العراقية
المجلات الاكاديمية العلمية
IRAQI Academic Scientific Journals

Journal of Al-Frahedis Arts, Tikrit University, Vol (13) | Issue (44) | Part I | Year (2021) | Pages (75-84)

ISSN: 2663-8118 (Online) | ISSN: 2074-9554 (Print)

Journal of Al-Frahedis Arts

Article Available Online: Iraqi Scientific Academic Journals, Open Journals System

Tikrit University
J.A.A | TU
College of Arts
Journal of Al-Frahedis Arts

Lecturer. Dr. Yousif Abdul Karim Salih
E-Mail: isopdf2@tu.edu.iq
Mobile: +9647701874020

Department of Arabic Language
College of Arts
Tikrit University
Salahuddin
Iraq

***Keywords*:**
- Nun Al-Tawkid
- Anomalies
- Necessity
- Arab Words

A R T I C L E I N F O

Article History:
Submitted: 04/08/2019
Accepted: 02/06/2020
Published: 01/01/2021

Tikrit University / College of Arts / Journal of Al-Frahedis Arts Tikrit University / College o

The Words Which Is Confirmed With (Nonay Al-Tawkeed) Abnormality Necessity

A B S T R A C T

This research shows what confirmed the two sons of the assertion contrary to measurement; as the scientists settled the words of the Arabs, they found that the non-assertion interfered with the act of the present, and did the matter, and do not interfere with the past action, and names, and some of the different variant among the literal, Exempted by (what) and (not) excess.

© 2009 - 2020 College of Arts | Tikrit University

* *Corresponding Author: Lecturer. Dr. Yousif Abdul Karim Salih | Department of Arabic Language, College of Arts, Tikrit University | Salahuddin, Iraq | E-Mail: isopdf2@tu.edu.iq / Mobile: +9647701874020*

ما أُكِّد بنونَي التوكيد شـــذوذاً أو ضـــرورة في كلام العرب

م. د. يوسف عبد الكريم صالح
البريد الكتروني: isopdf2@tu.edu.iq
رقم الجوال: +9647701874020

قسم اللغة العربية
كلية الآداب
جامعة تكريت
صلاح الدين
العراق

الكلمات المفتاحية:

- لا جرَمَ
- لغات القبائل
- الاختلاف
- أهل الحجاز
- أصل

معلومات المقالة:

تاريخ المقالة:

قدمت: ٢٠١٩/٠٨/٠٤
قبلت: ٢٠٢٠/٠٦/٠٢
نشرت: ٢٠٢١/٠١/٠١

الملخص

يبيّن هذا البحث ما أُكِّد بنونَي التوكيد مخالِفاً للقياس؛ إذ إنَّ العلماء اسـتقرأوا كلام العرب، فوجدوا أنَّ نونَي التوكيد تدخلان على الفعل المضـــارع، وفعل الأمر، ولا تدخلان على الفعل الماضي، ولا الأسماء، وبعض ما عُدّ شاذا مختَلَفٌ فيه بين الصرفيين، كتوكيد الفعل المضارع المنفي بـ (ما) و (لا) الزائدتين.

© ٢٠٠٩ ـ ٢٠٢٠ كلية الآداب | جامعة تكريت

جامعة تكريت / كلية الآداب / مجلة آداب الفراهيدي جامعة تكريت / كلية الآداب / مجلة آداب الفراهيدي جامعة تكريت / كلية الآداب

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله الأمين وآله وصحبه ومن والاه، وبعدُ.

فإنّ العرب اهتموا بتوكيد الكلام أيّما اهتمام، فلم يخلُ كتاب من كتب البلاغة والنحو من بحث مسألة التوكيد، ومن أقسام التوكيد التوكيد بالأحرف التي منها التوكيد بنوني التوكيد الخفيفة والثقيلة، وهذا المبحث كغيره من مباحث التصريف والنحو لم تخلُ أمثلته من الشذوذ، ونحن في بحثنا هذا نلقي الضوء على (ما أُكِّد بنونَي التوكيد شذوذا أو ضرورة في كلام العرب)، وقد تتبّعت ما كتبه الصرفيون عن هذه المسألة وجمعتُ ما تفرّق من مسائله في كتب النحو والصرف، ثم عرضت تعليل العلماء لجواز توكيد الأمثلة بإحدى نوني التوكيد، وقد تنوعت تلك التعليلات، وكذلك اختلفوا في بعض الجزئيات كما سيتبين من بحثنا.

١. توكيد الفعل الماضي:

الفعل الماضي لا يؤكَّد مطلقاً، وقد سُمِع بيتٌ من الشعر أُكِّد فيه الفعل الماضي، وهو قول الشاعر [١]:

دامنّ سعدك لو رحمت متيّماً لولاك لم يكُ للصّبابة جانحاً

وقد شذّذ العلماء هذا التوكيد، وأوّلوه تأويلات، فمنهم من حمله على معنى (ليَدُم) [٢]، قال صاحب تمهيد القواعد: "فإنّ دام باستعماله دعاءً صار معناه مستقبَلاً، فساغ دخول النون" [٣]، وقال ابن هشام: "والذي سهّله أنّه بمعنى افعَل" [٤]؛ قال المرادي: "والذي سوّغ ذلك أنّ الفعل ... مستقبل المعنى، لأنه في البيت دعاء ..." [٥]، وذهب الدماميني إلى أنّه لو قال: (ليفعل) كان أولى، لأنّ فاعل (دام) في البيت اسم ظاهر ولا يرفعه (افعل) [٦]؛ ففي دامَنّ معنى الطّلب، فعومِل معاملة الأمر [٧].

وورد الفعل الماضي مؤكَّداً بالنّون كذلك في قوله (عليه الصلاة والسلام): "فإمّا أدركَنَّ أحدا منكم الدجّال" [٨] وجعلها السليلي بمعنى الدعاء [٩].

نستقي من توجيه العلماء أنّ الذي سوّغ توكيد الفعل (دام) الماضي أنّ فيه معنى الطلب (الدعاء) أو (الأمر).

٢. توكيد فعل التعجب (أفعِل):

نصّ أبو حيّان على أنَّ دخول نونَي التوكيد على فعل التعجّب من الشذوذ، واستشهد بقوله (أحسِنَنْ بزيد) [١٠]، ومنه قول الشاعر [١١]:

ومستبدل من غضبى صريمة فأحْرِ به بطول فقرٍ وأحرِيا

فقوله (أحريا) أصله: أحرِيَنْ بنون خفيفة للتوكيد، فأَبدَل الشاعرُ النونَ للوقفِ ألِفاً [١٢]، فأكَّد أفعِل في التعجّب بالنون وهو شاذّ [١٣].

وربّما وهِم ابنُ مالك بعَدِّهِ (وأَحرِيا) على وزن (أفْعَل) بفتح العين، إذ قال: "أمّا (أَفْعَل) فلا خلاف في فعليته؛ لأنّه على صيغة لم يُصَغ عليها إلا فِعلٌ، ولأنّ العربَ قد تؤكّدُه بالنون الخفيفة كقول الشاعر:

ومستبدل من غضبى صريمة فأحْرِ به بطول فقرٍ وأحرِيا

والمؤكَّد بالنون لا يكون إلا فِعلاً".

فوَهِمَ بعدِّه إياه على وزن (أَفْعَل) بفتح العين، واستدلاله على فعليته بتوكيده بالنون استدلال في غير موضعه، إذ التوجيه الأسلم أنْ نقول بشذوذ هذا التوكيد على أنْ نستدلّ به على فعلية صيغة ما أو اسميتها، وهذا مذهب ابن الناظم، إذ الاستدلال على فعليته بتوكيده بالنون عنده غير مَرضيّ؛ "لأنّه في غاية الندور، فلو ذَهَب ذاهبٌ إلى اسميته لأمكنه أنْ يدّعي أنّ التوكيد فيه مثله في قول الآخَر: أقائلنّ أحضروا الشهودا".

والتمس أبو حيّان علّة أخرى لجواز توكيد (أَفْعِل) في البيت الشعري بالشَّبَه اللفظي لـ (أَفْعِل) بفعل الأمر، وذكر بأنّ هنالك نظائر للشبه اللفظي في العربية، مثل تركيب (لا) الزائدة لشبهها بـ(لا) النافية للجنس.

٣. توكيد الفعل المضارع:

يجب توكيد المضارع إذا كان مثبتاً مستقبلا، في جواب قسم، غير مفصول من لامه بفاصل [١٤].

وأُكِّد المضارع شذوذا كما يأتي:

- **بعد أداة الشرط غير إمّا، وله حالتان:**

١. أنْ يكون المؤكَّد شرطاً:

أي فعل الشرط، قال سيبويه: "ومن مواضعها حروف الجزاء إذا وقعت بينها وبين الفعل (ما) للتوكيد، وذلك لأنّهم شبّهوا ما باللام التي في (لتفعلُنَّ)، لمّا وقع التوكيد قبل الفعل ألزموا النّون آخِرَه كما ألزموا هذه اللام" [١٥]، مثاله قول بنت مرّة ابن عاهان الحارثي ترثي أباها [١٦]:

من يثقفن منهم فليس بآيبٍ أبداً وقتل بني قتيبة شافي

فأكّد (يثقفن) بنون التوكيد الخفيفة المجزومة بـ (مَنْ) الشرطية، وهي فعل الشرط.

٢. أنْ يكون المؤكّد جزاء الشرط:

أي جوابه، قال سيبويه: "وقد تدخل النون بغير ما في الجزاء، وذلك قليل في الشعر شبّهوه بالنهي حين كان مجزوماً غير واجب" [١٧]، مثاله قول النجاشي الحارثي [١٨]:

نبتم نبات الخيزراني في الثرى حديثا متى ما يأتك الخير ينفعا

وقول الكميت [١٩]:

فمهما تشأ منه فزارة تعطكم ومهما تشأ منه فزارة تمنعا

وهذا القسم أقوى من سابقه بدليل قول سيبويه بعد ما ساق قول بنت مرّة: "شبّهه بالجزاء حيث كان مجزوماً وكان غير واجب، وهذا لا يجوز إلّا في اضطرار، وهي في الجزاء أقوى" [٢٠]، وصرّح ابن مالك في تسهيل الفوائد بأنّ هذا اختيار وليس باضطرار، مخالفاً بذلك الجمهور.

- **بعد لا النافية الزائدة:**

قال أبو حيّان: "وأمّا النفي بلا، أو بما، فمذهب الجمهور أنّه لا يجوز أنْ تدخل في المضارع المنفي بهما، وأجاز ابن جنّي [٢١] ذلك وأثبته ابن مالك [٢٢]" [٢٣].

ومثّل ابنُ مالك بقوله تعالى: "واتّقوا فتنة لا تصيبنّ الذين ..." وجاء في الشعر في بيت لحاتم الطائي [٢٤].

قليلاً به ما يحمدّنك به وارثٌ إذا نال ممّا كنتَ تجمع مغنَماً

أمّا الآية الكريمة فهي تحتمل الاستشهاد على توكيد المضارع المنفي بلا النافية الزائدة، وتحتمل وجهاً آخَر، وهو ما حملها عليه بعض العلماء من أنّ (لا) في الآية ناهية [٢٥]، وهذا معنى قول أبي حيّان: "والآية متأوّلة عند الجمهور" [٢٦].

وأمّا الشعر فقال أبو حيان كذلك: "والذي في الشعر نادر أو ضرورة" [٢٧].

- **المضارع المنفي بلم:**

نصّ سيبويه على أنّ ذلك ضرورة، وعلّل ذلك بقوله: "وقد يقولون أقسمت لمّا لم تفعلنّ؛ لأنّ ذلك طلبٌ فصار كقولك: لا تفعلنّ كما أنّ قولك: أتخبرَنّي، فيه معنى افعَل" [٢٨].

ومن شواهده قول الشاعر [٢٩]:

يحسبه الجاهل ما لم يعلما شيخا على كرسيه معمما

أي: يعلمن. قال سيبويه عقب هذا البيت: "شبّهه بالجزاء حيث كان مجزوما، وكان غير واجب، وهذا لا يجوز إلا في اضطرار وهي في الجزاء أقوى" [٣٠].

- **الفعل المضارع الواقع بعد (رُبّ) المكفوفة بما:**

وحكى سيبويه: "ربّما تقولنّ كذا" [٣١]، ويسميه ابن مالك: "التقليل المكفوف بـ .(ما)" [٣٢]، وشاهده قول الشاعر [٣٣]:

ربّما أوفيتَ في عَلَمٍ ترفعَنْ ثوبي شمالاتُ

وإنّما قلّ التوكيد بعد (ربّما) و(لم)؛ لأنّ الفعل بعدهما ماضي المعنى ولا حظّ للماضي في هذا التوكيد، وهو بعد ربّما أحسن [٣٤].

وعلّل التفتازاني التوكيد في البيت بأنّ الذي سهّل ذلك أنّ (ربّما) للقلّة، والقلّة تناسب النفيَ والعَدم، والنّفي شبيه بالنّهي [٣٥].

- **بعد ما الزائدة التي لم تُدغَم في (إنْ) الشرطية:**

سبق قول أبي حيّان بأنّ مذهب الجمهور عدم جواز دخول نون التوكيد على المضارع المنفي بـ (لا) و(ما) [٣٦]، قال حاتم الطائي [٣٧]:

قليل به ما يحمدّنك وارثٌ إذا ساق مما كنت تجمع مغنماً

وجعل بعضهم هذا من باب النفي، وقال هو نادرٌ أو ضرورة [٣٨]، قال ابن مالك: "وإنّما كثر هذا التوكيد بعد (ما) الزائدة لشبهها بلام القسم" [٣٩].

ومن مواضع دخولها قولهم في مَثَلٍ: بجهدٍ ما تبلغنّ [٤٠]، يقال على معنيين [٤١]: **أحدهما:** أنْ تُحمِّلَ شخصاً فعلاً ما فيأباه، فتقول له ذلك، أي: لا بد لك من فعله بمشقة، **والثاني:** أنْ تُخبر بما يلقاه من المشقة في ذلك، وقولهم: بألمٍ ما تُخْتَنِنَّهُ [٤٢]، أصله: تُختَنين، ثمّ جيء بالنون المشدّدة، ودخلت هاء السّكت، أي: لا يكون الختان إلاّ بألم، ومعناه: لا يُدرَك الخير إلاّ باحتمال مشقّةٍ [٤٣].

وقولهم: بعينٍ ما أرينّك [٤٤]، يُقال لمن يُخفي عنك أمراً، أو حيلةً أنت بصيرٌ بها، فتقول له ذلك، أي: أنا أراك بعينٍ بصيرة [٤٥].

و (ما) الزائدة في هذه الأمثال على تأويل النفي، أي ما تبلغنّ إلاّ بجهدٍ، وما تختنه إلاّ بألمٍ، وما أراك إلاّ بعينٍ، وما زائدة لازمة ولا يقاس على هذه الأمثال لشذوذها [٤٦].

ومنه قول الشاعر [٤٧]:

إذا مات منهم سيّد سرق ابنُه ومن عضة ما ينبتنّ شكيرُها

- **الفعل المضارع الذي لم تتوافر فيه شروط وجوب التوكيد بالنون ولا الجواز:**

قال سيبويه: "ويجوز للمضطر: أنت تفعلَنّ ذاك، شبهوه بالتي بعد حروف الاستفهام" [٤٨].

ومنه قول السموأل بن عادياء [٤٩]:

ليت شعري وأشعُرَنَّ إذا ما قرّبوها منشورةً ودُعِيَتْ

وهو غاية في النّدور [٥٠].

٤. توكيد اسم الفاعل:

ومنه قول رؤبة [٥١]:

أقائلُن أحضروا الشهودا.

وسوّغه كونُه في معنى: أتقول، أي في معنى المضارع [٥٢].

وقول رؤبة كذلك [٥٣]:

أشاهرُنّ بعدنا السيوفا.

جاء في الجنى الدّاني: "والذي سوّغ ذلك ما بين اسم الفاعل والمضارع من الشّبه" [٥٤].

الخاتمة:

١. نونا التوكيد تخلّصان المضارع للزمن المستقبل، وتقويان الاستقبال في فعل الأمر، ومن ثَمَّ يمتنع دخولهما على المضارع إذا كان للحال، أو للمضي منعاً للتعارض بينهما.

٢. رأينا في بحثنا هذا أمثلة وشواهد خالفت النتيجة السابقة، من ذلك المضارع المنفي بـ(لم)؛ لأن الفعل المضارع بعدها ماضي المعنى ولا حظّ للماضي في هذا التوكيد.

٣. اختلف العلماء في بعض هذه التراكيب، من ذلك توكيد الفعل المضارع المنفي بـ(ما) و (لا) الزائدتين، فمذهب الجمهور أنّه لا يجوز أنْ تدخل في المضارع المنفي بهما، وأجاز ابن جنّي ذلك، وأثبته ابن مالك.

٤. أثبت البحث أنّ التوكيد بعد (رُبَّ) قليلٌ لدلالة الفعل بعدَها على المضيّ.

الهوامش:

(١) البيت قائله مجهول، ينظر: شرح الشواهد للبغدادي: ٥ / ٤٣، والدرر اللوامع: ٢ / ٩٩.

(٢) ينظر: المستقصى في التصريف: ١ / ٢٠٢.

(٣) تمهيد القواعد: ٣٩١٨.

(٤) مغني اللبيب: ٤ / ٢٦١.

(٥) الجنى الداني: ١٤٣.

(٦) ينظر: حاشية الدسوقي على مغني اللبيب: ٢ / ٣.

(٧) ينظر: حاشية الشمني على مغني اللبيب: ٢ / ٩٦، وشذا العرف: ٦٤.

(٨) لم أجده بهذا اللفظ في كتب الحديث، وهذا اللفظ يتناقله اللغويون، انظر: المصدر اللاحق.

(٩) ينظر: شفاء العليل: ٢ / ٨٨١.

(١٠) ينظر: ارتشاف الضرب: ٢ / ٦٥٣.

(١١) لا يعرف قائله، ينظر: الخصائص: ١ / ١٣٦، وهمع الهوامع: ٢/ ٧٨، والدرر اللوامع: ٢/ ٩٨.

(١٢) ينظر: تمهيد القواعد: ٣٩٣٥.

(١٣) ينظر: الدرر اللوامع: ٢ / ٩٨.

(١٤) ينظر: شذا العرف: ٦٥.

(١٥) الكتاب: ٣ / ٥١٤–٥١٥، وينظر: المقتضب: ٣ / ١٣.

(١٦) ينظر: خزانة الادب، وشرح الشواهد للعيني: ٤ / ٣٣٠.

(١٧) الكتاب: ٣ / ٥١٥.

(١٨) ينظر: خزانة الأدب: ٤/ ٥٦٣، وشرح الشواهد للعيني: ٤/ ٣٤٤، وهمع الهوامع: ٢/ ٧٨.

(١٩) ينظر: خزانة الأدب: ٤/ ٥٥٩، وشرح الشواهد للعيني: ٤ / ٣٣٠، وهمع الهوامع: ٢/ ٧٩.

(٢٠) الكتاب: ٣ / ٥١٦.

(٢١) ينظر رأيه في شرح الكافية للرضي: ٤ / ٤٨٧.

(٢٢) ينظر: شفاء العليل: ٢ / ٨٨٣.

(٢٣) ارتشاف الضرب: ٢/ ٦٥٦ – ٦٥٧.

(٢٤) ديوان حاتم الطائي: ٢٢٣، وينظر: الدرر اللوامع: ٥ / ١٦٣، والمقاصد النحوية: ٤ / ٣٢٨.

(٢٥) ينظر: شرح الأشموني: ٣ / ٢١٩، وشفاء العليل: ٨٨٣.

(٢٦) ارتشاف الضرب: ٢ / ٦٧٥.

(٢٧) المصدر السابق نفسه: الصفحة نفسها.

(٢٨) الكتاب: ٣ / ٥١٦.

(٢٩) ينظر: خزانة الأدب: ٤ / ٥٦٩، والمقاصد النحوية: ٤ / ٤٢٩.

(٣٠) الكتاب: ٣ / ٥١٦.

(٣١) الكتاب: ٣ / ٥١٨.

(٣٢) تمهيد القواعد: ٣٩١٧، ٣٩٣٢.

(٣٣) ينظر: الدرر اللوامع: ٤ / ٢٠٤، والمقاصد النحوية: ٣ / ٣٣٤، ٤ / ٣٢٨.

(٣٤) ينظر: شرح الكافية الشافية: ٢ / ٥٥.

(٣٥) ينظر: شرح التفتازاني على تصريف العزي: ١٢٥، وشرح التصريح على التوضيح: ٢ / ٣٠٦.

(٣٦) ينظر: ارتشاف الضرب: ٦٥٦–٦٥٧.

(٣٧) سبق تخريج البيت في الهامش ٢٤.

(٣٨) ينظر: المستقصى في التصريف: ١ / ٢٠٤.

(٣٩) ينظر: شرح الكافية الشافية: ٢ / ٥٦.

(٤٠) ينظر: الكتاب: ٣ / ٥١٦، وشرح الأشموني: ٤ / ٢١٧.

(٤١) ينظر: ارتساف الضرب :٢ / ٦٥٩.

(٤٢) ينظر: مجمع الأمثال: ١ / ١٨٨.

(٤٣) ينظر: ارتساف الضرب :٢ / ٦٥٩.

(٤٤) ينظر: مجمع الأمثال: ١ / ١٧٥.

(٤٥) ينظر: ارتساف الضرب :٢ / ٦٦٠.

(٤٦) ينظر: المصدر السابق، الصفحة نفسها.

(٤٧) ينظر: خزانة الأدب: ٤ / ٢٢، وشرح شواهد المغني: ٢ / ٧٦١.

(٤٨) الكتاب: ٣ / ٥١٧.

(٤٩) ديوانه: ٨١، وينظر: الدرر اللوامع: ٥ / ١٦٦، والمقاصد النحوية: ٤ / ٣٣٢.

(٥٠) المستقصى: ١ / ٢٠٥.

(٥١) ردّ البغدادي نسبة هذا الرجَز إلى رؤبة، ينظر: شرح البغدادي: ٦ / ٣٢، وخزانة الأدب ٤ / ٥٧٤.

(٥٢) ينظر: سر صناعة الإعراب: ٤٤٧، والجنى الداني: ١٤٢.

(٥٣) ينظر: ملحقات ديوان رؤبة: ١٧٩، ولفظ الديوان: (أتحملون بعدنا السيوفا)، فلا شاهد فيه على موضوعنا، وينظر: الدرر اللوامع: ٢ / ١٠١.

(٥٤) الجنى الداني: ١٤٢.

Resources

1- Sip beating from Lisan al-Arab, Abu Hayyan al-Andalusi (d.745 AH), verified by Dr. Rajab Othman Muhammad, 1st Edition, 1998 AD, Al-Madani Press, the Saudi Foundation in Egypt.
2- Preface the rules with an explanation of facilitating benefits, Muhammad bin Yusuf, known as the head of the army (d.778 AH), studied and investigated by Dr. Ali Muhammad Fakher and his colleagues, Dar Al-Salam, 1st Edition, 2007 AD.
3- Al-Jana in the Literature of Al-Maani, Al-Mouradi, edited by Fakhr Al-Din Qabawa, and Muhammad Nadim Fadel, published in the Arabic Library in Aleppo, 1973 AD.
4- Desouki's retinue to Mughni al-Labib, Mustafa Muhammad Arafa al-Desouki, at the al-Mashhad al-Husayni library - Cairo, 1386 AH.
5- The footnote of the scholar Al-Shamni called Munsif from the words on the singer of Ibn Hisham, Muhammad Effendi Mustafa (d. I), (d. T.).
6- Treasury of Literature, Al-Baghdadi, investigation and explanation of Abd al-Salam Haroun - Cairo, 140 AH - 1989 AD.
7- Characteristics, Ibn Jinni, verified by Professor Muhammad Ali Al-Najjar - Cairo, (Dr. T).
8- The luminous pearls on the shroud of the hawamiah, Shanqeeti - Cairo, 1328 AH.
9- The Divan of Hatem Al-Taie, edited by Adel Suleiman Gamal, published by Al-Khanji Library - Cairo, 2nd Edition, 1990 AD.
10- Divan of Ru'bah ibn al-Ajaj, on the authority of William ibn al-Ward - Baghdad, 103 CE.
11- The Diwan of As-Samawal Bin Adai`a - Louis Sheikho Al-Jesi, Beirut, (1909 AD).
12- Divan Al Kumait, compiled and presented by Dr. Dawood Salloum, Baghdad, 1969.
13- The secret of making the parsing, Othman bin Jani (d. 392 AH), edited by Hassan Hindawi, published by Dar Al-Qalam - Damascus, Edition 1, 1985 AD, the first part was published in 1954 AD, verification by Al-Saqqa and his colleague, published by Al-Babi Al-Halabi Library, Egypt.
14- Explanation of the verses of Mughni al-Labib, Abd al-Qadir bin Omar al-Baghdadi, edited by Abd al-Aziz Rabah and Ahmad al-Dakkak, published by al-Ma'moun House - Damascus, 1st Edition, 1973 AD
15- Explanation of Al-Ashmouni on Al-Alfiya Ibn Malik, ed. 1, House of Revival of Arabic Books
16- Explanation of the statement on clarification or the statement of the contents of the clarification, Khaled Al-Azhari (d. 905 AH), Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya - Beirut, 2000 AD.
17- Explanation of Al-Taftazani on Tasrif Al-Izzi, Saad Al-Din Masoud bin Omar Al-Taftazani Al-Harawi Al-Khorasani (d.791 AH), referring to Muhammad Jassim Al-Muhammad, Dar Al-Minhaj for Publishing and Distribution, Kingdom of Saudi Arabia - Jeddah, 1st Edition, (1432 AH - 2011 AD).
18- Explanation of Al-Kafia Al-Shafia, Muhammad bin Abdullah bin Malik (d. 672 AH), investigation by Ali Muhammad Muawad and Adel Ahmad Abdul-Mawgid, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya, Beirut - Lebanon, 1st Edition, (1420 AH - 2000 AD).
19- Healing Al-Alil in Clarifying Facilitation, by Abu Abdullah Al-Sulaili (d. 770 AH), study and investigation by Dr. Al-Sharif Abdullah Ali Al-Hussaini Al-Barakati, Dar Al-Nadwa, Al-Faisaliah Library - Beirut, (1986 AD).
20- The book, Abu Bishr Amr bin Othman bin Qanbar Sebwayh (d.180 AH), edited by: Abd al-Salam Haroun, Al-Khanji Library, Cairo, 3rd Edition, (1996 AD).
21- Complex of Proverbs, Al-Midan, verification by Muhammad Muhyiddin, Published by the Library of the Sunnah of Muhammadiyah, 1955 AD.
22- Al-Mustaqbaa in the science of morphology, Dr. Abdul Latif Al-Khatib, Dar Al-Orouba Library - Kuwait, 1st Edition, 2002 AD.
23- Mughni Al-Labib on the books of Al-A'arib, Ibn Hisham Al-Ansari, investigation and explanation of Dr. Abdul Latif Al-Khatib, Arab Heritage - The National Council for Culture, Arts and Literature - Kuwait, (D. T), (Dr. T).
24- Grammatical Objectives in Explaining Shahidat Sharh al-Alfiyya, famous for "Sharh al-Shahid al-Kubra", Badr al-Din Mahmud bin Ahmad bin Musa al-Aini (died 855 AH), edited by: A. Dr. Ali Muhammad Fakher, Prof. Dr. Ahmed Mohammed Tawfiq Al-Sudani, d. Abdul Aziz Muhammad Fakher, Dar Al Salam for Printing, Publishing, Distribution and Translation, Cairo - Arab Republic of Egypt, 1st Edition, 1431 AH - 2010 AD.
25- Al-Muqtasab, Al-Mroud, edited by Muhammad Abd al-Khaliq Adimah, Cairo, 1399 AH.
26- Humaa Al-Hawamah, Explanation of the Collection of Al-Jami`, Al-Suyuti, edited by Abd Al-Salam Haroun and his colleague, Scientific Research House Edition - Kuwait, 1975 AD.

المصادر

١- ارتشاف الضّرَب من لسان العرب، أبو حيان الأندلسي (ت٧٤٥هـ)، تحقيق د. رجب عثمان محمد، ط١، ١٩٩٨م، مطبعة المدني، المؤسسة السعودية بمصر.

٢- تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد، محمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش (ت٧٧٨هـ)، دراسة وتحقيق د. علي محمد فاخر وزملاؤه، دار السلام، ط١، ٢٠٠٧م.

٣- الجنى الداني في حروف المعاني، المرادي، تحقيق فخر الدين قباوة، ومحمد نديم فاضل، نشر المكتبة العربية بحلب، ١٩٧٣م.

٤- حاشية الدسوقي على مغني اللبيب، مصطفى محمد عرفة الدسوقي، ط مكتبة المشهد الحسيني – القاهرة، ١٣٨٦ هـ.

٥- حاشية العلامة الشمني المسماة بالمنصف من الكلام على مغني ابن هشام، مطبعة محمد أفندي مصطفى (د. ط)، (د. ت).

٦- خزانة الأدب، البغدادي، تحقيق وشرح عبد السلام هارون – القاهرة، ١٤٠هـ – ١٩٨٩م.

٧- الخصائص، ابن جني، تحقيق الأستاذ محمد علي النجار – القاهرة، (د. ت).

٨- الدرر اللوامع على همع الهوامع، الشنقيطي – القاهرة، ١٣٢٨هـ.

٩- ديوان حاتم الطائي، تحقيق عادل سليمان جمال، نشر مكتبة الخانجي – القاهرة، ط٢، ١٩٩٠م.

١٠- ديوان رؤبة بن العجاج، عني بتصحيحه وليم بن الورد – بغداد، ١٠٣ م.

١١- ديوان السموأل بن عادياء – لويس شيخو اليسوعي، بيروت، (١٩٠٩م).

١٢- ديوان الكميت، جمع وتقديم د. داود سلوم، بغداد، ١٩٦٩م.

١٣- سر صناعة الإعراب، عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ)، تحقيق حسن هنداوي، طبع دار القلم – دمشق، ط١، ١٩٨٥م، الجزء الأول صدر عام ١٩٥٤م، تحقيق السّقا وزميله نشر مكتبة البابي الحلبي، مصر.

١٤- شرح أبيات مغني اللبيب، عبد القادر بن عمر البغدادي، تحقيق عبد العزيز رباح، وأحمد الدقاق، نشر دار المأمون – دمشق، ط١، ١٩٧٣ م.

١٥- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، ط١، دار إحياء الكتب العربية.

١٦- شرح التصريح على التوضيح أو التصرح بمضمون التوضيح، خالد الأزهري (ت٩٠٥هـ)، دار الكتب العلمية – بيروت، ٢٠٠٠م.

١٧- شرح التفتازاني على تصريف العزي، سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني الهروي الخراساني (ت ٧٩١هـ)، عُني به محمد جاسم المحمّد، دار المنهاج للنشر والتوزيع، المملكة العربي السعودية – جدّة، ط١، (١٤٣٢هـ – ٢٠١١م).

١٨- شرح الكافية الشافية، محمد بن عبد الله بن مالك (ت٦٧٢هـ)، تحقيق علي محمد معوّض، وعادل أحمد عبد الموجود، دار الكتب العلمية، ببيروت – لبنان، ط١، (١٤٢٠هـ – ٢٠٠٠م).

١٩- شفاء العليل في إيضاح التسهيل، لأبي عبد الله السليلي (ت٧٧٠هـ)، دراسة وتحقيق الدكتور الشريف عبد الله علي الحسيني البركاتي، دار الندوة، المكتبة الفيصلية – بيروت، (١٩٨٦م).

٢٠- الكتاب، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر سيبويه (ت١٨٠هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي القاهرة، ط٣، (١٩٩٦م).

٢١- مجمع الامثال، الميداني، تحقيق محمد محيي الدين، نشر مكتبة السنة المحمدية، ١٩٥٥م.

٢٢- المستقصى في علم التصريف، د. عبد اللطيف الخطيب، مكتبة دار العروبة – الكويت، ط١، ٢٠٠٢م.

٢٣- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، ابن هشام الأنصاري، تحقيق وشرح د. عبد اللطيف الخطيب، التراث العربي – المجلس الوطني للثقافة والفنون والأدب – الكويت، (د. ت)، (د. ط).

٢٤- المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المشهور بـ «شرح الشواهد الكبرى»، بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني (المتوفى ٨٥٥ هـ)، تحقيق: أ. د. علي محمد فاخر، أ. د. أحمد محمد توفيق السوداني، د. عبد العزيز محمد فاخر، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، القاهرة – جمهورية مصر العربية، ط ١، ١٤٣١ هـ – ٢٠١٠ م.

٢٥- المقتضب، المبرد، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة، القاهرة، ١٣٩٩ هـ.

٢٦- همع الهوامع شرح جمع الجوامع، السيوطي، تحقيق عبد السلام هارون وزميله، طبعة دار البحوث العلمية – الكويت، ١٩٧٥م.