

فاعلية برنامج تدريبي قائم على استراتيجية عين العقل  
لتنمية مهارات التدريس الإبداعي عند مدرّسي المرحلة المتوسطة

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية  
مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية / جامعة بابل

**فاعلية برنامج تدريبي قائم على استراتيجية عين العقل  
لتنمية مهارات التدريس الإبداعي عند مدرّسي المرحلة المتوسطة**  
**الباحث. علي كاظم عباس الصافي**  
**أ.م.د. جنان مرزه حمزة**  
**جامعة بابل / كلية التربية الأساسية**

## **The Effectiveness of a Training Program Based on the Mind's Eye Strategy for Developing Creative Teaching Skills among Intermediate School Teachers**

**Researcher. Ali Kazim Abbas Al-Safi**

**Asst. Prof. Dr. Janan Marza Hamza**

**University of Babylon\ College of Basic Education**

### **Abstract:**

The current research aims to identify the effectiveness of a training program based on the Mind's Eye strategy for developing creative teaching skills among middle school teachers. To achieve the research objectives, the researcher used a quasi-experimental approach for a single group. The first research tool (the observation card) was applied pre- and post-tests, and the second was applied pre- and post-tests on a random sample of (30) middle school social studies teachers affiliated with the Karbala Education Directorate. This was done to determine the extent of their creative teaching skills and the statistical differences between the two applications.

**Keywords:** Program, Training, Mind's Eye Strategy, Development, Skill, Teaching, Creativity, Teacher, Intermediate.

### **المخلص**

يهدف البحث الحالي للتعرف على مدى فاعلية برنامج تدريبي قائم على استراتيجية عين العقل لتنمية مهارات التدريس الإبداعي عند مدرّسي المرحلة المتوسطة، وتضمن البحث أهدافاً عامة وخاصة، ومحتوى تدريبي في ضوء الاحتياجات التدريبية، وتدرّيات وأنشطة، ووسائل وطرائق واستراتيجيات، وأساليب تقييمية مختلفة وتوصيات للمحكمين والخبراء، وتحقيق الباحث من صلاحية البرنامج التدريبي بعرضه على الخبراء والمحكمين، ولتحقيق أهداف البحث استخدم الباحث المنهج الشبه التجريبي لمجموعة واحدة، وتم تطبيق أداتا البحث الأولى (بطاقة ملاحظة) قبلية وبعدياً والثانية بواسطة اختبارين (القبلي، البعدي) على عينة عشوائية المتمثلة بـ(٣٠) مدرس ومدرسة اجتماعيات في المرحلة المتوسطة التابعة لمديرية تربية كربلاء المقدسة لمعرفة مدى توافر مهارات التدريس الإبداعي لديهم والفروق الإحصائية بين التطبيقين.

**الكلمات المفتاحية:** برنامج، تدريب، استراتيجية عين العقل، تنمية، مهارة، تدريس، إبداع، مدرّس، المتوسطة.

## الفصل الاول/ التعريف بالبحث

### أولاً: مشكلة البحث: Problem of the Research

ان الضعف في الأداء التدريسي يعود الى عدة أسباب منها استخدام طرائق اعتيادية في التدريس مما أدى الى تدني التحصيل الدراسي للمتعلمين، بالإضافة الى أن نظام اعداد المدرسين واجه انتقادات كثيرة لاهتمام معظم البرامج التدريبية والتأهيلية بالجانب المعرفي دون الاهتمام بالجانب العملي ولاسيما في طرائق التدريس. (الحسني، ١٩٩٨: ٣٨٠)

كما أكدت دراسة (كاظم وعبد الله ٢٠٠٣) "توجد تحديات عديدة تواجه التربية والتعليم العراقية، ويجب التصدي لها ومنها عدم استخدام استراتيجيات حديثة في التدريس وضعف أداء مدرسي مرحلة المتوسطة لاستخدام أنشطة ووسائل تربوية مناسبة لها الدور فاعل ومؤثر في ادارة الصف للوصول إلى الأهداف المنشودة". (كاظم وعبد الله، ٢٠٠٣: ٣٦)

واستناداً للاستبانة الاستطلاعية التي أعدها الباحث، لمعرفة مدى امتلاك مدرسي المرحلة المتوسطة خبرات سابقة عن استراتيجية عين العقل ومهارات التدريس الإبداعي، ومدى الحاجة إلى اشتراكهم في برنامج تدريبي وفق مضمون هذا البحث، وكانت نتائج استجاباتهم وفق الآتي:

١. نسبة ١٠٠٪ من المدرسين عدم امتلاكهم خبرات سابقة عن استراتيجية عين العقل.
  ٢. نسبة ٨٥٪ من المدرسين ليس لديهم اطلاع على مهارات التدريس الإبداعي بصورة كافية، و ١٥٪ لديهم بعض المهارات الإبداعية في التدريس.
  ٣. نسبة (١٠٠٪) من المدرسين أكدوا انهم بحاجة ماسة الى الاشتراك في برنامج تدريبي قائم على استراتيجيات حديثة مثل استراتيجية عين العقل لتنمية مهاراتهم التدريسية.
- ولمعالجة مشكلة البحث او تخفيف حدتها لابد من اعداد برنامج تدريبي لتحقيق هذا الهدف، ويمكن تحديد المشكلة الآتية:

"ما فاعلية برنامج تدريبي قائم على استراتيجية عين العقل في تنمية مهارات التدريس الإبداعي عند مدرسي المرحلة المتوسطة"

### ثانياً: أهمية البحث (Importance of the Research):

١. ابراز وتوضيح أهمية التدريب أثناء الخدمة وأثره على النمو المهني للمدرسين.
٢. تساعد استراتيجية عين العقل على توليد أفكار جديدة أو مبتكرة، أو عقد علاقات بين المفاهيم والمعارف لإنتاج أفكار اصيلة ومفيدة وقابلة للتنفيذ.

٣. في حدود علم الباحث حداثة الموضوع إذ لا توجد دراسة تناولت استراتيجية عين العقل كمتغير مستقل في اعداد برنامج تدريبي في المؤسسات التربوية العراقية.

٤. يعد الإبداع في التدريس معياراً لتمييز المجتمعات وأساس تقدمها ورفاهيتها، لذا يخلد التأريخ المبدعين.

### ثالثاً: هدفاً البحث وفرضيتهما **The Aims and hypotheses of the Research**

#### هدف في البحث:

١. يهدف البحث الحالي الى. بناء برنامج تدريبي قائم على استراتيجية عين العقل.

٢. لمعرفة فاعلية برنامج تدريبي قائم على استراتيجية عين العقل في تنمية مهارات التدريس الإبداعي.

#### فرضيتي البحث:

١. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات مدرّسي المرحلة المتوسطة للمجموعة التجريبية للاختبار القبلي في مهارات التدريس الإبداعي ومتوسط درجاتهم في الاختبار البعدي.

٢. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات مدرّسي المرحلة المتوسطة للمجموعة التجريبية للتطبيق القبلي في مهارات التدريس الإبداعي ومتوسط درجاتهم في التطبيق البعدي في بطاقة الملاحظة.

#### رابعاً: حدود البحث **Limitation of the Research**

١. الحدود المكانية: المدارس المتوسطة التابعة الى المديرية العامة لتربية كربلاء المقدسة.

٢. الحدود الزمانية: الفصل الأول من العام الدراسي (٢٠٢٤ - ٢٠٢٥).

٣. الحدود الموضوعية: استراتيجية عين العقل في لتنمية مهارات التدريس الإبداعي عند مدرّسي المرحلة المتوسطة.

٤. الحدود البشرية: مدرّسي الاجتماعيات للمرحلة المتوسطة في المدارس الحكومية لمحافظة كربلاء المقدسة.

#### تحديد مصطلحات البحث **Limitation of the Research**

١. الفاعلية (الخزاعلة وآخرون ٢٠١١): "القدرة على انجاز الأهداف أو المدخلات لبلوغ النتائج المرجوة والوصول

ليها بأقصى حد ممكن". (الخزاعلة وآخرون، ٢٠١١: ٤٤٦)

• ويعرف الباحث الفاعلية اجرائياً: الأثر الإيجابي الذي يحدثه البرنامج التدريبي القائم على استراتيجية عين العقل لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لمدرّسي المرحلة المتوسطة.

٢. البرنامج التدريبي وعرفه: (العوادي - ٢٠٢١): بأنه "مجموعة نشاطات منظمة متكاملة تهدف إلى تطوير معارف وخبرات المستهدفين ضمن البرامج التدريبي في رفع كفاياتهم الانتاجية وتطوير أدائهم المهني". (العوادي، ٢٠٢١: ١٠٧).

ويعرف الباحث البرنامج التدريبي إجرائياً: مخطط لبرنامج سيصممه الباحث لتدريب مدرسي المرحلة المتوسطة قائم على استراتيجية عين العقل في تنمية مهارات التدريس الإبداعي ويتضمن العناصر الآتية (أهداف، محتوى، أنشطة التعليمية، أدوات والمواد، وسائل مستخدمة، تقنيات تربوية، ودليل البرنامج والتقييم)، ويتضمن مرحلتين (المرحلة النظرية، وتطبيقية).

٣. استراتيجية عين العقل وعرفها: (النفيسة ومحمد - ٢٠١٨): وهي "استراتيجية تهدف الى تنمية مهارات إبداعية من خلال انتاج صور عقلية إبداعية من النصوص، باستخدام الصور الذهنية المخزونة في ذاكرة الطلبة (المكتسبة من خبراتهم اليومية) لتنمية قدراتهم على تحويلها الى صور ذهنية إبداعية". (النفيسة ومحمد، ٢٠١٨: ١٨)

٤. التنمية وعرفها: (فيله واحمد - ٢٠٠٤): "قدرة الافراد على البناء والتنظيم والتوجيه والابتكار والاستثمار وقدراتهم على زيادة حجم التعليم وتوسيعه بحيث يشمل كل فرد، وبهذا تكون التنمية غايتها ووسيلتها الانسان". (فيله واحمد، ٢٠٠٤: ١٣٢)

ويعرف الباحث التنمية إجرائياً: النمو أو التغيير أو التطوير الذي يحصل لمدرسي المتوسطة لتنمية مهارات التدريس الإبداعي بفعل متغير مستقل (استراتيجية عين العقل) وتقاس بوسائل احصائية للاختبار وبطاقة ملاحظة قبل وبعد تنفيذ البرنامج من قبل الباحث.

٥. مهارات التدريس الإبداعي: عرفها: (علي ومحرز - ٢٠١٦): " مجموعة السلوكيات التدريسية الفعّالة التي يظهرها المعلم في نشاطه التدريسي داخل غرفة الصف أو خارجها على شكل استجابات لفظية حركية وتمتاز بعناصر السرعة والدقة في الأداء والتكيف مع ظروف الموقف التدريسي، وتعمل على استثارة وتنمية الإبداع لدى المتعلمين". (علي ومحرز، ٢٠١٦، ٣٨)

ويعرف الباحث مهارات التدريس الإبداعي إجرائياً: هي مجموعة سلوكيات واجراءات تدريسية يمارسها المدرس داخل غرفة الصف أو خارجها لتوفير جو صفي مناسب، وتتطلب استجابة الطلبة للمواقف تعليمية التي تثير التحدي وتنمي القدرات العقلية والمعرفية وتشركهم في نشاطات مختلفة مثل التخيل والابداع.

## الفصل الثاني (إطار نظري ودراسات سابقة)

### المحور الأول: إطار نظري: (Theoretical aspects).

#### أولاً: التدريب والبرامج التدريبية.

١. التدريب: " عملية لتعلم مهارات الأداء والمعارف في آن واحد"، ويُعرف "عملية مقصودة ترمي إلى تمكين المتدرب مهارة ما". (عطية، ٢٠٠٩: ٣٢)

ويرى الباحث ان التدريب: مخطط منظم ومستمر يهدف الى تغيير مرغوب في السلوك لتحقيق أهداف معرفية نظرية وأخرى أدائية بأساليب متعددة وفق معايير ومؤشرات محددة، وتعزيز الجانب العملي (التطبيقي) بواسطة أنشطة منتظمة مخطط لها سلفاً.

#### أ. عناصر التدريب:

• **المتدرب:** هو العنصر الذي تقع على عاتقه تحقيق الأهداف ونجاح التدريب كونه يعد أساس ومحور العملية التدريبية ونجاحها. (المصدر، ٢٠١٠: ١٦)

ويرى الباحث ان المتدرب النشط المتفاعل والمتعاون مع المدرب في وزملائه الراغب في تطوير مهاراته عنصر مطلوب وهدف مرغوب، في قاعة التدريب.

• **المدرب:** وهو المرشد والموجه والملاحظ والناقد والمسؤول عن اعداد الاهداف والمحتوى التدريبي والأنشطة واختيار أساليب واحتياجات التدريب. (السكران، ٢٠١١: ٥٧)

ويرى الباحث على المدرب مراعاة المستوى التعليمي للمتدرب ومهاراته وخبراته السابقة واختيار البرنامج التدريبي المناسب وتفعيل لغة الجسد للتعزيز المعنوي.

ب. **المحتوى التدريبي:** يكون دائماً مختصر ولا يجب التفصيل كما في التدريس لذلك المدرب يختلف عن المدرس، في التطبيقات والتمارين أو في الأنشطة العملية والنظرية، لاختلاف أهدافهما وأساليبهما، ويتقيد محتوى التدريب بالحقيبة التدريبية. (شواهين، ٢٠١٥: ١٢)

ويرى الباحث ان المحتوى التدريبي هو عبارة عن مفاهيم ومعارف وحقائق تساعد المتدرب على اكتساب مهارات وقيم واتجاهات، ومن أهم مقومات المحتوى التدريبي الجيد المساهمة الفاعلة في انتقال الأثر التدريبي، ويكون التدريب ناجحاً عندما يكون المحتوى امتداداً لتطبيقه.

ج. **بيئة التدريب:** هو المكان الذي ينفذ فيه التدريب ويتضمن جميع الاحتياجات التدريبية من قاعات تدريبية ووسائل سمعية وبصرية والمواد والأجهزة والتجهيزات. (السكران، ٢٠١١: ٥٧-٥٨).

ويرى الباحث ان بيئة التدريب لها مؤشرين الأول: البيئة الداخلية الي تتعلق بالجانب الإنساني والالتزام بالأنظمة والقوانين واخلاقية المهنة، وأخرى خارجية: تتعلق بالمجتمع الذي ينتمي اليه، وتنتمي اليه مؤسسته التربوية التي يؤثر ويتأثر فيها.

د. أساليب التدريب: كيفية تنفيذ التدريب، وتصنف أساليب التدريب وفق طريقة تنفيذها الى الآتي:

■ أساليب نظرية: ومن أمثلتها الندوات والمحاضرات وحلقات النقاش وهذه الأساليب كثيرة التطبيق على المستوى المحلي والعربي. (التعبي، ٢٠١١: ٥٦)

■ أساليب عملية (تطبيقية): ومن أمثلتها الورش التدريبية، والمختبرات العلمية، والزيارات الميدانية، ودراسة الحالة، والرحلات العلمية، وتمثيل الأدوار. (دخيل، وآخرون، ٢٠٢٠: ١٢٥)

ويرى الباحث ان اساليب التدريب لها علاقة بكفاءة المدرّب وخبراته ومهارته، وتختلف من حيث مضمونها وتطبيقاتها ومن مدرب الى آخر لتحقيق أهداف محددة، كما وتختلف تبعاً للمحتوى العلمي وطبيعة المتدرب من حيث ميوله وحاجاته وامكانياته المعرفية والمهارية.

ح. أهمية التدريب:

• يزود المتدرب رصيد تراكمي من الخبرات والمهارات اللازمة لتطوير الأداء وتنمية الابداع. (الحيالي، ٢٠١٥: ٣٣)

• تحسين وتطوير الأداء المهني للمتدربين وزيادة قدراتهم على الابداع والتجديد والإنتاجية بالحد الأقصى.

• تطوير العملية التربوية كماً ونوعاً، والمدرس الذي يملك مهارات إبداعية له القدرة في التأثير على الطلبة. (الطعاني، ٢٠٠٧: ٢١٤)

خ. أهداف التدريب:

• مواكبة المستجدات العالمية الحديثة في اعداد وتدريب الكوادر التربوية مما ينعكس ايجاباً على إعادة النظر في الأهداف التربوية وسبل تحقيقها. (بدوي، ٢٠١١: ٤٣)

• التنمية الابداع والابتكار من خلال تفعيل التفكير الإبداعي في حل المشكلات التربوية. (دياب، ٢٠١٨: ٣٧٥)

• تعزيز قدرة المؤسسات التربوية للاستفادة من تجارب الدول المتقدمة في مجال التدريب، ورفع كفاءة الأداء التربوي. (الحيالي، ٢٠١٥: ١٨)

د. البرنامج التدريبي: يعد التدريب ضرورة ملحة لتطوير وتحسين الأداء التدريسي، كما ويقوي ثقة المدرس بنفسه، وينمي روح الابداع والرؤيا المستقبلية ولم تعد مهمته نقل المعلومات للمتعلّم فحسب، بل يتطلب منه عدة مهام منها (القيادة والبحث والاستكشاف والاستقصاء وتنمية المهارات)، والتي يحصل عليها من خلال برامج تدريبية فاعلة، وعرف (الطعاني، ٢٠٠٧) إن مفهوم البرنامج التدريبي "بأنه الجهود المنظمة المخطط لها لتزويد المتدربين

معارف ومهارات وخبرات متجددة، وتهدف إحداث تغييرات إيجابية مستمرة في حياتهم، واتجاهاتهم وسلوكهم من أجل تطوير كفاية أدائهم". (الطعاني، ٢٠٠٧: ١٤)

ويرى الباحث إن مفهوم البرنامج التدريبي الحالي هو: عملية تخطيط أو تصميم يتضمن مجموعة خطوات منظمة ترمي الى احداث تغيير إيجابي في سلوك المتدربين لتطوير أدائهم المهني واكسابهم خبرات ومهارات جديدة في طرائق التدريس من حيث أساليبها وتقنياتها وتقويمها، بجهود منظمة ومدروسة مسبقاً لتمكينهم من مهامهم الوظيفية بصورة أفضل وتهدف الى تحسين مخرجات العملية التدريسية وإحداث التغييرات الإيجابية.

#### ذ. أهمية البرنامج التدريبي:

- يحقق التدريب زيادة واضحة في إنتاجية المؤسسات التربوية وتحسين كبير وواضح في الأداء التنظيمي لها، من خلال اكساب المدرسين خبرات ومعارف ومهارات تسهل لهم أداء مهماتهم بدقة عالية في أقصر وقت ممكن وبأقل جهود. (عبيدات، ٢٠٠٧: ١٦٧)
- تطوير التعليم كمّاً ونوعاً، فالمدرس الذي يمتلك مهارات حديثة لديه القدرة على التأثير في الآخرين يتمكن تحقيق مستوى أفضل في الأهداف المنشودة. (الطعاني، ٢٠٠٧: ٢١٤)
- يساعد المتدربين للوصول إلى أفكار جديدة وفاعلة وحلول مبتكرة لمشكلاتهم وقرارات أكثر فعالية لتحقيق أهدافهم لتنمية بعض الاتجاهات الإيجابية نحو مهنة التدريس والعلاقات الإنسانية بين المدرسين والمتدربين. (طعيمي، ٢٠٠٦: ٣٠٥)

#### ر. أهداف البرنامج التدريبي:

- تنمية روح الالتزام بالقوانين والانتماء للمهنة والمؤسسة التربوية. (حماد ويسري، ٢٠١٤: ٢٢٣)
  - إعداد كوادر علمية متخصصة تمتلك مهارات تدريسية فاعلة في عمليتي التعليم والتعلم.
  - توفير معلومات وأنشطة ومواقف تعليمية لتحقيق نتائج تشجع الابداع. (إبراهيم، ٢٠٠٥: ٢٠٦)
- ويرى الباحث ان أهداف التدريب تحسين الأداء وزيادة الكفاءة ورفع الإنتاجية وتغيير أو تحسين السلوك التعليمي والتربوي الحالي والمستقبلي وربط النظرية بالتطبيق.

#### ز. مراحل تطبيق البرنامج التدريبي:

- تحديد عنوان البرنامج التدريبي.
- تحديد الفئة المستهدفة (المتدربين).
- تحديد أهداف البرنامج.
- تحدد الاحتياجات والمستلزمات التدريبية. (الأحمد، ٢٠٠٥: ٣٣)

كما ويقاس نجاح البرنامج التدريبي بمدى التعرف على الاحتياجات التدريبية، وتمثل الاحتياجات التدريبية هي الموازنة متطلبات التدريب من حيث الراغبين للتدريب ومستوى فرص التدريب وإمكانية معالجة المشكلات الناتجة عند تنفيذ التدريب. (قطامي، ٢٠٠١: ١٦٧)

س. مصادر تحديد الاحتياجات التدريبية والأسلوب التدريبي: يحدد اسلوب التدريب وفق عوامل منها: الخبرات السابقة للمتدربين، ومدة التدريب وأعداد المتدربين والامكانيات المادية من أجهزة ومعدات ومحتوى تدريبي، ويطبق بالآتي:

وذكر أورد كينت ثلاث مراحل للتصميم هي:

- تحديد الاحتياجات المتعلقة بالمؤسسات التعليمية وأفرادها في التدريب.
- تحديد الأساليب والأهداف وسبل تحقيقها.
- تقويم نتائج البرنامج وإذا تطلبت الامر يمكن إعادة التصميم. (السكرانه، ٢٠١١: ١٣٦).

٢. استراتيجية عين العقل:

أ. فكرة موجزة عن استراتيجية عين العقل:

طلبتنا اليوم مُتخمون بالصور الذهنية التي اكتسبوها من تفاعلهم اليومي مع التكنولوجيا الحديثة ووسائل التواصل الاجتماعي والصور في الجوالات ومواقع الانترنت، لذا يمكن استغلال هذا الرصيد الكبير من الصور في التدريس بشكل فعّال على قراءة نصوص التي لا تتضمن صور، فتعمل هذه الاستراتيجية على تنمية مهارات القراءة للطلبة وذلك باستغلال الصور المخزونة في ذاكرة الطلبة، لتنمية قدراتهم وتحويل النصوص التي الخالية من الصور الى مواقف ومشاهد يمكن ادراكها من خلال:

- جذب انتباههم الى كلمات مفتاحية من النص وتمثيلها بالصور.
- تشجيعهم على توقع أفكار عن النص من الصور التي توقعوها أو مشاعر اكتشفوها، أو تصور ذهني أو طرح سؤال، أو أي نمط من أنماط التفكير المفضلة لديهم.
- معالجة الصور والمشاركة مع زملائهم في توقعاتهم للوصول الى توقع مشترك.
- تعليمهم كيف يستخدمون هذه الصور بمفردهم في اختبار توقعاتهم بمقارنتها مع النص. (الجبوسي، ٢٠٠٩:

٢٩٠)

ب. خطوات تطبيق استراتيجية عين العقل:

- اعداد الموضوع والاهداف السلوكية له.
- يهيئ الأدوات والوسائل التعليمية التي يستخدمها المدرس في عرض المعلومات.
- يحدد النص ثم اختيار (الكلمات المفتاحية) منه.

- تكوين صور ذهنية للكلمات، أو أن يطرحوا سؤالاً حولها، أو يتوقعوا شيئاً، أو يصفوا مشاعرهم عند سماعها، لتكوين صور عقلية لهذه الكلمات.
  - وزع الطلبة مجموعات تعاونية صغيرة أو ثنائية لمشاركة نتائجهم ويطورونها.
  - اوجه الطلبة لقراءة النص (الدرس) ومقارنة الأفكار بما اكتشفوه في القراءة.
  - شجع الطلبة على التفكير، واستخدام أنماط التعلّم يفضلونها (تصور ذهني بصري، اعداد سؤال، اكتشاف المشاعر، توقع جديد).
  - وأخير درّب الطلبة كيف يستخدمون استراتيجية عين العقل بمفردهم. (النفيسة، ٢٠١٨، ١٨٦ - ١٨٧)
- ت.المهارات التي تنميها هذه استراتيجية عين العقل:
- مهارة التأمل والتخيل أثناء القراءة والكتابة.
  - تطوير مهارات التفكير الناقد (التحليل، حل المشكلات).
  - تطوير مهارات التفكير الإبداعي (المرونة والطلاقة والاصالة).
  - تطوير مهارات التواصل منها القراءة والكتابة الفعالة والمحادثّة. (النفيسة، ٢٠١٨، ١٨٦)
٣. مهارات التدريس الإبداعي:

أ. التدريس الإبداعي: ويعرف "يرتبط بطرائق التدريس المثير للفكر، وإدارة فاعلة للنقاش واحداث التعلم وتحقيق الدافعية للتعلم الذاتي ويرتبط بالتدريس المنظم الذي يسير وفق منظومة من مهارات التدريس الأساسية لتحقيق التدريس المتميز ونماذج التدريس الفعال". (شحاتة ومحبات، ٢٠٠٠، ٨٧)

وعرفها الباحث اجرائياً: مجموعة مبادئ وإجراءات ارشادية تتسم بسمات إبداعية (الطلاقة والمرونة والاصالة) من خلال خطوات تدريس فعالة، واستدعاء أكبر عدد من الأفكار المتنوعة واستجاباتها لتعديل وتنظيم الموقف التدريسي وإنتاج أفكار جديدة من خلال طرح أسئلة صفيّة مثيرة وتهيئة بيئة صفيّة محفزة وداعمة وملائمة للإبداع.

ب. مهارات التدريس الإبداعي:

وتعرف بأنها "القدرة على القيام بعمل أو نشاط له علاقة بتخطيط التدريس وتنفيذه وتقويمه، وهذا العمل يكون قابلاً للتحليل لمجموعة من السلوكيات المعرفية أو الحركية أو الاجتماعية ومن ثم يمكن تقييمه في ضوء الدقة في القيام بالعمل، وسرعة انجازه، وقدرته على التكيف مع المواقف التدريسية المتغيرة". (زيتون، ٢٠٠١، ١٢)

ويرى الباحث ان مهارات التدريس الإبداعي مجموعة سلوكيات واجراءات تدريسية فعّالة تيسر الابداع وتتوافق مع المواقف التدريسية، وتتطلب استجابات لفظية أو حركية، وتثير التحدي وتنمي القدرات المهارية

والمعرفية والوجدانية وتشركهم في نشاطات مختلفة مثل التخيل والابداع وحل المشكلات واستشراف المستقبل، ويتضمن التدريس الإبداعي عدة مهارات ضرورية لتحقيق أهدافه وكما يأتي:

ت. مزايا التدريس الإبداعي:

- المام المدرس بالمادة العلمية وأهدافها يسهل اختيار الطرائق والأساليب الحديثة وتكنولوجيا التعليم والتقنيات الوسائل المناسبة لتحقيقها.
  - مراعاة احتياجات المتعلمين وخصائصهم اهتماماتهم وميولهم.
  - تنمي الثقة في النفس والاستقلال في الرأي. (حبيب، ٢٠١٣، ١٧٣)
- ث. أنواع مهارات التدريس الإبداعي: (التخطيط، التنفيذ، التقويم).

والشكل (١) يوضح مهارات التدريس الإبداعي.



الشكل (١) مهارات التدريس الإبداعي.

#### • مهارات التخطيط:

"عملية تحديد الأهداف المستقبلية وتقييم الوسائل التي يمكن عن طريقها تحقيق الأهداف واختيار البدائل لتصحيح مسارات العمل". (أبو النصر، ٢٠٠٩، ١٢١)

ويرى الباحث مهارة التخطيط: مجموعة الخطوات يؤديها المدرس قبل تنفيذ الدرس، وذلك من خلال اتخاذ التدابير اللازمة لتحقيق أهداف مستقبلية ويعد التخطيط تصور مسبق لما سينفذه المدرس داخل الصف الدراسي من أنشطة ووسائل وأساليب وإجراءات وأجهزة وأدوات لتحقيق أهداف تربوية محددة.

## • مهارة التنفيذ:

"جميع الممارسات التي ينفذها المدرس وطلّبه لإكساب الطلبة معلومات ومهارات تمكنهم من حل المشكلات التعليمية واشباع حاجاتهم وتنمية روح المنافسة الإيجابية وتنمية الثقة بالنفس". (يحيى، ٢٠١٣، ١٢)

ويرى (الباحث) مهارات التنفيذ: جميع الإجراءات التي يقوم بها المدرس وطلّبه داخل الصف الدراسي لإثارة المشكلات التعليمية لربط الأهداف السلوكية بخطوات العرض وتقييمها تكوينياً وتفعيل التغذية الراجعة.

## • مهارة التقييم:

"عملية اصدار أحكام على أعمال وأفكار الطلبة من خلال وتوجيه أسئلة مفتوحة تثير التفكير العلمي في حل المشكلات التربوية وتشجعهم على طرح التساؤلات عن موضوع الدرس". (زيتون، ٢٠٠٤، ٣٤٥)

ويرى الباحث التقييم: عملية تشخيصية وعلاجية ووقائية وشاملة، فهي تشخيصية لأنها تحدد المستوى الأولي قبل بدء التعلم، وعلاجية كونها تقدم العلاج لحل مشاكل التعلّم، ووقائية لأنها تمنع حدوث الخطأ أو تكراره، وشاملة لأنها تشمل جميع عناصر التعلّم (المنهج، والمدرّس، والطالب، والأهداف، والطرائق، والأساليب، والأنشطة، والتقييم).

## المحور الثاني:

## ١. دراسات سابقة: (Previous Studies).

تناول الباحث قسماً من الدراسات السابقة التي لها علاقة ببعض متغيرات البحث كون الباحث لم يجد (على حد علمه) دراسة تناولت المتغير المستقل (استراتيجية عين العقل)، لذا يرى أخذ أقرب الدراسات للمتغير التابع للبحث، وسيتم تحديد جوانب الاتفاق والاختلاف مع هذه الدراسات وجوانب الإفادة منها.

اسم الباحث وتاريخ الدراسة	عنوان الدراسة	فاعلية برنامج تدريبي في تنمية مهارات التدريس الإبداعي وخفض قلق التدريس لدى طلاب كلية التربية في إطار مفاهيم ومعايير الجودة.
	مكان الدراسة	كلية التربية، جامعة المنصورة، الزقازيق، مصر
	أهداف الدراسة	الكشف عن فاعلية برنامج تدريبي في تنمية مهارات التدريس الإبداعي وخفض قلق التدريس لطلبة كلية التربية في إطار مفاهيم ومعايير الجودة.
أبو ستة (٢٠١١)	العينة وجنسها	٢٤ طالب وطالبة وتصنيفهم الى مجموعتين التجريبية عددها (٢٢) طالب وطالبة والضابطة (٢٠) طالب وطالبة.
	أدوات الدراسة	بطاقة ملاحظة للأداء التدريسي الإبداعي، ومقياس قلق التدريس القبلي والبعدي.
	الوسائل الإحصائية	معامل ارتباط بيرسون، والوسط الحسابي ومعامل التمييز
	النتائج	فاعلية البرنامج التدريبي المستخدم في تنمية مهارات التدريس الإبداعي وخفض قلق التدريس لدى الطلبة المعلمين.

اسم الباحث وتاريخ الزيارة	عنوان الدراسة	فاعلية برنامج تدريبي مقترح قائم على معايير الجودة لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى الطلاب المعلمين تخصص علوم في كليات التربية.
يحيى (٢٠١٣)	أهداف الدراسة	التعرف على فاعلية برنامج تدريبي مقترح قائم على معايير الجودة لتنمية مهارات التدريس الإبداعي في محاوره الثلاثة (التخطيط، التنفيذ، التقويم) لدى الطلاب المعلمين تخصص العلوم بالتعليم الابتدائي بكليات التربية.
	مكان الدراسة	كلية التربية، جامعة بنها، قسم المناهج وطرق التدريس، مصر.
	العينة وجنسياتها	(١٠) طلاب من بين طلاب السنة الثالثة في مدرسة بنها الابتدائية الحديثة.
	أدوات الدراسة	بطاقة ملاحظة تم تطبيقها القبلي على عينة البحث والبعدي.
	الوسائل الإحصائية	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للمحاور الثلاثة التخطيط والتنفيذ والتقويم
	النتائج	وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات الطلاب المعلمين في مهارات التدريس الإبداعي في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة لصالح التطبيق البعدي.

## ثانياً: جوانب الاستفادة من الدراسات السابقة.

من خلال مراجعة الدراسات السابقة يوجز الباحث جوانب الاستفادة وكما يأتي:

١. دعم مشكلة البحث وفرضياته من خلال الاستفادة من أساليب البحث العلمي ومنهجيته.
٢. تحديد حجم العينة والوسائل الإحصائية.
٣. دعمها بالمصادر ذات الصلة بالبحث.
٤. تشخيص أوجه الشبه والاختلاف بين البحث والدراسات السابقة.
٥. اختيار التصاميم المناسبة للدراسة.
٦. تحديد أهمية البحث من حيث تفرده في استخدام (استراتيجية عين العقل) كمتغير مستقل على حد علم الباحث.
٧. مقارنة نتائج البحث مع نتائج الدراسات السابقة.

## الفصل الثالث

## منهج البحث وإجراءاته

أولاً: منهج البحث: استخدم الباحث المنهج الوصفي في اعداد بطاقة الملاحظة، وبناء البرنامج التدريبي، والمنهج شبه التجريبي لمعرفة مدى فاعلية البرنامج بنظام المجموعة الواحدة.

ثانياً: مجتمع البحث وعينته: تمثل مجتمع البحث جميع مدرّسي الاجتماعيات في المرحلة المتوسطة التابعة لمديرية تربية كربلاء المقدسة، أما العينة بلغة (٣٠) مدرس ومدرسة اجتماعيات تم اختيارها بصورة عشوائية.

## ثالثاً: أدوات البحث:

١. بطاقة الملاحظة. وتم اعدادها وفق الخطوات الآتية:

- أ. اعداد قائمة أولية بمهارات التدريس الإبداعي في المرحلة المتوسطة.
- ب. عرض بطاقة الملاحظة على الخبراء والمحكمين لتحديد صدقها، وقد حصلت على موافقة (90%) من الخبراء والمحكمين والبالغ عددهم (٢٠) خبير ومحكم اختصاص طرائق تدريس عامة، وطرائق تدريس تاريخ، وطرائق تدريس جغرافية، وعلم النفس، وتضمنت (٢٠) فقرة موزعة على ثلاث مجالات (التخطيط، التنفيذ، التقويم).
- ج. حساب ثبات بطاقة الملاحظة: تم عرضها على عينة استطلاعية من مجتمع البحث والبالغة (٢٠) مرس ومدرسة اجتماعيات للمرحلة المتوسطة التابعة للمديرية العامة لتربية كربلاء المقدسة، والمشرفين اختصاص اجتماعيات، واحتسب ثبات البطاقة بنسبة اتفاق (٩٠%) وتعد هذه القيمة للثبات مرتفعة.
- د. تطبيق بطاقة الملاحظة: بعد اجراء الصدق والثبات لبطاقة الملاحظة التي يطبقها الباحث على عينة البحث بتطبيقين قبلي وبعدي طيلة فترة التدريب.

٢. اختبار قبلي وبعدي لمهارات التدريس الإبداعي لمدرسي المرحلة المتوسطة، ومن خلال الخطوات الآتية

- أ. اعداد الاختبار القبلي والبعدي يتضمن استراتيجية عين العقل ومهارات التدريس الإبداعي من قبل الباحث لمعرفة مدى امتلاكهم خبرات سابقة عن استراتيجية عين العقل، ومهارات التدريس الإبداعي.
- ب. عرض الاختبار على الخبراء والمحكمين لاحتساب صدق الاختبار، وقد حصل على موافقة نسبة (٨٥%) من المحكمين على جميع مفردات الاختبار، وأجرى آخرين تعديل طفيف على بعض المفردات ولم تحذف أي مفردة، وتم التعديل في صيغتها النهائية.
- ج. اجراء الاختبارين القبلي والبعدي بعد اجراء الصدق الظاهري على الاختبار.
- د. حساب ثبات الاختبار: استخدم الباحث التجزئة النصفية في حساب ثبات الاختبار وهي من أكثر الطرائق شيوعاً لأنها تتلافى عيوب الطرائق الأخرى والتكاليف وطول الوقت. (الامين، ١٩٩٠: ١٥٠)، ومن خلالها قسم الباحث فقرات الاختبار الى قسمين (أ، ب) فقرات زوجية وفردية ثم جمع إجابات كل طالب من عينة البحث عن الفقرات الفردية على جانب واجاباته على الفقرات الزوجية على جانب آخر لاحتساب معامل ارتباط بيرسون (person) بينهما، وقد بلغ (0.80) وهو معامل ثبات جيد، والثبات الذي يتراوح بين (0.60 - 0.85) يعد ثبات جيد. (Grontund,1981, p. 125)

رابعاً: بناء البرنامج التدريبي: يتم بناء البرنامج التدريبي هن خلال الآتي:

- أ. اعداد قائمة لمهارات التدريس الإبداعي: في ثلاث مجالات (تخطيط، تنفيذ، تقييم) ولكل مجال عدة مؤشرات في ثلاث مستويات (الطلاقة، المرونة، الاصاله).
- ب.تحديد صدق المجالات والمستويات: وعرضها بصورتها الأولية على الخبراء والمحكمين اختصاص طرائق تدريس عامة، وطرائق تدريس التاريخ والجغرافية وعلم النفس.  
وتضمن بناء البرنامج الآتي:
  - تحديد الهدف العام، والاهداف الخاصة والسلوكية.
  - تحديد محتوى البرنامج.
  - تحديد طرائق وأساليب التدريس.
  - تحديد الانشطة التدريبية.
  - تحديد الفترة الزمنية لتطبيق البرنامج.
- ت.محتوى البرنامج التدريبي: ويرعى قدرة المتدرب على تحقيق الأهداف، والمرونة في التعديل والتطوير، والتدرج من السهل الى الصعب، وقابليتها للتقويم.
- ث.طرائق وأساليب التدريس: يتم اختيارها في ضوء الأهداف وتناسبها مع المحتوى، ومراعاة طبيعة المتدربين وحاجاتهم التدريبية، لذا استخدم الباحث طرائق متعددة المحاضرة والمناقشة والعصف الذهني والتعلم التعاوني.
- ج.الأنشطة التعليمية: استخدم الباحث عدة أنشطة تدريبية وهي:
  - الأنشطة التدريبية الفردية (أوراق عمل، تدريب ذاتي).
  - الأنشطة الجماعية (التعلم التعاوني).
  - مهارات التدريس الإبداعي.
  - اعداد دروس تطبيقية وعرضها على المتدربين.
- ح.تقويم البرنامج من خلال الآتي:
  - اختبار قبلي لعينة البحث حول مضمون البرنامج.
  - اختبار بعدي للتعرف على مدى الاستفادة من البرنامج.
  - تقويم المتدربين من خلال أوراق عمل جماعية وفردية.
- خ.عرض البرنامج التدريبي على الخبراء والمحكمين: لمعرفة مدى سلامة صياغة الأهداف والمحتوى والأنشطة والوسائل، وتم تنفيذ ملاحظات الخبراء.
- د. تطبيق البرنامج: طبق البرنامج التدريبي على عينة البحث في العام الدراسي (٢٠٢٤ - ٢٠٢٥).

ذ. التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة: ويتم ذلك من خلال ملاحظات الباحث لعينة البحث خلال فترة التدريب والبالغة (١٠) أيام ونشاطاتهم داخل قاعة التدريب وحل الواجبات واجاباتهم في أوراق عمل فردية وجماعية، واعداد درس تطبيقي لمضمون البحث، ويتم ذلك في نهاية البرنامج.

#### الفصل الرابع

#### عرض النتائج وتفسيرها:

#### أولاً: عرض النتائج:

١. عرض نتائج الفرضية الصفرية الأولى: للتحقق من نتائجها واختبارها، والتي تنص (لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات مدرسي المرحلة المتوسطة للمجموعة التجريبية في الاختبار القبلي لمهارات التدريس الإبداعي ومتوسط درجاتهم في الاختبار البعدي)، وللإجابة على هذه الفرضية واختبارها أجرى الباحث اختبارين قبلي وبعدي لعينة البحث ثم استخرج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لاحتماب مستوى الدلالة، ومن خلال نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية ظهرت النتائج كما في الجدول (١) متوسط درجات مهارات التدريس الإبداعي في الاختبار القبلي للمتوسط الحسابي (7.65) والانحراف المعياري (0.23647)، بينما بلغ درجة المتوسط الحسابي للاختبار البعدي (13.23) والانحراف المعياري (0.25234) وقيمة ت (-22.989)، لذا تشير النتائج الى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الاختبار البعدي، أي تفوق المدرسين (المتدربين) في الاختبار البعدي على اختبارهم القبلي، لذا ترفض الفرضية الصفرية وقبول الفرضية البديلة (وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات مدرسي المرحلة المتوسطة للمجموعة التجريبية في الاختبار القبلي لمهارات التدريس الإبداعي ومتوسط درجاتهم في الاختبار البعدي) لصالح الاختبار البعدي، والجدول (١) يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) ومستوى الدلالة الاحصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي.

#### جدول (١) يوضح نتائج الاختبارين القبلي والبعدي في اختبار مهارات التدريس الإبداعي

المتغير التابع	المجموعة التدريسية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	(ت)	مستوى الدلالة
مهارات التدريس الإبداعي	الاختبار القبلي	7.65	0.23647	-22.989	0.000
	الاختبار البعدي	13.23	0.25234		

#### تعني قيمة (ت) عند مستوى (0.01)

٢. عرض نتائج الفرضية الصفرية الثانية: للتحقق من نتائجها، والتي تنص (لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات مدرسي المرحلة المتوسطة للمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي لمهارات التدريس الإبداعي ومتوسط درجاتهم في التطبيق البعدي في بطاقة الملاحظة)، وللإجابة على

هذه الفرضية واختبارها أجرى الباحث تطبيقين لبطاقة الملاحظة قبلي وبعدي لعينة البحث ثم استخرج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لاحتساب مستوى الدلالة، ومن خلال نتائج بطاقة الملاحظة بالتطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية ظهرت النتائج كما في الجدول (٢) متوسط درجات مهارات التدريس الإبداعي في المتوسط الحسابي للتطبيق القبلي (7.45) والانحراف المعياري (0.21942)، بينما بلغ درجة المتوسط الحسابي للاختبار البعدي (14.45) والانحراف المعياري (0.23338) وقيمة ت (-25.685)، لذا تشير النتائج الى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح التطبيق البعدي في بطاقة الملاحظة، أي تفوق المدرسين (المتدربين) في التطبيق البعدي على التطبيق القبلي في بطاقة الملاحظة، لذا ترفض الفرضية الصفرية وقبول الفرضية البديلة (توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات مدرسي المرحلة المتوسطة للمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي لمهارات التدريس الإبداعي ومتوسط درجاتهم في التطبيق البعدي في بطاقة الملاحظة)، والجدول (2) يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) ومستوى الدلالة الاحصائية بين تطبيقين (قبلي وبعدي) في بطاقة الملاحظة.

جدول (٢) يوضح نتائج التطبيقين القبلي والبعدي في بطاقة الملاحظة لمهارات التدريس الإبداعي:

المتغير التابع	المجموعة التدريسية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	(ت)	مستوى الدلالة
مهارات التدريس الإبداعي	التطبيق القبلي	7.54	0.21942	-25.685	0.000
	التطبيق البعدي	14.45	0.23338		

تعني قيمة (ت) عند مستوى (0.01)

ثانياً: تفسير النتائج: أوضحت النتائج فاعلية البرنامج التدريبي القائم على استراتيجية عين العقل لتنمية مهارات التدريس الإبداعي بدليل تفوق متوسط درجات المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي على الاختبار القبلي وتفوقهم في تطبيق بطاقات الملاحظة في التطبيق البعدي على التطبيق القبلي، نتيجة اكتسابهم معارف ومهارات وخبرات جديدة في تنمية مهارات التدريس الإبداعي عند مدرسي مرحلة المتوسطة.

## الفصل الخامس

## الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

أولاً: الاستنتاجات: في ضوء نتائج البحث توصل الباحث الى الاستنتاجات الآتية:

١. هناك علاقة تفاعلية بين استراتيجية عين العقل ومهارات التدريس الإبداعي.
٢. التخطيط المحكم للبرنامج التدريبي يعزز الدافعية نحو الابداع في التدريس.
٣. يمكن نقل الخبرات والمهارات التي تدرب عليها عينة البحث الى طلبتهم لتنمية تفكيرهم الإبداعي.

ثانياً: التوصيات: في ضوء النتائج والاستنتاجات يوصي الباحث بالآتي:

١. الاهتمام في اشراك المدرسين في دورات تدريبية لتنمية مهارات إبداعية في التدريس.
٢. إعادة النظر في مضمون استمارة المشرفين الاختصاص في تقييم أداء المدرسين.
٣. ضرورة متابعة الهيئات التدريسية لمستجدات النظريات التربوية ولا سيما ما يتعلق بالتدريس الإبداعي.

ثالثاً: المقترحات: استكمالاً لمجريات البحث يقترح الباحث الآتي:

١. اجراء دراسات تجريبية للمقارنة بين فاعلية برنامج تدريبي قائم على استراتيجية عين العقل واستراتيجية التعلم الاستقرائي.

٢. أجراء دراسة بعنوان فاعلية برنامج تجريبي قائم على استراتيجية عين العقل لتنمية مهارات التفكير المستقبلي.

المصادر العربية والأجنبية:

١. إبراهيم، مجدي عزيز، (٢٠٠٥) التدريس الإبداعي وتعليم التفكير، عالم الكتب القاهرة، مصر.
٢. ابو النصر، مدحت محمد (٢٠٠٩)، مهارات المدرب المتميز، المجموعة العربية للتدريب والنشر، القاهرة، مصر.

٣. أبو ستة، فريال عبدة (٢٠١١) فاعلية برنامج تدريبي في تنمية التدريس الابداعي وخفض قلق التدريس لدى طلاب كلية التربية في إطار الجودة، مجلة دراسات تربوية ونفسية، كلية التربية بالزقازيق، ٧٠، ج ١، مصر.
٤. الأحمد، خالد طه، (٢٠٠٥) تكوين المعلمين من الاعداد الى التدريس، دار الكتاب الجامعي، العين، الامارات العربية المتحدة.

٥. الأمين، شاكر محمود، (١٩٩٠) طرائق تدريس المواد الاجتماعية للصفين الرابع والخامس معاهد اعداد المعلمين، مطبعة فيرا، بغداد.

٦. الأغا، مراد، (٢٠١٥) فاعلية برنامج تدريبي مقترح لمعلمي المرحلة الثانوية لتنمية التدريس الإبداعي لديهم وأثره على ابداع طلابهم بقطاع غزة، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عين الشمس، كلية البنات للآداب والعلوم التربوية، جمهورية مصر العربية.
٧. بدوي، رمضان مسعد، (٢٠١١) المنهج وطرق التدريس، دار الفكر، عمان.
٨. الجيوسي، محمد بلال، (٢٠٠٩) المعلم الاستراتيجي، مكتب التربية العربي لدول الخليج، الرياض.
٩. حبيب، أمجد عبد الرزاق، (٢٠١٣)، برنامج تدريبي على وفق استراتيجيات الابداع الجاد لتنمية مهاراتهم في التدريس الإبداعي، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة البصرة. كلية التربية للعلوم الإنسانية، العراق.
١٠. الحسني، غازي خميس، (١٩٩٨) اتجاهات حديثة في التدريس، مطبعة بابل، صنعاء.
١١. حماد، خليل عبد الفتاح، ويسرى رسمي بدر، (٢٠١٤) الابداع في التدريس، مكتبة الفلاح، غزة، فلسطين.
١٢. الحيايالي، وليد ناجي، (٢٠١٥) التدريب في المؤسسات التعليمية استراتيجيات تحديثها وتفعيلها، قطر.
١٣. الخزاعلة، محمد سلمان ومنصور حمدون الزبون وخالد عبد الله وعساف عبد الله الشوبكي وحسين عبد الرحمن السخي، (٢٠١١) طرائق التدريس الفعال، دار صفاء، عمان.
١٤. دياب، أكرم عبد الستار، (٢٠١٨) تطوير السياسة التعليمية لمعلم القرن الحادي والعشرين في مصر في ضوء أفضل الممارسات العالمية، بحث منشور في مجلة الإدارة التربوية، العدد (١٧)، مصر.
١٥. زيتون، حسن، (٢٠٠١) مهارات التدريس رؤية في تنفيذ التدريس، عالم الكتب، القاهرة.
١٦. زيتون، عايش محمود، (٢٠٠٤) تصميم التدريس رؤية منظوميه، ج٢، عالم الكتب، القاهرة، مصر.
١٧. السكارنه، بلال خلف، (٢٠١١) تصميم البرامج التدريبية، دار المسيرة، عمان.
١٨. شحاتة، حسن ومحبات أبو عميرة، (٢٠٠٠) المعلمون والمتعلمون أنماطهم وسلوكهم وأدوارهم، ط٢، مكتبة الدار العربية للكتاب، القاهرة.
١٩. شواهين، جبر سلمان، (٢٠١٥) المرجع الشامل في تدريب المدرسين، عالم الكتب الحديث، الأردن.
٢٠. الطعاني، حسن أحمد، (٢٠٠٧) التدريب مفهومه وفعالياته في بناء البرامج التدريبية وتقييمها، دار الشروق، عمان.
٢١. طعيمه، رشدي احمد، (٢٠٠٦) المعلم، كفاياته، اعداده، تدريبيه، دار الفكر العربي، بيروت.
٢٢. عبيدات، سهيل أحمد، (٢٠٠٧) اعداد المعلمين وتنميتهم، عالم الكتب الحديث ودار للكتاب العالمي، الأردن.
٢٣. عطية، محسن علي، (٢٠٠٩) الجودة الشاملة والجديد في التدريس، عمان، دار صفاء، عمان.
٢٤. العوادي، سعد نعيم رضوى، (٢٠٢١) "الاحتياجات التدريبية في العملية التدريسية المعاصرة"، دار مؤسسة الصادق الثقافية، بابل.

فاعلية برنامج تدريبي قائم على استراتيجيات عين العقل  
لتنمية مهارات التدريس الإبداعي عند مدرّسي المرحلة المتوسطة

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية  
مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية /جامعة بابل

٢٥. القطامي، نايفة، (٢٠٠١) تعليم التفكير في المرحلة الأساسية، دار الفكر، عمان.
٢٦. كاظم، كريم رضا، وعبد الله احمد العبيدي، (٢٠٠٣) الكفايات التدريسية اللازمة لأعداد المعلم، مجلة كلية التربية الأساسية، العدد (٣٨) بابل، العراق.
٢٧. فيله، فاروق عبده، وأحمد عبد الفتاح الزكي، (٢٠٠٤) معجم مصطلحات التربية لفظاً واصطلاحاً، دار الوفاء، مصر.
٢٨. المصدر، ايمن عبد الرحمن، (٢٠١٠) واقع عملية تقييم البرامج في الهيئات التعليمية بالمحافظات الجنوبية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد والعلوم الإدارية، جامعة الأزهر، مصر.
٢٩. النفيسة، صالح بن إبراهيم بن سلمان، ومحمد بن عبد الله بن عثمان النذير، (٢٠١٨) قيادة التدريس الاحترافي (دليل عملي)، ط١، نشر وتوزيع العبيكان، الرياض، المملكة العربية السعودية.
٣٠. يحيى، سعيد حامد محمد، (٢٠١٣) فاعلية برنامج تدريبي مقترح قائم على معايير الجودة لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى الطلاب المعلمين تخصص العلوم بكليات التربية، بحث منشور، جامعة بنها، كلية التربية، مصر.
- المصادر الأجنبية:

1. Grontund, Norman Edward, "Measurement and Evaluation in Teaching, York, Mac Millen, 1981

Arabic and International Sources

1. Ibrahim Magdy Aziz (2005) Creative Teaching and Teaching Thinking, Alam Al-Kutub, Cairo, Egypt
2. Abu Al-Nasr, Manhat Muhammad (2009) Skills of the Distinguished Trainer, Arab Group for Training and Publishing, Cairo, Egypt
3. Abu Sitta Ferial Abdo (2011) The Effectiveness of a Training Program in Developing Creative Teaching and Reducing Teaching Anxiety among College of Education Students within a Quality Framework, Journal of Educational and Interpretive Studies, Faculty of Education, Zagazig, 70, Vol. 1, Egypt.
4. Al-Ahmad Khaled Taha (2005) Teacher Training: From Preparation to Training, Dar Al-Kitab Al-Jami'i, Al Ain, United Arab Emirates.
5. Al-Amin Shaker Mahmoud (1990) Methods of Teaching Social Studies to Fourth and Fifth Grade Teacher Training Institutes, 1st ed., Vera Press, Baghdad, Iraq
6. Al-Agha, Murad (2015). The Effectiveness of a Proposed Training Program for Secondary School Teachers to Develop Their Creative Teaching and Its Impact on Their Students' Creativity in the Gaza Strip. Unpublished PhD Thesis, Ain Shams University, College of Arts and Educational Sciences for Girls, Arab Republic of Egypt.

7. Badawi, Ramadan Masoud (2011). Curriculum and Teaching Methods. Dar Al-Fikr for Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
8. Al-Jayousi, Muhammad Bilal (2009). The Strategic Teacher. Arab Bureau of Education for the Gulf States, Riyadh, Kingdom of Saudi Arabia.
9. Habib, Amjad Abdul Razzaq (2013). A Training Program Based on Serious Creativity Strategies to Develop Their Skills in Creative Teaching. Unpublished PhD Thesis, University of Basra, College of Education for the Humanities, Iraq.
10. Al-Hasani, Ghazi Khamis (1998). Modern Trends in Teaching, 1st ed., Babel Press, Sana'a.
11. Hammad Khalil Abdel Fattah, and Yusra Rasmi Badr (2014) Creativity in Teaching, Al-Falah Library for Distribution and Publishing, Gaza, Palestine.
12. Al-Hayali, Walid Naji (2015) Training in Educational Institutions: Strategies for Modernization and Activation, Qatar.
13. Al-Khaza'leh, Muhammad Salman, Mansour Hamdoun Al-Zaboun, Khaled Abdullah, Asaf Abdullah Al-Shuwaiki, and Hussein Abdul Rahman Al-Sakhi, (2011) Effective Teaching Methods, 1st ed. Safa Printing and Publishing House, Amman, Jordan.
14. Diab, Akram Abdul Sattar (2018) Developing Educational Policy for the Twenty-First Century Teacher in Egypt in Light of Global Best Practices, a study published in the Journal of Educational Administration, Issue (17), Egypt.
15. Zaytoun, Hassan (2001) Teaching Skills: A Vision for Implementing Teaching, Alam Al-Kutub for Publishing and Distribution, Cairo, Egypt.
16. Zaytoun, Ayesha Mahmoud, (2004) Instructional Design: A Systematic Vision, Part 2, Alam Al-Kutub, Cairo, Egypt.
17. Al-Sakarneh, Bilal Khalaf (2011) Designing Training Programs, Dar Al-Masirah for Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
18. Shehata, Hassan, and Muhabbat Abu Amireh (2000) Teachers and Learners: Their Patterns, Behavior, and Roles, 2nd ed., Dar Al-Arabiya Bookstore, Cairo, Egypt.
19. Shawahin, Jabr Salman (2015) The Comprehensive Reference in Teacher Training, Modern World of Books, Jordan.
20. Al-Taani, Hussein Ahmad (2007) Training: Its Concept and Effectiveness in Building and Evaluating Training Programs, Dar Al-Shorouk, Amman, Jordan.
21. Ta'ima, Rushdi Ahmad (2006) The Teacher, His Competencies, and His Preparation for Training, Dar Al-Fikr Al-Arabi, Beirut, Lebanon
22. Obeidat, Suhail Ahmad (2007) Preparing and Developing Teachers, Modern World of Books and Jaddar for International Books, Jordan.
23. Attia, Mohsen Ali, (2009) Total Quality and Innovation in Teaching, Amman, Safaa House for Printing, Publishing, and Distribution, Jordan.

24. Al-Awadi, Saad Naeem Radwa, (2021) Training Needs in the Contemporary Training Process, Al-Sadiq Cultural Foundation House, Babylon, Iraq.
25. Al-Qatami, Nayfeh, (2001) Teaching Thinking in the Primary Stage, Dar Al-Fikr, Amman, Jordan.
26. Kazem, Karim Reda, and Abdullah Ahmed Al-Obaidi, (2003) Teaching Competencies Necessary for Preparing Teachers, Journal of the College of Basic Education, Issue (38), Babylon, Iraq.
27. Filla, Farouk Abdo, and Ahmed Abdel Fattah Al-Zaki, (2004) Dictionary of Educational Terms, Verbally and Technically, Dar Al-Wafa for the World of Printing and Publishing, Egypt.
28. Source: Ayman Abdel Rahman, (2010)؛ The Reality of Program Evaluation in Educational Institutions in the Southern Governorates, Unpublished Master's Thesis, Faculty of Economics and Administrative Sciences, Al-Azhar University, Egypt.
29. Al-Nafisa, Saleh bin Ibrahim bin Salman, and Muhammad bin Abdullah bin Othman Al-Nadhir, (2018)؛ Leading Professional Teaching (A Practical Guide), 1st ed., Al-Obabika Publishing and Distribution, Riyadh, Kingdom of Saudi Arabia.
30. Yahya Saeed Hamid Muhammad, (2013), The Effectiveness of a Proposed Training Program Based on Quality Standards for Developing Creative Teaching Skills among Student Teachers Majoring in Science at Faculties of Education, Published Research, Benha University, Faculty of Education, Egypt.