مجلة الذكوات البيض المحكمة

الذكوات البيض

اسم مشتق من الذكوة وهي الجمرة الملتهبة والمراد بالذكوات الربوات البيض الصغيرة المحيطة بمقام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب{عليه السلام}

شبهها لضيائها وتوهجها عند شروق الشمس عليها لما فيها

موضع قبر علي بن أبي طالب {عليه السلام}

من الدراري المضيئة

{در النجف}فكأنها جمرات ملتهبة وهي المرتفع من الأرض، وهي ثلاثة مرتفعات صغيرة نتوءات بارزة في أرض الغري وقد سميت الغري باسمها، وكلمة بيض لبروزهاعن الأرض.وفي رواية إنّها موضع خلوته أو إنّها موضع عبادته وفي رواية أخرى في رواية المفضل عن الإمام الصادق {عليه السلام}قال: قلت:يا سيدي فأين يكون دار المهدي ومجمع المؤمنين؟ قال:يكون ملكه بالكوفة، ومجلس حكمه جامعها وبيت ماله ومقسم غنائم المسلمين مسجد السهلة وموضع خلوته الذكوات البيض

تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والفكرية والاجتماعية
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات
ديوان الوقف الشيعي

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
دائرة البحث والتطوير

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education & Scientific Research
Research & Development Department

No.:
Date:

الرقم:
التاريخ:

ديوان الوقف الشيعي / دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة الذكوات البيض

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

إشارة الى كتابكم المرقم ١٠٤٦ والمؤرخ ٢٠٢١/ ١٢/٢٨ والملحقاً بكتابنا المرقم ب ت ٥٧٤٤/٤ في ٢٠٢١/٩/٦ ، والمتضمن أستحداث مجلتكم التي تصدر عن الوقف المذكورة أعلاه ، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وانشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر الموافقة الواردة في كتابنا أعلاه موافقة نهائية على أستحداث المجلة.

... مع وافر التقدير

أ.م.د. حسين صالح حسن
المدير العام لدائرة البحث والتطوير / وكالة
٢٠٢٢/١/١٧

نسخة منه الى:
- قسم الشؤون العلمية / شعبة التأليف والنشر والترجمة / مع الاوليات.
- الصادرة.

مهند ابراهيم
١٠ / كانون الثاني

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير
المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إعمامهم
المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦
تُعدّ مجلة الذكوات البيض مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

الذكوات البيض

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن
دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العدد (١٨)المجلد الثاني
رمضان ١٤٤٧ هـ آذار٢٠٢٦م

العدد (١٨) السنة الخامسة رمضان ١٤٤٧ هـ آذار ٢٠٢٦م

رقم الإيداع في دار الكتب والو ثائق (١١٢٥)

الرقم المعياري الدولي ISSN 2786-1763

عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات

رئيس التحرير
أ.د. فائز هاتو الشرع

مدير التحرير
حسين علي محمد حسن الحسني

هيأة التحرير
أ.د. عبد الرضا بهية داود
أ.د. حسن منديل العكيلي
أ.د.نضال حنش الساعدى
أ.د. حميد جاسم عبود الغرابي
أ.م.د. فاضل محمد رضا الشرع
أ.م.د. عقيل عباس الريكان
أ.م.د. أحمد حسين حيال
أ.م .د. صفاء عبدالله برهان
م.د.موفق صبرى الساعدى
م.د.طارق عودة مرى
م.د. نوزاد صفر بخش

هيأة التحرير من خارج العراق
أ.د.نور الدين أبو لحية / الجزائر
أ.د. جمال شلبي/ الاردن
أ.د. محمد خاقانى / إيران
أ.د. مها خير بك ناصر / لبنان

العدد (١٨) السنة الخامسة رمضان ١٤٤٧ هـ آذار ٢٠٢٦م

الذكوات البيض

التدقيق اللغوي
م.د. مشتاق قاسم جعفر

الترجمة الانكليزية
أ.م.د. رافد سامي مجيد

الذكوات البيض

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن
دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العدد (١٨) السنة الخامسة رمضان ١٤٤٧ هـ آذار ٢٠٢٦م

العنوان الموقعي
مجلة الذكوات البيض
جمهورية العراق
بغداد /باب المعظم
مقابل وزارة الصحة
دائرة البحوث والدراسات
الاتصالات
مدير التحرير
٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١
صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي
ISSN ١٧٦٣-٢٧٨٦
رقم الإيداع
في دار الكتب والوثائق(١١٢٥)
لسنة ٢٠٢١

البريد الالكتروني
إيميل
off reserch@sed.gov.iq
hus65in@gmail.com

دليل المؤلف .....

١–أن يتسم البحث بالأصالة والجدّة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.

٢– أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:

أ. عنوان البحث باللغة العربية .

ب . اسم الباحث باللغة العربي، ودرجته العلمية وشهادته.

ت . بريد الباحث الإلكتروني.

ث . ملخصان: أحدهما باللغةِ العربية والآخر باللغةِ الإنكليزية.

ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.

٣–أن يكونَ مطبوعًا على الحاسوب بنظام(office Word) ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزَّأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُزوَّد هيأة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجِدت، في مكانِها منَ البحثِ، على أن تكونَ صالحةً مِنَ الناحيةِ الفنيَّة للطباعة.

٤–أن لا يزيدَ عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4).

٥ . يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصغية APA

٦–أن يلتزم الباحث بدفعِ أُجُور النشر المحدَّدة البالغة (٧٥،٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقيّ، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.

٧–أن يكونَ البحثُ خاليًا مِنَ الأخطاءِ اللغوية والنحوية والإملائيَّة.

٨–أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامِها على النحو الآتي:

أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.

ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢)

أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .

٩–أن تكونَ هوامش البحثِ بالنظام الأكتروني(تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢.

١٠–تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم،والمسافة بين الأسطر (١) .

١١–في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضّل النسخ من المصحف الالكتروني المتوافر على شبكة الانترنيت.

١٢–يبلَّغ الباحث بقرارِ صلاحيَّة النشر أو عدمها في مدَّةٍ لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصولهِ إلى هيأةِ التحرير.

١٣–يلتزمُ الباحث بإجراءِ تعديلات المحكّمين على بحثهِ وفق التقارير المرسلة إليهِ وموافاةِ المجلة بنسخةٍ مُعدَّلةٍ في مدَّةٍ لا تتجاوزُ (١٥) خمسة عشر يومًا.

١٤–لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.

١٥–لاتعاد البحوث الى أصحابها سواء قُبلت أم لم تُقبل.

١٦–تكون مصادر البحث وهوامشه في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.

١٧–يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.

١٨–يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الأستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.

١٩–يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.

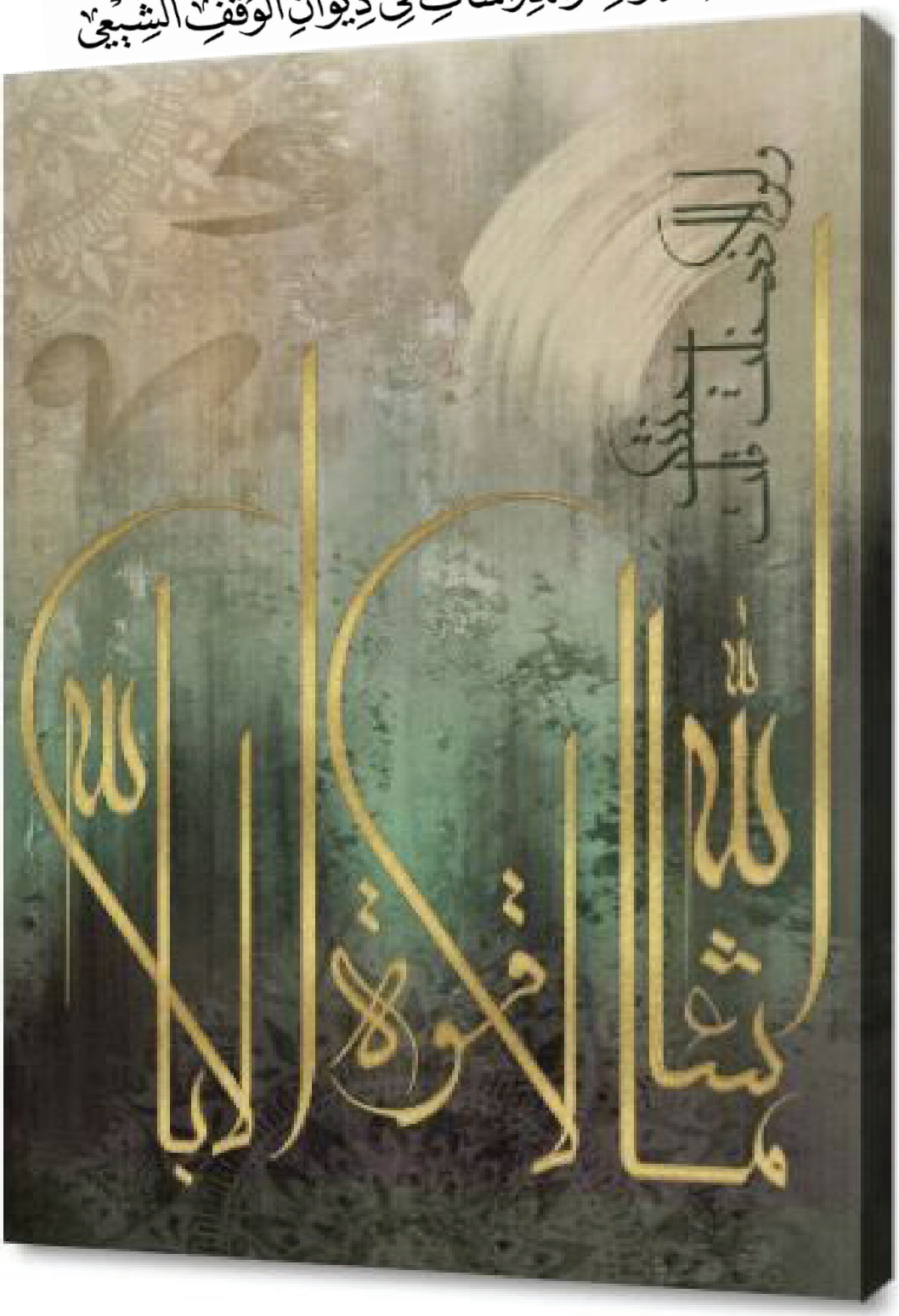
٢٠–تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.

٢١–ترسل البحوث إلى مقر المجلة – دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي بغداد – باب المعظم)

أو البريد الإلكترونيّ:(hus65in@Gmail.com) (off reserch@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في مقر المجلة

٢٢–لا تلتزمُ المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشرطٍ من هذهِ الشروط .

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن
دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي



محتوى العدد (١٨) المجلد الثاني

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	الإعجاز القرآني في ضوء استنباطات بديع الزمان النورسي	أ. د . حيدر عبد العزيز إسماعيل	١٠
٢	فِقْه الذَّكاء الاصطناعي في ضوء المقاصد الشَّرعيَّة دراسة تأصيليَّة ورؤية فقهيَّة	أ.م. د. منال خليل سلمان	٢٨
٣	الآراء الفقهية لابن عاشور في باب الصلاة من خلال تفسيره التحرير والتنوير / دراسة مقارنة	أ.م. د. أحمد ضياء الدين شاكر	٤٠
٤	الوسطية والاعتدال في العبادات في الكتب الستة«دراسة موضوعية»	م. د. كيلان محمد فاتح	٥٤
٥	تحقيق المخطوطات ودورها في إثراء المكتبات وإحياء التراث الإسلامي	م. د. هند سعدون لفتة	٧٠
٦	من الفقه السلطاني إلى التدبير المدني تأصيل شرعي لإدارة الاختلاف الديني والمذهبي في الدولة المعاصرة دراسة تأصيلية	م. د. عبد المنعم خلف ياس	٨٠
٧	أَعلَامُ الكَاظميَّةُ في عيونِ شعراءِ الحِلَّة«دراسة في الأساليب النحوية»	م. د. حَيدَر مُحَمَّد عُبَيد	٩٤
٨	الموقف الكلامي من العلم التجريبي في ضوء تحديات الإلحاد العلمي الحديث	م. د. شهد مناف عباس	١١٠
٩	فاعلية استراتيجية الجدول الذاتي في الاستيعاب القرائي لدى طلاب الصف الخامس الادبي وتنمية التفكير الابداعي لديهم	م. د. محمود أسعد طه	١٢٨
١٠	أثر قاعدة الضرر يزال في تحقيق مقاصد الشريعة دراسة فقهية تأصيلية تطبيقية	م. د. عمار منصورعبد النبي	١٤٨
١١	آليات الاعلامية في قصيدة آية الله محمد حسين الاصفهاني بحق الحسين(عليه السلام)	م. د. حيدر لطيف حسين.	١٦٤
١٢	الأهمية الاستراتيجية لمضيق هرمزدراسة في الوثائق الأمريكية١٩٧٩ – ١٩٧٨	م. د. عقيل زاهر سلمان	١٨٠
١٣	حضانة الطفل دراسة مقارنة بين فقه اهل البيت(عليهم السلام) والفقه الحنفي	م. م. علاء عبد الزهرة فرحان	١٩٦
١٤	السيدة فاطمة بنت أسد عليها السلام	م. حسين علاوي حاجي	٢١٢
١٥	تجلّيات الطبيعة في شعر عبد العظيم فنجان	م. م. عيدان عبد الله مضحي	٢٢٠
١٦	الأساليب اللغوية والصور البلاغية في شعر عوف بن عطية الخرع	م. م. خليل ابراهيم عبد الله	٢٣٠
١٧	المرأة في بيت النبوة «دراسة في اخلاق نساء النبي(صلى الله عليه وآله) وأدوارهن»	م. م. رسل مجيد حميد عبيد	٢٤٤
١٨	التطور التاريخي والسياسي لإرتيريا (١٨٩٠–١٩٩٣) من الاستعمار الايطالي الى الاستقلال	م.د. هدى جمعة زياد	٢٦٢
١٩	دور الصحافة المستقلة في تحول المشهد الإعلامي والسياسي العربيين تعزيز المساءلة ومواجهة التحديات	م. م. سنان عارف جاسم	٢٨٢
٢٠	اللغة العربية الموحدة في كتب فقه اللغة	م. م. عقيل عودة حسان	٢٩٤
٢١	تحليل كتاب اللغة العربية للصف الأول المتوسط وفق نموذج بوسنر	م. م. قتيبة أحمد إبراهيم	٣٠٨
٢٢	الهيكل العمري للسكان في محافظة كربلاء وآثاره على التخطيط المحلي «مقال مراجعة»	م. م. نور الهدى ناظم محمد	٣١٨
٢٣	الخطاب الواصف للعنف في رواية «ملوك الرمال»	م. د. عروبة جبار أصواب الله	٣٢٤
٢٤	قراءة لسانية تداولية لظاهرة التفكك الإحالي في الشعر العربي المعاصر «مقال مراجعة»	م. م. رانيه علي منعم	٣٤٠

محتوى العدد (١٨) المجلد الثاني

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
٢٥	الاستدراج في شعر البوصيري	م. م. رنده صالح كامل	٣٤٦
٢٦	العدول من الأفصح إلى الفصيح في القراءات القرآنيَّة ومآلته الدلالية	م. م. محمَّد غريب عمران	٣٥٤
٢٧	العنف الرمزي في الشعر الجاهلي «دراسة تحليلية في تمثلاته لدى شعراء مختارين»	م. م. ميسون جحف عبد الكريم	٣٦٤
٢٨	المكان في قصص حسين محمد شريف القصيرة	م. م. نجلاء عباس ثامر أ. د. محمد قاسم لعيبي	٣٧٦
٢٩	استراتيجية تدريس مقترحة قائمة على خرائط التفكير الإلكترونية وقياس فاعليتها في مهارات استشراف المستقبل في مادة الفيزياء لدى طالبات الصف الثاني المتوسط	م. م. اسيل رجب صالح أ. د .عباس جواد عبد الكاظم	٣٩٠
٣٠	العلاقات العامة في الإعلام الجديد: تحديات الفرص في منصات التواصل الاجتماعي	م. م. مثنى هاني أحمد	٤٠٨
٣١	أثر استراتيجية البنتاكرام في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف الخامس الأدبي في مادة التاريخ	م. م. نادية حسن محمد م. م. مصطفى فاضل عباس	٤٢٤
٣٢	النمذجة الخرائطية للفيضانات الناتجة عن تغير تصريف نهر دجلة في محافظة صلاح الدين	أ.م. د. سماح نوري فاضل	٤٤٢
٣٣	الإطار القانوني لمكافحة الفساد الإداري في المؤسسات التعليمية دراسة حالة وزارة التربية والتعليم	الباحث:عامر حسيب عباس	٤٥٨
٣٤	دور القوامة في ضبط التوازن الاسري «دراسة فقهيّة مقاصديّة»	أسراء مهند كامل الهيتي	٤٧٤
٣٥	The Impact of Exploratory Practice on Improving Speaking Skills among Iraqi EFL Learners	Asst. lect. Karrar Ahmed Sahib	٤٩٠
٣٦	السياسة البريطانية تجاه الحركة الوطنية في مصر ١٨٨٢–١٩١٤ (مقال مراجعة)	م.م. سارة كمال جسام	٥١٢
٣٧	أبعاد التزكية وآثارها في النفس والمجتمع : دراسة موضوعيةفي ضوء المفهوم القرآني	م.د اسراء ديوان قاسم	٥٢٠
٣٨	تقييم مكونات رأس المال الهيكلي في الرسائل الجامعية (الدبلوم العالي) بقسم علم المعلومات والمكتبات بجامعة البصرة	م. م. أخلاص عبدالامير سوادي	٥٣٨
٣٩	Five Approaches Used in TeachinEnglish Language in Iraq	HIND FAROOQ ALI ALHASAN	٥٧٦
٤٠	أثر الصراعات السياسية في تفكك الدولة الإسلامية الدولة العباسية أنموذجاً دراسة تحليلية تاريخية	م. م. فخري شكر محمود	٥٩٤
٤١	الاحتمالات الإعرابية آلات حجاجيّة في توجيه معاني النصوص القرآنية«مقال مراجعة»	م. م. أحمد صلاح سعدون	٦٠٦
٤٢	أهمية مراعاة الفروق الفردية في تدريس مادة التربية الإسلامية(مقال مراجعة)	م. م. زهراء فاضل محمد جمعة	٦١٢
٤٣	المؤثرات الدينية في شعر أبي أسحاق الأشهبي	م. م. علي قيس محمد	٦١٨

الأساليب اللغوية والصور البلاغية في شعر عوف بن عطية الخرع

م. م. خليل ابراهيم عبد الله
وزارة التربية/ المديرية العامة للتربية في محافظة بغداد الرصافة الاولى

المستخلص:

تتلخص دراستي في شاعر جاهلي مقل الا وهو (عوف بن عطيه الخرع) وهذا الشاعر حظي بتراجم اغلب كتب التراجم الشعرية كطبقات فحول الشعراء و معجم الشعراء على الرغم من قلة شعره وقد تركزت الدراسة على الأساليب اللغوية كالأستفهام و الأمر و النداء و الشرط و كذلك الصور البلاغية كالتشبيه و الكناية و الأستعارة و الطباق فدراستي كانت فنية بحته برزت فيها الجوانب السابقة و الالفاظ و المعاني التي أستخدمها الشاعر وما لها من تاثير في المتلقي بشتى الأغراض الشعرية سواء كان مدحاً او وصفاً او هجاءً وما إلى ذلك من الأغراض الأخرى وأعتمدت الدراسة على الأغلب المصادر و المراجع الأدبية القديمة و الحديثة .

الكلمات المفتاحية: التراجم الشعرية، الأساليب اللغوية، الصور البلاغية، الأغراض الشعرية.

Abstract:

My study can be summed up in a pre-Islamic poet, Awf bin Atiyya Al-Khara. This poet has translated most of the books of poetic biographies, such as Tabaqat, Author of Poets, and Dictionary of Poets. Despite his paucity of poetry, the study focused on linguistic methods such as the interrogative, the imperative, the vocative, and the conditional, as well as rhetorical images such as simile, metonymy, metaphor, and layers. My study was purely artistic and highlighted the previous aspects, words and meanings used by the poet and their impact on the recipient for various poetic purposes. Whether it was praise, description, satire, or other purposes, the studies mostly re lied on ancient and modern literary sources and references.

Keywords: Poetic translations, linguistic styles, rhetorical images, poetic purposes.

المقدمة :

الحمد لله رب العالمين والصلاة على أشرف ألانبياء و المرسلين وعلى ال بيته الطيبين الطاهرين وصحبه اجمعين .

بعد التوكل على الله شرعت بكتابة بحثي عن شاعرٍ جاهليٍ يعد من الشعراء المقلين وممن تناثرت أشعاره بين مرويات القدماء من الأدباء الا وهو (عوف بن عطيه الخرع) فهذا الشاعر لم يحظى بنصيبٍ وافرٍ من الدراسة لكون شعره لم يجمع في ديوان واحد كما هو الحال مع شعراء عصره ولم يكن وحيدا في ذلك بل هناك الكثير من الشعراء الجاهليين أختلف فيهم الأدباء بطريقة جمع أشعارهم وقد أستطاعت بعض الدراسات و البحوث الحديثة أن تجمع أشعارهم إستناداً على الدراسات، و الروايات القديمة وبعد توفيق الله استطعت أن ادلو بدلوي لدراسة شعر عوف بن عطيه الخرع بعنوان (الأساليب اللغوية و الصور البلاغية في شعر عوف بن عطيه الخرع) دراسة قائمة على الجانب الفني معتمداً فيها على المصادر القديمة و الحديثة ومقسماً البحث إلى مقدمة وثلاثة مباحث تطرقت في المبحث الاول الى جانبين : احدهما هو للتعريف بالشاعر وبيان منزلته الشعرية والثاني في الروايات النقدية عن ديوانه وما وصل إلينا من شعره .

أما المبحث الثاني بجاء بعنوان الأساليب اللغوية في شعر عوف بن عطية الخرع مقسماً ما بين اسلوب الاستفهام و الامر و النداء و الشرط , ام المبحث الثالث فتلخص في الصور البلاغية مشتملاً على صور التشبيه و الكناية و الاستعارة والطباق .

ثم انهيت بحثي بخاتمة ذكرت فيها اهم النتائج التي توصلت اليها من دراستي

فجزا الله عني خير الجزاء لكل من قدم لي المساعدة من اشخاص ومكتبات وجعلها الله في ميزان حسناتهم ليظهر البحث بالصورة التي ظهر بها ومن الله التوفيق

١ – التعريف بالشاعر ومنزلته الشعرية :

بعد الاستقصاء عن حياة الشاعر واسمه و نسبه في أغلب المصادر القديمة تبين بأنه ((عوف بن عطية الخرع التيمي تيم الرباب , والخرع اسمه عمرو بن وديعه بن عبدالله بن لؤي بن الحارث بن تيم بن عبد مناة بن اد بن طابخة بن الياس بن مضر)) (١) اما الخَرِع فهو لقب جده , وذلك بفتح الخاء المعجمه وكسر حرف الراء بعدها عين (٢) وقيل بأنه كان فارساً معروفاً بالرأي و السيادة (٣) اما الاخبار التي تتحدث عن حياته فهي قليله ويكاد جُلها يتعلق بيوم رحرحان (٤) ويذكر الجاحظ بأن عوف بن عطيه كان ابرصاً (٥) ويشير الشاعر عن نفسه بانه عمر طويلا من خلال بعض الابيات في شعره بعدما عيرته حبيبته بظهور الشيب على شعره ونحول جسمه (٦) وقد اختلف أبرز النقاد القدامى في منزلته الشعرية فمنهم من اهمله ولم يذكره في فحولة الشعراء كالأصمعي , اما أبن سلام الجمحي فقال عنه : عوف بن عطيه الخرع جيد الشعر (٧) , لكن الكثيرين من النقاد و اللغويين القدامى استشهدوا بشعره لجزالته كما أشارَ لذلك محققو شعره و من هؤلاء سيبويه و المفضل و الفراء وابن السكيت و الجاحظ وغيرهم الكثير (٨) أما المزرباني فيرى بأن عوف شاعراً مرموقاً حيث قال : انه شاعر جاهلي مفلق (٩)والمفلق كما يفسرها أهل اللغة شاعر مجيد , منه يجئ بالعجائب في شعره (١٠)

٢ – الروايات النقدية عن ديوانه وما وصل من شعره .

٣–كثيرين هم النقاد الذين تطرفوا الى شعر عوف بن عطيه ما بين نقد و تفحيص و دراسة على مختلف العصور فقد ذكره ياقوت الحموي مستشهداً بأحد الابيات من شعر عوف بن عطيه بقوله :

فيستقي الحموي مادة معجمه من شعر عوف بقوله أن الرشاء هو أسم موضع وهو حرف غريب ونادر مستغرباً بذلك لكونه لم يقرأه في أشعار العرب قديماً , أما البغدادي في خزانته فقد عد شعر عوف بن عطيه من مصادر خزانته إذ يقول ((وله ديوان صغير وهو عندي)) (١٢)، وفي ذلك دلاله على صدق القدماء و وصفهم للأشياء بكل دقة و أمانه علمية لكي لا تحسب عليهم علمياً و اجتماعياً ومقولةُ البغدادي تُثبت دليلا ماديا على أن ديوان عوف بن عطيه صغيراً نظرا لما جاء من شعره , أما المفضل الضبي في اختياراته بالمفضليات فقد ساهم بشكل كبير في روايته لشعر عوف وإيصاله إلى عصر التدوين (١٣)، أما ألاصمعي فيرى في قصيدة عوف بن عطيه بقولة : انها قصيدة منحوله على عوف فلم تثبت روايتها عنده لكونه من علماء البصرة طالما عرف عنهم التفحص الدقيق في الشعر و روايته غير إن أبن سلام الجمعي عندما تعرض لعملية انتحال الشعر في كتابه الطبقات لم يذكر عوف بن عطيه في موضع الانتحال ولم يذكر ذلك في ترجمته وأستعراض أخباره و أشعاره (١٥)، والأرجح مما يثبت ديوان شعر عوف بن عطيه بانه صغيراً هي رواية البغدادي (١٦). بدليل وجوده في القرن الحادي عشر , أما السهيلي فقد علق على أبن هشام في تفسيره على أن القذف بالنجوم كان موجوداً في أشعار القدامى من الجاهليين منهم عوف بن الخرع و اوسن بن حجر وبشر بن ابي خازم وكلهم جاهلي (١٧) .

ومن خلال ما تقدم يمكن القول إن ما وصل الينا من شعر عوف بن عطيه على الرغم من إختلاف بعض النقاد في جزء منه إلا أنه سجل خزيناً أدبياً يكاد لا يستهان به من خلال ذكره في أمهات مصادر الأدب كالخزانة للبغدادي وكذلك المفضليات و الأصمعيات وغيرها من المصادر الأدبية الاخرى كما استشهد بشعره الكثير من النحويين القدامى في تفسير قواعدهم النحوية .

المبحث الثاني:

الاساليب اللغوية في شعر عوف بن عطيه:

في الحديث عن الأساليب اللغوية يمكن القول بأن الباحث لا يسلم من العثرة ما لم يكن متحصن بوعي منهجي ونضج معرفي يمكنه من خدمة الموضوع خدمةً علمياً و موضوعياً بما يتوافق مع الشروط المعرفية فأساليب الطلب للشاعر كالألوان للرسام فكلاهما لا يستطيع الاستغناء عنها و اللغة هي مادة الشعر لأنها مادة الأديب , ويمكن القول أن كل عمل ادبي هو مجرد أنتقاء من لغة معينة تماماً (١٨) كونها تمثل وسيلة للتفاهم و التخاطب بين الناس و ((اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن اغراضهم)) (١٩) لذلك تعد اللغة مفتاح من المفاتيح الاساسية التي يستعين بها للولوج الى عالم الشعر وفهمه ومعرفة ما تتمتع به من قدرة على ولوج عالم الفكر و تجارب انسانية ورؤى فنية , فالذات الانسانية تتعامل مع الموضوع الخارجي المتمثل بالإنسان و الطبيعة و العالم من خلال اللغة (٢٠) فالأساليب التي يمثلها الشاعر في لغته الشعرية تمثل أنعكاساً لخبراته وهي بمثابة الوعاء لاستقبال احداث الحياة التي يمر بها وتُكشف من خلالها خالات الشاعر الوجدانية كونها الأداة التي يصل المعنى بواسطتها الى ذهن ا لسامع مهما اختلفت طرق التعبير وخرجت عن الأستخدام الحقيقي للألفاظ (٢١) لذلك نجد أن الصور الطلبية اللغوية جانب عملي وليس زخرفة لفظية لزخرفة الأبيات الشعرية لكون الشاعر العربي عُني بالبناء اللغوي والتدقيق فيه لذلك جعل من القصيدة انموذجاً فنياً مألوفاً ونجد الشعراء يختلفون فيما بينهم من حيث أستخدامهم لأساليب الطلب فمنهم من يكثر من أسلوب معين ويقلل من الاخر بحسب حاجته في التعبير عن ما يريد ايصاله الى المتلقي .

ونجد الشاعر عوف بن عطيه قد أبدع في استخدامه للأساليب اللغوية في مختلف صورها ما بين أستفهام و امر ونداء وشرط كونها أكثر أستخداما في شعره متسلحاً بالفحص و الوصف و التعليل محدثاً بذلك مقاربة دلاليه للأسلوب الذي يستخدمه في خطابه الشعري .

١ – أسلوب الاستفهام :

يُعد الأستفهام واحداً من الأساليب اللغوية البارزة في شعر شعراء الجاهلية فالأستفهام لغةً هو سؤال عن شئ مجهول ((من جزع من الأستبهام , فزع الى الأستفهام)) (٢٢) أما في الاصطلاح فعُرف كونه أستعلام ما في ضمير المخاطب , أو طلب حصول صورة الى الشيء في الذهن (٢٣) ومنهم من يرى بأنه طلب لشئ لم يكن موجود (٢٤) وللاستفهام أدوات هي الهمزة و هل , وما , ومن , وأي , وكيف , وكيف , وكم , واين , وانى , وماذا , ومتى , وايان (٢٥)

وهذه الأدوات يختلف كل منها عن الثاني من حيث الخصوصية وهذا استعراض موجز لخصائص هذه الادوات فالهمزة يستفهم بها عن التصور و التصديق وهل عن التصديق وكيف عن الحال ومن عن الجنس مطلقا أو الوصف ومن عن الجنس من ذوي العلم (٢٦) وقد يخرج الاستفهام الى معانٍ اخرى بحسب السياق المراد له كون ((الالفاظ اذا استخدمت في غير معانيها الحقيقية تعطي الكلام حيوية وتزيد عن الاقناع و التأثير بذلك لما في هذا الاستعمال من اثارة للسامع و جذب لانتباهه , ومن اشراكه في التفكير ليصل بنفسه الى الجواب دون ان يملي عليه)) (٢٧) وقد يخرج إلى معانٍ اخرى منها للتمني والعرض و التحضيض و الزجر و التوبيخ و التعزير و التهديد و الوعيد و التهكم او المبالغة في المدح و الندم (٢٨) ونرى أن عوف بن عطيه نهج في شعره نهج السابقين من شعراء عصره من حيث أستخدامه للأستفهام و أدواته فقد أكثر من استخدام أدوات الاستفهام (الهمزة , هل , من , كيف) ولم يكن أستفهامه في صدر البيت فأحياناً يأتي في عجز البيت و أحياناً يكون أستفهاماً مسبوقاً بأسلوب لغوي , فالاستفهام بالهمزة ورد في شعره سبع مرات (٢٩) حيث خرجت كلها الى أغراض مجازية تفهم من خلال السياق ومن ذلك فخره في قومه وهو يعرض صورة حسية تمثل الواقع وهو يشبههم بسبل الماء الجاري على نحو البحر إذ يقول :

ألم تر اننا مردى حروب نسيلُ كأننا دفاعُ بحر(٣٠)

فهنا الاستفهام تقريري أراد به الشاعر أثبات وتجسيد قوة قومه تجاه اعدائهم فهم ذو قوة وصلابة لا يضاهيها احد

كقوتي سيلان البحر .

وفي موضع آخر يستخدم الشاعر استفهامه بالهمزة للهجاء إذ يقول :

أتأكل اشباه المغازل ذمتي ولم تكن فيها الرباب عماعما (٣١)). .. ..

فالاستفهام هنا خرج لمعنى ساخر إذ يشبههم بالمغازل حينما وجدوه منفرداً دون ان يقفوا لجانبه مشيراً اليهم بلفظه (عماعم) ويستفهم الشاعر ب (هل) مرة واحده في شعره متوعداً غريمه المدعو (جريحه) بقوله :

ألا ابلغا عني جريحه آية فهل انت عن ظلم العشير مقتصر (٣٢)

فسبق ألاستفهام هنا بأسلوب لغوي قائم على الأستفتاح و التنبيه من خلال (ألا) لجذب ذهن المخاطب لغاية أراد منها المغالاة في الوعيد ونجد (هل) دخلت على الجملة الاسمية، والمعروف انها تميل إلى الفعل لكن دخولها على الأسم (انت) ولم يخاطبه بأسمه الصريح دليلا على أستصغاره فكان معناها للثبوت اقوى (٣٣) وقد وردت اداة الأستفهام (من) مرة واحدة في شعره حيث خرجت الى معنى حقيقي أراد به هجاء بني عبد مناة وبني الاعشى بقوله:

فمن مبلغ تيما على ناب دارها سراتهم و الجاملين العظائما (٣٤) .

فهنا نجد الشاعر باحثا عن رجل يمتلك معنى الرجولة ليستنهض الهمم من أجل إيصال رسالته الى تيم وهم اعمامه رغم بعد الدار في إشارة لعظماء قبيلته ويستفهم عوف بن عطيه بالأداة (كيف) مع (الهمزة) في صورة أراد منها السخرية إذ يقول :

أفي صرمة عشرين أو هي دونها قشرتم عصاكم فانظروا كيف تقشروا (٣٥)

فسبق الأداة (كيف) أسلوب لغوي فيه صيغة الأمر بقوله (فانظروا) ليخبر المهجو بأنهم قوم قليلي العدد لا يستطيعون المواجهة وقد أظهروا ما في انفسهم من عداوة وهذا الاستفهام يعد جزءاً لما ذكره الزمخشري في المستقصى(٣٦)

٢ – أسلوب الأمر :

لم يغيب أسلوب الامر في شعر عوف بن عطيه كونه لا يقل أهميه عن ألاستفهام وألامر لغةَ ((نقيض النهي)) (٣٧) وفي الأصطلاح هو قول القائل للمخاطب افعل (٣٨) وقد عرفه يحيى العلوي بقوله : ((الأمر : هو صيغة تستدعي الفعل أو هو قول ينبئ عن استدعاء الفعل من جهة الغير على جهة الاستعلاء)) (٣٩)

وصيغ الأمر الأربعة : هي فعل الامر , و المضارع المجزوم بلام الامر و اسم فعل الامر و المصدر النائب عن فعل الامر (٤٠) وقد يخرج الامر إلى أغراض بلاغية أخرى يمكن فهمها من السياق كأن يكون دعاء أو التماس أو تهديد أو اظهار للرضا (٤١)

ونجد عوف بن عطيه مستخدما للأمر وهو يفتخر بنفسه متواضعا امام قومه قائلا :

وما بي فأعلموه من خشوع الى احد وما أزهى بكبر (٤٢)

فهو يرى في نفسه منتصراً لترسيخ قيم الكرم بعيداً عن الكبرياء و الرياء وقد أستخدم فعل الامر (اعلموه) متصلا بواو الجماعة العائدة على قومه لكون الأمر صادر من منزله أعلى لمنزلة ادنى بصفته سيد قومه وفي موضع اخر أستخدم الشاعر الامر مخاطباً غريمه من خلال رسولين ارسلهما لتبليغ الغريم بما يريد قوله قائلاً :

الا ابلغا عني جريحة آية فهل انت عن ظلم العشيرة مقصرُ (٤٣)

فنجد فعل الامر (ابلغا) مسبوقاً بأداة أستفهام وتنبيه المخاطب على بشاعة ما فعله جريحه من ظلم الاقارب و الفعل مسند الى الف الاثنين العائد إلى مبعوثي الشاعر الى غريمة .

وقد يخرج الامر إلى الهجاء فنجد الشاعر يهجو قوم لقيط بن زرارة بقوله :

أحق مال فكلوه بأكل أموال تيم و عدي و عكل (٤٤)

فهنا فعل الأمر (فكلوه) جاء في معرض رده على لقيط (يقول : احق مال بأن يؤكل اموال هؤلاء) وهم (تيم , وعدي , و عكل) (٤٥)

اما في السخرية و الاستهزاء نجد عوف بن عطيه مستخدما الامر في مخاطبة شخص يعرف ب (ضب) بقوله :

يا ضب كن عماً كريماً واعتزل ذرنا وتيما وعدياً ننتظل (٤٦)

فالشاعر وظف في هذا البيت ثلاثة أفعال للأمر هي (كن واعتزل و ذرنا) وفيها استخداماً للشدة و العنف فأدخل ياء النداء على المخاطب دلالةً على قربه مستخدما الفعل (كن) وهو من الأفعال الناقصة واسمه ضمير مستتر يعود لـ (ضب) وخبرها (عما) يحمل معنى السخرية و الاستهزاء كما يرى ابن سلام الجمعي (٤٧)

٣ – اسلوب النداء

لم يقل أسلوب النداء أهمية من الأساليب السابقة كونه لغة الصوت وقد ناداه ونادى به وناداه مناداة ونداء اي صاح به (٤٨) أما في الاصطلاح فيعرف النداء : ((هو طلب اقبال المدعو على الداعي بعرف مخصوص)) (٤٩) أو هو الاقبال بعرف ينوب مناب ادعو لفظاً او تقديراً (٥٠) وقد جمع ابن مالك حروف النداء في البيتين الآتيين بقوله :

وللمنـــادى النـــاء او كالنـاء (يا و أي , وآ) كـــذا (ايا) ثم (هيا)

و الهمز للواتي , او (وا) لمن ندب او (يا) وغير (وا) لدى اللبس اجتنب (٥١)

وهذا يعني إن أدوات النداء هي الهمزة , يا , أيا , أي , هيا , وا , آ , آي ونجد النداء في شعر عوف بن عطيه قد خرج إلى معانٍ مجازية فلم يكن حقيقياً من ذلك خروج النداء الى التهكم و السخريه عندما توعد الشاعر غريما له اسمه (جريحه) قائلاً :

فيا شجر الوادي الا تنصروهم وقد كان بالمروت رِمث وسخير (٥٣)

فنجد النداء بالأداة (يا) و المنادي من خلال المضاف و المضاف اليه (شجر الوادي) فالأشجار لا يمكن مناداتها بل إراد الشاعر أن يسخر من غريمه (جريحه) فطلب من شجر المروت و السخير أن يعينوهم على النصر متهكماً وساخراً .

وقد يفخر عوف بن عطيه بقومه مستخدماً النداء بقوله :

فيا طعنةً ما تسوء العدو وتبلغ من ذلك امراً قراراً (٥٤)فأداء النداء (يا) جاءت مع النكرة المقصودة (طعنة) دلالةً للتعجب من كثرة الطعنات في صدور العدو .

وقد يخرج النداء الى معان مجازية اخرى منها للاستهزاء بقوله :

يا قر بن هبيرة بن اقشير يا سيد السلمات انك تظلمُ

يا قر ان تشعر فأني شاعر أو إن تكارمني فغيرك أكرمَ (٥٥)

فنجد اداة النداء (يا) تكررت ثلاث مرات مع منادى مكرر وهو (قر) لزيادة في التوكيد لتنبيه المنادي من الوقوع في الغفلة فأراد الشاعر أن من الوجوب نصحه وينادية بإسمه (قر) مرةً ومرة اخرى يناديه بسيد قومه أنصافاً له .

٤ – اسلوب الشرط :

يعد أسلوب الشرط من الأساليب اللغوية التي يستخدمها الشعراء ليضيفوا نوعاً من التلاحم الفني بين الأبيات الشعرية في قصائدهم فالشرط لغة ((هو الزام الشئ والتزامه في البيع نحوه)) (٥٦) اما في الأصطلاح فهو تعليق الشيء بالشيء بحيث وجود الاول مشروط بوجود الثاني (٥٧) وللشرط أدوات منها الجازمة وهي إن , إذما , من , ما , مهما , أي , متى , أيان , اين , حيثما , أنى , كيفما وغير الجازمة كـ إذا , كلما , لولا , لوما , اما , لما الحينية (٥٨) وهذه الأدوات بنوعيها تربط الشرط بالجواب كربط المسبب بالسبب أي تجعل الفعل الاول (الشرط) سبباً وما بعده من فعل أو جمله اسمية مسبباً وتسمى احداهم فعل الشرط و الاخرى جواب الشرط (٥٩) وهذا الأسلوب برز واضحاً في شعر عوف بن عطيه من خلال ادوات الشرط (إذا , إن , لو , لما , مهما , لولا

, من) حيث وردت الاداة (إذا) أحدى عشرة مرة في شعره منها قوله مفتخراً بنفسه :

فإذا قمرت اللحم لم أنظر به نيئاً كما هو ماؤه شرق الغدا (٦٠)

فنجد أداة الشرط (إذا) مع فعل الشرط قمرت و جواب الشرط (لم انظر) مفتخراً بذلك قائلاً :

اذا ربحت من خلال الميسر فأنا اعطي اللحم للمحتاجين ولم ادخره لنفسي . واحياناً نجد اداة الشرط (اذا) وسط البيت الشعري جاء ذلك في هجائه لشخص لم يصرح عن اسمه قائلاً :

تبكي اليك اذا عرفت سوادها كبكا الفقير الى الغني المنعمِ (٦١)

فنجد جواب الشرط (تبكي اليك) قد سبق أداة الشرط (أذا) وفعل الشرط (عرفت) فشبه الشاعر حال المهجو بحال الفقير فكلاهما يبكي كالذليل أمام الغني .

ويستخدم الشاعر الاداة (إن) في قوله هاجياً بني ضبه :

وإن كان عقلاً فاعقلوا لأخيكم بنات المخاض والبكار المقاحما (٦٢)

فجاءت الاداة (إن) في صدر البيت أما فعل الشرط (كان) ماضياً ناقصاً متبوعاً بجواب الشرط (فاعقلو) متصلا بواو الجماعة ومقترناً باداة الربط (الفاء) فهو يخاطب بذلك القوم ان كنتم تريدون الديه فالأصلح لكم أن تعطوها لأخيكم من صغار الابل وكبارها أما الأداة (لو) يستخدمها الشاعر في هجاء لقيط بن زرارة بقوله :

او كنت مستحياً لعرضك مرة قاتلت أو لفديت بالأذواد (٦٣)

فالأداة (لو) جاءت مع فعل الشرط (كنت) الماضي الناقص المتصل بتاء المخاطب أما جمله جواب الشرط جاءت بفعلين عطف الثاني على الاول من خلال الاداة (لو) العاطفة ويخير الشاعر المهجو من خلال الشرط بطريقين احلاهما مُر بالنسبة للمهجو فلو كان على حياء فعليه أن يقاتل أو يدفع الديه من الإبل لأخراج اخيه من الاسر .

اما الاداة (من) فقد وردت بشكلٍ نادر في شعر عوف بن عطيه وهو يهجو بني قتيبة بقوله :

من يثقفن منكم فليس بأثبِ أبداً وقتل بني قتيبه شافي (٦٤)

فأداة الشرط (من) وفعلها (يثقفن) وجوابه (فليس بأثب) فجواب الشرط هنا مقترن بالفاء مع الجملة المنفية فوجب الاقتران وأراد الشاعر من اسلوب الشرط هذا بأننا اذا ظفرنا بأحدٍ من بني قتيبه فلن يعود سالماً .

المبحث الثالث:

الصور البلاغية في شعر عوف بن عطيه:

تمثل البلاغة في الشعر خليط من الموضوعات فالكلام البليغ يجب Hن يكون مقبولا نحوياً , و المعنى من كل جانب مكشوفاً , واللفظ من الغريب بريئاً , والكناية لطيفة , و التصريح احتجاجاً , و المؤاخاة موجودة , و المواءمة ظاهرة (٦٥) لأن ((احسن الكلام ما رقَ لفظه , ورقَ معناه , وتلألأ رونقه وقامت صورته بين نظم كأنه نثر)) (٦٦) ومن خلال ذلك نجد أن البلاغة في الشعر كالزخرفه و النقش في اللوحة الفنية فدراسة البلاغة في الأدب تُبرز مدى التأثير في نفس القارئ او السامع كذلك تنقل مشاعر الاديب و عواطفه و انفعالاته لمستقبله الادبي (٦٧) .

وقد عني شاعرنا عوف بن عطيه الخرع بالفنون البلاغية كناية كبيرة حاله حال شعراء عصره وبحسب مزاجه الفني فجاءت اشعاره مشتمله على أغلب الصور البلاغية منها صور (التشبيهية والكناية و الاستعارة و الجناس) ونبدأ بالتشبيه كون علماء البلاغة قدموه في دراستهم على سواه من الصور الاخرى .

١ – صورة التشبيه :

للتشبيه أثر مهم ودور بارز في النص الشعري من خلال أبراز الدور الدلالي وأجراء المماثلة الفنية في قوة و وضوح للمعنى فهو : الدلالة في اشتراك شيئين في صفه من صفات ذلك الشيء في نفسه (٦٨) ويرى ابو هلال العسكري بالتشبيه بأنه ((الوصف بأن احد الموصوفين ينوب مناب الآخر بأداة من التشبيه)) (٦٩) ويستخدم الشعراء

التشبيه من اجل اضافة لون من الوان البساطة و القصد الى الايجاز عنه , فيذهبُ الى ذكر شيء شديد الشبه به , ومعروف للشاعر و السامع فيكتفي به وبمجرد ذكره عند التعرض لدقائق الموصوف (٧٠) والتشبيه لا يتم الا عن طريق ادوات للربط بين المشبه و المشتبه به وهي الكاف , كأن , شبه , مثل و المصدر بتقدير الادارة)) (٧١) واحياناً نجد هذه الادوات قد حذفت في التشبيه (٧٢) ولم يختلف نهج شاعرنا عن بقية الشعراء في استخدامه لهذا الفن فقد اتسمت تشبيهاته بسمات اجتماعية و سلوكية ونفسية ومن ذلك قوله في وصف احدى غزواته :

ولِنعم فتيانُ الصباح لقيتم وإذا النساء حواسرٌ كالعتقرُ (٧٣)

فأستخدم اداة التشبيه (الكاف) مع المشبه وهن الحواسر والمشبه به العنقر , و للتبريزي رأي في هذه الصورة التشبيهية بقوله ((والعنقر أصل القصب الابيض , شبه النساء به للملاسة واللون وجعلهن حواسرُ لما دهمن من الهول , او لانهن رمين بالثياب ليهربن , او لانهن بالإماء , مخافة السباء)) (٧٤) .

وفي موضع اخر يستخدم الشاعر التشبيه مفتخراً بقوله :

تشق الخرابي سُلافن كما شقَقَ الهاجريُ الديارا (٧٥)

فأداة التشبيه هنا (الكاف) وهي الأكثر شيوعا في نماذج التشبيه عند عوف بن عطيه و المشبه هنا قوم الشاعر اما المشبه به فهو (الهاجري) ويعني بذلك المزارع الذي يشق الأرض وقد اسهب التبريزي في شرح هذا البيت (٧٦) ويستخدم الشاعر التشبيه في هجاء خصمه قائلاً :

عبد رضعت بثدي ذات رضاعةٍ مثل الزبابة , بظهرها لم يكلم
تبكي إليك إذا عرفتَ سوادها كُبكا الفقير الى الغني المنعم (٧٧)

فنجد في البيتين السابقين تشبيهان . الاول كان بالاداة (مثل) و المشبه المهجو و المشبه به الزبابة وهي جنس من الفأر لا شعر عليه وقد وجد الشاعر وجها للشبه وهو اللؤم والحقد اما في البيت الثاني فجاءت الاداة (الكاف) اما المشبه فهو المهجو و المشبه به هو الفقير البائس الباكي اما وجه الشبه فهو الذل و الخضوع فالشاعر هنا يرسم للمهجو صورة بائسة تتمثل بالفقير الباكي مستعطفاً الغني علهُ يعطيه من ماله .

٢ – صورة الكناية :

تعد الكناية فن شاع استخدامه لدى الشعراء الجاهليين فهي كما ذكرها البلاغيون ((هي ان يعبر عن شيء لفظاً كان او معنى , بلفظ غير صريح في الدلالة عليه لغرض من الاغراض كالايهام على السامع , نحو : جاء فلان , او لنوع فصاحته نحو : فلان كثير الرماد , اي كثير القرى)) (٧٨) وبالرغم من كون عوف بن عطيه كان يميل الى الوضوح في التعبير عن الأمر مستبعداً عن الإيحاء و الغموض إلا أنه أستخدم هذا الفن البلاغي في شعره منها مفتخراً بقبيلته قائلاً :

شَربنا بحوَاء في ناجرٍ فسرنا ثلاثاً فأبنا الجِفارا (٧٩)

فالشاعر هنا كنى (شربنا بحواء في ناجر) عن قوة قومه و تحملهم الصبر على الشدائد في المعركة لاسيما أن الشاعر يتحدث عن معركة حدثت في صيف لاهب في صحراء قاسية تكثر فيها رياح السموم فأراد من خلال الكناية التغني بأمجاد قبيلته ليجعلها باعثاً قوياً في تحقيق النصر .

ويستخدم الشاعر الكناية في مقطوعة شعرية تعبر عن شكوى ذاتية مؤلمة بقوله :

سخرت فطيمه أن رأتني عارياً جُرزي إذا لم يُضفه ما أرتدي (٨٠)

فكنى الشاعر لفظ (عارياً) متحدثاً عن سوء حاله وما لاقاه من سخرية حبيبتة (فطيمةٍ) بسبب ظهور الشيب وبروز علامات الكبر فعبر بذلك عما يجول في خاطره .

ولم يتردد الشاعر في استخدام الكناية وهو يهجو لقيط بن زرارة قائلاً :

وذكرت من لبن المحلق شربه والخيل تعدو بالصعيد بداء (٨١)

حيث كن الشاعر عن بخل لقيط وحرصه على الطعام و الشراب ب (وذكرت من لبن المحلق شربة) فحرصه على ابلهِ وعدم وضع الدية لأستخراج أخيه من الاسر فلقيط لم يشفق على أخيه (معبد) فوظف عوف هذه الكناية للنيل من المهجو .

٣– صورة الاستعارة :

عني الأدباء بالإستعارة و اولوها اهمية كبيرة فلا نكاد نقرأ قصيدةً إلا والأستعارة حاضرة فيها ولأهميتها فقد عنى بها البلاغيون وفصلوا في أمرها فقد عرفها الجرجاني بقوله :

((الأستعارة في الجملة أن يكون للفظ أصل في الوضع اللغوي معروف تدل الشواهد على أنه أختص به حين وضع , فيكون هناك كالعارية))(٨٢) و أوجز أحمد الصاوي تعريفاً للاستعارة معتمداً فيه على تعاريف القدامى بقولهِ ((معرفة الجيد من الكلام و إدراك خصائصه و الاقتدار على صنعه))(٨٣) ولأهمية الاستعارة جعلها ابن المعتز في الباب الثالث من البديع(٨٤) ولم يخلو شعر عوف بن عطيه من هذا الفن البلاغي ومن ذلك قوله :

الم تر أننا مردى حروب نَسيلُ كأننا دفاع بحر
ونلبسُ للعدو جلودَ أسد إذا نلقاهمُ وجلودَ نمرِ(٨٥)

فنجد في البيتين السابقين استعارتان . الاولى جاءت في البيت الاول بقوله (مردى) وهو الحجر الذي تكسر به الصخور فشبه الشاعر به قوة قومه وشدتهم وصلابتهم في المعركة فهو استوحى هذه الصورة من الطبيعة . اما في البيت الثاني فقد استعار لفظتي (الاسد و النمر) لشجاعة القوم كما علق على هذه الاستعارة احمد الحوفي قائلاً : (واذا كان الاسد اشجع الوحوش وملكها وأعظمها رهبة الحقوا الرجل الشجاع به في جرأته وغلبه , وكذلك شبهوا الشجاع بالنمر لقوته و بسالته)(٨٦) .

ويستخدم عوف بن عطيه الاستعارة في وصف فرسه التي اعدها للحرب قائلاً :

رواع الفؤادِ يكادَ العنيفُ إذا جرت الخيلُ أن يُستطارا(٨٧)

فأستعار الشاعر لفظة (يستطار) وهي من الفعل طارَ لكل ذي جناح وأراد من هذه الصورة المبالغة في وصف فرسه بالسرعة المتناهية بحيث ان هذه السرعة بلغت حد الطيران وقد اشارَ لذلك التبريزي بقوله :

إذا ركبها الأجير الذي يتولى خدمتها فأنها لسرعتها تسبق الخيل فكأنما تطير به وتكاد أن تصرعه(٨٨) لذلك حشد الشاعر لتلك السرعة طاقة تعبيرية خيالية .

واستخدم الشاعر الاستعارة في هجاء صفي بن ثابت بقوله :

ولكنني اهجو صفي بن ثابت مشبجة لاقت من الطير خاتما (٨٩)

فأستخدام الاستعارة في لفظة (مشبجه) وهي طائر البوم للمهجو بأنه بوم التقت بغراب وكلا الطائرين يتشائم منها العرب لأن رؤية احدهما أو كليهما نذير شؤم حسب تصورهم .

والشاعر هنا لا يريد من ذلك وصف المهجو بما سبق وانما قصد الى الاخبار أن من القى بنفسه في إيذاء الناس لا بد له من أن يكون غير مرغوب به في المجتمع لذلك أقتران المهجو بذلك الوصف الساخر يجعل الشاعر بين حقيقته بصورة مباشرة .

٤ – صورة الطباق:

يعد الطباق من الأساليب البلاغية المستخدمة من قبل الشعراء الجاهليين بوصفه بجمع بين الشيء وضده سواء كان في الرسالة او الخطبه أو في بيت من بيوت القصيدة كالجمع بين البياض و السواد و النهار و الليل والبرد و الحر (٩٠) وقد عرفه أحد البلاغيون بأن ((تكون في الشعر معانٍ متغايرة قد اشتركت في لفظة واحدة والفاظ متجانسة مشتقه)) (٩١) والطباق يضفي أسلوباً جمالياً للشعر حيث يأتي به الشاعر لزيادة التأثير لدى المتلقي عندما يلقي على أسماعه كلمتين متضادتين لكون الشعر لا يتحقق الا من خلال المفارقة في الألفاظ ((لأن المعاني

تستدعي بعضها بعضاً , فمنها ما يستدعي مقابلة , بل أن الضد أكثر خطورة على البال من الشبيه , واوضح في الدلالة على المعنى منه))(٩٢) ومن خلال القراءة الشاملة لشعر عوف بن عطيه وجدنا أن الطباق تردد في كثير من الابيات الشعرية له ومنها قوله :

أجود على الاباعد بأجتداء ولم أحرم ذوي قربى وأحد (٩٣)

فطابق الشاعر بين لفظتي الأباعد و الأقارب واللفظتان واضحة المعنى عند المتلقي ليبين من خلال ذلك المساواة في مساعدة المحتاجين .

ويؤكد الشاعر في موضوع آخر محاولاته الدؤوبة في إصلاح الواقع مستخدماً الطباق بقوله :

تمنت طي جهلاء وجُبنا وقد خاليتهم فأبو خلائي (٩٤)

فنجد الطباق بين لفظتي خاليتهم , ابو خلائي وهاتان اللفظتان غير مجهولتان على احدٍ وهناك الطباق ليس للألفاظ فقط بل هو ذات قضية تنبع من رؤية اجتماعية من قبل الشاعر .

واستخدم الشاعر المطابقة في هجاء لقيط بقوله : .

لو كنتُ إذ ما تستطيع فديته بهجانِ أدمٍ طارفٍ وتلادِ (٩٥)

فجاء الطباق بين لفظتي (طارف , تلاد) فالطارف هو المال الحديث و التلاد هو المال القديم الموروث فلفظة المال هي اشارة الى الابل .

الخاتمة:

بفضل من الله ومنته أنهيت بحثي في (الأساليب اللغوية و الصور البلاغية في شعر عوف بن عطيه الخرع)) وقد توصلت بعد هذه الدراسة إلى النتائج الأتية :

١ – يعد الشاعر عوف بن عطية الخرع من الشعراء المقلين وممن تناثرت أشعارهم في المرويات الأدبية عبر التاريخ وقد حظيت بها أغلب الكتب الأدبية القديمة كما حظي الشاعر بترجمة لحياته في أبرز كتب التراجم للشعراء الجاهليين كطبقات فحول الشعراء و معجم الشعراء .

٢ – استخدام الشاعر لأبرز الأساليب اللغوية (الأستفهام والأمر و النداء و الشرط) في شعره وفي ذلك دلالة على الرقة و القوة من جانب ومن جانب آخر كان لها أثر في التأثير في المتلقي من حيث عرضه للأفكار و المعاني المستخدمة في شعره .

٣ – أهتمام الشاعر بالصور البلاغية وخصوصاً منها البيانية كالتشبيه و الكناية و الأستعارة و الطباق أهتماماً بليغاً معتمداً على صور خيالية ودلالات أدبية واضحة في شعره .

وبهذا اختم بحثي داعياً الله عز وجل ان اكون موفقاً فيما عرضته وما توصلت أليه من نتائج .

الهوامش:

١ – معجم الشعراء ج١/ ١٧١–١٧٤ وخزانة الادب ج٦/ ٣٧٠ والاعلام ج ٥/ ٨٣

٢ – ينظر : خزانة الادب ج٦/ ٣٧٠

٣ – ينظر : شعر عوف بن عطيه التميمي القصيدة العاشرة / ٣٦

٤ – يوم رجحان من أيام العرب المشهورة وقع فيه سعد بن زرارة اسيراً

ينظر : خزانة الادب ج٦/ ٣٦٥ – ٣٦٦

٥ – ينظر : البرهان و العرجان و العميان و الحولان / ٩٩

٦ – ينظر : شعر عوف بن عطية القصيدة الخامسة /٣٥ الابيات ١–٥

٧ – ينظر : طبقات فحول الشعراء ج١/ ١٦٤

٨ – ينظر : شعر عوف بن عطيه / ٣٧– ٣٨

٩ – ينظر: معجم الشعراء ج١/ ١٧٢

١٠ – لسان العرب مادة (فلق)

١١ – معجم البلدان ج٣/ ٤٥

١٢ —خزانة الادب ج٣/ ٨١
١٣ – ينظر : المفضليات / ٣٢٧ – ٤١٢
١٤ – الاسمعيات / ١٦٧
١٥ – ينظر : طبقات فحول الشعراء ج١/١٥٩
١٦ – ينظر : خزانة الادب ج٣ / ٨١
١٧ – ينظر : الروض الانف / ٢٣٤ – ٢٣٥
١٨ – ينظر : نظرية الادب / ٢٣
١٩ —الخصائص ج١ / ٣٣
٢٠ – ينظر : ثنائيات الرؤيا في شعر طرفه بن العبد , رسالة ماجستير / ٨٢
٢١ – ينظر: نظرية الشعر عند الفلافسة المسلمين من الكندي حتى ابن رشد / ١٧
٢٢ – اساس البلاغة / مادة فهم
٢٣ – ينظر : التعريفات للجرجاني / ٢٦
٢٤ – ينظر : جواهر البلاغة / ٨٥
٢٥ – ينظر : الايضاح / ١٣٦ ومفتاح العلوم / ١٣٥
٢٦ – ينظر : الايضاح / ١٣٦ – ١٤٠ وينظر مفتاح العلوم ٥٣
٢٧ – من بلاغة النظم العربية – دراسة تحليلية لمسائل علم المعاني ج٢/١٠٣
٢٨ – ينظر : المصباح / ٨٧ – ٨٨ وينظر الايضاح / ١٤١ – ١٤٣
٢٩ – ينظر : شعر عوف بن عطية ٧ / ٣٥ , ٤ / ٣٥
٣٠ – المصدر السابق ٤/٣٥
٣١ – المصدر السابق ٩/٤٠ عما عما : الجماعات المتفرقون , لسان العرب مادة (عمم)
٣٢ – شعر عوف بن عطية ١/٣٧
٣٣ – ينظر : الايضاح / ١٣٧
٣٤ – شعر عوف بن عطية ٧ / ٤٠
٣٥ – المصدر السابق ٣ / ٣٥
٣٦ – ينظر : المستقصي في امثال العرب ج٣/ ١٩٧
٣٧ – لسان العرب مادة (أمر)
٣٨ – ينظر : التعريفات / ٣٨
٣٩ – كتاب الطراز المتضمن لاسرار البلاغة و علوم حقائق الاعجاز ج٣/ ٢٨١ – ٢٨٢
٤٠ – ينظر : جواهر البلاغة / ٧٧
٤١ – ينظر : مفتاح العلوم / ٢٢٨
٤٢ – شعر عوف بن عطية ٣ / ٣٥
٤٣ – المصدر السابق ١ / ٣٥
٤٤ – المصدر السابق ١ / ٣٨
٤٥ – طبقات فحول الشعراء ج ١ / ١٦٤ الهامش
٤٦ – شعر عوف بن عطية ٢ / ٣٨
٤٧ – ينظر : طبقات فحول الشعراء الهامش ج ١ / ١٦٤
٤٨ – ينظر : لسان العرب مادة (ندى)
٤٩ – البرهان في علوم القران ج ٢ / ١٣٣

٥٠– ينظر : المصباح / ٩١ – ٩٢
٥١– شرح ابن عقيل على الفيه ابن مالك ج ٤ / ١١
٥٢– ينظر : أساليب الطلب / ٢٠١٨ – ٢١٩
٥٣ – شعر عوف بن عطيه ٣٥/٦ , الرمث شجرة من الحمض وهي من مراعي الابل لسان العرب مادة (رمث) السفير : شجر اذا طال تدلت رؤوسه لسان العرب مادة (سنجر)
٥٤– شعر عوف بن عطيه ٢٤ / ٣٧
٥٥– المصدر السابق / ١–٢ / ٣٨
٥٦ – لسان العرب مادة (شرط)
٥٧– ينظر : التعريفات / ١١٧
٥٨– ينظر : التراكيب اللغوية في العربية / ١٩٨
٥٩– ينظر : التبصرة و التذكرة ج١/٤٠٨
٦٠– شعر عوف بن عطية ٦ / ٣٤
٦١– المصدر السابق ٤١/٤
٦٢– المصدر السابق ٣٤/٦
٦٣– المصدر السابق ٣٤/٧
٦٤– المصدر السابق ١ / ٣٨
٦٥ – ينظر : الامتاع و المؤانسة / ٣٤٣
٦٦– المصدر السابق / ٣٤٦
٦٧ – ينظر : علم البيان / ٦
٦٨ – ينظر : التعريفات / ٥٧ , الطراز ج ١ / ٢٦٢
٦٩ – الايضاح / ٢٠١٧
٧٠ – ينظر : الاصول الفنية للشعر الجاهلي / ٩٢–٩٣
٧١ – ينظر : خزانة الأدب وغاية الادب / ٢٠١٦
٧٢ – ينظر : جواهر البلاغة / ٢٢٨
٧٣ – شعر عوف بن عطية ١ / ٣٥
٧٤ – شرح اختيارات المفضل ج ٣ / ١٣٧٤
٧٥ – شعر عوف بن عطية ٣٧/٣٠
٧٦ – ينظر : شرح اختيارات المفضل ج ٣ / ١٦٦٩
٧٧ – شعر عوف بن عطية ٣–٤ / ٤١
٧٨ – التعريفات / ١٧٢
٧٩ – شعر عوف بن عطية ٣٧/٣١
٨٠ – المصدر السابق ٣٤/١
٨١ – المصدر السابق ٣٤/٤
٨٢ – اسرار البلاغة / ٣٠
٨٣ – مفهوم الاستعارة / ١٢
٨٤– ينظر : البديع / ٣
٨٥ – شعر عوف بن عطيه ٣–٤/٣٥
٨٦ – الحياة العربية من الشعر الجاهلي / ٣٣٦

٨٧ – شعر عوف بن عطيه ٣٦/١٣
٨٨ – ينظر : شرح اختيارات المفضل ج٣ / ٦٦٠
٨٩ – شعر عوف بن عطيه ٤٠/١٢
٩٠ – ينظر : الصناعتين / ٢٧٦
٩١ – نقد الشعر / ١٦٢
٩٢ – البديع / ٩١
٩٣ – شعر عوف بن عطيه ٣٥/٢
٩٤ – المصدر السابق ٣٣/١
٩٥ – المصدر السابق ٣٤/٥

المصادر والمراجع:

١ – أساس البلاغة تأليف الامام العلامة جار الله ابي القاسم محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨ هـ)
قراءة وضبطه وشرح د. محمد نبيل طريفي , دار صادر , بيروت ط ١ , ١٤٣٠ هـ – ٢٠٠٩ م .
٢ – أساليب الطلب عند النحويين و البلاغيين , تأليف الدكتور قيس اسماعيل الاوسي , المكتبة الوطنية – بغداد ١٩٨٨ م
٣ – أسرار البلاغة , تأليف الشيخ الامام ابي بكر بن عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد الجرجاني (٤٧١ هـ) قراءة وعلق عليه , ابو فهر محمود محمد شاكر , دار المدني جدة ط ١ / ١٤١٢ هـ – ١٩٩١ م .
٤ – الأعلام , قاموس التراجم لأشهر الرجال و النساء من العرب و المتعربين و المستشرقين , تأليف خير الدين الزركلي , دار العلم للملايين – بيروت , لبنان ط ٥ / ١٩٨٠ م
٥ – الأمتاع و المؤانسة , أبي حيان التوحيدي , تحقيق د. صلاح الدين الهواري , بيروت – لبنان ط ١ / ٢٠٠٢ م
٦ – الأيضاح في علوم البلاغة المعاني و البيان و البديع , تأليف الخطيب القزويني هو جلال الدين ابو عبدالله محمد ابن قاضي القضاة سعد الدين ابي محمد عبدالرحمن القزويني , دار الكتب العلمية لبنان – بيروت .
٧ – البرهان و العرجان و العميان و الحولان , تأليف ابي عمرو بن بحر الجاحظ (٢٥٥ هـ) تح : عبدالسلام محمد هارون دار الجبل – بيروت ط ١ / ١٤١٠ هـ ١٩٩٠ م .
٨ – البرهان في علوم القران , بدر الدين محمد بن عبدالله الزركشي , دار المعرفة بيروت ط ٢ , ١٩٧٢ م .
٩ – التبصرة و التذكرة , لأبي محمد عبدالله بن علي بن اسحاق الحميري , دار الفكر , دمشق ط ١ , ١٤٠٢ هـ – ١٩٨٢ م .
١٠ – التراكيب اللغوية في العربية , دراسة وصفية تطبيقية , د. هادي نهر مصطعة الارشاد – بغداد ١٩٨١ .
١١ – التعريفات , علي بن محمد بن علي الجرجاني , تح : عادل انور خضر دار المعرفة – بيروت / لبنان ط ١ / ١٤٢٨ هـ – ٢٠٠٧ م .
١٢ – ثنائيات الرؤيا في شعر طرفة بن العبد , رسالة ماجستير , الآء مجعد لازم , كلية التربية ابن رشد , جامعة بغداد , ١٤٢٠ هـ – ٢٠٠٠ م .
١٣ – جواهر البلاغة في البيان و المعاني و البديع , احمد الهاشمي , بيروت ط ٢ , ٢٠٠٣ م .
١٤ – الحياة العربية من الشعر الجاهلي , احمد محمد الحوفي , مطبعة مكتبة النهضة , مزيدة و معدلة , مصر ط٤ , د . ت / ٣٣٦ .
١٥ – خزانة الأدب وغاية الأرب , للعالم الأديب و اللوذعي الأديب الشيخ تقي الدين ابي بكر علي المعروف بأبن حجة الحموي , د . ت .
١٦ – خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب , تأليف عبدالقادر بن عمر البغدادي ت (١٠٣٠ هـ) تح :عبدالسلام محمد هارون , مكتبة الخانجي , القاهرة ط ١ , ١٤٠٣ هـ – ١٩٨٣ م .
١٧ – الخصائص , صنعه ابي الفتح عثمان بن جني , تح : محمد علي النجار دار الكتب العربي , بيروت – لبنان .
١٨ – الروض الانف في تفسير السيرة النبوية لابن هشام الفقيه المحدث ابي القاسم عبدالرحمن بن عبدالله ابن احمد ابن ابي الحسن الخشعمي الرويلي ت ٥٨١هـ قدم له وعلق عليه وضبطه طه عبدالرؤوف سعد طبعه جديدة ١٩٧١ م شركة الطباعة الفنية المتحدة

١٩ – شرح ابن عقيل على ألفيه ابن مالك , دار الكتب , جامعة الموصل ١٩٩٠ م .
٢٠ – شرح اختيارات المفضل , الخطيب التبريزي , تح : د. فخر الدين قباوه دار الكتب العلمية بيروت – لبنان ط ٢ , ١٤٠٧هـ – ١٩٨٧ م .
٢١ – شعر عوف بن عطية , محمد احمد شهاب , مجله جامعة تكريت للعلوم الانسانية المجلد (١٥) العدد (٦) ١٤٣٩ هـ – ٢٠٠٨ م .
٢٢ – الاصمعيات , اختيار الاصمعي ابي سعيد عبدالملك بن قريب بن عبدالملك ٢١٦ ت , تحقيق و شرح احمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون , الطبعة الخامسة بيروت – لبنان .
٢٣ – طبقات فحول الشعراء , تأليف محمد بن عبدالسلام الجمعي ت (٢٣١ هـ) قراءة وشرحه , ابو فهر محمود محمد شاكر ، شركة القدس – القاهرة .
٢٤ – علم البيان دراسة تاريخية فنية في أصول البلاغة العربية د. بدوي طبانه , مكتبة الانجلو مصرية , ١٩٦٢
٢٥ –كتاب البديع , تصنيف عبدالله بن المعتز ت (٢٩٦ هـ) اعتنى بشرة وتعليق المقدمة و الفهارس و اغننا طيوس كراتشفوفسكي دار المسيرة , بيروت ط ٣ , منقحة , ١٤٠٢ هـ – ١٩٨٢ م .
٢٦ –كتاب الصناعتين , تصنيف ابي هلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري . تح : علي محمد البجاوي , محمد ابو الفضل ابراهيم , المكتبة العضرية , صيدا – بيروت ط١ , ٢٠٠٦ م – ١٤٢٧هـ
٢٧ –كتاب الطراز المتضمن لاسرار البلاغة وعلوم حقائق الاعجاز , يحي بن حمزه العلوي , مصر ١٤٢٣ هـ – ١٩٤١ م .
٢٨ – لسان العرب للامام العلامة ابي الفضل جمال ادين محمد بن مكرم ابن منظور الافريقي المصري , طبقة جديدة منقحة , دار صادر بيروت ط ٧ ٢٠١١ م .
٢٩ – المستقص في أمثال العرب , للعلامة الاديب ابي القاسم جار الله محمد بن عمر الزمخشري ت (٥٣٨ هـ) منشورات محمد علي بيضون , دار الكتب العلمية , بيروت – لبنان ط ٣ , ١٤٠٧ هـ – ١٩٨٧ م
٣٠ – المصباح في البيان و المعاني و البديع , بدر الدين بن مالك الشهير بابن الناظم , تح : د. حسين عبدالجليل يوسف مكتبة الاداب بالجماميز .
٣١ – المفضليات / تحقيق وشرح احمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون , الطبعة السادسة دار المعارف ١١١٩ كورنيش النيل – القاهرة ج . م . ع
٣٢ – معجم البلدان للشيخ الامام شهاب الدين ابي عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي , دار الفكر١٩٩٥ م
٣٣ – معجم الشعراء تأليف ابي عبدالله محمد بن عمران بن موسى المرزباني , ت(٣٨٤ هـ) تح : د. عباس هاني الجراح , دار الكتب العلمية , بيروت – لبنان , ط١ , ٢٠١٠ م .
٣٤ – مفتاح العلوم , تأليف ابي يعقوب يوسف بن محمد بن علي السكاكي ت (٦٢٦هـ) حققه وقدم له فهرسه , د. عبدالحميد هنداوي , منشورات دار الكتب العلمية , بيروت – لبنان ط١,١٤٢٠هـ – ٢٠٠٠ م .
٣٥ – مفهوم الاستعارة في بحوث اللقويين و النقاد و البلاغيين (دراسة تاريخية فنية) تأليف الدكتور احمد عبدالسيد الصاوي , الهيئة المصرية العامة للكتاب .
٣٦ – من بلاغة النظم العربية دراسة تحليلية لمسائل علم المعاني , د.عبدالعزيز عبدالمعطي عرفة , عالم الكتب , بيروت ط ٢ , ١٩٨٤ م .
٣٧ – نظرية الادب , اوستن وارين , رينيه ويلك , ترجمة محي الدين صبحي مراجعة د. حسام الخطيب , مطبعة الطرابيشي , ١٣٩٢ هـ ١٩٧٢ م .
٣٨ – نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين من الكندي حتى ابن رشد , الفت محمدكمال , الهيئة المصرية العامة للكتاب , ١٩٨٤ م .
٣٩ – نقد الشعر , لابي الفرج قدامه بن جعفر (٣٣٧ هـ) تح: محمد عبدالمنعم خفاجي , دار الكتب العلمية , بيروت – لبنان .

Al-Thakawat Al-Biedh Maga-

Website address
White Males Magazine
Republic of Iraq
Baghdad / Bab Al-Muadham
Opposite the Ministry of Health
Department of Research and Studies
Communications
managing editor
07739183761
P.O. Box: 33001
International standard number
ISSN 2786-1763
Deposit number
In the House of Books and Documents
(1125)
For the year 2021
e-mail
Email
off reserch@sed.gov.iq
hus65in@gmail.com

فصلية مُحكَمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٨) السنة الخامسة رمضان ١٤٤٧ هـ آذار٢٠٢٦م

general supervisor

Ammar Musa Taher Al Musawi

Director General of Research and Studies Department

editor

Mr. Dr. fayiz hatu alsharae

managing editor

Hussein Ali Mohammed Al-Hasani

Editorial staff

Mr. Dr. Abd al-Ridha Bahiya Dawood

Mr. Dr. Hassan Mandil Al-Aqili

Prof. Dr. Nidal Hanash Al-Saedy

a.m.d. Aqil Abbas Al-Rikan

a.m.d. Ahmed Hussain Hai

a.m.d. Safaa Abdullah Burhan

Mother. Dr.. Hamid Jassim Aboud Al-Gharabi

Dr. Muwaffaq Sabry Al-Saedy

M.D. Fadel Mohammed Reda Al-Shara

Dr. Tarek Odeh Mary

M.D. Nawzad Safarbakhsh

Prof. Noureddine Abu Lehya / Algeria

Mr. Dr. Jamal Shalaby/ Jordan

Mr. Dr. Mohammad Khaqani / Iran

Mr. Dr. Maha Khair Bey Nasser / Lebanon