يا صاحبَ القُبَّةِ البَيضاءِ

يـــا احبَ القُبَّةِ البَيضاءِ في النَّجَـفِ
مَن زارَ قَبرُكَ واسْتَشفى لَدَيكَ شُفِي
زوروا أَبا الحَسَنِ الهادي لَعَلَّكُـــمُ
تُحظَون بالأجرِ والإقبالِ والزُّلَف
زوروا لِمَن تُسْمَعُ النَّجوى لَديهِ فَمَنْ
يَزرهُ بالقَبرِ مَلهوفاً لَديهِ كُفِـــي
إذا وَصَلْ فَاحْرِمْ قَبْلَ تَدْخُلَهُ
مُلَبِّيـاً وإسْعَ سَعْياً حَولَهُ وطُـفِ
حَتَّى إذا طِفْـــتَ سَبْعاً حَولَ قُبَّتِهِ
تأَمَّـلْ البابَ تَلْقى وَجْهَهُ فَقِـــفِ
وقُل سَلامٌ من اللهِ الســـلامِ على
أَهـلِ السلامِ وَأهلِ العلمِ والشـرَفِ

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية
السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦هـ شباط ٢٠٢٦م العدد(١٠)

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education & Scientific Research
Research & Development Department

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
دائرة البحث والتطوير
قسم الشؤون العلمية

No.: الرقم: ب ت/ ٨١٦٥/٤
Date التاريخ: ٢٠/٧/٢٠٢٥

ديوان الوقف الشيعي/ دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة القبة البيضاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

اشارة الى كتابكم المرقم ١٣٧٥ بتاريخ ٢٠٢٥/٧/٩، والحاقاً بكتابنا المرقم ب ت ٤/ ٣٠٠٨ في ٢٠٢٤/٣/١٩، والمتضمن استحداث مجلتكم التي تصدر عن دائرتكم المذكوره اعلاه ، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وانشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر الموافقة الواردة في كتابنا اعلاه موافقة نهائية على أستحداث المجلة.

...مع وافر التقدير

أ.د. لبنى خميس مهدي
المدير العام لدائرة البحث والتطوير
٢٠٢٥/ ٧ /١٧

نسخة منه الى:
- قسم الشؤون العلمية/ شعبة التأليف والترجمة و النشر.... مع الاوليات
- الصادرة

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير
المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إعمامهم المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦
تُعدّ مجلة القبة البيضاء مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

مهند ابراهيم
١٥/ تموز

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية
السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦هـ شباط ٢٠٢٦م العدد(١٠)
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

المشرف العام
عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات

رئيس التحرير
أ . د . سامي حمود الحاج جاسم
التخصص/تاريخ إسلامي
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية

مدير التحرير
حسين علي محمّد حسن
التخصص/لغة عربية وآدابها
دائرة البحوث والدراسات/ديوان الوقف الشيعي

هيأة التحرير
أ . د . علي عبد كنو
التخصص / علوم قرءان /تفسير
جامعة ديالى / كلية العلوم الإسلامية
أ . د . علي عطية شرقي
التخصص/ تاريخ إسلامي
جامعة بغداد/ كلية التربية ابن رشد
أ . م . د . عقيل عباس الريكان
التخصص/ علوم قرءان تفسير
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية
أ . م . د.أحمد عبد خضير
التخصص/ فلسفة
الجامعة المستنصرية / كلية الآداب
م.د. نوزاد صفر بخش
التخصص/ أصول الدين
جامعة بغداد/ كلية العلوم الإسلامية
أ.م . د . طارق عودة مري
التخصص/ تاريخ إسلامي
جامعة بغداد/ كلية العلوم الإسلامية

هيأة التحرير من خارج العراق
أ . د . مها خير بك ناصر
الجامعة اللبنانية / لبنان/لغة عربية..لغة
أ . د . محمّد خاقاني
جامعة اصفهان / إيران / لغة عربية..لغة
أ . د . خولة حمري
جامعة محمّد الشريف / الجزائر /حضارة وآديان..أديان
أ . د . نور الدين أبو لحية
جامعة باتنة / كلية العلوم الإسلامية / الجزائر
علوم قرءان/ تفسير

التدقيق اللغوي
أ . م . د . علي عبدالوهاب عباس
التخصص / اللغة والنحو
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية

الترجمة
أ . م . د . رافد سامي مجيد
التخصص/ لغة إنكليزية
جامعة الإمام الصادق(عليه السلام)كلية الآداب

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية
السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦هـ شباط ٢٠٢٦م العدد(١٠)
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العنوان الموقعي
مجلة القبة البيضاء
جمهورية العراق
بغداد /باب المعظم
مقابل وزارة الصحة
دائرة البحوث والدراسات
الاتصالات
مدير التحرير
٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١
صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي
ISSN3005_5830
رقم الإيداع
في دار الكتب والوثائق(١١٢٧)
لسنة ٢٠٢٣

البريد الالكتروني
إيميل
off_research@sed.gov.iq

IRAQI Academic Scientific Journals

الرقم المعياري الدولي
(3005-5830)

دليل المؤلف.....

١–إن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.

٢– إن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:

أ. عنوان البحث باللغة العربية .

ب . اسم الباحث باللغة العربية . ودرجته العلمية وشهادته.

ت . بريد الباحث الإلكتروني.

ث . ملخصان أحدهما باللغةِ العربية والآخر باللغةِ الإنكليزية.

ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.

٣–أن يكونَ مطبوعًا على الحاسوب بنظام(office Word) ٢٠٠٧ او ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزَّأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُزوَّد هيأة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجِدت، في مكانِها منَ البحثِ، على أن تكونَ صالحةً مِنَ الناحيةِ الفنيَّة للطباعة.

٤–أن لا يزيدَ عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4).

٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصغية APA

٦–أن يلتزم الباحث بدفعِ أُجُور النشر المحدَّدة البالغة (٧٥،٠٠٠) خمسة وسبعين الف دينار عراقيّ، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.

٧–أن يكونَ البحثُ خاليًا مِنَ الأخطاءِ اللغوية والنحوية والإملائيَّة.

٨–أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامِها على النحو الآتي:

أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.

ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢). أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .

٩–أن تكونَ هوامش البحثِ بالنظام التلقائي (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢.

١٠–تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم والمسافة بين الأسطر (١) .

١١–في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الالكتروني المتوافر على شبكة الانترنيت.

١٢–يبلَّغ الباحث بقرارِ صلاحيَّة النشر أو عدمها في مدَّةٍ لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصولهِ إلى هيأةِ التحرير.

١٣–يلتزمُ الباحث بإجراءِ تعديلات المحكّمين على بحثهِ وفق التقارير المرسلة إليهِ وموافاةِ المجلة بنسخةٍ مُعدَّلةٍ في مدَّةٍ لا تتجاوزُ (١٥) خمسة عشر يومًا.

١٤–لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.

١٥–لاتعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.

١٦–دمج مصادر البحث وهوامشه في عنوان واحد يكون في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.

١٧–يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.

١٨–يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الاستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.

١٩–يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) الف دينار.

٢٠–تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.

٢١–ترسل البحوث على العنوان الآتي: (بغداد – شارع فلسطين المركز الوطني لعلوم القرآن)

أو البريد الألكترونيّ: (off_research@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في الحساب المصرفي العائد إلى الدائرة.

٢٢–لا تلتزمُ المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشرطٍ من هذهِ الشروط .

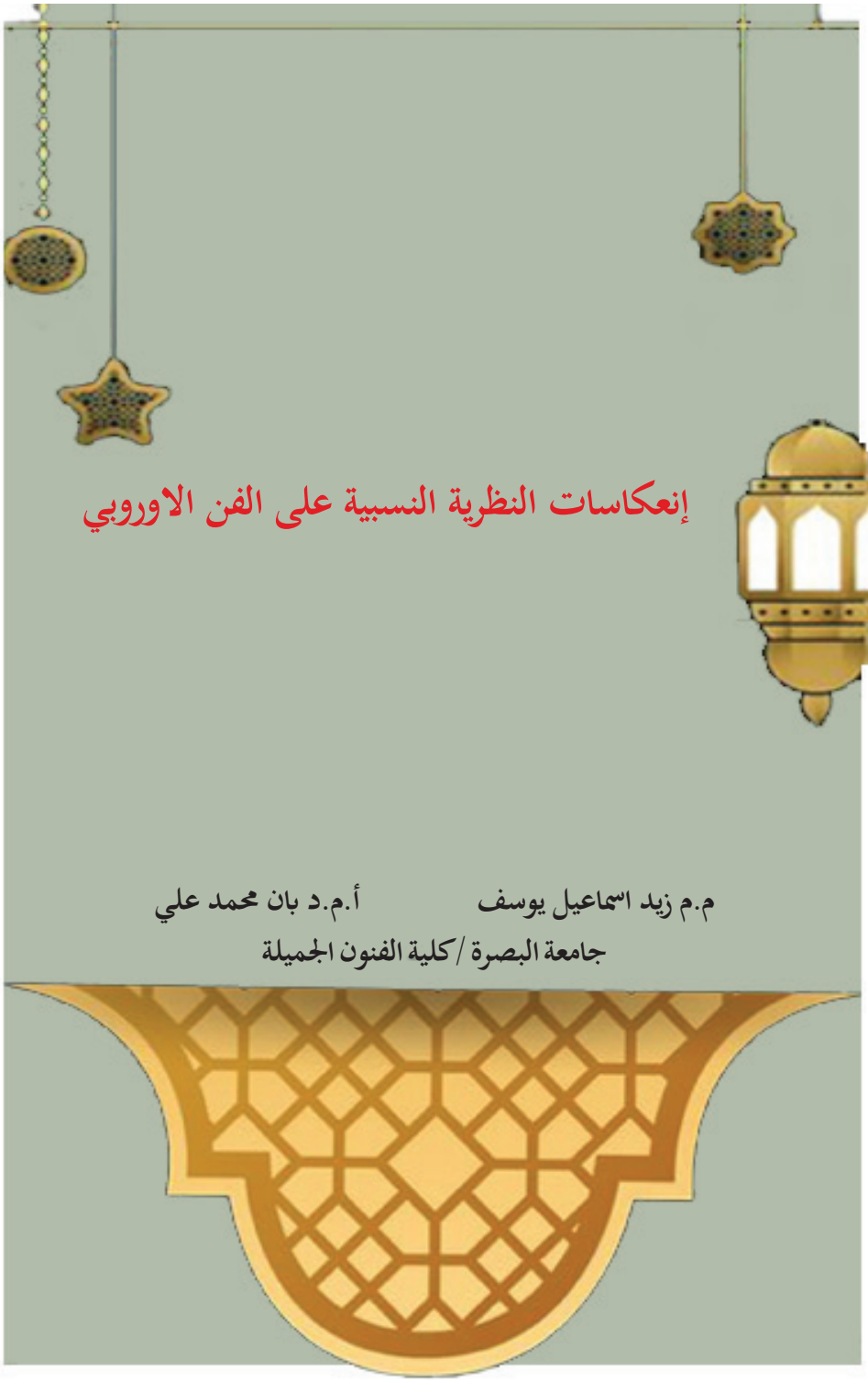
اقرأ
باسم ربك

مجلة انسانية اجتماعية فصلية تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي
محتوى العدد (١٠) شعبان ١٤٤٧هـ شباط ٢٠٢٦م المجلد الثالث

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	أثر استخدام تقنية القصص الرقمية التفاعلية في تنمية الخيال الفني لدى طلبة المرحلة الجامعية	أ.م مروج منذر محمد	١٠
٢	السخرية الجرجسية قراءة نقدية في كتاب السخرية والسواد	م. د. زينب ميثم علي	٢٤
٣	القواعد المقاصدية في السياسة الشرعية رؤية اصولية معاصرة	م. د. ساجدة علاوي داود	٢٨
٤	الاستهلاك في ضوء المصادر التشريعية للإقتصاد الإسلامي» مقال مراجعة»	م.د هديل صاحب منصور	٤٢
٥	السلوك الايثاري وعلاقته بالأمن النفسي لدى طلبة المرحلة الاعدادية	م.د. دعاء عيدان عبد الله	٤٨
٦	فاعلية إستراتيجية مقترحة قائمة على نظرية الإطار العلائقي في فهم المقروء لدى طلاب الصف الثاني المتوسط وتفكيرهم المتزامن	م. د. علي ثابت حسان جبر	٦٨
٧	فلسفة الانتظار وجذورها التاريخية النبي محمد (صلى الله عليه وآله) أُنموذجاً	م.د. فاطمة جبار كريم	٩٠
٨	النقد البلاغي للذكاء الاصطناعي– قراءة في تمثيل اللغة من الخطاب إلى البيانات	م.د.صفاء جاسم عبد الصاحب	١١٢
٩	التحليل المكانيّ للظواهر اللّغويّة في مَنْطِقة شبه الجزيرة العربيّة «إقليم الحجاز مثالاً»	م.م. رسل مسلم رزاق م.م. حسن هادي محمّد	١٢٦
١٠	اللغة العربية والتعريب في العصر الحديث «مقال مراجعة»	م. م. سكنة جبر حسين	١٤٦
١١	التداولية في علم اللغة، قصص أنبياء أولي العزم أنموذجاً" دراسة تحليلية "	م.م. بشير حسين جلود	١٥٢
١٢	الديناميات النفسية–التربوية وتطبيقاتها في التعليم الجامعي: " دراسة تحليلية "	م. م. مروة محمود شلال	١٧٠
١٣	أثرإستراتيجية تحدي الفرق في التحصيل لدى طلاب الصف الثاني متوسط في مادة القرآن التربية الاسلامية وتنمية قيمهم الأخلاقية	م. م. موسى حسن عبد	١٨٤
١٤	فاعلية استراتيجية التعلم المتسرع في تحصيل مقرر مناهج البحث التربوي عند طلبة كلية التربية الأساسية	م. م. انفال رحيم حسن	٢٠٢
١٥	أثر الصوت في التشكيل الدلالي (نونية أبي الفرج البغاء أنموذجاً)	م.م دعاء فياض خشن	٢١٨
١٦	قراءة في بنائية الصرف العربي دراسة للبنية الصرفية في شعر كاظم الحجاج	م. م. دنيا عباس محمد سامي	٢٣٠
١٧	أسرة بسيل الأندلسية ودورها الإداري والعسكري في الاندلس خلال العصر الأموي "١٣٨– ٣٦٦هـ /٧٥٥–٩٧٦ م"	م. م. رغداء حسين محمد	٢٤٤
١٨	إنعكاسات النظرية النسبية على الفن الاوروبي	م.م زيد اسماعيل يوسف أ.م.د بان محمد علي	٢٥٨
١٩	تقويم طرائق تدريس المواد المنهجية التخصصية في إعدادية الفنون التطبيقية	م. م. سالي عصام مصطفى	٢٦٦
٢٠	أهمية عامل النقل في تطور صناعة الزجاج والسراميك في محافظة الانبار	م.م صدام حسين صالح م.م ماجد صبار عطيوي الجابري	٢٧٨
٢١	المصطلح الصرفي عند القرماني في كتابه التوابع في الصرف	م.م. عقيل عودة حسان	٢٩٢
٢٢	الدراسات التفسيرية في القرآن الكريم	م.م علي عبد محمود	٣١٤
٢٣	أثر الشريعة الأسلامية على التشريعات القانونية الحديثة –الحضانة أنموذجاً–	م.م غفران ياسين محمد الهاشمي	٣٢٦
٢٤	أثر استراتيجية افكاري دليل عقلي في تحصيل مادة الرياضيات عند طلاب الصف الرابع العلمي	م. م. احمد داود جليل	٣٣٨
٢٥	البناء الفني في شعر صعاليك الجاهلية (تأبط شرًا أنموذجا)	م.م. حيدر جواد كاظم	٣٥٤
٢٦	الاتفاق والاختلاف في قضاء المجنون للصوم دراسة أصولية مقارنة–	م. م. خالد جمال عبد الله	٣٧٠
٢٧	السياسة الخارجية للعراق بين الفاعلية الداخلية وهيمنة النفوذ الاقليمي	م.م. دعاء قحطان طولقاني	٣٨٠
٢٨	Error Analysis in Second Language Learning	Zainab Mohammed Lafta	٣٩٠
٢٩	أثر استراتيجية التفكير البصري في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة النصوص وكفائتهن الذاتية	م. م. زينة حسن علي	٤٠٢
٣٠	البِنيةُ الحِجاجيّةُ في خطابِ د. مهدي المخزوميّ النقديّ في كتابِهِ«النحو العربي نقد وتوجيه»	م. م. ميثم صدام شاطي	٤٢٢

مجلة انسانية اجتماعية فصلية تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي
محتوى العدد (١٠) شعبان ١٤٤٧هـ شباط ٢٠٢٦م المجلد الثالث

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
٣١	دور المعلم في تطوير مهارات الطالبات للمرحلة المتوسطة	م. م. نداء هادي صالح	٤٣٢
٣٢	المشورة السياسية وأثرها في صناعة القرار السلطاني في عهد الأمير أبي يحيى بن عبد الحق المريني	م. م. صابرين جواد كاظم	٤٤٦
٣٣	التلوث البيئي وأثره على البيئة المائية في بحيرة حمرين	م٠م. قحطان عناد اسماعيل	٤٥٦
٣٤	تدرج الخلق والتكوين في القرآن الكريم	م. م. نورس جمال عبد الزهرة	٤٧٦
٣٥	دور الولايات المتحدة الأمريكية في النظام الدولي وأثره في النظام السياسي	م. م. محمد عبد السادة علي	٤٨٨
٣٦	اللغة الاعلامية في البرامج المرئية "برنامج القرار لكم أنموذجا"	م.م. هناء يوسف راضي	٥٠٢
٣٧	التشكيل الجمالي للإضاءة في الاعلانات التلفزيونية	الباحثة: ايات اسعد مجيد المالكي	٥٢٠
٣٨	تأثير شبكات البريد العثماني على تداول الاخبار في المشرق العربي (١٩١٤_١٨٥٠)	الباحث: حيدر امير حسين	٥٤٢
٣٩	مجلس الاعمار ودوره في التخطيط لبناء الجسور	الباحثة: روز عاجل سعيد أ. م. د: رشا جميل علوان	٥٥٤
٤٠	ظاهرة الترادف في شعر الخضري	الباحثة: نور محسن اجريدي أ.م. د. عماد علوان حسين	٥٦٨
٤١	ظاهرة الترادف في شعر دور استخدام طرائق التدريس المتنوعة على تطوير العملية التعليمية ورفع جودة التعليم	الباحثة: همسة جاسم أحمد	٥٨٢
٤٢	دلالة الفعل (جاء) في التعبير القراني	الباحث: عرفات نعمة حسين أ.م. د خالد خضير عباس	٥٩٨
٤٣	سمات البنية الصورية للحدث الرئيسي في افلام الجريمة	م. د. احسان دعدوش حسن	٥١٠



إنعكاسات النظرية النسبية على الفن الاوروبي

م.م زيد اسماعيل يوسف
أ.م.د بان محمد علي
جامعة البصرة / كلية الفنون الجميلة

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦هـ شباط ٢٠٢٦م

المستخلص:
تعد المعرفة العلمية للنظم الكونية وقوانينها أحد أهم المصادر التي تحفز الخبرات البصرية لدى الفنان التشكيلي, وهي منبع دائم للقيم التشكيلية والتعبيرية المعاصرة, وتعد (النظرية النسبية) أحد أهم النظريات العلمية في العصر الحديث بكل ما تحويه من علاقات وقوانين ونظم وإمكانيات للحركة والزمن والتي تتضمن ظواهر تثري الجانب العلمي والفني.
ومع أن النظرية النسبية هي نظرية علمية, إلا أن لها تأثير كبير على الفن, فقد أدت إلى تغيير الطريقة التي ينظر بها الفنانون إلى العالم, وإلى إستكشاف أبعاد جديدة في الفن.
تكونت النظرية النسبية من نظريتين رأيسيتين
. النظرية النسبية الخاصة: وهي تتعامل مع حركة الأجسام بسرعة ثابتة, وتنص على أن قوانين الفيزياء هي نفسها بالنسبة لجميع المراقبين الذين يتحركون بسرعة ثابتة لبعضهم البعض.
. النظرية النسبية العامة: وهي تتعامل مع حركة الأجسام المتسارعة, وتنص على أن الجاذبية ليست قوة, بل هي إنحناء في الزمكان ناتج عن وجود كتلة.

الكلمات المفتاحية: انعكاسات، النظرية النسبية، الفن .

Abstract
Scientific knowledge of cosmic systems and their laws is one of the most important sources that stimulates the visual experiences of the visual artist. It is a constant source of contemporary artistic and expressive values. The theory of relativity is one of the most important scientific theories of the modern era, encompassing relationships, laws, systems, and possibilities related to motion and time, including phenomena that enrich both the scientific and artistic aspects.
Although the theory of relativity is a scientific theory, it has had a significant impact on art. It has led to a change in the way artists view the world and to the exploration of new dimensions in art.
The theory of relativity consists of two main theories:
Special Relativity: This theory deals with the motion of objects at a constant speed and states that the laws of physics are the same for all observers moving at a constant speed relative to each other.
General relativity: This theory deals with the motion of accelerating objects and states that gravity is not a force, but rather a curvature of spacetime caused by the presence of mass.

Keywords:Reflections, Relativity, Art.

الفصل الأول: الاطار العام للبحث.

أولاً: مشكلة البحث
عندما خلق الله تعالى الإنسان، أصبح منشغلاً بفضل ما أوتي من قوى معرفية، إلى التساؤل والتأمل فيما حوله من ظواهر طبيعية وكونية، حتى أيقن إن الحقائق لا يمكن أن تتجلى كاملة في حدود المدرك الحسي، أن للظواهر مسببات جعلت الإنسان شيئا فشيئا بدأ يتعامل على أساس فهمه، مما أعطى مسوغاً للبحث والتقصي عن كل الظواهر مما جعله يتجه إلى نظريات وفرظيات علمية وفنية لتفسير الظواهر, فقد تزايدة الإكتشافات العلمية بعد أحداث الثورةالصناعية

وأصبح الإنسان مهووس بالتقنيات الحديثة, مما جعل هناك تداخل وصراع بين العلم والفن, بدأ الناس ينقسمون إلى مؤيد ومعارض لدور العلم في العملية الثقافية بأكملها, فظهرت على مر السنين إكتشافات متنوعة في جميع المجالات كعلم النفس والهندسة والكيمياء والفيزياء والطب, فظهرت العديد من النظريات العلمية مثل «نظرية نظام العالم» لإسحاق نيوتن والتي تعد أول نظرية فيزيائية و (النظرية الديناميكا الحرارية) وغيرها من النظريات العلمية التي أرتبطت بالفن بطريقة أو بأخرى وبالنظر للإرتباط بين الفن التشكيلي والنظريات العلمية فسعى الفنان إلى الإستفادة منها, وذلك لأن الصورة المرسومه تتشكل من مجموعة خطوط ومنحنيات وأشكال فهي ذات مفهوم هندسي وإن اللوحة المرسومه تحتوي على حركة ميكانيكية التي تبنى في نسق هندسي مبني على سلسلة من النظريات تتماشى مع فكرة النظرية النسبية التي ترتبط فيزيائيا بالهندسة.

في ضوء ما تقدم، تتجلى مشكلة البحث عبر التساؤل الآتي : ماهي إشكالي العلم والفن وهل هناك تأثير متبادل بين العلم والفن ؟

ثانياً: أهمية البحث

تتجلى أهمية البحث في تسليط الضوء على مفهوم النظرية النسبية وعلاقتها بالفن والتي إختلفت وجهت نظرها حول القوانين الطبيعية والعلمية وتلخصت أهمية البحث بالأتي:-

التعرف على النظرية النسبية والفن وآلية إشتغالها في الرسم العالمي المعاصر.

أنها دراسة تهدف إلى المزاوجة بين العلم والفن وتسعى إلى تأسيس قراءة علمية للفن.

ثالثاً: هدف البحث

يهدف البحث الحالي إلى :- التعرف على إنعكاسات النظرية النسبية على الفن الاوروبي وماهي اوجه الترابط بينهما.

رابعاً: حدود البحث:

الحدود الزمانية: ١٩١٠م – ١٩٨٠م

الحدود المكانية: اوروبا.

خامساً: تعريف المصطلحات

تطبيقات (لغويا): مطابقة الشيء اي مماثلته.

تطبيقات (اصطلاحاً) : إخضاع المسائل والقضايا لقاعدة علمية او نحوها. (ابراهيم انيس,٢٠٠٥, ص١٣٣)

النظرية **theory** (لغويا)

يعرف مجمع اللغة العربية النظرية على انها « جملة قوانين يرتبط بعضها ببعض, وتحاول ان توضح الظواهر والاشياء»

النظرية: كلمة مشتقة من الكلمة الثلاثية (نظر) اي بصر. ويدل ايضا على التأمل العقلي والتفكير.(حسن منديل حسن, ٢٠٢٠, محاضرة١)

النظرية اصطلاحاً:

هي مجموعه من الفروض المتماسكة يراد بها شرح الظواهر. أو هي قواعد ومبادئ تُستخدمُ لوصفِ شيء ما، سواء أكان علمياً، أم فلسفياً، أم معرفياً، أم أدبياً، وقد تثبتُ هذه النظرية حقيقة معيّنة، أو تسهمُ في بناءِ فكر جديد.

وفي الفرنسية تعني النظرية: « بناء أو نسق» متدرج من الأفكار الذي يتم الانتقال فيه من المقدمات إلى النتائج. (حسن منديل حسن, ٢٠٢٠, المصدر السابق)

التعريف الاجرائي:

مجموعة من المفاهيم التي تعطينا نظرة منظمة عن الظواهر والعلاقات المختلفة, وذلك بغية تفسير تلك الظاهرة أو التنبؤ بما ستأول إليه مستقبلا.

النسبية **relativite** (لغويا)

النسبية الصلة او القرابة. النسبية نتيجة مقارنة إحدى كميتين من نوع واحد بالاخرى.

النسبية المقدار المنسوب, ويقال : يضاف هذا الى هذا بنسبة كذا: بمقدار كذا, ويقال بالنسبة إلى كذا

النسبة المئوية: مقدار الشيء منسوبا إلى مائة.(ابراهيم انيس, ٢٠٠٥ ,ص٦٤٦)

النسبيةاصطلاحاً:

يرتبط مصطلح النسبة تعني المطلق في مجال الميتافيزيقا, وترتبط النسبية بأحدى المذاهب الفلسفية, اي ان كل معرفة انسانسة فهي نسبية, سواء من ناحية الاخلاق او المعرفة في حد ذاتها, كما ان المصطلح يقيم علاقة بين نسبة الالفاظ غلى المعاني, كما ان المسطلح ارتبط بالعلم الحديث بظهور النظرية النسبية, وتغير مفاهيم الزمان والمكان, وتتطرق النسبية الى أن فكرة الخير والشر تتغير بتغير الزمان والمكان، من غير أن يكون هذا التغير مصحوبًا بتقدم معين. (جميل صليبا, ١٩٨٠ , ص٤٥) تأثير النظرية النسبية على المدارس الأوربية الحديثة (الانطباعية, المستقبلية, التكعيبية, التجريدية, الوحوشية, السريالية,....).

الانطباعية :(Impressionism)

على الرغم من أن نشأة المدرسة الإنطباعية تعود إلى النصف الثاني من القرن التاسع عشر, بينما ظهرت النظرية النسبية لألبرت آينشتاين في بداية القرن العشرين, إلا أن ثمة تقاطع مفاهيمياً عميقاً يمكن إستجلاؤه بين الرؤية الفنية لدى الإنطباعيين والمضامين الفلسفية التي أسست لها النظرية النسبية لاحقاً.

لقد كان الإنطباعيون, دون وعي مباشر بمفاهيم الفيزياء الحديثة, يمارسون نوعاً من النسبية البصرية, حيث صوروا الطبيعة والمشاهد اليومية كما تدرك في لحظة معينة, وليس كما هي في جوهرها الموضوعي, هذا شكل نواة فكرية تتقاطع بوضوح مع الطرح النسبوي الذي يفترض أن الحقيقة لاتدرك إلا من خلال منظور نسبي يتغير بحسب موقع وسرعة المراقب.

لقد فتت الإنطباعيون الشكل والمنظور في فيض من الألوان المتداخلة, وأصبح الواقع الموضوعي بالنسبة للإنطباعيين يعبر عن الحركة السرابية (الألوان الشفافة) لألوان الطيف الشمسي في إنعكاسها من السطوح والتفاعل معها(محمود صبري, ١٩٩٨ , ص٥٨)

إذ تمثلت النظرية النسبية في الإنطباعية في جوانب عدة منها

اولا: إتخذت الإنطباعية أسلوب في الوحة على شكل ذبذبات لونية منشطرة دمرت فيها معنى الصوره وأهملت الشكل لصالح العملية الفيزيائية البصرية النقية كما في لوحة (يوم أحد في جراند جات) التي تعد أكثر الحركات التي تجلت فيها بوصوح مفاهيم إنشطار الذرة وتفتيت المادة وعدم إستقرارها.

ثانياً:تأتي أشار (أينشتاين) في النظرية النسبية إلى موضوع التآني (التزامن) والحظة العابرة التي لاتعود وهذا ما يتشابه إلى حد ما مع الإنطباعية في تجسيد اللحظة مثل لوحة (العروس) ل (أحسان الخطيب) ١٩٩٣م.

لم يعد الفنان يصور الأشياء إستناداً إلى ما تكون عليه معرفته بها .. بل يصور ما يراه بسرعة ليتمكن من تسجيل معالم الطبيعة بأكثر دقة والأسرع زوالاً, لذلك وجهت الأنطباعية كل إنتباهها نحو كل ما هو إنعكاس وما هو أكثر شفافية وتبدل, كالبحر وآفاقه المتحركة والسماء وغيومها السيارة, وتألق وإنعكاس الشمس على الثلوج وغيرها (الزهيري عبد الكريم, ٢٠١٠ , ص١٠)

وقد جسد الفنان (فان كوخ) الزمن المتعاقب للحظات موضوعية, بوصفه كحالة نفسية داخلية تتجسد في ضربات الفرشاة وتوهج الألوان, والإهتزازات اللونية في السماء والأرض, وإن الزمن هنا يتسم بالذاتية والتحول, وهو تصور يقارب الطرح النسبي للزمن بوصفه غير ثابت.

المستقبلية (futurism)

إستلهمت الحركة المستقبلية التي ظهرت في إيطاليا بقيادة (فيليبوتوماسومارينيتي وإمبيرو برغو), مبادىء النظرية النسبية فيما يتعلق بالحركة والسرعة والزمن غير الخطي.

ركزت المستقبلية على تمثيل الحركة المتسارعة وإلغاء الحدود الصارمة بين الأشكال, وهو ما يتوافق مع فكرة تمدد الزمن التي قدمتها النظرية النسبية الخاصة.

وإن الفن المستقبلي عبارة عن لوحات تتماشى مع روح العصر والتطور الحاصل من إكتشافات علمية, كانت لوحاتها ترسم بخطوط منحنية مقوسة توحي بالحركة والسرعة والإستمرارية وعدم التوقف وهذا ما أشار اليه (اينشتاين) في نظريته

النسبية.

والمستقبليين يرون كل جزء قابل للتحليل, ويحللون الموضوع إلى أجزاء وكل جزء يعني لهم حركة وكل حركة هي زمن, وعبرت عن الحركة الكونية، فقد حاول المستقبليون رسم الإنسان والمرئيات في حالة الحركة، وذلك

عن طريق تتابع وتوالي الخطوط والمساحات والألوان، وكذلك شملت محاولاتهم التعبير عن حركات السيارات وضوضاء المدن وأجوائها المزدحمة (دانا عبد الواسع, ٢٠١٧, ص٤)

وإستقت هذه الحركة حدودها من النظرية النسبية إذ تعد هي الأثر الفني للنظرية النسبية عند بعض الباحثين, حيث إستبدل البعد الثالث الذي كان يمثل المنظور والعمق في اللوحة بالبعد الزمني البعد الرابع الذي يعبر عن الحركة والطاقة(رشاوجدي, ٢٠١٧, ص٥٨)

ويرى الباحث أن الفنان المستقبلي في أعماله يقوم بتجزئة الأشكال إلى خطوط ونقاط والوان, وكل موضوع يحلل إلى أجزاء وكل جزء منها يعني حركة, وكل حركة تعني زمن, وكان

الهدف من ذلك هو نقل الحركة السريعة مما يتناسب مع التطور الصناعي والتكنولوجي السريع, فيأخذ التكوين العام للوحة المستقبلية عن طريق حركة المشاهد ووضعه في خضم العمل الفني وليس أمامه, فتفككت وحدة العمل الفني في جو من التصارع بين الألوان والخطوط والمساحات والأشكال المتتالية, بهدف إقتناص الحركة بمعنى السرعة النسبية.

وإستخدم المستقبليون طريقة التكرار المتجاور لتحطيم المادة أو الأشكال أو الخطوط, فتحذف الكثير من الأجزاء وتدمج الأشكال الحية مع الصامتة وهذا يهدف إلى إظهار أجزاء من العمل الفني من المفترض إنها لا ترى وهنا يمكن تمثيل الحركة الزمكانية (رجاء حسن زمزمي, ٢٠٠١, ص٥٠)

وكان التعبير عن الحقيقة, لا يتوقف عند الشكل واللون التقليديين عند المستقبليين, فالحركة لن تكون لحظة توقف للديناميكية العالمية بل ستكون فعلا, إحساسا ديناميكيا خالدا..

هكذا فإن لحصان السباق عشرون رجلاً لا أربع أرجل, حيث كان شكلها في اللوحة عبارة عن مثلثات متكررة, وإن إقتران الحركة مع الضوء يحطم المادة (الاشكال)(محمود امهز, ٢٠٠٩, ص١٧٣-١٧٤)

يرى الباحث إن من أهم المبادئ التي طرحتها النظرية النسبية إن الزمن لا يتدفق بمعدل ثابت, بل يتأثر بعوامل عدة مثل السرعة والمجال الجاذبي, وقد ترجم الفنان المستقبلي هذه الفكرة بصرياً من خلال تفكيك الحركة إلى مراحل متعاقبة داخل التكوين الفني الواحد, مما يعبر عن تراكم زمني متداخل, لا عن لحظة ثابتة واحدة.

التكعيبية (Cubism)

برزت التكعيبية في بداية القرن العشرين (١٩٠٧م) التي أسسها (بابلو بيكاسو وجورج براك), كواحدة من أبرز الحركات الفنية التي إستوعبة المبادئ الأساسية للنظرية النسبية, حيث تزامنت مع تحول كبير في الفكر العلمي, إهتم الرسم التكعيبي بالزمان والمكان وتمثلة في الشكل المفكك المحلل، مع وجود عدد كبير من الخطوط المائلة والزوايا الحادة التي ترمز للحركة حول الشكل, فكلما ازدادت زوايا النظر المختلفة ازداد تفكك الشكل وتحلله, وقد جردو التكعيبيون الواقع إلى مخاريط, مكعبات, إسطوانات, أي إنهم هندسوا الواقع بصرياً, أعادو بناء الأشياء وفق مبادء عقلية مجردة, وليس وفق المشاهد الطبيعية, كما فسرت النسبية الزمان والمكان بلغة الأبعاد والإنحناءات, حيث توازت التكعيبية مع النسبية, بأن العالم لم يعد ما نراه, بل ما نصفه رياضياً وهندسياً.

وقد ظهرت كذلك الجدلية في رؤية الشيء من الداخل والخارج في نفس الوقت, تتجسد جدلية الزمان والمكان في الرسم التكعيبي من خلال إيحاء فضاء الصورة التكعيبي باضافة البعد الزمني لأبعاد الفضاء، وإن الأشياء تم تمثيلها على شكل سلسلة متزامنة، وليس كما لو تم رؤيتها في لحظة زمانية مفردة, من أجل النظر إلى الجهات المتعددة للشيء، يحتاج إلى حركة الناظر أو على الأقل حركة عين الناظر من خلال مواقع ذات تسلسل زماني(وئام سامي عبد الكريم, ٢٠١٨, ص٢)

فقد ذكر الفنان (جورج براك١٨٨٢-١٩٦٣م) أبدأ بالتركيز على الحياة الصامته لأنك تستطيع أن تلمس المساحة بيديك، وفي ذلك إستجابة لرغبتي الملحة دائماً بلمس الأشياء وليس رؤيتها فقط، في هذه المساحات الملموسه، تتمكن

من قياس المسافة الفاصلة بينك وبين الشكل، في حين أن المساحات المرئية تقيس المسافات الفاصلة بين الأشياء عن بعضها فقط، وهو ما جعلني أتوجه للحياة الصامتة(يسمين صلاح, ٢٠٢٠, ص٣)

ويرى الباحث إن رسم الطبيعة الصامتة كما أشار إليها (براك) نوعاً من أنواع الفن الذي يجسد فكرة النسبية, إن الفنان يختار زاوية معينة للنظر إلى الأشياء وهذا لايعطي صورة فوتوغرافية للواقع, بل تقدم تفسيراً فنياً له.

إنعكست النظرية النسبية في المدرسة التكعيبية في نزعت التفكيك والتركيب الهندسي للمشهد والصوره وهي تهدف لرصد العمليات الهندسية للأبعاد المنظورية غير التقليدية, وقد جاء ذلك تمثيلاً للمفاهيم العلمية في النظرية النسبية في أبعاد الزمان والمكان, إن التكعيبية أنزلت المنظور عن عرشه القديم باعطاء صورة مغايرة وبعد زمني, وظهرت

بإتجاهين(التحليل – التركيب) وجعل الفنان العنصر الهندسي هو السائد بأعتباره عنصر نقي، كما في لوحة الفنان جواد سليم (إمرأتان)في عام ١٩٩٢م.

التجريدية (Abstract)

شاهد الفنان التجريدي الوجود وفق رؤية خاصة تعتمد على الفروض المسبقة التي إستلهمها خلال مسيرته الفنية ما جعله يتخطى المدارس الفنية السابقة في محاكات الواقع وإسلوبها التقليدي, بل ثمة تفاعل حسي ينبع من مخيلة الفنان التجريدي وتجسيد اللوحات بأطر جديدة غير مألوفة, ومن ثم تكمن قيمة العمل الفني في كونه نصا جماليا ونقديا في آن واحد, فضلا عن ذلك لا توجد حدود موضوعية ثابتة فالعمل مفتوح للجميع ويقبل عدة تفسيرات ويحتمل أكثر من تأويل(محمود امهز, ١٩٩٦, ص٦٩–٧٥)

وقد ذكر المؤرخ الفني والناقد الأدبي الإنجليزي (هربرت ريد ١٨٦٣–١٩٦٨م): (إن التجريدية تعبر قبل كل شيء عن تحسس الفنان حتى لو كان الثمن تشويه الطبيعة والإبراز المبالغ فيه للواقع والذي قد يحاذي السخرية)(المبارك , عدنان, ١٠١٩, ص٥١)

وإعتمد التجريد في التعبير عن الطاقة والسرعة على مفاهيم (أينشتاين) حيث يتم تجريد الأشكال من دلالاتها من خلال إختزالها في مكونات هندسية أو لونية أو خطية نقية تستهدف رصد ما في الصورة من أليات بصرية تعبر عن السرعة والحركة والطاقة, متخلية عن الصورة بمفهومها الثمثيلي(خليفة محمود اخليف, ٢٠١٩, ص١٤٢–١٦٠)

إن إعتماد تجريد الصورة من دلالاتها من خلال إختزالها في مكونات هندسية أو لونية أو خطية تستهدف رصد ما في الصورة من طاقة حركية وهنا يتم تجسيد النسبية في العمل فلا يوجد شيء مطلق كما أشارت

النظرية النسبية, كما في لوحة الفنان الألماني (جيرهارد ريختر) ١٩٩٤م.

يرى الباحث إن تجريد الأشكال وتحويلها إلى خطوط وألوان يمثل تحدياً للمفاهيم التقليدية للواقع, ووفق النظرية النسبية التي تظهر في التجريد فقد تغير فهم الفنان للكون والشكل والمادة, وعلى الرغم من أن النظرية النسبية هي نظرية فيزيائية, يمكن أيجاد أوجه التشابه مع الفن التجريدي كما فككت النظرية النسبية مفاهيم نيوتن للزمان والمكان, يمكن أعتبار الفن التجريدي تفكيك للتمثيل التقليدي في الفن, وكذلك أكدت النسبية على أهمية الإطار المرجعي للمراقب, والفن التجريدي يدعو إلى إنخراط المراقب (المشاهد) بتجربته الذتية ومشاعره عند النظر إلى العمل الفني, بدلا من البحث عن تمثيل حرفي للواقع.

الوحوشية (Fauvism)

هي حركة فنية ظهرت في فرنسا في أوائل القرن العشرين(١٩٠٥–١٩١٠م), وبذلك قد سبقت الصياغة الكاملة للنظرية النسبية العامة (١٩١٥م), إلا أن الجو الثقافي والعلمي الذي مهد للنسبية, والمفاهيم الفلسفية التي صاحبتها, قد غيرت في الوعي الأوروبي في مطلع القرن العشرين, وفي هذا السياق, يمكن قراءة الأعمال الوحوشية من زاوية نسبية غير فيزيائية, بل إدراكية وجمالية ترتبط بتفكيك مفهوم الواقع الواحد والمطلق.

ويعد الفنان الفرنسي (هنري ماتيس ١٨٦٩–١٩٥٤م) هو مؤسس وقائد الحركة.

إذ أحالة الفن إلى جانب البساطة والفطرة البدائية وبراءة التعبير، وفي ذلك يقول (ماتيس) إن الوحوشية قد هزت طغيان التقسيمية(ريد، هربرت, ١٩٨٩, ص٢٨)

لقد تزايدت مفارقة نسق الواقع المرئي لدى الوحوشيين، وأخذ الشكل الفني يبتعد عن ثوابت البنية الكلاسيكية وموضوعيتها الأخبارية والوصفية، من خلال إنزال عنصر الهدم والتشويه في نسق الشكل الواقعي، كما في لوحة (من أعشاب سانتا) ١٩٧٥م للفنانه البريطانية (ليونورا كارينجتون), وممارسة الوحوشية الإختزال في الأنسياق البنائي ذات الطابع الفردي التشخيصي.

وإعتمدت هذه المدرسة أسلوب التبسيط في التشكيل، فكانت أشبه بالرسم البدائي إلى حد ما، فقد إعتبرت المدرسة الوحشية أن ما يزيد من التفاصيل عند رسم الأشكال ضار للعمل الفني، فقد صورت في أعمالهم صور الطبيعة إلى أشكال بسيطة سريعة الإنجاز، وقد أولت أسبقية للون على الرسم, فكانت لصورهم صلة وثيقة من حيث التجريد أو التبسيط بالفن(علي سهيل, ٢٠١٩ , ص١١)

ويرى الباحث إن الوحوشية تشترك مع النظرية النسبية في فكرة أن الواقع ليس مطلقاً, بل يتغير بتغير وجهة نظر المراقب أو إسلوبه في أدائه للعمل الفني.

وقد إستفادت من التضاد اللوني بأستخدامها الألوان ذات الطول الموجي المتباين, فوضعت متجاوره فهي تأخذ المشاهد في عالم موازي يشبه العالم الواقعي, وهذا ما أشار إليه (اينشتاين) في نظريته النسبية العامة التي إهتمت بالكون والجاذبية عن وجود عوالم موازية تخضع لقوانين مختلفة عن قوانين عالمنا الأرضي.

ويرى الباحث إن إستخدام الوحوشيون اللون بطريقة غير وصفية, أي إن الشجرة لا ترسم باللون الأخضر, ولا البحر باللون الازرق, بل يتم إختيار اللون بحسب شعور الفنان اللحظي, هذه الإسلوب يتقاطع مع النسبية من حيث رفض المطابقة الحرفية بين الواقع والرؤية, التي تؤكد أن الرؤية هي تجربة نسبية متغيرة.

إن الفن الوحوشي, برغم الطابع العاطفي والتعبيري, فقد جسد من الناحية المفاهيمية مبادىء النسبية الإدراكية والجمالية التي تقاطعة فكريا مع طرح (آينشتاين) حول نسبية الزمان والمكان, حيث إستبدل الفن الوحوشي الواقع الموضوعي بواقع شعوري, وغيرو الواقع البصري إلى تجربة داخلية نسبية, مما جعل أعمال الوحوشيون مساهمة مبكرة في تفكيك الثوابت البصرية, ومهدوا لصيغ فنية أكثر تحرراً, تتلاقى جوهرياً مع مفاهيم النسبية الحديثة.

السريالية (surrealism)

إن الحركة السريالية التي نشأت في أوائل القرن العشرين (١٩٢٤م) على أنقاض (الدادا), بقيادة الشاعر الفرنسي (أندريه بريتون) والفنان (سلفادور دالي), أكثر المدارس الفنية التي تعاملت مع مفهوم الزمن بطرائق فلسفية تتلاقى مع تصور النسبية للزمن ككيان مرن وغير مطلق.

إن عرض الفن السريالي مشاهد تحتوي على أزمنة متداخلة (الحلم, الماضي, الحاضر, الرغبة) حول الزمن إلى عنصر ساكن أو مائع.

إن الساعات المائعة(لسلفادور دالي) ترمز إلى إنهيار الزمن التقليدي, وتحوله إلى عنصر نفسي لا يخضع للقياس, كما هو الحال في النسبية التي أشارة إلى الزمن بكونه متغير وغير

مطلق في هذا السياق تعكس لوحة (إصرار الذاكرة) ١٩٣١م لدالي تأثير الزمن النسبي من خلال تصوير الساعات الذائبة , مما يوحي بإمتداد الزمن وإنكماشه بطريقة غير تقليدية, تماماً كما وصف (أينشتاين) تأثير الجاذبية على الزمن في نظريته العامة.

إن الفن السريالي لا يهتم بحقيقية الواقع بقدر ما ينتج عن هذا الواقع من خيالآت وخواطر وتواردات يتخطى بها الفنان الواقع إلى مرحلة من اللاشعور، معبراً بتلقائية عما يطرحه الخيال والحلم من دون رقابة الوعي.

ويمكن تحديد هدف السريالية بانه ازالة الحواجز السايكولوجية بين الوعي واللاوعي وبين عالم الفنان الداخلي والمحيط الخارجي المألوف للوصول الى واقع غير مسبوق أكثر تحرر (السريالية, .https://arts.afnangroupgallery.com)

كما في لوحة (الرسم بالكلام المباح) ١٩٩٥م, للفنانة (بتول لفكيكي)

ويرى الباحث بالرغم من إن الحركة السريالية كانت تتخذ موقف ساخر ومتهكما على كل ما هو عقلاني إلا أن الفنان

(سلفادور دالي) إتفق مع النظرية النسبية من خلال لوحاته (إصرار الذاكرة) أن الوقت لم يعد له معنى بعد إعتباره نسبي من قبل (اينشتاين), وقد تجاوزة في رؤيتها للأشياء التصوير الفوتوغرافي, وتسعى إلى إستكشاف عوالم جديدة ومختلفة. وإن النسبية الفيزيائية تعلمنا إن الواقع يعتمد على الإطار المرجعي للمراقب, وإن السريالية تطبق ذلك فنيا على الوعي, حيث لا توجد حقيقة واحدة, بل تجارب شعورية متعددة, وقد يكون ما يرى في الحلم هو أكثر واقعية من الواقع ذاته, لذلك قد تعاملت السريالية مع المشهد الواحد من عدة طبقات رمزية, حسية, لاواعية, مما يجعل المعنى نسبيا يتغير من متلق لأخر.

المصادر:

ابراهيم انيس. (٢٠٠٥). المعجم الوسيط, مجمع اللغة العربية, دار احياء التراث العربي, بيروت, لبنان.
حسن منديل حسن. (٢٠٢٠). النظرية اللغوية عند العرب, محاضرة في كلية التربية للبنات جامعة بغداد, محاضرة ١ .
جميل صليبا. (١٩٨٢). المعجم الفلسفي, بالالفاظ العربية والفرنسية ولانكليزية, دار الكتاب اللبناني, ج٢ , بيروت, لبنان.
محمود صبري. (١٩٩٨). الفن والانسان, دراسة في شكل جديد من الفن ؛ واقعية الكم ، ط٢ ، مركز الابحاث والدراسات الاشتراكية في العالم العربي ، بنغازي.
الزهيري، عبد الكريم. (٢٠١٠). مفاهيم ورؤى نقدية في الخطاب التشكيلي، دار كيوان للطباعة والنشر، دمشق.
دانا عبد الواسع. المدرسة بالمستقبلية, الفن بالعربي, تاريخ الفن عبر الحضارات, ٢٠١٧ .
رشا وجدي. (٢٠١٧). أبتكار تصميمات ملبسية بمفهوم البعد الرابع للمدرسة المستقبلية, مجلة التصميم الدولية, الجمعية العلمية للمصممين, مج٧, عدد٤ .
رجاء حسن زمزمي. (٢٠٠١). الاسس التعبيرية اللاعمال الفنية المسطحة والتي تنشاء من خلال الحركة التقديرية للقيم الفنية, مكة المكرمة, جامعة أم القرى, المملكة العربية السعودية.
محمود امهز. (٢٠٠٩). التيارات الفنية المعاصرة, شركة المطبوعات للتوزيع والنشر, بيروت, لبنان,ط٢ .
وئام سامي عبد الكريم. (٢٠١٨). جدلية الزمان والمكان في الرسم التكعيبي, العربية.
يسمين صلاح. (٢٠٢٠). اشهر لوحات جورج براك, المرسال, مقال.
محمود امهز, التيارات الفنية المعاصرة, شركة المطبوعات للتوزيع والنشر, ط١, بيروت, لبنان.
المبارك , عدنان. (٢٠١٩). الاتجاهات الرئيسية في الفن الحديث , مديرية الثقافه العامة , بغداد.
خليفة محمود اخليف. (٢٠١٩). تمثلات البنى الهندسية في الرسم التجريدي الحديث, المؤتمر العلمي الدولي الأول, كلية الفنون الجميلة, جامعة ديالى, العراق,ص ١٤٢–١٦٠ .
ريد، هربرت. (١٩٨٩). الموجز في تاريخ الرسم الحديث، ط١، ترجمة:المعان البكري، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد.
علي سهيل. (٢٠١٩). المدرسة الوحوشية.. الفن التشكيلي بألوان منفجرة ولوحات بسيطة, مقالة في مجلة العين.
السريالية, تاريخ وتفاصيل شاملة, تجمع افنان, الاساليب الفنية,
https://arts.afnangroupgallery.com

Website address

White Dome Magazine

Republic of Iraq

Baghdad / Bab Al-Muadham

Opposite the Ministry of Health

Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN3005_5830

Deposit number

In the House of Books and Documents (1127)

For the year 2023

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(١٠) المجلد الأول
السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦هـ شباط ٢٠٢٦م

General supervision the professor
Alaa Abdul Hussein Al-Qassam
Director General of the
Research and Studies Department editor
a . Dr . Sami Hammoud Haj Jassim
managing editor
Hussein Ali Muhammad Hassan Al-Hassani
Editorial staff
Mr. Dr. Ali Attia Sharqi Al-Kaabi
Mr. Dr. Ali Abdul Kanno
Mother. Dr . Muslim Hussein Attia
Mother. Dr . Amer Dahi Salman
a. M . Dr. Arkan Rahim Jabr
a. M . Dr . Ahmed Abdel Khudair
a. M . Dr . Aqeel Abbas Al-Raikan
M . Dr . Aqeel Rahim Al-Saadi
M. Dr.. Nawzad Safarbakhsh
M. Dr . Tariq Odeh Mary
Editorial staff from outside Iraq
a . Dr . Maha, good for you Nasser
Lebanese University / Lebanon
a . Dr . Muhammad Khaqani
Isfahan University / Iran
a . Dr . Khawla Khamri
Mohamed Al Sharif University / Algeria
a . Dr . Nour al-Din Abu Lihia
Batna University / Faculty of Islamic Sciences / Algeria
Proofreading
a . M . Dr. Ali Abdel Wahab Abbas
Translation
Ali Kazem Chehayeb

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦هـ شباط ٢٠٢٦م