيّةً ساحرة ، والطباقُ غرضٌ مهمٌ من أغراضِ علم البديع أستعملَ في الشعر العربيّ كثيرًا ، وعند قراءة ديوان (تجاعيدُ كفِّ المكان للشاعر العراقيّ النجفيّ وهاب شريف ، لفت انتباهي استعماله للطباقِ في قصائده المختلفة ، فشرعتُ بكتابةِ هذا البحث الذي جاء بعنوان (الطباقُ في شعرِ وهاب شريف ديوان (تجاعيدُ كفِّ المكان) اختيارًا) ، وقد قُسِّمَ البحثُ على مدخلٍ تمهيديٍّ ومحورين ، عرَّفتُ في المدخلِ مفهومَ الطباقِ في اللغةِ والاصطلاح
فضلاً عن نبذةٍ مختصرةٍ عن حياة الشاعر .
أمّا المحور الأوّل : فجاء بعنوان) طباقُ الإيجاب في ديوان تجاعيدُ كفِّ المكان).
والمحور الثاني : فجاء بعنوان) طباقُ السلب في ديوان تجاعيدُ كفِّ المكان (
تلاهُ أهم النتائج التي توصل إليها البحث ، فضلاً عن قائمةٍ بأهم المصادر والمراجع التي استقى منها البحث مادته .
الكلمات المفتاحية: الطباق ، طباق الإيجاب ، طباق السلب ، وهاب شريف.

Abstract
Arabic poetry, throughout its various eras, is distinguished by its diverse themes and rhetorical devices, which poets employ to imbue it with a captivating creative touch. Antithesis (or contrast) is an important device within the science of rhetoric (or figures of speech) and has been frequently used in Arabic poetry. Upon reading the collection «Wrinkles of the Palm of Place» by the Iraqi poet from Najaf, Wahab Sharif, I was struck by his use of antithesis in his various poems. This prompted me to write this research, titled «Antithesis in the Poetry of Wahab Sharif: A Selection of the Collection ‹Wrinkles of the Palm of Place›.» The research is divided into a preliminary introduction and two main sections. In the introduction, I defined the concept of antithesis linguistically and technically, in addition to providing a brief overview of the poet›s life.
The first section is titled «Positive Antithesis in the Collection ‹Wrinkles of the Palm of Place›.» The second section is titled «Negative Antithesis in the Collection ‹Wrinkles of the Palm of Place›.» The Diwan of the Wrinkles of the the Palm of Place›.» The second section is titled «Negative Antithesis in the Collection ‹Wrinkles of the Palm of Place›.» The Diwan of the Wrinkles of the Place›s Palm This is followed by the most important findings of the research, as well as a list of the most important sources and references from which the research material was
Keywords:(Antithesis, Positive Antithesis, Negative Antithesis, Wahab Sharif)

المُقدّمة :
الحمدُ للهِ ربِّ العالمين، والصلاة والسلام على أشرفِ الخلقِ محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين..وبعد فالشِّعرُ العربيُّ وسيلةٌ هامّةٌ من وسائلِ التعبيرِ عن المشاعرِ والأحاسيسِ عبر استعمالِ الفنوان اللغويّة والأسلوبيّةِ والبلاغيّةِ المختلفةِ، والطباقُ غرضٌ بلاغيٌّ مهم اسعملهُ الشعراءُ ؛لبيانِ مقاصدَ بلاغيّةٍ وجماليّةٍ يريد الشاعر إيصالها للمتلقي ، وهو من أهم أغراضِ علم البديع .

وتأسيسًا على ذلك استوقفني ديوان (تجاعيدُ كفِّ المكان) الذي صدرَ مؤخرًا للشاعر وهاب شريف ، فعند حضوري لحفل توقيع الكتاب في رحابِ معرض بغداد الدوليّ وسماعي لقراءاته المختلفة لفت انتباهي استعماله للطباق في شعره ، فصار عنوان البحث (الطباق في شعر وهاب شريف ديوان (تجاعيدُ كفِّ المكان) اختيارًا) ، وهذا ما يدعونا إلى التساؤل عن مفهوم الطباق بصورة عامّة ، بوصفِهِ الركيزة التي بُنيت عليها الدراسة ؟ ، وكيفَ وظفَ الشاعرُ الطباقَ في شعره ، وكيف تكون الدراسة ؟ ، هذه الأسئلة تمثل النظرية التي بُنيتْ عليها الدراسة .

وقد عَمَدَ الباحثُ على تحليلِ الشواهد الشعريّة التي تحتوي على الطباق عبر الاستعانة بكتب البلاغةِ العربيّة فضلاً عن كُتبِ النقدِ الأدبيّ، وبناءً على ما تقدّم تمَّ تقسيمُ البحثِ على تمهيدٍ ومحورين ، عُنِيَ التمهيدُ بالتعريفِ بالطباقِ ، فضلاً عن نبذةٍ مختصرةٍ عن حياةِ الشاعر .

أمّا المحور الأوّل: فجاء بعنوان : (طباقُ الإيجابِ في ديوان)تجاعيدُ كفِّ المكان)

والمحور الثانيّ :فجاء بعنوان : (طباقُ السلب في ديوان (تجاعيدُ كفِّ المكان)

وما لحظهُ الباحث أنَّ الشاعر وهاب شريف استعمل طباق الإيجابِ أكثر من أستعماله لطباق السلب ، وفي الختام أقول : إنَّ هذا البحث ضمَّ جهدًا قصدَ بهِ الباحثُ وجه الله عزَّ وجلّ ، فإنْ أصبتُ فهو توفيقٌ من الله ، وإنْ قصّرتُ فمن نفسي ، وآخر دعوانا أن الحمد لله ربِّ العالمين .

مدخل :

أوّلاً : الطباقُ في اللغةِ والاصطلاح.

١ – الطباقُ لغةً .

الطباقُ في أصلهِ اللغويُّ هو التطابقُ بين الشَّيئين , قال الخليل (ت١٧٥هـ) : ((وطابقتُ بين الشيئين : جعلتُهما على حذوٍ واحد ,وألزقتُهما ,فيُسمّى هذا المُطابقَ)) (الفراهيدي، ١٤١٠هـ، الصفحات ج٥ ,١٠٩)

وجاء في تهذيب اللغة أنَّ الطباقَ هو الاجماع, قال الأزهريّ (ت٣٧٠هـ) :((وأطبقَ القومُ على الأمرِ , إذا أجمعوا عليه)) (الأزهري، تهذيب اللغة، ٢٠٠١م، صفحة ج٩: ٣٢)

وجاء في المقاييس أنَّ ((الطاء والباء والقاف أصلٌ صحيحٌ واحدٌ , وهو يدلُّ على وضعِ شيءٍ مبسوطٍ على مثلهِ حتى يُغطيهِ , ومن ذلك الطبق, تقول : أطبقتُ الشيء على الشيء , فالأوّل طبق للثاني؛ وقد تطابقا , ومن هذا قولهم أطبقَ الناسُ على كذا ,كأنَّ أقوالهم تساوت حتّى لو صُيِّرَ أحدهما طِبقًا للآخر لصَلح)) (بن زكريا، ١٩٩٠م، صفحة ج٣ :٤٣٩)

ويرى الزبيدي أنَّ المطابقة هي الموافقة , يقول : ((والمطابقةُ الموافقةُ , وقد طابقهُ مطابقة وطباقًا)) (الزبيدي، بلا، صفحة ج١٣: ٢٨٧)

وخلاصة القول نلحظ أنَّ الطباقَ في معناهُ اللغويّ جاء على دلالاتٍ مختلفة هي :

أ– التطابقُ بين الشيئين .

ب– الاجماعُ على الأمرِ .

ج– الموافقة .

٢ – الطباقُ اصطلاحًا .

يعدُّ الطباقُ من أهمِّ مباحث علم البديع إذ يُعرَّف بأنَّهُ :((الجمعُ بين لفظين متقابلين أو متضادين في الكلام بما يؤدي إلى تمييز كل منهما بذكر عكسهِ أو المقابل له)) (عبد الحق، ٢٠٢٤م، صفحة ١٨٥) ومن ذلك قوله تعالى : ((وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظاً وَهُمْ رُقُودٌ)) (القرآن الكريم، الصفحات سورة الكهف , الآية ١٨) ففي هذه الآية المباركة جاء الطباقُ بين لفظي (أَيْقاظاً) و(رُقُودٌ) وكلا اللفظين في المعنى ضد المعنى الآخر (مطرجي، ١٩٧٨م، صفحة ينظر:١٧٨) , فضلاً عن ذلك لونٌ من ألوان علم البديع المعنوي الذي يشتغلُ على إبراز المعاني المتضادة للألفاظ ويعمل على تمييزها بإيرادها في سياقٍ واحد ويسهم بالكشف عن تنافرها , مما يؤدي إلى تنبيه الذهن وتنشيط العقل , فضلاً عن ذلك فإنَّ هناك فرقٌ كبيرٌ بين الطباق والتضاد

على الرغم من ترادفهما عند أكثر البلاغيين ؛ ذلك أنَّ الطباق يكون بين لفظتين متناقضتين كالطباق بين الخير والشرّ , في حين أنَّ التضاد في اللغةِ يكون في كلمةٍ واحدة لها معنيان متقابلان في آنٍ واحد ويتحدد القصدُ عبر سياق الكلام مثل كلمة (المولى) تدلُّ على السيّد والعبد. (عبد الحق، ٢٠٢٤م، الصفحات ينظر :١٨٦-١٨٥)

وخلاصة القول نجد أنَّ الطباق هو الجمعُ بين الضدين في سياقٍ واحد , وهذا الجمعُ بين النقيضينِ يُفضي إلى اثارة المتلقي وجذب انتباهه .

ثانيًا : الشاعرُ في سطور .

وهاب رزّاق حسن شريف الجبوريّ شاعرٌ عراقيٌّ نجفيٌّ ولد في ٣ أبريل عام ١٩٦١م أكمل دراستهُ الابتدائية والثانويّة في مدارس النجف الأشرف , انتقلَ بعد ذلك إلى بغدادَ وأكملَ دراستهُ الجامعيّة في رحابِ جامعة بغداد عبر دراسته للإعلامِ في كليّة الآداب التي تخرّج فيها عام ١٩٨٣م , فهو شاعرٌ وقاصٌ وكاتبٌ صحفيٌّ , اشتغل شريف في الصحافةِ بعد تخرّجهِ فانماز قلمهُ بين الكُتّابِ مما أهلهُ لرئاسةِ تحريرِ عدد من الصحف في النجف الأشرف ولاسيما (صحيفة النجف اليوم) و (وصحيفة صوت النجف) و (مجلّة المناهل الثقافيّة). عملَ شريف بعد ذلك مستشارًا صحيفيًّا في مجلسِ محافظةِ النجفِ الأشرف , وقد أسس بيت الشعر في النجف الأشرف عام ٢٠٠٧م, فضلاً عن ذلك فأنّ شريف عضو اتحاد الأدباء والكتّاب في العراق , وعضو اتحاد الأدباء والكتّاب في النجف الأشرف , وقد شارك في مهرجانات شعرية في داخل العراق وخارجه , ومن أهم نتاجاته الأدبيّة :

١- إشراقات الحُبِّ الأوّل عام ١٩٨٢م.
٢- الأمل العاشق عام ١٩٨٣م.
٣- مرافئ للعشقِ بحر للكآبة عام ١٩٨٤م.
٤- أوراق العشق عام ١٩٨٥م .
٥- ليس لي إلا أن أعشق عام ١٩٨٦ .
٦- رسائلٌ من دفتر القلب عام ١٩٨٧م.
٧-كهرباءٌ لرقةِ صديقتي عام ٢٠٠٧م.
٨- الجمرُ يبتكرُ المسرّة عام ٢٠٠٩م.
٩- ما جدوى ببغاء ؟ عام ٢٠١٠م.
١٠- تجاعيدُ كفِّ المكان عام ٢٠٢٥م .

ناقش شعرهُ موضوعات عديدة فقد كتبَ الغزل والغربة والقضايا الوطنية , فضلاً عن قصائده الدينية , فضلاً عن ذلك فإنَّ شعرهُ ينمازُ بميلهِ إلى التجديدِ والخروج عن المألوف . (العرداوي، ٢٠٢٥م) وسنشرعُ بدراسة الطباق في ديوانه الأخير (تجاعيدُ كفِّ المكان) لنلمسَ ابداعهُ عبر توظيف هذا المبحث البديعيّ الهام في شعره .

المحور الأوّل : طباقُ الإيجابِ في شعرِ وهاب شريف ديوان (تجاعيدُ كفِّ المكان)

يُعرَّفُ طباقُ الإيجابِ بأنَّهُ الجمع ((بين المعنى وضدّه في لفظين مختلفين)) (مطرجي، ١٩٧٨م، صفحة ١٧٩) ومن ذلك قوله تعالى :((أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلالَةَ بِالْهُدَى)) (القرآن الكريم، صفحة سورة البقرة :الآية ١٦) , فطباق الإيجاب في هذه الآية الكريمة ورد بين لفظتي (الضَّلالَةَ) و (الهدى)، ومن الشواهد الشعريّة على طباق الإيجاب في ديوان تجاعيدُ كفِّ المكان للشاعر وهاب شريف قوله : (شريف، ٢٠٢٥م، صفحة ٤)

أنا ما عَلَيَّ همُ استبَدّوا وَلِحَسرَتي لم يَستَعِدّوا
قَلَّبْتُ عاطفتي على مَن كنتُ في وحدي أَعِدُّ
فوجدتُ مُكترثًا بهم مُتَمَسِّكًا بالحُزنِ يبدو
أنا في اتّقادي مُسرفٌ ومن انطفائي أستَمِدُّ

استعمل الشاعر وهاب شريف في هذا الشاهد الشعريّ طباق الإيجاب , ويبدو ذلك واضحًا في استعماله لفظي (اتقاد) و (انطفاء) المضافانِ إلى ياء المتكلّم في سياق سردِهِ للأوضاع التي تمرُّ بها البلاد من استبداد وظلم , فهذا الأمر جعل الشاعر يعيش حالة من الحزن والألم , و على الرغم من هذا الحزن والألم فهو مسرفٌ في اتقادهِ , ومن انطفائهِ يستمدُّ بصيص الأمل , فضلاً عن ذلك فإنَّ المطابقةَ خلّفتْ لدى الشاعر صورًا ذهنيّةً ونفسيّةً متعاكسة , وازن فيها الشاعر بين عقل المتلقي ووجدانه الذي جعله يتلمس حالة الشاعر النفسيّة والشعوريّة تجاه وطنه القائم على الثنائيات الضديّة (الاتقاد والانطفاء) التي ولّدتها المطابقة (الموسوي، ٢٠١٥م، صفحة ينظر :١٩٠) , فضلاً عن ذلك فإنَّ سماع لفظي (الاتقاد والانطفاء) يولّدُ حركةً ذهنيّةً تُسهمُ في تصوير المعنى في العقل , فالاضدادُ تدخلُ ضمن نظرية الاستدعاء المعنويّ التي يشتغلُ عليها العقل البشريّ , هذا من ناحية , ومن ناحيّةٍ أخرى فإنَّ لغة الاضداد تسهمُ في الربطِ بين اللفظ وسياق العبارة (سلام، بلا، صفحة ينظر : ١٣٤), مما ينتج مقاصد يهدف الشاعر إلى إيصالها للمتلقي عبر استعماله الطباق .

ومن ذلك قوله في القصيدةِ نفسها : (شريف، ٢٠٢٥م، صفحة ٥)

اللهُ يا الله يا كيف التقى حُبٌّ و حِقدُ
للآن لا أدري أكنتُ جميعهم وأناي فردُ
لِمَ لَمْ نَكُنْ بُشرى عراقٍ واحدٍ والحُزنُ وِدُّ
مَ لَمْ نَكنْ إلاّ السرابَ وهذهِ الأضواءُ قَيْدُ .

في هذه الأبيات الشعريّة استعمل الشاعر وهاب شريف الطباق في مواضع مختلفة , ففي الموضع الأوّل ذكر الشاعر لفظي (الحُبّ) و (الحقد) ونراهُ متعجبًا ومستنكرًا من هذا الجمع بين النقيضين , عبر استعماله السؤال الاستنكاري المبدوء بأداة الاستفهام (كيف) , ولكن فاتهُ أنَّ هذا نظامُ الحياة فهي قائمةٌ على التوازن والتضاد والتقابل , فالفكر الإنسانيّ يعتمدُ في نشاطاتهِ على حوار الحدود المتقابلة والتناقضات , فضلاً عن ذلك فإنَّ قسمًا كبيرًا من نشاطهِ الفكريّ يعود إلى الجمع بين الشيء ونقيضه , فالنفسُ تحملُ في أغوارها ثنائيات متطابقة , فالحُبُّ غريزٌ سامية , والحقدُ ماثلٌ أمامنا , فهذه المظاهر تبدو واضحةً في الوجود , تتجاذب وتتنافر فتعطي لهُ أهميّة بالغة . (كاظم، ٢٠٢٢م، الصفحات العدد ٥٤,ج:٢ ,ص : ٢٣٨) فضلاً عن ذلك فإنَّ الشاعر قد استعمل الطباق في لفظي (جميع) و (فرد) , وكذلك في لفظي (بشرى) و (الحزن) , فالشاعر كثَّفَ في هذه القصيدة من استعمال الطباق , ولا سيما أنَّ غرضها الرئيس هو الحال التي يمرُّ بها البلد , فنراهُ يشكو حال الوطن ويُبيّن المآسي التي يَمرُّ بها فنجد أنّ شعرهُ شعرٌ هادفٌ يسعى إلى اصلاح الاوضاع السيئة التي يعيشُ بها وطنه عن طريق تشخيص السلبيات وتحديدها عبر استعماله الطباق من أجل اقناع المتلقي كإجراءِ موازنة بين(الفرد) و(الجميع) و(البشرى) و(الحزن) و(الحبّ) و(الحقد). (الشافعي، بلا، صفحة ينظر : ٢٨٣٠)

ومن ذلك قوله : (شريف، ٢٠٢٥م، صفحة ٩)

يبقى الكلامُ إذنْ ولم يبقَ الذي يتأثرُ
ولربَّما يصطادنا أملٌ يقولُ تأخروا
ولسوفَ ينظرُ حالنا من بعدهم فيكركرُ
أملٌ يُحاولُ أنْ يرى من يأسهِ ما يُثمرُ
وأمامَ دمع صغاره وجعٌ يأنُّ ويكبرُ .

مازال الشاعر وهاب شريف يستعمل طباق الايجاب في مجموعته الشعريّة (تجاعيدُ كفِّ المكان) عبر استعماله الطباق بين لفظي (الأمل) و (اليأس) فهو يحاول ايصال رسالة مفادها أنَّ الأمل يبقى يصارع اليأس ليورقَ ويثمر فاليأسُ والأملُ نزعتانِ من النوازع النفسيّة التي تواجه الإنسان في حياته وتقلباتها , وتسهم هاتين النزعتين على تأجيج الصراع بينهما , ذاك الصراع الذي لا ينتهي إلا بانتهاء الحياة , ومن هنا يبدأ الشاعر بالتعبير عن رؤيته الشعورية التي تعبر عن قلقٍ وجوديّ , ذلك عبر تصويره لجدلية اليأس والأمل , لأنّ هذا الجدل يمثلُ صراعًا وجوديًّا مرتبطًا بالإنسانِ في كلّ حالاته . (الفايز،

٢٠٢٥م، الصفحات العدد٤ , ج ٢ , ص : ٢٢٩-٢٢٨)

وفي القصيدة نفسها استعمل الشاعر وهاب شريف الطباق بين لفظي (صغار) و (يكبر) فهو يصورُ صورة مؤلمة تفضي إلى أنَّ دموع الصغار يقابله وجعٌ كبير هذا الوجع لا يظهرُ للعيان فهو وجع الكبار الذين يرونَ دموع صغارهم ولا يجدون حيلة لكفهم عن البكاء , فالشاعر يصور حالة نفسية تنماز بالحزن والألم والوجع والدموع .

ومن ذلك قوله : (شريف، ٢٠٢٥م، الصفحات ٢٢- ٢٣)

طَبعُ الفراشةِ موتها هل تقبلُ التطبيعَ كلا
للأرضِ يومٌ من دماء المجدِ في فمها تجلّى
لا يسلمُ الموتُ الجميل من الحياةِ إذ تدلّى .

في سياق حديث الشاعر عن القضية الفلسطينية التي ستظلُّ باقيةً في وجدان كلّ شريف وحرٍ لا يرضى بالظلم ولا يقبلُ بالتطبيع مع الكيان الغاصب على حسابِ الأبرياءِ الذين يقتلون ويشردون من ديارهم بغير وجه حقٍ , نجد أنَّ شريف يستعمل طباق الايجابِ بين لفظي (الموت) و (الحياة) , فهذه الثنائية الأزليّة بُنيت عليها الفطرة والخليقة وهي سرٌّ خالدٌ أزليٌّ معجزٌ , فضلاً عن ذلك نلحظ أنَّ الشاعر يتلاعب بالألفاظ ويفضي عليها معانٍ غير المعاني المعهودة والمعروفة , فهو ينسبُ صفة (الجمال) إلى (الموت) وكما هو معروفٌ أنَّ الموت الجميل لا ينالهُ الإنسانُ إلا بالشهادة .

ومن الطباقات المستعملة في ديوان (تجاعيد كفِّ المكان) قول الشاعر : (شريف، ٢٠٢٥م، الصفحات ٣٧-٣٨)

حتّامَ تخلطها بغيرِ بناتها وكأنّها من نطفةٍ غجريّةِ
قفْ يا خطاكَ ببابِ إيجابيّتي وامسحْ رذاذَ الطاقةِ السلبيّةِ
هي نبضُ هذا الفيض في إحساسها فاحفظْ إنوثة سيرةٍ نبويّةِ .

في هذه الأبيات الشعريّة التي كتبها الشاعر عن اللغة العربية في يومها العالميّ نجده يخاطب من يلحن هذه اللغة الجميلة ويظيف عليها كلماتٍ لا تمتُ لها بصلة , فكأنَّهُ يحاول أن يخلطها بغير كلماتها الأصليّة , ويذلفُ شريف بعد ذلك إلى استعمال طباق الإيجاب عبر توظيفه لفظي (سلبية) و (إيجابية) , فالشاعر يرى أنَّ هذه اللغة هي لغة الإيجابية والصفاء والجمال , فلا بدَّ أنْ تبقى على ما هي عليه , والمتكلم بها عليه أنْ يستمدَّ منها هذا الجمال والألق , وأنْ يمسحَ عن وجههِ وأفكاره رذاذ الطاقة السلبية , فهو لا يمتُ لها بصلةٍ .

ومن الطبقات الإيجابية التي استعملها الشاعر قوله : (شريف، ٢٠٢٥م، صفحة ٤٤)

فرشوا لذاكرة الشذا أسرارهم لما أباحوا
ضحكوا لفقرِ إنائهمْ نُبلهم فبكى الصباحُ
يتزاحمونَ محبَّةً من وفمُ ابتسامتهم جراحُ .

استعمل الشاعر طباق الإيجاب في لفظي (ضحكوا) و (بكى) في قصيدته التي تعبر عن الحال التي عاشها أهله في حقبةٍ مظلمةٍ امتازت بالظلم والاضطهاد , واستعمال الشاعر لهذه الثنائية ما هو إلا دليلٌ على ارتباطها بالعاطفة بصورة مباشرة , فالضحكُ والبكاءُ يكون بصورة عفويّة , ويخرج للتنفيس عن مشاعرٍ مكبوتةٍ , فكلاهما عملية نفسية قائمة على اللاشعور , فضلاً عن ذلك فإنَّ الإنسان لا يدوم على حالٍ واحدة , فالأحداث هي الماكنة التي تسهم في تحريك المشاعر التي يواجهها الإنسان , فالبكاء يبقى ملازمًا لحياته وهو المتنفس الوحيد للتعبير عن الأحزان وعبر الدموع تكون الراحة والسكينة للمشاعر المتعبة , وكذلك الحال بالنسبة للضحك فهو تعبير عن السرور والبهجة والفرح واللحظات السعيدة وهو يجسد الواقع بالرضى (عبد الرحمن و جاسم، ٢٠٢٢م، الصفحات ينظر : العدد ٥٤,ج٢ : ٢٥٢) , وقد وظَّفَ شريف هاتين الثنائيتين بطريقته الخاصة , الناتجة عن السخرية فهو يراهم يضحكون على الرغم من فقهرهم وجوعهم , فهذه العزة العالية والكرامة جعلت وجه الصباح يبكي لأجلهم .

وخلاصة القول نلحظ أنَّ الشاعر وهاب شريف قد استعمل طباق الإيجاب في ديوان تجاعيد كفِّ المكان عشر مرات .

المحور الثاني : طباقُ السلبِ في شعرِ وهاب شريف ديوان (تجاعيدُ كفِّ المكان)

طباقُ السلب وهو ((أنْ تُجمع بين فعلي مصدرٍ واحد ؛أحدهما مثبت والآخر منفي , أو أحدهما :أمر , والآخر نهي)) (الجناحي، ٢٠٠٦م، صفحة ٢٥٧) , ويُعرّفُ أيضًا بأنَّهُ ما لم يُصرّح فيه بإظهارِ الضدين ,أو هو ما اختلف فيه الضدان إيجابًا وسلبًا . (عتيق، بلا، صفحة ينظر :٨٠)

ومن الشواهد الشعريّة على طباق السلب في ديوان تجاعيدُ كفِّ المكان للشاعر وهاب شريف قوله : (شريف، ٢٠٢٥م، صفحة ١١)

مشى في الضوءِ إذ فاضَ المُحيّا وفكّرَ كيفَ يختار الثريّا
فلا والحمد لم نحمد ظلومًا ولا والفتح لم نمدح بغيًّا .

استعمل الشاعر وهاب شريف طباق السلب في لفظي (الحمد , لم نحمد) اذ جمع بين اسمٍ مثبت واقع بعد واو القسم (الحمد) وبين فعلٍ منفيٍّ (لم نحمد) , فالشاعر وهاب شريف يوظف طباق السلب ليثبت أنَّ هذا الشعب العظيم الذي وقف مدافعًا عن الأرضِ والعرضِ بعد الفتوى المباركة لم يحمد ظلومًا ولم يصبر على الذل والهوان , بل بقي مدافعًا حتى بلغ الفتح وحقق النصر ولم يقبل إلا أنْ يبلغ الثريا.

ومن ذلك قوله :

سكبتْ على ثوب خسارتها المنى سكبت وما سكبتْ سوى صور الضنى .

استعمل الشاعر وهاب شريف طباق السلب بين لفظي (سكبت) و (ما سكبت) إذ وقع ((التقابل بين الشيء ونفسه باعتبار إثباته مرَّةً وسلبه أخرى ,ولولا النفي والاثبات لم يكن تنافٍ وتقابلٌ في البين)) (الحمدي، ٢٠٢١، صفحة ٩٠)

ومن النماذج الشعرية على طباق السلب قول شريف : (شريف، ٢٠٢٥م، الصفحات ١٩–٢٠)

للقبرِ دمعُ الذكرياتِ يدلّني أنا مورقٌ لنداءِ حسرتها أُلبّي
أنا ذا الصباحاتُ الأرقُّ تزفني نبعًا إليك فُعدْ أنيقًا مثل شيبي
وأزورُ قبرِكِ في خيالِ الوردِ لمّا لم أزركِ وكنتُ في وجعي أُخبّي .

في هذا الشاهد الشعريّ في ديوان تجاعيد كفِّ المكان نلحظ أنَّ الشاعر وهاب شريف يستعمل طباق السلب بين فعلين أحدهما مثبت (أزور) والآخر منفي (لم أزركِ) , ففي سياق الرثاء المفعم بمشاعر الحزن وأحاسيس الوجع والذكريات الأليمة يوظف الشاعر شريف طباق السلب ليعبر عمّا يدور في خلجات نفسه من حزنٍ وتفجعٍ على فقيدته , فالشاعر يرى أنَّ زيارته لقبر هذه الفقيدة تكون حتى في خياله الذي ملأتهُ حبًّا ووفاءً .

وخلاصة القول نلحظ أنَّ الشاعر وهاب شريف قد استعمل طباق السلب في ديوان تجاعيد كفِّ المكان ثلاث مرات .

الخاتمة:

١– إنَّ الطباقَ في معناهُ اللغويّ جاء على دلالاتٍ مختلفة هي :(التطابقُ بين الشيئين ,الاجماعُ على الأمرِ , الموافقة) .

٢– الطباق في الاصطلاح هو الجمعُ بين الضدين في سياقٍ واحد , وهذا الجمعُ بين النقيضينِ يُفضي إلى اثارة المتلقي وجذب انتباهه .

٣– استعمل الشاعر وهاب شريف طباق الإيجاب في ديوان تجاعيد كفِّ المكان عشر مرات .

٤– استعمل الشاعر وهاب شريف طباق السلب في ديوان تجاعيد كفِّ المكان ثلاث مرات .

٥– نلحظ أنَّ الشاعر وهاب شريف يتلاعب بالألفاظ ويفضي عليها معانٍ غير المعاني المعهودة والمعروفة , فهو ينسبُ صفة (الجمال) إلى (الموت) وكما هو معروفٌ أنَّ الموت الجميل لا ينالهُ الإنسانُ إلا بالشهادة .

المصادر والمراجع

القرآن الكريم. (بلا تاريخ).
حسن بن اسماعيل الجناحي. (٢٠٠٦م). البلاغة الصافية في المعاني والبيان والبديع (المجلد الأولى). القاهرة، مصر: المكتبة الأزهرية للتراث.

خالد ربيع الشافعي. (بلا بلا, بلا). الأبعاد الاجتماعيّة في شعر محمد محسن مشاري. مجلة الدراسات العربية، صفحة ٢٨٣٠ .
سليمان علي عبد الحق. (٢٠٢٤م). البيان والبديع دروس في بلاغة الصورة ومحاسن الكلام (المجلد الأولى). بلا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة القاسمية.
ضمياء أحمد عبد جاسم الموسوي. (٢٠١٥م). الثنائيات الضديّة في شعر ابن زيدون. ذي قار: كلية التربية للعلوم الإنسانية \ جامعة ذي قار .
عبد العزيز عتيق. (بلا). علم البديع. بيروت، لبنان: دار النهضة العربية.
عرفات مطرجي. (١٩٧٨م). الجامع لفنون اللغة العربية والعروض (المجلد الأولى). بيروت، لبنان: مؤسسة الكتب الثقافية.
علي المحمدي. (٢٠٢١). التلميع في علم البديع (المجلد الأولى). طهران، ايران: اللوح المحفوظ.
غيداء علاوي محمد كاظم. (بلا بلا, ٢٠٢٢م). الثنائيات الضديّة في شعر كُثير عزة. مجلة الجامعة العراقية، صفحة ٢٣٨ .
محمد زغلول سلام. (بلا). أثر القرآن في تطور النقد العربي إلى آخر القرن الرابع الهجري (المجلد الأولى). (محمد خلف الله أحمد، المحرر) المنيرة: مكتبة الشباب.
مرتضى الزبيدي. (بلا). تاج العروس من جواهر القاموس. (علي شيري، المحرر) بلا: دار الجديد للطباعة والنشر والتوزيع.
مصطفى أحمد العرداوي. (الجمعة العاشر, ٢٠٢٥م). مقابلة مع الشاعر وهاب شريف. (وهاب شريف، المحاور)
ناصر عزت عبد الرحمن، و مريم محمد جاسم. (بلا بلا, ٢٠٢٢م). ثنائية الضحك والبكاء في شعر ابن نباتة السعدي (ت ٤٠٥هـ). مجلة الجامعة العراقية، صفحة ٢٥٢ .
هدى صالح عبد العزيز الفايز. (بلا مايو, ٢٠٢٥م). جدليّة اليأس والأمل في قصيدة أمام البئر رقم ٧ لعبد اللطيف بن يونس. جامعة الأزهر كلية اللغات بأسيوط المجلة العلمية، الصفحات ٢٢٨-٢٢٩ .
وهاب شريف. (٢٠٢٥م). تجاعيدُ كفِّ الزمان (المجلد الأولى). بغداد، العراق: منشورات الإتحاد العام للأدباءِ والكتّاب في العراق – المركز العام .

Website address

White Dome Magazine

Republic of Iraq

Baghdad / Bab Al-Muadham

Opposite the Ministry of Health

Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN3005_5830

Deposit number

In the House of Books and Documents (1127)

For the year 2023

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(١٠) المجلد الثاني
السنة الثالثة شعبان ١٤٤٧هـ شباط ٢٠٢٦م

General supervision the professor
Alaa Abdul Hussein Al-Qassam
Director General of the
Research and Studies Department editor
a . Dr . Sami Hammoud Haj Jassim
managing editor
Hussein Ali Muhammad Hassan Al-Hassani
Editorial staff
Mr. Dr. Ali Attia Sharqi Al-Kaabi
Mr. Dr. Ali Abdul Kanno
Mother. Dr . Muslim Hussein Attia
Mother. Dr . Amer Dahi Salman
a. M . Dr. Arkan Rahim Jabr
a. M . Dr . Ahmed Abdel Khudair
a. M . Dr . Aqeel Abbas Al-Raikan
M . Dr . Aqeel Rahim Al-Saadi
M. Dr.. Nawzad Safarbakhsh
M. Dr . Tariq Odeh Mary
Editorial staff from outside Iraq
a . Dr . Maha, good for you Nasser
Lebanese University / Lebanon
a . Dr . Muhammad Khaqani
Isfahan University / Iran
a . Dr . Khawla Khamri
Mohamed Al Sharif University / Algeria
a . Dr . Nour al-Din Abu Lihia
Batna University / Faculty of Islamic Sciences / Algeria
Proofreading
a . M . Dr. Ali Abdel Wahab Abbas
Translation
Ali Kazem Chehayeb