



يا صاحب القبة البيضاء

يا احب القبة البيضاء في النجف
من زار قبرك واستشفى لديك شفي
زوروا أبا الحسن الهادي لعلكم
تُحظون بالأجر والإقبال والزلف
زوروا لمن تُسمع التجوى لديه فمن
يزره بالقبر ملهوفاً لديه كفي
إذا وصل فاحرم قبل تدخله
ملياً واسع سعياً حوله وطف
حتى إذا طفت سبعا حول قبته
تأمل الباب تلقى وجهه فقِف
وقل سلام من الله السلام على
أهل السلام وأهل العلم والشرف





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية
السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م العدد (١٠)

No.:
Date



ديوان الوقف الشيعي/ دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة القبة البيضاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

اشارة الى كتابكم المرقم ١٣٧٥ بتاريخ ٢٠٢٥/٧/٩، والحاقاً بكتابنا المرقم ب ت ع / ٤ / ٣٠٠٨ في ٢٠٢٤/٣/١٩، والمتضمن استحداث مجلتكم التي تصدر عن دائرتكم المذكوره اعلاه، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وانشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر الموافقة الواردة في كتابنا اعلاه موافقة نهائية على استحداث المجلة.

...مع وافر التقدير

حسباً

أ.د. لبنى خميس مهدي
المدير العام لدائرة البحث والتطوير
٢٠٢٥/٧ / ٢٠

نسخة منه الى:

- قسم الشؤون العلمية/ شعبة التأليف والترجمة و النشر.... مع الاولييات
- الصادرة

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إمامهم المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦
تُعَدّ مجلة القبة البيضاء مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

مهند ابراهيم
١٥/ تموز



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - دائرة البحث والتطوير - القصر الأبيض - المجمع التربوي - الطابق السادس

✉ gd@rdd.edu.iq

🌐 Rdd.edu.iq

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية
السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م العدد (١٠)
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

المشرف العام

عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات



التدقيق اللغوي

أ. م. د. علي عبد الوهاب عباس
التخصص / اللغة والنحو
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية
الترجمة

أ. م. د. رافد سامي مجيد
التخصص / لغة إنكليزية
جامعة الإمام الصادق (عليه السلام) كلية الآداب

رئيس التحرير

أ. د. سامي حمود الحاج جاسم
التخصص / تاريخ إسلامي
الجامعة المستنصرية / كلية التربية

مدير التحرير

حسين علي محمد حسن
التخصص / لغة عربية وآدابها
دائرة البحوث والدراسات / ديوان الوقف الشيعي

هيئة التحرير

أ. د. علي عبد كنو
التخصص / علوم قرآن / تفسير
جامعة ديالى / كلية العلوم الإسلامية
أ. د. علي عطية شرقي
التخصص / تاريخ إسلامي
جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد
أ. م. د. عقيل عباس الريكان
التخصص / علوم قرآن تفسير
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية
أ. م. د. أحمد عبد خضير
التخصص / فلسفة
الجامعة المستنصرية / كلية الآداب
م. د. نوزاد صفر بخش
التخصص / أصول الدين
جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية
أ. م. د. طارق عودة مري
التخصص / تاريخ إسلامي
جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية

هيئة التحرير من خارج العراق

أ. د. مها خير بك ناصر
الجامعة اللبنانية / لبنان / لغة عربية.. لغة
أ. د. محمد خاقاني
جامعة اصفهان / إيران / لغة عربية.. لغة
أ. د. خولة خمري
جامعة محمد الشريف / الجزائر / حضارة وآديان.. أديان
أ. د. نور الدين أبو لحية
جامعة باتنة / كلية العلوم الإسلامية / الجزائر
علوم قرآن / تفسير

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية
السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م العدد (١٠)
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العنوان الموقعي

مجلة القبة البيضاء
جمهورية العراق
بغداد /باب المعظم
مقابل وزارة الصحة
دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي
ISSN3005_5830

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٧)

لسنة ٢٠٢٣

البريد الإلكتروني

إيميل

off_research@sed.gov.iq

IRAQI
Academic Scientific Journals

الرقم المعياري الدولي
(3005-5830)

دليل المؤلف.....

- ١- إن يتسم البحث بالأصالة والجددة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- إن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
 - أ. عنوان البحث باللغة العربية .
 - ب. اسم الباحث باللغة العربية . ودرجته العلمية وشهادته.
 - ت. بريد الباحث الإلكتروني.
 - ث. ملخصان أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
 - ج. تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word) ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠ وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُرَوِّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4) .
 ٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة APA
 - ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعين الف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.
 - ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
 - ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
 - أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
 - ب. اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢). أما فقرات البحث الأخرى؛ فيحجم (١٤) .
 - ٩- أن تكون هوامش البحث بالنظام التلقائي (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢ .
 - ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم والمسافة بين الأسطر (١) .
 - ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
 - ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدّة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
 - ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسله إليه وموافاة المجلة بنسخة معدّلة في مدّة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
 - ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
 - ١٥- لاتعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
 - ١٦- دمج مصادر البحث وهوامشه في عنوان واحد يكون في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
 - ١٧- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.
 - ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الاستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
 - ١٩- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) الف دينار.
 - ٢٠- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
 - ٢١- ترسل البحوث على العنوان الآتي: (بغداد - شارع فلسطين المركز الوطني لعلوم القرآن)
 - أو البريد الإلكتروني: (off_research@sed.gov.iq) بعد دفع الأجر في الحساب المصرفي العائد إلى الدائرة.
 - ٢٢- لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلُ بشرط من هذه الشروط .



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	أثر استخدام تقنية القصص الرقمية التفاعلية في تنمية الخيال الفني لدى طلبة المرحلة الجامعية	أ.م. مروج منذر محمد	١٠
٢	السخرية الجرجسية قراءة نقدية في كتاب السخرية والسواد	م. د. زينب ميثم علي	٢٤
٣	القواعد المقاصدية في السياسة الشرعية رؤية اصولية معاصرة	م. د. ساجدة علاوي داود	٢٨
٤	الاستهلاك في ضوء المصادر التشريعية للإقتصاد الإسلامي» مقال مراجعة»	م. د. هديل صاحب منصور	٤٢
٥	السلوك الايثاري وعلاقته بالأمن النفسي لدى طلبة المرحلة الاعداية	م. د. دعاء عيدان عبد الله	٤٨
٦	فاعلية إستراتيجية مقترحة قائمة على نظرية الإطار العلائقي في فهم المقروء لدى طلاب الصف الثاني المتوسط وتفكيرهم المتزامن	م. د. علي ثابت حسان جبر	٦٨
٧	فلسفة الانتظار وجذورها التاريخية النبي محمد (صلى الله عليه وآله) أمودجاً	م. د. فاطمة جبار كريم	٩٠
٨	النقد البلاغي للذكاء الاصطناعي - قراءة في تمثيل اللغة من الخطاب إلى البيانات	م. د. صفاء جاسم عبد الصاحب	١١٢
٩	التحليل المكاني للظواهر اللغوية في منطقة شبه الجزيرة العربية «إقليم الحجاز مثلاً»	م. م. رسل مسلم رزاق م. م. حسن هادي محمد	١٢٦
١٠	اللغة العربية والتعريب في العصر الحديث «مقال مراجعة»	م. م. سكنة جبر حسين	١٤٦
١١	التداولية في علم اللغة، قصص أنبياء أولي العزم أمودجاً» دراسة تحليلية	م. م. بشير حسين جلود	١٥٢
١٢	الديناميات النفسية-التربوية وتطبيقاتها في التعليم الجامعي: "دراسة تحليلية"	م. م. مروة محمود شلال	١٧٠
١٣	أثر إستراتيجية تحدي الفرق في التحصيل لدى طلاب الصف الثاني متوسط في مادة القرآن التربوية الاسلامية وتنمية قيمهم الأخلاقية	م. م. موسى حسن عبد	١٨٤
١٤	فاعلية استراتيجية التعلم المتسرع في تحصيل مقرر مناهج البحث التربوي عند طلبة كلية التربية الأساسية	م. م. انفال رحيم حسن	٢٠٢
١٥	أثر الصوت في التشكيل الدلالي (نونية أبي الفرج البغاء أمودجاً)	م. م. دعاء فياض خشن	٢١٨
١٦	قراءة في بنائية الصرف العربي دراسة للبنية الصرفية في شعر كاظم الحجاج	م. م. دنيا عباس محمد سامي	٢٣٠
١٧	أسرة بسيل الأندلسية ودورها الإداري والعسكري في الاندلس خلال العصر الأموي "١٣٨ - ٣٦٦ هـ / ٧٥٥-٩٧٦ م"	م. م. رغداء حسين محمد	٢٤٤
١٨	انعكاسات النظرية النسبية على الفن الاوروبي	م. م. زيد اسماعيل يوسف أ. م. د. بان محمد علي	٢٥٨
١٩	تقويم طرائق تدريس المواد المنهجية التخصصية في إعدادية الفنون التطبيقية	م. م. سالي عصام مصطفى	٢٦٦
٢٠	أهمية عامل النقل في تطور صناعة الزجاج والسيراميك في محافظة الانبار	م. م. صدام حسين صالح م. م. ماجد صبار عطوي الجابري	٢٧٨
٢١	المصطلح الصرفي عند القرطبي في كتابه التوابع في الصرف	م. م. عقيل عودة حسان	٢٩٢
٢٢	الدراسات التفسيرية في القرآن الكريم	م. م. علي عبد محمود	٣١٤
٢٣	أثر الشريعة الإسلامية على التشريعات القانونية الحديثة -الحضارة أمودجاً-	م. م. غفران ياسين محمد الهاشمي	٣٢٦
٢٤	أثر استراتيجية افكاري دليل عقلي في تحصيل مادة الرياضيات عند طلاب الصف الرابع العلمي	م. م. احمد داود جليل	٣٣٨
٢٥	البناء الفني في شعر صعاليك الجاهلية (تأبط شراً أمودجاً)	م. م. حيدر جواد كاظم	٣٥٤
٢٦	الاتفاق والاختلاف في قضاء الجنون للصوص دراسة أصولية مقارنة-	م. م. خالد جمال عبد الله	٣٧٠
٢٧	السياسة الخارجية للعراق بين الفاعلية الداخلية وهيمنة النفوذ الاقليمي	م. م. دعاء قحطان طولقاني	٣٨٠
٢٨	Error Analysis in Second Language Learning	Zainab Mohammed Lafta	٣٩٠
٢٩	أثر استراتيجية التفكير البصري في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة النصوص وكفائتهن الذاتية	م. م. زينة حسن علي	٤٠٢
٣٠	البنية الحجاجية في خطاب د. مهدي المخزومي النقدي في كتابه «النحو العربي نقد وتوجيه»	م. م. ميثم صدام شاطي	٤٢٢



مجلة أنسابية اجتماعية فصلية تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي
محتوى العدد (١٠) شعبان ١٤٤٧ هـ شباط ٢٠٢٦ م المجلد الثالث

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
٣١	دور المعلم في تطوير مهارات الطالبات للمرحلة المتوسطة	م. م. نداء هادي صالح	٤٣٢
٣٢	المشورة السياسية وأثرها في صناعة القرار السلطاني في عهد الأمير أبي يحيى بن عبد الحق المريني	م. م. صابرين جواد كاظم	٤٤٦
٣٣	التلوث البيئي وأثره على البيئة المائية في بحيرة حميرين	م. م. قحطان عناد اسماعيل	٤٥٦
٣٤	تدرج الخلق والتكوين في القرآن الكريم	م. م. نورس جمال عبد الزهرة	٤٧٦
٣٥	دور الولايات المتحدة الأمريكية في النظام الدولي وأثره في النظام السياسي	م. م. محمد عبد السادة علي	٤٨٨
٣٦	اللغة الاعلامية في البرامج المرئية "برنامج القرار لكم أمودجا"	م. م. هناء يوسف راضي	٥٠٢
٣٧	التشكيل الجمالي للإضاءة في الاعلانات التلفزيونية	لباحثة: ايات اسعد مجيد المالكي	٥٢٠
٣٨	تأثير شبكات البريد العثماني على تداول الاخبار في المشرق العربي (١٩١٤-١٨٥٠)	الباحث: حيدر امير حسين	٥٤٢
٣٩	مجلس الاعمار ودوره في التخطيط لبناء الجسور	الباحثة: روز عاجل سعيد أ. م. د. رشا جميل علوان	٥٥٤
٤٠	ظاهرة الترادف في شعر الحضري	الباحثة: نور محسن اجريدي أ. م. د. عماد علوان حسين	٥٦٨
٤١	ظاهرة الترادف في شعر دور استخدام طرائق التدريس المتنوعة على تطوير العملية التعليمية ورفع جودة التعليم	الباحثة: همسة جاسم أحمد	٥٨٢
٤٢	دلالة الفعل (جاء) في التعبير القراني	الباحث: عرفات نعمة حسين أ. م. د. خالد خضير عباس	٥٩٨
٤٣	سمات البنية التصويرية للحدث الرئيسي في افلام الجريمة	م. د. احسان دعدوش حسن	٥١٠



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (١٠) المجلد الأول
السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م



السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م



٢٢٦



تقويم طرائق تدريس المواد المنهجية التخصصية
في إعدادية الفنون التطبيقية

م. م. سالي عصام مصطفى
وزارة التربية/القسم المهني الثالث في الرصافة



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (١٠) المجلد الأول

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م

المستخلص:

يهدف البحث الى تقويم طرائق التدريس المواد المنهجية التخصصية في إعدادية الفنون التطبيقية لفرع (التربية الاسرية) يتحدد البحث بـ المدرسات اللواتي يقومون بتدريس المواد المنهجية التخصصية في اعداديات الفنون التطبيقية خلال الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٤/٢٠٢٥م اعتمدت الباحثة منهج البحث الوصفي حددت الباحثة المدارس المهنية التابعة للمديرية العامة للتعليم المهني و البالغ عددها (١٢) مدرسة مهنية خاصة للفنون التطبيقية (التربية الاسرية) كمتجمع لبحثها الحالي كما وشملت جميع المدرسات المؤهلات تربوياً من خريجات كليات التربية والفنون الجميلة والفنون التطبيقية اللواتي لا تقل مدة خدمتهن عن (٥ سنوات) ويقومون بتدريس المواد المنهجية التخصصية الاختصاص للفنون اما اداة البحث استخدمت الباحثة استمارة الملاحظة تضمنت (٢٠) فقرة بعبارة سلوكية قابلة للملاحظة والقياس اعتمدت الباحثة على الصدق الظاهري من خلال عرض الاستمارة بصيغتها الأولية على لجنة من المحكمين والمتخصصين في التربية الفنية طرائق تدريسها وبعد أن اخذت الباحثة بآراء المحكمين وملاحظاتهم ومقترحاتهم في تغير بعض الكلمات وتعديل بعض الفقرات لغوياً دون حذف اي فقرة وبقيت اعداد فقرات الاستمارة (٢٠ فقرة) كما اعتمدت الباحثة على طريقة إعادة تطبيق الاختبار لقياس ثبات أداة الدراسة ولحساب معاملها استعملت الباحثة معامل ارتباط بيرسون إذ بلغ معامل الارتباط الكلي (٠,٨٨) استعملت الباحثة الوسائل الإحصائية المناسبة في ضوء نتائج البحث يمكن الخروج بالاستنتاجات منها تشكل الاستبانة لتقويم طرائق تدريس المستخدمة في اعداديات الفنون التطبيقية منظومة متكاملة ومتفاعلة وقلة رغبة الطالبات بالمواد وضعفهن وبالتالي رسوبهم يعود لقلة كفاءة المدرسات بطرائق التدريس للمادة التي يدرسها فضلاً عن قلة توافر الوسائل التعليمية والتقنيات التربوية الحديثة و الضعف الواضح في مراعاة الفروق الفردية بين الطالبات وان اغلب المدرسات يعتمدن على الطرائق التدريسية الاعتيادية في تدريس المواد ولا تراعي طبيعة المادة وفي ضوء ذلك خرجت الباحثة بمجموعة من التوصيات والمقترحات .

التعريف بالبحث

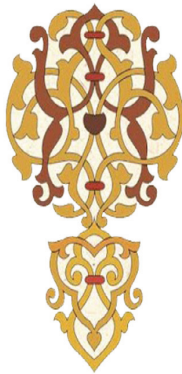
أولاً : مشكلة البحث:

تعد مشكلة تدني مستوى الطالبات في المواد الدراسية التي تدرس في اعداديات الفنون التطبيقية من المشكلات التي تواجه المدرسات في مجال عملهن وما يزيد من هذه المشكلة عندما يكون هناك رسوب في المواد التخصصية للفنون (التربية الاسرية وفن الديكور) وهذا ما أكده بعض مدرسات اعداديات الفنون التطبيقية الذين يقومون بتدريس هذه المواد وبالنظر لتباين آراءهن في تشخيص حلول للمشكلة ومن خلال خبرة الباحثة المتواضعة للتدريس في الاعداديات المهنية / الفنون التطبيقية لأكثر من (١٠ سنوات) وتحديد مادة مواد الاختصاص عمدت الباحثة للتحقق عن ذلك ميدانياً أجرى استطلاع آراء (مدرسة ١٢) يقومون بتدريس المواد التخصصية الدقيقة للمراحل الدراسية في الاعدادية وهم لهن خبرة بالتدريس لا تقل عن (٥ سنوات) موزعات على المدارس التابعة للمديرية العامة للتعليم المهني / جانب الرصافة بشأن ضعف مستوى تحصيل الطالبات في هذه المواد وبالتالي هذا الضعف يؤدي إلى نتيجة الرسوب عن طريق تقديم استبانة مفتوحة وبعد جمع الإجابات توصلت الباحثة إلى أن ٨٥ ٪ من إجابتهن أكدن أن الرسوب يعود إلى عدة أسباب منها عدم إدراك المدرسات للطرائق التدريسية الحديثة مما يجعلهن غير قادرات على استخدامها وذلك لعدم اطلاعهن عليها وعدم وجود خطط تدريسية ثابتة تعتمد عليها في التدريس لهذا يتم الاعتماد على الطرائق التدريسية الاعتيادية التي تعتمد على الشرح والإلقاء والحفظ ولهذا إن هذه الطرائق لا تثير دافعية الطالبات نحو الإبداع والتجدد والحس الفني و تركز على المعلومات فقط وتهمل دورهن , فضلاً عن توفر الوسائل التعليمية الحديثة التكنولوجية التي يكون لها الأثر الكبير في رفع مستوى التحصيل الدراسي فضلاً عن كثافة المواد المنهجية التخصصية المقرر لهذا المرحلة وغزارتها بالمفاهيم الفنية المجردة التي لم تمر بها سابقاً وباعتبار ان المناهج المعمول بها اعلى من المستوى العقلي للطالبات لهذا ترى الباحثة إن بعض هذا المفاهيم الفنية الموجودة في الكتب المنهجية لإعداديات الفنون التطبيقية (التربية الاسرية وفن الديكور) تحتاج إلى تنوع في طرائق التدريس واستخدام الحديثة منها ولا سيما الملائمة لطبيعة المنهج لتكون الطالبة أكثر فاعلية ونشاط وإدراك للمعلومات وبناء على ما سبق ارتأت الباحثة الى تقويم طرائق التدريس المستخدمة لتدريس هذه المواد وتشخيص جوانب القوة والضعف ومحاولة توجيهها بالاتجاه الصحيح عن طريق المقترحات والتوصيات فيها يمكن صياغة مشكلة البحث بالسؤال الآتي: كيف تقوم طرائق التدريس المواد المنهجية التخصصية في إعدادية الفنون التطبيقية ؟

ثانياً: - أهمية البحث:

يشهد العالم اليوم ثورة علمية وتكنولوجية واسعة وتغيرات سريعة وتطورات هائلة في المعرفة العلمية وتطبيقاتها التي أصبحت سمة مميزة

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م





من سمات هذا العصر مما فرض وضعاً جديداً على التربية بضرورة مراجعة أهدافها وبرامجها وتنظيمات مؤسساتها وأساليب عملها وتشخيص النواحي التي تتطلب تغييراً واقتراح البدائل في الطرائق والأساليب المستخدمة وعلى وفق القواعد العلمية التي هي جزء من عملها وطبيعة أداؤها (الحيلة، ٢٠٠٠، ١٩).

ولأن عصرنا يتميز بأنه عصر العلم والتكنولوجيا لهذا نحتاج إلى التربية العلمية التي تؤكد على ضرورة ان يكون الفرد واعياً ناقداً ومقوماً ذا تخيل لمواجهة التطور المعرفي والتكنولوجي وتحدياته المستقبلية وإن التربية العلمية عمليتان مستمرتان متطورتان يتماثل الاثنان وفق معايير محددة لذا فإن التربية عملية مخطط ومنظمة تهدف إلى أحداث تغييرات إيجابية في سلوك الطالب وتفكيره ووجدانه ومشاعره واحاسيسه وهدفها بصورة عامة تكوين اتجاهات ووجهات نظر سليمة نحو الحياة بوجه عام وليس مجرد حشو الأذهان بالمعارف والمعلومات لهذا نجد ان الهدف الأساسي لتربية العلمية أعداد أفراد قادرين على إنتاج أشياء جديدة تقوم اساساً على الإبداع والاكتشاف وليس مجرد مرددين للمعرفة الموجودة (عليان، ٢٠١٠: ١٥٥).

ولذلك لم تعد العملية التعليمية وما يشملها من مفاهيم واستراتيجيات امراً يسيراً يمكن لمن له القدرة على حفظ كم من المعلومات والمعارف إن يدخل الصف الدراسي ويلقيها على الطلبة فقد أصبحت العملية التعليمية منظومة متكاملة تشمل جميع ما له علاقة بالتربية والتعليم لهذا تكون الحاجة ملحة إلى الكثير من التخطيط والإعداد، ولم يعد هدف المعلمين الأساسي هو زيادة كمية المعلومات لدى المتعلمين، بل أصبح هدفها إتاحة الفرصة للمتعلمين لاكتشاف تلك المعلومات كل بحسب قدراته وامكانياته العقلية والوجدانية والمهارية (العزاوي، ٢٠٠٨: ٤).

لهذا ترى الباحثة إن المناهج الدراسية التخصصية التي تدرس لطالبات اعداديات الفنون التطبيقية في فرع التربية الاسرية تحتوي على مجموعة من الحقائق والمفاهيم العلمية والفنية التي تحتاج إلى حاجات تربوية وذهنية للطالبات وفق محددات مؤثرة وعلى هذا الاساس اصبحت طرائق الاعتيادية التي تستخدم في التدريس قد تكون غير فعالة ولا تلي حاجة الطالبات مما تتطلب توافر طرائق ذات فائدة تسهم في تلبية الحاجات الضرورية فضلاً عن تنمية التفكير والاتجاهات نحو التخصص وحسب تنوع المادة العلمية في المناهج .

لهذا نجد ان طريقة التدريس اصبحت تمثل الأداة والوسيلة الناقلة للعلم والمعرفة والمهارة وهي تعبر عن الجزء الأساسي المنهج التعليمي ومن أهم أهداف العملية التعليمية لغرض إحداث تغير مرغوب فيه في سلوك المتعلم بإكسابه المعلومات والمعارف والمهارات والاتجاهات والقيم ، ولا يتحقق ذلك إلا بطريقة تدريس ناجحة . (مرعي، ٢٠٠٢: ٢٤)

من الخطأ التحيز لطريقة تدريسية معينة على أنها أصلح الطرائق لتحقيق الأهداف المنشودة فطريقة التدريس المناسبة لتحقيق الأهداف التعليمية يمكن ان تأخذ بالحساب عوامل متعددة كأحوال المدرسة ، وامكانياتها المادية المتوافرة وطبيعة المتعلم والمرحلة التي يدرس فيها ، وعددهم في الصف وطبيعتهم والفروق الفردية بينهم وغيرها من العوامل الأخرى . (سلامة، ٢٠٠٩: ١٤٢-١٤٣).

وعلى هذا الاساس واستناداً لما طرح نجد ان التقييم وسيلة وليس غاية في حد ذاته لكونه يمثل عملية أساسية وحيوية تشمل جميع نظام تربوي ينشد التطوير والتجديد في تحقيق أهدافه فالتقويم التربوي يأخذ حيزاً كبيراً في عملية التغيير والتطوير للعملية التربوية من خلال عملية التوجيه التي تنصب في تحسين عناصر التعليم بصورة اساسية وبشكل مباشر على تحسين نمو المتعلم كونه يمثل العامل الرئيس لجميع العمليات التربوية وأن التوجيه الجيد والمتطور والتي تبحث عن الاساليب التربوية الحديثة هي الطريقة الناجحة لضمان النمو والتطور المستمر (عبد، ٢٠٠٥، ٨٦)

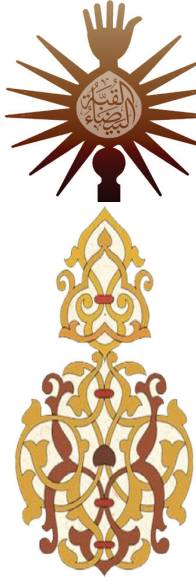
ومن خلال ما تقدم نتجلى أهمية البحث الحالي بما يلي :

أهمية المرحلة الاعدادية المهنية التي شملتها هذه الدراسة بوصفها مرحلة تؤهل الطالبات مبكراً لسوق العمل من خلال تزويدهن بمهارات عملية وتخصصية في مجالات يحتاجها سوق العمل

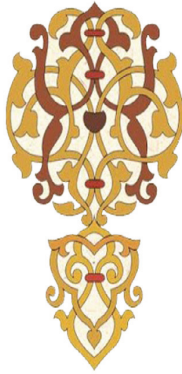
٢- عدم وجود دراسة سابقة في هذا المجال (على حد علم الباحثة) تناولت تقويم طرائق التدريس في المواد المنهجية التخصصية التي تدرس في اعدادية الفنون التطبيقية (التربية الاسرية) .

٣-إفادة ذوي العلاقة في وزارة التربية / التعليم المهني بنتائج البحث في تطوي

وتحسين طرائق التدريس للمواد المنهجية التي تدرس في اعدادية الفنون التطبيقية (التربية الاسرية) .



السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (١٠) المجلد الأول

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م

٤- تعد هذه الدراسة خطوة جادة في مجال البحث العلمي وإسهامه جديدة تسهم في سير عملية التطور العلمي وتسعى الباحثة أن يجد فيها المعنيون طرائق تدريس جديدة تدفعهم إلى خطوات أو ممارسات جديدة

ثالثاً:- هدف البحث:

يهدف البحث الى : تقويم طرائق التدريس المواد المنهجية التخصصية في إعدادية الفنون التطبيقية (التربية الاسرية) .

رابعاً :- حدود البحث: يتحدد البحث بالآتي:

المدرسات اللواتي يقومن بتدريس المواد المنهجية التخصصية الاختصاص في اعداديات الفنون التطبيقية والحاصلات على شهادة البكالوريوس.

المدارس الاعدادية المهنية التابعة للمديرية العامة للتعليم المهني جانب الرصافة والكرخ .

الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

المواد المنهجية التخصصية لفرع التربية الاسرية

المرحلة الاولى (الاشغال اليدوية ، اساس التصميم ، التخطيط واللوان ، التغذية ، فن التفصيل والخياطة /ملابس الأطفال)

المرحلة الثانية (الاشغال اليدوية ، التغذية ، تربية الطفل والعلاقات الأسرية ، فن التفصيل والخياطة/ملابس نسائية) .

المرحلة الثالثة (التغذية ، تربية الطفل والعلاقات الاسرية ، فن الاناقة والازياء ، فن التفصيل والخياطة/ الملابس الرجالية)

خامساً :- تحديد المصطلحات

التقويم عرفه كل من :

(العزاوي، ٢٠٠٨) :- عملية شاملة تتضمن إصدار حكم معين في ضوءه يتم التطوير والتحسين . (العزاوي، ٢٠٠٨ : ١٢)

(الكيلاني وفاروق ، ٢٠٠٩) :-عملية يتم فيها جمع البيانات بطرائق مختلفة للتوصل إلى إحكام عن فاعلية العمل التربوي وترتب

عليها قرارات ذات أهمية خاصة تتعلق بالطالبات أو الأساليب أو البرامج . (الكيلاني وفاروق، ٢٠٠٩ : ١٩)

وتعرف الباحثة التقويم إجرائياً: عملية إصدار الحكم على مدى تحقيق طرائق التدريس المستخدمة في تدريس المواد المنهجية التخصصية التي تدرس في اعداديات الفنون التطبيقية للأهداف الموضوعية و تقاس عادة بالدرجات التي يحصل عليها المدرسات ببطاقة الملاحظة.

طريقة التدريس عرفها كل من:

(مرعي والحيلة ، ٢٠٠٢) : مجموعة الأنشطة والإجراءات التي يقوم بها المعلم وتظهر آثارها على ناتج التعلم الذي يحققه المتعلم

(مرعي والحيلة ، ٢٠٠٢ : ٥٣)

(السعود، ٢٠١٠) :- مجموعة من التحركات التي يقوم بها المعلم في أثناء الموقف التعليمي والتي تحدث بنحوٍ منظم ومتسلسل

لتحقيق الأهداف المحددة مسبقاً . (السعود، ٢٠١٠ : ٢٤)

وتعرف الباحثة طريقة التدريس إجرائياً:- مجموعة اجراءات مخططة ومنظمة لغرض تحقيق فعالية تخطط لها مدرسة اعدادية الفنون

التطبيقية وتقوم بتنفيذها بقصد تعليم الطالبات أو إحداث تغيير في سلوكياتهن باتجاه أهداف تعليمية محددة، وهي ركن أساس من أركان العملية التعليمية.

خلفية النظرية والدراسات السابقة

المحور الاول : خلفية النظرية

أولاً: التقويم

تكتسب عملية التقويم أهمية خاصة في الميدان التربوي بمختلف مكوناته , وتبرز أهميته مع مشروعات التجديد وبرامج التطوير التي تعنى

بجوانب العملية التربوية المختلفة. وتعد قضية تطوير التعليم من القضايا المهمة التي شغلت التربويين ؛ لذلك حظيت أساليب التقويم وأدواته بنصيب وافر من الدراسات في السنوات الأخيرة لتلبية احتياجات المتعلمين , وتنمية مهاراتهم لمواكبة عصر التطور السريع

والانفجار المعرفي الهائل الذي يشهده العالم المعاصر . والتقويم عملية تسعى لإصدار حكم موضوعي على ظاهرة ما في ضوء مجموعة من المحكات أو المعايير المرغوب تحقيقها في سلوك المتعلمين (عقل ، ٢٠٠٢ : ٣٥)

و تبرز أهمية التقويم بالآتي :

المساعدة في الكشف عن حاجات المتعلمين وميولهم وقدراتهم واستعداداتهم التي ينبغي أن تراعى في نشاطهم، وفي جوانب المنهج



المختلفة.

المساعدة في الحكم على قيمة الأهداف التعليمية فالأهداف عند صياغتها بمثابة الفروض تحتاج إلى تقويم لبيان صدقها أو خطأها . معرفة نقاط القوة والضعف لدى المتعلمين ومن طريق ذلك يمكن للمعلم أن يؤكد نقاط القوة ويعالج نقاط الضعف . توضيح الفروق الفردية بين المتعلمين واكتشاف الأذكياء ومساعدة المتدنيين منهم معرفة مدى تحقق الأهداف التربوية كماً وكيفاً , وبأي وسيلة تحققت . مساعدة المعلم على إدراك مدى فاعليته في التدريس ومدى كفاية الطرائق المستعملة وهذا من شأنه إن يجعله متطوراً في استعماله استراتيجيات التدريس المتنوعة ورفع أدائه .

إعطاء المتعلمين قدراً من التعزيز للمزيد من بذل الجهد ومواصلة العطاء وإيجاد نوع من الصلة الوثيقة بين المدرسة والبيت . تطوير العملية التعليمية من طريق ما يقدمه التقويم من معلومات عن الأوضاع التعليمية السائدة في المجتمع وحاجات أفرادها (زاير و أيمن , ٢٠١١ : ٢٦٦ - ٢٦٧) .

مجالات التقويم : تلك العمليات والبرامج والمواقف التربوية المراد تقويمها فضلاً عن الأفراد وتشمل هذه المجالات المدرسات والطالبة بين والمناهج الدراسية والبرامج التربوية فتقويم طرائق التدريس يساعد في كشف نواحي الضعف والقوة فيها ومقارنتها بعضها مع البعض الآخر من أجل العمل على رفع كفاءتها العلمية والمهنية، لذلك يمكن إن تتمثل مجالات التقويم بما يأتي:

١- الشيء المراد تقويمه (الطالبة، المدرسين، المنهج، الأداء، الأهداف، أنشطة، طرائق تدريس، وسائل تعليمية).

٢- الأدوات المستعملة (الاختبارات، المقاييس، الاستبانة، بطاقة الملاحظة).

٣- المعايير إي الشروط التي يحكم على الأشياء بموجبها

٤- إدارة عملية التقويم زمنياً حسب الأوقات المطلوبة ومتطلبات التقويم . (أبو حلو، ١٩٩٧ : ٧٢)

ثانياً : طرائق التدريس

تعد طرائق التدريس إحدى عناصر المنهج المهمة التي تساعد المعلم على تحسين أدائه التربوي والتعليمي وتمكنه من غرس المعلومات والمعارف لدى المتعلمين وتنمية تفكيرهم وتحسين سلوكهم، وغير ذلك من الأهداف التي تشكل مجموعها جوهر العملية التربوية. وإن طريقة التدريس إحدى عناصر المنهج تتضمن سلسلة من الفعاليات المنظمة والمرتبطة والمتتالية يديرها المعلم داخل الصف لتحقيق أهداف ومخرجات تعليمية كما يمكن ان تعد على انها المنهج الذي يسلكه المعلم في توصيل المادة الدراسية للمتعلمين من معلومات ومهارات واتجاهات بسهولة ويسر من خلال التفاعل بين المعلم والطالب وتحقيق التواصل العلمي المطلوب . (مرعي، ٢٠٠٢ : ٢٤).

الأسس العامة لاختيار طريقة التدريس الناجحة :

بالرغم من ان الطريقة الجيدة في موقف تعليمي معين قد لا تكون كذلك في موقف تعليمي اخر ، فان التربويين يتكون الحرية للمعلم لاختيار الطريقة المناسبة ولكن بصورة عامة فان هناك مواصفات او سمات او شروطاً ينبغي ان تتميز بها الطريقة الجيدة ، واياً كانت الطريقة المستخدمة فأنها محكومة بعدد من المواصفات تعد قواعد عامة في طرائق التدريس مبنية على تدرج من المعلوم إلى المجهول والتدرج من البسيط السهل إلى المركب الصعب والتدرج من المحسوس إلى المجرد ومن أهم الأسس التي تتحكم في نجاح الطريقة في التدريس كثيرة منها :

تفسير التعلم وتنظيمه وتوظيف كل مصادر التعلم المتوافرة في البيئة التعليمية التعليمية.

تظهر على شكل خطوات وتتضمن لكل خطوة الأنشطة التعليمية التعليمية.

تحقق الأهداف المرجوة بأقصى سرعة وبأقل جهد وبأكبر فاعلية .

تراعي الخصائص النمائية للمتعلمين وتراعي الفروق الفردية بينهم.

تراعي المبادئ التربوية والنفسية العامة والخاصة بالتعلم مما توفر للمتعلم الأمن والدافعية والثقة بالنفس والنجاح فلا يولد النجاح إلا النجاح

تستغل قدرات المتعلمين إلى أقصى ما يستطيعون وتراعي الأسس الفلسفية والقيمية والاجتماعية والنفسية والمعرفية.

تراعي طريقة البحث والتفكير الخاصة بالمادة الدراسية كما تنمي لدى المتعلمين القدرة على التفكير بكل أنواعه .

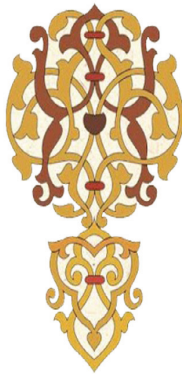


فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (١٠) المجلد الأول

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م



السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م



٢٧١

تكسب المتعلمين المهارات والكفايات الأدائية لتنمي لديهم الاتجاهات والقيم .

توظف تطورات المادة الدراسية العلمية لأنها تتصف بالمرونة ، بحيث تأخذ كل المتغيرات في البيئة التعليمية التعليمية في الاعتبار. (زيتون، ١٩٩٩: ٣٦)

تصنيفات طرائق التدريس:

هناك العديد من العوامل التي تؤثر على اختيار طريقة التدريس يجب مراعاتها لتكسب طريقة التدريس النجاح ومن ثم الإبداع في تطبيقها ومنها طبيعة المتعلمين وثقومتهم والفروق الفردية بينهم واستعدادهم وطبيعة المادة التعليمية والظروف المادية والنفسية وإعداد المدرسة وطبيعته وإذا كانت هناك طرائق متعددة للتدريس فان ذلك يرجع في الاصل الى افكار المرين عبر العصور عن طبيعة البشرية وعن طبيعة المعرفة ذاتها ، كما يرجع أيضاً الى ما توصل اليه علم النفس والتربية عن ماهية التعلم والتعليم ، وهذا يجعلنا نقول ان هناك جذوراً تربوية ونفسية لطرائق التدريس ، وليست هناك طريقة تدريس واحدة افضل من غيرها لهذا صنف طرائق التدريس كمصادر للمعرفة لتحقيق التفاعل الايجابي فضلاً عن طبيعة المادة الدراسية (مردان ، ٢٠٠٤ : ٢) وهناك العديد من التصنيفات يمكن تنظيمها إلى أربعة مجموعات

أولاً : التصنيف على أساس دور كل من المدرسة والطالبة :

طرائق يكون فيها الدور الفاعل للمعلم ، كطرائق المحاضرة والإلقاء والعرض.

طرائق يكون فيها الدور الفاعل للمتعلم ، ويقتصر دور المعلم على التوجيه ، كطرائق التعلم الذاتي (التعليم المبرمج ، والحقائب التعليمية، والبرامج الحوسبية، وغيرها)

طرائق تجمع بين دور المعلم والتلميذ ، كما هو الحال في المناقشة.

ثانياً : التصنيف على أساس عدد المتعلمين :

طرائق التدريس الجمعي ، كالمحاضرة ، والمناقشة ، وحل المشكلات ، والتعلم التعاوني .

طرائق في التدريس الفردي ، كالتعليم المبرمج ، والتعليم الحاسوبي .

ثالثاً : التصنيف على أساس طبيعة التفاعل بين المعلم والمتعلم :

طرائق يتم فيها التفاعل بين المعلم والمتعلم مباشرة ، المناقشة والعصف الذهني .

طرائق يتم فيها التفاعل بين المعلم والمتعلم بصورة غير مباشرة ، كالتدريس التلفازي

رابعاً : التصنيف على أساس الصلاحيّة للموادّ الدراسية :

طرائق تدريس عامة، تصلح لمختلف المواد كالمحاضرة ، والمناقشة .

طرائق تدريس خاصة، تصلح لمادة بعينها كطرائق تدريس اللغة العربيّة ، أو طرائق تدريس الاجتماعيات أو التربية الفنية ، أو غيرها من المواد (سلامة وآخرون، ٢٠٠٩ : ٥١-٥٢)

الدراسات السابقة : لعدم غنور الباحثة على دراسة سابقة لها علاقة مباشرة بعنوان بحثها، استعانت بالدراسات السابقة القريبة الدراسات العربية

– (عبد الحسن ، ٢٠١٣) : هدف البحث الى تقويم مادة طرائق تدريس الفنون في ضوء الاهداف العامة والسلوكية استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي لملائمته لطبيعة بحثه تالف مجتمع البحث التدريسيين الذين يدرسون مادة طرائق تدريس الفنون في اقسام التربية الفنية/ كليات التربية الاساسية في الجامعات العراقية وطلبة الصف الرابع لقسم التربية الفنية/ كليات التربية الاساسية اعتمد الباحث في جمع البيانات على اداة البحث وهي (الاستبانة، الاختبار التحصيلي) وتم التحقق من صدق وثبات جميع فقرات الاستبانة والاختبار التحصيلي توصل الباحث الى نتائج منها اضافة مفردات جديدة الى مفردات مادة طرائق تدريس الفنون من قبل واضعي المنهاج في اللجنة القطاعية واعتماد الاهداف الفرعية العامة لمادة طرائق تدريس الفنون الموضوعية في البحث الحالي من قبل تدريسي مادة طرائق تدريس الفنون وضرورة وضع اهداف سلوكية لكل وحدة من وحدات مادة طرائق تدريس الفنون من قبل تدريسي المادة واعادة النظر في اهداف ومفردات مادة طرائق تدريس الفنون في نهاية كل عام دراسي من قبل تدريسي المادة.

الدراسات الاجنبية: لم تعثر الباحثة على دراسات اجنبية مباشرة او غير مباشرة ماعدا دراسة واحدة (Thiensuwaw ١٩٨٣) – هدفنا تقويم برنامج اعداد مدرّس التربية الفنية شملت العينة طلبة المرحلة الثالثة والرابعة واعضاء الهيئة التدريسية والمشرفون



والمادة الدراسية استخدمت الاداة للبحث الاستبانة كما استخدمت مجموعة من الوسائل الاحصائية ومنها التكرارات، درجة الحدّة، الاختبار التائي لتحديد الفروق، النسبة المئوية كوسيلة حسابية توصل الباحث الى نتائج منها ان برنامج مدرس التربية الفنية ظهر انه يلي حاجات الطلبة بكفاءة عالية جاءت نتائج الطلبة حول المقرر العملي في مجالات الفنون الرئيسية كان مناسباً لهم (١٩٨٣، p. ٨٤٣٢، thiensuwaw). نقل عن (الكناني ١٩٨٩)

منهجية البحث واجراءاته

أولاً: - منهج البحث : اعتمدت الباحثة منهج البحث الوصفي وباعتباره هذا المنهج من أكثر المناهج شيوعاً و انتشاراً ولا سيما في البحث التربوي ويعتمد على دراسة الواقع ويعني بوصفه وصفاً دقيقاً ويعبر عنه تعبيراً نوعياً أو كمياً فالتعبير النوعي يصف الظاهرة ويوضح خصائصه أما التعبير الكمي فيعطيها وصفاً رقمياً يوضح مقدار أو قيمة هذه الظاهرة أو حجمها (عباس ، ٢٠١١ : ٧٤).

ثانياً: - مجتمع البحث وعينته : عمدت الباحثة الى تحديد المدارس المهنية التابعة للمديرية العامة للتعليم المهني و البالغ عددها (١٢) مدرسة مهنية خاصة للفنون التطبيقية (التربية الاسرية) كمجتمع لبحثها الحالي كما وشملت جميع المدرسات المؤهلات تربوياً من خريجات كليات التربية والفنون الجميلة والفنون التطبيقية اللواتي لا تقل مدة خدمتهن عن (٥ سنوات) ويقومن بتدريس المواد المنهجية التخصصية الاختصاص للفنون . أما عينة البحث قامت الباحثة باختيار عينة ممثلة لمجتمع البحث وبسبب صغر حجم المجتمع اعتمدت الباحثة على المجتمع ككل بذلك بلغت عينة المدارس (١٢) مدرسة مهنية كما اختارت الباحثة (٦٠) مدرسة بواقع (١٠) مدرسات من اعداديات الفنون التطبيقية فرع التربية الاسرية من اللواتي على ملاك التعليم المهني ولديهن خدمة لا تقل عن (٥ سنوات) وباختصاص الفنون التطبيقية والفنون الجميلة .

ثالثاً : أداة البحث (استمارة الملاحظة) : من اجل البناء اتبعت الباحثة الخطوات الآتية:

الاطلاع على بعض الأدبيات والدراسات ذات العلاقة التي توافرت لدى الباحثة عن موضوع الدراسة الحالية سواء كانت عربية أم أجنبية ومن خلالها توصل إلى عدد من المعايير لتقويم طرائق التدريس.

إعداد استبانة أولية تضمنت سؤالاً مفتوحاً وهو : ما معايير تقويم طرائق التدريس للمواد المنهجية في اعداديات الفنون التطبيقية بحسب رأيكم وتم توزيعها على مجموعة من المدرسات وعدد من المشرفات التربويات العاملين في المديرية العامة للتعليم المهني وعدد من أعضاء الهيئة التدريسية في الجامعات العراقية والمحكمين المتخصصين بالمناهج وطرائق تدريس التربية الفنية .
الاطلاع على الكتب المنهجية في اعداديات الفنون التطبيقية لاختيار أنسب وأفضل طرائق التدريس الملائمة مع طبيعة المنهج الجديدة.

الخبرة الشخصية للباحثة كوفها مدرسة ولمدة (١٠ سنوات) فضلاً على أنه حاصل على شهادة الماجستير في مجال طرائق تدريس التربية الفنية بعد ذلك جمعت الاستبيانات وفرغت على استمارة خاصة أعدت لهذا الغرض.

أعداد فقرات استمارة الملاحظة : قامت الباحثة بإعداد قائمة أولية تضمنت (٢٠) فقرة بعبارات سلوكية قابلة للملاحظة والقياس صدق أداة البحث : اعتمدت الباحثة على الصدق الظاهري وقد أشار (Eble) إلى أن أفضل طريقة لتأكد من الصدق الظاهري هو أن يبين مجموعة من المحكمين مدى تمثيل الفقرات للصفة المطلوب قياسها . (١٩٧٢، p. ٦٦٧، Eble) ولتحقيق صدق الظاهري عرضت الاستمارة بصيغتها الأولية على لجنة من المحكمين والمتخصصين في التربية الفنية طرائق تدريسها لبيان آرائهم وملاحظاتهم في مدى دقة صياغة فقراتها ووضوحها وصلاحياتها لتحقيق أهداف الدراسة وقد اعتمدت الباحثة على نسبة (٨٥٪) من اتفاق الآراء على صلاحية الفقرة كحد أدنى لقبول الفقرة ضمن الاستبانة وبعد أن اخذت الباحثة بآراء المحكمين وملاحظاتهم ومقترحاتهم في تغير بعض الكلمات وتعديل بعض الفقرات لغوياً دون حذف اي فقرة وبقيت اعداد فقرات الاستمارة (٢٠ فقرة).

ثبات أداة البحث : اعتمدت الباحثة على طريقة إعادة تطبيق الاختبار (Re test Test) لقياس ثبات أداة الدراسة وقد طبقت أداة الدراسة على عينة عشوائية مؤلفة من (١٥) مدرسة وكان الفاصل بين التطبيق الأول وإعادة تطبيقها مرة ثانية أسبوعين وحساب معامل ثبات الأداة استعملت الباحثة معامل ارتباط بيرسون لأنه من أكثر معاملات الارتباط شيوعاً ودقة ولإيجاد العلاقة بين درجات التطبيق الأول والثاني لكل مجال من مجالات الاستبانة ، ظهر معامل الارتباط لثبات مجالات الاستبانة ومعاييرها ومؤشراتها ، إذ بلغ معامل الارتباط الكلي (٠,٨٨)، حيث تعد هذا النسبة جيدة ومناسبة إذ ما قورنت بالميزان العام لتقويم معامل الارتباط .



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (١٠) المجلد الأول

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م

عبد الرحمن وعدنان ، ٢٠٠٧ : ٩٠)

رابعاً : تطبيق أداة البحث : وشملت على مرحلتين

التطبيق الأولي لأداة البحث (استمارة الملاحظة) : للتأكد من وضوحها وإمكانية تطبيقها بطريقة موضوعية ومعرفة ملائمتها للوقت المخصص فقد تم تطبيقها على مدرسة واحدة حيث ظهرت الاستمارة بأنها تتسم بالوضوح وإن الوقت المخصص لها مناسب ووقت المشاهدة للمدرس درس واحد فقط بواقع (٤٥ دقيقة) .

التطبيق النهائي لأداة البحث (استمارة الملاحظة) : بعد إن تم التحقق من صدق الأداة وثباتها أصبحت الأداة جاهزة، قامت الباحثة بتطبيق الاستبانة على عينة البحث بصورة فعلية للمدارس المهنية عينة البحث حيث تضمنت زيارة واحد لكل مدرسة ولمدة درس واحد فقط وذلك خلال مدة أسبوع وحرصت الباحثة على التأشير بنفسها في الحقل الذي يناسب أداء المدرسة وفقاً للفقرات وطرائق التدريس المستخدمة من قبلها .

خامساً : الوسائل الإحصائية : استعملت الباحثة الوسائل الإحصائية المناسبة ومنها مربع كأي ، معامل ارتباط بيرسون ، النسبة المئوية ، معادلة الوسط المرجح ، الوزن المتوي

عرض النتائج وتفسيرها

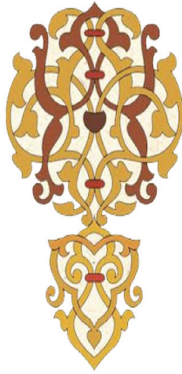
أولاً : عرض النتائج وتفسيرها

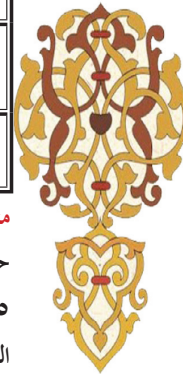
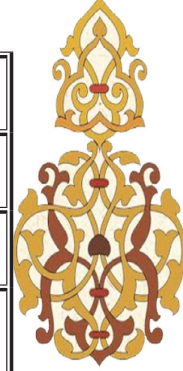
عمدت الباحثة على استخدام الوسائل الإحصائية المناسبة المتمثلة بـ (معادلة الوسط المرجح والوزن المتوي) لتحديد الفقرات المتحققة وغير المتحققة على مقياس خماسي ، إذ تم إعطاء البديل الأول (متحقق بدرجة كبيرة جداً) خمس درجات ، والبديل الثاني (متحقق بدرجة كبيرة) أربع درجات ، والبديل الثالث (متحقق بدرجة متوسطة) ثلاث درجات ، والبديل الرابع (متحقق بدرجة قليلة جداً) درجتين ، والبديل الخامس (غير متحقق) درجة واحدة وتم حساب متوسط درجات المقياس الخماسي (٣) محمكا بين الفقرات المتحققة وغير المتحققة ، إذ تعد الفقرة الذي تحصل على وسط مرجح (٣) فما فوق فقرة متحققة ، في حين الفقرة التي حصلت على وسط مرجح اقل من (٣) غير متحققة وبعدها رتبت الباحثة الفقرات تنازلياً ثم ناقشت الفقرات غير المتحققة جدول (١)

جدول (١) استمارة الملاحظة لتقوم طرائق التدريس لمدرسات اعدادية الفنون التطبيقية فرع التربية الاسرية

ت	الفقرات المعيارية	الوسط المرجح	الوزن المتوي	الرتبة	الملاحظات
١	ملائمة طريقة التدريس لطبيعة درس حسب الموضوع	3 , 85	77	1 , 5	متحققة
٢	استثمار طريقة التدريس الوقت والجهد والكفاءة	3 , 33	66 , 6	1 , 5	متحققة
٣	توفر طريقة التدريس مناخ آمن للطالبات	3 , 19	63 , 8	3	متحققة
٤	تؤدي طريقة التدريس التفاعل النشط بين الطالبة والمدرسة	3 , 08	61 , 6	4	متحققة
٥	تجعل طريقة التدريس الطالبة محور للعملية التعليمية	3 , 05	61	5	متحققة
٦	تنسجم طريقة التدريس مع طبيعة أهداف الدرس	3	60	6	متحققة
٧	الترابط والتكامل بين طرائق التدريس المستخدمة	2 , 76	55 , 2	7	غير متحققة

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م





٨	تنمي طريقة التدريس التفكير بأنواعه المختلفة عند الطالبات	2 , 73	54 , 6	8	غير متحققة
٩	تشجع طريقة التدريس الطالبات على التعلم الفعال	2 , 01	42	9	غير متحققة
١٠	نشر طريقة التدريس الدافعية والرغبة عند الطالبة	1 , 78	35 , 6	10	غير متحققة
١١	تتنوع طريقة التدريس الخبرات المباشرة وغير المباشرة عند الطالبة	1 , 76	35 , 2	11	غير متحققة
١٢	تراعي طريقة التدريس الفروق الفردية بين الطالبات	1 , 41	28 , 2	12	غير متحققة
١٣	تراعي طريقة التدريس الجانب الفني لدى الطالبة	1 , 27	25 , 22	13	غير متحققة
١٤	تستخدم طريقة التدريس وسائل تعليمية مناسبة أثناء عرض الدرس	1 , 22	22 , 8	14	غير متحققة
١٥	تنمي طريقة التدريس قدرة الطالبات على التعلم الذاتي	1 , 18	18 , 2	15	غير متحققة
١٦	تنصف طريقة التدريس بالمرونة بحسب ظروف الدرس	1 , 16	16 , 9	16	غير متحققة
١٧	تؤكد طريقة التدريس التخطيط المسبق للدرس	1 , 10	13 , 9	17	غير متحققة
١٨	تراعي طريقة التدريس مبدأ تكافؤ الفرص بين الطالبات	1 , 08	11 , 8	18	غير متحققة
١٩	تغرس طريقة التدريس روح التعاون الجماعي بين الطالبات	1 , 05	10 , 7	19	غير متحققة
٢٠	تجذب طريقة التدريس انتباه الطالبات نحو المادة الدراسية	1 , 02	9 , 8	20	غير متحققة

مناقشة الفقرات غير المتحققة وتفسيرها :

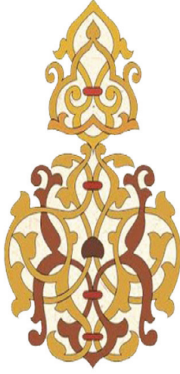
حصلت الفقرة (الترابط والتكامل بين طرائق التدريس المستخدمة) على المرتبة (٧) بوسط مرجح بلغ (٧٦ , ٢) ووزن منوي بلغ (٢) , (٥٥) وتشير هذه النتيجة إلى أن عملية الربط بين الطرائق تحتاج مبدأ الترابط والتكامل في اجزاها ونجد أن أغلبية المدرسات في اعداديات الفنون التطبيقية خريجات كليات الفنون الجميلة والفنون التطبيقية وهذا الكليات تعد غير تربوية لذا نجدهن قليلات الكفاءة من ناحية الربط بين الطرائق التي يستخدمونها والسبب عدم دراستهن لمناهج طرائق التدريس بصورة مكثفة وعدم اشتراكهم بدورات طرائق التدريس التي تقام في الإعداد والتدريب

حصلت الفقرة (تنمي طريقة التفكير بأنواعه المختلفة عند الطالبات) على المرتبة (٨) بوسط مرجح بلغ (٧٣ , ٢) ووزن منوي بلغ

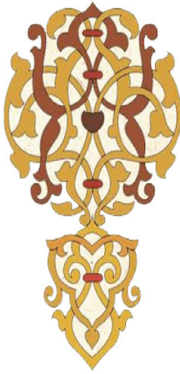


فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (١٠) المجلد الأول

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م



السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م



(٦ , ٥٤) وتشير هذه النتيجة إلى أن طبيعة الطرائق المتبعة في التدريس تخاطب الجانب المعرفي والحفظ واستظهار المعلومات ولا تخاطب جانب التفكير عند الطالبات وأغلب المدرسات تهملن مسألة تنمية التفكير في الدرس واغلب أعمارهم طول المنهج وكثرة العطل الرسمية وغيرها

حصلت الفقرة (تشجع طريقة التدريس الطالبات على التعلم الفعال) على المرتبة (٩) بوسط مرجح بلغ (٠١ , ٢) ووزن منوي بلغ (٤٢) وتشير هذه النتيجة إلى أن الطريقة التي نستخدمها المدرسات تجعل من الطالبة تعتمد على المدرسة كليا وعدم إعطاء الطالبة دور في المناقشة فضلاً عن اعتماد أغلب المدرسات على الطالبات ذات المستوى العالي في التحصيل.

حصلت الفقرة (تثير طريقة التدريس الدافعية والرغبة عند الطالبة) على المرتبة (١٠) بوسط مرجح بلغ (٧٨ , ١) ووزن منوي بلغ (٦ , ٣٥) وتشير هذه النتيجة إلى اعتماد أغلب المدرسات على طرائق اعتيادية وهذه الطرائق لا تخاطب دافعية ورغبة الطالبة وهي لا تتطلب جهداً كبيراً من المدرسة فضلاً عن عدم خروج المدرسة من المنهج والأخذ بأشياء جديدة على المنهج والقريبة منه وملائمة لمستويات الطالبات

حصلت الفقرة (تنوع طريقة التدريس الخبرات المباشرة وغير المباشرة عند الطالبة) على المرتبة (١١) بوسط مرجح بلغ (٧٦ , ١) ووزن منوي بلغ (٢ , ٣٥) وتشير هذه النتيجة إلى أن أغلب المدرسات يستخدمن طرائق تدريس غير مؤثرة من جانب الخبرة لدى الطالبات والكثير منهن يبشارن التدريس من غير ربط بين الخبرات السابقة بالحالية وهذا يعود لأن أغلبهن يهملن كتابة الخطة التدريسية حصلت الفقرة (تراعي طريقة التدريس الفروق الفردية بين الطالبات) على التسلسل (١٢) في استبانة طرائق التدريس بالمرتبة (١٢) بوسط مرجح بلغ (٤١ , ١) ووزن منوي بلغ (٢ , ٢٨) وتشير هذه النتيجة إلى أن أغلب الطرائق المستخدمة في تدريس طالبات اعداديات الفنون التطبيقية هي من الطرائق التي تهتم بالمادة أكثر من اهتمامها بالطالبة وأغلب المدرسات ر.

حصلت الفقرة (تراعي طريقة التدريس الجانب الفني لدى الطالبة) في استبانة طرائق التدريس بالمرتبة (١٣) بوسط مرجح بلغ (٢٧ , ١) ووزن منوي بلغ (٢٢ , ٢٥) ويمكن تفسير هذه النتيجة بأن أغلب مدرسات اعداديات الفنون التطبيقية يستخدمن طرائق تدريس اعتيادية لا تأخذ بنظر الاعتبار خصوصية الطالبة ومجال اختصاصها وطبيعة دراستها .

حصلت الفقرة (تستخدم طريقة التدريس وسائل تعليمية مناسبة أثناء عرض الدرس) على المرتبة (١٤) بوسط مرجح بلغ (٢٢ , ١) ووزن منوي بلغ (٨ , ٢٢) وتشير هذه النتيجة أن أغلب مدرسات اعداديات الفنون التطبيقية لا يستخدمن وسائل وتقنيات تعليمية أثناء الدرس في الوقت الذي نجد فيه أن الدراسات الحديثة تؤكد التنوع في استخدام وسائل التعليم والتأكيد على كل ما هو جديد وحديث.

حصلت الفقرة (تنمي طريقة التدريس قدرة الطالبات على التعلم الذاتي) على المرتبة (١٥) بوسط مرجح بلغ (١٨ , ١) ووزن منوي بلغ (٢ , ١٨) وتشير هذه النتيجة أن أفراد عينة البحث يرون أن طرائق التدريس المتبعة لا تساعد الطالبات على التعلم الذاتي والسبب في عدم قدرتهن على الاعتماد على أنفسهن فضلاً عن عدم الملائمة لمستويات نموهم المعرفي .

حصلت الفقرة (تنصف طريقة التدريس بالمرونة بحسب ظروف الدرس) على المرتبة (١٦) بوسط مرجح بلغ (١٦ , ١) ووزن منوي بلغ (٩ , ١٦) وتشير هذه النتيجة أن اختيار المدرسة لطريقة ما في تدريس مادة معينة يعني أن يكون استخدامها أمراً حتمياً فقد تضطر المدرسة إلى تعديل أو تغيير الطريقة بحسب ظروف الدرس.

حصلت الفقرة (تؤكد طريقة التدريس التخطيط المسبق للدرس) على المرتبة (١٧) بوسط مرجح بلغ (١٠ , ١) ووزن منوي بلغ (٩ , ١٣) ويبدو واضحاً من نتيجة هذه الفقرة أن الكثير من المدرسات لا تتبع خطة مسبقة للدرس وتعد الخطة اليومية روتين مجرد حبر لا ورق غير أن التخطيط المسبق للدرس يمثل ربط لأجزاء المادة وتكوين فكرة شاملة عن كل ما متاح من أساليب ووسائل وإمكانات



تؤدي إلى تحقيق أهداف الدرس

حصلت الفقرة (تراعي طريقة التدريس مبدأ تكافؤ الفرص بين الطالبات) على المرتبة (١٨) بوسط مرجح بلغ (١,٠٨) ووزن منوي بلغ (١١,٨) وتشير هذه النتيجة أن طرائق التدريس المتبعة لا تتيح المجال أمام الطالبات للمشاركة بالدرس بالرغم من التأكيد للعديد من التربويين إلى ضرورة مراعاة مبدأ تكافؤ الفرص بين الطالبات والسبب أيضا في ذلك عدم تنوع المدرسات في طرائق التدريس في المادة الواحد بحسب طبيعة موضوع الدرس

حصلت الفقرة (تفرس طريقة التدريس روح التعاون الجماعي بين الطالبات) على المرتبة (١٩) بوسط مرجح بلغ (١,٠٥) ووزن منوي بلغ (١٠,٧) وتشير هذا النتيجة إلى قلة وعي الطالبات بروح العمل الجماعي فيما بينهم والسبب في ذلك عدم التزامهن بالتعاون وكذلك تشتت أفكارهن وهذا يؤثر على عدم استخدام اغلب المدرسات هكذا نوع من الطرائق .

حصلت الفقرة (تجذب طريقة التدريس انتباه الطالبات نحو المادة الدراسية) على المرتبة (٢٠) بوسط مرجح بلغ (١,٠٢) ووزن منوي بلغ (٩,٨) وتشير هذا النتيجة أن أغلب المدرسات ليس لديهن الاطلاع الواسع حول طبيعة طرائق التدريس التي تناسب المادة التي تقوم بتدريسها وأغلب أسبابها عدم توفر دليل للمادة فضلا عن عدم اشتراكهن بدورات حول طبيعة المادة الجديدة .

ثانياً : - الاستنتاجات في ضوء نتائج البحث يمكن الخروج بالاستنتاجات الآتية :-

تشكل الاستبانة لتقوم طرائق تدريس المستخدمة في اعداديات الفنون التطبيقية التي تضمنها البحث منظومة متكاملة ومتفاعلة ولطريقة التدريس تأثير واضح لذا يجب على المسؤولين الأخذ بنظر الاعتبار أهمية طرائق التدريس وتأثير بعضها على البعض الآخر قلة رغبة الطالبات بالمواد وضعفهن وبالتالي رسوبهم يعود لقلة كفاءة المدرسات بطرائق التدريس للمادة التي يدرساها قلة توافر الوسائل التعليمية والتقنيات التربوية الحديثة يعد سبب واضح لعدم رغبة الطالبات لان كما متعارف إن الطلبة يتعلمون بالأشياء المحسوسة أكثر بكثير من المواد المجردة .

الضعف الواضح في مراعاة الفروق الفردية بين الطالبات سواء في طرائق التدريس المستخدمة ام استعمال الوسائل التعليمية يعد سبب تدني المستوى العلمي للطالبات

اغلب المدرسات يعتمدن على الطرائق التدريسية الاعتيادية في تدريس المواد ولا تراعي طبيعة المادة.

ثالثاً: التوصيات : في ضوء النتائج تضع الباحثة التوصيات الآتية :

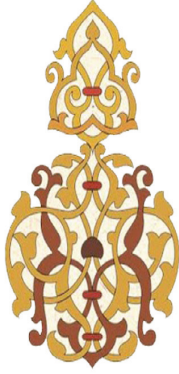
إدخال مدرسات اعداديات الفنون التطبيقية بدورات طرائق التدريس وأساليبها الحديثة الكل حسب أخصاصها مواكبة مدرسات اعداديات الفنون التطبيقية الانجهاات الحديثة في تدريس مادتهن والاطلاع على احداث ما ظهر في هذا المجال تشجيع مدرسات اعداديات الفنون التطبيقية على الاهتمام بأعداد الخطط اليومية والسببية للمادة ، التي تساعدن على تنظيم العملية التعليمية وتيسيرها

تعويد طالبات اعداديات الفنون التطبيقية على إتباع الأساليب الصحيحة في الدراسة والمعتمدة على الفهم والاستيعاب بدلا من الحفظ والتذكر .

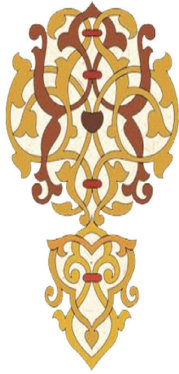
إعداد دليل لكل كتاب منهجي يلبى احتياجات المدرسات من طرائق التدريس وكيفية استخدامها مع نماذج لخطط يومية فضلا عن إلية كل نوع .

ضرورة مدرسات اعداديات الفنون التطبيقية لأكثر من طريقة تدريسية في الدرس الواحد وذلك لمراعاة الفروق الفردية بين الطالبات وكذلك حسب طبيعة الموضوع .

رابعاً : المقترحات: في ضوء النتائج تقترح الباحثة إجراء الدراسات الآتية :



السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م



٢٧٧

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (١٠) المجلد الأول السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م

تقوم طرائق تدريس مواد منهجية معينة كأن تكون (التفصيل والحياطة ، الخط والزخرفة ، الألوان).
أجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على مراحل دراسية معينة كأن تكون الصف الثالث المهني .
أجراء دراسة مقارنة بين طرائق تدريس في التربية الاسرية وفن الديكور .
أجراء دراسة تقوم برامج الأعداد التربوي لمدرسة الاعداديات المهنية للفنون التطبيقية في ضوء معايير طرائق التدريس الحديثة

المصادر

- ابو حلو ، عبدالله سلمان (٢٠١٩) : مبادئ القياس والتقويم ، ط١ ، دار المسيرة ، عمان.
الحيلة ، محمد محمود (٢٠٠٩) : مهارات التدريس الصفي ، ط٣ ، دار المسيرة ، الأردن .
الزهرابي، علي موفق و ابتسام الجمالي (٢٠١٦) : مناهج التربية الفنية وطرائق تدريسها، مؤسسة للكتاب العراقي ، بغداد .
السعودي ، خالد وليد (٢٠٢٠) ، مناهج التربية الفنية بين النظرية والتطبيق ، ط١، دار وائل ، عمان .
السلامي ، ندى ديوان (٢٠١٩) : طرائق التدريس العامة ، ط١، دار الثقافة ، عمان.
عباس ، محمد خليل وآخرون ، (٢٠١١) : مدخل إلى مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ط٣ ، دار المسيرة ، الأردن .
عبد الرحمن ، أنور حسين وعدنان حقي زنكنة ، (٢٠٠٧) : الأنماط المنهجية وتطبيقاتها في العلوم الإنسانية والتطبيقية ، شركة الوفاق للطباعة ، بغداد.
العتواني ، محسن و أكرم حاتم المحمداوي(٢٠٢٢) : المناهج الحديثة وطرائق التدريس ، ط١ ، دار اليمامة ، بغداد.
الغزوي ، اسامة مروان (٢٠٢٣) : المناهج وطرق التدريس ، ط١، دار دجلة ناشرون وموزعون، الأردن .
العقيلي ، حسين فارس(٢٠٢٢) : تقويم الاداء ، ط١ ، دار النور ، بغداد.
العليوي ، محمد واسيل عبد الباقي (٢٠٢١) : اتجاهات حديثة في تدريس التربية الفنية ط١، دار الصفاء ، عمان.
العلوواني ، ابتهاج محمد و ساري اركان الوز (٢٠٢١) : اساليب القياس والتقويم ، ط١ ، دار الصادق ، العراق .
الكيلاي حسين ، نزار عبد الله الحجامي (٢٠٢٠) : التقويم في العملية التعليمية ، ط٢ ، دار المسيرة ، الأردن .
مخلف ، سامي وهادي الاسير (٢٠١٨) : طرائق التدريس ، ط١ ، مكتبة المجتمع العربي ، الأردن.
المردان ، نادر كرم و عبد الرزاق الفلاح (٢٠٢٤) : مبادئ القياس والتقويم ، ط١ ، دار البناء ، العراق .
المهوال ، حسين كاظم و سري الخطيب (٢٠٢٠) : المناهج التربوية الحديثة، ط١، دار المسيرة ، عمان.

المصادر الأجنبية

-Ebel,Robert.Essential of Education Measurement.2nd Ed. Prentice Hall Englewood cliffs,New Jersey,1972



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (١٠) المجلد الأول
السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م



Website address

White Dome Magazine

Republic of Iraq

Baghdad / Bab Al-Muadham

Opposite the Ministry of Health

Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN3005_5830

Deposit number

In the House of Books and Documents (1127)

For the year 2023

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com



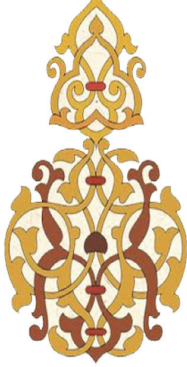
السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م



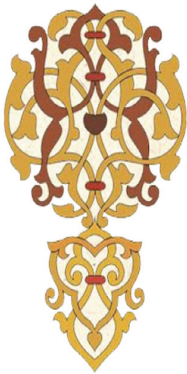


فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (١٠) المجلد الأول

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م



السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م



General supervision the professor

Alaa Abdul Hussein Al-Qassam

Director General of the

Research and Studies Department editor

a . Dr . Sami Hammoud Haj Jassim

managing editor

Hussein Ali Muhammad Hassan Al-Hassani

Editorial staff

Mr. Dr. Ali Attia Sharqi Al-Kaabi

Mr. Dr. Ali Abdul Kanno

Mother. Dr . Muslim Hussein Attia

Mother. Dr . Amer Dahi Salman

a . M . Dr. Arkan Rahim Jabr

a . M . Dr . Ahmed Abdel Khudair

a . M . Dr . Aqeel Abbas Al-Raikan

M . Dr . Aqeel Rahim Al-Saadi

M. Dr.. Nawzad Safarbakhsh

M. Dr . Tariq Odeh Mary

Editorial staff from outside Iraq

a . Dr . Maha, good for you Nasser

Lebanese University / Lebanon

a . Dr . Muhammad Khaqani

Isfahan University / Iran

a . Dr . Khawla Khamri

Mohamed Al Sharif University / Algeria

a . Dr . Nour al-Din Abu Lihia

Batna University / Faculty of Islamic Sciences / Algeria

Proofreading

a . M . Dr. Ali Abdel Wahab Abbas

Translation

Ali Kazem Chehayeb