مجلة الذكوات البيض المحكمة

الذكوات البيض

اسم مشتق من الذكوة وهي الجمرة الملتهبة والمراد بالذكوات الربوات البيض الصغيرة المحيطة بمقام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب{عليه السلام}

شبهها لضيائها وتوهجها عند شروق الشمس عليها لما فيها

موضع قبر علي بن أبي طالب {عليه السلام}

من الدراري المضيئة

{در النجف}فكأنها جمرات ملتهبة وهي المرتفع من الأرض، وهي ثلاثة مرتفعات صغيرة نتوءات بارزة في أرض الغري وقد سميت الغري باسمها، وكلمة بيض لبروزهاعن الأرض.وفي رواية إنّها موضع خلوته أو إنّها موضع عبادته وفي رواية أخرى في رواية المفضل عن الإمام الصادق {عليه السلام}قال: قلت:يا سيدي فأين يكون دار المهدي ومجمع المؤمنين؟ قال:يكون ملكه بالكوفة، ومجلس حكمه جامعها وبيت ماله ومقسم غنائم المسلمين مسجد السهلة وموضع خلوته الذكوات البيض

تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والفكرية والاجتماعية
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات
ديوان الوقف الشيعي

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
دائرة البحث والتطوير

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education & Scientific Research
Research & Development Department

No.:
Date:

الرقم:
التاريخ:

ديوان الوقف الشيعي / دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة الذكوات البيض

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

إشارة الى كتابكم المرقم ١٠٤٦ والمؤرخ ٢٠٢١/ ١٢/٢٨ والملحقاً بكتابنا المرقم ب ت ٥٧٤٤/٤ في ٢٠٢١/٩/٦ ، والمتضمن أستحداث مجلتكم التي تصدر عن الوقف المذكورة أعلاه ، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وانشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر الموافقة الواردة في كتابنا أعلاه موافقة نهائية على أستحداث المجلة.

... مع وافر التقدير

أ.م.د. حسين صالح حسن
المدير العام لدائرة البحث والتطوير / وكالة
٢٠٢٢/١/١٧

نسخة منه الى:
- قسم الشؤون العلمية / شعبة التأليف والنشر والترجمة / مع الاوليات.
- الصادرة.

مهند ابراهيم
١٠ / كانون الثاني

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير
المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إعمامهم
المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦
تُعدّ مجلة الذكوات البيض مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

الذكوات البيض

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن
دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العدد (١٨)المجلد الثاني
رمضان ١٤٤٧ هـ آذار٢٠٢٦م

العدد (١٨) السنة الخامسة رمضان ١٤٤٧ هـ آذار ٢٠٢٦م

رقم الإيداع في دار الكتب والو ثائق (١١٢٥)

الرقم المعياري الدولي ISSN 2786-1763

عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات

رئيس التحرير
أ.د. فائز هاتو الشرع

مدير التحرير
حسين علي محمد حسن الحسني

هيأة التحرير
أ.د. عبد الرضا بهية داود
أ.د. حسن منديل العكيلي
أ.د.نضال حنش الساعدى
أ.د. حميد جاسم عبود الغرابي
أ.م.د. فاضل محمد رضا الشرع
أ.م.د. عقيل عباس الريكان
أ.م.د. أحمد حسين حيال
أ.م .د. صفاء عبدالله برهان
م.د.موفق صبرى الساعدى
م.د.طارق عودة مرى
م.د. نوزاد صفر بخش

هيأة التحرير من خارج العراق
أ.د.نور الدين أبو لحية / الجزائر
أ.د. جمال شلبي/ الاردن
أ.د. محمد خاقانى / إيران
أ.د. مها خير بك ناصر / لبنان

العدد (١٨) السنة الخامسة رمضان ١٤٤٧ هـ آذار ٢٠٢٦م

الذكوات البيض

التدقيق اللغوي
م.د. مشتاق قاسم جعفر

الترجمة الانكليزية
أ.م.د. رافد سامي مجيد

الذكوات البيض

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن
دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العدد (١٨) السنة الخامسة رمضان ١٤٤٧ هـ آذار ٢٠٢٦م

العنوان الموقعي
مجلة الذكوات البيض
جمهورية العراق
بغداد /باب المعظم
مقابل وزارة الصحة
دائرة البحوث والدراسات
الاتصالات
مدير التحرير
٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١
صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي
ISSN ١٧٦٣-٢٧٨٦
رقم الإيداع
في دار الكتب والوثائق(١١٢٥)
لسنة ٢٠٢١

البريد الالكتروني
إيميل
off reserch@sed.gov.iq
hus65in@gmail.com

دليل المؤلف .....

١–أن يتسم البحث بالأصالة والجدّة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.

٢– أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:

أ. عنوان البحث باللغة العربية .

ب . اسم الباحث باللغة العربي، ودرجته العلمية وشهادته.

ت . بريد الباحث الإلكتروني.

ث . ملخصان: أحدهما باللغةِ العربية والآخر باللغةِ الإنكليزية.

ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.

٣–أن يكونَ مطبوعًا على الحاسوب بنظام(office Word) ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزَّأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُزوَّد هيأة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجِدت، في مكانِها منَ البحثِ، على أن تكونَ صالحةً مِنَ الناحيةِ الفنيَّة للطباعة.

٤–أن لا يزيدَ عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4).

٥ . يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصغية APA

٦–أن يلتزم الباحث بدفعِ أُجُور النشر المحدَّدة البالغة (٧٥،٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقيّ، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.

٧–أن يكونَ البحثُ خاليًا مِنَ الأخطاءِ اللغوية والنحوية والإملائيَّة.

٨–أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامِها على النحو الآتي:

أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.

ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢)

أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .

٩–أن تكونَ هوامش البحثِ بالنظام الأكتروني(تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢.

١٠–تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم،والمسافة بين الأسطر (١) .

١١–في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضّل النسخ من المصحف الالكتروني المتوافر على شبكة الانترنيت.

١٢–يبلَّغ الباحث بقرارِ صلاحيَّة النشر أو عدمها في مدَّةٍ لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصولهِ إلى هيأةِ التحرير.

١٣–يلتزمُ الباحث بإجراءِ تعديلات المحكّمين على بحثهِ وفق التقارير المرسلة إليهِ وموافاةِ المجلة بنسخةٍ مُعدَّلةٍ في مدَّةٍ لا تتجاوزُ (١٥) خمسة عشر يومًا.

١٤–لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.

١٥–لاتعاد البحوث الى أصحابها سواء قُبلت أم لم تُقبل.

١٦–تكون مصادر البحث وهوامشه في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.

١٧–يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.

١٨–يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الأستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.

١٩–يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.

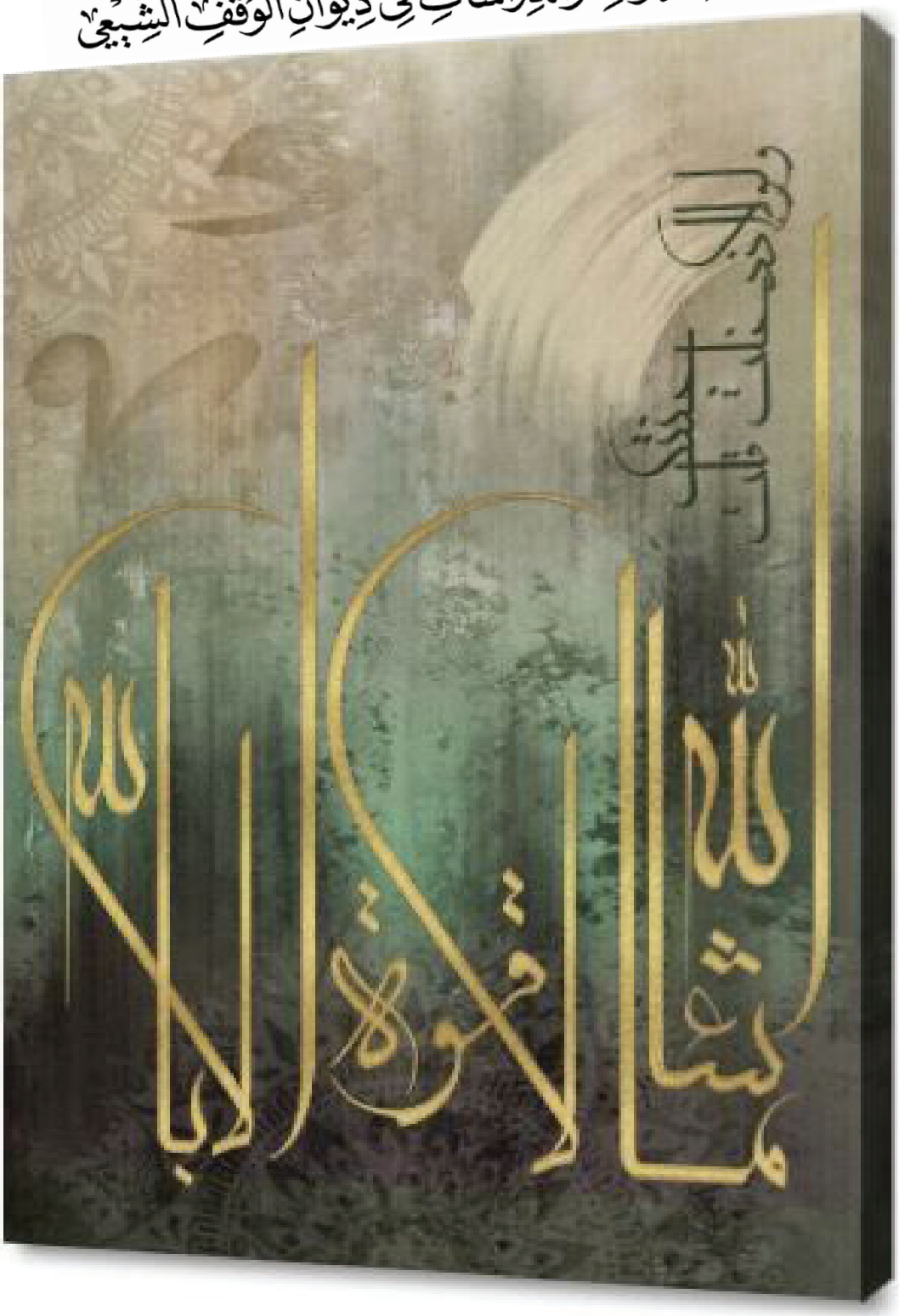
٢٠–تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.

٢١–ترسل البحوث إلى مقر المجلة – دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي بغداد – باب المعظم)

أو البريد الإلكترونيّ:(hus65in@Gmail.com) (off reserch@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في مقر المجلة

٢٢–لا تلتزمُ المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشرطٍ من هذهِ الشروط .

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن
دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي



محتوى العدد (١٨) المجلد الثاني

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	الإعجاز القرآني في ضوء استنباطات بديع الزمان النورسي	أ. د . حيدر عبد العزيز إسماعيل	١٠
٢	فِقْه الذَّكاء الاصطناعي في ضوء المقاصد الشَّرعيَّة دراسة تأصيليَّة ورؤية فقهيَّة	أ.م. د. منال خليل سلمان	٢٨
٣	الآراء الفقهية لابن عاشور في باب الصلاة من خلال تفسيره التحرير والتنوير / دراسة مقارنة	أ.م. د. أحمد ضياء الدين شاكر	٤٠
٤	الوسطية والاعتدال في العبادات في الكتب الستة«دراسة موضوعية»	م. د. كيلان محمد فاتح	٥٤
٥	تحقيق المخطوطات ودورها في إثراء المكتبات وإحياء التراث الإسلامي	م. د. هند سعدون لفتة	٧٠
٦	من الفقه السلطاني إلى التدبير المدني تأصيل شرعي لإدارة الاختلاف الديني والمذهبي في الدولة المعاصرة دراسة تأصيلية	م. د. عبد المنعم خلف ياس	٨٠
٧	أَعلَامُ الكَاظميَّةُ في عيونِ شعراءِ الحِلَّة«دراسة في الأساليب النحوية»	م. د. حَيدَر مُحَمَّد عُبَيد	٩٤
٨	الموقف الكلامي من العلم التجريبي في ضوء تحديات الإلحاد العلمي الحديث	م. د. شهد مناف عباس	١١٠
٩	فاعلية استراتيجية الجدول الذاتي في الاستيعاب القرائي لدى طلاب الصف الخامس الادبي وتنمية التفكير الابداعي لديهم	م. د. محمود أسعد طه	١٢٨
١٠	أثر قاعدة الضرر يزال في تحقيق مقاصد الشريعة دراسة فقهية تأصيلية تطبيقية	م. د. عمار منصورعبد النبي	١٤٨
١١	آليات الاعلامية في قصيدة آية الله محمد حسين الاصفهاني بحق الحسين(عليه السلام)	م. د. حيدر لطيف حسين.	١٦٤
١٢	الأهمية الاستراتيجية لمضيق هرمزدراسة في الوثائق الأمريكية١٩٧٩ – ١٩٧٨	م. د. عقيل زاهر سلمان	١٨٠
١٣	حضانة الطفل دراسة مقارنة بين فقه اهل البيت(عليهم السلام) والفقه الحنفي	م. م. علاء عبد الزهرة فرحان	١٩٦
١٤	السيدة فاطمة بنت أسد عليها السلام	م. حسين علاوي حاجي	٢١٢
١٥	تجلّيات الطبيعة في شعر عبد العظيم فنجان	م. م. عيدان عبد الله مضحي	٢٢٠
١٦	الأساليب اللغوية والصور البلاغية في شعر عوف بن عطية الخرع	م. م. خليل ابراهيم عبد الله	٢٣٠
١٧	المرأة في بيت النبوة «دراسة في اخلاق نساء النبي(صلى الله عليه وآله) وأدوارهن»	م. م. رسل مجيد حميد عبيد	٢٤٤
١٨	التطور التاريخي والسياسي لإرتيريا (١٨٩٠–١٩٩٣) من الاستعمار الايطالي الى الاستقلال	م.د. هدى جمعة زياد	٢٦٢
١٩	دور الصحافة المستقلة في تحول المشهد الإعلامي والسياسي العربيين تعزيز المساءلة ومواجهة التحديات	م. م. سنان عارف جاسم	٢٨٢
٢٠	اللغة العربية الموحدة في كتب فقه اللغة	م. م. عقيل عودة حسان	٢٩٤
٢١	تحليل كتاب اللغة العربية للصف الأول المتوسط وفق نموذج بوسنر	م. م. قتيبة أحمد إبراهيم	٣٠٨
٢٢	الهيكل العمري للسكان في محافظة كربلاء وآثاره على التخطيط المحلي «مقال مراجعة»	م. م. نور الهدى ناظم محمد	٣١٨
٢٣	الخطاب الواصف للعنف في رواية «ملوك الرمال»	م. د. عروبة جبار أصواب الله	٣٢٤
٢٤	قراءة لسانية تداولية لظاهرة التفكك الإحالي في الشعر العربي المعاصر «مقال مراجعة»	م. م. رانيه علي منعم	٣٤٠

محتوى العدد (١٨) المجلد الثاني

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
٢٥	الاستدراج في شعر البوصيري	م. م. رنده صالح كامل	٣٤٦
٢٦	العدول من الأفصح إلى الفصيح في القراءات القرآنيَّة ومآلته الدلالية	م. م. محمَّد غريب عمران	٣٥٤
٢٧	العنف الرمزي في الشعر الجاهلي «دراسة تحليلية في تمثلاته لدى شعراء مختارين»	م. م. ميسون جحف عبد الكريم	٣٦٤
٢٨	المكان في قصص حسين محمد شريف القصيرة	م. م. نجلاء عباس ثامر أ. د. محمد قاسم لعيبي	٣٧٦
٢٩	استراتيجية تدريس مقترحة قائمة على خرائط التفكير الإلكترونية وقياس فاعليتها في مهارات استشراف المستقبل في مادة الفيزياء لدى طالبات الصف الثاني المتوسط	م. م. اسيل رجب صالح أ. د .عباس جواد عبد الكاظم	٣٩٠
٣٠	العلاقات العامة في الإعلام الجديد: تحديات الفرص في منصات التواصل الاجتماعي	م. م. مثنى هاني أحمد	٤٠٨
٣١	أثر استراتيجية البنتاكرام في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف الخامس الأدبي في مادة التاريخ	م. م. نادية حسن محمد م. م. مصطفى فاضل عباس	٤٢٤
٣٢	النمذجة الخرائطية للفيضانات الناتجة عن تغير تصريف نهر دجلة في محافظة صلاح الدين	أ.م. د. سماح نوري فاضل	٤٤٢
٣٣	الإطار القانوني لمكافحة الفساد الإداري في المؤسسات التعليمية دراسة حالة وزارة التربية والتعليم	الباحث:عامر حسيب عباس	٤٥٨
٣٤	دور القوامة في ضبط التوازن الاسري «دراسة فقهيّة مقاصديّة»	أسراء مهند كامل الهيتي	٤٧٤
٣٥	The Impact of Exploratory Practice on Improving Speaking Skills among Iraqi EFL Learners	Asst. lect. Karrar Ahmed Sahib	٤٩٠
٣٦	السياسة البريطانية تجاه الحركة الوطنية في مصر ١٨٨٢–١٩١٤ (مقال مراجعة)	م.م. سارة كمال جسام	٥١٢
٣٧	أبعاد التزكية وآثارها في النفس والمجتمع : دراسة موضوعيةفي ضوء المفهوم القرآني	م.د اسراء ديوان قاسم	٥٢٠
٣٨	تقييم مكونات رأس المال الهيكلي في الرسائل الجامعية (الدبلوم العالي) بقسم علم المعلومات والمكتبات بجامعة البصرة	م. م. أخلاص عبدالامير سوادي	٥٣٨
٣٩	Five Approaches Used in TeachinEnglish Language in Iraq	HIND FAROOQ ALI ALHASAN	٥٧٦
٤٠	أثر الصراعات السياسية في تفكك الدولة الإسلامية الدولة العباسية أنموذجاً دراسة تحليلية تاريخية	م. م. فخري شكر محمود	٥٩٤
٤١	الاحتمالات الإعرابية آلات حجاجيّة في توجيه معاني النصوص القرآنية«مقال مراجعة»	م. م. أحمد صلاح سعدون	٦٠٦
٤٢	أهمية مراعاة الفروق الفردية في تدريس مادة التربية الإسلامية(مقال مراجعة)	م. م. زهراء فاضل محمد جمعة	٦١٢
٤٣	المؤثرات الدينية في شعر أبي أسحاق الأشهبي	م. م. علي قيس محمد	٦١٨

الاستدراج في شعر البوصيري

م. م. رنده صالح كامل
الجامعة التقنية الوسطى/كلية البوليتكنك للفنون التطبيقية –بغداد

المستخلص:
يمثلُ الاستدراج مكوّنا بلاغيّا مهمّا, إذ يتسع هذا المكوّن ليتضمن في جميع الفنون البلاغية، وعلى الرغم من أهميته إلا أنّ الدراسات التي تناولته تنظيراً وتطبيقاً تكاد تكون معدومة، لذلك قررتُ تقديم دراسة في هذا الجانب، وقد اخترت شعر البوصيري مجالاً للتطبيق كون شعره يحتوى على العديد من النصوص المحققة لبنية الاستدراج كما أن شعره عموما هو شعر على مستوى عال من الفنية، و لاتساع الموضوع وطبيعة بحثي اخترت مجالات محددة لدراسة الاستدراج، وبذلك جاء البحث بمدخل تضمن تقديماً لمفهوم الاستدراج وما يعنيه عند النقاد، ثم جاء المطلب الأول عن الاستدراج بالتصوير، والثاني عن الاستدراج بالتلطف، والثالث عن الاستدراج بالتضاد, والرابع عن الاستدراج الايقاعي, وتضمن بنيتين الأولى بنية التسهيم ، والثانية بنية الجناس، وفي النهاية ملخص بأهم نتائج البحث .

الكلمات المفتاحية: الاستدراج , شعر , فنون بلاغية, بوصيري.

Abstrast:

Enticement represents an important rhetorical component, as this component extends to include all rhetorical arts. Despite its importance, studies that have dealt with it theoretically and practically are almost non-existent. Therefore, I decided to present a study on this aspect. I chose Al-Busiri›s poetry as a field of application because his poetry contains many texts that demonstrate the structure of enticement, and because his poetry in general is a high artistic level. Due to the breadth of the topic and the nature of my research, I chose specific areas for studying enticement. The research thus began with an introduction that included a presentation of the concept of enticement and its meaning to critics. The first section dealt with enticement through imagery, the second with enticement through gentleness, the third with enticement through contrast, and the fourth with rhythmic enticement, which included two structures: the first being the structure of allusion, and the second being the structure of paronomasia. Finally, there was a summary of the most important findings of the research.

Keywords: Enticement, Poetry, Rhetorical Arts, Al-Busiri.

مدخل:مفهوم الاستدراج

يشير ابن الأثير عند حديثه عن الاستدراج (إذا حقق النظر فيه علم أن مدار البلاغة كلها عليه لأنه لا انتفاع بإيراد الألفاظ المليحة الرائقة ولا المعاني الدقية دون أن تكون مستجلبة لبلوغ غرض المخاطب بها) (الأثير، ١٤٢٠، صفحة ٢/٦٤) وبهذا يجعل الاستدراج ممكنا في كلّ الفنون البلاغية بل هو الأصل الأهم فلا تحقق البلاغة غايتها إن لم تكن متضمنة للاستدراج، فهو عند ابن الاثير(خطة واستراتيجية يختارها المتكلم لاستدراج الخصم إلى الاذعان والتسليم) (يحيى، ٢٠٢٣، صفحة ٢٦٦)، فهي ليست فنّا مستقلاً بل إمكانية موجودة في كلّ الفنون البلاغية ومفهومه عند ابن الأثير يكون عبر(التوصل إلى حصول الغرض من المخاطب والملاحظة في بلوغ المعنى المقصود من حيث لا يشعر به وفي ذلك من الغرائب والدقائق ما يوثق السامع ويطربه لأن مبنى صناعة التأليف عليها ومنشأها منه) (الأثير، ١٤٢٠، صفحة ٢/

٦٨) ، فالاستدراج يتحقق عبر جذب المتلقي إلى مساحة النصّ وجعله يدخل فيه ويشارك في انتاجه لذلك عد ابن رشيق الافتتاحية الغزلية من الاستدراج إذ يقول (وللشعراء مذاهب في افتتاح القصائد بالنسيب لما فيه من عطف القلوب واستدعاء القبول بحسب ما في الطباع من حب الغزل والميل إلى اللهو وأن ذلك استدراجٌ لما بعده) (القيرواني، ١٩٨١م، صفحة ١/ ٢٢٥) ، فما تكونه المقدمة الغزلية من عاطفة يهيء المتلقي لقبول النصّ والاندماج فيه ، لذلك يعرف التنوخي الاستدراج بأنّه (استمالة المخاطب بما يؤثره أو يأنس إليه أو يخوفه ويرعبه قبل أن يفاجئه المخاطب بما يطلبه منه وهذا باب واسع وهو أن يقدم المخاطب ما يعلم أنه يؤثر في نفس المخاطب من ترغيب وترهيب واطماع وتزهيد) (التنوخي، ١٩٠٩م، صفحة ١٠٣) فيجعل من استمالة العاطفة عنصراً أساسيا في تحقيق الاستدراج

كذلك يمثل الفعل الاقناعي أحد الأفعال المتضمنة في الاستدراج يقول العلوي متحدثا عن الاستدراج (هو ما يكون موضوعاً لتقريب المخاطب والتلطف به والاحتيال عليه بالإذعان إلى المقصود منه ومساعدته له بالقول الرقيق والعبارة الرشيقة كما يحتال على خصمه عند الجدال والمناظرات والانتماء إليه بفنون الافحامات ليكون مسرعاً إلى قبول المسألة والعمل عليها ، وكمن يتلطف في اقتناص الصيد ، فإنه يعمل في الحبالة في كل حيلة ؛ ليكون ذلك سبيلاً إلى ما يقصده من الاصطياد)) (العلوي، ١٤٢٣م، صفحة ٣٣٧) فهو مبني على فعل الاقناع عبر جميع المستويات الممكنة.

في نهاية هذا العرض يمكن القول أن الاستدراج متضمن في جميع الفنون البلاغية ويتحقق على مستويات واسعة من مستويات النصّ من الممكن أن تشمل التأثير العاطفي والوسائل الاقناعية الممكنة داخل أي فن بلاغي .

أولا : استدراج التصوير

لا تشتغل الصورة في الشعر على الجانب الجمالي فقط بل إن الصورة تجمع بين الجميل والمقنع في بعد واحد (قيس، ٢٠٢٣م، صفحة ١٩٩), فالصورة لها أثر نفسي يجعل المخاطب منخرطا في ما تدعيه (عليوي، ٢٠١٠م، صفحة ٧٢١) إن الصورة تقوم على التخييل وهذا التخييل هو (عملية إيهام موجهة تهدف إلى إثارة المتلقي إثارة مقصودة سلفا) (عصفور، د.ت، صفحة ١٦١) ، فالصورة الشعرية تقوم على سحب المتلقي إلى مجالها ليعيش داخلها ويحس بما توحيه، وبذلك تحقق الصورة فعل الاستدراج الذي قد يكون مدعوما ببنى لغوية أخرى تعمّق تأثيره، ومن أمثلة الاستدراج بالصورة التي وردت في شعر البوصيري (كيلاني، ١٩٥٥، صفحة ١٠٢):

علا بعضَهُ في القدرِ بعضاً كما علا مع الحسنِ زهرٌ في الرياضِ نظير ففي هذه الصورة التشبيهية يستدرج الشاعر المتلقي لإقناعه بعلو الممدوح نحو صورة الزهر في الرياض الذي يحسّن بعضه بعضا ، ونلحظ في هذه الصورة أن البنية اللغوية للانتقال من المشبه إلى المشبه به موافقة لحركة بداية التشبيه، (علا بعضه ... كما علا) وهذه الموافقة حققت سلاسة في الدخول إلى مساحة المشبه مما جعل المتلقي ينتقل إلى مساحة الصورة مُستدرجا بذلك التلاؤم الحركي ، كما كان المشبه به بعد عقد التشبيه دليلاً على وجود المشبه ، فعند معرفة إمكانية وجود شيء يكمل الآخر مع الاحتفاظ بميزته كان الاقتناع بوجود علوّ يكمّل بعضه بعضا ، وبذلك كان لبناء الصورة لغة وتخييلاً فعلاً في تحقيق استدراج المتلقي.

وفي قوله (كيلاني، ١٩٥٥، صفحة ٢٣) :

أولم تعجب لهُ وهو بحرٌ كيفَ يستسقي نداهُ السحابا تتشكل الصورة بداية في كون الممدوح بحر في الكرم ، ولو اقتصر الأمر عند هذه الصورة لكانت لا تحقق فعل الاستدراج لكن الشاعر ذيلها ببنية استكمالية بقوله:(كيف يستسقي نداه السحابا) ، وبذلك كان لبنية الاستكمال فعلاً في تحقيق استمرارية للصورة تجعل المتلقي يتماهى بها بشكل أعمق ويعطي مزيداً من الحركة للصورة ، وبذلك يمكن القول أن بنية الصورة هنا بما لها من امتداد استكمالي جذبت المتلقي نحو الحركة المتكوّنة

داخل الصورة وهذا الجذب حقق فعلا استدراجياً بتماهي المتلقي أكثر داخل الصورة ، فالحركة التي تضاف إلى الصورة قد تسهم في عملية الاستدراج ،ففي قوله (كيلاني، ١٩٥٥، صفحة ٢٠١):

فكأنّما الأقدارُ في تصريفها منقادة لمرادِهِ بزمامِ

نلحظ أن الصورة تكتنز فعلا حركياً يدفع نحو الأمام إذ يصوّر تصريف الاقدار بما ينقاد بزمام ويتحرك بحسب رغبة الممدوح ،كما نلحظ أن المشبه به يشي بحركة انحدار وهدوء ، فالمشبه الاقدار في تصريفها يحمل شيئا من القوة والصخب ، وعند الدخول إلى مساحة المشبه به (منقادة لمراده بزمام) يبدأ الانحدار والهدوء ، وهذه الحركة من القوة الصخب نحو الانحدار والهدوء تجعل المتلقي مُستدرجا منسجما مع هذه الحركة ، فتعمل الحركة الموجودة في الصورة على جعل المتلقي داخل ذلك الجو الحركي ينساب بانسيابه ويتحرك بحركته ، وفي قوله (كيلاني، ١٩٥٥، صفحة ٨٧):

وإن تكن في العلا والفضلِ تخلفهُ فالشمس يخلفها إن غابتِ القمرُ

نرى أيضا فاعلية العنصر الحركي في جذب المتلقي وجعله يعيش في الصورة ، فوجود حركة علو شيء على شيء اخر واستبداله تشابه الحركة الاستبدالية بين الشمس القمر ، ونلحظ أن المشبه به هنا لا يكتفي بتكوينه امتداداً حركية بل يتشكل دليلا على وجود المشبه وبذلك يجعل المتلقي يقتنع بفعل التصوير بشكل أعمق .

ثانياً: الاستدراج بالتلطف

التلطف في البلاغة هو (هو أن يتلطف الشاعر بتوصله إلى مدح ما كان قد ذمه، هو أو غيره) (الحموي، ٢٠٠٤م، صفحة ١/ ٢٢٧)، أو (أن تتلطف للمعنى الحسن حتى تهجّنه، والمعنى الهجين حتى تحسن) (العسكري، ١٤١٩م، صفحة ٤٢٧)، بذلك يحتاج التلطف إلى قدرة شعرية عالية لذلك وصف أشعر الناس من (يأتي إلى المعنى الخسيس فيجعله بلفظه كبيراً ،أو إلى الكبير فيجعله بلفظه خسيساً) (علي، ١٩٧٩م، صفحة ١/١٥٦) أي أن التلطف يقوم على القدرة الفنية التي تقلب المعاني بدون أن يشعر المتلقي بحدة هذا القلب ، وقد ورد في شعر البوصيري في مواطن عدة ففي قوله (كيلاني، ١٩٥٥، صفحة ٤٩) :

وقد أهجرُ العذبَ الزّلال على الصّدى إذا كدرتْ لي السمهريّةُ مشربا نجد الشاعر في هذا النصّ يجعل من معاناة العطش مع وجود الماء الصافي الزلال ، وتفضيل الماء الكدر أمراً مرغوباً يفضله الشاعر ويقبل عليه ، وقد جاء وجه هذا التفضيل في جعل الماء العذب الزلال مظنة الركود وعدم الحركة الذي يستلزم الجبن أو عدم المواجهة ، والماء الكدر مظنة المواجهة والاقبال والشجاعة ، وقد زاد من قبول ذلك القلب في التفضيل وضع هذين الأمرين في سياق تقابلي يبرر ذلك التفضيل للأمر المكروه ويجعل المرغوب مكروها ، ونجد اللجوء إلى التقابل لتحقيق التفضيل لما هو غير مُفضّل في قوله (كيلاني، ١٩٥٥، صفحة ٩٤) :

فالصبرُ من يد من أحببتهُ عسلاً والشهد من يدِ من أبغضتهُ صبرُ يجعل من الصبر المعروف بمرارته عسلاً ومن الشهد صبراً مرّاً عندما يعلقهما بضدي الحبّ والبغض ، فكأن الحب والبغض يعيدان تغيير خصائص الأشياء ، فتصبح قيمة الشيء بنسبتها للحبّ والبغض ، وبهذا المنطق يستدرج الشاعر المتلقي نحو قبوله القيمة المعكوسة للأشياء ، وقد ورد عكس القيمة المتضادين باعتبار السياق ووجهة النظر في قوله (كيلاني، ١٩٥٥، صفحة ١٠١):

ويعجبهُ أني نحيفٌ وأنّه سمينٌ يسرّ الناظرين طريرُ ولم يدرِ أنّ الدرّ يصغرُ جرمه ومقدارهُ عند الملوكِ خطيرُ

إذ يقلب الشاعر من قيمة الكبر والصغر ، فيبدلهما عكسا ، وذلك بوضعهما في سياقين يمثلان وجهتي نظر مختلفتين ،فمن يرى أن أفضلية الحجم في الكتلة سيفضل الصغير على الكبير ، ومن يرى أن الأفضلية في القيمة لا الكتلة قد يرى الصغير كبيراً ، وبهذا المنطق المعتمد على تغاير القيمة بتغاير وجهات النظر يستدرج الشاعر المتلقي نحو القبول بإمكانية تبادل الأفضلية .

وبذلك يمكن القول أن التلطف عند الشاعر يقوم على تبديل القيم بين المتضادين بربطهما بسياقات تغير دلالتها إلى العكس وبذلك يحقق للمتلقي قبول الدلالة الجديدة .

ثالثاً: الا ستدراج بالتضاد

التضاد علاقة مقلقة بين تجعل السامع ينفعل ويحس بالمفارقة ، فيشحذ ذهنه لتفهم تلك العلاقة (واسطي، ٢٠٠٣م، صفحة ٢٣٦) ، وبذلك تستدرج المتلقي رجوعاً للمقارنة والكشف للوصول إلى ماوراء ذلك التضاد من تناسب ، فالتضاد ينهض على عنصرين متنافرين على مستوى السطح متضافرين على مستوى العمق (محمد، ٢٠١٩م، صفحة ٥٠) إذ إن التضاد (يتولد عنه نوع من التواصل ، والتفاعل يشد عرى المعاني المتواردة على هذين الطرفين) (الساحلي، ١٩٩٦م، صفحة ٢٤٦)، وبذلك يمكن القول أن الاستدراج بالتضاد يقوم بالإغراء عمّا خلف ذلك التضاد من انسجام وتماثل ، فيستحث ذلك ذهن القارئ ويجعله يتفاعل مع النصّ وهناك نوع من التضاد يقع كشفه داخل النصّ ، فيغري كشف التماثل خلف التضاد القارىء ويرغبه في التأمل من ذلك قول البوصيري (كيلاني، ١٩٥٥، صفحة ٥٦):

حتّى دنا منه النبيُّ ومنْ دنا منهُ نأى عن قلبه التبريحُ يقع التضاد بين (دنا) ، و (نأى) لكن الشاعر يعيد منح العنصر المضاد دلالة الضد ، فالدنو يصبح نأياً ، وبذلك يمكن أن تتبادل الأضداد وتتحد في الدلالة ، وهذا الانعكاس الدلالي للمتضادات يمنح المتلقي كشفاً يجعله راغباً في إعادة قراءة النصّ وزيادة التأمّل في ، فيعمل وجود التماثل خلف التضاد بنية مُرغبة للقراءة وفي قوله (كيلاني، ١٩٥٥، صفحة ٦٩):

كتبَ المشيبُ بأبيضٍ في أسودٍ بغضاء مابيني وبينَ الخُرَّدِ

يأتي التضاد بين (أبيض) و (أسود) وهذه العلاقة التضادية تستحث ذهن القارئ للكشف عمّا يجمعها ، في هذا النص جاءت في إطار تغير العمر والتقدم فيه فيتحول الرأس من اللون الأسود إلى الأبيض ، بذلك يجد القارئ خلف هذا التضاد الظاهري تماثلاً وهو أن كلا السواد والبياض يدل على مرحلة عمرية وإن تباينت لكنها تتصل مع ما قبلها وتشترك معه بصفة التغيّر والتحوّل ، وقد يصل الاستدراج بالتضاد أعلى مرتبة عندما يكون الضد الأول هو الضد الثاني نفسه ، فهذه المفارقة تستحث الذهن وترغب في القراءة والكشف كما في قوله (كيلاني، ١٩٥٥، صفحة ١٨٣):

كلّ الفصاحةِ عيّ في مناقبِهِ إذا تفكّرتَ والتكثير تقليلُ إذ جعل هنا الكثير هو القليل ، وهذه المفارقة تستدرج القارئ وترغبه في معرفة دلالة اتحاد الضدين ، وفي هذا النص جاء السياق في مدح الرسول محمد صلى الله عليه وسلم ، وأن المدح مهما كثر فيه يبقى قليلاً فالسياق هو سياق عدم استيفاء مدح من لايمكن لعظمته وكرامته ، وأمام هذه العظمة لا يبقى منطق الضديات هو المنطق المعروف بل يعاد تشكيله نسبة إلى تلك العظمة.

قد يقع التضاد في بنية متبادلة تسمى بنية العكس إذ يقدّم في الكلام جزء ثمّ يؤخر (القزويني، د.ت، صفحة ٢٦٥) وهذ التبديل يخلق نوعاً من المفارقة تستدرج القاريء نحو التأمل وكشف تلك العلاقات المتبادلة بين المتضادات ، ويأتي الاستدراج في بنية العكس من كونه حركة تقدمية تنمو فيها اللغة وصولاً إلى منطقة دلالية يحسن الوقوف عليها (الطلب، ٢٠٠٧، صفحة ٣٧٨) فهي تستدر المتلقي ليتماشى مع تلك الحركة ، ومن نماذج هذه البنية في شعر البوصيري قوله (كيلاني، ١٩٥٥، صفحة ١٢٤):

بالأمسِ كان لهُ الشموسُ مذللاً واليومَ كان له الذلولُ شموسا إذ يقوم هذا النص على علاقة التضاد بين الشموس والذلول ، وكيف يجتمع المتضادين ثم يتحولان إلى العكس :

شموس – ذلول

ذلول – شموس

فالأضداد يأخذ يأخذ كل منهما مكان الاخر ، وقد جاء هذا التبدل بين الاضداد في سياق المدح

بالقوة والبأس ، فكأن قدرة الممدوح وقوته تتجاوز المنطق فتتحد عندها المتضادات وتتماثل ، فالتضاد هنا يستبطن التماثل ، وإغواء وجود تماثل تحت التضاد يستدرج المتلقي وتجعله يطارد تلك الدلالات .

رابعا :الاستدراج الايقاعي

قد يعمل الحضور الايقاعي على تحقيق فعل اقناعي لا يقوم على الحجة بذاتها بل عبر الإحساس الذي يخلقه الايقاع (بروطون، ٢٠٠٦م، صفحة ٢٥) ، فما كان مؤثرا في السمع يكون مؤثراً في العقل والقلب (الدريدي، ٢٠١١م، صفحة ١٢٧) وبذلك يحقق الإيقاع جذباً للقارىء إلى النصّ جذبا قد يجعل المتلقي يتقبل ما فيه مما قد لا يتقبله لو جاء مجرّدا من الإيقاع ، وسنعرض هنا لبنيتين إيقاعيتين لهما فعل تكراري وهما التسهيم والجناس.

أولا التسهيم

التسهيم (أن يجعل قبل العجز من الفقرة أو من البيت ما يدل عليه إذا عرف الرويّ) (السبكي، د.ت، صفحة ٢/ ٢٣٥)وبذلك يغري التسهيم بما يكونه من التوقع الذي تشكله بنيته القاريء نحو استكمال القراءة لاشباع هذا التوقع فالاستدراج بالتسهيم يتحقق عبر إعطاء المتلقي بنية توقعية تغريه بالمتابعة ، من نماذج التسهيم التي وردت في شعر البوصيري قوله (كيلاني، ١٩٥٥، صفحة ٦١) أأطلبُ من قومٍ سواكم مساعداً وقد صدّهم حرمانهم أن يساعدوا وقع التسهيم بين قوله (مساعداً) في نهاية الشطر الأول ، وبين قلوله (يساعدوا) في منطقة القافية ، وكان لهذه البنية فعل استدراجي إذ دفعت المتلقي للاستكمال وهو محمّل بتوقع ورود دلالة تشترك مع كلمة (مساعد) ، فهو استدراج موجه ومؤطر بسياق دلالي معيّن ، وفي قوله (كيلاني، ١٩٥٥، صفحة ٦١):

كأنّي إذا أنشدتُ في الناسِ مدحها لما ظل من ذكرِ المكارمِ ناشدُ وردت تشكيل التسهيم بين كلمة (أنشدت) الموجودة في حشو الشطر الأول وبين كلمة (ناشد) في منطقة القافية ، وبذلك يبدأ فعل الاستدراج من منتصف حشو الشطر الأوّل ، وقد يبدأ الستدراج بفعل التسهيم من الكلمة الأولى في البيت كما في قوله (كيلاني، ١٩٥٥، صفحة ٨٢):

ما لمجدُ إلا حكمة أوليتها ينحطُ عنها قدر كلّ ممجدِ إذ يتشكل التسهيم بين كلمة (المجد) في بداية الشطر وكلمة (ممجد) في منطقة القافية وبذلك يبقى التوقع مرافقاً المتلقي على امتداد البيت الشعر ، وهذا التوقع يجعل القاريء مشاركاً في توقع البنية النحوية المنتجة للقافية وبذلك يتحقق الاستدراج على مستوى التفاعل مع البنية اللغوية والدلالية للنصّ .

ثانيا الجناس :

الجناس أن (تكون اللفظة واحدة باختلاف المعنى) (القيرواني، ١٩٨١م، صفحة ١/ ٣٢١) وهذا التكرار يخلق بعداً ايقاعياً والإيقاع الموجود في الجناس (يطرب الأذن ويونق النفس ويهزّ أوتار القلوب) (الجندي، د.ت، صفحة ٢٩)ويأتي الاستدراج في الجناس أيضاً من مشاركة المتلقي في انتاج الدلالة إذ يستحضر حاسة التوقع عنده (وهو توقع يقتضي أن ينتج التماثل السطحي تماثلاً عميقا ، وهنا يخالف الناتج هذا التوقع حيث يقود التماثل إلى التخالف ، وبهذا تتكاثر المنبهات التعبيرية التي تؤكد شعرية الصياغة) (المطلب، ٢٠٠٧، صفحة ٣٧٢)وبهذا يمكن القول أن الجناس يحقق الاستدراج بفعله الايقاعي الذي يطرب النفس وبما يحمله من بعد توقعي يجعل المتلقي مشاركاً في انتاج الدلالة .

من نماذج تحقيق الاستدراج بالجناس قول البوصيري (كيلاني، ١٩٥٥، صفحة ٩٦):

جوارك من جَورِ الزمانِ يجيرُ وبشرك للراجي نداك بشيرُ

ففي هذا النصّ كثّف الشاعر من تشكيلات الجناس موزعاً لها توزيعاً ايقاعيا طرفيّا فجاءت في بداية ونهاية كل من شطري البيت :

جوارك – يجير

بشرك – بشير

وهذا التوزيع الايقاعي المنظم يجعل المتلقي يرتاح وينسجم مع ذلك التنظيم ويخلق أيضاً بعداً توقعياً يجعل المتلقي يشارك في انتاج الدلالة فيبحث عن التخالف الموجود في التماثل لكن هذا التخالف لن يزيد من فصل المتجانسين بل يعيد ربطهما بأن يجعل علاقتهما سببية فالجوار في هذا النص هو الذي يحقق الإجارة ، وبشر الوجه هو الذي يحقق البشرى ، وبذلك كان فعل استدراج الجناس في هذا النص على مراحل :

تحقيق ارتياح بالفعل الايقاعي

البحث عن التباين بين المتماثلين

محاولة إعادة الربط الدلالي

الوصول إلى علاقة سببية بين المتجانسين

وهذه المراحل كلها تجعل القارىء مشاركا في تكوين النصّ مستدرجا إلى الكشف والإنتاج .

وفي قوله (كيلاني، ١٩٥٥، صفحة ١١٠):

وسعيكَ مقبولٌ وسعدك مُقبلٌ وكلُ مرام رمتَ فهو ميسّرُ

كذلك نجد تكثيفاً في بنية التجنيس وهذا التكثيف يخلق الحركة الايقاعية المكونة للخطوة الاستدراجية الأولى ، ثم نجد أن الجناس يتشكل داخل بنية تقابلية :

سعيك /مقبول ---- سعدك / مقبل

وهذا يحقق مزيدا من التكثيف والجذب الايقاعي ، ثم بعد الكشف عن التباينات الدلالية تنتهي العملية بالوصول إلى العلاقة السببية :

السعي يسبب السعد

مقبول يسبب مقبل

وبذلك عمل هذا تشكيل الجناس هنا على تحقيق حركة الاستدراج من الإيقاع نحو الوصول إلى النتيجة الدلالية النهائية الوصول إلى علاقة السبب والمسبب بين طرفي الجناس .

لا يقتصر الاستدراج في بنية الجناس على البنى ذات التكثيف في التجنيس بل يتحقق أيضا مع بنى الجناس المفردة ففي قوله (كيلاني، ١٩٥٥، صفحة ١٩١) :

لولا الهوى لم تُرق دمعاً على طللٍ ولا أرقتَ لذكرِ البانِ والعلمِ وقع التجنيس بين (ترق) و (أرقت) وهذا التشكيل خلق جواً ايقاعيّا يجذب المتلقي نحو هذه البنية ، ويدفعه نحو الكشف عن التباين الموجود خلف هذا التماثل :

(ترق) من الاراقة – أرقت من الأرق

ثم تستمرّ الحركة نحو إعادة التماثل وهو كون الإراقة والأرق كلاهما فعل يتحقق عبر معاناة العاشق ، وبهذا يستدرج الاجناس المتلقي من مرحلة الانتباه الايقاعي إلى مرحلة تحقيق التماثل الدلالي .

وفي قوله : (كيلاني، ١٩٥٥، صفحة ١٩٢)

وراودتهُ الجبالُ الشمّ من ذهبٍ عن نفسهِ فأراها أيما شممِ

قع الجناس بين (الشم) و (وشمم) في تشكيل يوافق تشكيل التسهيم وبذلك يزداد جذب المتلقي إلى مساحة المشاركة في بناء النصّ إذ يشتغل حس التوقع لديه في انتاج بنية القافية ، وفي المرحلة الثانية يتقدم المتلقي إلى مرحلة كشف التباين :

(شُمّ) = عالية – (شمم) إباء

ويستمر المتلقي نحو مرحلة الكشف عن ماوراء التباين من توافق إذ يوافق الإباء دلالة العلو بكونه ترفع وعلو فوق الرغبات ، وبذلك يتحقق التوافق في المرحلة الأخيرة ، ويشارك المتلقي في قراءة النصّ

وتأمله عبره حركة تبدأ من التأثير الإيقاعي لتنتهي في مرحلة كشف التوافق الدلالي .

الخاتمة:

- إن الاستدراج تقنية ممكنة التضمن في كل فن من فنون البلاغة تبعا لمقدرة الشاعر
- يقوم الاستدراج في الصورة عند البوصيرى على ممكنات الحركة في الصورة إذ عملت هذه الممكنات على استمالة المتلقي وجعله متماهياً في الفعل التصويري .
- يقوم التلطف على تبديل القيم بين المتضادين بربطهما بسياقات تغير دلالتها إلى العكس وبذلك يحقق للمتلقي قبول الدلالة الجديدة .
- تؤدي العلاقة المقلقة بين عنصري التضاد على دفع المتلقي للتأمل في النصّ والكشف عمّا تحت هذه المتضادات من تماثل .
- للايقاع فعل اقناعي خارج عن دلالته اللغة المُشكلة له لكن هذا الفعل يمكن أن يدعم بعناصر اللغة
- يحقق التسهيم فعل الاستدراج عبر إعطاء المتلقي مساحة التوقع التي تجعله يستمرّ في تكوين القراءة حتى نهاية التوقع .
- يعمل الجناس في تحقيق التوقع عبر مستويات يبدأها الفعل الايقاعي وتنتهي بتحقيق التماثل الدلالي .

المراجع:

أبراهيم العلوي. (١٤٢٣م). الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الأعجاز . بيروت : المكتبة العصرية.
ابن الأثير . (١٤٢٠). المثل السائر. (تح: محي الدين عبد الحميد، المحرر) بيروت: المكتبة العصرية.
ابن حجة الحموي. (٢٠٠٤م). خزانة الادب وغاية الارب. (تح عصام شقيقو، المحرر) بيروت: مكتبة الهلال.
أبو علي. (١٩٧٩م). حلية الحاضرة. بغداد.
أبو هلال العسكري. (١٤١٩م). الصناعتين. (تح علي محمد البيجاوي، المحرر) بيروت: المكتبة العصرية.
الطاهر بن يحيى. (٢٠٢٣). الخطابة العربية القديمة أصولها النظرية و ابعادها التداولية وأشكالها الحجاجية. المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات.
بدر الدين التنوخي. (١٩٠٩م). الأقصى القريب في علم البيان. القاهرة.
بن رشيق القيرواني. (١٩٨١م). العمدة في محاسن وآدابه. (تح/محي الدين عبد الأمير، المحرر) دار الجبل: بيروت.
بهاء الدين السبكي. (د.ت). عروس الافراح في شرح تليخص المفتاح. (تح عبد الحميد هنداوي، المحرر) القاهرة: المكتبة العصرية.
تح محمد سعيد كيلاني. (١٩٥٥). ديوان البوصيري (المجلد ط١). القاهرة: مطبعة مصطفى البابي الحلبي.
جابر عصفور. (د.ت). مفهوم الشعر دراسة في التراث النقدي (المجلد ط٢). بيروت: التنوير للطباعة والنشر.
حافظ عليوي. (٢٠١٠م). الحجاج مفهومه ومجالاته دراسات نظريةوتطبيقية في البلاغة الجديدة (المجلد ١). الاردن: عالم الكتب الحديث.
سامية الدريدي. (٢٠١١م). الحجاج في الشعر العربي بنيته وأساليبه. عمان: عالم الكتب الحديث .
عاصم امين محمد. (٢٠١٩م). لغة التضاد في شعر أمل دنقل. عمان: دار الصفاء.
عبد الرحمن الخطيب القزويني. (د.ت). الايضاح في علوم البلاغة. (تح ابراهيم شمس الدين، المحرر) بيروت: دار الكتب العلمية.
عبد الله قيس. (٢٠٢٣م). مقاربات تطبيقية في تحليل الخطاب . عمان: مركز الكتاب الاكاديمي.
علي الجندي. (د.ت). فن الجناس. القاهرة: دار الفكر العربي.
فيليب فروطون. (٢٠٠٦م). الحجاج في التواصل. (تج محمد مشبال، المحرر) القاهرة: المركز القمي للترجمة.
محمد الساحلي. (١٩٩٦م). الوان البديع في ضوء الطبائع الفنية. منشورات جامعة قان يونس.
محمد عبد المطلب. (٢٠٠٧). البلاغة العربية قراءة أخرى (المجلد ط٢). لونجمان: الشركة المصرية العالمية.
محمد واسطي. (٢٠٠٣م). ظاهرة البديع عند المحدثين . دار نشر المعرفة.

Al-Thakawat Al-Biedh Maga-

Website address
White Males Magazine
Republic of Iraq
Baghdad / Bab Al-Muadham
Opposite the Ministry of Health
Department of Research and Studies
Communications
managing editor
07739183761
P.O. Box: 33001
International standard number
ISSN 2786-1763
Deposit number
In the House of Books and Documents
(1125)
For the year 2021
e-mail
Email
off reserch@sed.gov.iq
hus65in@gmail.com

فصلية مُحكَمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٨) السنة الخامسة رمضان ١٤٤٧ هـ آذار٢٠٢٦م

general supervisor

Ammar Musa Taher Al Musawi

Director General of Research and Studies Department

editor

Mr. Dr. fayiz hatu alsharae

managing editor

Hussein Ali Mohammed Al-Hasani

Editorial staff

Mr. Dr. Abd al-Ridha Bahiya Dawood

Mr. Dr. Hassan Mandil Al-Aqili

Prof. Dr. Nidal Hanash Al-Saedy

a.m.d. Aqil Abbas Al-Rikan

a.m.d. Ahmed Hussain Hai

a.m.d. Safaa Abdullah Burhan

Mother. Dr.. Hamid Jassim Aboud Al-Gharabi

Dr. Muwaffaq Sabry Al-Saedy

M.D. Fadel Mohammed Reda Al-Shara

Dr. Tarek Odeh Mary

M.D. Nawzad Safarbakhsh

Prof. Noureddine Abu Lehya / Algeria

Mr. Dr. Jamal Shalaby/ Jordan

Mr. Dr. Mohammad Khaqani / Iran

Mr. Dr. Maha Khair Bey Nasser / Lebanon