

أثر استراتيجية الدعائم التعليمية المركبة في القدرات الابداعية

الحركية للعروض الرياضية لطلاب المرحلة الاعدادية

The effect of the strategy of complex educational props on the creative motor abilities of sports performances by middle school students

م. م منتصر مهدي حميو

muntsar mahde ahmeew

montasermahdi^{٧٥}@gmail.com

المديرية العامة لتربية القادسية

المستخلص

يهدف البحث الى اعداد برنامج تعليمي للدعائم التعليمية المركبة لتعليم العروض الرياضية لطلاب المرحلة الإعدادية التعرف على اثر البرنامج التعليمي للدعائم التعليمية المركبة في الاداء الفني للعروض لطلاب المرحلة الإعدادية و التعرف على اثر البرنامج التعليمي للدعائم التعليمية المركبة في الاداء الفني للقدرات الحركية الإبداعية للعروض الرياضية والتعرف على اثر البرنامج التعليمي للدعائم التعليمية المركبة في تنمية القدرات الإبداعية لطالبات المرحلة الإعدادية وان المجال البشري يتضمن طلاب الصف الخامس وان المجال المكاني للتجربة في اعدادية المركزية للبنين ، في حين كان المجال المكاني في بناء اختبارات القدرات الأبداعية الفنية في المدارس الإعدادية قتيبة ، واعدادية ١٧ تموز في مدينة الديوانية (مركز المحافظة) والمجال الزمني العام الدراسي (٢٠٢٣-٢٠٢٤) و استخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمة طبيعة البحث، اما بالنسبة لعينة البحث فتكونت من (٦٠) طالبة للصف الخامس العلمي بواقع مجموعتين كل مجموعة (٣٠) طالبة وان المجموعة الاولى تدرس باستخدام الدعائم التعليمية المركبة اما المجموعة التجريبية الثانية تدرس بدون الدعائم التعليمية وانما تدرس العروض الرياضية فقط، واعتمد الباحثان تصميم المتناظرة والتي تتضمن مجموعتين تجريبيتين فضلا عن إجراءات التكافؤ بين المجموعتين واختبار بعدي، واستغرق البرنامج (٦) أسابيع بواقع (٣) وحدات في الأسبوع الواحد، ثم طبقت أدوات البحث (القدرات الإبداعية، الطلاقة، المرونة، الاصاله)، واستخدم الباحث وسائل إحصائية المتكونة من (النسبة المئوية لتحديد نسبة اتفاق الخبراء، معامل الارتباط البسيط، الوسط الحسابي، الانحراف المعياري، اختبار ليفين، الاختبار التائي لعينتين مستقلتين، اختبار مربع كاي)٦

واستنتج الباحث تفوق طلاب المجموعة التجريبية الأولى التي تدرس استراتيجية الدعائم التعليمية المركبة على اقرانهم من طلاب المجموعة التجريبية الثانية التي تدرس بحسب استراتيجية ربط الجمل الحركية في القدرات الإبداعية الحركية للعروض الرياضية (الطلاقة الحركية التعبيرية، المرونة الحركية التعبيرية، الاصاله الحركية التعبيرية)

الكلمات المفتاحية: الدعائم التعليمية المركبة ، الإبداع الحركي ، العروض الرياضية

Abstract:

The educational program for complex educational pillars in developing the creative abilities of middle school students, and that the human domain includes fifth-grade science students and the spatial domain for experimentation in Sana'a High School, while the spatial domain was in building tests of artistic creative abilities in the central middle schools in the city of Diwaniyah (the governorate center) The time frame is the academic year (٢٠٢٣-٢٠٢٤), and the researcher used the experimental method to suit the nature of the research. As for the research sample, it consisted of (٦٠) female students in the fifth scientific grade, with two groups of (٣٠) female students in each group. The first group taught using complex educational supports, while the experimental group The second is taught without educational supports, but only sports performances. The researchers adopted the analogical design, which includes two experimental groups as well as equivalence procedures between the two groups and a post-test. The program took (٦) weeks with (٣) units per week, and then the research tools (abilities) were applied. Creativity, fluency, flexibility, originality), and the researcher used statistical methods consisting of (percentage to determine the percentage of expert agreement, simple correlation coefficient, arithmetic mean, standard deviation, Levene's test, t-test for two independent samples, chi-square test)٦

The researcher concluded that the students of the first experimental group, which was taught the strategy of complex educational props, were superior to their peers in the second experimental group, which was taught according to the strategy of linking motor sentences, in motor creative abilities for sports performances (expressive motor fluency, expressive motor flexibility, expressive motor originality

Keywords : Composite Instructional Scaffolds , Motor Creativity ,Sports Performances

١- التعريف بالبحث

١-١ مقدمة البحث وأهميته:

تعد الداعم التعليمية بمثابة التدعيم القائم على الامداد بالمعلومات والبيانات المساعدة للمتعلمين، وأيضاً تساعد في تحسين الأداء المهاري وتنمي مهارات التواصل العلمي (Fretz E.B, ٢٠١٠: ١٢)، تتأثر القدرات الإبداعية بالأوضاع الثقافية والاجتماعية السائدة في المجتمع والتكوين النفسي والوجداني للفرد المبدع، وقد أشار الباحثون في هذا المجال ان البيئة التعليمية يوفر المناخ الثقافي الميسر للإبداع والتفكير والسلوك الإبداعي له الذي يتمثل منذ الصغر في مظاهر الجد والدقة والصرامة والجهد المكثف وزيادة الكفاءة، وفي تعميق الانتماء للجماعة واحترام روح الفريق والتدريب الذاتي لحل المشكلات والتركيز على تنمية المهارات الحسية والإنتاج الإبداعي ومهارات التعاون في الجماعة بدءاً من مرحلة رياض الأطفال ومروراً بمختلف المراحل الدراسية. (عدس وقطامي، ٢٠٠٢)

ويرى Springer (١٩٩٩) أنه على المؤسسات التعليمية أن تضع في استراتيجياتها الإبداع كهدف طموح، ينبغي أن تبذل أقصى الجهود لتحقيقه وتخص الأفكار والخبرات الإبداعية بمساحة أوسع في مناهجها تخطيطاً وتنفيذاً وتقويماً وتحت المعلمين دوماً على البحث عن افكار جديدة غير تقليدية وتمد الأسرة بمعلومات مستمرة ومفيدة عن الإبداع ودوره التربوي الفعال في تشكيل شخصيات التلاميذ بمختلف أعمارهم. (الطواشي، ٢٠١٨، ٢٦)

مما تقدم تبرز أهمية البحث الحالي في:

- ١- تنظيم درس خاص بالعروض الرياضية
- ٢- تحقيق التعلم العميق من خلال تنظيم درس التربية الرياضية وفق استراتيجية الداعم التعليمية.
- ٣- تفعيل النظرية الاجتماعية البنائية من خلال تفعيل مبدئي مراحل نمو التعلم الاجتماعي ومنطقة التعلم القريبة من المركزية (ZPD)
- ٤- توظيف الداعم التعليمية في محتوى العروض الرياضية من خلال تصميم دعائم الأساس، ودعائم البناء والدعائم المتقدمة.

٢-١ مشكلة البحث:

أ- اذا ما قمنا بتحليل درس التربية الرياضية فأننا سوف نجد ان درس التربية الرياضية هيكلية عبارة عن مجموعة من الأنشطة يتقدمها تمارين عامة تؤدي بشكل نظامي على الاغلب تليها تمارين خاصة بالفعالية الرياضية المنهجية ومن ثم مجموعة من الأنشطة تاخذ شكل تمرينات مهارية للفعالية الرياضية

وجميع تلك الأنشطة تؤدي بطريقة المتبعه ، اذا نحن امام محتوى تقليدي وانشطة تقليدية وطريقة تدريس تقليدية.

ب- ان محتوى درس التربية الرياضية بهذه الصيغة قد يفقد درس التربية الرياضية حيويته لذا فاننا نحتاج الى محتوى رياضي ذا مردود بدني وحركي عالي ويتطلب الاتقان والبراعة والقدرة على التحكم في الجسم ويؤدي بشكل جماعي ويحقق متعة الممارسة والمشاهدة وبما يجعل درس التربية الرياضية درسا حيويًا وهذا المحتوى الرياضي قد يكون العروض الرياضية التي هي احد اهم أنشطة درس التربية الرياضية واكثر أنشطة درس التربيه الرياضية اغفالاً.

ج- وكثيرا ما نجد ان مدرسي التربية الرياضية يبتعدون عن تدريس العروض الرياضية ، فهم يجدون صعوبات تتعلق في تعليم العروض الرياضية كونها تتطلب تعليم الحركات بمختلف انواعها ثم تكوين الجمل الحركية وبعدها ربط الجمل الحركية فيما بينها وادائها بحسب الايقاع الموسيقي فضلا عن اداء العروض ضمن تشكيلات مختلفة ، وكذلك يتطلب الاتقان والبراعة والتحكم الحركي وقدرًا من التوافق العضلي العصبي ، ان مثل هذه المتطلبات تتطلب طرق وستراتيجات تتلائم مع طبيعة الاداء الخاص.

د- اذ ان الطرق المتبعة في تدريس الحركات الرياضية لا تلبي هذه المتطلبات ، بمعنى اننا بحاجة الى ستراتيجات تدعم البناء الحركي للعروض الرياضية وتحقق العمق في عملية التعليم ،وقد تكون الدعائم التعليمية احدى اهم الستراتيجات التي تدعم البناء المعرفي والمهاري وتحقق العمق في عملية التعلم .

لذا يقترح الباحث برنامج الدعائم التعليمية المركبة لتعليم العروض الرياضية واثرها في القدرات

الابداعية(الطلاقة، المرونة، الاصاله) لدى طلاب المرحلة الاعدادية

١-٣ هدفا للبحث:

١-٣-١ اعداد برنامج تعليمي للدعائم التعليمية المركبة لتعليم العروض الرياضية لطلاب المرحلة الاعدادية.

١-٢-٣ التعرف على أثر البرنامج التعليمي للدعائم التعليمية المركبة في الاداء الفني للقدرات الحركية الابداعية للعروض الرياضية

١-٤ فرضية للبحث:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الاختباريين البعديين طلاب المجموعتين التجريبية الأولى والثانية في القدرات الإبداعية الفنية والابداعية (الطلاقة الحركية، المرونة الحركية، الاصاله الحركية) للعروض الرياضية.

١-٥ مجالات البحث:

١-٥-١ المجال البشري: طلاب المرحلة الإعدادية

١-٥-٢ المجال المكاني: المجال المكاني للتجربة في ثانوية المركزية للبنين ، في حين كان المجال المكاني في بناء اختبارات القدرات الإبداعية في المدارس (قتيبة ، ١٧ تموز)

١-٥-٣ المجال الزماني: العام الدراسي (٢٠٢٣-٢٠٢٤)

٣-إجراءات البحث

٣-١ منهج البحث: استخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمة طبيعة البحث.

٣-٢ مجتمع البحث:

١- تمثل مجتمع البحث بطلاب المرحلة الإعدادية، في محافظة القادسية إذ بلغ عدد طلاب للصف الخامس الإعدادي في مركز المدينة (٢١٤٧٢) طالب في عموم المدينة، وقد حصل الباحث على هذه الإحصائية عن طريق مفاتحة المديرية العامة لتربية القادسية قسم التخطيط التربوي شعبة الإحصاء، والملحق (٧) يبين الكتاب الرسمي لإحصاء اعداد المدارس الإعدادية طلاب واعداد طلاب الصف الخامس الإعدادي في مدينة الديوانية للعام الدراسي (٢٠٢٣-٢٠٢٤).

٢- معلمي ومدرسي التربية الرياضية من الذين لديهم مشاركات على مستوى المهرجانات والعروض الرياضية من حيث الاعداد او الاشراف، إذ لم يجد الباحث إحصائية لهذه الفئة من المعلمين او المدرسين لذا سيعتمد الاعداد التي يستحصل عليها.

٣-٣ عينة البحث:

١- لغرض تحقيق مبدأ الاختيار العشوائي لعينة البحث استخدم الباحث برنامج اكسل إذ تم ادخال المدارس الإعدادية في والبالغ عددها (٧١) اعدادية في ملف ، ثم قام الباحث بتطبيق دالتا (rand) و (rand between) بهدف الاختيار العشوائي للمدارس دون تدخل الباحث، إذ تم اختيار (٢٥) اعدادية بعد ذلك تم مفاتحة ادارات المدارس التي تم اختيارها لغرض تطبيق تجارب البحث وفي ضوء ذلك تم استبعاد (١٠) مدارس لم توافق و(٩) مدارس لم تكن ملاعبها ملائمة لكي يصبح عدد المدارس عدد المدارس (٣١) وبعد استخدام نفس الدالتين السابقتين تم اختيار مدرسة إعدادية قتيبة للبنين لأجراء التجربة الرئيسية، والتي تضمنت (٤)شعب طلاب المرحلة الإعدادية وبطريقة عشوائية تم اختيار شعبة (ج) لتدريس المجموعة التجريبية الأولى التي تدرس استراتيجية الدعائم التعليمية المركبة، وشعبة (أ)

لتدريس المجموعة التجريبية الثانية التي تدرس بحسب العروض الرياضية فقط، اذ يبلغ عدد طلاب كل شعبة (٦٠) طالب استبعد من كل شعبة (٣٠) طالبة بسبب تكرار الغياب ليصبح عدد طلاب كل شعبة (٣٠) طالب، اما الشعبتان المتبقيتان استخدمت لأجراء التجارب الاستطلاعية، اما باقي المدارس والبالغ عددها (٣٠) مدرسة فقد تم اعتمادها لأجراء اختبارات القدرات الإبداعية للعروض الرياضية، فمن خلال استخدام الدالتين السابقتين تم اختيار (١٠) طلاب من كل مدرسة وتم توزيعهم الى (٢٢٠) طالب للبناء و(٥٠) طالب للثبات و(٣٠) طالبة للتجارب الاستطلاعية.

٢- اما عينة المقيمين فمن خلال التواصل مع المدارس تم تحديد (١١) مدرسة لها معرفة بالعروض الرياضية اعتمد (٥) خمس مدرسين لأجراء الثبات الخاص باستمارة تقييم العروض، و (٦) مدرسات لأجراء الموضوعية لاستمارة التقييم.

٣-٤ التصميم التجريبي: اعتمد الباحث تصميم المتناظرة والتي تتضمن مجموعتين تجريبيتين فضلا عن إجراءات التكافؤ بين المجموعتين واختبار بعدي والجدول (١) يوضح تصميم المجموعات المتناظرة: رقم (١) يوضح تصميم المجموعات المتناظرة

متغيرات المجموعة	التكافؤ	المتغيرات المستقل	الاختبار البعدي
التجربة الاولى	الطول- الوزن - العمر الجري المتعرج - الادراك الحسي للوقت-الادراك الحسي للمسافة - التوافق	١-العروض الرياضية (الدعائم التعليمية الحركية)	١. العروض الرياضية. ٢. القدرات الإبداعية.
التجربة الثانية	الادراك الحسي لمسافة الوثب ٦٠ سم اختبار الدوائر المرقمة اختبار الادراك الحسي للاتزان ٦٠ ثا	٢-العروض الرياضية (بدون الدعائم التعليمية الحركية)	٣. ادراكات النجاح. الرياضية.

في ضوء تصميم البحث فإن متغيرات البحث تتمثل بـ:

- ١- المتغير المستقل: -والمتمثل بالمتغير:
 - ❖ العروض الرياضية بحسب الدعائم التعليمية.
- ٢- المتغيرات التابعة: -والمتمثلة بالمتغيرات الآتية:
 - ❖ الأداء الفني للعروض الرياضية.
 - ❖ القدرات الإبداعية الإبداعية للعروض الرياضية.
 - ❖ ادراكات النجاح.

٣-٥ تكافؤ مجموعتي البحث:

تعد عملية ضبط المتغيرات ذات العلاقة بالبحث واحد من اهم الإجراءات في البحوث التجريبية وذلك لأنها تعزز من الصدق الداخلي للتصميم التجريبي المعتمد الامر الذي يجعل التصميم التجريبي أكثر نقاء وخلواً من التأثيرات الجانبية للمتغيرات الدخيلة وبالتالي يتمكن الباحث من عزو التغير في المتغيرات التابعة الى تأثير المتغير المستقل وليس الى متغيرات أخرى.

وبناء على ذلك عمد الباحث الى اجراء عملية التكافؤ بين مجموعتي البحث، فمن خلال تحليل محتوى مادة العروض الرياضية، تمكن الباحث من تحديد القدرات والصفات المكونة للعروض الرياضية ومن ثم ترشيح الاختبارات التي تقيس هذه القدرات والصفات، ثم عرض استبيان على السادة الخبراء من المختصين بالتمارين والعروض الرياضية وطرائق التدريس والقياس والتقويم، تضمنت صفات والقدرات والتعريفات الخاصة بها والاختبارات المرشحة لها، بهدف تحديد صلاحية هذه الصفات والاختبارات، وبعد تفريغ إجابات الخبراء، استخدم الباحث مربع كاي تحديد مدى اتفاق الخبراء على هذه القدرات والاختبارات المرشحة لها والجدول (٢) يبين الصفات والاختبارات المرشحة لها وقيم كاي والنسب المعنوية.

الجدول (٢) الاختبارات المرشحة لأجراء التكافؤ وعدد الموافقين وغير الموافقين من الخبراء وقيم مربع

(كاي)

المتغيرات الاختبارات	عدد الموافقين	عدد غير الموافقين	قيم مربع كاي
١- الادراك الحسي لمسافة الوثب ٦٠ سم	١٢	٢	٧,١٤٣
٢- الادراك الحسي للزمن ١٠ ثا	١٢	٢	٧,١٤٣
٣- الادراك الحسي للاتجاه اثناء المشي	١٣	١	١٠,٢٨٦
٤- اختبار التوافق بين العينين والرجلين	١٣	١	١٠,٢٨٦
٥- اختبار الجري المتعرج	١٣	١	١٠,٢٨٦
٦- اختبار الادراك الحسي للاتزان ٦٠ ثا	١٢	٢	٧,١٤٣
٧- اختبار المرونة الديناميكية	١٢	٢	٧,١٤٣
٨- الذكاءات المتعددة	١١	٣	٤,٥٧١
٩- إدراك الاتجاه ٣٠ سم	١٣	١	١٠,٢٩
١١- الادراك حسي حركي لمسافة القفز العمودي	٩	٥	١,١٤٣
١٢- الادراك الحسي الحركي لمسافة القفز الأفقي	٩	٥	١,١٤٣
١٣- اختبار الادراك الحسي لقوة القبضة	٦	٨	٠,٢٨٦
١٤- اختبار ثني الجذع اماما من الجلوس الطويل	٨	٦	٠,٢٨٦
١٥- اختبار ثني الجذع من الأسفل عند الوقوف على الصندوق	٤	١٠	٢,٥٧١
١٦- اختبار الجري المكوكي	٨	٦	٠,٢٨٦
١٧- اختبار الجري ٣٠ م	٥	١٠	١,٦٦٧
١٨ مؤشرمرونة الكتفين	٥	٩	١,١٤٣
١٩- اختبار التوافق العصبي العضلي	٨	٦	٠,٢٨٦
٢٠- اختبار رمي واستقبال الكرة	٥	٩	١,٤٣
٢١- اختبار التوازن عصا باس	٥	٩	١,٤٣

يتبين لنا من الجدول أعلاه (اختبار الادراك الحسي للزمن ٦٠ ثا، واختبار إدراك مسافة الوثب اماما ٦٠ سم، واختبار إدراك الاتزان ٦٠ ثا، واختبار إدراك الاتجاه ٣٠ سم، واختبار المرونة الديناميكية، واختبار الجري المتعرج، واختبار التوافق بين العينين والرجلين بالدوائر المرقمة، ومقياس الذكاءات المتعددة) كانت قيم مربع كاي لها معنوية بدلالة نسب (sig) و عليه اعتمد الباحث هذه الاختبارات

لأجراء التكافؤ بين مجموعتي البحث في حين لم تكن قيم مربع كاي بباقي الاختبارات معنوية لذلك لم يستخدمها الباحث لأجراء التكافؤ.

٣-٥-٥ اختبار الادراك الحسي للتوازن

تم تطبيق اختبار الادراك الحسي للتوازن على طلاب المجموعتين التجريبتين في ساحة اعدادية المركزية وبتاريخ (٢٠٢٤/٢/١٥) والملحق (٨) يبين توصيف مفصل حول الاختبار، بعد ذلك تم استخدام الاختبار التائي للمقارنة بين المجموعتين التجريبتين في اختبار الادراك الحسي للتوازن، وقد أظهرت نتائج الاختبار التائي عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية وبدلالة نسبة الخطأ (sig)، بمعنى ان تلميذات المجموعتين التجريبتين متكافئتين في اختبار الادراك الحسي للتوازن، والجدول (٤) يبين ذلك.

٣-٥-٦ اختبار الادراك الحسي للزمن

طبق الباحثان اختبار الادراك الحسي للزمن على طلاب مجموعتي البحث في ساحة اعدادية قتيبة وبتاريخ (٢٠٢٤/١/١٦) والملحق (٦) بين توصيف مفصل حول الاختبار، بعد ذلك تم استخدام الاختبار التائي للمقارنة بين المجموعتين التجريبتين في اختبار الادراك الحسي للزمن، فقد أظهرت نتائج الاختبار التائي عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين، بمعنى ان طلاب المجموعتين التجريبتين متكافئتين في اختبار الادراك الحسي للزمن والجدول (٤) يبين ذلك.

٣-٥-٧ اختبار التوافق بين العينين والرجلين (الدوائر المرقمة)

تم تطبيق اختبار التوافق بين الرجلين والعينين (الدوائر المرقمة) في ساحة ثانوية قتيبة بتاريخ (٢٠٢٤/٢/١٧)، والملحق (٩) بين توصيف مفصل للاختبار، بعد ذلك تم استخدام الاختبار التائي للمقارنة بين المجموعتين التجريبتين في اختبار توافق بين العينين والرجلين (الدوائر المرقمة)، وقد أظهرت نتائج الاختبار عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين، بمعنى ان طلاب المجموعتين التجريبتين متكافئتين باختبار التوافق بين العينين والرجلين والجدول (٤) بين ذلك.

٨-٥-٣ اختبار المرونة الديناميكية

استخدم اختبار المرونة الديناميكية لقياس مرونة الجذع، وقد تم تطبيق الاختبار على طلاب المجموعتين في التجريبتين في ساحة المدرسة بتاريخ (٣ / ١ / ٢٠٢٤) والملحق (٨) يبين توصيف مفصل للاختبار، بعد ذلك استخدم الاختبار التائي للمقارنة بين مجموعتي التجريبتين، وقد اظهر الاختبار التائي عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بدلالة نسبة الخطأ (sig)، بمعنى طلاب المجموعتين التجريبتين متكافئتين في اختبار المرونة الديناميكية، والجدول (٤) يبين ذلك.

٩-٥-٣ اختبار الجري المتعرج: استخدم الباحث اختبار باور للجري المتعرج لقياس صفة الرشاقة، وقد طبق الاختبار في ساحة اعدادية ١٧ تموز بتاريخ (٥ / ١ / ٢٠٢٤) والملحق (٤) يبين توصيف مفصل لمحتويات الاختبار، وبعد اجراء المقارنة بين المجموعتين التجريبتين باستخدام الاختبار التائي، تبين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بدلالة قيمة (sig)، بمعنى ان مجموعتي البحث متكافئتين في اختبار المرونة الديناميكية والجدول (٤) يبين ذلك.

١٠-٥-٣ مقياس الذكاءات المتعددة: استخدم الباحث قائمة تيلي لقياس الذكاءات المتعددة والمعربة من قبل (نانة نجيب الخازن دار، ١٩٩٩) والمطبقة على البيئة العراقية من قبل (محمد غانم الطائي، ٢٠٢١) والملحق (٣) يبين ذلك، اذ تتكون القائمة من (٥٦) صورة موزعة على سبعة أنواع من الذكاءات المتعددة بواقع (٨) صور لكل نوع لكل نوع من هذه الأنواع واختيار هذه الصورة من قبل التلميذة سوف يحدد تركيز الذكاءات المتعددة لديها، فضلا عن ذلك تتمتع هذه القائمة بمعاملات صدق وثبات جيدة.

طبقت هذه القائمة على طلاب المجموعتين التجريبتين في القاعات الدراسية لثانوية قتيبة للبنين بتاريخ (٢٥ / ١ / ٢٠٢٤) وبعد تفرغ إجابات الطلاب تم اجراء مقارنة بين المجموعتين التجريبتين باستخدام الاختبار التائي واظهرت نتائج الاختبار عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بدلالة نسبة الخطأ (sig)، بمعنى ان المجموعتين التجريبتين متكافئتين في جميع الذكاءات المتعددة.

١١-٥-٣ مدرس المادة

قام بتدريس الوحدات التعليمية للبرنامج التعليمي (الدعائم التعليمية المركبة، العروض الرياضية) الباحثان بعد استحصلهما على الموافقة بتدريس المجموعتين التجريبتين، وبذلك تم عزل تأثير اختلاف خبرة المدرس وبذلك أيضا تعد المجموعتين التجريبتين متكافئتين في هذا المجال.

٦-٣ الأجهزة وأدوات البحث المستخدمة

استخدم الباحث لأجراء اختبارات التكافؤ واختبارات أدوات البحث والتجارب الاستطلاعية والتجربة الرئيسية الأجهزة والأدوات الآتية:

- ١- شاشة عرض نوع LG (كبيرة الحجم)
- ٢- جهاز اي باد (iPad) نوعية iPhone
- ٣- حاسوب لا بتوب نوع DEEL
- ٤- كامرة عدد (٤) نوع أبل
- ٥- حامل كامرة عدد (٤)
- ٦- بساط العروض الرياضية قياس (٢٠٠متر مربع)
- ٧- مرآة قياس (٢م × ١,٥م)
- ٨- ميزان الكتروني عدد واحد
- ٩- اطواق عدد (٧٠) قطعة
- ١٠- عصي عدد (٧٥)
- ١١- ساعة توقيت عدد واحد
- ١٢- شريط قياس عدد واحد
- ١٣- كرة عدد واحد
- ١٤- حبل عدد واحد
- ١٥- شريط لاصق

٦-٣-٦ التجربة الاستطلاعية

طبقت اختبارات القدرات الإبداعية الحركية للعروض الرياضية على عينة قوامها (٣٠) طالب من مجتمع البحث بتاريخ (٢٠٢٣/٣/١) وذلك للتأكد من:-

- ١- مدى ملائمة الاختبارات للعينة المستهدفة.
- ٢- لتحديد الزمن الفعلي لكل اختبار.
- ٣- مدى تفاعل واستجابة العينة المستهدفة مع طبيعة الاختبار.
- ٤- ضبط الإجراءات الميدانية لكل اختبار.

وقد اظهر لتطبيق ملائمة الاختبارات للعينة المستهدفة وان الطلاب استجابتهم بشكل جيد وقد تم ضبط الإجراءات الميدانية لكل اختبار، وقد استغرق كل اختبار (٣) دقائق لتحقيق الهدف منه.

٣-٦-٧ تطبيق اختبارات القدرات الإبداعية للعروض الرياضية

تم تطبيق اختبار القدرات الإبداعية للعروض الرياضية على عينة البناء البالغ عددها (٢٢٠) طالب ابتداء من تاريخ (٢٠٢٤/٣/١) الى (٢٠٢٤/٤/١٥).

٣-٦-٨ التحليل الاحصائي

ان التحليل الاحصائي للاختبارات يمدنا بدلالات إحصائية تمكننا من اختبار اختبارات تمييز بين مختلف طالبات، وبناءً على ذلك تم تطبيق الاختبارات الستة على عينة قوامها (٢٢٠) طالب من طالبات الصف الخامس الاعدادي للعام الدراسي (٢٠٢٣-٢٠٢٤) وتم استبعاد (٢٠) طالب لعدم اكمالهم الاختبارات لتصبح عينة البناء (٢٠٠) طالب، بعد ذلك قم الباحث بترتيب طالب عينة البناء على كل اختبار من الاختبارات الستة ترتيباً تنازلياً، ثم اخذت نسبة (٢٧) % اعلى ترتيب البالغ عددهن (٥٤) طالب ونسبة (٢٧) % ادنى الترتيب البالغ عددهم (٥٤) طالب، واهملت نسبة (٤٦) %، ثم استخدم الاختبار التائي لاستخراج معاملات التمييز للاختبارات الستة بين طالبات المجموعة العليا وطلاب المجموعة الدنيا، وظهر الاختبار الثاني وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين طلاب المجموعة العليا والمجموعة الدنيا اختبارات اختبار المجالات (الطلاقة)، اختبار الدائرة ذات القطرين (المرونة)، اختبار مربع الأدوات (الاصالة)، بمعنى ان هذه الاختبارات تمييز بين طلاب المجموعة العليا وبين المجموعة الدنيا، وعلية تم اعتماد هذه الاختبارات في قياس القدرات الإبداعية الحركية للعروض الرياضية، الجدول رقم (٨) يبين قيم الاختبار التائي وقيم (sig) للاختبارات الثلاثة.

في حين اظهر الاختبار التائي عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين طلاب المجموعة العليا وطلاب المجموعة الدنيا في اختبارات: اختبار الدوائر المتداخلة (الطلاقة)، واختبار الدوائر المتقاطعة (المرونة)، واختبار الدائرة والمربع (الاصالة) بمعنى ان هذه الاختبارات لا تمييز بين طلاب المجموعة العليا وطلاب المجموعة الدنيا وعلية تم استبعادها، والجدول (٨) يبين قيم الاختبار التائي وقيم (sig) للاختبارات المستبعدة.

سابعاً: استراتيجية تعليم العروض الرياضية

١- استراتيجية الداعم التعليمية المركبة

٢- استراتيجية ربط الجمل الحركية

٣-٦-٣-١ البرنامج التعليمي لاستراتيجية الداعم التعليمية المركبة: -

قررت عملية تصميم برنامج الداعم التعليمية المركبة بالمراحل الآتية:

٣-٦-٣-١-١ الهدف من البرنامج

١- تحقيق مبادا التعليم العميق من خلال الخطوات المنهجية لاستراتيجية الداعم التعليمية المركبة بما

ينسجم مع مراحل نمو المنطقة القريبة من المركزية (ZPD).

٢- اعداد بيئة تعليمية داعمة لأنشطة التعلم.

٣- اعداد أنشطة تعلم داعمة لتحقيق النمو الصحيح لمنطقة النمو القريبة من المركزية (ZPD)

٣-٦-٣-١-٢ خصائص الفئة العمرية

ينبغي علينا عند تصميم أي برنامج تعليمي ان نأخذ بنظر الاعتبار صفات المتعلمين وخصائصهم كالقدرات والمهارات والخبرات التي يمتلكونها واي أمور أخرى ذات علاقة بعملية التعليم. (قطامي

واخرون، ٢٠٠٤-١٢٦-١٢٧)

وقد راعى الباحث هذا الامر في منحيين:

١- اختبارات التكافؤ التي تم اجرائها مسبقا.

٢- تحليل محتوى الادبيات فيما يتعلق بالخصائص العمرية طالبات الصف الخامس الاعدادي، فيما يأتي

الخصائص والصفات المستخلصة من الادبيات.

٣- جلب خصائص الفئة العمرية.

٣-٦-٣-١-٣ اعداد المحتوى التعليمي: -

نظرا لعدم وجود محتوى تعليمي خاص بالعروض الرياضية في المدارس مقر من قبل وزارة التربية

العراقية، قام الباحث بالإجراءات الآتية بهدف اعداد محتوى تعليمي للعروض الرياضية مراعيًا بذلك

الشمول والحدائق لمفهوم العروض الرياضية: -

٣-٦-٣-١-٣-١ تحليل محتوى الادبيات

عمد الباحث الى تحليل محتوى الادبيات التي تناولت مفهوم العروض الرياضية، وفي ضوء ذلك حدد

المصادر الآتية:

١- كتاب التمرينات والعروض الرياضية (موسى فهمي وعادل علي)

٢- كتاب اساسيات التمرينات والتمرينات الايقاعية (عطيات محمد ومها محمد وشهيرة عبد الوهاب)

٣- كتاب ١٢٠٠ تمرين (صائب العبيدي وعبد السلام عبد الرزاق)

٤- العروض الفيديوية المعدة من قبل مدرسين وكوادر متخصصة على المستوى الإقليمي والدولي.

٣-٦-٣-١-٣-٢ تحديد مفردات المحتوى التعليمي لغرض تحديد المفردات العلمية للعروض الرياضية

قام الباحث باستخلاص المفردات الملائمة لخصائص الفئة العمرية من المصادر التي تم تحديدها في الخطوة السابقة وهي كالآتي:

١- الدخول والخروج

٢- التشكيلات

٣- الحركات والتمارين والتي تضمنت الفئات الآتية:

أ- الحركات الانتقالية البسيطة

ب- الحركات الانتقالية المركبة

ت- حركات الارتكاز

ث- الحركات المحورية

ج- الحركات باستخدام الأدوات

وقد تم عرض هذه المفردات على السادة الخبراء من المتخصصين في مجال طرائق التدريس ملحق رقم (١) بعد تعريف كل مفردة من المفردات التي تم تحديدها والملحق رقم (١) يبين ذلك وقد حصل الباحث على نسبة اتفاق (١٠٠٪) لصلاحية هذه المفردات.

٣-٦-٣-١-٣-٣ صياغة الأهداف التعليمية والسلوكية

بعد تحديد المفردات الخاصة بالمحتوى التعليمي للعروض الرياضية ومن ثم تنظيمها، قام الباحث بصياغة الأهداف التعليمية والسلوكية لهذه المفردات بحسب تصنيف (اليزابيث سيمسون) المكون من سبعة مستويات (الادراك الحسي، الاستعداد والميل، الاستجابة الموجهة، الآلية، الاستجابة المعقدة، التكيف، الإبداع)

٣-٦-٣-١-٣-٤ صياغة الأنشطة التعليمية

بعد صياغة الأهداف التعليمية والسلوكية توجب على الباحث صياغة الأنشطة التعليمية والتي تضمنت ما يلي:

١- كتابة التمارين التعبيرية بالاعتماد على القاعدة الآتية: (الوضع الابتدائي + الحركات + الإيقاع + العادات)

٢- تكونت الجملة الحركية والتي تمثل مجموعة من التمارين.

٣- ربط الجمل الحركية فيما بينها.

٤- أداء الجمل الحركية ضمن التشكيلات المعتمدة وباستخدام الإيقاع الموسيقي.

٣-٦-٣-١-٣-٥ خطوات استراتيجية الدعائم التعليمية المركبة

نظرا لكون المحتوى التعليمي للعروض الرياضية محتوى مركب يعتمد على ربط الجمل الحركية الامر الذي يتطلب استراتيجية تعتمد على العمق التعليمي وتدعم البنى التعليمية لمحتوى العروض الرياضية وصولا الى تحقيق مستوى الابداع في الأداء الفني للعروض الرياضية، لذلك تبني الباحث استراتيجية الدعائم التعليمية المركبة ولكي تنسجم هذه الاستراتيجية مع المحتوى التعليمي صمم الباحث ثلاثة مراحل إجرائية للدعائم التعليمية وهي:

١- دعائم الأساس

٢- دعائم البناء

٣- دعائم التقدم

وفيما يأتي خطوات كل نوع من أنواع الدعائم:

١- دعائم الأساس

أولاً: تقديم النموذج (د٥) نسبة الدعم (١٠٠٪)

١- طرح التساؤلات والدلالات بالتشكيل والحركات الأساسية.

٢- تحليل التشكيل والحركات الخاصة بدرس اليوم.

٣- تحديد الخطوات والمهام التي من خلالها يتم تعليم التشكيل والحركات الخاصة بالدرس.

٤- عرض نموذج فيديو للتشكيل والحركات المراد تعليمها.

ثانياً: الممارسة الجماعية الموجهة (د٨) نسبة الدعم (٨٠٪)

١- يدير المدرس عملية الاحماء والتركيز على المجال الحركي لأعضاء الجسم.

٢- ممارسة طلاب التشكيل والحركات التي تم عرضها.

٣- ممارسة طلاب للمهام والأنشطة بشكل مجموعة كبيرة.

٤- رصد الأخطاء من قبل المدرس والعمل على تصحيحها فوراً.

٥- تلقي الأسئلة والاستفسارات من طلاب والاجابة عليها.

ثالثاً: ممارسة موجهة في مواقف تعليمية متنوعة (د٨) نسبة الدعم (٦٠٪)

١- ممارسة الحركات والتمارين في مواقف جديدة وضمن مجموعات صغيرة.

٢- يشرف المدرس على توجيه الممارسة.

٣- يتلقى الطالب الدعم من المدرس والزملاء.

رابعاً: تقديم التغذية الراجعة (د٤) نسبة الدعم (١٠٠٪)

١- إعطاء التغذية الراجعة التصحيحية.

- ٢- إعطاء التغذية الراجعة حول تنفيذ المهام.
 - ٣- تقديم التغذية الراجعة فيديوياً حول أداء الطلاب.
 - ٤- تقديم التغذية الراجعة فيديوياً حول الأداء من خلال استخدام ارشيف العروض الرياضية.
- خامساً: زيادة مسؤوليات الطلاب (١٠د)**
- ١- تقديم أنشطة تدعيم تتضمن زيادة المسؤولية من قبل الطلاب بشكل تدريجي (٧٠-٥٠) %.
 - ٢- تقليل الدعم بشكل تدريجي من (٣٠-٥٠) %
 - ٣- تقييم أداء الطلاب في هذه المرحلة.
- سادساً: رفع مستوى الاستقلالية (١٠د) نسبة الاستقلالية (٩٠-٧٠) %**
- ١- ممارسة مستقلة للحركات ضمن مهام جديدة يقدمها المدرس.
 - ٢- ممارسة الحركات بشكل مستقل ومكثف.
 - ٣- اختيار الطالب المكان المناسب لهو ويمكن استخدام المرآة ليرى أدائه وتصحيح أخطائه
 - ٤- يكون دور المدرس الاشراف على التعلم والحفاظ على النظام التعليمي بنسبة (١٠٪).
 - ٥- تهدئة وانصراف الطالبات

١- دعائم البناء

أولاً: تقديم النموذج (٥د) نسبة الدعم (١٠٠٪)

- ١- طرح التساؤلات والدلالات عند التشكيل الرئيسي والتشكيلات الفرعية وتكوين الجملة الحركية.
- ٢- تنظيم ديناميكية التشكيلات الرئيسية والفرعية.
- ٣- تركيب التمارين الى جملة حركية.
- ٤- تحديد الخطوات والمهام التي من خلالها تتعلم التلميذات ديناميكية التشكيل وتكوين الجمل الحركية.
- ٥- عرض نماذج فيديوية حول حركة التشكيلات وتكوين الجمل الحركية.
- ٦- تستخدم في هذه المرحلة الحاسوب وشاشة العرض.

ثانياً: الممارسة الجماعية الموجهة (٨د) نسبة الدعم (٨٠٪)

- ١- يدير المدرس عملية الاحماء والتركيز على المجال الحركي لأعضاء الجسم.
- ٢- ممارسة الطلاب التشكيل والحركات التي تم عرضها.
- ٣- ممارسة الطلاب للمهام والأنشطة بشكل مجموعة كبيرة.
- ٤- رصد الأخطاء من قبل المدرس والعمل على تصحيحها فورياً.
- ٥- تلقي الأسئلة والاستفسارات من الطلاب والاجابة عليها.

ثالثاً: ممارسة موجهة في مواقف تعليمية متنوعة (د٨) نسبة الدعم (٦٠٪)

- ١- ممارسة الجملة الحركية في مواقف جديدة وضمن مجموعات صغيرة.
 - ٢- يشرف المدرس على توجيه الممارسة الجديدة.
 - ٣- يتلقى الطالب الدعم من المدرس والزميلات.
- رابعاً: تقديم التغذية الراجعة (د٤) نسبة الدعم (١٠٠٪)
- ١- إعطاء التغذية الراجعة التصحيحية.
 - ٢- إعطاء التغذية الراجعة حول تنفيذ المهام والأنشطة.
 - ٣- تقديم التغذية الراجعة فيديوياً حول أداء الطالبات.
 - ٤- تقديم التغذية الراجعة فيديوياً حول الأداء من خلال استخدام ارشيف العروض الرياضية.

خامساً: زيادة مسؤوليات الطلاب (د١٠)

- ١- تقديم أنشطة تدعيم تتضمن زيادة المسؤولية من قبل الطلاب بشكل تدريجي (٧٠-٥٠) %.
 - ٢- تقلل الدعم بشكل تدريجي من (٣٠-٥٠) %
 - ٣- تقييم أداء الطلاب في هذه المرحلة.
- سادساً: رفع مستوى الاستقلالية (د١٠) نسبة الاستقلالية (٩٠-٧٠) %
- ١- ممارسة مستقلة للحركات ضمن مهام جديدة يقدمها المدرس.
 - ٢- ممارسة الحركات بشكل مستقل ومكثف.
 - ٣- يختار الطالب المكان المناسب لها ويمكن استخدام المرآة ليرى أدائه ويصحح أخطائه.
 - ٤- يكون دور المدرس الاشراف على التعلم والحفاظ على النظام التعليمي بنسبة (١٠٪).
 - ٥- التهذئة والانصراف.

٣-دعام التقديم

أولاً: تقديم النموذج (د٥) نسبة الدعم (١٠٠٪)

- ١- طرح التساؤلات والدلالات عند التشكيل الرئيسي والتشكيلات الفرعية وتكوين الجملة الحركية.
- ٢- تنظيم ديناميكية التشكيلات الرئيسية والفرعية.
- ٣- تركيب التمارين الى جملة حركية.
- ٤- تحديد الخطوات والمهام التي من خلالها تتعلم الطلاب ديناميكية التشكيل وتكوين الجمل الحركية.
- ٥- عرض نماذج فيديوية حول حركة التشكيلات وتكوين الجمل الحركية.
- ٦- تستخدم في هذه المرحلة الحاسوب وشاشة العرض.

ثانياً: الممارسة الجماعية الموجهة (د٨) نسبة الدعم (٨٠٪)

- ١- يدير المدرس عملية الاحماء والتركيز على المجال الحركي لأعضاء الجسم.
- ٢- ممارسة الطلاب التشكيل والحركات التي تم عرضها.
- ٣- ممارسة الطلاب للمهام والأنشطة بشكل مجموعة كبيرة.
- ٤- رصد الأخطاء من قبل المدرس والعمل على تصحيحها فوراً.
- ٥- تلقي الأسئلة والاستفسارات من الطلاب والاجابة عليها.

ثالثاً: ممارسة موجهة في مواقف تعليمية متنوعة (د٨) نسبة الدعم (٦٠٪)

- ١- ممارسة الجملة الحركية في مواقف جديدة وضمن مجموعات صغيرة.
- ٢- يشرف المدرس على توجيه الممارسة الجديدة.
- ٣- يتلقى الطالب الدعم من المدرس والزميلات.

رابعاً: تقديم التغذية الراجعة (د٤) نسبة الدعم (١٠٠٪)

- ١- إعطاء التغذية الراجعة التصحيحية.
- ٢- إعطاء التغذية الراجعة حول تنفيذ المهام والأنشطة.
- ٣- تقديم التغذية الراجعة فيديويًا حول أداء الطلاب
- ٤- تقديم التغذية الراجعة فيديويًا حول الأداء من خلال استخدام ارشيف العروض الرياضية.

خامساً: زيادة مسؤوليات الطالبات (د١٠)

- ١- تقديم أنشطة تدعيم تتضمن زيادة المسؤولية من قبل الطلاب بشكل تدريجي (٥٠-٧٠) %.
- ٢- تقلل الدعم بشكل تدريجي من (٣٠-٥٠) %
- ٣- تقييم أداء الطلاب في هذه المرحلة.

سادساً: رفع مستوى الاستقلالية (د١٠) نسبة الاستقلالية (٧٠-٩٠) %

- ١- ممارسة مستقلة للحركات ضمن مهام جديدة يقدمها المدرس.
- ٢- ممارسة الحركات بشكل مستقل ومكثف.
- ٣- تختار الطالبة المكان المناسب لها ويمكن استخدام المرآة لترى أدائها وتصحح أخطائها.
- ٤- يكون دور المدرس الاشراف على التعلم والحفاظ على النظام التعليمي بنسبة (١٠٪).
- ٥- التهذئة والانصراف.

٣-٦-١-٣-٦ خطوات تدريس العروض الرياضية بدون استخدام الدعائم التعليمية

نظرا لعدم وجود درس تربية رياضية خاص بتدريس حركات العروض الرياضية، لذا قام الباحث بتنظيم درس التربية الرياضية لتتلاءم مع محتوى العروض الرياضية، تجزئة العروض والتشكيلات الى أجزاء او جمل حركية ثم نبدأ بتدريس كل جزء او جملة حركية حتى يكتمل تدريس جميع الأجزاء، وفيما يأتي الخطوات الفنية لتدريس العروض الرياضية:

- ١- تقديم العروض الرياضية بالكامل (٢٠د)
 - ٢- تحديد التشكيلات والجمل من خلال تجزئة العرض(٣د)
 - ٣- الاحماء العام (٥د)
 - ٤- الاحماء الخاص(٥د)
 - ٥- تقديم نموذج للتشكيل والجملة الحركية (٥د)
 - ٦- تطبيق الجملة بدون تشكيل (١٠د)
 - ٧- تطبيق الجملة الحركية باستخدام التشكيل (١٠د)
 - ٨- لعبة صغيرة وتهدئة وانصراف(٥د)
- ٣-٦-٢-٣ التجارب الاستطلاعية

٣-٦-٣-١ التجربة الاستطلاعية لاستراتيجية الدعائم التعليمية المركبة

تم اختيار طلاب شعبة (ب) في اعدادية المركزية للبنين لتطبيق التجربة الاستطلاعية لاستراتيجية الدعائم التعليمية المركبة والبالغ عددها (٦٠) طالبة، بدء تطبيق التجربة الاستطلاعية بتاريخ (٢٠٢٤/٢/٢٧) ولغاية (٢٠٢٤/٣/١) بواقع (٣) وحدات تعليمية وذلك للتأكد من الأهداف الاتية:

- ١- انسيابية تطبيق خطوات الاستراتيجية.
 - ٢- ملائمة الأنشطة والمهام التي تم اعدادها.
 - ٣- تحديد الزمن الفعلي لكل خطوة من خطوات الاستراتيجية.
 - ٤- تفاعل الطلاب مع خطوات الدرس.
 - ٥- تنظيم عمل الوسائل التعليمية المستخدمة.
 - ٦- انسجام الدليل الارشادي للعروض مع سير عمل الخطة.
 - ٧- تحديد النسب المئوية للأنشطة الداعمة والأنشطة المستقلة.
- ومن خلال التطبيق الميداني للتجربة الاستطلاعية تحققت الأهداف المرصودة، فضلا عن تحديد الزمن الفعلي للتجربة واجزائها.

٣-٦-٢-٢ التجربة الاستطلاعية للعروض الرياضية بدون استخدام الدعائم التعليمية

تم اختيار الطلاب شعبة (د) في اعدادية المركزية للبنين لتطبيق التجربة الاستطلاعية لاستراتيجية الدعائم التعليمية المركبة والبالغ عددها (٦٠) طالب، بدء تطبيق التجربة الاستطلاعية (٢٠٢٤/٣/٢٧) ولغاية (٢٠٢٤/٤/١) بواقع (٣) وحدات تعليمية وذلك للتأكد من الأهداف الآتية:

١- ملائمة خطوات درس التربية الرياضية الخاص بالعروض لقدرات الطلاب.

٢- ملائمة التمرينات التي تم اعدادها من حيث التدرج بالصعوبة.

٣- تحديد الزمن الفعلي لخطوات الدرس.

٤- انسجام الدليل الإرشادي للعروض الرياضية مع سير عمل الخطة.

ومن خلال التطبيق الميداني للتجربة الاستطلاعية تحققت الأهداف المرصودة، فضلا عن تحديد الزمن الفعلي لخطوات الدرس.

٣-٧ تطبيق التجربة الرئيسية:

درّس المحتوى التعليمي للعروض الرياضية على وفق خطوات الدعائم التعليمية المركبة ابتداء من تاريخ (٢٠٢٤/٣/٢) ولغاية (٢٠٢٤/٤/١٦)، ولمدة (٦) أسابيع فعلية، إذ تكونت الوحدات من (١٨) وحدة لكلا المجموعتين التجريبتين الأولى والثانية، وبواقع ثلاث وحدات تعليمية في الاسبوع لأيام الاثنين والأربعاء والخميس لكلا المجموعتين التجريبتين، وبزمن (٤٥) دقيقة لكل وحدة. علماً أن الباحث حصل على الموافقات الرسمية من قبل مديرية تربية القادسية.

٣-٨ تطبيق اختبارات القدرات الإبداعية الحركية للعروض الرياضية

تم تطبيق اختبارات القدرات الإبداعية للعروض الرياضية (الطلاقة الحركية التعبيرية، المرونة الحركية التعبيرية، الاصالة الحركية التعبيرية) على ساحة مدرسة (صنعاء) باستخدام بساط العروض الرياضية بتاريخ (٢٠٢٣/٤/٣٠-٢٤)، علماً ان الباحث استخدم الكامرة (أبل) لتصوير أداء كل طالبات ليتسنى له حساب الحركات والتكرارات بعد تطبيق الاختبارات.

٣-٩ الوسائل الإحصائية

تم الاستعانة بالحقيبة الإحصائية (SPSS) وبرنامج (Excel) لأجراء التحليل الإحصائي.

٤- عرض النتائج ومناقشتها

٤-١ عرض نتائج فرضية البحث ومناقشتها:

المجموعة	المجموعة العليا		المجموعة الدنيا		اختبار ليفين		نسبة المعنوية (sig)
	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	قيم (f)	قيم (sig)	
١-الطلاقة (١)	٠,٨٦٣	١٤,١٦	٠,٨٦٧	١١,٢٤١	٠,٨٤٢	٠,٢٤٢	٠,٠٠٠
الطلاقة (٢)	٠,٤٠٧	١٤,٢٠٤	٠,٣٥٥٩	١٤,١٤٨	٠,٩٢٥	٠,٣٤٥	٠,٤٥٣
٢-المرونة (١)	١,٢٤٥	١٠,٨١٥	٠,٥٨٤	٨,١٣٠	١,٢٤١	٠,٢٢٥	٠,٠٠٠
المرونة (٢)	٠,٥١٦	١١,٢٤١	٠,٣٢٩	١١,١٣	٠,٧٤٢	٠,١٢٥	٠,١٨٦
٣-الإصالة (١)	١,٠٩٣	٩,٥٥٦	٠,٩٩٠	٦,٠٣٧	٠,٤٢٥	٠,٦٥٤	٠,٠٠٠
الإصالة (٢)	٠,٦٨٥	٩,٦١١	٠,٤٩٦	٩,٤٠٧	٠,٦٢٧	٠,٥٤٣	٠,٠٧٩

نص فرضية البحث: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الاختبار بين البعدين لطلاب

المجوعتين التجريبية الأولى والثانية في القدرات الإبداعية الحركية للعروض الرياضية (الطلاقة الحركية، المرونة الحركية، الإصالة الحركية) للعروض الرياضية.

١-٢ مناقشة نتائج فرضية البحث

أظهرت نتائج الاختبار التائي تفوق طلاب المجموعة التجريبية الأولى التي تدرس الداعم التعليمية المركبة على قرينتهن في المجموعة التجريبية الثانية التي تدرس بحسب استراتيجية ربط الجمل الحركية.

ويرى الباحث بالرغم من ان تركيبة العروض الرياضية قائمة على أساس الربط بين التمارين البدنية لتكوين جمل حركية ومن ثم الربط بين الجمل الحركية بشكل توافقي مع الموسيقى الامر الذي يجعل الامر الذي يجعل من العروض الرياضية اكثر تعقيدا الا ان اعتماد الباحث على استراتيجية الداعم التعليمية المركبة اسهم في تحقيق النمو الفعال في المنطقة القريبة من المركزية (ZPD) مما اسهم في تحقيق انتقال انسيابي ابتداء من المرحلة الأولى لهذه المنطقة القائمة على أساس التعلم من خلال مساعدة الاقران والمدرس والخبرات والعروض الفيديوية الى مرحلة الأداء المساعد الذاتي الى منطقة الية الأداء وتثبيت الأداء انتقال الى بمنطقة الأداء الذاتي عندها أصبحت الطلاب قادرة على الاعتماد على انفسهم في اظهار القدرات الإبداعية لديهن من حيث (الطلاقة الحركية التعبيرية، المرونة التعبيرية، الإصالة التعبيرية) الامر الذي عكس ذلك على ادائهن في اختبارات القدرات الإبداعية للعروض الرياضية.

فضلا عن ذلك فان الأنشطة الداعمة التي يقدمها المدرس من خلال الخطوات المنهجية استراتيجيات الداعم التعليمية أسهم ذلك في رسم المسارات الإبداعية للطلاب مما جعل الطلبة قادرين على اظهار الإبداعية على المستوى الطلاقة التعبيرية الحركية، وعلى مستوى التنوع في القدرات الإبداعية في المرونة التعبيرية الحركية، وعلى مستوى قدرتهم في اظهار الحركات النادرة مما رفع مستوى قدرتهم في الأصالة التعبيرية.

فضلا عن ذلك يعزو الباحث هذه النتائج الى تأثير الوسائل التعليمية والتقنية المستخدمة في برنامج العروض الرياضية المتمثلة بـ (العروض الفيديوية) المعروضة على شاشة العرض و (التسجيلات الفيديوية السابقة للطلاب) واستخدام (المرآة) اثناء أداء الطلبة أسهم ذلك في تعزيز إمكانية التلميذات وثقتهم بأنفسهن لإظهار القدرات الإبداعية للعروض الرياضية انعكس ذلك بشكل إيجابي على اختبار القدرات الإبداعية للعروض الرياضية.

-الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات:

في ضوء النتائج التي تم التوصل اليها يستنتج الباحث ماياتي:

١-٥ الاستنتاجات:

تفوق طلاب المجموعة التجريبية الأولى التي تدرس استراتيجية الدعائم التعليمية المركبة على اقرانهم من طلاب المجموعة التجريبية الثانية التي تدرس بحسب استراتيجية ربط الجمل الحركية في القدرات الإبداعية الحركية للعروض الرياضية (الطلاقة الحركية التعبيرية، المرونة الحركية التعبيرية، الاصاله الحركية التعبيرية).

٢-٥ التوصيات

في ضوء الاستنتاجات التي توصل اليها الباحث يوصي الباحث بما يلي:

- ١- اعتماد استراتيجية الدعائم التعليمية المركبة في تدريس أنشطة درس التربية الرياضية.
- ٢- اعتماد استمارة تقييم العروض الرياضية في تقييم الأداء الفني العروض الرياضية.
- ٣- اعتماد اختبارات القدرات الإبداعية الحركية للعروض الرياضية في قياس القدرة الإبداعية للعروض والتمارين الرياضية.
- ٤- ادخال أنشطة العروض الرياضية كأحد الأنشطة الأساسية في درس التربية الرياضية.
- ٥- اجراء دراسة مماثلة بالاعتماد على استراتيجية الدعائم التعليمية المركبة في تدريس مهارات حركية أخرى وجمل حركية مثل فعالية (كرة القدم وكرة السلة وكرة الطائرة) وفعاليات الجمناستك والجمناستك الايقاعي.

المصادر:

١. ألكسندر روشكا: الإبداع العام والخاص. (ترجمة غسان عبد الحي أبو فخر. مطابع الساسة. الكويت ١٩٨٩.
٢. البطش، محمد وليد وأبو زينة، فريد كامل، مناهج البحث العلمي تصميم البحث والتحليل الإحصائي، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن. (٢٠٠٧)
٣. المنيزل، عبد الله فلاح والعتوم، عدنان يوسف، مناهج البحث في العلوم التربوية والنفسية، ط ١، إثراء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن. (٢٠١٠)
٤. الجادري، عدنان حسين وأبو حلو، يعقوب عبد الله، الأسس المنهجية والاستخدامات الإحصائية في بحوث العلوم التربوية والإنسانية، إثراء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن. (٢٠٠٩)
٥. سامية أحمد كامل الهجرسي: مقدمة في التمرينات الإيقاعية والجمباز الإيقاعي، المكتبة الحديثة. (٢٠٠١)
٦. عباس، محمد خليل وآخرون، مدخل إلى مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط ٢، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن. (٢٠٠٩)
٧. محمد محمود محمد حمادة: فاعلية استراتيجية السقالات التعليمية في تنمية التفكير التأملی والأداء الكتابي والتحصيل في مادة الرياضيات لتلاميذ الصف الأول الإعدادي ذوي أساليب التعلم المختلفة، مجلة تربويات الرياضيات، المجلد (١٤)، ال عدد٢. (٢٠١١)
٨. ملحم، سامي محمد، مناهج البحث في التربية وعلم النفس، طبعة ٦ دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة. (٢٠١٠)
٩. ملحم، سامي: القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، ط٢، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع. (٢٠٠٥)