مجلة الذكوات البيض المحكمة
العدد ١٨ المجلد الثالث

الذكوات البيض

اسم مشتق من الذكوة وهي الجمرة الملتهبة والمراد بالذكوات الربوات البيض الصغيرة المحيطة بمقام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب{عليه السلام}

شبهها لضيائها وتوهجها عند شروق الشمس عليها لما فيها موضع قبر علي بن أبي طالب {عليه السلام}

من الدراري المضيئة

{در النجف}فكأنها جمرات ملتهبة وهي المرتفع من الأرض، وهي ثلاثة مرتفعات صغيرة نتوءات بارزة في أرض الغري وقد سميت الغري باسمها، وكلمة بيض لبروزهاعن الأرض.وفي رواية إنّها موضع خلوته أو إنّها موضع عبادته وفي رواية أخرى في رواية المفضل عن الإمام الصادق {عليه السلام}قال: قلت:يا سيدي فأين يكون دار المهدي ومجمع المؤمنين؟ قال:يكون ملكه بالكوفة، ومجلس حكمه جامعها وبيت ماله ومقسم غنائم المسلمين مسجد السهلة وموضع خلوته الذكوات البيض

تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والفكرية والاجتماعية
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات
ديوان الوقف الشيعي

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education & Scientific Research
Research & Development Department

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
دائرة البحث والتطوير

No.: ٥٤٩٧
Date: ٢٠٢٢/١/١٦

ديوان الوقف الشيعي / دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة الذكوات البيض

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

إشارة الى كتابكم المرقم ١٠٤٦ والمؤرخ ١٢/٢٨ /٢٠٢١ والحاقاً بكتابنا المرقم ب ت ٥٧٤٤/٤ في ٢٠٢١/٩/٦ ، والمتضمن أستحداث مجلتكم التي تصدر عن الوقف المذكورة أعلاه ، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وانشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر الموافقة الواردة في كتابنا أعلاه موافقة نهائية على أستحداث المجلة.

... مع وافر التقدير

أ.م.د حسين صالح حسن
المدير العام لدائرة البحث والتطوير / وكالة
٢٠٢٢/١/١٧

نسخة منه الى:
- قسم الشؤون العلمية / شعبة التأليف والنشر والترجمة / مع الاوراق.
- الصادرة.

مهند ابراهيم
١٠ / الحقون الثاني

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير
المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إعمامهم
المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦
تُعدّ مجلة الذكوات البيض مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

الذكوات البيض

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن
دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العدد (١٨)المجلد الثالث
رمضان ١٤٤٧ هـ آذار٢٠٢٦م

العدد (١٨) السنة الخامسة رمضان ١٤٤٧ هـ آذار ٢٠٢٦م

رقم الإيداع في دار الكتب والو ثائق (١١٢٥)

الرقم المعياري الدولي ISSN 2786-1763

عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات

رئيس التحرير
أ.د. فائز هاتو الشرع

مدير التحرير
حسين علي محمد حسن الحسني

هيأة التحرير
أ.د. عبد الرضا بهية داود
أ.د. حسن منديل العكيلي
أ.د.نضال حنش الساعدى
أ.د. حميد جاسم عبود الغرابي
أ.م.د. فاضل محمد رضا الشرع
أ.م.د. عقيل عباس الريكان
أ.م.د. أحمد حسين حيال
أ.م .د. صفاء عبدالله برهان
م.د.موفق صبرى الساعدى
م.د.طارق عودة مرى
م.د. نوزاد صفر بخش

هيأة التحرير من خارج العراق
أ.د.نور الدين أبو لحية / الجزائر
أ.د. جمال شلبي/ الاردن
أ.د. محمد خاقانى / إيران
أ.د. مها خير بك ناصر / لبنان

العدد (١٨) السنة الخامسة رمضان ١٤٤٧ هـ آذار ٢٠٢٦م

الذكوات البيض

التدقيق اللغوي
م.د. مشتاق قاسم جعفر

الترجمة الانكليزية
أ.م.د. رافد سامي مجيد

الذكوات البيض

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن
دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العدد (١٨) السنة الخامسة رمضان ١٤٤٧ هـ آذار ٢٠٢٦م

العنوان الموقعي
مجلة الذكوات البيض
جمهورية العراق
بغداد /باب المعظم
مقابل وزارة الصحة
دائرة البحوث والدراسات
الاتصالات
مدير التحرير
٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١
صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي
ISSN ١٧٦٣-٢٧٨٦
رقم الإيداع
في دار الكتب والوثائق(١١٢٥)
لسنة ٢٠٢١

البريد الالكتروني
إيميل
off reserch@sed.gov.iq
hus65in@gmail.com

دليل المؤلف .....

١–أن يتسم البحث بالأصالة والجدّة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.

٢– أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:

أ. عنوان البحث باللغة العربية .

ب . اسم الباحث باللغة العربي، ودرجته العلمية وشهادته.

ت . بريد الباحث الإلكتروني.

ث . ملخصان: أحدهما باللغةِ العربية والآخر باللغةِ الإنكليزية.

ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.

٣–أن يكونَ مطبوعًا على الحاسوب بنظام(office Word) ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزَّأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُزوَّد هيأة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانِها منَ البحثِ، على أن تكونَ صالحةً مِنَ الناحيةِ الفنيَّة للطباعة.

٤–أن لا يزيدَ عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4).

٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصفية APA

٦–أن يلتزم الباحث بدفعِ أُجُور النشر المحدَّدة البالغة (٧٥،٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقيّ، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.

٧–أن يكونَ البحثُ خاليًا مِنَ الأخطاءِ اللغوية والنحوية والإملائيَّة.

٨–أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامِها على النحو الآتي:

أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.

ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢)

أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .

٩–أن تكونَ هوامش البحثِ بالنظام الأكتروني(تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢.

١٠–تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم،والمسافة بين الأسطر (١) .

١١–في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضّل النسخ من المصحف الالكتروني المتوافر على شبكة الانترنيت.

١٢–يبلَّغ الباحث بقرارِ صلاحيَّة النشر أو عدمها في مدَّةٍ لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصولهِ إلى هيأةِ التحرير.

١٣–يلتزمُ الباحث بإجراءِ تعديلات المحكّمين على بحثهِ وفق التقارير المرسلة إليهِ وموافاةِ المجلة بنسخةٍ مُعدَّلةٍ في مدَّةٍ لا تتجاوزُ (١٥) خمسة عشر يومًا.

١٤–لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.

١٥–لاتعاد البحوث الى أصحابها سواء قُبلت أم لم تُقبل.

١٦–تكون مصادر البحث وهوامشه في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.

١٧–يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.

١٨–يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الأستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.

١٩–يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.

٢٠–تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.

٢١–ترسل البحوث إلى مقر المجلة – دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي بغداد – باب المعظم)

أو البريد الإلكتروني:(hus65in@Gmail.com) (off reserch@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في مقر المجلة

٢٢–لا تلتزمُ المجلة بنشر البحوث التي تُخلّ بشرطٍ من هذهِ الشروط .

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن
دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

محتوى العدد (١٨) المجلد الثالث

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	A CVX–Syllable Structure Theoretic Study of Iraqi Arabic Initial Sonorant Consonant Clusters	.Prof. Balqis I. G (Rashid (Ph.D	١٠
٢	المدرسة البغدادية في التصوف وأثرها في الفكر الإسلامي	أ. د. زينب كامل كريم	٢٤
٣	الاطار الفقهي والقانوني للأوقاف الرقمية : دراسة مقارنة	أ.د. اسماعيل محمود محمد أ.م. خمائل عبدالله الطون الباحث: علي كاظم مرشد ذرب	٤٢
٤	تولي بريماكوف مدير معهد الاقتصاد العالمي والعلاقات الدولية(IMEMO) وأثره في تطوير المعهد»تشرين الاول ١٩٨٥–١٠ حزيران ١٩٨٩»	أ.د. طالب محيبس الوائلي الباحث:علي وليد ناصر	٦٢
٥	أنواع إدارة الاختلاف وأثرها في تعزيز السلم المجتمعي	أ. د. مروان عطا مجيد الباحث: فلاح حسن جواد	٨٢
٦	المعنى المعجمي وتوجيهه دلاليا في ضوء نظرية التلقي سورة القارعة اختياراً	أ.م. د. رغد جهاد عبد أ. د. اثير طارق نعمان	٩٦
٧	ازدهار العلوم العقليه في مصر دراسة تحليلية للقرنين السادس والسابع الهجريين	أ.م.د رشا عيسى فارس	١١٠
٨	بنية الزمن بين مؤشري الاسترجاع والاستباق في رواية «المخطوفة» لوارد بدر السالم	م. م. قصي عباس حسين	١٢٤
٩	حركة السرد الروائي في رواية «بائع السكاكر» للروائي العراقي علاء مشذوب	م.د.سعدون محسن سلطان	١٣٦
١٠	منهج رينيه غروسيه في مؤلفاته عن الحروب الصليبية	الباحث: حسن حمزة محمد م. د. عباس عبد الستار	١٤٦
١١	العواطف المعرفية وعلاقتها بالنهوض الأكاديمي عند طلبة الكلية التربوية المفتوحة	م. د. حسين هادي علي	١٦٤
١٢	آيات الأحكام عند الفريقين آية الوضوء من وجهة نظر القرآن الكريم أنموذجاً	م.د. إسماعيل دهله هايش	١٨٤
١٣	الوظيفة الإدارية في عهد النبي ° وأثرها في الإدارة الحديثة	م. د. زهراء احمد حسين	٢٠٢
١٤	جغرافية التعليم الثانوي في مدينة الاعظمية	م. د سعد عبد اللطيف صالح	٢١٢
١٥	تنمية مهارات التواصل اللفظي وغير اللفظي لدى طلبة المرحلة المتوسطة	م. د. احسان دعدوش حسن	٢٢٤
١٦	التّضعيف الصّرفي في الأفعال العربيّة: مراجعة في ضوء التّراث واللّسانيات الحديثة	م. د. إسراء زيدان خلف	٢٥٢
١٧	التفكير البلاغي النقدي في كتاب محمد مشبال في بلاغة الحجاج «مقال مراجعة»	م. د. حنان علي محسن	٢٦٠
١٨	الغزو المغولي لبلاد المسلمين في ضوء كتاب الحضارة العربية للمستشرق الفرنسي جاك ريسلر : دراسة تحليلية	م. د. عبد الحميد طارق عطيه	٢٦٤
١٩	الجغرافيا السياسية للتكنولوجيا: كيف تؤثر الابتكارات الرقمية على السلطة والنفوذ العالمي في العراق	م. د. ميسون موسى محمد	٢٧٨
٢٠	شعرية النص: إشكالية المفهوم وآليات التشكّل البنائي "مقال مراجعة موضوع»	م. د. ياسر رزّاق كريم	٢٩٨
٢١	النزاع التشادي – السوداني حول اقليم دارفور من منظور الجغرافيا السياسية	م.د. رسل عبود محي الغزالي	٣٠٦
٢٢	التنظيم الذاتي المعرفي وعلاقته في تدريس مادة الارشاد التربوي لدى طلبة قسم اللغة العربية / كلية التربية ابن رشد	م. د. ميادة عمار دردوح	٣٢٠
٢٣	الاتجار بالبشر في الفضاء الرقمي «التحديات القانونية وآليات المواجهة»	م.د نورهان محمد الربيعي	٣٣٢
٢٤	TitleInvestigation of the Relation between ESL Students Beliefs Metacognition and Strategic	Assistant teacher. Aseel Gany Mohammed	٣٥٢
٢٥	Postcolonialism in Iraq and Its Impact on the Theory of Translation,	Assist. LecturerD–hyaa Abdulwahid Namaa	٣٦٨

محتوى العدد (١٨) المجلد الثالث

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
٢٦	ما بعد الاستعمار وتأثيره على نظرية الترجمة العراق	م. م. آمنة عبد الغفور سلمان أ. د. وليد عبد الجبار أحمد	٣٨٦
٢٧	الأثر القانوني لسحب اليد وفق قانون انضباط موظفي الدولة	م. م. أميرة غازي صالح	٣٩٦
٢٨	دور الكفاءات والصفات الشخصية في تعزيز فرص القبول الوظيفي لدى القطاع الخاص	م. م. تسنيم علي كاظم	٤٠٢
٢٩	منهج الزبيدي في عرض آراء الزجّاج الصرفيّة في تاج العروس: دراسة تحليلية مقارنة	م. م. خالصة عبد الجبار صادق	٤١٢
٣٠	دور التمويل المستدام في تنمية المشاريع الصغيرة والمتوسطة في العراق للفترة (٢٠٢٠/٢٠٢٤)	م. م. لمياء محمد ناجي	٤٢٦
٣١	الرؤية السردية وبناء مجتمع الانتصار في رواية الحرب العراقية	م.د. عبد العظيم رهيف السلطاني م. م. كاظم حسن عسكر	٤٤٢
٣٢	استراتيجية تعليمية مقترحة لتنمية الوعي الثقافي من خلال الفن التشكيلي لدى طلبة المرحلة الإعدادية	م. م. رغد هادي رجب	٤٥٦
٣٣	أثر الاقتصاد السياسي في دعم توجهات السياسة الخارجية" دراسة نظرية تحليلية"	م. م. دعاء قحطان طولقاني	٤٦٨
٣٤	الاصلاحات العثمانية في العراق للفترة من ١٨٣٩م-١٩٠٨ م	م. جاسم محمد عبد علي	٤٧٨
٣٥	تقويم كتاب القرآن الكريم والتربية الاسلامية للصف الخامس الاعدادي في بغداد من وجهة	م. جنان طاهر فليح	٥١٠
٣٦	السلوكيات المعززة للصحة وعلاقتها بالرفاهية الذاتية لدى المراهقين	م. عمر موحان جبر	٥٢٦
٣٧	الحكومة الصالحة ظاهرة حضارية متقدمة	الباحث: أحمد صادق	٥٤٤
٣٨	جموع التكسير في ديوان الصادح والباغم	الباحث: أركان غني عطيوموسى	٥٥٤
٣٩	أثر السياسات النقدية الحكومية على السوق المالي «دراسة حالة جمهورية مصر العربية »	الباحثة: رندا شاكر محمود	٥٦٤
٤٠	أثر التغذية السمعية الراجعة المتأخرة على نطق المقاطع الصوتية عند الأطفال المصابين بالتلعثم	الباحثة: سمر شاكر رزيج	٥٨٠
٤١	أثر التعلم الإلكتروني في دافعية الطلبة نحو التعلم	الباحث: عمر احمد	٦٠٨
٤٢	أثر تخطيط موارد التصنيع في الاستغلال الأمثل للموارد لتحسين الانتاجية	الباحث: عمر خليل إبراهيم	٦٢٢
٤٣	The drinking water crisis and its impact on the activities of the city's residents in Al-Iraqah	FADHIL MALIK FADHIL ZWAIN	٦٣٠

جموع التكسير في ديوان الصادح والباغم

الباحث: أركان غني عطيو موسى
الجامعة المستنصرية /كلية التربية

المستخلص:

تناول البحث جموع التكسير في ديوان ابن الهبّاريّة فجموع التكسير هي من أبنية المشتقات المهمة التي استعملها شاعرنا بكثرة وكان سبب كثرتها عائد لاهتمام الشاعر بالوصف.

واتضح لنا في أبنية جموع التكسير أن أبنية القلة والكثرة يحددها السياق الذي ترد فيه , فوجدت أن من أبنية القلة ما دلّ على الكثرة , ومن أبنية الكثرة ما دلّ على القلة .

وتناولنا في البحث تمهيدًا عن حياة الشاعر ابن الهبّارية ثم عرّجنا إلى جموع القلة والكثرة واشرنا إلى خصائصها ودلالاتها في شعر الشاعر ومدى أهميتها وكيف استطاع الشاعر أن يوظفها في السياقات التي وردت فيها.

الكلمات المفتاحية: الجموع , جمع التكسير , الصادح

Abstract:

This research examines broken plurals in the Diwan of Ibn al-Habbariyyah. Broken plurals are among the important derivative forms that our poet used frequently, and their abundance stems from his focus on description.

It became clear to us, through the structures of broken plurals, that the patterns of paucity and abundance are determined by the context in which they appear. We found that some patterns of paucity indicate abundance, and some patterns of abundance indicate paucity.

The research begins with an introduction to the life of the poet Ibn al-Habbariyyah, then delves into the plurals of paucity and abundance, pointing out their characteristics and connotations in his poetry, their importance, and how the poet skillfully employed them in the contexts in which they appear.

Keywords: Plurals, Broken plurals, The singer

التعريفُ بالشاعر وكتابه

اسمه :

هو محمد بن محمد بن صالح بن حمزة بن محمد بن عيسى بن محمد بن عبد الله بن محمد بن داود بن عيسى بن موسى بن محمد بن عليّ بن عبد الله بن عباس

وكنيته : أبو يعلّى عند الأكثرين , وهو أبو جعفر عند السمعاني وكخالة , وأبو العلاء عند ابن أبي أصيبعة والدجي ولعلها تصحفت من أبي يعلّى . (الذهبي،٣٩٢).

ولقبه : نظام الدين:

ولادته ونشأته :

ولد بأذربيجان عام ٤١٤ هـ ونشأ ببغداد وعُني بالفقه والحديث وسمع من أبي جعفر بن المسلمة ومالك البانياسي وروى عنه محمد بن الواحد الدقاق الحافظ وأبو غالب الدامغاني وأبو بكر الأرجاني الشاعر , ثم تشاغل بالأدب ولازم العلماء ومهر في النظم ومعرفة النسب. (ابن حجر، ٤٨٤).

آراء النقاد فيه:

اتفق الجميع من علماء ونقاد على شاعرية ابن الهبّاريّة وأنه كان هجّاءً بذيء اللسان , وإليك طائفة من أقوال العلماء والنقاد فيه:

قال فيه ابن تغري بردي في النجوم الزاهرة : " أبو يعلى العباسي المعروف بابن الهبّاريّة , الشاعر البغدادي , كان فيه إقدام بالهجو على أرباب المناصب "

وقال ابن حجر لسان الميزان : " ثم إنه لما رأى بوار الشعر , عدل إلى مسلك الهزل منظم على طريقة ابن الحجاج (*) وبالغ في هجاء كافة الناس حتى خافوه واتقوا لسانه وأفرط " (ابن خلكان،٤٥٣) .

أبنية جموع التّكسير

جمع التكسير هو : " الاسم الدال على أكثر من اثنين بصورة تغيير لصيغة واحدة لفظاً وتقديراً "(ابن خلكان، ١٦٨) .

وعرّفه المحدثون تعريفا لا يختلف في مضمونه عن تعريف المتقدمين له , إذ حدّوه بأنّه " ما يدل على ثلاثة فأكثر , وله مفرد يشاركه في معناه , وفي أصوله مع تغيير حتمي يطرأ على صيغته عند الجمع "(الصبان،١٩٩٧) .

وعلّل أبو علي الفارسي (ت ٣٧٧ هـ) تسميته بجمع التكسير بقوله : " هذا الضرب سمي مكسرا على التشبيه بتكسير الآنية ؛ لأن تكسيرها إنّما هو إزالة التئام الأجزاء التي كان لها من قبل "(عبد العال، د.ت) .

وذكر اللغويون أنّ التغيير ينقسم على قسمين هما : التغيير الظاهر, والتغيير المقدّر(عبد العال، د.ت), وذكروا أنّ صور التغيير اللفظي هي:

١- تغيير بالزيادة نحو : صِنْو وصِنوَان .

٢- تغيير بالنقص , نحو : ثُخْمة وثُخَم .

٣- تغيير بتبديل شكل , نحو : أَسَد وأُسْد .

٤- تغيير بزيادة وتبديل شكل , نحو : رَجُل ورِجَال .

٥- تغيير بنقص وتبديل شكل , نحو : قضيب وقُضُب .

٦- تغيير بزيادة ونقص وتبديل شكل , نحو : غُلام وغِلمان .

أولاً : جموع القلة

وهي أوزان تدل على عددٍ محدود حيث لا تزيد عن عشرة ولا تقل عن ثلاثة , ولها أربع صيغ مشهورة (الفاكهي، ١٩٩٦)، هي : أفعُل , نحو : أكْلُب وأفعال , نحو أكواب , و أفْعِلَة , نحو : أفْئِدة , و فِعْلَة , نحو : غِلْمَة .

والأوزان المشهورة إلتي ذكرناها زادَ عليها بعض علماء العربية أوزانًا أخرى . إذ قال الرّضيّ " وزاد الفراء : (فَعَلَةٌ) كقولهم : هم أَكَلَة رأس , أي : قليلون يكفيهم ويشبعهم رأس واحد , وليس بشيء , إذ القلّة مفهومة من قرينة شبعهم بأكل رأس واحد , لا من إطلاق فَعَلَةٌ (ابن جني، د.ت) " وقول الرضيّ " ليس بشيء , في أنّه جعل (أَكَلَة) كلّ من يأكل الرّأس وبهذا أخرجها من دلالة القلّة أمّا الفراء فقد جعلها من القلّة بقرينة الرّأس الواحد. ونقل أبو زكريا التبريزي : " أن منها أفعلاء كأصدقاء"(الرضي،١٩٧٥) وهذا ليس بشيء أيضًا . وقال المرادي(٧٤٩هـ) : " وليس من أبنية القلّة : (فَعْل) نحو : (ظُلَم) , ولا (فِعل), نحو : (نِعَم) , ولا (فِعلَةٌ) , نحو : (قِرَدَةٌ) , خلافًا للفرّاء , ولا (فَعَلَةٌ) , نحو : بَرَزَةٌ , نقله عنه ابن الدهّان , ولا (أفعلاء) , نحو : أصدِقاء) خلافًا لأبي زيد الأنصاري , نقله عنه التّبريزي . والصّحيح أن هذه كلها من جموع الكثرة «(الرضي،١٩٧٥). وما عدا هذه الأربعة من الأبنية يكون في ظل بناء جموع الكثرة , ويجوز استعمال كل منهما مكان الآخر(المرادي، ٢٠٠٨) .

وهذهِ الصيغ الأربعة ؛ قد اختصتْ بالأدلة على جموع القلة لسببين :

الأول : أنَّها تُصغَّرُ في لفظها نحو : أُكَيلب ، بخلاف غيرها من الجموع فإنها ترد إلى واحدها في التصغير ، وبتصغير الجمع دلالة على تقليلهِ ، بحيث يدل على معانٍ متعددة يتضح معناها حسب السياق .

والآخر : أنك تُفسر به العدد القليل وذلك عند قولك : "ثلاثة أفلُس" (الصبان،١٩٩٧)

ولو كانت هذه الصيغ للكثرة لأرجعناها إلى مفردها ثم جمعناها جمع مذكر سالم إن كانت للعاقل ، نحو : رجل – رُجيلون ، يرد رجال إلى المفرد ، ثم نصغره إن كان لغير العاقل نحو : درهم – دُريهمات ، يردّ دراهم إلى واحده درهم ونصغره (الرضي،١٩٧٥) .

وما يقال في جموع القلة يقال فيي جمعي التصحيح , فمدلولهما الغالب عدد محدود لا يقلّ عن ثلاثة ولا يزيد على عشرة ولا يدلان على الكثرة إلّا بقرينة أخرى خارجة عن صيغتهما . وإذا اقترنت جمع القلة وجمعا التصحيح بـ (أل) التي للاستغراق أو أضيفت انصرفت إلى الكثرة كقوله تعالى :} àوالطيبات للطيبين والطيبون للطيبات { سورة النور الاية : ٢٦

وقول حسان :

لنا الجفنات الغرُّ يلمعْنَ في الضحى وأسيافنا يقطُرن من نجدة دما

وقد يُستغنى ببعض أبنية القلة عن الكثرة بالوضع وهو أن تكون العرب قد وضعت أحد البناءين صالحاً للقلة والكثرة , فاستغنت عن وضع الآخر , أو بالاستعمال ولكنها استغنت في بعض المواضع عن أحدهما بالآخر كـ(أرجل) جمع (رجل) , و(أعناق) جمع (عنق), و(أفئدة) جمع (فؤاد) , و(أقلام) جمع (قلم) .

فقد استغنى فيها بناء القلة عن بناء الكثرة . قال تعالى : وامسحوا برؤوسكم وارجلكم الى الكعبين { سورة المائدة الاية : ٦

وقال تعالى :} فاضربوا فوق الأعناقÈÊËÇ { سورة الانفال الاية :١٢

وقال تعالى : } وأفئدتهم هواء{ سورة ابراهيم الاية : ٤٣

وقال تعالى : } ولو أنما في الارض من شجرة أقلامÈÐÐËÇ { سورة لقمان الاية : ٢٧.

وليس المراد في الآيات الكريمة السابقة القلة دون الكثرة , لأن سياق المعنى يدل على الكثرة أيضاً .

أفعَال :

هو أحد أوزان جموع القلة ، إذ يرى اللُّغويون أنه يقاس في كل مفرد جاء اسماً على (فَعَل) ، نحو : جَمَل/ أجْمَال(الرضي، ١٩٧٥)، وفي (فِعْل) ، نحو : حِمْل / أحْمَال (الرضي، ١٩٧٥) وهناك (فُعْل) , نحو: قُفْل / أقفال و خُلُق / أخلاق .

وقد وردت هذه الصيغة عند ابن الحَبّاريّة في قصيدته التي وسمها بـ (قصّة النّاسِكِ واللِصّ الفاتِك) إذ يقول :

مُرتجزاً مُحتمياً بقومه فمـا انتهى مُحَمَّد للومهِ
فَهَكذا مَكارمُ الأخـلاقِ وَشرَف النفوسِ وَالأعرَاقِ

إذ نلاحظ أن ابن الحَبّاريّة قد استعمل جمع القلة (أخلاق) ومفردها (خُلُق) و(أعْراق) ومفردها (عِرْق) على زنة (فِعْل) ، وصيغة (أفعال) هي أحدى أبنية القلة التي أشار إليها سيبويه ، إذ يقول :" ما كان على ثلاثة أحرف وكان (فِعْلاً) فإنه إذا كُسّر على مايكون لإدنى العدد كُسّر على (أفْعال)" (الرضي، ١٩٧٥)

و(عِرْق) بكسر الفاء هو الأصل أو النسب ، ويأتي بمعنى الجبل الصغير . بالإضافة إلى ذلك له استخدامات أخرى للكلمة ،((عِرق الخِلال)) في التعبير، ما عرق له بشيء ، أي ما نَدِيَ له به(ابن دريد، ١٩٨٧) .

إذ يوضح ابن الهبّاريّة على لسان الشيخ عن طريق لفظة (أعْرَاق) حالة الطبّاع في مَن أمتلك الحمية ومكارم الأخلاق حيث تكون متأصلة في جذوره ، واستعمال ابن الهبّاريّة الوزن (أفْعال) لبيان دلالة الكثرة والصفات الكريمة التي يتحلى بها من كان ذا أخلاق متجذرة فيه ، وهي شرف للنفس الأبية ، وهذا مدعاة للفخر والتباهي .

ومن الشواهد الأخرى على استخدام ابن الهبّاريّة لصيغة (أفْعال) قوله في أرجوزة (وداع) وهي من مجزوء الرجز ،

وفيها يقول:

وخالفي هواكِ وخادِعي أعداكِ
ودافعي الأيامَا وجامِلي الأنامَا

استعمل ابن الهبّاريّة جمع القلة (الأيام) ومفردها (يَوْم) على زنة (فَعْل) وقد أشار سيبويه إلى الوزن الذي يُقاس عليه بناء (أفْعال) بقوله : " أمّا ما كان (فَعْلاً) من بنات

الياء والواو فإنك إذا كسّرته على بناء أدنى العدد كسّرته على (أفْعَال) نحو : ثَوْب / أثْواب ...

وإنّما أن يبنوه على (أفْعُل) كراهية الضمّة في الواو فلما ثُقل ذلك بنوه على (أفْعَال) وله في ذلك نظائر من غير المعتلّ يُبنى على هذا البناء كان هذا عندهم أولى"(الرضي، ١٩٧٥).

لقد قام ابن الهبّاريّة بتوظيف لفظة (الأيام) الدالة على جمع القلّة لتعطي انطباعاً باستمرارية الأيام ووجوب مواجهة صعوباتها ، وعدم الاستسلام لما تحمله من محن .

وكل ذلك كان على لسان الغزالة التي قَصّت الحكاية ، وإن هذا ليس حدثاً مؤقتاً أو قصير المدة ؛ بل يستمر لأيام مما يضفي على النصّ شعوراً بالثقلِ والعبء الزمني .

واليوم هو النهار أو اليوم المعروف :" مقداره ، من طلوع الشّمس إلى غروبها ، والجمع أيام ، والعرب تقول الأيام في معنى الوقائع ، يقال : هو عالِم بأيام العرب يريد وقائعها " (ابن منظور،٢٠٠٥)

فاستعماله لفظة (أيام) دون لفظة يوم دلالة على التكرار والامتداد الزمني ، أي : أن الحالة التي وضعها ليست لوقت محدد أو فترة المدافعة والمقاومة في تلك الأيام ومواجهة صعوباتها .

ثانيًا: جموع الكثرة

وهي الجموع الدالة على العشرة إلى غير نهاية(الرضي، ١٩٧٥) ،وأوزانها كثيرة(السيوطي،١٩٩٢) , واختلف في الفرق بين النوعين من الجموع في الاستعمال , ولكنَّ الثابت أنَّ العرب قد استغنت ببعض أبنية القلة عن الكثرة ؛ لأنها لم يستعمل لها بناء كثرة , وبه نزل القرآن الكريم , قال تعالى : } وأرجلكم الى الكعبين{ سورة المائدة الاية :٦ (فأرجل) جمع رجل , وكذلك قوله تعالى : } وأفئدتهم هواء{ سورة ابراهيم الاية :٤٣ . و(أفئدة) جمع فؤاد , فاستغنى ببناء القلة عن الكثرة ؛ لأنَّها لم يستعمل فيها بناء كثرة , وقد يستغنى ببعض أبنية الكثرة عن بناء القلة وضعاً كـ(رِجَال) جمعاً لـ(رِجْل) , واستعمالاً كقوله تعالى : } والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء ولايحل لهن أن يكتمن ماخلق الله في ارحامهن ان كن يؤمن بالله واليوم الاخر{ سورة البقرة الاية :٢٢٨ .

فسر (ثلاثة) بجمع الكثرة مع وجود جمع القلة (السيوطي، ١٩٩٢)، وإنْ كان هناك مَنْ يرى أنَّ جمع الطهر (قروء) , وجمع الحيض (أقراء) (الفيروزآبادي،٢٠٠٥)، وفي هذا دلالة على دقة الاستعمال القرآني لهذا الجمع , إذ استعملهُ للدلالة على الطهر .

١- فِعَال :

هو من الأوزان التي تفيد الكثرة و يكون بناؤه بكسر الفاء وفتح العين ويقاس في صيغ كثيرة من الاسماء والصفات

وجمع المذكر والمؤنث الصحيح والمعتل ، نحو الجمع في
(فَعَل) اسماً وصفة ، ولا تكون مضعفة نحو : جَمَل – جِمَال ، .... وغيرها(الصبان، ١٩٩٧)
وردَ هذا الوزن عند ابن الهبّاريّة في قصيدته الموسومة بـ (قصة الناسك واللص الفاتك) إذ يقول في أحد أبياتها :

خَرَجتَ تَبغي الرزقَ للعيالِ وَالرِّزقُ في بَيتكَ كَالجِبالِ

إذ ذكر ابن الهبّاريّة لفظة (الجِبال) وهي جمع تكسير يفيد الكثرة ومفردها (جَبَل) على زنة (فَعَل) وهو اسم غير معتل اللام وغير مضعف .
ولهذا جازَ جمعه جمع تكسير إذ قال سيبويه فيه : ما جاءَ على وزن (فَعَل) فإنهم يكسرونه على (فِعَال) كما كسروا الفَعْل ..... وذلك قولك : ((سَبَط – سِبَاط)) (الرضي،١٩٧٥)،
ويظهر المعنى أن ابن الهبّاريّة كأنما أراد عن طريق توظيفه هذه الصيغة أن يُشير إلى كثرة الأموال في بيت الشيخ وقصته مع الظليم الذي وَقع في شباكه .

٢– فُعُول:

يضبط هذا البناء بضم الفاء والعين و يُعد من أبنية جمع الكثرة ، ويكون جمعاً لاسم على وزن (فَعَل) نحو : أَسد – أُسُود ، وفي (فَعْل) من الصحيح نحو : جُنْد – جُنُود ، وفي (فَعِل) ان جاوزوا به بناء القلة نحو : وَعِل – وُعُول(السيوطي،١٩٩٢).
وقد نصَّ ابن الهبّاريّة على هذا الوزن في قصيدته التي وسمها في (باب الناسك والفاتك) إذ يقول في أحد أبياتها :

انظر وفكّر أبداً في العاقبهْ فإنما عن العُقول غائبَهْ

إذ استعمل ابن الهبّاريّة في النص أعلاه أحد جموع الكثرة على زنة (فُعُول) وهو (العقول) ومفرده (عَقْل) على زنة (فَعْل) والعقل : الحجر والنهي ضِدُّ الحُمق ،
والجمع عُقُول ، وعَقَلَ يعقِل – عَقلاً ومعقولاً ، وهو مصدر ؛ قال سيبويه : هو صفة ، وكَانَ يقول إن المصدر لا يأتي على وزن مفعول البتّة ، ويتأول المعقول فيقول :
كأنه عُقِلَ له شيء أي حُبسَ عليه عَقْلُه وأيدّ وشُدِّد ، قال : ويُستغنى بهذا عن المفعل الذي يكون مصدراً (الرضي، ١٩٧٥).

٣– فُعَلاء :

يأتي هذا البناء بضم الفاء وفتح العين ، ويُقاس جمعًا في (فَعِيل) غير مضعفة وغير معتلة اللام ، شرط أن تكون بمعنى (فاعل) وتأتي وصفًا لمذكر عاقل نحو : ظريف / ظرفاء .
ويقاس على(فَعَال)صحيح العين واللام،نحو :(شجاع/شُجعاء)،ويختص(فُعلاء)بالأمور المعنويةالسيوطي،١٩٩٢)

.

وقد ذكر هذا البناء ابن الهبّاريّة في (باب الناسك والفاتك) على لسان الرجل الكَهِل الذي تفاخر بقومه في قوله :

قالَ له الكَهلُ وقومي الفُرْسُ الحُكماءُ ما بذاكَ لَبسُ
لَهُم سياساتٌ وتدبيرٌ حسنْ كالشَرعِ عدلاً في الفُروض والسُّنَنْ

ذكر ابن الهبّاريّة لفظة (الحُكماء) وهي جمع تكسير دلّ على الكثرة ، ومفردها (حكيم) على زنة (فَعِيل) وهي أوصاف لعقلاء اتصفوا بها ، ولأجل ذلك جاز جمعها ،
وفي هذا يقول سيبويه : " هذا باب تكسيرك ما كان من الصفات على حروفه أربعة أحرف ... وأما ما كان (فعيلا) فإنه يكسرَ على (فُعلاء) نحو : حُلَماء و حُكماء " (الرضي، ١٩٧٥).

فقد استعمل ابن الهبّاريّة لفظة (الحُكماء) ليُبين بأن الرجل الكهل(*) يتفاخر بكثرة قومه الذين اختصوا بالحكمة والمعرفة .

٤ – فُعُل:

يصاغ وزنه بضم أوله وسكون ثانيه , وهو أخف أوزان الكثرة لأنه ثلاثيٌّ مجردٌ ساكن الوسط (عبد العال، د.ت) . وهو جمع لشيئين : أحدهما أفعَل مقابل فعلاء أو ممتنعة مقابلته لها لمانع خلقي . والثاني : فُعْلاء مقابلة أفعل أو ممتنعة مقابلتها له لمانع خلقي (المرادي، ٢٠٠٨) . وقد تكسر فاء الكلمة إذا كانت عينها ياء مثال ذلك عِيْس جمع أعيس وعيساء وعين جمع أعين وعيناء (ابن الاثير، ١٩٦٥) ومما جاء على فُعْل شذوذًا باذخ وبُذْخ وشارف وشُرُف وعائد وعُوْذ.

وفُعْل " جمع قليل في جمع فاعل , ولم يرد إلا في أسماء معدودة ... وهو من المعتل العين كثير " وشذ منه نحو عون جمع عوّان (ابن الاثير، ١٩٦٥) . لأن فُعْل ليس جمعًا لفعال . ومما جاء على هذا الوزن عند ابن الهبّاريّة في (فصل في توليه المناصب) قال:

وَانكِبْهُ حَتّى يَحْمِلا فقد وَجَدتَ السُّبُلا

فقد وردت لفظة (السُبل) وهي على وزن (فُعُل) وهي جمع سبيل , وقد تستخدم السبل (لتعبر عن الطرق أو الحلول التي يتم اكتشافها بعد البحث والجهد) .

٥ – فِعْلان :

ويأتي هذا الوزن بكسر أوله وسكون ثانيه . ويقاس أيضًا في أربعة : اسم على فَعَال , أو على فَعَل , أو فُعْل , واوي العين أو فَعْل (المرادي، ٢٠٠٨) . ومما جمع على فِعْلان شَيْخ وشِيخان وقاع و قِيعان (ابن الاثير،١٩٦٥) . ومما جمع على هذا البناء شذوذًا ذَهَب وذِهْبان وبَذَخ وبِذْخان . والأولى بهذه الألفاظ أن تجمع على فُعْلان كذَكَر وذُكران وحَمَل وحُملان ومما جمع على فِعْلان شذوذًا صِنْوان جمع صِنو (ابن الاثير، ١٩٦٥) . ومما ورد في ديوان الصادح والباغم لابن الهبّاريّة في (حِكم مع لا الناهية) قوله :

لا تظلم الإخوانا لا تأمَن الزَّمانا

فقد ورد الاسم (الإخوان) على وزن فِعلان , فالبيت له دلالة على قيمة العدل في التعامل مع الآخرين , ويحذر من مغبة الظلم والتعامل بحكمة .

ثالثًا: صيغ منتهى الجموع

وهو جموع من جموع الكثرة والذي يكون فيه ألف زائدة بعدها حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن ، نحو : مصابيح ومساجد(الاستراباذي، ١٩٧٥).

أما صيغ هذا الجمع فهي : فَواعِل نحو: فوارس ، فعائل نحو: قصائد ، فعالل نحو : دراهم ، فَعَاليل نحو : دجاجيل وهي قليلة الاستخدام ، أفاعِل نحو : أقارب ، أفاعيل نحو : أحاديث ، تفاعل نحو : تجارب ، تَفاعيل نحو : تدابير ، مفاعل نحو : مساجد ، مفاعيل نحو : مصابيح ... (الرضي، ١٩٧٥)

سُميت بهذا الاسم لأنها تُعتبر النهاية أو الحد الأقصى لعملية الجمع في اللغة , وبمعنى آخر , عندما نصل إلى هذه الصيغ , لايمكننا جمع الكَلمة أكثر من هذا الحد .

١ – فَواعِل :

يكون هذا البناء بفتح أوّله وثانيه وكسر رابعه ، إذ يأتي جمعًا في صفات الإناث نحو : حائكة / حوائك ، حائض / حوائض ، ويجري في (فاعِلَة) سواء أكانت اسمًا أم صفة لمؤنث عاقل ، نحو : (عاصفة / عواصف) ، وفي (فاعِل)

صفة لغير العاقل ، نحو : (بازل / بَوازِل) ، وفي (فاعِل) صفة لمؤنث عاقل وليس فيه تاء التأنيث نحو : (حاسر / حواسر) ، وفي (فاعَل) اسما نحو : (تابل / تَوابِل) ، وفي (فاعلاء) مما كان في آخره الف التأنيث الممدودة نحو: قاصِعاء / قواصِع (السيوطي، ١٩٩٢). وفي هذا ذكر الأُشْمونيُّ أنَّهُ يقاس من (فَوعَل) نحو: جوهر / جواهر ،كوثر /كواثر ، ومن (فاعِلة) اسمًا لمؤنث نحو : فاطِمة / فواطِم (الاشموني، ١٩٨٠).

وجاء هذا الوزن في (باب البيان ومفاخرة الحيوان) في (قصّة التاجر) إذ يقول :

وَكُنتُ مثلَ مَنْ أضاعَ المالا ... لِطَلَبِ الربحِ لقد أخالا
فقُلتَ وَمن ذاكَ فقال تاجر ... ذو ثروة كانت لَهُ جواهِرْ

ولهُ أيضًا في (باب الناسك والفاتك) حيث يقول :

قالَ لَهُ صاحِبه اسمع وافهم ... فإنَّما العُلومُ بالتعلمِ
في النرد أيضًا حكمةٌ عظيمَهْ ... تدركها الخواطر السليمَهْ

فجاءت في الأبيات مفردتان على صيغة (فَواعِل) وهما (جواهر،و خواطر) فيروي لنا ابن الهَبّارِيّة قصة التاجر الذي أضاع أمواله وجواهره عندما احتال عليه دَلّالٌ أفِك ، والجواهر جمع جَوهَرة ، وهو كل حَجَر يُستخرج منه شيءٌ يُنتفع به (معلوف، ١٣٨٣هـ) . ويستمر ابن الهَبّارِيّة في تلاعبه بالألفاظ الجميلة وتشويقه للقارئ حين يجري حوارًا على لسان الرجل الفارسي والرجل الهندي في المفاخرة بينهما ، وهي الأبيات التي وردت في (باب الناسك والفاتك)، حين وردت لفظة (خواطِر) من الجذر (خطر) يُعرَّف (الخاطر) بأنه ما يخطُر في القلب من تدبير أو أمر ، أي الأفكار والآراء التي تتوارد إلى الذهن ، وبالتالي (الخواطر) هي الأفكار أو الهواجس التي تخطر في الذهن...(ابن منظور، لا٢٠٠٥)

٢–فَعائِل :

يأتي هذا البناء بفتح الفاء وكسر ما يلي الألف ، ويُقاس في كلّ اسم رباعي مؤنث ثالِثهُ مَدّة ولا فرق إذا كانت ألفًا أو ياءً أو واوًا، وسواء كانت اسمًا أو صفة ، وسواء كان تأنيثهُ بالتاءِ ، فيقاس في (فَعِيلة) نحو : وديعة / ودائع ، وفي (فعالَة) نحو: رِسالة / رسائل ، وفي (فَعالَة) نحو: يمامة / يمائم ، وفي (فُعالة) نحو : ذُؤابة / ذَوائِب ، وفي (فَعوُلَة) نحو : رَكُوبة / ركائب ، وفي (فَعُول) نحو : عَجُوز / عَجائِز ، وفي (فَعَال) مؤنثا ، نحو : ظَلال/ ظَلائِل (السامرائي، ٢٠١٣).

وفي هذا الصدد الصدد يقول سيبويه : " وأما ما كان عدد حروفه أربعة أحرف وفيه هاء التأنيث ... وكان (فعيلة) فإنك تكسّره على (فعائِل) ، وذلك قولك : حَمامة / حمائِم..." (الفيروزآبادي، ٢٠٠٥) إذ يقول الدكتور فاضل السامرائي : " فما حوّل من الصفات إلى الاسماء جُمع على زنة (فَعائِل) " (السامرائي، ١٩٨١)

ومما جاء على هذه الصيغة ، ما أورد ابن الهَبّارِيّة في (باب البيانِ ومفاخرة الحيوان) إذ قال :

لَو كانَ هذا صَنعةَ الطَّبائع ... لا تفقوا في الحالِ والصَّنائع

استعمل ابن الهَبّارِيّة جمع الكثرة (طَبائع) و(صَنائع) والمفرد منها (طبيعة) و(صنيعة) أي السجايا والخصال والطبائع تركيب يدل على أن الفطرة أو الخلقة هي التي تنتج السلوك والأفعال . والطبْعُ والطبيعةُ : الخليقةُ والسجية التي جُبِلَ عليها الإنسان(ابن منظور، ٢٠٠٥). والصنائع جمع صنيعة وتُستخدم للإشارة إلى الأشياء المصنوعة أو المُعدّة بمهارة واهتمام .

٣– فعالي :

بفتح أوله وكسر رابعه . قال فيه سيبويه : " وأما ما كان على أربعة أحرف وكان آخره ألف التّأنيث , فإن أردت

أن تكسره فأنك تحذف الزّيادة التي هي للتأنيث ، ويبنى على (فعالي) ويكون عليها مبدلة الياء فيهما " (المبرد، ١٩٦٣) , ومما جاء في ذلك قول ابن الهبّاريّة في (فصل في الصبر) إذ قال :

مَا للياليِ ذَنبٌ ولا عَلَيها عَتبٌ

فالاسم (ليالي) جُمع على (فعالي) أيضًا , وكل هذا إذا أريد بها الكثرة (ابن السراج، ١٩٩٦) .

رابعًا: صيغ أخرى مختلفة للجمع

اسم الجمع :

إن اسم الجمع ما لا واحد له من لفظه ، وليس على وزن خاص بالجموع وغالب فيها ، كقوم ورهط (الحملاوي، ٢٠٠٥) ، يدل على أكثر من أثنين (المنصور، ٢٠٠٤) ويكون له مفرد من معناه دون لفظه ، مثل إبل , وقوم , وجماعة فلكل كلمة من هذه الكلمات مفرد من معناها فقط فمفرد إبل: جمل أو ناقة , ومفرد قوم وجماعة : رجل وامرأة

وكقولهم : (ناس ، ونساء) ورد ذلك في (قصّة زوجةِ البيطار) لابن الهبّاريّة على لسان قومه ، حين قالوا :

فاقتل نِساءَ القومِ والأولادا وَخَرِّب الحُصون والبلادا

فقد جاء اسم الجمع بلفظتي (نِساءَ ، وقوم) وهو لفظ لا واحد له في لفظهِ .

نتائج البحث:

١ – اكتسبت هذه الدراسة أهميتها لكونها تطرّقت لديوان شعري لم يحظَّ بالدراسة الكافية من الباحثين خاصة في الجانب النحوي مما ينعكس بايجابيات في اثراء التراث الأدبي العربي واظهار قيمته .

٢ –كما أسهمت هذه الدراسة في إثراء الدراسات النحوية عن طريق تقديم نموذج تطبيقي تحليلي للنصوص الشعرية , مما يؤدي إلى تطوير المناهج النحوية وطرق تحليل النصوص وإبرازها .

٣ – تعد أهمية جموع التكسير من الأساسيات المهمة التي تغير في بنية الكلمة المفردة وتستخدم في اللغة للتعبير عن الجمع إذ تساهم في التعبير عن المفاهيم المختلفة , وتُظهر ثراءَ في اللغة العربية وتنوعها .

المصادر والمراجع

القران الكريم

أبو حيان الأندلسي، محمد بن يوسف. (١٩٨٤–١٩٨٩م). ارتشاف الضرب من لسان العرب. تحقيق: مصطفى أحمد النحاس.

ابن السكيت، يعقوب بن إسحاق. (٢٠٢٢م). إصلاح المنطق. تحقيق: محمد مرعب. (ط١). بيروت: دار إحياء التراث العربي.

ابن السراج، محمد بن سهل. (١٩٩٦م). الأصول في النحو. تحقيق: عبد الحسين الفتلي. (ط٣). بيروت: مؤسسة الرسالة.

القالي، إسماعيل بن القاسم. (١٩٢٦م). الأمالي (شذوذ الأمالي/النوادر). ترتيب: محمد عبد الجواد الأصمعي. (ط٦). القاهرة: دار الكتب المصرية.

ابن هشام الأنصاري، عبد الله بن يوسف. (١٩٦٧م). أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك. تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد. (ط٥). القاهرة.

أبو حيان الأندلسي، محمد بن يوسف. (١٣٢٩هـ). البحر المحيط. مصر: مطبعة السعادة.

ابن الأثير، مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد. (١٤٢٠هـ). البديع في علم العربية. تحقيق ودراسة: فتحي أحمد علي الدين. (ط١). مكّة المكرمة: جامعة أم القرى.

الراجحي، عبده. (٢٠٠٠م). التطبيق الصرفي. (ط٢). الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.

ابن عطية الأندلسي، عبد الحق بن غالب. (٢٠١٥م). المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز. تحقيق: مجموعة من الباحثين. (ط١). الدوحة: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية.

أبو علي النحوي، الحسن بن أحمد. (١٩٩٩م). التكملة. تحقيق ودراسة: كاظم بحر المرجان. (ط٢). بيروت: عالم الكتب.

المرادي، بدر الدين حسين بن قاسم. (٢٠٠٨م). توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك. شرح وتحقيق: عبد الرحمن علي سليمان. (ط١). القاهرة: دار الفكر العربي.

ابن دريد، محمد بن الحسن. (١٩٨٧م). جمهرة اللغة. تحقيق: رمزي منير بعلبكي. (ط١). بيروت: دار العلم للملايين.

عبد العال، عبد المنعم سيد. (د.ت). جموع التصحيح والتكسير في العربية. (ط١). القاهرة: مكتبة الخانجي.
حلمي، باكيزة رفيق. (د.ت). الجموع في اللغة العربية مع بعض المقارنات السامية. بغداد: مطبعة الأديب.
الصبان، محمد بن علي. (١٩٩٧م). حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك. تحقيق: إبراهيم شمس الدين. بيروت: دار الكتب العلمية.
الأنباري، محمد بن القاسم. (١٩٩٢م). الزاهر في معاني كلمات الناس. تحقيق: حاتم صالح الضامن. (ط١). بيروت: مؤسسة الرسالة.
الحملاوي، أحمد. (٢٠٠٥م). شذا العرف في فن الصرف. ضبط وتصحيح: محمود شاكر. (ط١). القاهرة: مؤسسة التاريخ العربي.
ابن الناظم، محمد بن محمد. (٢٠٠٣م). شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك. (ط١). بيروت: دار إحياء التراث العربي.
الأشموني، عبد الله بن محمد. (١٩٨٠م). شرح الأشموني على ألفية ابن مالك. تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد. (ط٢٠). القاهرة: دار التراث.
ناظر الجيش، محمد بن يوسف. (٢٠٠٧م). تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد. (ط١).
الوقاد، خالد بن عبد الله. (٢٠٠٠م). التصريح بمضمون التوضيح في النحو. تحقيق: محمد باسل عيون السود. (ط١). بيروت: دار الكتب العلمية.
الفاكهي، عبد الله بن أحمد. (١٩٩٦م). شرح الحدود النحوية. تحقيق: محمد الطيب إبراهيم. (ط١). بيروت: دار النفائس.
الرضي الإستراباذي، محمد بن الحسن. (١٩٧٥م). شرح الشافية. مع شرح الشواهد لعبد القادر البغدادي. تحقيق: محمد نور الحسن وآخرون. بيروت: دار الكتب العلمية.
ابن مالك، محمد بن عبد الله. (١٩٨٢م). شرح الكافية الشافية. تحقيق: عبد المنعم أحمد هريدي. (ط١). مكة المكرمة: جامعة أم القرى.
ابن يعيش، موفق الدين بن علي. (د.ت). شرح المفصل. تحقيق وضبط: أحمد السيد سيد أحمد، مراجعة وفهارس: إسماعيل عبد الجواد عبد الغني. القاهرة: مكتبة التوفيقية.
الإستراباذي، ركن الدين حسن بن محمد. (٢٠٠٤م). شرح شافية ابن الحاجب. تحقيق: عبد المقصود محمد عبد المقصود. (ط١). القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية.
الفاكهي، عبد الله أحمد. (١٩٩٣م). شرح كتاب الحدود في النحو. تحقيق: رمضان أحمد الدميري. (ط٢). القاهرة: مكتبة وهبة.
السيرافي، الحسن بن عبد الله. (٢٠٠٨م). شرح كتاب سيبويه. تحقيق: أحمد حسن مهدلي، علي سيد علي. (ط١). بيروت: دار الكتب العلمية.
السامرائي، محمد فاضل. (٢٠١٣م). الصرف العربي: أحكام ومعانٍ. (ط١). دمشق: دار ابن كثير.
المنصور، وسمية عبد الحسن. (٢٠٠٤م). صيغ الجموع في القرآن الكريم. (ط١). الرياض: مكتبة الرشد.
الفيروزآبادي، محمد بن يعقوب. (٢٠٠٥م). القاموس المحيط. إشراف: محمد نعيم العرقوسي. (ط٨). بيروت: مؤسسة الرسالة.
سيبويه، عمرو بن عثمان. (١٩٨٨م). الكتاب. تحقيق: عبد السلام محمد هارون. (ط٣). القاهرة: مكتبة الخانجي.
ابن منظور، محمد بن مكرم. (٢٠٠٥م). لسان العرب. بيروت: دار الأعلمي.
ابن جني، عثمان بن جني. (د.ت). اللمع في العربية. تحقيق: فائز فارس. الكويت: دار الكتب الثقافية.
ابن سيده، علي بن إسماعيل. (١٩٩٦م). المخصص. تحقيق: خليل إبراهيم جفال. (ط١). بيروت: دار إحياء التراث العربي.
السامرائي، فاضل صالح. (١٩٨١م). معاني الأبنية في العربية. (ط١). الكويت: جامعة الكويت.
يعقوب، أميل بديع. (٢٠٠٤م). المعجم المفصل في الجموع. (ط١). بيروت: دار الكتب العلمية.
المبرد، محمد بن يزيد. (١٩٦٣م). المقتضب. تحقيق: محمد عبد الخالق عظيمة. بيروت: عالم الكتب.
معلوف، لويس. (١٣٨٣هـ). المنجد في اللغة. (ط٣٥). بيروت: دار المشرق.
شلاش، هاشم طه، والفرطوسي، صلاح مهدي، والعاني، عبد الجليل عبيد. (١٩٨٩م). المهذب في علم التصريف. بغداد: جامعة بغداد.
ابن الأثير، مجد الدين محمد بن محمد. (١٩٦٣–١٩٦٥م). النهاية في غريب الحديث والأثر. تحقيق: طاهر الراوي، محمود الطناحي. مصر: عيسى البابي الحلبي.
السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن. (١٩٩٢م). همع الهوامع في شرح جمع الجوامع. تحقيق: عبد العال سالم مكرم. بيروت: مؤسسة الرسالة.

Al-Thakawat Al-Biedh Maga-

Website address
White Males Magazine
Republic of Iraq
Baghdad / Bab Al-Muadham
Opposite the Ministry of Health
Department of Research and Studies
Communications
managing editor
07739183761
P.O. Box: 33001
International standard number
ISSN 2786-1763
Deposit number
In the House of Books and Documents
(1125)
For the year 2021
e-mail
Email
off reserch@sed.gov.iq
hus65in@gmail.com

فصلية مُحكَمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٨) السنة الخامسة رمضان ١٤٤٧ هـ آذار ٢٠٢٦م

general supervisor

Ammar Musa Taher Al Musawi

Director General of Research and Studies Department

editor

Mr. Dr. fayiz hatu alsharae

managing editor

Hussein Ali Mohammed Al-Hasani

Editorial staff

Mr. Dr. Abd al-Ridha Bahiya Dawood

Mr. Dr. Hassan Mandil Al-Aqili

Prof. Dr. Nidal Hanash Al-Saedy

a.m.d. Aqil Abbas Al-Rikan

a.m.d. Ahmed Hussain Hai

a.m.d. Safaa Abdullah Burhan

Mother. Dr.. Hamid Jassim Aboud Al-Gharabi

Dr. Muwaffaq Sabry Al-Saedy

M.D. Fadel Mohammed Reda Al-Shara

Dr. Tarek Odeh Mary

M.D. Nawzad Safarbakhsh

Prof. Noureddine Abu Lehya / Algeria

Mr. Dr. Jamal Shalaby/ Jordan

Mr. Dr. Mohammad Khaqani / Iran

Mr. Dr. Maha Khair Bey Nasser / Lebanon