

Effect of two workshops of romanticism activity and scamper of method of teaching matter in development romanticism thinking and learning repelling for the students of collage of sport education

Lecturer . Dr. Mohammad .S. Najem

dr.mohed@uomosul.edu.iq

College of Physical Education and Sports Sciences / University of Mosul

Aims of the study:

1. prepare workshop of romanticism activity for lesson of sport education in the third stage.
2. recognition the effect of workshop romanticism activity sample for lesson of sport education in the romanticism thinking.
3. recognition the effect of workshop romanticism activity sample for lesson of sport education in the learning repelling for lesson of sport education.
4. prepare workshop scamper sample that specialized for thinking of sport education lesson in the third stage.
- 5 . recognition the effect of special workshop scamper sample in the romanticism thinking .
6. recognition the effect of workshop scamper sample that specialized for thinking of sport education lesson in the learning repelling for sport education lesson.

The researcher used the experimental method that suitable the nature of the search.

The society of the search consist of the students of the third stage in the collage of sport education in the university of Mousl in the year (2013-2014) which was (212) student that divided in to seven class (B,G,D,K,O, H ,Z)and in random manner choose class (Z, H , O) to represent the sample of search which was (65) then putting aside the students who frequently absences , the first tested group represented by class (Z) which was (22) student that learning according to the working shop of the compact romanticism activity sample , where the second tested group represented by class (O) which was (23) student that learning according to the working shop of the scamper sample , where the control group represented by class (H) which was (20) student , and the working shop of the romanticism activity sample for the lesson of sport education consist of three contents: (romanticism operating stages, romanticism thinking skills , activity of lesson of sport education) , after analysis the three contents and determined it then compact the contents in one sample represented by the working shop of the romanticism activity sample which contain the following steps:

First : unit of generation and treatment of thinking and this unit contain the following steps(presentation stage , preparation stage , latency stage , radiance stage , materialization stage , and closed stage)

Second : unit of training and exercise romanticism thinking .

The first and second unit follow one another until end the activity of lesson of sport education , where the working shop of the scamper sample consist of ten steps the researcher used it to suitable the nature of studying the lesson then intent to prepare special studying planes for this sample , where the control group study according to traditional method that used for learning , where the two tool of search the researcher used romanticism thinking and repelling learning and to pulling out the results of the search the researcher used the following statistical methods :(mean, standard deviation , differences analysis , the less significance differences Duncan by using statistical device SPSS) . The results showed the superiority of the working shop of the compact romanticism activity sample in the development of romanticism thinking and repelling of learning for the students of the first tested group also the results showed the effect of the working shop of the scamper sample in the development of the romanticism thinking and repelling of learning for the students of the second tested group when compared with the control group .

اثر ورشتي عمل بحسب نموذجي الأنشطة الإبداعية المدمج وسكامبر لمادة طرائق التدريس في تنمية التفكير الابداعي و دافعية التعلم

لدى طلاب كلية التربية الرياضية

م.د محمد سهيل نجم

dr.mohed@uomosul.edu.iq

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة الموصل

الملخص

أهداف البحث

- 1- إعداد ورشة عمل مدمجة للأنشطة الإبداعية لدرس التربية الرياضية السنة الدراسية الثالثة .
- 2 - الكشف عن تأثير ورشة العمل المدمجة للأنشطة الإبداعية لدرس التربية الرياضية في التفكير الابداعي .
- 3-الكشف عن تأثير ورشة العمل المدمجة للأنشطة الإبداعية لدرس التربية الرياضية في دافعية التعلم نحو درس التربية الرياضية .
- 4-إعداد ورشة عمل بحسب نموذج سكامبر لدرس التربية الرياضية السنة الدراسية الثالثة .
- 5-الكشف عن تأثير ورشة عمل نموذج سكامبر لدرس التربية الرياضية في التفكير الابداعي .
- 6- الكشف عن تأثير ورشة عمل نموذج سكامبر لدرس التربية الرياضية في دافعية التعلم نحو درس التربية الرياضية .

استخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمته وطبيعة البحث ، وقد تكون مجتمع البحث من طلاب السنة الدراسية الثالثة في كلية التربية الرياضية بجامعة الموصل للعام الدراسي (2013 - 2014) والبالغ عددهم (212) طالباً موزعين على سبعة شعب (ب ، ج ، د ، هـ ، و ، ح ، ز) ، وبطريقة عشوائية تم اختيار شعبيتي (ز-ح-و) لتمثل عينة البحث والبالغة (65) وقد تم استبعاد الطلاب الذين تكررت حالات غيابهم، اذ مثلة المجموعة التجريبية الاولى شعبة (ز) والبالغ عدد طلابها (22) طالبا والتي تدرس بحسب ورشة عمل النموذج المدمج للأنشطة الإبداعية ،في حين مثلة المجموعة التجريبية الثانية شعبة (و) والبالغ عدد طلابها (23) طالبا والتي تدرس بحسب ورشة عمل نموذج سكامبر، اما المجموعة الضابطة فتمثلت بشعبة (ح) والبالغ عدد طلابها (20) طالبا. وقد تكونت ورشة عمل نموذج الأنشطة الإبداعية لدرس التربية الرياضية من ثلاثة مكونات هي : (مراحل العملية الإبداعية - مهارات التفكير الابداعي - أنشطة درس التربية الرياضية). وبعد تحليل محتوى المكونات الثلاثة وتحديد متضمناتها ، تم دمج المكونات في نموذج واحد تمثله في ورشة عمل نموذج الأنشطة الإبداعية والذي تضمن الخطوات الآتية :أولا : وحدة المعالجة وتوليد الأفكار : وتتضمن هذه الوحدة الخطوات الآتية : (مرحلة العرض - مرحلة الإعداد - مرحلة الكمون - مرحلة الإشراق - مرحلة التحقق - مرحلة الغلق) ثانيا : وحدة التدريب وممارسة الأفكار الإبداعية تتعاقب الوحدة الأولى والثانية لحين انتهاء أنشطة درس التربية الرياضية ، اما ورشة عمل نموذج سكامبر فقد تكون من عشرة خطوات وظفها الباحث لتلائم وطبيعة المادة الدراسية ثم عمد الى اعداد الخطط الدراسية الخاصة بالنموذج ، اما المجموعة الضابطة فقد درست بحسب الطريقة التقليدية المتبعة بتدريس المنهاج ، اما أداتا البحث فقد استخدم الباحث لتفكير الابداعي و دافعية التعلم ، ولاستخراج نتائج البحث استخدم الباحث الوسائل الإحصائية الآتية : (الوسط الحسابي) - الانحراف المعياري - وتحليل التباين ، واختبار اقل فرق معنوي (Duncan) .وقد تم الاستعانة بالحقيبة الإحصائية (SPSS) لإجراء التحليل الإحصائي . وقد اظهرت النتائج تفوق ورشة عمل نموذج الأنشطة الإبداعية المدمج في تنمية التفكير الابداعي و دافعية التعلم لدى طلاب المجموعة التجريبية الاولى. كما اظهرت النتائج ان لورشته عمل نموذج سكامبر اثر في تنمية التفكير الابداعي و دافعية التعلم لدى طلاب المجموعة التجريبية الثانية مقارنة بالمجموعة الضابطة

الكلمات المفتاحية: اثر ورشتي ، نموذجي الأنشطة الإبداعية المدمج ، سكامبر ، طرائق التدريس، تنمية التفكير الابداعي ، دافعية التعلم ، طلاب كلية التربية الرياضية

1 - التعريف بالبحث

1-1 المقدمة وأهمية البحث

لقد أعطى الله سبحانه وتعالى في القرآن الكريم للتفكير أهمية بالغة وقد وردت آيات كثيرة تدعو الناس إلى التفكير والتأمل ومنها قول الله تعالى (إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولي الألباب) (آل عمران، آية 190) وقوله عز وجل (أولم يتفكروا في أنفسهم). (الروم من آية 8) ، أن التفكير بوجه عام والإبداع بوصفه نمطاً من أنماط التفكير بوجه خاص ضرورة من ضروريات العصر لما نواجهه من مشكلات عديدة هذه المشكلات نادراً ما تقبل حلاً وحيداً نظراً إلى أنها تمتد إلى جذور الماضي ولكنها تحتاج إلى حلول أكثر فاعلية ومناسبة لغالبية الظروف .

إن دور المؤسسات التعليمية لم يعد قاصراً على نقل المعلومات والمعارف وإطلاع الطلاب على المبتكرات الحديثة وإنما أصبح من الضروري تدريب الطالب على التفكير الإبداعي بحيث يسعى باستمرار لتطوير ما يعرفه وإن يبحث عن سبل الارتقاء إلى مستويات أكثر كفاءة في الأداء في أي مجال يعمل فيه وتزويدهم باتجاهات البحث عن الجديد وحب المعرفة وتتميتها وتطوير قدراتهم الإبداعية ، (أبو سماحة 1998 : 188) . ويعد الإبداع مظهراً من مظاهر التجديد التربوي التي ظهرت على الساحة التربوية منذ وقت بعيد وهو يستهدف صناعة البشر على نحو يجعل منهم حضارة تفيد البشر جميعاً (ألقاني : 1995 : 179) ، ويحظى الإبداع وتنمية التفكير باهتمام واسع في جميع الدول ويلقى عناية في التربية بوجه عام ومناهج التعليم بشكل خاص . وقد حظي الإبداع باهتمام كبير من قبل رجال التربية والتعليم والفكر والسياسة والاقتصاد والفلسفة وغيرها نظراً للدور الحاسم الذي يلعبه في نشوء الحضارات وتقدم الأمم إذ كانت المنافسة الشديدة وسرعة التفسير وتنامي التحديات هي السمات البارزة للعالم المعاصر لأن الإبداع هو المصدر الطبيعي الذي لا ينضب لمواجهة التحديات التي لا تكاد تقف عند حد معين في هذه الأيام ولالإبداع أهمية كبيرة بالنسبة للمجتمعات فإن العناية به وبما لدى الطلبة من قرارات إبداعية شأنها أن تساعد على التعبير عن مشكلاتهم والمشاركة في حلها فمن خلال الأنشطة الإبداعية التي يمارسها الطلبة يمكن أن يزداد فهم المدرس لهم وتساعد الطلبة على تكوين مفهوم واقعي عن ذاتهم وتجنبهم المشكلات النفسية الناجمة عن كبت ابداعتهم .

(العجيلي وعمر، 2002 ، 25)

وقد شهد العقد الأخير من القرن العشرين حركة واسعة تدعو إلى تنشيط الاهتمام بالمناهج والمقررات والبرامج التربوية التي تلبي احتياجاتهم وفي خلق البنى والهيكل القادرة على إدارة هذه الأنشطة والحفاظ على استمراريته والعمل على تطويرها وقد نجحت هذه الحركة بأبعادها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والتربوية في تحريك الاهتمام بالإبداع في البلدان المتقدمة . (صبحي ، 1992 ، ص7-8) ونتيجة لذلك ظهرت برامج كثيرة ومتنوعة لتعليم التفكير بتباين وجهات النظر في كيفية تدريبه فهناك آراء مختلفة عبر عنها المنظرون والمدرسون منهم من فضل تعليم التفكير بشكل منفصل عن المنهج الدراسي المعتاد ويمثل هذا الاتجاه بوكرو (Bogrow 1988) ماثيوس (Mathews 1989) في حين أعد البعض الآخر دمج

مهارات التفكير مع موضوعات المنهج المعتاد وتمثل بزعامة برانسفورد وبعض زملائه (1987) Bransford&etal) وكوف (Gough 1991) ومنهم من جاء مسانداً للطريقتين السابقتين ومن هذه البرامج لتعليم التفكير برنامج أدوات التفكير والانتباه المباشر (DATT) والذي يستخدم طرق ذهنية يعزز استخدامها من خلال مواد البرنامج التي تحفز الطلبة على التفاعل وتركيز التفكير بمختلف المسائل التي تساعد على توسيع الإدراك . (De Boho 1991 , p ,19) .

تمثل الجامعة دوراً ريادياً في المجتمع خاصة في نقل المعارف والاتجاهات والقوانين العامة وتحقيق الأهداف التربوية العامة والخاصة بالمجتمع التي تنتمي إليه وتحقيق الأهداف التعليمية الخاصة بالمتعلم ، إن قدرة الطلبة على التعايش والتكيف هو السبب الأساسي والمهم لتعليم التفكير في الجامعة فيبتكر المدرسون يوماً مواقع بطرح الأسئلة وتكوين الوظائف والمهام الموكلة اليهم وإجراء الفحوصات التي يستخدم الطلبة فيها تفكيرهم . (السرور 1996 ص 68)

كما وان القدرة على التفكير الابداعي يمكن تنميتها في البيئة التعليمية أيضاً إذ يستطيع المدرسون أن يشملوا الطلبة في كافة المراحل التعليمية برعاية تربوية سليمة تسهم في توفير المناخ التربوي الجيد والذي يتيح للطلبة التفكير بما حولهم وتوفير مناهج دراسية وإتباع أساليب وطرائق تدريسية تنمي قدراتهم في التفكير الإبداعي . (الآلوسي 1990 , 4)

إن دراسة خصائص تطور الأنشطة الإبداعية تعتبر درساً مثمراً لفهم الإبداع كما يظهر في الاختراعات والاكتشافات والتجديد والتطوير للخدمات وتقديم خدمات جديدة لما تقدمه هذه الدراسة من دلائل مادية وغير مادية لقيمة وأهمية دراسة الإبداع وتطبيقاته . ويساعد التطور الحديث في هذا المجال في دراسة الإبداع في تجاوز التأكيد التقليدي على ضرورة توفيق شرطي الخبرة والمنفعة في الأنشطة. إن تطوير الأنشطة الإبداعية والاختراعات تتطلب جهداً تعاونياً أي يشترك فيه أكثر من شخص، وهذا دليل على أن المدعون يستطيعون العمل من أجل أنشطة جديدة وذلك من خلال توظيفهم لما لديهم من مناهج إبداعية ، وهذا مثال للتفاعل بين عناصر الإبداع .

أما في التربية الرياضية فان الأنشطة الإبداعية تركز على الجانب المعرفي والجانب الحركي والمتمثل بالأداء الفني حيث يمكن ان تبرز مظاهر التعبير الابداعي وجمال الحركة والأداء فضلاً عن القدرة على تخطيط وتنظيم الواجب الحركي وإخراجه بصورة إبداعية .

مما تقدم تبرز أهمية البحث في :

1. إعداد ورشة عمل بحسب النموذج المدمج للأنشطة الإبداعية .
2. اعداد ورشة عمل بحسب نموذج سكامبر للانشطة الابداعية.
3. التعرف على التفكير الابداعي كنتاج للأنشطة الإبداعية .
4. التعرف على دافعية التعلم كنتاج للأنشطة الإبداعية .

1-2 مشكلة البحث

تتمثل مشكلة البحث في أن أنشطة درس التربية الرياضية من حيث الجانب الحركي والتنظيمي والتخطيطي في دروس التربية الرياضية الخاصة بكلية التربية الرياضية يغلب عليها الصفة التقليدية و الروتينية والنمطية وليس للطلاب دور في إنتاج او تخطيط تلك الأنشطة على اعتبار اننا نعد مدرس تربية رياضية قادر على انتاج او اعداد أنشطة درس التربية الرياضية وبالتالي فان بيئة تعلم واعداد الطالب ليكون مدرسا مبدعا بيئة تقليدية وغير محفزة للتفكير والانتاج الابداعي وهذا بدوره قد ينعكس سلباً على الناتج التفكير الابداعي والأنشطة الإبداعية لدى الطلاب ، فضلاً عن أنها قد تحد من دافعية التعلم لديهم نحو أنشطة درس التربية الرياضية.

ومن أجل اعداد بيئة تعلم محفزة لإنتاج أنشطة التربية الرياضية بشكل إبداعي فضلاً عن تخطيط وتنظيم أنشطة الدرس بشكل إبداعي برزت فكرة البحث (اثر ورشتي عمل بحسب نموذجي الأنشطة الإبداعية المدمج وسكامبر لمادة طرائق التدريس في تنمية التفكير الابداعي و دافعية التعلم لدى طلاب كلية التربية الرياضية)

1-3 أهداف البحث

- 1 -إعداد ورشة عمل مدمجة للأنشطة الابداعية لدرس التربية الرياضية السنة الدراسية الثالثة .
- 2 - الكشف عن تأثير ورشة العمل المدمجة للأنشطة الابداعية لدرس التربية الرياضية في التفكير الابداعي .
- 3-الكشف عن تأثير ورشة العمل المدمجة للأنشطة الابداعية لدرس التربية الرياضية في دافعية التعلم نحو درس التربية الرياضية .
- 4-إعداد ورشة عمل بحسب نموذج سكامبر لدرس التربية الرياضية السنة الدراسية الثالثة .
- 5-الكشف عن تأثير ورشة عمل نموذج سكامبر لدرس التربية الرياضية في التفكير الابداعي .
- 6- الكشف عن تأثير ورشة عمل نموذج سكامبر لدرس التربية الرياضية في دافعية التعلم نحو درس التربية الرياضية .

1-4 فروض البحث

1. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط الفروق للمجموعة التجريبية الاولى و التي تدرس على وفق ورشة عمل النموذج المدمج للأنشطة الابداعية وبين متوسط الفروق للمجموعة التجريبية الثانية والتي تدرس على وفق ورشة عمل نموذج سكامبر وبين متوسط الفروق للمجموعة الضابطة والتي تدرس وفق الطريقة التقليدية في التفكير الابداعي.
2. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط الفروق للمجموعة التجريبية الاولى و التي تدرس على وفق ورشة عمل النموذج المدمج للأنشطة الابداعية وبين متوسط الفروق للمجموعة التجريبية الثانية والتي تدرس

على وفق ورشة عمل نموذج سكامبر وبين متوسط الفروق للمجموعة الضابطة والتي تدرس وفق الطريقة التقليدية في دافعية التعلم.

1-5 مجالات البحث

1. المجال الزمني : الفترة بين 2013/10/1 ولغاية 2014 /1/ 24 .
2. المجال المكاني : ملاعب كلية التربية الرياضية في جامعة الموصل .
3. المجال البشري : طلاب كلية التربية الرياضية السنة الدراسية الثالثة .

1-6 تحديد المصطلحات :

1-6-1 ورشة عمل النموذج المدمج للأنشطة الإبداعية :

عرف الباحث ورشة عمل النموذج المدمج للأنشطة الإبداعية إجرائيا : على انها ورشة عمل تم صياغة فنياتها على وفق نموذج تعليمي تدريبي منهجي قائم على أساس دمج ثلاثة مكونات تمثلت بمراحل العملية الإبداعية ومهارات التفكير الابداعي وأنشطة درس التربية الرياضية لتشكل سياق منهجي مقدم لطلاب السنة الدراسية الثالثة في كلية التربية الرياضية على شكل وحدتين احدهما تعليمية لتوليد ومعالجة الافكار والأخرى تدريبية لممارسة الافكار المنتجة.

1-6-2 نموذج سكامبر :

عرفه (الحسيني، 2012)

" نموذج اجرائي يساعد على تنمية التفكير الابداعي عن طريق الخيال وباستخدام اسلوب التفكير التباعدي " (الحسيني، 2012، 674)

في حين عرف الباحث ورشة عمل نموذج سكامبر اجرائيا : بانها ورشة عمل تم صياغة فنياتها على وفق نموذج تعليمي مساند ومدعم للتفكير الابداعي متمثل بنموذج سكامبر والذي يتضمن قائمة للأفكار تحتوي على عشرة عمليات تفكير تستخدم كأدوات للتفكير من قبل طلاب السنة الدراسية الثالثة في كلية التربية الرياضية لمعالجة أنشطة درس التربية الرياضية واخراجها بشكل ابداعي

1-6-3 التفكير الابداعي :

عرفه(عبد العزيز، 2009) على انه "تفكير فريد يتصف بتنوع الإجابات المنتجة وهو قدرة على حل المشكلات في إي موقف يتعرض له الفرد " . (عبد العزيز ، 2009 ، 56)

في حين عرفه (مجيد، 2008) على انه " نشاط عقلي مركب وهاذف توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول أو التوصل إلى نتائج أصيلة لم تكن معروفة سابقا " . (مجيد، 2008، 34)

في حين عرفه الباحث إجرائيا مجموع الدرجة التي يحصل عليها الطالب في السنة الدراسية الثالثة عن طريق إجابته على فقرات مقياس التفكير الابداعي والمتضمن ستة محاور وهي الطلاقة الأصالة المرونة الإحساس بالمشكلات التفاصيل التوظيف ، والمعد من قبل (د. محمد سهيل نجم) .

1-6-4 دافعية التعلم :

عرفها (الشناوي ، 1997) نقلا عن الأحمد على أنها " الرغبة في الأداء الجيد وتحقيق النجاح وهو هدف ذاتي ينشط السلوك ويوجهه " (الأحمد ، 1999 ، 134)

في حين عرفها (الديب ، 1993) على أنها " حالة داخلية عند المتعلم تدفعه إلى الانتباه للموقف التعليمي ، والإقبال عليه بنشاط موجه ، والاستمرار بهذا النشاط حتى يتحقق التعلم " .

(الديب ، 1993 ، 133)

في حين عرفها الباحث إجرائيا مجموع الدرجة التي يحصل عليها الطالب في السنة الدراسية الثالثة عن طريق إجابته على فقرات مقياس دافعية التعلم والمتضمن أربع محاور وهي دافع القيم ودافع التوقع ودافع الانفعال ودافع المساهمة ، والمعد من قبل (د. محمد سهيل نجم) .

1-7 الدراسات السابقة

1-7-1 دراسة (الطائي ، 2006)

اثر برنامج تعليمي في تنمية التفكير الابداعي لدى طالبات معهد إعداد المعلمين هدفت الدراسة إلى :

1- إعداد برنامج تعليمي لتنمية التفكير الابداعي في ضوء برنامج أدوات التفكير والانتباه (DATT) لدييونو.

2- معرفة اثر البرنامج التعليمي في تنمية التفكير الابداعي لدى طلبة معهد إعداد المتعلمين وتكونت عينة البحث من (112) طالبا وطالبة موزعين على معهد إعداد المعلمين للبنين بواقع (56) طالبا و (56) طالبة من معهد إعداد المعلمين / نينوى . وقد تم توزيع أفراد عينة الذكور إلى مجموعتين أحدهما تجريبية وبلغ عدد أفرادها (28) طالبا والأخرى ضابطة عدد أفرادها (28) طالبا . كما تم توزيع أفراد عينة الإناث إلى مجموعتين أحدهما تجريبية وبلغ عدد أفرادها (28) طالبة والأخرى ضابطة عدد أفرادها (28) طالبة . وقد تم إجراء التكافؤ بين المجاميع في المتغيرات الآتية : (مستوى الذكاء ، ومستوى العمر الزمني ، ومستوى تعليم الأب وإلام) . ويتكون البرنامج من خمسة عشر درسا يتضمن كل درس تعريف الأداة والهدف منها ومثال وتمارين ومبادئ الأداة والمناقشة والواجب البيتي . وطبق البرنامج بواقع (2) درس في الأسبوع ، (2)

درس عند الذكور في معهد إعداد المعلمين و (2) درس عند الإناث في معهد إعداد المعلمات . كل درس استغرق (45) دقيقة لمدة (12) أسبوعا

واعتمدت الباحثة اختبار تورانس (torrans , 1966) للتفكير الإبداعي لقياس التفكير الإبداعي عند الطلبة . وقد قامت الباحثة بحساب الصدق الظاهري للاختبار وقد حصل الاختبار على نسبة اتفاق (100%) . كما تم حساب الصدق البناء إي حساب معامل الارتباط لكل درجة من درجات المهارات (والطلاقة , والمرونة , والأصالة , والتفاصيل) مع الدرجة الكلية للاختبار وقد تراوحت معاملات الارتباط بين (0,78 – 0,85) . كما حسب الثبات بطريقة إعادة الاختبار وتم حساب معامل الارتباط بين التطبيقين ووجد أنها تتراوح بين (0,509 – 0,78) درجة . كما تم حساب طريقة الثبات بطريقة الاتساق الداخلي . وقد توصلت الباحثة إلى النتائج التالية :

- 1 _ لبرنامج أدوات التفكير والانتباه المباشر (datt) اثر دال في تنمية التفكير الإبداعي وكان هذا واضحا من خلال الزيادة التي حصلت في درجات المجموعتين التجريبيتين بين الاختبار القبلي والبعدي .
- 2 _ يوجد فرق دال إحصائي بين متوسط درجات المجموعتين التجريبيتين ومتوسط درجات المجموعتين الضابطين في الاختبار القبلي والبعدي وهذا يعني عدم تحقق الفرضية الرئيسة الأولى .

1-7-2 مقارنة الدراسة السابقة بالدراسة الحالية :

- 1- اختار الباحث دراسة واحد كنموذج للدراسات السابقة والمتعلقة ببرامج التفكير الابداعي وذلك لان جميع الدراسات السابقة وعلى حد علم الباحث تعتمد في الأساس على نظريات أو برامج أعدت سابقا في حين إن الدراسة الحالية قدمت ورشة عمل لنموذج مقترح وهو النموذج المدمج للأنشطة الابداعية ، واخرى ورشة عمل لنموذج معدل هو نموذج سكامبر للأنشطة الابداعية.
- 2- الدراسة أعلاه والدراسات المماثلة لها تسير باتجاه مكون أو متغير معين قد يكون مهارات تفكير أو مهارات تعلم إما الدراسة الحالية فقد اعتمدت في ورشة عمل النموذج المدمج على ثلاثة مكونات هي (مراحل العملية الإبداعية والتي تمثل المنهجية ، مهارات التفكير والتي تمثل التفكير ،أنشطة درس التربية الرياضية والتي تمثل التعلم) اما في ورشة عمل نموذج سكامبر فتكون من ثلاثة مكونات ايضا (العمليات المعرفية المعززة للتعبير الابداعي ، قوائم التفكير ، العمليات الوجدانية المعززة للتعبير الابداعي)
- 3- الدراسة أعلاه والدراسات المماثلة لها جميعها دراسات ذات طابع تعليمي إما الدراسة الحالية فأنها ذات طابع تعليمي / تدريبي مصاغ وفق فنيات ورش العمل .
- 4- الدراسة أعلاه والدراسات المماثلة لها أعدت برامجها بالاعتماد على الصدق المحكمين ، إما الدراسة الحالية اعتمدت على صدق المحتوى من خلال تحليل محتوى الأدبيات والمراجع ، إذ إن صدق المحتوى يكون أكثر مصداقية مقارنة مع صدق المحكمين.

3- إجراءات البحث

3-1 منهج البحث :- استخدام الباحث المنهج التجريبي .

3-2 التصميم التجريبي: : اعتمد الباحث تصميم المجموعة الضابطة ، والذي يتضمن مجموعتين تجريبيتين

ومجموعة ضابطة فضلا عن الاختبارين القبلي والبعدي واختبارات التكافؤ ، كما مبين في المخطط (1)

شكل (1) التصميم التجريبي

| المجموعة | اختبارات التكافؤ | الاختبار القبلي | المتغير التجريبي | الاختبار البعدي |
|--------------------------|---------------------------------------|-----------------|--------------------------------|-----------------|
| مجموعة التجريبية الأولى | عمر بني | تفكير الابداعي | عمل نموذج الأنشطة الإبداعية | تفكير الابداعي |
| مجموعة التجريبية الثانية | تكاثرات عددة | فعية التعلم | عمل نموذج سكامبر | فعية التعلم |
| مجموعة الضابطة | فعية التعلم تتبار المعلومات الأولى | | الطريقة التقليدية | |

في ضوء المخطط (1) تبين لنا إن البحث يتضمن المتغيرات الآتية:-

- 1- المتغيرات المستقلة والمتمثل بـ :-
- أ- ورشة عمل النموذج المدمج للأنشطة الإبداعية . ب- ورشة عمل نموذج سكامبر .

ج -الطريقة التقليدية

2- المتغيران التابعان والمتمثلان ب :-

أ -التفكير الإبداعية . ب -دافعية التعلم .

3- المتغيرات غير التجريبية والمتمثلة ب :-

أ- العمر الزمني . ب-الذكاءات المتعددة. ج - اختبار المعلومات الاولي .

د- مدرس المادة .

وقد تم ضبط تأثير هذه المتغيرات وذلك للتحقق من السلامة الداخلية والخارجية للبرنامج.

3-3 مجتمع البحث وعينته:-

تكون مجتمع البحث من طلاب السنة الدراسة الثالثة في كلية التربية الرياضية بجامعة الموصل للعام الدراسي (2013 - 2014) والبالغ عددهم (212) طالباً موزعين على سبعة شعب (ب ، ج ، د ، هـ ، و ، ح ، ز) ، وبطريقة عشوائية تم اختيار شعب (ز -ح-و) لتمثل عينة البحث ، وبنفس الطريقة تم توزيع نماذج البحث على شعب عينة البحث اذ تدرس الشعبة (ز) على وفق ورشة عمل النموذج المدمج للانشطة الابداعية ، كما تدرس الشعبة (و) على وفق ورشة عمل نموذج سكامبر للتفكير الابداعي ، في حين تدرس الشعبة (ح) على وفق الطريقة التقليدية وقد تم استبعاد الطلاب الذين تكررت حالات غيابهم والجدول (1) يبين ذلك.

الجدول (1) يبين توزيع طلاب عينة البحث

| المجموعة | الشعبة | العينة قبل الاستبعاد | الغائبون | العينة بعد الاستبعاد |
|----------------------------|--------|----------------------|----------|----------------------|
| المجموعة التجريبية الاولى | ز | 24 | 2 | 22 |
| المجموعة التجريبية الثانية | و | 26 | 3 | 23 |
| المجموعة الضابطة | ح | 26 | 6 | 20 |
| المجموع | | 76 | 11 | 65 |

3-4 ورشتي عمل البحث :

3-4-1 ورشة عمل نموذج الأنشطة الإبداعية لدرس التربية الرياضية:-

تكونت ورشة عمل النموذج المدمج للأنشطة الإبداعية لدرس التربية الرياضية من ثلاثة مكونات هي
1:مراحل العملية الإبداعية . 2. مهارات التفكير الابداعي . 3. أنشطة درس التربية الرياضية .
 على ان تنفذ هذه المكونات على شكل ورشة عمل ، الغرض منها انتاج افكار حول كيفية تخطيط واخراج وتنفيذ أنشطة درس التربية الرياضية مع الحفاظ على هيكلية درس التربية الرياضية ، وليس المراد منها ابتداع أنشطة جديدة .

أولاً -مراحل العملية الإبداعية :

من خلال تحليل محتوى الأدبيات والمصادر العلمية التي تناولت مراحل العملية الإبداعية ، تبين إن هناك عدة تصنيفات ، والجدول (2) يبين تصنيفات مراحل العملية الابداعية .

الجدول (2)تصنيفات مراحل العملية الابداعية

| العلماء | مراحل العملية الإبداعية | |
|-------------|--|---|
| 1962 Walli | الاعداد - الكمون - الاشراق -التحقق | 1 |
| بمس و ويلبي | الانفتاح - الانغلاق | 2 |
| هملهولتز | التشبع - الحضانة - الالهام | 3 |
| هنري بونيكا | التشبع - الحضانة - الالهام - التحقق | 4 |
| اوزبورن | اكتشاف الحقيقة -اكتشاف الفكرة -اكتشاف الحل | 5 |
| جوردون | شكلة-التحديد و التحليل المختصر للمشكلة-الاقتراحات-طريقة الحل-الراحة من التفكير بالمشكلة -التخيل المناسب-التطبيق العملي | 6 |
| كريز | الالهام -التفاصيل -التوصيل | 7 |

| | | |
|---------|---|----|
| شتاين | تكوين الفروض - اختبار الفروض - التوصيل | 8 |
| روسمان | ديد الحاجة - تحليلها - فحص المعلومات المتاحة - تكوين الحلول - تحليل نقدي للحلول - ظهور الفكرة الجديدة - التجريب | 9 |
| ماكينون | الاعداد - جهد حل المشكلة - الانسحاب - الاستبصار - التحقق | 10 |

وقد اعتمد الباحث على النموذج الذي قدمه (wallas) وذلك للأسباب الآتية :

- 1- يعد هذا النموذج بحسب إطلاع الباحث النموذج المتفق عليه من قبل الكثير من الباحثين أمثال (freeman)(jordan)(osborn)(balhin)(patrickK)
 - 2- يعد العلم (wallas) هو اول من حل العملية الإبداعية الى مراحل .
 - 3- جميع التصنيفات الأخرى جاءت فكرتها من تصنيف العالم (wallas) .
- ويمكن توصيف مراحل العملية الإبداعية كالآتي :
1. الإعداد : والتي تتضمن اكتشاف المشكلة ودراستها
 2. الكمون : والتي تتضمن استيعاب المعلومات والخبرات المكتسبة واختبارها وتمثيلها عقلياً
 3. الإشراق : وهذه المرحلة تتمثل بشراة الإبداع وتوليد الأفكار الجديدة
 4. التحقيق : وتتضمن هذه المرحلة الاختبار التجريبي للأفكار المبتكرة والتأكد منها.

ثانياً - مهارات التفكير الإبداعي :

- قام الباحث بتحليل الأدبيات والمراجع العلمية حول مهارات التفكير الإبداعي والجدول (3) يبين ذلك .
- الجدول (3) مهارات التفكير الإبداعي حسب ما أشار إليها بعض الكتاب والباحثين

| المصدر | مهارات التفكير الإبداعي | |
|---------------------|--|---|
| 1980 , 50- 37 لوهاب | الإحساس بالمشكلات - الأصالة - المرونة - الطلاقة الفكرية | 1 |
| 1999 , 20 إف | الطلاقة - المرونة - الأصالة | 2 |
| 2002 , 136 - 134 | الطلاقة - المرونة - الأصالة - الإفاضة - الإحساس بالمشكلات | 3 |
| 2005 , 26 - 29 ناني | الطلاقة - المرونة - الأصالة - الذكاء - الإحساس بالمشكلات | 4 |
| 2000 , 3 - 2 وفخرو | الطلاقة - المرونة - الأصالة - التفاصيل | 5 |
| 2004 , 31 - 30 بادو | الطلاقة - المرونة - الأصالة - التفاصيل - الإحساس بالمشكلات | 6 |

من خلال تحليل محتوى الأدبيات والمصادر العلمية فيما يتعلق بمهارات (مكونات) التفكير الإبداعي تم تحديد المهارات الآتية:

1. الإحساس بالمشكلات ، والتي تتمثل باكتشاف المشكلات .
 2. المرونة ، القدرة على تغير التفكير .
 3. الأصالة ، القدرة على إنتاج افكار فريدة او اصيلة .
 4. الطلاقة ، القدرة على إنتاج اكبر قدر ممكن من الأفكار .
 5. التفاصيل ، القدرة على ذكر تفاصيل الأفكار .
 6. الاحتفاظ بالاتجاه ، القدرة على الاحتفاظ بالاتجاه الإبداعي .
 7. التوظيف ، القدرة على توظيف الافكار الإبداعية .
- وقد اعتمد الباحث جميع المهارات المذكورة .

ثالثاً - أنشطة درس التربية الرياضية :

تم اختيار أنشطة درس التربية الرياضية والمتوافقة مع مناهج طرائق التدريس التربية الرياضية للسنة الدراسية الثالثة الفصل الدراسي الاول والتي تمثلت بخطة درس التربية الرياضية والمكونة من ما يأتي:

أولاً:- الجزء الإعدادي

1.المقدمة

2. الإحماء

3. التمارين البدنية

ثانياً:- الجزء الرئيسي

1.النشاط التعليمي

2. النشاط التطبيقي

ثالثاً:- الجزء الختامي

1.اللعبة الصغيرة

2. التهدئة

رابعاً:- تشكيلات أنشطة درس التربية الرياضية

خامساً :- انواع خطط درس التربية الرياضية (الخطة بفعالية واحد- الخطة المنوعة بفعاليتين - الخطة المنوعة باربع فعاليات)

سادساً:- ديناميكية حركة المدرس داخل الدرس

سابعاً:- بعض المهارات التدريسية

وبعد تحليل محتوى المكونات الثلاثة وتحديد متضمناتها ، تم دمج المكونات في نموذج واحد تمثل في ورشة عمل نموذج الأنشطة الإبداعية والذي تضمن الخطوات الآتية :

أولاً : وحدة المعالجة وتوليد الأفكار (90د) : وتتضمن هذه الوحدة الخطوات الآتية :

1- مرحلة العرض (5د) : يعرض المدرس موضوع الدرس الجديد ، ثم ينهي العرض بطرح سؤال (ماهي المشكلات ؟ أو ماهي الصعوبات أو ماهي المعوقات المتعلقة بنشاط الدرس او ماهي السلبيات التي تراها في نشاط الدرس).

2- مرحلة الإعداد (15د): في هذه المرحلة يتوزع الطلاب إلى مجموعات غير متجانسة سبق تصنيفها و تقوم كل مجموعة بالإجابة على السؤال الذي طرحه المدرس عن طريق المناقشة ، وتنتهي هذه المرحلة بتحديد المشكلات أو الصعوبات أو المعوقات المتعلقة بنشاط الدرس ويمكن استخدام التطبيق العملي بهدف تشخيص المشكلات .

3- **مرحلة الكمون (20د):** وفي هذه المرحلة يتم جمع المعلومات والتفاصيل المتعلقة بالمشكلات التي تم تحديدها في المرحلة السابقة بالاعتماد على التعيينات المكلف بها الطلاب والكتاب المنهجي فضلا عن الاستعانة بمدرس المادة ، ثم تجرى مناقشة بين طلاب كل مجموعة ، ثم تلي المناقشة تصور ذهني لنشاط الدرس تمهيدا لطرح الأفكار والحلول.

4- **مرحلة الإشراق (25د):** في هذه المرحلة تطرح الأفكار والحلول الإبداعية لنشاط الدرس ، ويقوم رئيس كل مجموعة بتدوين الأفكار المقترحة ، ثم يتم مناقشة الأفكار المدونة بهدف تحسينها و استبعاد الأفكار غير المبدعة ويمكن استخدام التطبيق العملي بهدف تصور الأفكار ، وفي هذه المرحلة يحفز المدرس طلاب الجامعات إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار وعلى الابتعاد عن الأفكار التقليدية . ويمكن استخدام التطبيق العملي بهدف توليد الافكار والحلول الإبداعية لنشاط الدرس .

5- **مرحلة التحقق (20د) :** في هذه المرحلة يطلب المدرس من كل مجموعة تحديد ابرز ثلاثة أفكار يقوم بتقديمها رئيس المجموعة إمام الصف ، ثم يدير المدرس النقاش بهدف اختيار أفضل الأفكار وأكثرها إبداعا ، وتنتهي هذه المرحلة بتدوين تفاصيل الأفكار الإبداعية المتعلقة بنشاط الدرس . ويمكن استخدام التطبيق العملي بهدف التحقق من الافكار والحلول المطروحة .

6- **مرحلة الغلق (5د):** وفي هذه المرحلة يلخص المدرس ماتم في هذه الوحدة من خطوات وأنشطة فضلا عن الأفكار الإبداعية التي تم التوصل إليها ، وتنتهي هذه المرحلة بتكليف الطلاب بعمل تقرير مفصل عن هذه الوحدة كتعيين .

اذ يتم تعليم مهارة الاحساس بالمشكلات في مرحلتي العرض والاعداد ، في حين يتم تعليم مهارات الطلاقة والمرونة والاصالة والتفاصيل والاحتفاظ بالاتجاه الإبداعي و التوظيف في باقي مراحل الوحدة ، وذلك من خلال ورقة فعاليات توزع على مجاميع العينة في بداية وحدة معالجة الافكار تتضمن اسئلة اثرائية الغرض منها انتاج الافكار الخاصة بمهارات التفكير الابداعي.

ثانيا : وحدة التدريب وممارسة الأفكار الإبداعية (90د): وتتضمن هذه الوحدة الخطوات الآتية 1-مرحلة **المراجعة الاولية (5د):** وفي هذه المرحلة يقدم المدرس مراجعة اولية حول ما تم تناوله في الوحدة السابقة ، وكيف تم تحديد المشكلات وكيف تم معالجتها من خلال انتاج الافكار المتعلقة بانشطة الدرس ، وكيف سيتم التدريب عليها في وحدة التدريب وممارسة الأفكار الإبداعية .

2-مرحلة المراجعة التفصيلية (10د): في هذه المرحلة يقوم المدرس بتقسيم طلاب المجموعة التجريبية الاولى التي تدرس وفق برنامج الأنشطة الابداعية الى اربع مجاميع ، ثم يقوم بتوزيع ورقة المهام الخاص بالافكار التي تم التوصل اليها في الوحدة السابقة والتي تتضمن تفاصيل الفكرة المراد تنفيذها ، ثم تقوم كل مجموعة بمراجعة تلك التفاصيل بإدارة رئيس كل مجموعة وبإشراف المدرس .

3-مرحلة التدريب (70د): وفي هذه المرحلة تنفذ كل مجموعة الاحماء و التمارين والمهام الموجودة في ورقة المهام والمتعلقة بالافكار التي تم التوصل اليها في الوحدة السابقة ، اما دور المدرس فيتمثل بمتابعة تنفيذ ورقة المهام من خلال التواصل مع رؤساء المجاميع

4-مرحلة الغلق (5د): وفي هذه المرحلة يلخص المدرس ماتم تنفيذه في هذه الوحدة من تمارين وأنشطة ومهام ، وتنتهي هذه المرحلة بعرض فكرة مبدئية عن نشاط الدرس القادم مع تكليف الطلاب بكتابة وصف مبدئي عن نشاط الدرس القادم .

وفي هذه الوحدة يتم اعادة تنشيط مهارات التفكير الابداعي لدى الطلاب ومن ثم التدريب عليها .

تتعاقب الوحدة الأولى والثانية لحين انتهاء أنشطة درس التربية الرياضية ، بمعنى إن لكل نشاط من أنشطة درس التربية الرياضية وحدتين من وحدات البرنامج تنفذ كل وحدة في درس مستقل.

وقد تم إجراء تجربة استطلاعية على عينة قوامها (20) طلاب ضمن مجتمع البحث لوحدتين تعليمية لبيان مدى ملائمة ورشة عمل النموذج المدمج للأنشطة الإبداعية لدرس التربية الرياضية لدى عينة البحث ،فضلا عن تحديد الوقت المناسب لكل خطوة. وقد تبين تجاوب الطلاب مع خطوات النموذج . كما اعتمد صدق المحتوى من خلال تحليل محتوى المصادر والادبيات للنموذج بدلا من الصدق الظاهري.

3-4-2 ورشة عمل نموذج سكامبر للتفكير الابداعي :

عمد الباحث الى اختيار نموذج سكامبر الى عدت اسباب كان ابرزها :

- 1- ان هذا النموذج مر بتطور تاريخي وعلى يد عدد من العلماء والباحثين (الكس اوزبورن 1963- رتشارد دي ميلي 1967-فرانك ولييامز وزملاؤه 1970-بوب ابيريل 1997 مصمم النموذج) بمعنى ان النموذج خضع للدراسة والتعديل والتجريب وبالتالي يكون محتواه اكثر رصانة .
 - 2- تكون النموذج في نسخته الاخيرة من ثلاثة ابعاد اعتمدها الباحث وهي (قائمة الافكار - عمليات التفكير - العمليات الوجدانية) بمعنى ان النموذج يراعي عدة جوانب ويحقق الكثير من الاهداف .
 - 3- يعتمد النموذج على اللعب وهذه ميزة تتلائم مع طبيعة درس التربية الرياضية وأنشطته .
 - 4- تشير الادبيات التربوية للنموذج ان هذا النموذج يستخدم مع طلبة المرحلة الجامعية .
 - 5- تشير الادبيات التربوية للنموذج ان هذا النموذج يستخدم في التخصصات الميدانية ،وهذا يتناسب مع طبيعة الدروس العملية للتربية الرياضية .
- في ضوء العرض السابق وتماشيا مع ادبيات النموذج عمد الباحث ان تتضمن ورشة العمل الخاصة بالنموذج:

- 1- جلسات خاصة بالتخيل .
- 2- ان تتضمن الورشة الابعاد الثلاثة لنموذج سكامبر (قائمة الافكار - عمليات التفكير - العمليات الوجدانية) .
- 3- استخدام فنيات التعلم التعاوني لادارة جلسات ورشة العمل .

وفيما يأتي خطوات نموذج سكامبر :

الخطوة الاولى : بدل (substitute) والسؤال المطروح ماذا من الممكن ان نستخدم بدلا من احد العناصر او المكونات ؟

الخطوة الثانية : اضعف (combing) والسؤال المطروح ماذا تستطيع ان تضيف ؟

الخطوة الثالثة : عدل (adapt) والسؤال المطروح كيف يمكننا ان نعدل بحيث يتناسب التعديل مع حالة معينة واهداف متعددة؟

الخطوة الرابعة : غير (modify) والسؤال المطروح كيف يمكننا ان نغير الشيء المتاح ؟

الخطوة الخامسة : دعم (magnify) والسؤال المطروح كيف يمكننا ان نقوي وندعم الفكرة ؟

الخطوة السادسة : صغر (minify) والسؤال المطروح كيف يمكننا ان نصغر الفكرة ؟

الخطوة السابعة : استخدم (put to other uses) والسؤال المطروح اي استخدامات اخرى يمكن ان نستخدمها ؟

الخطوة الثامنة : احذف (eliminate) والسؤال المطروح ما هو الشيء الممكن الاستغناء عنه او حذفه ؟
الخطوة التاسعة : اقلب (reverses) والسؤال المطروح هل من الممكن ان نقلب هذا الشيء وننظر اليه بالعكس؟

الخطوة العاشرة : اعد الترتيب (rearrange) والسؤال المطروح كيف يمكن ان نغير في ترتيب الحركات والعمال او الاجراءات ؟

ولتوظيف خطوات النموذج في درس التربية الرياضية ، اعد الباحث خمسة مراحل تعليمية ، على ان تنفذ هذه المراحل على شكل ورشة عمل ، الغرض منها انتاج افكار حول كيفية تخطيط واخراج وتنفيذ أنشطة درس التربية الرياضية ، وليس المراد منها ابتداء أنشطة جديدة .

في حين ان ورشة عمل نموذج سكامبر لدرس التربية الرياضية تمر بالمراحل الاتية :

- 1- **مرحلة التخيل الاولي (سرد القصة) (د5) :** اذ اعد الباحث لهذه المرحلة قصة مكونة من عدة اجزاء ، اذ يتم سرد جزء واحد في كل وحدة تعليمية لحين انتهاء البرنامج ، اذ تدور احداث هذه القصة حول طالب في كلية التربية الرياضية يدخل معترك التطبيق في احدى مدارس المدينة التي يعيش فيها ليواجه تحدي إثبات القدرة على اخراج درس التربية الرياضية امام (المشرف ، المدير ، مدرس التربية الرياضية ، الزميل) وفي ذات الوقت يسعى ليكون مبدعا في اخراج أنشطة درس التربية الرياضية.
- 2- **مرحلة التخيل الثاني (د8) :** في هذه المرحلة يطلب مدرس المادة من الطلاب الجلوس في المكان المناسب لكل طالب والاسترخاء ، ثم يطلب من الطلاب (اغمض عينيك وتخيل انك تمر بنفس الموقف الذي مر به بطل قصتنا) اذ تستغرق هذه العملية (5 دقائق) بعد ذلك يفتح الطلاب اعينهم ثم يطلب منهم المدرس تدوين انطباعاتهم الوجدانية في ورقة المهام في اربعة محاور ، الاول (حب الاستطلاع - ماذا اريد ان اعرف عن نشاط الدرس) ، الثاني (الصعوبات - ماهي الصعوبات التي قد تصادفني اثناء تنفيذ النشاط) ، الثالث (التعقيدات - ماهي التعقيدات التي قد تصادفني اثناء تنفيذ النشاط) ، الرابع (الحدس - ماذا اتوقع ان يتغير في النشاط) وتستغرق عملية التدوين (3 دقائق)

3- مرحلة استيعاب تنفيذ النشاط (10د) : في هذه المرحلة يتم توزيع الطلاب الى مجاميع متفق عليها مسبقا تسمى (المجاميع الام) ، ثم يوزع المدرس على كل مجموعة ورقة المهام ، ثم تناقش كل مجموعة الوصف المذكور في ورقة المهام والمتعلق بكيفية تنفيذ نشاط الدرس المراد تطويره ويمكن الاستعانة بالتطبيق العملي لتمثيل النشاط ، ثم تنتهي هذه المرحلة بان تحدد كل مجموعة في ورقة المهام ما الذي تريد ان تطوره في محتوى النشاط او في طريقة أداءه .

4- مرحلة المعالجة (22د) : وفي هذه المرحلة يفترق طلاب المجاميع الام لتشكيل مجاميع جديدة تسمى مجاميع المعالجة الفكرية ، اذ تختص كل مجموعة بخطوتين من خطوات نموذج سكامبر ، بمعنى ان هناك خمسة مجاميع وهي كالاتي (المجموعة الاولى sc) (المجموعة الثانية am) (المجموعة الثالثة mm) (المجموعة الرابعة pe) (المجموعة الخامسة rr) وفي هذه المرحلة يقوم المدرس بتوزيع اوراق مهام جديدة على المجاميع المذكورة اذ تتضمن هذه الورقة مهام بحسب اختصاص المجموعة وجدول لتدوين افكار المجموعة في اربع محاور (الاول طلاقة الافكار أي اكبر عدد ممكن من الافكار المتعلقة بالنشاط ، الثاني مرونة الافكار أي انتاج افكار بالاعتماد على افكار اخرى ، الثالث الاصاله أي الافكار الاكثر تميزا ، الرابع التفاصيل أي تفاصيل الافكار التي تم التوصل اليها) وعلى هذا الاساس يقوم افراد كل مجموعة بتخيل الافكار والحلول ثم تجرى المناقشة في كل مجموعة بهدف توليد الافكار ، اما دور المدرس فيتمثل بمتابعة عمل كل مجموعة والتدخل عند ابتعاد أي مجموعة عن المهام الخاصة بها ، كما يمكن للطلاب الاستعانة بالتطبيق بهدف تمثيل الافكار المطروحة وفي نهاية المرحلة يدون كل طالب الافكار التي تم التوصل اليها في المجاميع المعالجة

5- مرحلة انتاج الافكار (scamper) (25د) : في هذه المرحلة يعود الطلاب الى مجاميع الام ، ويقوم رئيس كل مجموعة بسؤال كل فرد من افراد مجموعته عن الافكار التي تم التوصل اليها في المرحلة السابقة ثم تجرى مناقشة بين الطلاب بهدف انتقاء الافكار بحسب خطوات نموذج سكامبر ، ثم تدون الافكار في ورقة المهام الخاصة بالمجاميع الام ، كما يمكن الاستعانة بالتطبيق العملي لتمثيل الافكار المطروحة ، اما دور المدرس فيتمثل بمتابعة مهام كل مجموعة بحسب خطوات نموذج سكامبر .

6- مرحلة مناقشة الحلول (20د) : في هذه المرحلة يقوم رئيس كل مجموعة بتقديم الافكار التي توصلت اليها مجموعته ويقوم المدرس بمناقشة تلك الافكار وبالحصيلة ينتهي الدرس وقد توصل الطلاب الى عدد من الافكار الابداعية الخاص بنشاط الدرس .

وقد تم إجراء تجربة استطلاعية على عينة قوامها (20) طلاب ضمن مجتمع البحث لوحدتين تعليمية لبيان مدى ملائمة ورشة عمل نموذج سكامبر لدرس التربية الرياضية لدى عينة البحث، فضلاً عن تحديد الوقت المناسب لكل خطوة. وقد تبين تجاوب الطلاب مع خطوات النموذج، كما اعتمد صدق المحتوى من خلال تحليل محتوى المصادر والادبيات للنموذج بدلاً من الصدق الظاهري .

3-5 أداتي البحث :-

3-5-1 التفكير الابداعي :

استخدم الباحث مقياس التفكير الابداعي المعد من قبل (د محمد سهيل نجم) والمكون من (89) فقرة والمقياس خماسي البدائل ومكون من ستة محاور (الإحساس بالمشكلات، الطلاقة، المرونة، الأصالة، التفاصيل، التوظيف) .

3-5-1-1 المعاملات العلمية للمقياس :

3-5-1-1-1 صدق المقياس : للمقياس صدق ظاهري وصدق محتوى وصدق بناء .

3-5-1-1-2 ثبات المقياس : للمقياس ثبات بطريقة التجزئة النصفية مقداره (0.93) .

والملاحق (1) يبين مقياس التفكير الابداعي بمحاوره.

3-5-2 دافعية التعلم :

استخدم الباحث مقياس دافعية التعلم المعد من قبل (د محمد سهيل نجم) والمكون من (48) فقرة منها (28) فقرة ايجابية و(23) فقرة سلبية والمقياس خماسي البدائل ومكون من أربعة محاور (دافع القيم، دافع الانفعال، دافع التوقع، دافع المساهمة) .

3-5-2-1 المعاملات العلمية للمقياس :

3-5-2-1-1 صدق المقياس : للمقياس صدق ظاهري وصدق بناء .

3-5-2-1-2 ثبات المقياس : للمقياس ثبات بطريقة التجزئة النصفية مقداره (0.89) .

والملاحق (2) يبين مقياس دافعية التعلم بمحاوره

3-6 تكافؤ مجموعتي البحث :

3-6-1 دافعية التعلم : تم قياس دافعية التعلم نحو مادة طرائق تدريس التربية الرياضية بتاريخ

(9-10 / 10 / 2013) وذلك من خلال تطبيق مقياس دافعية التعلم على مجاميع البحث الثلاثة

وباستخدام تحليل التباين ، تبين عدم وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين مجاميع البحث وبذلك فان المجاميع

الثلاثة متكافئة في متغير دافعية التعلم ، كما مبين في الجدول (3)

الجدول (3)

تكافؤ مجاميع البحث في محاور دافعية التعلم والمجموع العام

| مصدر التباين | مجموع مربعات | درجات الحرية | توسط مربعات | (ف) المحتسب | توى المعنوي |
|------------------|--------------|--------------|-------------|-------------|-------------|
| خطأ بين المجاميع | 1.4 | | 0.7 | 0.1 | 0.8 |
| | 269.7 | | 4.3 | | |
| | 271.1 | | | | |
| خطأ بين المجاميع | 2.5 | | 1.2 | 0.4 | 0.6 |
| | 181.6 | | 2.9 | | |
| | 184.2 | | | | |
| خطأ بين المجاميع | 1.3 | | 0.6 | 0.1 | 0.8 |
| | 214.4 | | 3.4 | | |
| | 215.7 | | | | |
| خطأ بين المجاميع | 0.0 | | 0.0 | 0.0 | 0.9 |
| | 259.7 | | 4.1 | | |
| | 259.7 | | | | |
| خطأ بين المجاميع | 3.0 | | 1.5 | 0.0 | 0.9 |
| | 1178.0 | | 19.0 | | |
| | 1181.0 | | | | |

3-6-2 التفكير الابداعي : تم قياس التفكير الابداعي بتاريخ (11-12/10/2013) وذلك من خلال تطبيق

مقياس التفكير الابداعي على مجاميع البحث الثلاثة وباستخدام تحليل التباين ، تبين عدم وجود فرق ذو دلالة

إحصائياً بين مجاميع البحث ، وبذلك فإن المجاميع الثلاثة متكافئة في متغير التفكير الابداعي ، كما مبين في الجدول (4)

الجدول (4)

تكافؤ مجاميع البحث في محاور التفكير الابداعي والمجموع العام

| ت | التفكير الابداعي | مصدر التباين | مجموع مربعات | رجات الحرية | متوسط مربعات | (ف) المحتسبة | متوى المعنوية |
|-------|------------------|-------------------|--------------|-------------|--------------|--------------|---------------|
| 0.973 | الطلاقة | خطأ بين المجاميع | 0.208 | 2 | 0.104 | 0.028 | |
| | | خطأ داخل المجاميع | 233.731 | 62 | 3.770 | | |
| | | المجموع | 233.938 | 64 | | | |
| 0.337 | المرونة | خطأ بين المجاميع | 3.786 | 2 | 1.893 | 1.108 | |
| | | خطأ داخل المجاميع | 105.968 | 62 | 1.709 | | |
| | | المجموع | 109.754 | 64 | | | |
| 0.884 | الاصالة | خطأ بين المجاميع | 0.428 | 2 | 0.214 | 0.124 | |
| | | خطأ داخل المجاميع | 107.018 | 62 | 1.726 | | |
| | | المجموع | 107.446 | 64 | | | |
| 0.925 | اساس بالمشكلات | خطأ بين المجاميع | 0.277 | 2 | 0.138 | 0.078 | |
| | | خطأ داخل المجاميع | 110.277 | 62 | 1.779 | | |
| | | المجموع | 110.554 | 64 | | | |
| 0.787 | التفاصيل | خطأ بين المجاميع | 0.866 | 2 | 0.433 | 0.241 | |
| | | خطأ داخل المجاميع | 111.380 | 62 | 1.796 | | |
| | | المجموع | 112.246 | 64 | | | |
| 0.838 | التوظيف | خطأ بين المجاميع | 0.579 | 2 | 0.289 | 0.178 | |
| | | خطأ داخل المجاميع | 100.868 | 62 | 1.627 | | |
| | | المجموع | 101.446 | 64 | | | |
| 0.727 | المجموع العام | خطأ بين المجاميع | 9.595 | 2 | 4.797 | 0.321 | |
| | | خطأ داخل المجاميع | 926.959 | 62 | 14.951 | | |
| | | المجموع | 936.554 | 64 | | | |

3-6-3 الذكاءات المتعددة :

تم قياس الذكاءات المتعددة بتاريخ (2013/10/3) وذلك من خلال تطبيق مقياس الذكاءات المتعددة على مجاميع البحث الثلاثة والمعد من قبل (د. محمد سهيل) وباستخدام تحليل التباين ، تبين عدم وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين مجاميع البحث وبذلك فان المجاميع الثلاثة متكافئة في متغير الذكاءات المتعددة ، كما مبين في الجدول (5)

3-6-4 العمر الزمني :

احتسبت أعمار طلاب عينة البحث بالأشهر وذلك من تاريخ الولادة ولغاية (2013/10/1) وباستخدام تحليل التباين ، تبين عدم وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين مجاميع البحث وبذلك فان المجاميع الثلاثة متكافئة في متغير العمر الزمني ، كما مبين في الجدول (5)

3-6-5 اختبار المعلومات الاولي:

اعد الباحث اختبار مكون من (10) فقرات مستخلصة من مادة طرائق التدريس للسنة الدراسية الثانية ، وتم تطبيقه على مجاميع البحث الثلاثة بتاريخ (2013/10/ 8-7) وذلك لتحديد خط الشروع لطلاب عينة البحث ، وبعد تصحيح الاجابات وباستخدام تحليل التباين ، تبين عدم وجود فرقا دالا إحصائيا بين مجاميع البحث وبذلك فان المجاميع الثلاثة متكافئة في المعلومات السابقة ، كما مبين في الجدول (5)

3-6-6 مدرس المادة :

قام الباحث بتدريس مجاميع البحث الثلاثة ، وذلك لأنه مدرس مادة طرائق التدريس العملي في كلية التربية الرياضية للمرحلة الدراسية الثالثة .

الجدول (5) تكافؤ مجاميع البحث في الذكاءات المتعددة والعمر الزمني والمعلومات السابقة

| تغيرات التكافؤ | مصدر التباين | مجموع مربعات | درجات الحرية | متوسط مربعات | (ف) المحتسبة | توى المعنوية |
|-------------------|-------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| الذكاءات المتعددة | خطأ بين المجاميع | 2.520 | 2 | 1.260 | 0.231 | 0.794 |
| | خطأ داخل المجاميع | 338.095 | 62 | 5.453 | | |
| | المجموع | 340.615 | 64 | | | |
| المعلومات الاو | خطأ بين المجاميع | 0.233 | 2 | 0.117 | 0.061 | 0.941 |
| | خطأ داخل المجاميع | 117.920 | 62 | 1.902 | | |
| | المجموع | 118.154 | 64 | | | |
| العمر الزمني | خطأ بين المجاميع | 5.082 | 2 | 2.541 | 0.809 | 0.450 |
| | خطأ داخل المجاميع | 194.703 | 62 | 3.140 | | |
| | المجموع | 199.785 | 64 | | | |

3-7 تطبيق مقياس دافعية التعلم القبلي : تم تطبيق مقياس دافعية التعلم على طلاب المجاميع الثلاثة بتاريخ (9-10 / 10 / 2013) وقد تم تطبيق المقياس على قاعات فرع العلوم الرياضية في كلية التربية الرياضية بجامعة الموصل

3-8 تطبيق مقياس التفكير الابداعي القبلي : تم تطبيق مقياس التفكير الإبداعي على طلاب المجاميع الثلاثة بتاريخ (11-12 / 10 / 2013) وقد تم تطبيق المقياس على قاعات فرع العلوم الرياضية في كلية التربية الرياضية بجامعة الموصل .

3-9 تطبيق ورشة عمل نموذج الأنشطة الإبداعية لدرس التربية الرياضية: تم تطبيق ورشة عمل نموذج الأنشطة الإبداعية لدرس التربية الرياضية على طلاب المجموعة التجريبية الاولى من تاريخ 15/10/2013 ولغاية 15/1/2014 إذ تم تطبيق البرنامج على ملاعب كلية التربية الرياضية بجامعة الموصل .

3-10 تطبيق ورشة عمل نموذج سكامبر للتفكير الابداعي : تم تطبيق ورشة عمل نموذج سكامبر للتفكير الابداعي لدرس التربية الرياضية على طلاب المجموعة التجريبية من تاريخ 15/10/2013 ولغاية 15/1/2014 إذ تم تطبيق البرنامج على ملاعب كلية التربية الرياضية بجامعة الموصل

3-11 تطبيق الطريقة التقليدية: تم تطبيق الطريقة التقليدية على طلاب المجموعة الضابطة من تاريخ 15/10/2013 ولغاية 15/1/2014 وقد تم تطبيق الطريقة التقليدية على ملاعب كلية التربية الرياضية بجامعة الموصل

3-12 تطبيق مقياس دافعية التعلم البعدي : تم تطبيق مقياس دافعية التعلم على طلاب المجاميع الثلاثة بتاريخ (20-21 / 1 / 2014) وقد تم تطبيق المقياس على طلاب المجموعتين وعلى قاعات فرع العلوم الرياضية في كلية التربية الرياضية بجامعة الموصل .

3-13 تطبيق مقياس التفكير الابداعي البعدي : تم تطبيق مقياس التفكير الإبداعي على طلاب المجاميع الثلاثة بتاريخ (22-24 / 1 / 2014) وقد تم تطبيق المقياس على طلاب المجموعتين وعلى قاعات فرع العلوم الرياضية في كلية التربية الرياضية بجامعة الموصل .

3-14 الوسائل الإحصائية :

1- الوسط الحسابي.

2- الانحراف المعياري .

3- تحليل التباين ذو الاتجاه الواحد .

4- اختبار اقل فرق معنوي Duncan .

وقد تم الاستعانة بالحقيبة الإحصائية (SPSS) لإجراء التحليل الإحصائي .

3- عرض ومناقشة النتائج :

من اجل ان تتماشى فرضيتي البحث مع نتائج البحث عمد الباحث قبل إجراء التحليل الاحصائي الى طرح النتائج القبلية للمجاميع الثلاثة للمتغيرين التابعين من النتائج البعدية للمتغيرين ، تمهيدا للمقارنة بين متوسطات الفروق .

1-4 عرض ومناقشة نتائج التفكير الابداعي :

1-1-4 عرض نتائج التفكير الابداعي :

1-1-1-4 عرض نتائج الفرضية الأولى :

1. نص الفرضية : لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط الفروقات للمجموعة التجريبية الاولى و التي تدرس على وفق ورشة عمل نموذج الأنشطة الإبداعية وبين متوسط الفروقات للمجموعة التجريبية الثانية والتي تدرس على وفق ورشة عمل نموذج سكامبر وبين متوسط الفروقات للمجموعة الضابطة والتي تدرس وفق الطريقة التقليدية

الجدول (6)

تحليل التباين لمتوسطات الفروق الخاصة بمحاور التفكير الابداعي والمجموع العام لمجاميع البحث الثلاثة

| نونات التفكير الابداعي | مصدر التباين | مجموع مربعات | جات الحرية | توسط مربعات | (ف) المحتسب توى المعنوي |
|------------------------|-------------------|--------------|------------|-------------|-------------------------|
| الطلاقة | خطأ بين المجاميع | 1956.376 | 2 | 5978.188 | 0.000 |
| | خطأ داخل المجاميع | 386.486 | 62 | 6.234 | |
| | المجموع | 2342.862 | 64 | | |
| المرونة | خطأ بين المجاميع | 30373.864 | 2 | 15186.932 | 0.000 |
| | خطأ داخل المجاميع | 193.520 | 62 | 3.121 | |
| | المجموع | 30567.385 | 64 | | |
| الاصالة | خطأ بين المجاميع | 12629.330 | 2 | 6314.665 | 0.000 |
| | خطأ داخل المجاميع | 213.655 | 62 | 3.446 | |
| | المجموع | 12842.985 | 64 | | |
| مأس بالمشكلا | خطأ بين المجاميع | 4644.828 | 2 | 2322.414 | 0.000 |
| | خطأ داخل المجاميع | 288.618 | 62 | 4.655 | |
| | المجموع | 4933.446 | 64 | | |
| التفاصيل | خطأ بين المجاميع | 4346.110 | 2 | 2173.055 | 0.000 |
| | خطأ داخل المجاميع | 254.444 | 62 | 4.104 | |
| | المجموع | 4600.554 | 64 | | |
| التوظيف | خطأ بين المجاميع | 7444.517 | 2 | 3722.259 | 0.000 |
| | خطأ داخل المجاميع | 300.467 | 62 | 4.846 | |
| | المجموع | 7744.985 | 64 | | |
| مجموع العام | خطأ بين المجاميع | 81559.485 | 2 | 90779.742 | 0.000 |
| | خطأ داخل المجاميع | 1540.977 | 62 | 24.854 | |
| | المجموع | 83100.462 | 64 | | |

يتبين لنا من الجدول (6) إن مستوى المعنوية لقيم (ف) المحتسبة لمحاور التفكير الابداعي والمجموع العام كبيرة ، بمعنى إننا نرفض الفرضية الاولى للبحث ونقبل بالفرضية البديلة .

الجدول (7)

معنوية الفروق لمجاميع البحث الثلاثة على اختبار التفكير الابداعي بحسب اختبار (Duncan)

| المجموعة الضابطة (الطريقة التقليدية) | المجموعة التجريبية الثانية (نموذج سكامبر) | المجموعة التجريبية الاولى للاشطة الابداعية | الاختبار | |
|---|--|---|---------------|----------------|
| | | | الوسط الحسابي | الترتيب |
| 5.9000 | 32.7826 | 37.3182 | الوسط الحسابي | الطلاقة |
| c | b | a | الترتيب | |
| 5.3500 | 49.4348 | 54.5909 | الوسط الحسابي | المرونة |
| c | b | a | الترتيب | |
| 1.3000 | 29 | 33.5455 | الوسط الحسابي | الاصالة |
| c | b | a | الترتيب | |
| 5.5500 | 21.1739 | 25.7273 | الوسط الحسابي | حساس بالمشكلات |
| c | b | a | الترتيب | |
| 5.4000 | 20.0870 | 25.0909 | الوسط الحسابي | التفاصيل |
| c | b | a | الترتيب | |
| 6.2500 | 26.6522 | 31.5000 | الوسط الحسابي | التوظيف |
| c | b | a | الترتيب | |
| 29.3500 | 179.1304 | 208.0909 | الوسط الحسابي | المجموع العام |
| c | b | a | الترتيب | |

الحروف المتشابهة تشير الى عدم وجود فروق معنوية

4-1-2 مناقشة نتائج التفكير الإبداعي :

أظهرت نتائج تحليل التباين على مقياس التفكير الإبداعي وجود فروق ذات دلالة احصائية بين مجاميع البحث الثلاثة في جميع محاور التفكير الإبداعي (الطلاقة , المرونة , الأصالة , الإحساس بالمشكلات , التوظيف) والمجموع العام .

في حين أظهر اختبار (Duncan) ان الفروق لصالح المجموعة التجريبية الاولى والتي تدرس على وفق ورشة عمل النموذج المدمج للانشطة الابداعية مقارنة مع المجموعة التجريبية الثانية التي تدرس على وفق ورشة عمل نموذج سكامبر للافكار الابداعية ، والمجموعة الضابطة التي تدرس وفق الطريقة التقليدية . كما أظهر اختبار (Duncan) ان الفروق كانت ايضا لصالح المجموعة التجريبية الثانية التي تدرس على وفق ورشة عمل نموذج سكامبر مقارنة بالمجموعة الضابطة التي تدرس وفق الطريقة التقليدية .

وقد اتفقت نتائج الدراسة الحالية مع نتائج دراسة (الطائي، 2006) فيما يتعلق بالتفكير الابداعي

فيما يتعلق بتفوق المجموعة التجريبية الأولى التي تدرس على وفق ورشة عمل النموذج المدمج للأنشطة الإبداعية على المجموعة الضابطة التي تدرس وفق الطريقة التقليدية . فان الباحث يعزو الفرق إلى أمرين هما:

1. مكونات النموذج المدمج للأنشطة الإبداعية والذي يتضمن مراحل علمية ومنهجية لعملية الابداع والتي تحقق للطلاب عملية تعلم ابداعي .يقابل مراحل العملية الابداعية مهارات التفكير الابداعي والتي تشكل ادوات التعلم الابداعي . اما المكون الثالث يتمثل بمحتوى المادة التعليمية والتي تمثل مادة الابداع .

ان تدرج عملية التعلم لانشطة درس التربية الرياضية ابتداءً من الاعداد للفكرة مرورا بمرحلة الكمون وتبلور الفكرة وصولا الى اشراق الفكرة وولادتها انتهاءً بتحقيق الفكرة ومن خلال استخدام مهارات التفكير الابداعي عن طريق طرح الأسئلة الخاصة بكل مهارة لتنتهي العملية بانتاج أنشطة درس التربية الرياضية بشكل ابداعي.

2. دمج مكونات النموذج الثلاثة في نموذج انتاجي منهجي مكون من وحدتين تعلمان بشكل متعاقب احدهما تمثل وحدة المعالجة وتوليد الافكار والتي تتضمن ستة خطوات وتبدأ بطرح مشكلة مرورا بالخطوات الستة انتهاءً بانتاج جملة من الافكار الابداعية ومن ثم الانتقال الى وحدة التدريب وممارسة الافكار الابداعية والتي تتضمن اربع خطوات تبدأ بمراجعة الافكار التي تم انتاجها من قبل الطلاب في وحدة المعالجة وتوليد الافكار ومن ثم التدريب عليها ان تعاقب تنفيذ الوحدتين على طول البرنامج اهم بشكل واضح في تنمية قدرة طلاب المجموعة التجريبية الاولى في التفكير الابداعي من خلال اجاباتهم على مقياس التفكير الابداعي مقارنة بطلاب المجموعة الضابطة التي تدرس وفق الطريقة التقليدية والتي لاتسمح للطلاب في المشاركة في تخطيط او اعداد او تنظيم اي نشاط درس التربية الرياضية .

اما فيما يتعلق بتفوق المجموعة التجريبية الاولى التي تدرس على وفق ورشة عمل النموذج المدمج للأنشطة الإبداعية على المجموعة التجريبية الثانية التي تدرس و على وفق ورشة عمل فق نموذج سكامبر ، فان الباحث يعزو هذا التفوق الى :

1. تعمل ورشة عمل النموذج المدمج لانتاج الأنشطة الابداعية من خلال طرح مشكلة حول أنشطة درس التربية الرياضية ويتم معالجة هذه المشكلة عن طريق العمل ضمن مكونات النموذج ، اذ تعمل مراحل العملية الابداعية على رسم مسار التعلم الابداعي مما يسهل على الطلاب كيفية استخدام مهارات التفكير الابداعي لانتاج الافكار الابداعية لانشطة درس التربية الرياضية وهذا ما يعطي ورشة عمل النموذج المدمج للأنشطة الإبداعية صفة القدرة على انتاج الافكار الابداعية الامر الذي اكسب طلاب المجموعة التجريبية الاولى القدرة على انتاج الافكار الابداعية والذي ظهر واضحا في اجاباتهم على مقياس التفكير الابداعي اما في

ورشة عمل نموذج سكامبر لم تكن هناك مراحل للعملية الابداعية لكي ترسم مسار التعلم الابداعي ولم يتضمن النموذج مهارات التفكير الابداعي واقتصر الامر على قوائم الافكار وعمليات التفكير ، بمعنى ان ورشة عمل نموذج سكامبر يفتقر للقدرة على انتاج الافكار الابداعية ويكتفي بمعالجة الافكار المطروحة سابقا حول أنشطة درس التربية الرياضية من خلال تعديلها او تغييرها او قلبها عن طريق عمليات التفكير الخاصة بالنموذج وهذا ما يجعل من نموذج سكامبر نموذج دعم ومساندة للتفكير الابداعي وهذا يتفق مع ما اشار إليه كل من (حسين وفخرو ، 2002) الى ان نموذج (scamper) اسلوب لدعم التفكير الابداعي من خلال الاستعانة بقائمة من الاستراتيجيات للحصول على الافكار ، واحد هذه الاساليب اعادة ترتيب او تفسير المعلومات لتكن كلها مجتمعة معلومات معرفية جديدة ويستخدم التعديل او التحوير لتنمية الابداع .

(حسين وفخرو ، 2002 ، 287)

مما تقدم يظهر لدينا الفرق واضح بين ورشة عمل النموذج المدمج للأنشطة الابداعية ورشة عمل نموذج سكامبر ، اذ ان النموذج المدمج يمثل نموذج لانتاج الافكار الابداعية لأنشطة درس التربية الرياضية في حين ان ورشة عمل نموذج سكامبر يمثل نموذج دعم واسناد من خلال التعديل او التغيير للافكار بطريقة ابداعية . وهذا ما جعل طلاب المجموعة التجريبية الاولى التي تدرس على وفق ورشة عمل النموذج المدمج يتفوقون على طلاب المجموعة التجريبية الثانية التي تدرس على وفق ورشة عمل نموذج سكامبر في مقياس التفكير الابداعي .

2. فضلا عن ذلك فان تطبيق النموذج المدمج من خلال وحدتين احدهما وحدة المعالجة وتوليد الافكار والتي تتضمن ستة خطوات والآخرى وحدة التدريب وممارسة الافكار الابداعية والتي تتضمن اربع خطوات وتستغرق كل وحدة تسعين دقيقة من الأنشطة الجماعية . واستخدام مهارات التفكير الابداعي وتجريبها وتطبيقها فضلا عن ان عمل وحدتي الورشة يكون بشكل متعاقب ، بمعنى ان تعلم وتدريب طلاب المجموعة التجريبية الاولى يكون بشكل مكثف بالمقابل نجد ان التعلم والتدريب بحسب ورشة عمل نموذج سكامبر يتم في خمسة خطوات ، بمعنى ان عمليتي التعلم والتدريب تكون مكثفة بشكل اكبر في النموذج المدمج مقارنة بنموذج سكامبر وهذا ما يجعل المجموعة التجريبية الاولى تتفوق على المجموعة التجريبية الثانية في مقياس التفكير الابداعي.

اما في ما يتعلق بتفوق طلاب المجموعة التجريبية الثانية التي تدرس على وفق ورشة عمل نموذج سكامبر على طلاب المجموعة الضابطة التي تدرس على وفق الطريقة التقليدية في التفكير الابداعي ، فان الباحث يعزو سبب هذا التفوق الى ما يأتي :

1. ان ورشة عمل نموذج سكامبر تمر بخمسة مراحل خصصت للمرحلتين الاولى والثانية لاستيعاب كيفية تنفيذ أنشطة الدرس التقليدية ، اما المراحل الثالثة والرابعة والخامسة خصصت لمعالجة أنشطة الدرس بطريقة ابداعية قد تكون بتعديل النشاط او تغييره او الاضافة اليه او قبله ، وبالتالي فان المراحل الخمسة ساعدت طلاب المجموعة الثانية على التعايش مع أنشطة الدرس التقليدية واستيعاب كيفية ادائها تمهيدا لمعالجتها بطريقة ابداعية .
 2. دمج الباحث عمليات التفكير العشرة الخاصة بنموذج سكامبر بأسلوب التعلم التعاوني والمتضمن نوعين من المجاميع التعاونية الاولى تمثل (المجاميع الام) والتي يعمل بموجبها الطلاب في المرحلتين الثانية والرابعة ، اما النوع الثاني من المجاميع فتسمى (بمجاميع المعالجة الفكرية) وعدد هذه المجاميع خمسة تعالج كل مجموعة أنشطة الدرس وفق عمليتين من عمليات التفكير الخاصة بنموذج سكامبر وتضم كل مجموعة من هذه المجاميع طالب من كل مجموعة من مجاميع الام وبعد المعالجة الفكرية يعود الطلاب الى مجاميعهم الاصلية لنقل الافكار التي توصلوا اليها ، وبالتالي فان هذا الاجراء يجعل الجهد الابداعي للمجموعة التجريبية الثانية جهدا تعاونيا وبمصيلة عمليات تفكير متنوعة مما يجعل أنشطة درس التربية الرياضية اكثر ابداعا .
 3. فضلا عن ذلك فان ورشة عمل نموذج سكامبر مكونة من ثلاث ابعاد (قوائم الافكار – عمليات التفكير – العمليات الوجدانية) بمعنى ان النموذج يراعي عدة جوانب ويحقق اهداف متعددة مما يجعل من هذا التكوين معززا للجهد الابداعي الذي يبذله طلاب المجموعة الثانية .
- اسهم ما تقدم من اسباب في تفوق طلاب المجموعة التجريبية الثانية على طلاب المجموع الضابطة في ادائهم على مقياس التفكير الابداعي .

4-2 عرض ومناقشة نتائج دافعية التعلم :

4-2-1 عرض نتائج دافعية التعلم :

4-2-1-1 عرض نتائج الفرضية الثانية :

نص الفرضية : لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط الفروقات للمجموعة التجريبية الاولى و التي تدرس على وفق ورشة عمل النموذج المدمج للأنشطة الإبداعية وبين متوسط الفروقات للمجموعة التجريبية الثانية والتي تدرس على وفق ورشة عمل نموذج سكامبر وبين متوسط الفروقات للمجموعة الضابطة والتي تدرس على وفق الطريقة التقليدية

الجدول (8)

تحليل التباين لمتوسطات الفروق الخاصة بمحاور دافعية التعلم والمجموع العام لمجاميع البحث الثلاثة

| مصدر التباين | مجموع مربعات | جات الحرية | توسط مربعات | (ف) المحتسب توى المعنوي | دافع القيمة |
|-------------------|--------------|------------|-------------|-------------------------|-------------|
| خطأ بين المجاميع | 10311.3 | | 5155.6 | 661.1 | 0.0 |
| خطأ داخل المجاميع | 483.4 | | 7.7 | | |
| المجموع | 10794.8 | | | | |
| خطأ بين المجاميع | 5640.1 | | 2820.0 | 499.0 | 0.0 |
| خطأ داخل المجاميع | 350.3 | | 5.6 | | |
| المجموع | 5990.5 | | | | |
| خطأ بين المجاميع | 137.4 | | 68.7 | 25.4 | 0.0 |
| خطأ داخل المجاميع | 167.3 | | 2.7 | | |
| المجموع | 304.8 | | | | |
| خطأ بين المجاميع | 7232.5 | | 3616.2 | 710.3 | 0.0 |
| خطأ داخل المجاميع | 315.6 | | 5.0 | | |
| المجموع | 7548.2 | | | | |
| خطأ بين المجاميع | 1450.7 | | 36288.1 | 1550.8 | 0.0 |
| خطأ داخل المجاميع | 74027.0 | | 23.3 | | |
| المجموع | 10311.3 | | | | |

يتبين لنا من الجدول (8) إن مستوى المعنوية لقيم (ف) المحتسبة لمحاور دافعية التعلم والمجموع العام كبيرة ، بمعنى إننا نرفض الفرضية الثانية للبحث ونقبل بالفرضية البديلة .

الجدول (9)

معنوية الفروق لمجاميع البحث الثلاثة على اختبار دافعية التعلم بحسب اختبار (Duncan)

| المجموعة التجريبية الاوسعة التجريبية الثانية مجموعة الضابطة | | المجموعة التجريبية الاوسعة التجريبية الاولى (نموذج سكامبر) الطريقة التقليدية | | اختبار | |
|---|---------|--|---------------|---------------|--|
| 1.75 | 26.0435 | 31.3182 | الوسط الحسابي | دافع القيم | |
| c | b | a | الترتيب | | |
| 1.7 | 18.6522 | 24.0455 | الوسط الحسابي | دافع التوقع | |
| c | b | a | الترتيب | | |
| 1.65 | 3.0435 | 5.2273 | الوسط الحسابي | دافع الانفعال | |
| c | b | a | الترتيب | | |
| 2.1 | 21.6087 | 27.2727 | الوسط الحسابي | دافع المساهمة | |
| c | b | a | الترتيب | | |
| 7.95 | 69.3478 | 87.8636 | الوسط الحسابي | المجموع العام | |
| c | b | a | الترتيب | | |

الحروف المتشابهة تشير الى عدم وجود فروق معنوية

4-2-2 مناقشة نتائج دافعية التعلم :

أظهرت نتائج تحليل التباين على مقياس دافعية التعلم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين مجاميع البحث الثلاثة في جميع محاور مقياس دافعية التعلم (دافع القيم , دافع التوقع , دافع المساهمة , دافع الانفعال) والمجموع العام .

في حين أظهر اختبار (Duncan) ان الفروق لصالح المجموعة التجريبية الاولى والتي تدرس على وفق ورشة عمل النموذج المدمج للانشطة الابداعية مقارنة مع المجموعة التجريبية الثانية التي تدرس على وفق ورشة عمل نموذج سكامبر للافكار الابداعية ، والمجموعة الضابطة التي تدرس وفق الطريقة التقليدية . كما أظهر اختبار (Duncan) ان الفروق كانت ايضا لصالح المجموعة التجريبية الثانية التي تدرس على وفق ورشة عمل نموذج سكامبر مقارنة بالمجموعة الضابطة التي تدرس وفق الطريقة التقليدية .

فيما يتعلق بتفوق طلاب المجموعة التجريبية الاولى التي تدرس وفق على وفق ورشة عمل النموذج المدمج للانشطة الابداعية على طلاب المجموعة الضابطة فان الباحث يعزو اسباب التفوق الى ما يأتي :
1. ان ورشة عمل النموذج المدمج للانشطة الابداعية تتكون من ثلاث مكونات ، المكون الاول يتمثل بمراحل العملية الابداعية والتي تضمن للطلاب انتقال تدريجي لعملية انتاج الافكار الابداعية لانشطة الدرس وبالتالي فان الانتقال التدريجي للتعلم يتوافق مع خصائص تعلم الطلاب وانفعالهم نحو التعلم وبالتالي فان هذا يرفع من دافعية التعلم لديهم.

اما المكون الثاني والمتمثل بمهارات التفكير الابداعي والتي تشكل ادوات الطلاب للتفكير والتي تكسب الطلاب القدرة على الاحساس بالمشكلات والقدرة على توليد اكبر عدد من الافكار المتنوعة وهذا بدوره يرفع من قدرة الطلاب على التوقع والمساهمة والانجاز وبالتالي يرفع من دافعتهم نحو التعلم. فضلا عن ان عملية دمج المكون الاول والمكون الثاني بمحتوى أنشطة درس التربية الرياضية يجعل من محتوى أنشطة درس التربية الرياضية اكثر قبولا وتأثيرا لدى الطلاب وهذا يشكل بدوره مؤشرا ايجابيا لتنمية دافعتهم نحو مادة طرائق التدريس كما ان انتاج الافكار الابداعية لانشطة درس التربية الرياضية بعيدا عن الشكل التقليدي لتلك الانشطة يكسب الطلاب الثقة بالنفس والقدرة على التوقع والرغبة بالمساهمة في العمل الابداعي والدافع نحو انجاز وانتاج الافكار الابداعية وبالحصيلة ترتفع لدى الطلاب دافعتهم للتعلم .

2. كما ان تنفيذ ورشة عمل النموذج المدمج لانشطة درس التربية الرياضية ضمن وحدتين متعاقبتين احدهما وحدة معالجة وتوليد الافكار والتي تتضمن ستة خطوات ، والاخرى وحدة التدريب وممارسة الافكار الابداعية والمتضمنة اربعة خطوات ، فضلا عن ان التعلم والتدريب في هاتين الوحدتين بحسب اسلوب التعلم التعاوني وبالتالي فان وحدة معالجة وانتاج الافكار الابداعية تنمي لدى الطلاب الاحساس بالمشكلات وتوليد اكبر عدد من الافكار المتنوعة وسبر اغوار الافكار من خلال ذكر تفاصيلها الامر الذي ولد لدى الطلاب القدرة على

التوقع والرغبة المساهمة والقدرة على الانجاز من خلال انتاج الافكار الابداعية الامر الذي اسهم في تنمية دافعيتهم نحو التعلم .

اما وحدة التدريب وممارسة الافكار الابداعية فقد اسهمت في مراجعة الافكار وتفصيل الافكار فضلا عن توظيف الافكار والتدريب عليها الامر الذي اسهم في رفع قدرتهم على التوقع والمساهمة في التدريب على الافكار الابداعية وبالتالي تعزيز عملية الانجاز من خلال ممارسة الافكار الابداعية . اسهم ما تقدم في تفوق طلاب المجموعة التجريبية الاولى التي تدرس على وفق ورشة عمل النموذج المدمج للانشطة الابداعية على طلاب المجموعة الضابطة في دافعية التعلم .

اما فيما يتعلق بتفوق طلاب المجموعة التجريبية الاولى على طلاب المجموعة التجريبية الثانية في دافعية التعلم نحو مادة طرائق التدريس فان الباحث يعزو سبب هذا التفوق الى ماياتي :

1. احد أهم الاهداف الاساسية لورشة عمل النموذج المدمج للانشطة الابداعية هو تعليم وتدريب الطالب على القدرة على انتاج الافكار الابداعية حول أنشطة درس التربية الرياضية في حين ان الهدف الرئيسي لورشة عمل نموذج سكامبر هو تعديل او تغيير او تحويل أنشطة درس التربية الرياضية وليس انتاج افكار ابداعية اذ ان مقدرة الطلاب على انتاج الافكار الابداعية بحسب مراحل ومهارات النموذج المدمج ولد لدى الطلاب الثقة بالنفس والذي رفع من رغبتهم في التعلم والتدريب وفق النموذج المدمج وبالتالي انعكس ذلك في زيادة دافعيتهم للتعلم نحو مادة طرائق التدريس .

2. ان ورشة عمل نموذج سكامبر يعتمد على وحدة او خطة دراسية واحدة تمر بخمسة مراحل ، في حين يتم تنفيذ ورشة عمل النموذج المدمج لانشطة درس التربية الرياضية وفق وحدتين هما وحدة معالجة وتوليد الافكار والتي تتضمن ستة خطوات ووحدة تدريب وممارسة الافكار المنتجة والتي تمر باربع وحدات بمعنى ان النموذج المدمج اخذ بنظر الاعتبار جانب التعلم والتدريب في حين ركز نموذج سكامبر على جانب التعلم بشكل اكبر ، مما جعل التعلم ذو معنى بشكل اكبر لدى طلاب المجموعة التجريبية الاولى مقارنة بطلاب المجموعة التجريبية الثانية ونتيجة لذلك اصبحت دافعية التعلم لدى طلاب المجموعة التجريبية الاولى افضل مما لدى طلاب المجموعة التجريبية الثانية .

3. برغم من ان نموذج سكامبر اخذ بنظر الاعتبار الجانب الوجداني والذي يمثل المكون الثالث في بنية النموذج الا ان النموذج المدمج للانشطة الابداعية اخذ بنظر الاعتبار المحتوى التعليمي لمادة طرائق التدريس ، الامر الذي ادى الى زيادة دافعية التعلم نحو مادة طرائق التدريس لدى طلاب المجموعة التجريبية الاولى مقارنة بطلاب المجموعة التجريبية الثانية . اسهم ما تقدم من عرض الى تفوق طلاب المجموعة التجريبية الاولى على طلاب المجموعة التجريبية الثانية في دافعية التعلم نحو مادة طرائق التدريس .

اما فيما يتعلق بتفوق طلاب المجموعة التجريبية الثانية على طلاب المجموعة الضابطة في دافعية التعلم نحو مادة طرائق التدريس ، فان الباحث يعزو سبب التفوق الى ما ياتي :

1. تضمن ورشة عمل نموذج سكامبر عشرة عمليات للتفكير مما وفر لدى طلاب المجموعة التجريبية الثانية خيارات متعددة ومتنوعة الامر الذي ادى الى زيادة دافعية التعلم لديهم ، وبالمقابل فان طلاب المجموعة الضابطة ملزمون بالخيارات التقليدية التي يطرحها المدرس وبالتالي انخفضت دافعية التعلم لديهم مقارنة بالمجموعة التجريبية الثانية.

2. ان ورشة عمل نموذج سكامبر اخذت بنظر الاعتبار الجانب الوجداني والذي يمثل المكون الثالث لبنية النموذج ، اذ ان الجانب الوجداني ترك اثر نفسي ايجابي لدى طلاب المجموعة التجريبية الثانية وبالتالي اصبح الجانب الوجداني دافعا ايجابيا لتعلم محتوى مادة طرائق التدريس مقارنة بطلاب المجموعة الضابطة .

وهذا يتفق مع ما اشار اليه (الحسيني ، 2012) ان نموذج سكامبر يراعي العمليات الوجدانية (الانفعالية) والتي ابرزها تنمية حب الاستطلاع نحو اكتساب المعرفة ، والاستعداد للتعامل مع المخاطر ، فضلا عن الرغبة والاستعداد للتحدي. (الحسيني ، 2012، 682)

3. كما ان تطبيق ورشة عمل نموذج سكامبر وفق أسلوب التعلم التعاوني من خلال تلقح الافكار بين مجاميع الام ومجاميع المعالجة الفكرية ترك لدى طلاب المجموعة التجريبية الثانية انطباع ايجابي ونمط جديد من العمل اسهم في توليد رغبة نحو التعلم وبالتالي اثارة دافعتهم نحو التعلم مقارنة بطلاب المجموعة الضابطة .

اسهم ما تقدم من عرض في تفوق طلاب المجموعة التجريبية الثانية على طلاب المجموعة الضابطة في دافعية التعلم نحو مادة طرائق التدريس.

5 - الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات.

5 - 1 الاستنتاجات

5 - 1 - 1- اثر ورشة عمل النموذج المدمج للأنشطة الإبداعية في تنمية التفكير الابداعي لدى طلاب المجموعة التجريبية الاولى.

5 - 1 - 2- اثر ورشة عمل النموذج المدمج للأنشطة الإبداعية في تنمية دافعية التعلم نحو مادة طرائق التدريس لدى طلاب المجموعة التجريبية الاولى.

5-1-3- اثر ورشة عمل نموذج سكامبر للتفكير الابداعي في تنمية التفكير الابداعي لدى طلاب المجموعة التجريبية الثانية.

5-1-4- اثر ورشة عمل نموذج سكامبر للتفكير الابداعي في تنمية دافعية التعلم نحو مادة طرائق التدريس لدى طلاب المجموعة التجريبية الثانية.

5 - 2- التوصيات .

5 - 2- 1- استخدام ورشة عمل النموذج المدمج للأنشطة الإبداعية في إعداد الإداريين التربويين

5 - 2- 2- استخدام ورشة عمل النموذج المدمج للأنشطة الإبداعية في الدورات التطويرية لمهارات

التدريس .

5 - 3- المقترحات .

5 - 3- 1- إجراء دراسات مقارنة بين ورشتي عمل النموذج المدمج للأنشطة الإبداعية ونموذج سكامبر مع

برامج أخرى للتفكير الابداعي .

5 - 3- 2- إجراء دراسات أخرى لمعرفة اثر ورشتي عمل النموذج المدمج للأنشطة الإبداعية ونموذج

سكامبر على مهارات تفكير أخرى كالتفكير العلمي والتفكير الناقد والتفكير فوق المعرفي

5 - 3- 3- إجراء دراسات أخرى لمعرفة اثر ورشتي عمل النموذج المدمج للأنشطة الإبداعية ونموذج

سكامبر على عدد من القدرات العقلية كالذكاء المتعدد والقدرات العقلية والتصورات الذهنية .

المصادر

المصادر العربية:-

- 1- أبو سماحة ، كمال كامل (1998) " الإبداع والتطوير مفاهيم أساسية ، مجلة التربية ، اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم .
- 2- أبو عميرة ، محبات (2002) " الإبداع في تعليم الرياضيات ، الرياضيات التربوية ، مكتبة دار العربية للكتاب ، القاهرة .
- 3- الأحمد ، أمل (1999) "العلاقة الارتباطية بين دافعية الانجاز ومركز الضبط دراسة ميدانية لدى عينة من طلبة دمشق في كليتي التربية والعلوم ، مجلة جامعة دمشق ، المجلد 5 ، العدد 2 ، دمشق ، سوريا .
- 4- الأشوال ، عادل عز الدين (1987) " موسوعة التربية الخاصة ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة .
- 5- الألوسي ، صائب احمد (1990) " دور التربية في تنمية الابتكار ، جامعة بغداد، كلية التربية، ابن راشد .
- 6- أبحارثي ، إبراهيم بن احمد مسلم (2006) " قياس الموهبة والإبداع ، المؤتمر العلمي الإقليمي للموهبة حول رعاية الوهبة . تربية من اجل المستقبل ، مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله لرعاية الموهوبين ، المملكة العربية السعودية .
- 7- حسين ، ثائر و فخرو عبد الناصر (2002) . دليل مهارات التفكير – 100 مهارة للتفكير ، ط1 ، دار الدرر للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
- 8- الحسيني ، عبد الناصر الاشعل (2012) " تنمية التفكير الابداعي باستخدام برنامج (سكامبر) ، المؤتمر العلمي الإقليمي للموهبة حول رعاية الوهبة . تربية من اجل المستقبل ، مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله لرعاية الموهوبين ، المملكة العربية السعودية .
- 9- الحنفي ، عبد المنعم (2000) " المعجم الشامل لمصطلحات الفلسفة ، مكتبة مدبولي ، القاهرة .
- 10- جروان ،فتحي (2002) . تعليم التفكير مفاهيم وتطبيقات ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان الاردن .
- 11- الديب ، علي محمد (1993) " الدافعية العامة والتوتر النفسي والعلاقة بينهما على عينة من طلاب المعلمين ، مجلة علم النفس ، العدد 26 ، القاهرة ، مصر .
- 12- السرور ، ناديا هايل (1996) " فاعلية برنامج (الماسترثنكر) لتعلم التفكير في تنمية المهارات الإبداعية لدى عينه من طلبة كلية العلوم ألتربويه في الجامعة الاردنيه ، مجلة مركز البحوث التربوية ، العدد(10) ، السنة (5) ، قطر
- 13- السعداني ، عبد الرحمن محمد . عودة ، ثناء مليجي (2006) " التربية العملية مداخلها وإستراتيجيتها ، دار الكتاب الحديث ، القاهرة .

- 14- السيد ، يسري مصطفى (2005) " الإبداع في العملية التربوية وسائله ونتائجه ، كلية التربية ، جامعة الإمارات ، مركز الانتساب الموجه بابو ظبي
- 15- الطائي ، هبى عبد النافع احمد (2006) " اثر برنامج تعليمي في تنمية التفكير الابداعي لدى طلبة معهد إعداد المعلمين , رسالة ماجستير غير منشورا ، كلية التربية ، جامعة الموصل ، العراق .
- 16- الطريحي ، عبد الرحمن سليمان (1996) " الابتكار ومشكلاته القياسية . دراسة تحليلية ، مجلة علم النفس .
- 17- العجيلي ، شذى عبد الباقي وعمر إبراهيم عزيز (2002) ، " اثر العصف الذهني في تنمية التفكير الابتكاري لدى طلبة المرحلة الإعدادية " خلاصة بحوث المؤتمر القطري الثاني للعلوم النفسية ((تنمية الإبداع وتحفيزه في الإنسان العراقي لمواجهة التحديات)) ، جامعة بغداد ، كلية التربية ، ابن راشد .
- 18- الكيومي ، محمد بن طالب بن مسلم (2002) " اثر استخدام إستراتيجية العصف الذهني في تدريس التاريخ على تنمية التفكير الابتكاري لدى طلاب الصف الأول الثانوي بسلطنة عمان ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة السلطان قابوس ، سلطنة عمان .
- 19- ألقاني ، احمد حسين (1995) " تطوير مناهج التعليم ، عالم الكتاب ، القاهرة .
- 20- المعجم الوسيط (2003) " المعاجم العربية .
- 21- المفرجي ، سالم محمد عبد الله (1999) " أهم السمات الابتكارية لمعلمي ومعلمات التعليم العام وطبيعة اتجاهاتهم نحو التفكير الابتكاري بمدينة مكة المكرمة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة أم القرى .
- 22- الملحم ، إسماعيل (2003) " التجربة الإبداعية " (دراسة في سيكولوجية الاتصال والإبداع) ، اتحاد الكتاب العربي ، دمشق .
- 23- حبش ، زينب ، (2005) " التفكير الإبداعي .
- 24- حجازي ، سناء محمد نصير (2006) " سيكولوجية الإبداع ، تعريفه وتنميته وقياسه لدى الأطفال ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
- 25- دياب ، سهيل رزق (2005) " معوقات تنمية الإبداع لدى طلبة المراحل الأساسية في مدارس قطاع غزة ، كلية التربية ، الجامعة الإسلامية ، غزة ، فلسطين .
- 26- صبحي ، تيسير (1992) ، " الموهبة والإبداع : طرائق التشخيص وأدواته ، دار إشراق للنشر والتوزيع ، عمان .
- 27- صبحي ، تيسير (2006) " تعليم التفكير من اجل التنمية والإبداع ، المؤتمر العلمي الإقليمي للموهبة حول رعاية الوهبة . تربية من اجل المستقبل ، مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله لرعاية الموهوبين ، المملكة العربية السعودية .

- 28 عبد العزيز ، سعيد (2009) " تعلم التفكير ومهاراته (تدريبات وتطبيقات عملية) ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
- 29 علام ،صلاح الدين محمود (2006) " القياس والتقويم التربوي والنفسي ، أساسياته وتطبيقاته وتوجهاته المعاصرة ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
- 30 مجيد ، سوسن شاكر (2008) " تنمية مهارات التفكير الابداعي الناقد ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
- 31 محمد ، حفني إسماعيل (2003) " التعلم باستخدام استراتيجيات العصف الذهني ، كلية المعلمين ، الباحة ، عمان .
- 32 محمود ، صلاح الدين عرفه (2006) " تفكير بلا حدود ، رؤى تربوية معاصرة في تعليم التفكير وتعلمه ، عالم الكتب ، القاهرة .
- 33 مراد ، بركات محمد (2006) " الطفل والقراءة الإبداعية ، المؤتمر العلمي الإقليمي للموهبة حول رعاية الوهبة . تربية من اجل المستقبل ، مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله لرعاية الموهوبين ، المملكة العربية السعودية .
- المصادر الأجنبية :-

34-De Bono (1991) Ne "Thinking" , new York , IN Basic Boon , p , 19 .

35- Haigh , New Zealand (2005) M . Enhancing Creativity Through Investigative Practical Work in science Principal Lecturer .

36 – Modelsinthe (1997) Thinking Literature . – Plsek , P.E.A Review of creative

37- Eberle , B . (1996). Scamper on : more creative games for imagination development . Waco . Tx: Prufrock Press.

38- Eberle , B . (1997). Scamper :Creative Games and activities for imagination development . Waco . Tx: Prufrock Press .

39- Glenn , R. E. (1997) . SCAMPER for student creativity .Education Digest , Feb 97 , Vol .62 Issue 6 , P 67 , 2P .

الملحق (1)

مقياس التفكير الإبداعي :

أولاً : الطلاقة :

- 1- امتلاك القدرة على توليد اكبر عدد ممكن من الأفكار لحل المشاكل التي تواجهني
- 2- عندما يطرح عليّ سؤال حول موضوع معين فأني أتمكن من توليد أكبر عدد ممكن من الألفاظ والمعاني المتعلقة بذلك الموضوع .
- 3- عندما أشارك في نقاش مع مجموعة من زملائي حول موضوع دراسي معين فأني أتمكن من توليد اكبر عدد ممكن من الأفكار .
- 4- عندما اقرأ موضوع معين فأني أتمكن من توليد اكبر عدد من المفاهيم حول هذا الموضوع .
- 5- عندما يطرح علينا المدرس مصطلحاً جديداً وبأسلوب جديد فاني اشعر بان ذاكرتي تتولد فيها اكبر عدد ممكن من المفاهيم حول هذا الموضوع .
- 6- عندما يطرح علينا المدرس مصطلحاً جديداً فأني أتمكن من توليد اكبر عدد من المعاني لهذا المصطلح .
- 7- عندما يطرح علينا المدرس سؤالاً ويطلب الإجابة عنه بسرعة فأني أتمكن من توليد اكبر عدد ممكن من الأفكار حول السؤال خلال تلك الفترة الزمنية .
- 8- عندما يطرح المدرس علينا مشكلة دراسية معينة ويطلب تحديد الأسباب التي أدت إلى حدوث المشكلة تتولد لديّ بسرعة اكبر عدد ممكن من الأسباب ذات الصلة بالمشكلة
- 9- أتمكن من توليد اكبر عدد من المعاني والكلمات حول موضوع معين وصياغتها والتعبير عنها بشكل مفهوم حول ذلك الموضوع .
- 10- أتمكن من ربط الكلمات والمعاني التي تتولد في ذاكرتي حول موضوع معين وصياغتها على شكل عدد كبير من الأفكار .
- 11- أتمكن من توليد اكبر عدد ممكن من الكلمات والألفاظ التي تحمل وزن أو نغمة واحدة
- 12- أجد صعوبة في توليد عدد كبير من الألفاظ والمعاني حول موضوع معين وكأني أعاني من صعوبة كلامية .
- 13- أتمكن من توليد عدد محدود من الأفكار الإبداعية المتقنة .
- 14- احتاج إلى فترة طويلة من التفكير لإنتاج عدد محدود من الأفكار المتقنة .
- 15- أجد صعوبة في ربط الكلمات واستخدامها في التعبير عن مفهوم معين .

16- عندما اشترك في أي نقاش أجد صعوبة في المساهمة بطرح أكبر عدد ممكن من الأفكار وكأني في متاهة .

17- أتمكن من إيجاد أسباب محدودة حول أي مشكلة تواجهني .

ثانياً : المرونة :

18 - عندما أريد انجاز مشروع ما فأني أتمكن من طرح أفكار متعددة ومتنوعة لإنجاح هذا المشروع .

19- أجد نفسي تلقائياً في طرح الحلول المتنوعة للخروج من أي مأزق يواجهني .

20- أفضل المدرس الذي يطرح لنا أفكار ومعلومات متنوعة حول الموضوع الدراسي .

21- أفضل مواقع الانترنت التي تقدم أفكار متنوعة ومتعددة .

22- أستطيع التكيف في طرح أفكاري عندما اشترك في نقاش ما حول أي موضوع دراسي

23- أستطيع التكيف مع أي موضوع غامض حتى أتمكن من إيجاد حلول متنوعة تجعل الموضوع أكثر وضوحاً .

24- أجد التعامل مع المواقف والأفكار غير المألوفة .

25- أستطيع إن أكون مرناً في التعامل مع المواقف المتغيرة .

26- امتلك سلوكاً مرناً في التعامل مع المواقف الحياتية المختلفة .

27- اعتمد في حل مشاكلي على حلول محدودة ولكنها مضمونة .

28- أفضل الطرائق المعتادة للخروج من أي مأزق .

29- لا أفضل المجازفة في إتباع الحلول غير المألوفة .

30- أفضل إن يكون تفكيري باتجاه واحد لكي لاتذهب جهودي سواً .

31- أفضل الشخص الذي يكون دبلوماسياً مرناً .

32- أفضل المدرس الذي يتبع أسلوباً واحداً في عرض المادة التعليمية .

33- لا أحب التغيير المستمر في أماكن جلوسي وبطريقة تعاملي مع الغير .

34- أفضل زيارة الأماكن المعتادة .

35- أحب السفر والتنقل .

ثالثاً : الأصالة :-

36- أحب إن أكون متميزاً بين زملائي .

37- أسعى إلى التفكير بجدية لكي أتمكن من تقديم أفكار نادرة وأصيلة .

- 38- أحب مشاهدة الأعمال الفنية المتميزة والنادرة .
- 39- أسعى لجذب انتباه مدرسي من خلال تقديم أعمال نادرة ومتميزة .
- 40- أحب إن أقدم الأفكار وأنجز الأعمال التي تثير انتباه الآخرين .
- 41- عندما يطرح المدرس مشكلة دراسية معينة فإن ذلك يستثير لديّ روح المنافسة والسعي للتميز على الآخرين .
- 42- أحب انتقاء الأشياء والحاجيات التي تجعلني متميزاً عن الجميع .
- 43- أحب انتقاء الألفاظ والعبارات والكلمات المتميزة عند التحدث أمام الآخرين .
- 44- لا أحب الأفكار الشائعة والمعتادة .
- 45- لا أحب التميز لأنه يجعلني مغروراً .
- 46- أحب مشاركة زملائي في التفكير وصياغة الأفكار .
- 47- لا أفضل الأنشطة التي تحمل روح المنافسة مخافة إن أقع بالفشل .
- 48- أفضل الأفكار المعتادة على الأفكار النادرة وذلك لأن نتائجها مضمونة .
- 49- لا أحب التميز الذي يجعلني منعزلاً عن الآخرين .
- 50- تجذب انتباهي الأشياء البراقة والجميلة .
- 51- أجد إن أفكاري دائماً فريدة وجادة وأصيلة .
- رابعاً : الإحساس بالمشكلات :-
- 52- أمتلك قدرة عالية على الإحساس بالمشكلات التي تكتنف أي موقف أمر به .
- 53- جميع تخميناتي وتوقعاتي تأتي مطابقة لما يحدث .
- 54- امتلك إحساساً مرهفاً لكل ما يحيط بي .
- 55- عندما اعمل مع مجموعة من زملائي في مناقشة موضوع ما فإنهم يعتمدون عليّ في تشخيص الثغرات والصعوبات والمشاكل التي تكتنف ذلك الموضوع .
- 56- أحب متابعة الادراماة الفنية ذات الطابع المعقد لكي أتمكن من إيجاد المشكلة الأساسية لها .
- 57- امتلك قدرة عالية على إدراك الأسباب التي تقف وراء المشاكل التي تواجهني في مجال دراستي أو حياتي العامة .
- 58- عندما يطرح علينا المدرس موقف غامض فأني أتمكن بسرعة من تشخيص المشاكل والثغرات والصعوبات التي تحيط بالموقف .

- 59- لا أؤمن بقضية الإلهام والتوقعات .
- 60- أجد بأن أحاسيسي لا تكون دائماً صادقة .
- 61- لا أتمكن من إدراك المشاكل أو الثغرات في أي موضوع يطرح عليّ من الوهلة الأولى إلا بعد دراسة مستفيضة للموضوع .
- 62- غالباً ما تكون تخميناتي مخيبة للآمال .
- 63- انتقد الأشخاص الذين يعتمدون على تخميناتهم في حل مشاكلهم .

خامساً : التفاصيل :-

- 64- أفضل الأفكار والمعلومات التي تتضمن تفاصيل كاملة عن الموضوع المعني .
- 65- امتك القدرة على التوسع في الأفكار والمعلومات التي اطرحها حول أي موضوع .
- 66- أفضل أسلوب المدرس الذي يقدم معلومات تفصيلية عن الأفكار والمعلومات التي يطرحها .
- 67- لديّ مقدرة كبيرة على حب الاستطلاع حول الموضوعات الجديدة والتي تجذب انتباهي
- 68- أفضل المناقشات التي تضيف لديّ معلومات وأفكار كثيرة .
- 69- أفضل الأفكار الإبداعية التي تتضمن تفاصيل وافية عن الموضوع المعني .
- 70- أفضل متابعة التقارير العلمية التي تتضمن تفاصيل وافية عن الإبداعات العلمية .
- 71- أتجنب حب الاستطلاع لأنه يوقعني بمشاكل كثيرة .
- 72- لا أحب الأفكار ذات التفاصيل الكثيرة لأنها تشعرني بالملل .
- 73- اشعر بالملل عندما يدخل المدرس في تفاصيل الموضوع الدراسي .
- 74- لا أحب الخوض بتفاصيل أي موضوع لأنها مضيعة للوقت .

سادساً : التوظيف :-

- 75- امتك قدرة عالية على توظيف الأفكار التي أتوصل إليها .
- 76- امتك قدرة عالية على إيجاد ترابط بين أجزاء أو عناصر المشاكل التي تواجهني تمهيداً لبلوغ الحلول الإبداعية .
- 77- امتك قدرة عالية في استخدام الأفكار الإبداعية في حل المشاكل التي تعترض طريقي
- 78- احترم الأشخاص الذين يوظفون الأفكار التي يتوصلون إليها في مجال عملهم .
- 79- احترم الأشخاص الذين ينتجون أفكاراً جديدة من خلال اعتمادهم على أفكار الآخرين
- 80- امتك قدرة عالية على صياغة العبارات والجمل .

- 81- امتلك قدرة عالية على إدراك العلاقات السببية في أي مشكلة تواجهني .
- 82- أجد متعة في ممارسة الألعاب التي تعتمد على ربط الكلمات والجمل .
- 83- لا أجد ضرورة في تنفيذ كل أفكارني .
- 84- أجد صعوبة في ربط الجمل والعبارات .
- 85- أحب متابعة البرامج التي تقدم التجارب العلمية .
- 86- أثنوق للقيام ببعض التجارب والوصفات العلمية .
- 87- لا أحب مشاهدة البرامج التجارب العلمية .
- 88- لا أحب استخدام أفكارني لكي لا أكون سخرني من قبل الآخرين .
- 89- أتردد في توظيف أفكارني لعدم ثقتي بها .

مقياس دافعية التعلم نحو مادة طرائق التدريس

- 1 . أفضل في موضوعات مادة طرائق التدريس المادة التي تتحدى قدراتي وتضيف إلى معرفتي الشي الجديد .
- 2 . تجذبني الموضوعات التي تثير فضولي حتى وان كانت صعبة .
- 3 . عندما تعطى لي فرصة في هذه الموضوعات فأنتي اختار الواجبات التي أستطيع إن أتعلم منها حتى وان كانت لا تضمن لي درجة جيدة.
- 4 . إن أفضل ما يرضيني في هذه الموضوعات هي محاولة فهم محتواها العميق.
- 5 . أتابع مع زملائي الموضوعات التي لم افهمها في الصف.
- 6 . دراستي لهذه الموضوعات تجعلني في دوامة طرائق التدريس وكيفية تنفيذ الدرس وإدارة الصف والتي لا أستطيع الخروج منها.
- 7 . أتمكن من فهم ما يصعب على الآخرين فهمه من هذه الموضوعات.
- 8 . أريد إن أتفوق في هذه الموضوعات لأظهر قدراتي أمام أفراد عائلتي وأصدقائي.
- 9 . اعتمد على الطلبة الآخرين في تقديم الواجبات المتعلقة بهذه الموضوعات.
- 10 . أن اهتمامي الرئيسي في الموضوعات يتمثل في حصولي على درجة جيدة .
- 11 . أسعى إلى أن أكون بمستوى أعلى من غالبية الطلبة المتفوقين في هذه المادة.
- 12 . ما يهمني في دراستي لهذه المادة هو النجاح فقط والحصول على الشهادة .
- 13 . ما يهمني هو أن أتعلم موضوعات المادة.
- 14 . استخدم المصادر المتنوعة المصادر والقريبة من هذه المادة في مراجعة الموضوعات من اجل فهمها جيدا.
- 15 . أتمكن من تعلم الموضوعات إذا ما درست بالطرائق الملائمة.
- 16 . ابحث عن طرائق أخرى أن أمكن لفهم الموضوعات ولا اکتفي بطريقة واحدة.
- 17 . يشرد ذهني في الصف وان أتابع موضوعات المادة.
- 18 . أتمكن من مواصلة دراستي لهذه المادة حتى في الحالات التي تعيقني فيها بعض المشكلات.
- 19 . أنفذ اكبر عدد ممكن من الواجبات حتى وان لم تكن مطلوبة مني.
- 20 . اختار من الواجبات المكلف بها الواجبات التي أستطيع إعدادها.
- 21 . احرص على انجاز واجباتي في الموضوعات أولا بأول .
- 22 . أشارك في تنفيذ الدروس الميدانية بشكل مستمر من اجل زيادة معرفتي في مجال طرائق التدريس .
- 23 . اعتقد إنني إذا اجتهدت بشكل كافي فسوف أتمكن من فهم الموضوعات.
- 24 . إذا لم افهم هذه الموضوعات فذلك بسبب عدم اجتهادي بالشكل الكافي.
- 25 . إذا فهمت الموضوعات فيرجع ذلك إلى أستاذي .

- 26 . إذا تعلمت موضوعات المادة فذلك لان المادة سهلة.
- 27 . إذا لم أتعلم الموضوعات فذلك بسبب صعوبتها البالغة.
- 28 . إذا لم أتعلم الموضوعات فذلك بسبب أستاذ المادة .
- 29 . أنا على يقين إنني أستطيع فهم أصعب ما تتضمنه هذه المادة .
- 30 . أنا واثق من إنني أستطيع إن أتعلم المفاهيم الرئيسية التي تتضمنها هذه الموضوعات .
- 31 . أنا واثق من إن بإمكانني إن أتفوق في الواجبات والاختبارات المقررة لموضوعات المادة .
- 32 . اعتقد إنني سوف أتفوق في الموضوعات بصرف النظر عن صعوبتها وعن أستاذ المادة فضلا عن مهاراتي المتواضعة.
- 33 . أصعب ساعاتي هي التي اقضيها في دراستي لهذه الموضوعات.
- 34 . دراستي لمادة طرائق التدريس مسؤولية كبيرة لا أستطيع تحملها .
- 35 . أفضل مناقشة زملائي في أي موضوع عدا هذه الموضوعات.
- 36 . تتعبنى كتابة الواجبات والتقارير المتعلقة بهذه الموضوعات.
- 37 . عندما لا أستطيع فهم احد الموضوعات فأنتني اتركها نهائيا.
- 38 . مادة طرائق التدريس تعلمني كيف أنفذ الدرس بشكل متكامل .
- 39 . اعتقد إنني سأتمكن من استخدام ما أتعلمه في هذه الموضوعات في موضوعات أخرى .
- 40 . دراستي لمادة طرائق التدريس ك تخصص تعيدني في حياتي اليومية .
- 41 . اكتفي بدراسة ما يشرحه مدرس المادة من الموضوعات داخل الصف ولا أريد المزيد.
- 42 . مجرد التفكير في حل هذه الموضوعات يجعلني ضجرا .
- 43 . استفيد من ما يسمح بغيابه في دروس هذه المادة.
- 44 . عند حصولي على درجة واطئة في مادة طرائق التدريس تجعلني ادرس بجد لكي احصل على درجة عالية في الامتحانات المقبلة.
- 45 . اشعر إن دروس مادة طرائق التدريس التي احضرها غير مثيرة لي.
- 46 . عندما اجلس للامتحان فأنتني أفكر في ضالة ما قدمت مقارنة بالطلبة.
- 47 . عندما اجلس للامتحان فأنتني أفكر في أجزائه الأخرى التي لا أستطيع الإجابة عليها.
- 48 . عندما اجلس للامتحان فأنتني أفكر في الأمور المترتبة على الرسوب.