

# **L'influence du style journalistique sur les romans d'Arthur Dreyfus, *Belle Famille* et *Sans Véronique*, comme modèle**

**Chercheur: Mohammed Ashur Al-Sudani**

**Prof. Assist. Farah Abdul Munem Fathi**

Université Al-Mustansiriyah – Faculté des lettres –Département de Français

Email @uomustansiriyah.edu.iq

**تأثير الأسلوب الصحفي في روايات آرثر دريفوس :  
"العائلة الجميلة" و "بدونس فيرونك" إنموذجا**

**الباحث/ محمد عاشور السوداني**

**أ.م فرح عبد المنعم فتحي**

الجامعة المستنصرية / كلية الآداب / قسم اللغة الفرنسية

البريد الإلكتروني: Mohammed\_Ashur @uomustansiriyah.edu.iq

## Sommaire

Ce texte explore l'influence profonde du style journalistique sur les romans d'Arthur Dreyfus, " Belle Famille" et "Sans Véronique". Il met en lumière la relation symbiotique entre le journalisme et la littérature, soulignant comment cette dernière s'inspire des formes et méthodes journalistiques pour mieux refléter et critiquer la société contemporaine. Le journalisme et la littérature partagent une longue histoire, tous deux cherchant à informer et à persuader le lecteur. Dans le paysage littéraire contemporain, la presse moderne n'est plus un simple arrière-plan, mais devient un personnage central, souvent utilisé pour critiquer la société de l'information. Arthur Dreyfus excelle dans cette approche, disséquant les mécanismes de manipulation de l'opinion publique.

**"Belle Famille"** s'inspire directement d'un fait divers retentissant, la mystérieuse disparition de la petite Maddie au Portugal en 2007, une affaire qui a largement dominé les médias. Le roman reflète la façon dont la presse construit le récit des événements réels, soulignant l'importance de l'expérience journalistique de Dreyfus dans la présentation des idées et la transmission de l'information. Le roman aborde également la question israélo-palestinienne, démontrant comment Dreyfus utilise les références aux articles de presse pour ancrer ses récits dans l'actualité mondiale.

**"Sans Véronique"** continue cette exploration en s'appuyant sur des événements marquants du monde moderne, tels que l'attentat terroriste en Tunisie ou l'émergence de Daech, Dreyfus utilise la presse moderne et les réseaux sociaux comme des outils pour rapprocher le lecteur de la réalité, employant des citations directes de médias pour rendre le récit plus authentique et percutant.

Le texte met en évidence le rôle du journaliste comme personnage clé dans le roman contemporain. Loin d'être un simple observateur, il incarne la conscience

critique de la société, reflétant ses contradictions et ses failles. Le journaliste devient un agent de changement capable de bouleverser le cours de l'histoire par ses révélations. Il est souvent dépeint comme un être complexe, confronté à des dilemmes éthiques entre son devoir d'informer et la protection de ses sources. Dans les œuvres de Dreyfus, le personnage du journaliste n'est pas seulement un rapporteur de faits ; il est intégré à l'intrigue, jouant un rôle central dans le soutien du contenu du roman et en rapprochant l'image des événements du lecteur. Par exemple, dans "Sans Véronique", des journalistes traquent l'adresse de Véronique, illustrant la pression médiatique et son impact sur les individus.

**Mots clés: Journalisme, Influence, Réalisme, Littérature, Société**

## Introduction

Le journalisme et la littérature, bien que souvent perçus comme des domaines distincts, entretiennent une relation symbiotique profonde, partageant des objectifs communs de communication et de persuasion. Cette interaction historique, riche en créativité et en rhétorique, a souvent vu les œuvres journalistiques servir de creuset aux grandes narrations littéraires, comme en témoignent les écrits de Guy de Maupassant, initialement publiés dans la presse avant d'être compilés en volumes. Cette influence réciproque a doté de nombreux écrivains de compétences précieuses en matière d'écriture créative, notamment l'objectivité, la richesse informative et la capacité à transmettre des faits avec clarté et concision. Dans le paysage littéraire contemporain, Arthur Dreyfus se distingue en exploitant cette synergie. Ses romans, " Belle Famille" et "Sans Véronique", illustrent parfaitement comment l'expérience journalistique d'un auteur peut façonner la structure, le style et le contenu de l'œuvre romanesque, transformant les événements d'actualité en récits percutants.

Dans cette étude, nous aborderons l'importance des compétences journalistiques dans l'écriture créative du romancier en analysant ses deux romans et en citant quelques passages, nous découvrirons l'importance de l'expérience journalistique du romancier dans la présentation d'idées et transmettre des informations au destinataire.

### **L'influence du style journalistique sur les romans d'Arthur Dreyfus, Belle Famille et Sans Véronique, comme modèle**

Le journalisme et la littérature entretiennent des relations directes, car tous deux travaillent pour communiquer et persuader le lecteur des idées et du contenu présentés par l'écrivain.

Il a une histoire très répandue dans les communications imprimées, partageant la même créativité, la même rhétorique et les mêmes genres souvent

communs. De plus, ils sont liés les uns aux autres à travers les âges par des relations historiques et sociales. Cependant, l'approche des études littéraires s'est longtemps condensée sur un aspect précis : les œuvres publiées, et a utilisé uniquement la sphère médiatique pour les préserver et les documenter. L'importance du journalisme n'a pas été complètement sous-estimée, mais il a été utilisé dans de nombreuses versions littéraires pour illustrer des biographies et créer des textes. Un exemple en est les romans, ouvrages et récits de Guy de Maupassant, d'abord publiés dans les journaux comme témoins de son époque avant d'être présentés en volumes.

## Presse et littérature : une influence réciproque

Les écrivains et la presse conservent un rapport privilégié. À une époque où il est difficile de répondre à la demande croissante de publication et de vente de livres, la presse offre aux auteurs la possibilité de publier leurs travaux régulièrement, sous forme de fragments. De plus, les écrivains s'impliquent activement dans la presse en publiant de nombreux articles engagés, allant parfois jusqu'à fonder leurs propres revues. Cette forte présence des écrivains dans le monde de la presse entraîne une influence mutuelle. D'un côté, les écrits journalistiques prennent souvent une étendue littéraire : les auteurs donnent un nouvel aspect aux genres traditionnels, et des éléments comme le récit, le portrait ou l'autobiographie viennent enrichir les articles, chroniques et critiques classiques.

D'un autre côté, la littérature s'inspire des formes journalistiques, notamment en se tournant vers les formats courts. Les méthodes d'écriture sont influencées par l'étude de terrain, une pratique que les journalistes ont grandement développée. Certains écrivains, comme Émile Zola, ont même mené de véritables enquêtes pour leurs romans. « *La formule « l'âge de l'enquête » est un propos zolien qui lui permet*

de caractériser son époque, en 1880, dans *Le Roman expérimental*. L'ouvrage permet alors de conforter la place de Zola dans le champ littéraire et assure la promotion des *Rougon Macquart*. L'année 1880 a vu également Huysmans tenter de fonder un journal naturaliste dont il aurait été le rédacteur en chef, il s'intitulait *La Comédie humaine* »<sup>(1)</sup>

La relation étroite entre le journalisme et l'écriture littéraire a donné à de nombreux écrivains suffisamment d'espace pour se doter de nombreuses compétences importantes en matière d'écriture créative. Objectivité, abondance d'informations, réalisme et rapidité de transmission des informations au destinataire de manière claire et précise. Nous trouvons ainsi des cas importants d'écrivains de la période du réalisme français qui ont écrit des écrits journalistiques dans des domaines célèbres de leur époque, comme Balzac par exemple qui dit : « *Pour le journaliste, tout ce qui est probable est vrai* » (Balzac, 2002, p. 89)

Dans le paysage littéraire contemporain, la presse moderne s'est imposée comme un sujet de prédilection pour de nombreux auteurs. Loin d'être un simple élément de décor, elle devient un véritable personnage, porteur de critiques acerbes envers notre société de l'information. Parmi ces voix littéraires, Arthur Dreyfus qui se distingue par sa capacité à disséquer les mécanismes de manipulation de l'opinion publique à travers ses œuvres.

Les romans contemporains utilisent la représentation de la presse comme un prisme pour analyser et critiquer notre société. Cette approche permet aux auteurs de mettre en lumière les dérives du journalisme moderne et son impact sur la formation de l'opinion publique. À travers des lecteurs manipulés, ces œuvres dressent un portrait souvent peu flatteur mais terriblement lucide de notre rapport à l'information.

---

1- [https://shs.hal.science/halshs-02965014/file/Zola\\_romancier\\_a\\_lage\\_de\\_lenquete\\_Dialog.pdf](https://shs.hal.science/halshs-02965014/file/Zola_romancier_a_lage_de_lenquete_Dialog.pdf),

Consulté le 7 September 2024. 10 :10 pm.

Arthur Dreyfus, avec son style incisif et son regard acéré, s'est imposé comme l'un des observateurs les plus pertinents de la presse moderne dans la littérature française. Dans ses romans, il explore les mécanismes subtils de la manipulation de l'opinion, révélant comment les médias peuvent façonner la réalité selon leurs propres agendas.

Par conséquent, nous constatons que le roman « Belle Famille » est le reflet d'une histoire vraie survenue au cours de l'année 2007 d'une famille qui est allée au Portugal pour passer les vacances d'été, et là s'est produite la mystérieuse disparition, qui a reçu une large résonance dans La presse qui a suscité des polémiques et des interrogations dans les médias en raison de la mystérieuse disparition de la petite fille, dont la vérité jusqu' à notre époque est ambiguë, malgré les enquêtes menées à l'époque par la police et les autorités concernées :

*« La disparition de la petite Maddie devient un roman , Le 3 mai 2007, Madeleine McCann a disparu. Elle était supposée dormir dans la chambre de l'appartement de vacances que ses parents louaient dans le complexe touristique l'Ocean Club, au sud du Portugal. Elle allait avoir 4 ans » <sup>(1)</sup>*

L'histoire de « Belle famille » n'est pas une coïncidence pour le romancier Arthur Dreyfus, mais plutôt le résultat de l'expérience et du parcours journalistique de l'écrivain, dont le travail journalistique s'appuie donc sur les bulletins d'information et les événements qui se déroulent dans l'arène. Nous constatons que le caractère journalistique est présent et a une grande importance dans les choix du romancier, comme nous le verrons dans son roman « Sans Véronique » où il y a un rapport fort

1- Le Mond <https://www.lemonde.fr/blog/moreas/2012/02/26/la-disparition-de-la-petite-maddie-devient-un-roman/> , consulté le 9 septembre 2024. 11 :45. Pm.

avec les événements vécus dans le monde moderne, notamment les événements en Tunisie:

*« informerai minute par minute, sur l'attentat terroriste qui a eu lieu, ce matin, dans un hôtel touristique de Sousse, en Tunisie, et qui pour l'heure aurait déjà fait plusieurs dizaines de victimes, la voix avait accentué le mot dizaines, et une carte du Maghreb désormais s'affichait, garnie de triangles rouges et de sigles explosifs, à cet instant, sous forme de vignette est apparue une vidéo de piètre qualité, filmée au téléphone portable » (Arthur, 2007, p. 77)*

Arthur Dreyfus n'a pas seulement pris l'idée du roman de la presse, mais son expérience journalistique a affecté les outils de présentation du contenu du roman. Il a constaté que la presse et les sites de réseaux sociaux offrent un large espace, pour l'écrivain d'exprimer les idées qui lui viennent à l'esprit, d'autant plus que nous savons que les idées associées aux médias modernes et aux sites de réseaux sociaux sont des idées. Il s'agit d'une présentation moderne par rapport aux matériaux et aux idées qui étaient auparavant présentés dans les histoires de fiction.

Dreyfus utilise cet espace pour aborder les questions les plus importantes du monde contemporain, comme la question palestinienne et l'entité sioniste, et comment ce conflit a pris une grande place dans l'opinion publique, car c'est l'une des questions les plus importantes qui attriste le monde et suscite une grande sympathie parmi les citoyens palestiniens et est également important pour la presse :

*« Le site Internet du journal Le Monde n'avait pas filtré un commentaire douteux (Le nom de Macand n} est- il pas la francisation du patronyme israéliite Makanski ? Ce qui expliquerait bien des choses, parce quand y'a de P*

*argent...)* ; le CRIF et la LICRA criaient au scandale. Comme une réponse, le géo- politologue Pascal Boniface publia dans *Le Monde diplomatique* une analyse de l'affaire « à l'aune du conflit israélo-palestinien » que personne ne comprit, mais qui fit grand bruit — et qui se solda par l'annonce d'un projet de pamphlet « au vitriol » que tireraient les éditions Robert Laffont, en partenariat avec Radio Nova. » (Arthur D. , 2011, p. 214)

A travers son roman « Belle Famille », l'écrivain aborde la question palestinienne, qui est considérée comme l'une des questions mondiales les plus importantes de l'histoire moderne en raison de l'intérêt de nombreux pays pour cette question, notamment des pays arabes, et même des pays du monde entier. Par conséquent, l'écrivain a utilisé le journalisme, en particulier le mot « site », qui est une indication de la modernité du journalisme, qui coïncide avec la modernité du sujet. L'écrivain cherche à utiliser le journalisme dans le roman comme un outil pour apporter l'image ou le sujet, idée plus proche du lecteur.

Nous remarquons dans le roman « Sans Véronique » que l'écrivain Arthur Dreyfus utilise le domaine médiatique ou journalistique pour exprimer ses idées et considérait que la presse moderne ou les réseaux sociaux sont une source de rapprochement de l'image de la société :

*« Le site du journal Le Monde, politiques et politologues énonçaient leur inquiétude, Rien ne semble pouvoir stopper la progression de l'Etat islamique, leur assise régionale croît chaque jour, expliquait l'un d'eux, il faudrait des dizaines de milliers de combattants sur le terrain »*  
(Arthur D. , 2007, p. 136)

Nous retrouvons également que cette citation dans son roman « Sans Véronique » a avancé une idée importante en abordant ce que disent les médias sur une question importante de l'histoire moderne, qui est la question de l'émergence de ce qu'on appelle ISIS<sup>(1)\*</sup> qui a occupé le monde à l'ère moderne et de nombreux pays en ont souffert, notamment l'Irak au cours des années. Il raconte une réalité amère et reflète l'état de la société, qui a été frappée par un état de tristesse et de peur face aux crimes et au terrorisme de ces gangs avant d'être vaincus et brisés par les forces irakiennes qui ont combattu au nom du monde. A travers ce message, nous ne voulons pas nous écarter du texte, mais lorsqu'on parle nous parlons de l'histoire moderne, il faut mentionner la plus étonnante : L'héroïsme réalisé par l'armée irakienne contre le soi-disant ISIS<sup>(2)\*</sup>. À travers cette citation, Arthur Dreyfus a utilisé une thèse en utilisant ce que disent les médias à notre époque moderne pour rendre le lecteur plus proche de la vérité et plus réaliste.

Nous pouvons considérer le Journaliste comme Un Personnage Clé du Roman Contemporain. Dans le paysage littéraire d'aujourd'hui. Ce personnage se démarque par sa capacité à scruter, analyser et influencer la société : Il suffit de Plonger dans l'univers fascinant du roman contemporain pour découvrir comment ce gardien de la vérité façonne les récits modernes, nous pouvons le considérer comme l'Œil Critique de Notre Monde.

Le journaliste dans le roman contemporain n'est pas un simple observateur. Il est le miroir de notre société, reflétant ses contradictions, ses espoirs et ses failles.

1- \* Les noms donnés à l'organisation islamiste diffèrent d'un média à l'autre: l'Etat islamique en Irak et au Levant, l'Etat islamique d'Irak et du Levant, ISIS, Daech... En arabe, la formule « الدولة الإسلامية في العراق والشام » (ad Dawla al Islamiya fi al 'Iraq wa ash Sham) signifie littéralement «l'Etat islamique en Irak et au Levant» (EIL ou ISIL en anglais). C'est cette formulation, et non «l'Etat islamique de Irak et du Levant», qui est la plus proche de la syntaxe en arabe.

2- \* <https://www.slate.fr/story/88965/noms-eiil-isis-daech> consulté le 9 septembre 2024. 09 :15.am

Avec sa plume acérée, il dissèque les événements, dévoile les non-dits et met en lumière les zones d'ombre de notre époque, Comme le dit l'écrivain Albert Camus à propos de l'importance du journalisme dans la société : «*Le journaliste est la conscience inquiète de la société.*» <sup>(1)</sup>

Cela résonne particulièrement dans les œuvres actuelles, où le personnage du journaliste incarne souvent la voix de la raison face aux dérives du pouvoir et de l'information.

L'influence du journaliste dans le roman contemporain va bien au-delà de la simple narration. Il est un véritable agent de changement, capable de bouleverser le cours de l'histoire par ses révélations. Pensez à ces récits où une enquête journalistique déclenche une prise de conscience collective, renverse des gouvernements corrompus ou expose des injustices longtemps dissimulées.

Cette influence s'étend également hors des pages du roman. En créant des personnages de journalistes forts et engagés, les auteurs contemporains inspirent leurs lecteurs à rester vigilants et à questionner le monde qui les entoure.

Le journaliste intègre est devenu un archétype fascinant du roman moderne. Loin d'être un héros sans faille, il est présenté comme un être humain complexe, constamment tiraillé entre son devoir d'informer et les pressions extérieures. Cette lutte interne ajoute une profondeur psychologique captivante au personnage.

Imaginons un journaliste confronté à un dilemme éthique : révéler une vérité qui pourrait mettre en danger ses sources ou garder le silence au nom de leur protection. Ces situations, fréquentes dans les romans contemporains, soulignent la tension permanente entre intégrité professionnelle et considérations morales.

---

1- <https://quid.ma/societe/journalisme-et-resistance-albert-camus-et-la-tourmente-mediatique>.  
consulté le 9 septembre 2024. 07 :10 pm.

Le rôle du journaliste dans la narration a considérablement évolué. Autrefois simple rapporteur de faits, il est devenu un protagoniste central, souvent narrateur de sa propre histoire. Cette transformation offre aux auteurs une perspective unique pour explorer les coulisses de l'information et les mécanismes du pouvoir.

Les romans contemporains jouent également avec la frontière entre réalité et fiction, Le personnage central qui évolue entre ces deux mondes. Ce processus permet aux auteurs de questionner la manière dont l'information est construite et perçue, ajoutant une dimension réflexive au récit. Ces romans adoptent une perspective journalistique, explorant la subjectivité du récit, la manipulation des faits et l'influence des médias sur la société.

Nous observons comment le journaliste se transforme en enquêteur impliqué dans une conspiration hors de son contrôle, où la recherche de la vérité se heurte à des contraintes politiques, économiques ou idéologiques. Ce personnage incarne alors la recherche de sens dans un monde où la distinction entre ce qui est réel et ce qui est artificiel s'amenuise :

*Le journaliste n'avait réclamé qu'une confirmation d'information à Stéphane. Et il avait reçu une bouteille de vin (vide) sur l'arcade sourcilière. Dans l'impulsion, le mari de Laurence s'était surpris lui-même — n'ayant pas l'habitude de défendre sa femme. (Arthur D. , 2011, p. 194)*

Malgré la différence de rôles entre les personnages en termes de présence dans la réalité du roman, nous savons qu'il y a des personnages qui assument le rôle de héros et ont une présence large et importante dans le roman, mais il y a aussi des rôles Centrale pour les personnages secondaires qui jouent un rôle majeur en rapprochant l'image du destinataire et en faisant entrer le lecteur dans l'imaginaire du roman.

Yves Reuter confirme dans son livre spécialisé dans l'analyse du roman, et explique le rôle de la manipulation des personnages dans le roman et son effet sur l'écrivain en ajoutant un élément de réalisme proche de la vie du lecteur, des rôles joués par les personnages pour soutenir le contenu du roman à travers des actions réalistes :

*« Les personnages ont un rôle essentiel dans l'organisation des histoires. Ils permettent les actions, les assument, les subissent, les relient entre elles et leur donnent sens. D'une certaine façon, toute histoire est histoire des personnages » (YVES, 1997, p. 27)*

Nous savons que le rôle se diffère d'un personnage à l'autre, ainsi que leur importance d'un écrivain à l'autre et selon les siècles, mais la lecture du deuxième roman de l'écrivain Arthur Dreyfus donne aussi un rôle au personnage du journaliste dans son roman Sans Véronique pour appuyer le contenu de l'histoire en mettant en avant le rôle des médias à l'ère moderne et son impact sur la société :

*« des journalistes aussi étaient parvenus à dénicher l'adresse de Véronique, depuis quelques heures une camionnette coiffée d'une antenne de télétransmission s'était garée devant la maison, lorsque Bernard était sorti de son domicile un jeune journaliste l'avait rejoint, micro à la main, mais le Laissez-moi définitif qu'on lui avait opposé l'avait dissuadé d'insister, l'endeuillé avait continué sa route, et de retour chez lui il avait téléphoné au commissariat : était-ce possible de faire dégager cette camionnette » (Arthur D. , 2007, p. 117)*

À travers ce qui a été présenté sur le rôle des médias et de la personnalité journalistique, nous constatons que le roman contemporain a emprunté des évolutions et des chemins qui peuvent refléter la véritable réalité de la société. D'où l'importance de l'intérêt du romancier Arthur Dreyfus pour celle-ci. Les médias et leur impact sur ses écrits et le sujet d'étude, notamment dans ses romans « Belle Famille » « et Sans Véronique. »

## Conclusion

L'analyse des romans Belle Famille et Sans Véronique d'Arthur Dreyfus révèle une osmose profonde entre le journalisme et la littérature, loin de la simple cohabitation historique. Cette étude a mis en lumière comment l'expérience journalistique de Dreyfus ne se limite pas à puiser des sujets dans l'actualité, mais façonne intrinsèquement la narration, les thématiques et la perception du réel dans ses œuvres.

Nous avons vu que la relation entre presse et littérature est réciproque, les écrivains nourrissant le journalisme de leur plume tout comme la presse inspire la littérature en matière de formes courtes et de méthodes d'enquête. Dreyfus s'inscrit pleinement dans cette tradition en utilisant des événements médiatisés comme la disparition de Maddie McCann dans Belle Famille et les attentats en Tunisie dans Sans Véronique comme points de départ narratifs. Cependant, son approche va au-delà du simple reportage : il utilise ces faits pour disséquer les mécanismes de la manipulation de l'opinion, la construction de l'information et l'impact des médias sur la société contemporaine.

Le personnage du journaliste, qu'il soit directement présent ou que sa démarche influence la narration, devient un œil critique de notre monde, interrogeant la vérité, l'objectivité et la moralité dans un univers saturé d'informations. Dreyfus,

en intégrant des éléments de presse et en adoptant une perspective quasi-journalistique, invite le lecteur à une réflexion sur la frontière ténue entre réalité et fiction, et sur la manière dont l'information façonne notre perception du monde. Ainsi, le style journalistique chez Arthur Dreyfus ne se contente pas d'être un modèle ; il est une composante essentielle qui enrichit la profondeur de ses récits et leur résonance avec les enjeux de notre époque.

## Bibliographie

- Arthur, D. (2007). SANS VÉRONIQUE. ,Éditions Gallimard.
- Arthur, D. (2011). BELLE FAMILLE. Éditions Gallimard.
- Balzac, H. d. (2002). Les Journalists. paris: Edition du Boucher.
- YVES, R. (1997). L'ANALYSE DU RÉCIT. IMPRIMÉ EN France.

## تأثير الأسلوب الصحفي في روايات آرثر دريفوس : "العائلة الجميلة" و "بدونس فيرونك" إنموذجا

### المستخلص

يستكشف هذا النص التأثير العميق للأسلوب الصحفي على روايتي آرثر دريفوس "العائلة الجميلة" و"بلا فيرونك". ويُسلط الضوء على العلاقة التكافلية بين الصحافة والأدب، مُبرِّزاً كيف يعتمد الأخير على الأشكال والأساليب الصحفية ليعكس المجتمع المعاصر وينتقده بشكل أفضل. للصحافة والأدب تاريخ طويل، فكلاهما يسعى إلى إعلام القارئ وإقناعه. في المشهد الأدبي المعاصر، لم تعد الصحافة الحديثة مجرد خلفية، بل أصبحت شخصية محورية، تُستخدم غالباً لنقد مجتمع المعلومات. يتفوق آرثر دريفوس في هذا النهج، مُحللاً الآليات المستخدمة للتلاعب بالرأي العام.

رواية "العائلة الجميلة" مستوحاة بشكل مباشر من قصة إخبارية مثيرة: الاختفاء الغامض للصبغية مادي في البرتغال عام 2007، وهي قضية هيمنت على وسائل الإعلام إلى حد كبير. تعكس الرواية كيف تُنشئ الصحافة رواياتها استناداً إلى أحداث حقيقية، مُسلِّطَةً الضوء على أهمية خبرة دريفوس الصحفية في عرض الأفكار ونقل المعلومات. تتناول الرواية أيضاً القضية الإسرائيلية الفلسطينية، موضحةً كيف يستخدم دريفوس إشاراتٍ إلى مقالاتٍ صحفيةٍ لربط قصصه بالأحداث الجارية.

تواصل رواية "بدونس فيرونك" هذا الاستكشاف من خلال الاستناد إلى أحداثٍ مهمةٍ في العالم الحديث، مثل الهجوم الإرهابي في تونس أو ظهور داعش. يستخدم دريفوس الصحافة الحديثة ووسائل التواصل الاجتماعي كأدواتٍ لتقريب القارئ من الواقع، مستخدماً اقتباساتٍ مباشرةٍ من وسائل الإعلام لجعل السرد أكثر مصداقيةً وتأثيراً. يُسلط النص الضوء على دور الصحفي كشخصيةٍ رئيسيةٍ في الرواية المعاصرة. فهو أبعد ما يكون عن كونه مجرد مراقب، بل يُجسّد الوعي النقدي للمجتمع، عاكساً تناقضاته

وعيوبه. يصبح الصحفي عامل تغييرٍ قادرٍ على تغيير مجرى التاريخ من خلال ما يكشفه. غالبًا ما يُصوّر على أنه كائنٌ مُعقّد، يواجه معضلاتٍ أخلاقيةً بين واجبه في الإعلام وحماية مصادره. في أعمال دريفوس، لا تقتصر شخصية الصحفي على مُراسل الحقائق فحسب؛ يُدمج في الحبكة، ويلعب دورًا محوريًا في دعم محتوى الرواية وتقريب صورة الأحداث إلى القارئ. على سبيل المثال، في رواية "بدون فيرونيكا"، يتتبع الصحفيون خطاب فيرونيكا، موضحين ضغط الإعلام وتأثيره على الأفراد.

الكلمات المفتاحية: الصحافة، التأثير، الواقعية، الأدب، المجتمع

