

نشأة وتحولات قصيدة النثر في مدينة الناصرية (اشكالية وجود)

م . د . خالد رحيم بايش

جامعة الشطرة - كلية التربية للبنات

khalidbaish77@gmail.com

ملخص:

ظهر مصطلح قصيدة النثر في الأدب العراقي كشكل تعبيرى جديد انتهت إليه الكثير من الأشكال التجريبية التي أشتغل عليها جيل شعراء النصف الأول من القرن العشرين، وعدّ عند ظهوره كثورة على عمود الشعر العربي في بعده الإيقاعي خاصة، وقد بات هذا الشكل الفني يحتل مساحة كبيرة في النتاج الشعري العالمي والعربي عامة، وفي المشهد الشعري العراقي المعاصر خاصة. فقد اكتسبت قصيدة النثر شكل أدبي أكثر رسوخاً، وتنظيراً واضحاً، واستقرت معها الكثير من الأطر الجمالية، كما وان قصيدة النثر امتازت بعدم العزلة والاستقلالية للكلمة، وقصيدة النثر كما يراها العارفون ذات شكل، وذات وحدة مغلقة، فهي دائرة أو شبه دائرة، وعرف عنها بأنها شعر يَسْتَحْدُ النثر لغايات شعرية خالصة، فلا ينبغي ان يكون الشكل هو جوهر المسألة بل المطلوب من الشاعر ان يقنع القارئ بجمالية ما يكتب فمحتوى قصيدة النثر يعكس ثقافة شعرية واسعة وافكار فلسفية بعيدة المتناول، كما يعكس النص النثري ترسانة ضخمة من اللغة وتنصاً انسانياً وحضارياً مع نصوص انسانية وحضارات كثيرة. لذا كانت نظرة أغلب الشعراء في السابقة حاولوا التحرر من قيود القصيدة العمودية، وما حفزهم على هذا التحرر في الشكل والتجديد هو ظهور حركة التجديد التحررية الواسعة على يد رواد الشعر من امثال نازك الملائكة و بدر شاكر السياب وغيرهم من شعراء العرب، لذا سعوا بالبحث عن أشكال جديدة بمحاولات ارادوا منها ايجاد ملامح واضحة لقصائدهم تحت عنوان النثر المركز وكانت أولى محاولات التجديد على يد حسين مردان، وكان لمجلة الكلمة العراقية السبق في لم شمل الشعراء العراقيين خلف لواء قصيدة النثر، رغم اختلاف قدراتهم الشعرية ووعيمهم الفكري والفني. لذا فإن شعراء العراق شأنهم شأن غيرهم مروا بتلك الظروف والتجارب وكانت محاولاتهم من أجل فتح شفرات الوجود وبأشكال متنوعة وجديدة فازدهرت هذه الحقبة التي سطع فيها نجم شعراء قصيدة النثر من خلال تجارب عراقية، وهذا ما نجده واضحاً جلياً في تجارب الشعراء ومحاولاتهم المهمة أمثال عبد الرحمن مجيد الربيعي، صلاح فائق، سركون بولص، فاضل العزاوي. وقد عدّ الربيعي من اوائل شعراء قصيدة النثر في العراق والناصرية الذين تأثروا بالحدثة ومتابعتهم الجدية لحركة التجديد في الشعر خاصة والأدب عامة، كما وبرز على الساحة الشعرية في الناصرية عدد من الشعراء المهمين منهم احمد الباقري وخالد الأمين وآخرون امثال القاص والروائي محسن الخفاجي، وما ان عرفت قصيدة النثر في الناصرية حتى زاد عدد كتابها من شعراء المدينة فكان لعقيل علي القحح المعلى فيها فسطع نجمه وعدّ واحداً من اهم كتابها في العراق والوطن العربي، ومن شعراء الناصرية ايضا حسن الخياط، كاظم جهاد، عبدالعظيم فنجان، كمال سبتي، علي البزاز، محمد الحافظ، عبد الحميد الصائغ، نصيف الناصري، ناجح ناجي، محمد الكعبي، محمد مطير، رزاق الزبيدي، علي شبيب وغيرهم من الاجيال اللاحقة، وكثير ما نجد في كتاباتهم يحاولون اضافة صبغة عراقية ذات ملامح محلية من خلال ارتباطهم بالموروث المحلي والتاريخ السومري وتضمينه في معظم نصوصهم، كما وتأثرهم المباشر في الحدثة والتجديد عند شعراء الغرب المحدثين وما وصلهم من خلال الترجمة لكتاباتهم، لذا تبنا الدعوة للكتابة فيها منطلقين من كون ذلك موقفاً حضارياً، وهذا ما جسده معظم كتاباتهم الشعرية الحديثة. فظهرت القصيدة الحديثة في مدينة الناصرية رافقتها أهم إشكالية وهي ادامة التوصيل بين الشاعر والمتلقي بعد ان تغيرت الوسائط الناقلة للعملية التوصيلية، بدءاً من منطلقات الشاعر فنياً وموضوعياً حتى التشكل الجديد للذائقة الشعرية لدى متلقي النص، وعدّ هذا انقلاباً في الشعر، خاصة عند شعراء قصيدة النثر في مدينة الناصرية عندما صار الشعر يكتبه الشاعر ويرسم كلماته، ويقراء المتلقي ويستقبله بصرياً على وفق تراكيب لغوية منسقة تختلف عن رديفاتها في القصيدة العمودية. ان هذه التحولات في كتابة القصيدة في مدينة الناصرية هي التي دعت الشعراء الى اعتماد أنظمة كتاباتية، تركيبية شكلت نوعاً جديداً من الشعر، فانبرى الشعراء يفتشون في مخيلاتهم، التي أسعفتها قدرات اللغة العربية، من بنائية، نصية، يكون فيها الشكل مخططاً له مسبقاً، ومتصلاً معنويًا مع المضمون الداخلي في وحدة هيكلية، متكاملة يصعب الفصل بين مكوناتها من خلال التوزيع الأمثل للكلمات، والجمل على الورقة، بهيئات تغاير مناطق انتاجها القديمة بالاعتماد على الكتابة البصرية بمعنى إنها ابنة اللحظة التي انتقلت فيها الثقافة من الأذن إلى العين، فظهرت أنواعاً متعددة لكتابة قصيدة النثر في مدينة الناصرية، فكان الاتجاه الشعري لدى الشاعر في الناصرية يعد أكثرها حضوراً لارتباطه المثير بالوعي الشعري، حتى صار لدى شعراء هذه المدينة تخصص في نوع كتابي عرفوا به، بينما كان غيرهم يجمعون بين أكثر من أتساق نوعي في قصائدهم المختلفة على امتداد تجاربهم الشعرية. إن قصيدة النثر في مدينة الناصرية لم تقف عند الحدود الأولية التي ابتدأت بها، وسارت عليها قصائد النثر العراقية والعربية المركزة على نمط كتابي معين تكون الكتابة الخطية النثرية مقوماً لها في تركيب الجملة الشعرية الواحدة، بل سعت إلى التعامل الفني المقصود في عدد المفردات داخل السطر، وطول الجملة، أو قصرها، وكيفية توزيع كل ذلك على الورقة بمساحات محسوبة بدقة، فضلا عن التعامل مع النص الشعري كوحدة، مستقلة بأكملها يشكل صورة خطية، كلية مهما اختلفت كتله المكتوبة، سواء تفرقت أو تشابكت، مستفيدة من دلالة الكلمة والجملة بوصفها خطأ مكتوبا، فظهرت قصائد نثرية بأنواع غير مكتشفة أو مدركة، في حين سقطت أخرى في تقاربها مع سابقتها، إن تلك الأنواع المكتشفة، أو المحورة تشير إلى وعي شاعر قصيدة النثر في مدينة الناصرية فيما يكتب.

The emergence and transformations of the prose poem in the city of Nasiriyah

(Existential problem)

Researcher: Dr. Khalid Rahim Bayish

University of Shatrah – College of Education for Women

Abstract:

The term “prose poem” appeared in Iraqi literature as a new form of expression that resulted from many experimental forms worked on by the generation of poets of the first half of the twentieth century. When it appeared, it was considered a revolution against the pillar of Arabic poetry, especially in its rhythmic dimension. This artistic form has come to occupy a large space in global and Arab poetic output in general, and in the contemporary Iraqi poetic scene in particular. The prose poem has acquired a more established literary form and clear theorizing, and many aesthetic frameworks have settled with it. The prose poem is also distinguished by the lack of isolation and independence of the word. The prose poem, as those who know it see it, has a form and a closed unity. It is a circle or a semi-circle. It is known as poetry that uses prose for purely poetic purposes. The form should not be the essence of the matter, but what is required of the poet is to convince the reader of the beauty of what he writes. The content of the prose poem reflects a broad poetic culture and philosophical ideas that are far beyond reach. The prose text also reflects a huge arsenal of language and human and civilizational intertextuality with many human texts and civilizations. Therefore, most poets in the past tried to break free from the constraints of the classical poem, and what motivated them to this liberation in form and renewal was the emergence of the broad liberation movement at the hands of poetry pioneers such as Nazik al-Malaika, Badr Shakir al-Sayyab and other Arab poets. So they sought to search for new forms with attempts that they wanted to find clear features for their poems under the title of concentrated prose. The first attempts at renewal were by Hussein Mardan, and the Iraqi magazine Al-Kalima had the lead in bringing together Iraqi poets behind the banner of the prose poem, despite the difference in their poetic abilities and their intellectual and artistic awareness. Therefore, the poets of Iraq, like others, went through those circumstances and experiences, and their attempts were to unlock the codes of existence in diverse and new forms. This era flourished, in which the star of the poets of the prose poem shone through Iraqi experiences. This is what we find clearly evident in the experiences and important attempts of poets such as Abdul Rahman Majid Al-Rubaie, Salah Faiq, Sarkon Boulos, and Fadhil Al-Azzawi. Al-Rubaie was considered one of the first poets of the prose poem in Iraq and Nasiriyah who were influenced by modernism and their serious pursuit of the renewal movement in poetry in particular and literature in general. A number of important poets also emerged on the Nasiriyah poetry scene, including Ahmed al-Baqri, Khalid al-Amin, and others such as the short story writer and novelist Mohsen al-Khafaji. Once the prose poem became known in Nasiriyah, the number of its writers among the city's poets increased, with Aqeel Ali being a prominent figure, rising to stardom and becoming one of its most important writers in Iraq and the Arab world. Among the poets of Nasiriyah are also Hassan Al-Khayyat, Kazem Jihad, Abdul-Azim Finjan, Kamal Sabti, Ali Al-Bazzaz, Muhammad Al-Hafiz, Abdul-Hamid Al-Sayeh, Nasif Al-Nasiri, Najeh Naji, Muhammad Al-Kaabi, Muhammad Mutair, Razzaq Al-Zidi, Ali Shabib, and others from later generations. We often find them in their writings trying to give an Iraqi character with local features through their connection to the local heritage and Sumerian history and including it in most of their texts. They were also directly influenced by modernity and renewal among modern Western poets and what reached them through translation of their

writings. Therefore, they adopted the call to write in it, starting from the fact that this is a civilized position, and this is what most of their modern poetic writings embodied. The emergence of the modern poem in the city of Nasiriyah was accompanied by the most important problem, which is the continuation of communication between the poet and the recipient after the means of conveying the communication process changed, starting from the poet's artistic and thematic starting points to the new formation of poetic taste among the recipient of the text. This was considered a revolution in poetry, especially among the poets of the prose poem in the city of Nasiriyah, when poetry became written by the poet and his words were drawn, and the recipient read it and received it visually according to coordinated linguistic structures that differ from their counterparts in the vertical poem. These transformations in poetry writing in the city of Nasiriyah prompted poets to adopt writing systems and structures that formed a new type of poetry. Poets then began to search their imaginations, aided by the capabilities of the Arabic language, in terms of structure and text, in which the form is pre-planned and connected conceptually to the internal content in a structural unity, integrated, and difficult to separate its components through the optimal distribution of words and sentences on the paper, in forms that differ from their old production areas by relying on visual writing, meaning that it is a product of the moment when culture moved from the ear to the eye, so multiple types of prose poetry writing appeared in the city of Nasiriyah. The poetic trend of the poet in Nasiriyah was considered the most prominent due to its exciting connection with poetic consciousness, to the point that the poets of this city had a specialization in a type of writing that they were known for, while others combined more than one type of consistency in their different poems throughout their poetic experiences. The prose poem in the city of Nasiriyah did not stop at the initial boundaries with which it began, and which Iraqi and Arab prose poems followed, which focused on a specific writing style in which linear prose writing is a component in the construction of the single poetic sentence. Rather, it sought the intentional artistic handling of the number of words within the line, the length of the sentence, or its brevity, and how to distribute all of that on the paper with precisely calculated spaces, as well as dealing with the poetic text as a unit, completely independent, which forms a linear image, total, no matter how different its written masses are, whether they are separate or intertwined. Benefiting from the significance of the word and the sentence as a written line, prose poems appeared in types that were not discovered or perceived, while others fell into their similarity to their predecessors. Those discovered or modified types indicate the awareness of the prose poem poet in the city of Nasiriyah in what he writes.

المقدمة

اقتترنت نشأة قصيدة النثر بترجمة القصائد من لغة إلى أخرى ، فعندما يشتغل المترجم على قصيدة ما، فإنّه يحاول إنتاجها بشكلٍ دقيق ، يكاد ان يطابق او يقترب من روح القصيدة الأم ، غير أنّ ما يحول دون ذلك ، هو اختلاف الأداء الشعري بين اللغات المختلفة ، تبعاً لتنوع الأدوات الفنيّة والأسلوبية للغات تلك الأمم فضلاً عن اختلاف تقاليد الإبداع الفني فيها . إنّ أهميّة القصيدة المترجمة لا تتمثل في القصيدة ذاتها ، لأنها لا تضاهي القصيدة الأم ، ولكنّ أهميتها تكمن من أنّها أصبحت حافزاً مهماً للكثير من الشعراء المحدثين إلى إنتاج قصائد تمثل أصلاً بذاتها ، من دون أن تكون صورة لأصل سابق ، ويخيّل للمتتبع لقصائد المرحلة الأولى لعموم قصيدة النثر ، وعلى الرغم من انها تعد جذوراً لقصيدة النثر الحديثة لكنها لم تتعدّ كونها هاجس فردي وهذا ما نراه في نتاج بعض الشعراء الاوربيين مثل غوته ، هاينه و أدغار ألن بو وغيرهم¹ . وعليه فإنّ قصيدة النثر هي قصيدة أوربية المنشأ ، وجدت بذورها عند شعراء ألمان ، ثمّ اشتغل على تطويرها الفرنسيون والأمريكان ، وقد جوبهت بمعارضة في اكثر من دولة اوربية ، وهذا هو حال كل حركة جديدة ، لكنها لم تلبث أن حصلت على حقها الشرعي في مجال الأدب ، حتى انها أثارت شهية العديد من شعراء أوربا فكتبوا فيها ونظروا لها .

أما وصول قصيدة النثر وانتشارها في الأدب العربي فإننا نشير هنا إلى عدة عوامل منها وهو المهم انتشار الترجمة على نطاق واسع للأدب الغربي كما وأن الحماسة للنتاج الغربي ، والهوس بالمنجز الحضاري للغرب²، كان من أهم العوامل المساهمة في نشأة قصيدة النثر العربية .

فكان ((أونيس ، خليل حاوي ، نذير عظمة ، هؤلاء هم الشعراء الأساسيون الذين شكلوا نواة تجمع شعر في البداية ، وانضم إليهم عدد من النقاد الشباب : كأسعد رزوق ، انسي الحاج وخالدة سعيد))³ ، وعلينا ان نذكر هنا أهمية مجلة شعر في ترجمة اعمال لكثير من الشعراء الذين كتبوا القصائد النثرية مثل : بودلير ، ورامبو وملازميه ولوتر يامون ، أو عن طريق تشجيع الناشئين على كتابة قصيدة النثر وكذلك في استقطاب عدد آخر من الشعراء منهم فؤاد رفقة ومحمد الماغوط ومنير بشور وشوقي أبي شقرا وعصام محفوظ ، وهم من الشعراء الشباب آنذاك .

أما في العراق فقد كان المناخ مهيأ لاستقبال قصيدة النثر ، ولاسيما بعد دعوات من الشعراء آنذاك وعلى سبيل المثال لا الحصر ، الزهاوي وهو إلى الشعر المرسل ، الرصافي إلى الشعر المهموس ، وحسين مردان في ديوانه الربيع والجوع الذي جاء على غلافه أنه من النثر المرکز ، ولعلها آخر الدعوات والأكثر جرأة هي قول حسين مردان عن الوزن ((أنه حبل قصير لا يصل إلى القمر ، لذلك لا بد من الاستغناء عنه والسقوط إلى الأعماق لنفرك التراب اللزج في القاع فتشع المعادن الكامنة فيه))⁴ . وشكل ظهور مجلة الكلمة لصاحبها حميد المطبوعي في العراق عام 1968 م منبراً يدعو الشعراء إلى كتابة قصيدة النثر بكل حماسة ، ولما كانت منابر التجديد كثيرة ومتعددة ، فقد كان الجو الأدبي في شغل شاغل عن خوض المعارك العنيفة ، وهي - أعني قصيدة النثر في العراق - وإن جوبهت بالمعارضة إلا أنها لم تكن كذلك المعارضة التي قوبلت بها حركة الشعر الحر .

ومن أبرز الدعاة إلى قصيدة النثر في العراق : موسى النقدي ، سركون بولص ، صلاح فائق ، سلامة كاظم ، عبد الرحمن مجيد الربيعي وغيرهم ، وإذا ذكرت قصيدة النثر في العراق إنما تذكر مقترنة ((بمجلة الكلمة لصاحبها السيد حميد المطبوعي))⁵ ، وقد كانت هذه المجلة شديدة التحمس لقصيدة النثر ، والدعوة إليها ، ومناهضة من يحاول الوقوف بوجهها .

ووصول قصيدة النثر الى مدينة الناصرية فيعيد ((ما كتبه الأديب عبد الرحمن مجيد الربيعي في ستينيات القرن الماضي ونشره في مجلة شعر اللبنانية من قصائد نثرية))⁶ كان له الأثر الكبير على شعراء الناصرية وملاحقتهم للحدثاثة والتي تبناها عدد من شعراء الغرب وكذلك بعض من شعراء عامة والعراق خاصة ، واثرها على الأدب الحديث والمعاصر نجده قد انعكس على توجههم لكتابة قصيدة النثر ، ((فكما هو الربيعي كتب فيها ايضا الأديب احمد الباقري ، فاضل عباس هادي، عزيز عبد الصاحب ، محسن الخفاجي وخالد الأمين وغيرهم من لا يسعفهم الحظ في نشر نتاجهم الأدبي في الصحف والمجلات المحلية منها والعربية))⁷ .

1- تعريف قصيدة النثر لغة واصطلاحاً

القصيدة لغة: ((من القصد وهو استقامة الطريق وقد يقصد قصدا فهو قاصد والقصد اتيان الشيء))⁸

القصيدة اصطلاحاً: نجد ان القصيدة اخذت تعريفها من الشعر او البيت الشعري فيقول ابن منظور في القصيدة ((ان القصيدة من الشعر ما تم شطر ابياته , وقال ابن جني سميت قصيدة لأن قائلها احتفل بها فنقحها باللفظ الجيد والمعنى))⁹ وكل ما زاد على سبعة ابيات سميت قصيدة ودون ذلك يطلق عليها قطعة وبهذا اختلف النقاد في تحديد مصطلح دقيق لمفهوم القصيدة , وقد ارتبط عند البعض بعدد معين من الأبيات , وعند البعض الآخر يشير الى مجموعة من الخصائص اللغوية والفنية التي ينبغي توافرها في العمل الادبي والوعي بعملية الكتابة الشعرية حتى يطلق عليه مصطلح قصيدة وهذا ما ذهب اليه عدد من الباحثين والكتاب في هذا المضمار .

النثر لغة : ((نَثَرَ يَنْثُرُ وَيَنْثُرُ ، نَثْرًا وَيَنْثَارًا ، فهو نَاثِرٌ ، والمفعول مَنْثُورٌ - للمتعدّي نَثَرَ الشّيءَ : رمى به متفرّقًا ، والنَثْرُ : الكلامُ الجبْدُ النَّثْرُ يرْسَلُ بلا وزنٍ ولا قافية))¹⁰

تعريف النثر اصطلاحاً: فهو المفهوم من الكلام العادي الذي يستعمله الناس في مخاطباتهم ومعاملاتهم حيث يقول احمد مطلوب ((فالنثر في الاصطلاح هو الكلام العادي الذي لا يتقيد بوزن وقافية))¹¹ . وقد اختلف في اسبقية النثر في الشعر الا ان الرأي الراجح بأن النثر هو الواضح في المعنى والألفاظ وهذه ميزة تجعله اساس الكلام ولا تتكلم العرب الا الا به وهذا ما اشار اليه الجوزي مشيراً الى ذلك ((وهو ما وضح معناه وظهر مضمون الفاظه من اول وهلة))¹² .

تعريف قصيدة النثر : نجد في تعريف قصيدة النثر تشابه الى حد ما بين التعريف الانكليزي والفرنسي لها والتعريف العربي . فقد عدّ الاوربيون مصطلح قصيدة النثر بأنه كل ما يطلق على القطعة الكتابية النثرية التي تتميز فيها مقومات الشعر من اساليب وتناعم الأصوات وصور بلاغية موحية¹³ ، و تناول جون كوهين النص الادبي على وفق الانزياح الذي يحدث في القاعدة اللغوية ومعابيرها الاصلية القائمة في العرف المتبع نحو واقع عرضي معقول غير مألوف وجعل ((من القاعدتين الصوتية والدلالية قطبين من الممكن أن يركن النوع الادبي الى أحدهما وينتهي عنده))¹⁴ .

إشكالية قصيدة النثر

لقصيدة النثر صفة مغايرة تتمتع فيها وتختلف عما سبقها من الأنواع الأخرى للقصيدة العربية فهي لا شك فتحت فضاءات شاسعة وكبيرة امام الشاعر بعد ان حررته من قيود الوزن والقافية لتكون اكثر طواعية في يديه كي يستطيع الاشتغال على المستويين الفكري والمعنوي والتركيز عليهما بشكل دلالي معمق دون اللجوء الى الحشو والافراط في اقحام كلمات من اجل استقامة البناء الوزني لها ، وهذا ما بيته كوهين من أن المصطلح الثنائي لقصيدة النثر يمكن أن يدعى قصيدة دلالية فقد رآه لا يعتمد في الواقع الا على هذا الجانب الدلالي من اللغة تاركاً الجانب الصوتي غير مستغل شعرياً اذ قال : ((وأن العناصر الدلالية تكفي وحدها لخلق الجمال المطلوب))¹⁵ وأنتبه الى أنه لا يبدو أن الوزن والقافية خاصيتين عالقتين باللغة بل يبدوان بنية فوقية يقف تأثيرهما عند المادة الصوتية وحدها دون أن يكون لهما تأثير وظيفي في المدلول¹⁶ ، بينما نجد علي شوايكة يعرفها ((بأنها الكتابة التي لا تتقيد بوزن وقافية وانما تعتمد الايقاع والكلمة الموجهة والصورة الشعرية او غالباً ما تكون الجمل قصيرة محكمة البناء ومكثفة الخيال))¹⁷ ونلاحظ هنا من وجود تطابقاً معنوياً مع ما ذهب اليه جون كوهين في تعريفه لقصيدة النثر ، كما وتؤكد سوزان برنار على انها تنطوي أي قصيدة النثر ((على قوة فوضوية هدامة تطمح الى نفي الاشكال الموجودة وقوة منظمة تهدف الى بناء شعري ، ومصطلح قصيدة النثر نفسه يظهر هذه الثنائية))¹⁸.

ويبدو من ظهور قصيدة النثر كان تحدياً لسيطرة العروض ونرى ان ظهور مصطلح قصيدة النثر قد ادى الى وجود اشكاليات عمت الساحة الأدبية وتناولها الأدباء والدارسين بالنقد والتحليل وخاصة في نهاية الخمسينيات من القرن العشرين حيث يتطرق صبري مسلم الى تلك الاشكاليات قائلاً ((ان القصيدة تتطلب شكلاً منتظماً له مرجعته العريقة في تاريخ الفن الانساني والنثر لا يشترط فيه ان يخضع لتقاليد عروضية او اسلوبية معينة))¹⁹ ، فما قاله مسلم يوحي الى تلك الإرهاصات التي كانت تملأ الساحة الادبية العربية والمعارضة لدخول قصيدة النثر ضمن المنتج العربي وتؤكد على التفريق بين الشعر والنثر ، كون النثر لا يحمل مقدمات القصيدة الشعرية في رأيهم النقدي ، الا إننا نجد المحاولات التي جاءت بعد هذه المدة كانت سباقاً في ان تجد باباً تستطيع من خلاله ان تجمع هذين الحقلين الادبيين المهمين النثر والشعر في مصطلح جديد ظهر مع بدايات القرن العشرين على يد جبران خليل جبران ، وهذا كان واضح في استخدامه للمصطلح القصيدة المنثورة من خلال رسالة بعثها الى مي زيادة عام 1918²⁰ ، والتي ميز فيها بين القصيدة المنثورة والقصيدة المنظومة ، والتي لم تلق فضاءً آنذاك.

وبما ان لتسمية قصيدة النثر مؤيديها فلا بد ولها من معارضين وهذا ما نراه في رأي الشاعرة نازك الملائكة فأنها رأت مسمى قصيدة النثر يتسم بالغرابة وعدم الدقة ، وأكدت انه لا يوجد مسوغ للجمع بين القصيدة والنثر وعدته انتكاسة فكرية وحضارية وذهبت الى القول : ((بأن مصطلح قصيدة النثر ما هو الا مجرد بدعة وتسميتها للنثر شعراً هي في الحقيقة كذبة))²¹ ، ولم تقف الاتهامات عند هذا الحد بل اعتقدوا بما جاء به الادباء في مجلة شعر من مصطلح قصيدة النثر انما أخذ من النثر الغربي والذي تختلف قيوده الشعرية عن قيود الوزن والقافية في الشعر العربي.

لأن النقاد العرب والدارسين قد التزموا برأي القدامى الذين فصلوا الشعر عن النثر بسبب خصائص الشعر الإيقاعية وصورها الخيالية وهناك من النقاد من فضل الشعر على النثر بسبب هذه القيود وقد اشار اليها جابر عصفور في كتابه مفهوم الشعر قائلاً : ((ولما كانت اغراض الشعر شتى وكان منها ما يقصد به الحد والرصانة ومنها ما يقصد به الهزل والرشاقة ومنها ما يقصد به البهاء والتخيم ووجب ان تحاكي تلك المقاصد بما يناسبها من الأوزان وقربها الى النفوس))²² ، وللكتاب حسين مروة رأي آخر مؤداه من الممكن ان نطلق كلمة شعر على كل كلام فيه احياء جمالي سواء كان موزوناً او غير موزون قائلاً : ((فنصطلح أذن على الشعر الذي له النبط الجمالي سواء كان مكتوباً بوزن او من غير وزن والنثر هو الكلام العادي او التقريري او التسجيلي المباشر ، وفي النثر يمكن ان تكتب مقالة فنية جميلة ويطلق عليها شعراً او تكتب مقالة اخرى او بحث او دراسة ويطلق عليها نثراً))²³.

اما أدونيس فقد فرق بين الشعر والنثر من حيث طرائق استعمالها قائلاً : ((النثر يستخدم النظام العادي للغة أي يستخدم الكلمة لما وضعت له اصلاً اما الشعر فيغتصب او يفجر هذا النظام ، أي أن يحيد بالكلمات عما وضعت له اصلاً))²⁴ ، نستوحي من كلامه هذا أن الوزن والقافية لا يمثلان وحدهما حصراً الشعرية ، وأنهما يرتبطان بجانب محدود من الابداع الشعري ، لا بشموليته أو به رؤية كلية فيضيف قائلاً : ((من البداهة والصحة القول أن بإمكان اللسان العربي أن يتجسد شعراً في بنية كلامية غير بنية الوزن والقافية أو الى جانبها وهذا ما يوسع في الممارسة حدود الشعر في اللسان العربي وحدود الحساسية الشعرية وحدود الشعرية))²⁵ أن صور الابداع الشعري وفنيته تقوم عند أدونيس على ما يتضمنه من بعد اسطوري - ترميزي وبقدرته على جعل اللسان يقول اكثر مما يقوله عادة أي متجاوزاً نفسه مبيناً الجوانب الاكثر خفاء في التجربة الإنسانية .

ونجد هنالك مصطلحاً آخر اطلق على قصيدة النثر هو الشعر المنثور، ولكن البعض من الكتاب ذهب الى رفض هذا المصطلح وذلك لأن قصيدة النثر تختلف عن الشعر المنثور من خلال اسسها وقواعدها وهذا ما طرحه الكاتب نذير العظمة قائلاً : ((تتداخل قصيدة النثر مع الشعر المنثور من حيث خصائصها وصفاتها الا أنها تتميز عنه بالشكل الهندسي))²⁶ ، ولتأكيد هذا الاختلاف بين قصيدة النثر والشعر المنثور نجد أن الشعر المنثور يتمسك بلغة القصيدة القديمة التي تميل الى الزخرف البياني ، رغم أن هناك وجود بعض الخصائص مشتركة بين قصيدة النثر وبينه ولكن هناك سمات مهمة تميز احدهما عن الآخر ، وهذا ما

أشار إليه الكثير من الكتاب ومنهم الناقد سعيد الورفي فيقول: ((قصيدة النثر كما بدت في أعمال توفيق الصايغ وجبرا ابراهيم جبرا ومجد الماغوط وأنسي الحاج وفي بعض أعمال ادونيس ويوسف الخال وشوقي أبي شقرا , تختلف اختلافاً واضحاً عن الشعر المنثور , فإن الأخير يخضع لشكل من التلوين الموسيقي الخارجي المعتمد على بعض الزخرفة اللفظية))²⁷ , وهناك رأي آخر نجده عند عز الدين المناصرة يعد فيه كل من قصيدة النثر والشعر المنثور جنساً أدبياً واحداً فيقول : ((فالريحاني يكتب قصيدة النثر على الرغم من تسميته لها بالشعر المنثور))²⁸.

ولكن ادونيس ظلّ يفرق بين قصيدة النثر والشعر المنثور ويؤكد على أن كل منها جنس أدبي يتمتع بخصائصه التي تبعده عن الآخر كما وانهما يبتعدا عن الأوزان الخليلية , وتأكيدا على ما ذهب إليه ادونيس فقد دعا بعض المدافعين عن قصيدة النثر بالعودة الى التراث واستخراج نصوص ونماذج لشعراء على انها شبيهة بقصيدة النثر , فيقول الكاتب شاكرا لعيبي : ((علينا القبول بمصطلح قصيدة النثر طالما لا يوجد له شبيه في ارتنا الشعري وطالما تصير الحداثة مفهوما كونيا لا نخجل من استعارته من أوروبا وامريكا))²⁹.

وأن وضوح المعنى من خلال المواصفات لا التسمية يجعلنا نعود لرأي الكاتب عز الدين المناصرة وهو يقول ((أن ما كتب في النصف الأول من القرن العشرين يعبر عن قصيدة النثر في مرحلتها الأولى كما هو الحال لدى أمين الريحاني إضافة الى شعرنا النثر المكثف لدى جبران))³⁰ , وهذا ما ذهب إليه المناصرة وهو يرى ولادة السطر الشعري عند الريحاني, من أن هذا الشعر المنثور قد قدم للأدب العربي ما يشبه قصيدة النثر لتخليه عن الوزن والقافية.

وعلى ضوء ما تقدم من حديث واشكاليات حول قصيدة النثر واحتدام الصراع بين النقاد والدارسين حول اشكالية انضمامها الى أجناس الأدب العربي نراها أصبحت اليوم من اهم تلك الأجناس وأكثرها انتشاراً , وقصيدة النثر التي امتازت في بنائها بالخيال الواسع والصور الشعرية الرائعة والحداثة في لغتها هي صنو للشعر كما وانها جنساً أدبياً يضيف للأدب خصائص جديدة كما وتعد جنس أدبي جديد يجمع بين جوهر الشعر وخصائص النثر في سرد التفاصيل وابرار لصورة المكان لذا فإن قصيدة النثر هي عبارة عن قطعة كتابية بطريقة نثرية تتوافر فيها الإيقاعات المنتظمة بشكل واضح أصبحت محل اهتمام الذائقة العربية أسوة بالشعر والأجناس الأدبية الأخرى وخاصة الشعر التفعيلة أو ما يسمى بالشعر الحر الذي واكب ظهورها في الساحة الأدبية الشعرية ومن الممكن صياغة قصيدة النثر في جمل ومقاطع ذات سبك جمالي رائع وهذا ما ذهب إليه علي شبيب ورد في مقال عن قصيدة النثر : ((أنا مؤمن بأن القصيدة الجيدة هي التي تفرض نفسها الآن بغض النظر عن كونها تفعيلة وربما أميل الى مستقبل أفضل للنثر))³¹.

مفهوم قصيدة النثر :

لعل واحد من أهم أسباب الخلاف بين النقاد في نظرتهم الى مفهوم قصيدة النثر متأتم من تباين تلك النظرة بينهم حول مفهوم الشعرية التي تعني ضمن ما تعنيه مما يجعل من الشعر شعراً³², وقد استطاعت قصيدة النثر أن تأخذ موقعها المميز على خارطة الحداثة الشعرية , على الرغم من موقف عدد من الشعراء ممن يحاولون شل حركتها وأبعادها عن مشهد الشعر العربي متوجين اعتراضاتهم بتهمة مغادرتها الاسوار العروضية للشعر فإن قصيدة النثر أنكرت تماماً القوانين العروضية ورفضت القيود العروضية , فهي شكلٌ حرٌّ يخضع لاستجابات الإرادة الفوضوية الكامنة داخل النفس الإنسانية³³, ويذهب كثير من الشعراء والنقاد الى أن قصيدة النثر هي جنس إبداعى دخيل على الأدب العربي وأنها عرفت في الأدب الأوربي , فنقلها بعض المهتمين بتلك الآداب دون وعي منهم بخطورة الظاهرة على الشعر العربي , وصرح بذلك أحمد بزور في قوله ((صحيح أن هذا الفن له جذور وانتماؤه العربي , فيودلير يعد جد هذه القصيدة ومؤسسها الأول في العالم , كما أن والت ولتمان كان أول من كتب القصيدة النثرية بشكل ناضج, واستعمل هذا النسق التعبيري عاداً إياه شعراً بشكل واضح))³⁴.

ولقد لاقت قصائد النثر في الغرب نفس ما لاقت قصيدة النثر العربية من مواجهات وخاصة السؤال المهم والذي يتبادر الى الأذهان , وهو ما سر لجوء الشعراء الى هذا الشكل المتمرد والرافض ؟.

ونتيجة لهذه الجدلية تكون قصيدة النثر قد أفسحت مجالاً واسعاً أمام الشاعر وإغرائه بالظهور الحر عبر تقنيات تخلقها إمكانياته الثقافية ورؤياه الشعرية , ومع ما أنه تخلص من قوانين العروض الا أنه ملزم بالبحث عن قوانين أخرى غير عروضية للإيقاع , وهذا المبدأ المزدوج يلتقي مع ميل مزدوج هو الرغبة في التخلص من القوانين الشكلية وخلق شكل آخر, وكيف أن قصيدة النثر تأتي بصيغة مزدوجة طبقاً للسيطرة الفردية الفوضوية والإرادة الفنية³⁵, بمعنى أن قصيدة النثر مبنية على اتحاد المتناقضات ليس في شكلها فحسب وإنما في جوهرها : نثر وشعر , حرية وقيد , فوضوية مدمرة وفن منظم , ومن هنا ينجم توترها الدائم وحيويتها وخصوصيتها الفنية بين أشكال الشعر الأخرى , ((ففي كل قصيدة نثر نلتقي معاً دفعة فوضوية هدامة , وقوة تنظيم هندسي , لقد شكلت قصيدة النثر انتفاضة على الصرامة والقيد))³⁶, لكنها من جهة أخرى كانت مضطرة للبحث عن بدائل فنية أخرى لتنظيم بنيتها لاسيما البدائل الإيقاعية التي تتواءم مع حرية النفس الشعري من دون إخضاعه لإطار معين ثابت يحدده مسبقاً حجم التفعيلة وحركتها , وهذا الامر ليس سهلاً, إذ إن التخلي عن الإيقاع الخارجي إنما يعني خلق مواجهة أصعب مع فضاء إيقاعي جديد لم تحدد ملامح أشكاله مسبقاً , ونعني به الإيقاع الداخلي , وبالقدر الذي يتيح له الاستقرار نظيرياً على

صيغة معينة تفصيلية وثابتة ينهل منها من شاء التطبيق فهذا الإيقاع ما يزال وسيبقى اختيار شكله وأدواته أمراً ملقى على عاتق الشاعر وخصوصياته الفردية في الكتابة الإبداعية النابعة من طبيعة التجربة التي يريد التعبير عنها برؤى خاصة ، ولأن مفهوم الإيقاع أوسع من مفهوم العروض ، رأى أصحاب قصيدة النثر ومن شايهم من النقاد أنه لا يمكن حصر الإيقاع في النظام العروضي وحده لأنه قد يتنافر أحيانا مع البناء التركيبي وأحيانا مع الناتج الدلالي وهذا التنافر يدفع النص الى الترهل البالغ أو الانكماش الشديد ، وفي هذا يتلوث النص بكثير من التلوثات / الصوت دلالية/ التي تهدر جانبا من شعريته بل إنها تهدر جانبا من لغته ، وما الرخص العروضية والضرورات الشعرية إلا صورة من هذه التلوثات³⁷ ، ونلاحظ الكثير من الدارسين يعدون خروج قصيدة النثر على العروض وتمتعها بالإيقاع الداخلي هو ما يميزها غير أن الامر ليس كذلك لأن قصيدة النثر لا توجد بفضل الإيقاع الداخلي ولا تتميز نتيجة له فالقصيدة العروضية بدورها مفعمة به والنثر العادي يتضمنه أيضا ومن ثم فإن هذا الإيقاع الداخلي لا يمثل في أقصى حالاته وفاعليته سبب وجود قصيدة النثر حتى يكون مجال التعويض فيها ومناطق التحليل الشعري لها. إذ إنه كامن في طبيعة اللغة ذاتها ومائل في أدواتها التعبيرية سواء كانت شعرية أم نثرية أو لنقل كما يقول علماء الألسنية الشعرية ((إنه أحد مظاهر الشعرية في اللغة عامة وفي لغة قصيدة النثر خاصة))³⁸، ذلك أن أهم ما يميز لغة هذه القصيدة هي أنها تنمو باتجاه الاحتمال والمغامرة والمشاكسة والتحدي ، لذا فهي أكثر قدرة على التخلص من هيمنة القواعد والتخلص من صرامة القوانين وأكثر انفتاحا على ذاتها وعوالمها ، وذلك من خلال توظيفها شعريا للانزياح في المستويات كافة، إن رؤية قصيدة النثر للعوالم الداخلية والنفسية من كونها حسية واقعية فهي تعمل على تجاوز النظر الخارجي الى مكونات النفس بشكل غرائبي في تجربة شعرية جديدة³⁹.

إن مصطلح قصيدة النثر خلق إشكالية نقدية وفنية لم تنته الى يومنا هذا من خلال جمعه بين مصطلحين متناقضين/قصيدة / نثر ، وهذه الإشكالية يمكن معالجتها لو بحثنا في العلاقة بين مفردتي هذا المصطلح المركب إذ سنجد أن قصيدة النثر ((اعتمدت الشعر مبدأً لها ثم خصبته ببعض الخواص النثرية مع السعي لإحداث مصالحة بين الطرفين من خلال تنازل كل منهما عن بعض خواصه الفارقة ليأتي اللقاء بينهما في منطقة محايدة تعيد انتاجهما في مزيج يصعب الفصل بين ماهو شعري وماهو نثري))⁴⁰ ، وهذا المزيج يقدم نوعا إبداعيا يجمع بين الازدواج والتوحد على صعيد واحد ، إن القصيدة البارعة هي التي تخلق نفسها فنياً من هذا الازدواج وتستقي هويتها الفنية من خلال انتقائها لشعريتها من طبيعة تكوينها المتناقض /قصيدة / نثر / ، فطبيعة النثر مرسلة وأهدافه إخبارية وهو ذو هدف زمني ، كما وان السرد يتوجه الى الشكل الخطابي ويقم علاقته مع الآخر على جسر من المباشرة ، التوسع ، الاستطراد ، الدوران ، الاجتهاد الواعي ويلجأ الى كل وسيلة في الكتابة للإقناع.

والشعر توتر و القصيدة اقتصاد في وسائل التعبير جميعها، ((الشعر يبني علاقته بالآخر على جسر أعمق غورا في النفس ، أقل تورطاً في الزمن والقيمة العابرة))⁴¹ ، ولكن باستطاعة قصيدة النثر ومن خلال ميلها للنثر توفير مساحة شكلية أوسع للفكرة في اتخاذ ما يناسبها من شكل فقد تكون قصيرة أو طويلة ، سردية ، وصفية ، لأن النثر بحكم مرونته يسمح بأكثر تنوعاً للأشكال حجماً وسوف يكون باستطاعة قصيدة النثر أن تدعي منح الفكرة الشعرية ، الحق في أن تخلق شكلها بتطورها ، ولكن هذا لا يعني أن النثر هو الذي يمنحها قيمتها الفنية وخصوصيتها، فمثلاً أكد كثير من النقاد القدامى والمحدثين على أن العروض وحده لا يصنع شعرية القصيدة كذلك النثر في قصيدة النثر لا يصنع لوحده شعريتها.

إن التقارب بين الشعر والنثر لم يأت حصراً مع مصطلح قصيدة النثر بل جاء من مصطلحات أخرى كالنثر الشعري والشعر المنثور والنثر المركز فأول ما يواجه من يتصدى لدراسة قصيدة النثر في العربية هو ضبابية الخطوط الفاصلة بينها وبين الشعر المنثور ولقد أدى غموض تلك الخطوط الى نتائج أسهمت بدورها في زيادة المشكلة⁴².

ومع ذلك فالنثر الشعري هو الذي هيأ لمجيء قصيدة النثر باعتباره أول طابع للتمرد على القوانين القائمة والتمرد الشكلي ولكن هذا لا يعني أن ((النثر الفني/ الشعري ، أو الشعر المنثور هو الأب الشرعي لقصيدة النثر))⁴³ ، كما هو الحال في آراء بعض الكتاب مستمدين شرعية آرائهم من أستغناء هذه الاشكال عن العروض الخليلي، وذلك لأن قصيدة النثر تفترض إرادة واعية للإنتظام في قصيدة وينبغي أن تكون وحدة عضوية مستقلة ، مما يتيح تمييزها عن النثر الشعري الذي هو ليس الا مادة وشكل من الدرجة الاولى ، وهذا يقودنا نحو التسليم بمعيار الوحدة العضوية ، ((فمهما تكون القصيدة معقدة وحررة في مظهرها فإن عليها أن تكون وحدة واحدة ، وعالمًا مغلقًا خشية أن تفقد صفتها كقصيدة))⁴⁴.

كما انها تكون مركزة ومختصرة ولها إيقاع ونوع من تكرار الصفات الشكلية والايحائية ، بينما لغة النثر الشعري مسهبة، تفسيرية، وليس هناك ما يقيدها ، فالنثر يكون شرعي وقصيدة النثر ذات نزعة سردية ولعل أقرب الاشكال اليها هو ما سمي ((بالنثر المركز وهذا المصطلح أطلقه الشاعر العراقي حسين مردان على كتاباته الشعرية))⁴⁵ ، وقصيدة النثر ايضاً تنسم بحرية واسعة بخلاف الأجناس الأخرى كما وانها تضع الشاعر أمام تجربته مسؤولاً عن عطائه ليست هناك ضغوط خارجية تؤثر على تجربته الشعرية، من هنا يخلق ما يدعوه أنسي الحاج بالقانون الحر لقصيدة النثر ومن عناصره : الايجاز ، المجانية ، التوهج، وهذا لا يعني وجود قوالب جاهزة تفرغ فيها أية مادة لتعطي قصيدة النثر بل أنها الإطار الأعمق والاساسي هو موهبة الشاعر ،

تجربته الداخلية وموقفه من العالم الانساني⁴⁶، والحقيقة أن هذه القيود او المعايير كانت تشكل اشتراطات اساسية لأدبية النص وفنيته .

وبما ان كل شيء في الحياة مبني على النسبية وقابل للتغير والتجديد فعلياً ان نفترض هذا على الشعر ايضاً ما دام عمل الشاعر خاضعاً دائماً لتجربته الداخلية ومن المستحيل الاعتقاد بأن اية شروط او قوانين او حتى أية أسس شكلية تكون شروطاً وقوانين وأساساً أبدية ، مهما تكن عليه من جمالية وانعقاد من القيود ، فالشاعر عليه مسؤولية ازاء العالم وبما أنه يعيش في عالم متغير فعليه ان يتقبل تلك المتغيرات وليبحث له عن لغة جديدة تحتضن موقفه الجديد.

ومن المؤكد ان هذا الهاجس دفع انسي الحاج الى التساؤل بقوله ((هل يمكن أن يخرج من النثر قصيدة ؟))، النثر محلول ومرخي ومبسوط كالقفص وما شد اطرافه الا من باب التنفن ضمن طبيعة النثر المرسله . واهدافه اخبارية وبرهانية ، انه ذو هدف زمني وطبيعة القصيدة هي عالم مغلق مكتف بنفسه ذو وحدة كلية في التأثير ولا غاية زمنية للقصيدة))⁴⁷ ، وبعد هذا التساؤل والتوصيف لطبيعة الشعر وطبيعة النثر ، ويعود ليقرر اسباب ابداعية ، أي بإمكانية الإبداع في قصيدة النثر ((فليس الشعر ما يتعذر على النثر تقديمه ، فالنثر منذ اقدم العصور وفي مختلف اللغات يحفل بالشعر واذا قيس بشعر النظم يغلب عليه))⁴⁸، ومن هذا المنطلق صارت قصيدة النثر ضرورة مهمة من ضرورات الابداع الشعري في العصر الحديث لأنها هيأت للشاعر مكان ابداعي رحب والتعرف على عوالم جديدة على صعيد الادبي ، ولوعدنا الى الجذور التاريخية لقصيدة النثر لوجدنا عند عدد من الدارسين اغفلاً لمظاهر وجودها في تراثنا الادبي .

لذا علينا ان نسلم ان قصيدة النثر هي ((مجموع العمل الشعري المحرر من القافية والايقاع المميزين للنظم))⁴⁹، يرى الباحث عزت محمد جاد ((بأن قصيدة النثر تعتبر إحدى محصلات الحداثة في سعيها المتسم بـ التوتر نحو التحول والتجديد))⁵⁰ ، وهي حادثة ثائرة على كل ما يتصل بالتقديم من تقاليد شعرية وفكرية ولأن الشعر هو أكثر الاجناس الإبداعية التزاماً بالتقاليد والقيود فإن مواجهته اولاً ثم التمرد عليه ثانياً كان من أبرز ملامح الحداثة ، وكانت ذروة هذه المواجهة توليد جنس أدبي جديد يجمع بين الشعر والنثر ، وتم اصطلاح تسمية قصيدة النثر وهي ترجمة للمصطلح الفرنسي ((pros en poeme))⁵¹، لذا كانت قصيدة النثر ذات ارتباط بالحداثة الشعرية وموجة التجريب الشعري ومن ثم كانت علاقتها بـ قصيدة التفعيلة علاقة سلبية . وهو الأمر نفسه يذهب إليه صلاح فضل حين يشير الى ((أن أقبال المبدعين على قصيدة النثر كان وراءه نظرتهم إليها على أنها شكل جديد في إطار تيارات التجريب الحداثي))⁵² .

ويؤكد عبدالقادر الجنابي من الخطأ الشائع ان تعد قصيدة النثر تطوراً للنثر الشعري الكلاسيكي الفرنسي وتكمله له ، أن ما كان يطلق عليه بالنثر الشعري هو أعمال روائية تتوسل محاسن البديع وتستعير إيقاعات النظم، لكي ترتقي الى مصاف الاعمال الشعرية ، بينما قصيدة النثر هي قصيدة أداتها النثر .

ويشير في حديثه على ان ما وراء الفكرة التي تقول أن ظهور قصيدة النثر كان تصدياً لطغيان العروض هو ((أن النثر أداة قصيدة النثر خال من كل قواعد عروضية وبالتالي يمنح حرية أكبر للشاعر لكي يعبر عن انفعالاته الباطنة))⁵³، وهذا ما كان مخاضاً لولادة قصيدة النثر على الورقة أي كتابياً وليس كالشعر على الشفاه أي شفويًا ، لم ترتبط بالموسيقى كالشعر ولم يقترح كتابها أن تغنى ولا يمكن أن تقرأ ملحمياً أو بصوت جهوري يحافظ على الوقفة الإيقاعية القائمة بين بيت وآخر/ و سطر وآخر، كما في قصائد حركة النظم الحر ، فقصيدة النثر حسب ما تراه جولي سكوت ((شعر يرفض المقاييس او المعايير التقليدية في النظم ويبحث عن وسائل شعرية ليست مرتبطة بالتقاليد الأدبية الموروثة))⁵⁴ .

ونجد أنها تتناسب مع مجمل المفاهيم التي ارتبطت بالنص الادبي الذي أصبح ينتصر لقوانين الفن والابداع والجمال فالنص عموماً لا بد أن تتوفر فيه ثلاث عناصر وهي ، التعبير وتعيين الحدود والخصيصة الثقافية ، وفي هذا السياق قال : أ. آتيسن عام 1897 ((ان قصيدة النثر ليست أكثر مما لا يكونه النظم ، ليست بالحكاية ولا الأقصوصة سواء كانت هذه الحكاية لفلوبير ، أو هذه الأقصوصة لجوتيه ، وان بدا غريباً التمييز بين عمليتين على أساس خاص للغاية فتكمن في أنها تسبق في صفحة قصيرة انطباعاً مستقلاً وأحياناً دراماً كاملة))⁵⁵ .

فهي ليست في منطقة المفاضلة بين النثر والنظم بل هي نوع منفرد على الأجناس الأدبية الأخرى ، لكنها تشكل نصاً عضوياً و متكاملًا من ناحية المعنى وتتميز بالإيجاز والقصر من ناحية الشكل خارج أحادية الدلالة والتأويل ، وهذا ما ذهب اليه الشاعر الفرنسي إدمون جالو حين كتب عام 1942 أنها ((قطعة نثر موجزة على نحو كاف ، منتظمة ومرصوصة مثل قطعة الكريستال يتلاعب فيها مئة انعكاس مختلف و إبداع حر لا ضرورة أخرى له سوى متعة المؤلف خارج أي تصميم ملق مسبقاً في بناء شيء منقاص ، إحياءاته بلا نهاية على غرار الهايكو الياباني))⁵⁶ .

ومن ثمة فهي تبحث عن جوهر الشعر وروحه الجمالية والفنية بعيداً عن معيار الشكل، لكن لا يعني هذا أننا أمام فوضى بقدر ما نحن أمام نظام جديد يسعى لتحقيق علاقة عضوية بين الشكل والفكرة الشعرية.

وإن كان الشعر لا يصنع كي يفهم وإنما ليخلق , لذا علينا أن نتأمل هذا الجنس الإبداعي الذي حرّك الواقع الأدبي وأضاف إليه لمسة جديدة ، وهذا ما نجده في قول بريتون: ((أن الإبداعات الشعرية مطالبة بتحريك تخوم الواقع المزعوم ورفده بحيوات أخرى جديدة))⁵⁷.

وبما أن قصيدة النثر هي تمرد على ما سبقها من بناء شعري ثابت ومحافظ على قيوده العروضية والتحرر من تلك القيود فقد انطوت على مبدئين أساسيين , فالمبدأ الأول يتجلى في الهدم والفوضى الإرادية انطلاقاً من كونها قد نشأت من التمرد على قوانين العروض والوزن , والتمرد على قوانين اللغة العادية لتؤسس بالمقابل على مبدأ ثان هو البناء في تشكيل إرادة منظمة. فهي تتميز بهذا التآرجح الخيالي بين التمرد والنظام , لذلك تطلق عليها سوزان بيرنار بـ ((التنظيم الفني والفوضوية الهدامة))⁵⁸ , لكنها تقوم على قوانين ذات صيغة إبداعية وجمالية , ترتبط بجوهر الكتابة الشعرية , وعند قراءة قصيدة النثر نكتشف فيها قوانين غير مكتوبة تجعل منها كلاً مكتملاً وبناء مؤطر بصورة شعرية تجعل القصيدة لوحة متجانسة , كما وانها تمنح للشاعر حرية أكبر كي يعبر عن انفعالاته الباطنة.

وبذلك تمنحنا على مستوى التلقي احساساً بالوحدة الموضوعية المكتملة والمتكاملة في عالم مغلق , وفي سبيل تحقيق هذا التشكيل الداخلي الموحد نجدها تمنح حركتها لكل الفقرة الشعرية أو لجزء كامل من القصيدة , فلا قيمة لها دون التركيز والانسجام الداخلي الذي تنشده بعيداً عن كل ما هو خارجي على مستوى المقاطع اللفظية وفي غياب أحكام نصية واضحة قد تسوغ تحديد قصيدة النثر من الخارج كما يمكن فعل ذلك لأنواع أدبية أخرى⁵⁹ , فقصيد النثر تؤلف عناصر من الواقع المنظور وفق الرؤية الفكرية للشاعر بعلاقات جديدة بين ألفاظ النص وتراكيبه هذه العلاقات مبنية على وحدة النص وحدة واحدة ذات جماليات مبتكرة تعتمد على رؤية الشاعر للواقع المادي الخارجي بمنظور جديد وامكاناته الشعرية.

وقد اتخذ بعض الشعراء هذه القصيدة - قصيدة النثر - ذريعة في الإيغال في الإبهام والغموض بحيث انعكست سلباً على المتلقي وأدت الى عزوفه في بعض الأحيان فأخذ يفضل عليها قصيدة العمود الشعري لما فيها من موسيقى في الوزن والقافية القريبة الى أذنه⁶⁰.

ونفهم من هذا أن قصيدة النثر شكل كتابي يمكن له ان يأخذ ويستعير تقنيات أدبية وعناصر مختلفة ليضمها الى نسيجة البنائي بشكل إبداعي, وهذا الشكل خرج عن النموذجية ليرسم من الداخل هيكلية المعغيرة لكل الأشكال السالفة ولم تعد تخاطب فرداً بل أصبحت موجهة الى العالم ولم تكن وليدة تجربة خارجية عابرة بل هي مخاض عصور .

من الأمور التي تسترعي الانتباه إليها هو أن الموسيقى الداخلية أو ما يسمى بالإيقاع الداخلي يعد من الأمور المشتركة بين إيقاع النثر وإيقاع الشعر , ولهذا جاء توصيف قصيدة النثر على انها النمط الكتابي الذي يستعين بأدوات النثر وتقنياته من أجل توظيفها في قصد شعري , لما يمكن للأدوات النثرية من أن تمنح قصيدة النثر مؤثرات إيقاعية مختلفة ومتميزة وكثيرة التنوع وهذا يمكن أن يتجلى داخل الجملة الشعرية , إذ كان الإيقاع هو الحد الفاصل بين النثر والشعر فإن هذا الحد أصبح واهياً في العصر الحديث وربما يكون الإيقاع أكثر القوانين عرضة للاهتزاز في النظرية الشعرية لارتباطها الوثيق بالذائقة الحسية سواء على المستوى الإبداع أو التلقي , وأن أي تغير يحصل في وسائل العمل الشعرية الأخرى ينعكس آلياً على بنيته الإيقاعية وبالتالي فأنها الأقل ثباتاً واستقراراً⁶¹.

كما وأن قصيدة النثر سعت باستمرار الى اكتشاف عناصر إيقاع جديدة في لغة القصيدة ذاتها بما تدخره من حروف الكلمة الواحدة من ثراء صوتي دال, فضلاً عن إمكانات أخرى يمكن تلمسها بشكل دقيق للنماذج الرفيعة التي انتجها شعراء قصيدة النثر العرب بمختلف أجيالهم⁶².

نجد أيضاً أن الإيقاع وأن كان في السابق مغلقاً فإن مجالاته قد توسعت اليوم وامتدت الى أبعد الحدود حتى انها انفتحت على فضاءات إيقاعية جديدة مثل الإيقاع البصري, إيقاع البياض, إيقاع الفكرة, إيقاع السرد وإيقاع الحوار وهذه المكتشفات من الفضاءات الإيقاعية الجديدة جاءت من خلال الحساسية المرهفة لدى المبدعين من منتجي النصوص الأدبية من كتاب قصيدة النثر كما ((لها صلة عميقة بالدلالة أي خلق تمازج والتحام فيما بين البنيات الإيقاعية والبنيات الدلالية التي يفيض بها النص))⁶³, وعن طريق هذا التنوع الإيقاعي يمكن القول أن قصيدة النثر ليس لها شكل ثابت ومحدد بل أن شكل قصيدة النثر يتبع المنجز الإبداعي الخارج الى حيز الوجود على اعتبار أن كل مستعمل للغة يعطيها طابعه الخاص لأنه يختار منها ما يواءم فكرته في بناء منجزه, كذلك الأمر بالنسبة للشاعر فهو يعيد تنظيم لغة النثر ليحقق بها أغراضه الخاصة.

لم تظهر قصيدة النثر بدافع الغواية الأدبية والتلاعب بذائقة المتلقي بل كانت ضرورة من ضرورات التجديد والتطوير , فالشاعر انساق الى هذا النمط الشعري بسبب روح التحرر التي افضت الى ((البحث في النثر عن صيغ شعرية بلا قافية ولا وزن , فكل شيء يتحد في الحقيقة: الذهن الحديث , ورد الفعل ضد القواعد, تأثير الترجمات , تحرر اللغة فضلاً عن الرغبة في حيوية التعبير وفرادة الأسلوب))⁶⁴.

سننتج في بحثنا هذا عن مفهوم قصيدة النثر، من ان حركة قصيدة النثر هي تمرد على نمط الاوزان الخليلية أي القصيدة العمودية كما وانها رد فعل فني و فكري على حركة الشعر الحر التي لها جذورها في التقليد الشعري العربي وميلاً متزايداً لهجر الوزن والقافية بوصفهما قيوداً ثقيلاً يحدا من حركة الشاعر الإبداعية في انتاج نص خلاق يواكب التطور في القصيدة الحديثة . وبناء على ما تقدم ذكره يمكن أن نعرّف قصيدة النثر بأنها شكل من أشكال الشعر الأخرى كالقصيدة العمودية وقصيدة التفعيلة ، وتشارك قصيدة النثر مع هذه الأشكال باحتوائها على المقومات الأساسية للشعر من لغة وإيقاع وصورة ومضمون لكنها تختلف عنها بحريتها الأوسع في كيفية استخدامها لتلك المقومات وتوظيفها لأنها تبالغ وتتطرف في تفسير مدلولها الفني الاصطلاحي عبر طرق ووسائل جديدة ، فقصيدة النثر تفسر الإيقاع مثلاً ، على أنه تكرار لعنصر لغوي أو بصري أو مضموني وليس الإيقاع ضرورة ما جاء من عناصر صوتية عروضية فحسب⁶⁵ .

وليس هو وحده من يصنع الشعرية بل الجانب الدلالي أيضاً وهذا ما دفع جان كوهن الى تسمية ((قصيدة النثر بقصيدة دلالية))⁶⁶ لأنها لا تعتمد من وجهة نظره الا على هذا الجانب من اللغة تاركاً الجانب العروضي الصوتي غير المستقل شعريا وهناك من أسماها ((قصيدة معنوية))⁶⁷ للسبب نفسه .

إن قصيدة النثر بتخليها عن الجانب العروضي الصوتي قد أثار أزمة في التلقي والتوصيل كونها قصيدة مقروءة لا قصيدة منبرية اي إنشادية كما هو الحال مع الشعر الموزون لاسيما العمودي ، فضلاً عن ذلك فهي لا تعلن عن نفسها بل تترك للقارئ حرية اكتشاف منطقها الداخلي الخاص وزمنها وإيقاعها وإيحائها وكتبتها العضوية الفنية ذات السمات التجديدية . ((لذلك فإن عليها أن تخلق إيقاعها بمعزل عن مقرر خارجي معد سلفاً ، وعلى متلقي القصيدة أن يستحضر كل قواه الذهنية والذوقية من أجل التعامل مع إيقاع المفاجأة لا الإيقاع المنتظر المتوقع في الأقل بشكله العام))⁶⁸ ، وهذا ما يتطلب منه التسلح بثقافة عميقة وفكر متنور وعلمية واسعة .

2 - المرحلة التأسيسية لولادة قصيدة النثر في مدينة الناصرية : أ- الطروحات والجهود الرائدة :

بعد ان تخطت قصيدة النثر إشكاليات حضورها ووجودها على مساحة معينة من الأدب العربي كما هو حال الأجناس الأدبية الأخرى ، واتضح مفهومها وملامحها الشعرية وتهافت الكثير من الشعراء على الخوض في تجربة كتابتها حتى ابدع العديد منهم فيها ، فأصبحت تشكل ثقلاً كبيراً في الساحة الأدبية من الصعب تجاوزه ، كما وانها اضافة جديدة تضاف الى الادب العربي لها مريديها ودارسيها وكتابها .

لذا نراها تدرج ضمن التقسيم الحديث الذي يريد هجر التقسيمات العشرية نهائياً التي دأب عليها النقد في العراق بواسطة جيل الرواد من جيل الستينيات والسبعينيات والثمانينيات وتبدو هذه الحالة تضعنا امام فكرة تكاد ان تكون غير صائبة وهي فكرة القطيعة التامة بين الشعراء المختلفين بالسن ، أي انها اشتغلت على فرضية جوهرية مفادها ان كل عشر سنوات أي عقد يعد جيل له سماته وخصوصيته يختلف عن العقد الذي سبقه وهذا هو أمر ليس بالصحيح أبداً ، وذلك لأن الأبداع لا يحدد بالسنين فحسب بل هو تداخل التجارب والمفهوم الشعرية وهي السمة الأساسية في تلك الحقبة، كما ونرى ما يدور في العالم من متغيرات في كل الجوانب الحياتية قد الفت بظلالها على النص الأدبي وطبعته ببعض من سماتها ، ((فالمختيار قائم على تراتبات وأنساق فكر اجتماعي ذي طبيعة غير شعرية ذات خصوصية تتسم بها هذه الحقبة او تلك ، وهذا جدل يليق بحركة الأشياء في العالم لا يتوجب تخطيه ذاتياً لصالح الفكر التجريدي المهموم))⁶⁹ .

كما وعلينا ان نوضح بعض الآراء التي طرحت حول شعراء الداخل وشعراء الخارج فنجد هناك ثمة اتجاهان اليوم في قراءة الشعر العراقي ، ((الأول يرى حصول قطيعة حقيقية بين كتابة القصيدة عند شعراء الخارج وشعراء الداخل ، وآخر يرى أن ثمة تداخلاً حميماً بين هذين الشعريين))⁷⁰ ، ومما لاشك فيه إن بعض شعراء مرحلة الستينيات في العراق قد تبنا اساليب الكتابة الجديدة والتجريبية ومنها قصيدة النثر .

فكان لشعراء مدينة الناصرية اطروحات وجهود رائدة عندما بدأت الحركة الشعرية تنتعش وتتضج من خلال هؤلاء النخبة المبدعة الذين ثابروا وتابعوا كل ما هو جديد في الأدبين الغربي والعربي في عقد الستينيات وما بعده من عقود مما نجد أن هناك عدد من الشعراء قد أنجبتهم المدينة وأجادوا نظم الشعر مثلما اجادوا فنون اللغة وقواعدها فالفن الحقيقي هو الفن الذي ينبع من روح الفرد ومشاعره .

لذا يعد الشاعر والقاص والفنان عبد الرحمن مجيد الربيعي اول من كتب قصيدة النثر في وقت مبكر ، واول قصيدة نشرت له في عام 1962 بعنوان الدروب والاغنيات الصامتة في مجلة شعر اللبنانية العدد 22، وكتب في مجلة الآداب والصحف العراقية كالأنباء الجديدة والفجر الجديد والمستقبل وأشرف على تحرير مجلة الاقلام العراقية وكان أول من تحمس لنشر نصوص الادباء التونسيين والمغاربة بوجه عام لذا يقول عبد الرحمن الربيعي من خلال مقابلة أجراها نضال قاسم عن الشعر ((ثقل علي حمل الشعر ، كما أن من الصعب على من يتابع تجربتي في كتابة قصيدة النثر))⁷¹ .

حتى بدأ بنشر تجاربه في كتابة قصيدة النثر في مجلة شعر اللبنانية بجانب الفنانين والأدباء من سامي مهدي , حسب الشيخ جعفر , حميد سعيد , وفاضل العزاوي , ياسين طه وشعراء قصيدة النثر ((سركون بولص , عبد القادر العزاوي , عبد الرحمن طهمازي وغيرهم))⁷².

ويقول عبد الرحمن مجيد الربيعي: ((لولا علاقة الصداقة التي جمعتني بيوسف الخال في عودتي الثانية الى بيروت من تونس أوائل عام 1983 والمناخ الثقافي اللبناني الذي انضمت فيه لما أزاحت الغبار عن تجربتي مع قصيدة النثر))⁷³.
لذا عمد الشاعر الربيعي الى ردف الشعر بطاقات النثر السردية والايقاعية مستفيداً من تجربته القصصية الطويلة في اعماله ونتاجه القصصي والى ردف النثر بطاقات الشعر الرمزية والتخييلية متجاوزاً في ذلك الحدود بين الجنسين , وكان ((الربيعي من اوائل الذين ركزوا على أن الشعر العربي لا يمكن أن يتطور الا من خارجه))⁷⁴, ويقول في قصيدته الدروب والاغنيات الصامته والتي نشرها عام 1962 في مجلة شعر اللبنانية في العدد , 22 وجمعت في ديوان شهر يار ببحر :

وتلك الرغبات ,
اختفت في الحناجر
وأنا أتأهب للرحيل
على متن سفينة ممزقة الشراع
ملاحوها السكارى سقطوا في البحر
وفوق شفتيك
عشي الصغير الذي تهدم
تلوح سخرية

ويُعد الشاعر خالد الأمين من الشعراء المؤسسين لقصيدة النثر في الحقبة الستينية وهو يعد من أهم شعراء جيله في إرسائها وكتابة قواعدها من خلال حركته الدؤوبة ولقاءاته المكثفة لذا كان اهتمامه في بناء القصيدة العصرية والبحث عن منافذ النثر حتى وصل به التفكير في اصدار مجلة ادبية ثقافية في الناصرية لتكون منفذاً تشاركه هذا الهم الذي يحمله على أكتافه ولكن القدر لم يمهلته لتحقيق حلمه حتى قطفته يد المنون وهو نزيل أشبع السجون وعلى يد أكبر جلاذ في عصره ناظم كزار .
وعُرف الشاعر خالد الأمين من أبرز شعراء الحداثة في مدينة الناصرية ومن اهم كتاب قصيدة النثر, ولكن تقييمه بشكل موضوعي لا يمكن إنجازه وذلك لفقدان معظم شعره الا عدد منه وجد متناثراً في عدد من الصحف والمجلات العراقية كما وانه كان يعرض قصائده على عدد قليل من الاصدقاء المقربين جدا له منهم ((عبد الرزاق رشيد الناصري والمسرحي عزيز عبد صاحب وايضا الشاعر أحمد الباقرى))⁷⁵ وحرصت نصوص خالد الأمين بفلسفة مراحل حياته كمواقف رافضة بشجاعة للسلطة والطغاة ولو نظرنا بجديّة لقصائده التي وصلت الينا لتأكد لنا من شاعريته المبدعة وانطلاقته الحداثوية وكونه شخصية شجاعة وشاعر مبدع حمل قصيدته معه وهي محملة بهوم المرحلة فنراه فيقول في قصيدته ((رخاء العشاق))⁷⁶ :

لكنما سلة من الكلام فوق لساني ..
ترملت فطنة الاعضاء.
مرة جمعت القريب والبعيد
ومرة ..أخيت انتظارك.
صرت اسكب على الرمل وجهي
فقد ضاعت الكلمات الأنيقة المهدبة
تلك التي تشبه دبائيس الورق .

وكانت قصائده في بدايات انطلاقها بما فيها من المعنى وجرس موسيقي وتمتعها بكافة شروط قصيدة النثر, التي أكد عليها معظم الكتاب والباحثين فكانت تكتظ بالإيجاز والكثافة واللغة الايحائية وهذا ما نجده يتجسد في قصيدته التي تحمل عنوان ((أطفال بوداعة النور))⁷⁷, يقول فيها :

أنفاق بوداعة النقود
لا يمكن عادة
لا صوت , لا لون , سوى الشعور
بالرأس ينفصل متسامحا
كم كان مؤكداً أو لأي سبب
ان اظل ثعلباً من العنب المتفاخر ..؟

ولكن بعد صدور مجلة الكلمة التي أصدرها المطبوعي في عام 1967 , والتي حاول أن يجعلها منبرا للتبشير بقصيدة النثر من حيث النصوص الشعرية والمقالات التي كانت تنشر على صفحاتها كما وانها اهتمت بشعراء الناصرية حتى اصبحت منبرا

لنشر نتاجاتهم الشعرية وخاصة شعراء قصيدة النثر فكان من أبرز الأسماء التي نشرت على صفحاتها الشاعر الكبير احمد الباقري وعقيل علي وكمال سبتي ((الا أن تجربة الشاعر أحمد الباقري في كتابة قصيدة النثر هي الأبرز والأضج على المستوى الفني , لأنها قامت على فهم عميق لقصيدة النثر مصطلحا و مفهوما ولم))⁷⁸ وكتب الباقري قصيدة النثر في الستينيات من القرن الماضي وما زال متواصلا الى يومنا هذا وبدأ الشاعر رحلته الإبداعية والشعرية في قصيدة النثر منذ تجربته الشعرية الأولى في كتابة الشعر .

قام بنشر قصائده النثرية في مجلة الكلمة النجفية عام 1967 وكانت اولى قصائده هي قصيدة نداءات وبعد ذلك توالى كتاباته للقصة القصيرة والقصيدة النثرية منذ ذلك التاريخ , وكانت بداياته ايضا في الترجمة بمجلة الكلمة النجفية عام 1965 ليستمر في ترجمة النصوص الشعرية في الصحف والمجلات العراقية مثل ((الثورة , الجمهورية , القادسية , الاقلام))⁷⁹ لذا اكتسب الباقري شهرة ثقافية وأدبية واسعة في العراق عامة والناصرية خاصة, حتى ظهرت بواكير أبرز أعماله في بداية الستينيات من القرن الماضي , فيقول في قصيدته ((ولادة))⁸⁰:

جنت لأرمم المرايا
لا لأوبن الصباح الذبيح
جنت لأنقي الينابيع
لا لأعكر وجوه الانهار
جنت لأوسع الشمس
لا لأختصر القمر
جنت لأطيل الاعشاب
لا لأقلم الاشجار .

وعلى الرغم مما تعرضت له قصيدة النثر عند شعراء الناصرية من تهميش إعلامي مقصود في مرحلة السبعينيات من القرن العشرين , لكنها وصلت الى مرحلة جديدة من تاريخها والتي أتسمت هذه المرحلة السبعينية في الناصرية بالتأسيس الجاد والحقيقي , فأخذت هذه القصيدة تتجاوز مواقف الرفض عند شعراء الناصرية في تلك المرحلة من سبعينيات القرن الماضي , مما جعلها تتحول الى حركة تتجسد في تجارب مكرسة لها.

ومن شعراء قصيدة النثر في الناصرية في هذه الحقبة التي تلت حقبة المؤسسين هم عقيل علي ,حسن الخياط , كاظم جهاد , عبد العظيم فنجان , كمال سبتي وعلي البزاز, وكان الظهور الحقيقي للشاعر عقيل علي في الساحة الشعرية من خلال نشر نصوصه في مجلة الكلمة العراقية في عدة اعداد صدرت عام 1974 فكانت شهادة حية له .

انطلقت تجربة الشاعر عقيل علي من فضاءات التجديد الشعري في السبعينيات فأخذ يبحث عن طريقة الخاص وهو طريق الذي تصنعه رؤيته الشعرية التي بدأت مع مجموعته جنائن آدم , بإثراءات شعرية ساهمت في رسم لونه الخاص وسط عالم من التغيرات فأن قصيدته تفهمها هواجسه⁸¹ وأن معظم القراءات النقدية المتفحصة لا يمكن لها أن تجد لشعر عقيل علي مرجعيات محددة على أنها من المؤثرات التقليدية سوى ما تقدمه الحداثة المباشرة والغنائية ويقول الشاعر عقيل علي : ((كان لي في مدة قصيرة أن أطلع على نماذج من كتابات متباينة لعلها هي الأساس المتواضع في أدبي وبدأت دروبي بعبور وأحيانا بعبثية))⁸².

وأن اللغة عند الشاعر عقيل علي تمتلك من القوة الحضرية يرتفع فيها لمرتبة عليا نحو معالم تصنع له الاوهام من اجل الذهاب بعيدا نحو اللامكان ولاسيما الفضاءات السياسية في العراق أصبحت أكثر انهاكا وقهرا وبالطريقة التي تمكن الشاعر من أن يمارس هوايته الهامشية الشعرية .
(فيقول في قصيدته المعنونة الشجعان))⁸³:

لقد كنتم مأثرة
وها أنتم صرتم نواحا , وصباحا قاتما للأوفياء
صرتم شظايا محنطة , تنقض بلا رحمة على الموتى الذين
يتقدمون
متلفعين بالأمل نحو حياتهم ,
صرتم غسقا خربا
وايدي تلوح بلا سبب .

كما وظهرت لنا بعض الاسماء الشعرية العراقية في السبعينيات القرن الماضي ممن تأثر بالشاعر محمد الماغوط في كتابته لقصيدة النثر امثال الشاعر كاظم جهاد , عبدالعظيم فنجان , علي البزاز, وكمال السبتي , وأن لجوء الشعراء الى الرمز والشاعر الماغوط لم يكن من جانب عشوائي وانما من حيث القدرة والوعي الثقافي عن طريق تقديم الماغوط لتجربة شعرية جديدة تكون

بعيدة كل البعد عن التأثيرات الغربية من خلال اعتماده على مقدراته الشعرية الفطرية وما ساعده في ذلك هو الواقع الفني والرغبة الداخلية وايضا الظروف السياسية والاجتماعية والثقافية المحيطة به آنذاك، كان لمجلة الكلمة قصب السبق في بروز هذه الاسماء، على الرغم من ان تجاربهم كانت حديثة العهد ولم تتمكن من اضافة شيئاً على قصيدة النثر العربية ولم تتمكن من أن تضفي صورة واضحة ومحددة لها، وأن أغلب نتاجاتهم تلتزم على سطح النمط، وترغب نحو شكليات ليس لها علاقة بأثارة الذائقة الحسية للشعرية العربية.

كان للمجلة اطروحات ومفاهيم وأسس نظرية اشتغلت على ان يكون لنمط قصيدة النثر شكلا خاصا به لذا منحت هذه التجارب ((فرصة بناء قصيدة نثر عراقية مستلهمة من محاولات مردان ولطفي وبطي رجوعا، ولكنها لم تكن مؤاتية لأن الانقطاع بين الاجيال كان واضحا بشكل محزن))⁸⁴، حتى اصبحت جهود الشعراء، عقيل علي، كاظم جهاد، عبد العظيم فنجان وكمال سبتي بارزة لما لها من صفة الخيال الواسعة، وانفصالها عن اللغة الشعرية الخطابية وحضور الرؤية وانعدام انفصالها واختيار الموضوعات الدالة، والذوق في التعامل مع تجربتها الشعرية والاهتمام بها وتزويدها بالمقابلات الصورية.

فإن تجارب هؤلاء الشعراء غير متساوية في الصفات بل وانها تتفاوت فيما بينهم، حتى أخذت تجاربهم تنتشعب وتتعمق في قيمتها الفنية وتغطي على التجارب الأخرى لتتولى سيادة قصيدة النثر في مدينة الناصرية. فكان الشاعر كمال سبتي في مقدمة الريادة كما هو الحال للشعراء الآخرين إذ وجدت القصيدة عندهم عدد من الثيمات الأساسية، وهي البناء الأكثر تأثيراً في الشعر، ومفاجاتها وصورها السريالية والغنائية التي تكشف عن البناء الصوفي فيها.

وبالرغم من ان عبد الرحمن مجيد الربيعي يعد اول من وضع اساسا لقصيدة النثر العراقية في مدينة الناصرية حقيقية وجادة تنتمي الى الشعر بثقة وجدارة⁸⁵، لكن علينا ان لا ننقل من دور الشعراء عقيل علي، عبد العظيم فنجان، كاظم جهاد وكمال سبتي، فإن دورهم مساويا لدور عبد الرحمن الربيعي وخالد الامين وأحمد الباقر، وأن شعراء السبعينيات اعتمدوا على أهمية المقومات المرئية دون غيرهم من الشعراء ويكثر في نصوصهم من فضائل النثر وبشكل واضح، ليقوموا في بلورة الرؤية للعالم.

وللشاعر كمال سبتي قصيدة بعنوان ((أدغال))⁸⁶، يقول فيها:

سقت شجرة

بين وقع خطاه وهدأت اشلائه

حاورته بخوفٍ كثيف:

- ما انا؟

- شجرة

- ما الذي قلت؟..اني ...

يعد الشاعر كمال السبتي ظاهرة مهمة في الشعر العراقي الحديث وواحد من رواد الحركة الشعرية في الناصرية وقد لمع نجمه في السبعينيات من القرن الماضي في الساحة الأدبية، كما وانه اسس لقصيدة النثر واقعا جديدا متجاوزاً هفوات التجارب التي سبقتة، وتميزت نتاجات كمال السبتي الأدبية والفنية في قصيدة النثر عندما قدمها نمطاً شعرياً توضحت فيه معالمها فغدا اسماً مهماً واسلوباً مميزاً، كان هو ومن جيله من الشعراء ينظرون الى الاشياء عبر رؤية وصورة ضبابية بسبب الضغوط السياسية الصارمة والمستبدة، وكان لوجود الرقيب الذي بات يسيطر على حرية التعبير والكتابة سبباً مهماً ادى الى هجرتهم والعيش في مناهج طواعية وذلك للتخلص من سلطة الرقيب المفروضة على كل حرف تخطه ايديهم لذا ابدعت مخيلتهم الشعرية ايما ابداع⁸⁷.

وهذه احدي رواحه قصيدته المعنونة ((الناصرية))⁸⁸، يقول فيها:

حدثنا فراقها النبي

عن نجمة الصبيان،

قال: أنها

تعلو،

وتعلو بالخرائب القديمة

كان لقصائد شعراء حقبة الثمانينيات رؤية شعرية حداثوية البناء ضمن المؤلف من أبنية قصائد النثر العربية منذ نشأتها الى يومنا هذا، وهو ذلك البناء الذي اعتمد نمطية النظام السطري او النظام الفقري او النظام المركب السطري والفقري، ومن شعراء هذه المرحلة الذين نشأوا في وقت الانشغالات الكبرى كالحروب وعسكرة المجتمع والاستبداد ودمار الشخصية العراقية التي اشتغل عليها النظام السابق، منهم الشعراء فضل خلف جبر، ناجح ناجي، رزاق الزبيدي، محمد الحافظ، محمد مطير، علي شبيب ورد، حسن البصام، محمد الكعبي.

وما ان انتهى عقد الثمانينيات حتى نجد ان قصيدة النثر العراقية قد خطت خطوات بالتقدم الى الامام, وذلك من خلال الاهتمام بها ابداعيا وفنيا, فطغت على كل الاشكال الشعرية الاخرى.

((فان كانت قصيدة النثر قد ولدت في لبنان في اurdنة مجلة شعر وعلى صفحاتها وكان لها دور التبشير في المرحلة الاولى, فان الاضافة العراقية في هذا المجال واضحة ومؤثرة))⁸⁹, وجرت دراستها وتأثيرها في أكثر من دراسة نقدية, ونشير هنا الى استنباق المنشورات العراقية في ترسيخ التجربة مثل مجلة الكلمة, الطليعة الأدبية, الاقلام, الأديب المعاصر, أسفار, وبجانب الدواوين الشعرية المنشورة للشعراء العراقيين.

وفي حقبة التسعينيات اتسمت قصيدة النثر بعدد من المهيمنات الفكرية والسياسية والاجتماعية والنفسية وأدبية مختلفة, وجاءت على ضوء تقلبات حادة وشديدة للمجتمع العراقي بصورة عامة والناصرية بصورة خاصة ومنها الحصار الجائر وهو يمزق خاصرة الشعب كما هي الحروب فقد ادت الى تغييرات كبيرة في كتابة شعراء هذه الحقبة فكان تأثيرها واضح يكتنفه القلق وعدم الاستقرار في نفسية الشاعر, فمن رحم هذا المثلث المؤلم بكل تفاصيله, حرب, انتفاضة فحاصر, ولد الجيل التسعيني فكانت ((القصيدة التسعينية قصيدة ملتهبة ذات ملامح حداثية مثيرة مفرداتها منتفاة تشد المتلقي لها لم يتعكزوا شعراؤها على من سبقوهم بل كانوا امتداداً لهم, اشتغلوا على تقنية قصيدة النثر من وحدة النص والتكثيف والجرس الايقاعي والابهام المغلف بفسلفة صوفية متفردة))⁹⁰.

كما وان وجود النقد التنظيري والتطبيقي ودخول الاساتذة الاكاديميين ذوي الاختصاص الى الساحة الأدبية والاشتغال عليها بصورة عملية واحتضان الجامعة للعديد من مؤلفات الشعراء كل هذه العوامل مشتركة ادت الى تطور القصيدة التسعينية وانتشارها على مساحة واسعة في خارطة الأدب, وتواصل ادباء الخارج من شعراء ونقاد مع ادباء الداخل وتلاقح هذه الثقافات زادت من ثقافة الشاعر وتطور نتاجه الشعري وهذا ما نجده في نتاج عدد من شعراء العقد التسعيني امثال عدنان الفضلي, حيدر عبد الخضر, عبد جبر شنان, حسن عبد الغني, ميادة العاني, حبيب النايض, عباس منعثر, عدنان عزيز, مسار حميد الناصري.

فلثقافة تنظيرية دور مهم في توضيح ملامح تجاربهم وسم خطوطها البيانية, مما اوجد عندهم روح حماسية دفعت الى الاطلاع على معظم التجارب الاوربية منها والعربية, وكان لانتشار الترجمة في هذا العقد اثر مهم في ازدياد وعيهم وثقافتهم الادبية, كما وان حساسيتهم الشعرية الخاصة وقدراتهم الفنية وحواراتهم النقدية في المقاهي والبيوت والشوارع ادى كل هذا مجتمعا على التفرد في كتابة القصيدة وبناء اسلوب معين لكل منهم.

وهذا يوضح بروز ظاهرة الكتابة والتنظير النقديين لبعض الشعراء على قصائد زملائهم من الشعراء فتميزت الساحة الشعرية في الناصرية بكثرة الاساليب الشعرية المتنوعة والمختلفة لقصيدة النثر, منها ينتمي الى ما سبقها والآخر جديد لم تألفه قصيدة النثر وآخر يجمع بين الحالتين في القصيدة الواحدة, لذا كانت قصائد النثر بأنماط واتجاهات وخصائص مختلفة عن بعضها ولهذا نجد أن قصيدة النثر اكتسبت تواجدتها التام في المشهد الشعري عند الجيل التسعيني, وأبدعوا في قصيدة نثر خالصة, لها عناصرها الأساسية المحلية وأن ((هذه الأصوات الشعرية تميزت ببعض القضايا الأسلوبية, لم تكن مهيمنة في شعر قصيدة النثر بحيث أصبحت هذه القصيدة واقعا لا مفر منه))⁹¹.

ب - دوافع ظهور قصيدة النثر في مدينة الناصرية :

1- الدافع الفني:

يعد الدافع الفني من الدوافع المهمة الذي يمنح الشاعر دفقة حيوية لكتابة نصوص ابداعية خلاقة, فكلما كان النص متكامل فنياً في الجانب البنائي, هذا الجانب الذي يشمل الثيمة, المتن والايقاع, كان التميز والتفرد في الجمالية الشعرية, فقصيدة النثر هي لوحة تشكيلية تتصافر فيها كل مقومات القصيدة التي ذكرناها في اعلاه, وهذا البناء الفني للنص لا يأتي من الفراغ فحسب بل من دراية واعية في الثقافة الأدبية والفهم الحقيقي للمقومات الاساسية القصيدة المعاصرة وتطورها المرهلي وتأثير الحدائة على مجمل خصائصها النصية وبنيتها الكتابية.

فالأعراف الشعرية التقليدية أو السائدة الآن غير قادرة على تحقيق الشعرية العربية المعاصرة, وأصبحت حاجز سلبي ومانع للحساسية شعرية مستثارة من أجل الذائقة المتجددة, بالرغم من ان الغموض الايقاعي التقليدي بات متعدد الاشكاليات⁹², ومن جانب التعقيد التقليدي يقول أدونيس أنه ((التزامات كيفية تقتل دفقة الخلق, أو تعيقها, أو تفسرها, فهي تجبر الشاعر أحيانا على التضحية بأعمق حدوسه الشعرية في سبيل مواضع وزنية كعدد التفعيلات أو القافية))⁹³.

كما وان اللغة الشعرية هي محور اساسي في البناء الفني وصياغة إشكاليات جمالية تمنح النص صورته المتألقة فتضفي عليه درجة الكمال, فكانوا الشعراء يجدون إلزاما في انتقاء المفردة وتفعيل وظيفتها الدلالية في بناء القصيدة الحديثة, فالثورة اللغوية هنا تكمن في تهديم وظيفة اللغة القديمة, أي في إفراغها من القصد العام الموروث وهكذا تصبح الكلمة فعلا لا ماضي له, تصبح كتلة تشع بعلاقات غير مألوفة, فالثورة التي نتطلع اليها في اللغة العربية ليست شكلية أو جمالية نقصرهما على حروف الالفاظ, على جرسها الخارجي, على تآلفات النغم واللفظ, وإنما هي تججير اللغة من الداخل⁹⁴.

وهذا ما تجسد في قصيدة النثر التي ابداع فيها شعراء الناصرية وهم يخوضون غمار الحداثة بوعي وفهم ، وادراك لما يحيط بهم من تطور في بناء النص والمتغيرات الحداثوية التي اعطت بمفاهيمها صورة جديدة للقصيدة الحديثة وقد انعكس هذا التمرد الموضوعي على معظم شعراء الناصرية فتغيرت المفاهيم الشعرية لديهم وتحولت الى اسس ومعطيات حديثة خلاقة خرجت من بين ايديهم على شكل نصوص شعرية في بناء جمالي حيوي يؤثر على روحية المتلقي.

وقد لجأ معظم شعراء الناصرية الى كتابة قصيدة النثر بالرغم من ان هناك تراوح في مستوياتهم الابداعية ولكنهم استمروا على الثبات والتماسك وتحقيق ما يصبون اليه من تجديد وابداع محطمين بجمالية كتاباتهم كل الاشكال التقليدية

وعندما نطلع على نصوص الشاعر عبد الرحمن مجيد الربيعي وهو يعد من الحداثيين في تجربته الأدبية من خلال ما جسّد من واقع جديد في كتاباته كما وبعد على رأس المجددين الذين اسسوا للقصيدة النثر في الناصرية خاصة والعراق عامة وله رؤية فنية ناضجة ومتكاملة في كتابته للقصيدة النثرية ، وبالرغم من ان تعريف قصيدة النثر ((لم يزيد مع انصرام السنين الا غموضاً وضبابية))⁹⁵، الا أن الربيعي يتمتع بخصوصية واساليب مختلفة عما جرت على نسق الشعر التقليدي والتي وهذه التجربة الحداثوية شكلت منجزه الشعري تقريبا بوضوح في غرضها وبساطة معالجتها وبمد جسرها الايقاعي وموسيقاها الخارجية وهذا ما نراه في قصيدته الكبوة التي نشرت عام 1963 وجمعت في مجموعته الشعرية شهر يارب يبحر⁹⁶ :

فأجوافنا تبين وليل

وحدودنا أشواك وزجاج

يا بيارق جحافلهم أهبطي

عندما تطالعك تفاهة الصيد

يا جدائل الصحو هاك حشرجات اربع .

وفي نصوص الشاعر خالد الامين والذي عرف عنه انه واحد من المؤسسين لقصيدة النثر في الناصرية وبعد من أهم شعراء جيله في كتابته لها وإرساء قواعدها من خلال حركته الدؤوبة ولقاءاته المكثفة حتى كان اهتمامه في بناء القصيدة الحديثة من الجانب الفني واشتغاله على كتابة القصيدة بشكل مميز وذلك في انتقائه للمفردة والصورة الشعرية كما وانه يتمتع في اسلوب حداثوي يعكس من خلاله ثقافته الواسعة واطلاعه على الادب الاوربي ، ويرى الشاعر علي البراز أن خالد الامين شاعر قصيدة نثر مجد، لا استرخاء في قصائده ولا انتفاء، وذهب الناقد خليل مزر الغالي على وصف الشاعر خالد الامين من انه شاعر يجمع بين جمالية البناء الشعري للقصيدة والبحث عن كل ما هو جديد في الساحة الادبية العالمية ، لتكون نصوصه مرآة لتلك الحداثة عاكسة لها في بناء الصورة الشعرية وهذا ما نراه في قصيدته ب((القلب الوديع))⁹⁷ :

لربما الملائكة... لولب الآونة

والسير دون رجعة ...

وأني أعلم ...

كيف تجردت من الاعضاء التي شغلها .

وقد عرف خالد الأمين بتلك القصائد بكونه واحد من المؤسسين لقصيدة النثر في الناصرية ، والتي كانت بدايات انطلاقها على يد الشاعر والروائي عبد الرحمن مجيد الربيعي ، فكان الطابع الفني يغلب على كتابتهما وعلى كتابة من جابلهما من شعراء الناصرية الآخرين لما تتمتع به من تفرد في بنية القصيدة وجمالية في الشكل البنائي والصورة الشعرية التي تكتظ بهم معظم النصوص .

كما وان الشاعر أحمد الباقري اشتغل على الجانب الفني في كتابته لقصيدة النثر فنجدها تكتظ بالأشكال اللغوية والصور البلاغية و الرصانة في الجمل الشعرية ، لذا فأن نفاذ تأثيرها العقلي على احساس المتلقي وانبهاره بها ، وقد جعل من وحدة الموضوع والتكثيف البنائي لقصائده قد يؤسس وجوده بين مجابليه من هم كتبوا معه قصيدة النثر بالأسلوب الحداثي متخطين معاً عقبة الوزن والقافية ليؤسسوا سوية القصيدة الحديثة ذات الطابع الفني والجمالي ، ففي قصيدته التي جاءت بعنوان ((الأمنية الأخيرة))⁹⁸ يقول فيها:

تعبت يا حبيبتي ...

فمتى القي مرساتي

على جزيرتك الرحبية ؟

هل ان الشمس ابنتك ،

ام انت ابنة القمر ؟.

البناء الفني للقصيدة كان دافعا مهما لكتاب قصيدة النثر في الناصرية فكان اشتغالهم على المتابعة الواعية للتطور الحداثي في العالمين العربي والاوربي وكتابة قصيدة حديثة لتكون لهم بصمتهم الخاصة عليها فكانت تجربة رائدة بحق .

لذا خرجت القصيدة من ايديهم وهي تمتلك كل مقومات البناء الشعري ، فنجدهم اعتمدوا التكتيف مبتعدين في ذلك عن الحشو لا مبرر والذي يؤثر في ترهل القصيدة والابتعاد فيعن عن الجمالية الشكلية ، كما وانهم اشتغلوا في كتابة قصائدهم على عدم المباشرة والابهام والتورية وذلك ما يجعلهم ف مأمن من يد السلطة آنذاك وقلم القريب ، وعمدوا ايضاً في كتابة نصوصهم الى انتقاء المفردة ذات الجرس الايقاعي وابتعادهم عن المفردات المستهلكة ، فوجد كتاباتهم تتميز بالجمالية والتوهج والحبكة اللغوية ، وقصائدهم النثرية امتازت ايضاً باختيار الصورة الشعرية المميزة حتى اطلق على القصيدة النثرية قصيدة الصورة .

كانت القوالب الشعرية عندهم متوهجة منذ بداية تجربتهم الشعرية فكانت تمتلك رؤى جديدة وفكر متطور ، كانوا يبحثون عن كل ما هو حديث في الساحة الادبية فأحدثوا نقلة نوعية أكثر جذرية في ادب المدينة ، ((وسعوا الى خلق ما عدوه النمط الاكثر صدقا والاكثر تحررا في القصيدة الحديثة))⁹⁹ .

وان سعيهم الدروب هذا ومتابعة ما يحصل من تطور في الادب العالمي اوجد لهم هوية خاصة بهم وثابتة ، فخرجت القصيدة النثرية وهي تحمل طابعها الخاص في بنائها الفني وبنيتها اللغوية وشكلها العام ، مختلفة تمام الاختلاف عما كتبه الشعراء الآخرين العرب منهم والاوربيين ، ولأنهم مشبعون بالادب السومري وانباء بينتهم خرج النص وهو يحمل في طياته روح الحضارة الجنوبية حضارة سومر واور واكد ، نص يشار له بالنقد والدراسة من انه نص فني متكامل.

2 - الدافع الايديولوجي:

تبنى عدد من شعراء قصيدة النثر الدعوة لرفض كل القيود التي بنيت عليها الثقافة التقليدية الموروثة ، وانهم غير ملزمين بأعرافها البالية واخذوا على مسؤوليتهم السير في ركاب التطور والتغيير والتجديد وكتابة القصيدة الحديثة التي لا تلتزم بوزن ولا قافية بل اشتغلوا على اسس منها الجرس الموسيقي للمفردة والتكتيف ووحدة الموضوع والصورة الشعرية ، تلك هي اسس قصيدة النثر ومقوماتها ، يقول أنسي الحاج : ((أي نهضة؟ نهضة العقل ، الحس، الوجدان ، الف عام من الضغط ، الف عام ونحن عبيد وجهلاء وسطحيون ، لكي يتم الخلاص علينا))¹⁰⁰ ، لذا فإن رؤيتهم تنطلق من أن الشاعر الحقيقي لا يمكن أن يبقى محافظاً وبعيداً عن الصراعات والتطورات ، لأن مفهوم المحافظين يتعارض مع الاتجاه المطالب بالتغيير والتجديد ، فقد وجدوا أصحاب قصيدة النثر انفسهم مقيدون بالموروث وهم أمام عالم يسير نحو التطور والتغيير لذا اصبحوا امام خيارين لا ثالث لهما ((أما الاختناق أو الجنون ، ألا أنه بالجنون يشعر المتمرد بحريته كما ويفسح المجال لصوته كي يصغي اليه الآخرون))¹⁰¹ .

وللانتعاق والانفلات مما وجدوا نفسهم فيه فقد سعى أغلب الشعراء الى التمرد على هذه الثقافات العريقة بكامل قوامها مبتعدين عنها ، وفي تمردهم هذا أصبحوا مرتبطين بجوانب كثيرة بالثقافة الغربية الحديثة مستلهمين منها الشيء الكثير ، ولعل بعضهم أوثق ارتباطاً بالموروث الشعري الغربي أكثر منه بالموروث الشعري العربي ولكن رغم ذلك فهم يحتفظون بعناصر الموروث الاخير.

لقد أدى هذا الموقف وهذه القطيعة مع الثقافات الموروثة الى نتائج رفيعة وخاصة في قصيدة النثر إذ أنها لم تستفيد من الموروث الشعري العام بل اكتسبت الخبرات الجديدة من الأنواع الشعرية المتقاربة والمجاورة لها لتصنع هوية شعرية معينة خالصة التفرد ، تؤهلها لرسم أبعادها وتجاربها الحدائية في كتابة النص واستمرت هذه الخبرات الحديثة والتجارب القديمة وجعلت أمامها أمر التقدم والتطور بالنمط والنوع الشعري¹⁰² وهذا ما اكد عليه أدونيس في دراساته المتعددة.

وقد يتجلى هذا واضحا في تجارب شعراء قصيدة النثر في الناصرية امثال الشاعر عبد الرحمن الربيعي ، احمد الباقر ، خالد الامين ، عقيل علي وآخرون منهم برزوا في هذا المضمار ، وقصيدة الشاعر خالد الامين خير مثال على ما تقدم المعنونة ((القلب الوديع))¹⁰³ ، فنراه يقول فيها :

لبعض السفر أحتاجك

لكن ما فعل طيش الذاكرة

وأَي زنج يُثيره الليل بهذا النهار البتول

بل يا للصراخ الكالح المقوس

وكذلك في كتابات الشاعر كمال سبتي نرى الأثر الواضح في التمرد على الأنساق الشعرية القديمة ، ففي قصائده دائم الخروج والابتعاد عن الأوزان والإيقاعات الخليلية ، متجهاً بذلك نحو الفضاء الجديد المتمثل في قصيدة النثر ، ليجد فيها ضالته المنشودة فيفرغ كل ما يشعر من ألم وكبت بعد ان وجد انها تستوعب في طياتها ما اثقل كاهله من الحزن العميق والشعور بالاضطهاد .

تعد قصيدة النثر اليوم هي قصيدة العصر لما تمتلكه من قدرات استيعابية لمؤثرات العصر وتطوراته بعد ان عجزت القصيدة العمودية والتفعية من الايفاء لمتطلبات التطور والسير في خطاه ، وفي قصيدة للشاعر كمال سبتي بعنوان ((آخرون قبل هذا الوقت))¹⁰⁴ ، وقد اشتغل فيها على البناء الحدائوي مضمناً ايها ما يشعر به من الم واضطهاد فيقول فيها :

ما كان البيت يتهدم ،

تخرج سحابة الموتى من النافذة ،

يقف سادة المدينة

صفاً أمام البيت،

كنت ابن عاشر

بكفن مدمى وعينين حائرتين .

كما وان الشاعر كاظم جهاد امتاز في كتابة قصائده النثرية بحالة مماثلة كما هي في قصائد كمال سبتي وسيره مع التطور الحال على القصيدة العربية والعالمية فكتاباته تتميز ايضا بعلاقة من الشد والجذب بين القارئ والشاعر ، فنجده قد حرر القصيدة وحرر الشاعر من شخصية الناقد من خلال خياراته التبويبية ، فقصائد الشاعر منشغلة في شعريتها وجمالياتها وخصائصها الأسلوبية فهو ابن بيئة جنوبية تكاد ان تكون مثقلة بالهموم والانكسارات بسبب ضغط الحكومات الدكتاتورية وتسلطها على رقاب المجتمع ، ففي قصيدته التي جاءت بعنوان ((الذكرى))¹⁰⁵ ، نراه يقول فيها :

تسكن الذكريات في القلب

ثلاثين عاماً وبعد ذلك تفتتح

وردة جلية من الدم

تتوالد الذكريات من احداث

ربما لم تعش . تتوالد الحالات.

((فالانساق التي قامت عليها قصيدة النثر في الناصرية كان للدافع الأيديولوجي اثرا مهماً في بنائها وتطورها على ما هي عليه الآن ، فقصيدته النثر أصبحت تشكل نموذجاً لبنية الامكنة كما وانها اكتسبت دلالة عميقة من خلال هذا الضغط المتوارث من تواتر الحكومات والتهميش المتعمد من قبلها لهذه المدينة))¹⁰⁶ ، فأصبحت وشاهداً حياً لما آلت اليه هذه المدينة من حال لا تحسد عليه ، فما كان من قصيدة النثر الا تكون تاريخاً وسجلاً يحمل بين طياته التعجب والاعتراب

3- الدافع النفسي:

نرى هذا الدافع كان واضحاً عند شعراء مدينة الناصرية وفي كتاباتهم وذلك بسبب الضغط الحاصل على نفسية الشاعر وما يمر به من انكسار نفسي، فالحكومات المتعاقبة وما لها من سلطات قهرية والتحكم بحريات الفرد والمجتمع ، وما للرقب من سلطات قمعية على قلم الشاعر ، وهناك عدد من الاعراف والتقاليد المجتمعية كل هذه الاسباب وغيرها جعلت الشاعر يشعر بالضغط النفسي المسلط مما ادى الى هجرة البعض منهم وتقبلهم المنافي طواعية وتألقت ما بقي منهم في سماء الشعر العربي حتى أصبحت اسماء يشار لها بالبنان على طول مساحة الادب العربي كرموز مهمة في القصيدة النثرية ، فكانوا مادة مهمة للدراسات الاكاديمية والبحوث والاطروحات والرسائل . ((فالانكسار ، التهميش ، العوز ، المراقبة والضغط المترتبة عليها تمنح الشاعر قدرة غير طبيعية للإبداع والتألق))¹⁰⁷ ، ونحن نتابع قصائد شعراء مدينة الناصرية نجد انها نصوص متكاملة البناء والتوجه الشعري ، فالشاعر هنا دائم البحث عما هو جديد في جميع الآداب العالمية نظراً لحاجته النفسية والابتعاد عن واقعه المرير الذي فرض عليه دون أي ذنبٍ اقترفه سوى انه ولد مرغماً على هذه الارض . تعد قصيدة النثر الحديثة من حيث توزيعها على الخريطة العراقية على جانب شعرائها وحركات تجديدها وتقلها الانتاجي الشعري كانت وفق درجات مختلفة الا أن لشعراء مدينة الناصرية القدر المعلى في رسم خارطة القصيدة الحديثة ، وذلك لما تمخضت من جهود استثنائية في ذلك سواء على مستوى النتاج شعري او شعرائها الذين وصلوا فيها الكتابة أو الذين اختاروا المنافي للإقامة فيها . فبعد ظهور شعر التفعيلة الجديد وخاصة نهاية حقبة الاربعينيات وما انطوت عليه من مؤثرات الشعر الانكليزي وتبلورها على يد روادها في أواسط الخمسينيات من شعراء العراق، فقد اثار شهية شعراء الناصرية للالتحاق بركب مجابليهم من شعراء الحداثة ، وهم يرون بأعينهم الحركة الشعرية الحديثة تكاد ان تتجاوزهم . لذا وجدوا أنفسهم أقرب الى التراث الشعري الغربي موازنة بالشعراء العرب والعراق مما حفزهم وزاد من الشعور فيهم ، ((وخاصة الشعر الفرنسي الذي كان بارزاً بتجاربه ومسعاها الفني بين الآداب الأخرى))¹⁰⁸ ، وهو الأدب الذي كان أساس ألهماهم المستمر ، وأخذوا فيما بعد يلتزمون بالأدب العربي المعاصر وانطلقوا نحو صياغة ما اعتبروه النمط الأكثر صدقاً والأكثر تحرراً في الشعر العربي، ونجد الشاعر عبد العظيم فنجان في استرجاعاته لواحد من كوابيسه التي تحدث نتيجة لقسوة الحوادث الكارثية المتواصلة والمتلاحقة في الراهن العراقي وهو يوضح لنا القاسم المشترك بين الجسد الانساني وبين أنواع التعذيب والذل والعبودية . يبدو أن الشاعر عبد العظيم فنجان يحاول جاهداً أن يبعد النص عن المحاكاة التقليدية لمجريات الاحلام والكوابيس. وهي تلك مهمة الشاعر الجاد الذي يعتمد بلاغة الصورة الشعرية¹⁰⁹ ، وعلى هذا الاساس يشير الشاعر الى النص الشعري بوصفه سمة اشتغال يجسد فيه معاناته النفسية بخيال ومضامين جديدة وهذا ما نراه في قصيدته المعنونة ((اسرار))¹¹⁰ فيقول فيها :

كم كان قاسياً ان المس الجمرة في راحة اليد ،

ثم ادعي انها موجة؟

كم كان مؤلماً ان ألم الصديق الذي تناثر ،

وان لا يلمني الا عدوي ؟
 كم كان صعباً أن لا يثمر الصفصاف ابدا
 وان لا يمدّ الظلال الا استجابة للطبيعة ؟
 كم كان ...

كما ونجد الشاعر محمد الحافظ وهو يشتغل على المتن الشعري في كشفه الاسترجاعي لعلاقة الحب التي يراها الكاتب على انها علاقة صوفية من خلال متواليات الاسئلة وما بينها من علاقة تماهي وما فيها من مشاكل كجسد واحد وهذا لا يوجد الا في الشعر الصوفي الذي يرتقى بالمتع الجسدية الى ما هو روعي خالص فنراه في قصيدته المعنونة ((المرأة التي دخنتها ذات يوم))¹¹¹ والتي يقول فيها :

تلك المرأة ...
 التي دخنتها ذات يوم
 سيجارة فرح في ليل مخمور
 لطالما أردت بك أن تتجولي
 في بساتين مراهنقتي
 ولكن تجشمك العشق
 كانت أول بادرة منك

في طريق يملؤه الشوك وصياح الديكة .

وما نلاحظه في الفعل البنائي للقصيدة فقد جاء بسبب الدافع النفسي الذي يمر به الشاعر جراء الضغوطات الحاصلة عليه من عدة عوامل اجتمعت لتكون عامل ضغط نفسي اثرت على نفسيته فانتج نصوص ابداعية اصبح لها ثقلها في الأدب العراقي والعربي كما وهو عامل وجود اشارت اليه نصوص الشعراء ، أما الوجود المتجلي عبر الجمال فليس سوى حقيقة الصورة التي رسمتها نصوص شعراء مدينة الناصرية ، فوجودهم في هذا الكون منحهم القدرة على التفكير جمالي ، وجعلهم يعيشون ويحلمون ويكتبون تلك الإشعاعات التي تفيض بها شاعريتهم.

ت - الاهداف التي سعى اليها دعاء قصيدة النثر في الناصرية

واكبت ولادة قصيدة النثر في الناصرية الكثير من الارهاصات كانت بمثابة أهداف أنطلق من خلالها كل جيل في كتابة نصوصه الشعرية ، سواء كانت عائدة الى ظروف المجتمع الذي يعيشه ، أو نفسية شعراء كل جيل ، ولكي نعرف مبررات كل جيل واندفاعه بقوة لكتابة القصيدة النثرية، لابد لنا أن نقف على الاهداف التي انطلقت لتحقيقها معظم الاجيال التي اخذت على عاتقها النهوض بأدب المدينة والوصول به الى اعلى المستويات . ومن اهم الاهداف التي سعى اليها ادباء الناصرية هو تحقيق التفعية والتي نظر لها عدد كبير من شعرائها وكتابها امثال الشاعر بدر شاكر السياب و الشاعرة نازك الملائكة وغيرهم من ادباء العرب. ومن الاهداف الاخرى هو الكتابة بالإبهام والرمزية وذلك لحاجة الشاعر للتعبير عما يريد لمحاولة اختراق قلم الرقيب ، وإيصال ما في دواخلهم الى المتلقي بصورة غير مباشرة ، خوفا من السلطة القمعية التي استهدفت المثقفين والادباء، وسلبت حياة عدد منهم امثال خالد الامين ، بل واجبرت الكثير منهم بمغادرة الوطن والهجرة الى المنافي طواعية امثال الشاعر كمال سبتي وكاظم جهاد وعبد العظيم فنجان وغيرهم¹¹² ، وهذا واحد من الاهداف المهمة التي دفع بالشعراء لكتابة القصيدة النثرية في الناصرية. كما ومن الاهداف ايضا هو البحث عن حيز أرحب في التعبير والتعامل مع التجربة الشعرية ، وهذا كان وراء بروز الكثير من النتاجات الأدبية ، وذلك من خلال تجربتهم لكسر طوق الوزن والقافية ، ومصادرة تعقيداتها والخروج على اللغة الشعرية التقليدية وخرقها ، وهذا ما يظهر جلياً في الكثير من تجارب شعراء الناصرية ، ((اذ رافق هذه النصوص الشعرية ثقافة واسعة وتقدم عميق للمنتج الأدبي الجديد وقيمتها المعاصرة))¹¹³ . كما رافق هذا البحث عما هو جديد الرغبة في إيجاد لغة حديثة تستوعب أفكار الشاعر وثقافته المتجددة، لغة مكثفة وموحية تمنح الشاعر مساحة أوسع للتعبير بكلمات أقل ، كما وأنها تستخدم رموز ذات دلالة بصرية تكون بديلة عن سرد الكلمات ، كالانزياح والبياض والسواد ، والتكرار والتوازي وبقية الرموز الموحية لأفكار الشاعر¹¹⁴ . وقد ساعدتهم هذه اللغة الحديثة للتعبير بحرية عن معاناتهم ، كما فعل الشاعر الثمانيي وهو يصف حاله في جبهات القتال في سنوات الحرب الثمانية المريرة والمشعبة بالاغتراب النفسي¹¹⁵ ، كذلك هو الحال مع التسعينيات ، وهم يصفون وضع المجتمع في ظل الحصار والغزبة الجاثمة على نفوسهم والتي سرقت الكثير من أحلامهم وطموحاتهم .

ومنها ايضا البحث عن قصيدة كتابية مقروءة شفاهياً ، تدفع المتلقي لمشاركة الشاعر في كتابتها ، لا خطابية أذنية يسمعها ويذهب وتنتهي في لحظتها ، ((ويهدف هذا للارتقاء بأدب المدينة ، والابتعاد عن الركود والانحطاط الذي أصاب الشعر ، ليكون أدبا ممنهجاً مبنياً على أسس سليمة وحديثة))¹¹⁶.

كذلك من الاهداف المهمة التي دفعت بشعراء الناصرية الى أن يشتغلوا على المغايرة، هو سعيهم وراء التجريب قصداً وغاية، من اجل كسر التقاليد الفنية المعروفة والارتقاء بها نحو آفاق جديدة، ((فشعراء الناصرية هنا لا يختلفون عما غيرهم من الشعراء العراقيين والعرب، لأنهم اشتغلوا على المستوى الفني للنص الشعري واطروحات المغايرة في قضاياهم الفنية وتأسيسهم لمفاهيم شعرية ذات بصمة حدائية خاصة بهم))¹¹⁷.

سعى ايضا شعراء الناصرية الى كتابة القصيدة الغنائية، وكان وراء اختيار هذا النوع من الكتابة، إذ يستطيع الشاعر فيه أن يوجز إحساسه في قوالب موجزة موحية ومكثفة، تصل الى ذهن السامع بطريقة سريعة، وبالتالي فهناك العيد من القصائد المغناة التي وصلتنا من شعراء الناصرية، وهذا ما كان واضحاً وجلياً في قصائد حسن الخياط التي وظفها في المسرح الغنائي، إذ امتازت برقة الألفاظ وعذوبتها¹¹⁸. ومن خلال ما تقدم من اهداف كان يسعى اليها شعراء الناصرية، فإننا نرى أن قصيدة النثر ومنذ ولادتها في مدينة الناصرية، قد سعى شعراؤها الى بناء ادب ناصري يضاهي الآداب الأخرى القطرية منها والعربية، سواء كانت أهداف شخصية او مجتمعية، وكما وانهم اشتغلوا على اساسين مهمين لبناء ادب ذو بصمة محلية هما اولاً حاجتهم الى التجديد والمغايرة والثورة على التقليد، وخلق لغة جديدة مختصرة، يعبر فيها البياض والرمز عن الكلمة، والبصر عن القراءة، وثانياً حاجتهم الى لغة حديثة تستجيب لمواضعهم الادبية والثقافية، والاشتغال على بناء أحاسيسهم وأفكارهم في قوالب دلالية، تتيح للمتلقي التعرف على تجاربهم الشعرية منها والادبية، وخلق قارئ متقف واعى يفهم هذا التجديد.

الهوامش

- 1- ينظر: قصيدة النثر من بودليير إلى أيامنا، سوزان بيرنار، ترجمة د. زهير مجيد مغامس، بغداد، دار المأمون، 1993: 27.
- 2- ينظر: حركة الحدائة في الشعر العربي المعاصر، كمال خير بك، ترجمة جماعة من المترجمين، دار الفكر، بيروت، 1982: 147.
- 3- م - ن : 146.
- 4- قصيدة النثر والاحتمالات المؤجلة، مقال، حاتم صكر، مجلة الأديب المعاصر، ع41، كانون الثاني، 1990: 113.
- 5- محاوره اجراها الباحث مع الروائي والشاعر العراقي عبد الرحمن مجيد الربيعي، اذن بنشرها بتاريخ 2018/9/20.
- 6- م - ن، محاوره.
- 7- مقابلة شخصية مع الشاعر احمد الباقري، اذن بنشرها بتاريخ 2017 / 7 / 21.
- 8- لسان العرب، ابن منظور، (مادة قصد).
- 9- م - ن، مادة قصد.
- 10- معجم المعاني الوسيط، ابراهيم انيس وآخرون، مادة (نثر).
- 11- معجم المصطلحات النقد العربي، احمد مطلوب، مكتبة لبنان، ط1، بيروت، 2001: 323.
- 12- نظريات الشعر عند العرب، مصطفى الجوزي، دار الطليعة للطباعة، ط1، بيروت، 1981: 216.
- 13- ينظر: اشكاليات قصيدة النثر، عز الدين المناصرة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، الاردن، 2002: 14.
- 14- بنية اللغة الشعرية، جون كوهين، ترجمة، محمد الولي ومجد العمري، دار توبقال، الدار البيضاء، 1986: 16.
- 15- النظرية الشعرية، جون كوهين، ترجمة، احمد درويش، دار غريب، ط4، القاهرة، 2000: 33.
- 16- ينظر: بنية اللغة الشعرية، جون كوهين: 29.
- 17- معجم المصطلحات العروض والقافية، محمد علي شوايكة، دار البشير، ط1، الاردن، 1991: 209.
- 18- قصيدة النثر وما تتميز به عن الشعر الحر، عبد القادر الجنابي، الغاؤون، ط1، لبنان، 2010: 37.
- 19- تساؤلات في تقنية قصيدة النثر، صبري مسلم، دار الفكر، بيروت، 2018: 24.
- 20- ينظر: قضايا وإشكاليات في الشعر الحديث، نذير العظمة، مجلة جدة، ط1، السعودية، 2001: 220.
- 21- قضايا الشعر المعاصر، نازك الملائكة، دار العلم للملايين، ط5، بيروت، 2014: 220.
- 22- مفهوم الشعر، دراسة نقدية، جابر احمد عصفور، مؤسسة فرح للثقافة، ط4، القاهرة، 1990: 20.
- 23- قضايا الشعر الحديث مقابلة مع حسين مروة، دار الشرق، ط1، بيروت، 1984: 431.
- 24- سياسة الشعر، ادونيس، دار الادب، ط1، بيروت، 1985: 24.
- 25- م - ن : 15.
- 26- لغة الشعر الحديث، مفوماتها الفنية وطاقتها الابداعية، سعيد الورفي، دار النهضة العربية، ط3، بيروت، 1984: 212.
- 27- قصيدة النثر جنس كتابي خنثى، عز الدين المناصرة، بيت الشعر، رام الله، ط1، فلسطين، 1998: 4.
- 28- م - ن : 6.
- 29- قضايا واشكاليات في الشعر العربي الحديث، نذير العظمة: 250.
- 30- إشكاليات قصيدة النثر، عز الدين المناصرة: 90.
- 31- حوار مع الشاعر علي شبيب ورد، حول قصيدة النثر ونشأتها، اذن بنشرها بتاريخ 2017/12 / 14.

- 32- ينظر : اتجاهات نقد الشعر العربي في العراق , دراسة الجهود النقدية المنشورة في الصحافة العراقية بين 1958 - 1990, مرشد الزبيدي , منشورات اتحاد الكتاب العرب , دمشق , 1999 : 100 .
- 33- ينظر : تقنيات التعبير في شعر نزار قباني , بروين حبيب , المؤسسة العربية للدراسات والنشر , ط1 , بيروت , 1990 : 21 .
- 34- قصيدة النثر العربية , الإطار النظري , أحمد بزون , دار الفكر الجديد , ط1 , بيروت , 1996 : 79 .
- 35- ينظر : قصيدة النثر من بودلير الى أيامنا , سوزان بيرنار : 143 .
- 36- مقدمة (لن) , أنسي الحاج , المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع , ط2 , بيروت , لبنان , 1982 : 17 .
- 37- ينظر : تحولات اللغة الشعرية الجديدة , محمد عبد المطلب , من أعمال الندوة الرئيسة لمهرجان القرين الثقافي الثاني عشر , الكويت 10 / 12 / 2005 : 102 .
- 38- أساليب الشعرية المعاصرة , صلاح فضل , دار الآداب , (د- ط) , 1994 : 218 .
- 39- ينظر : الفضاء التشكيلي لقصيدة النثر , الكتابة بالجسد وصراع العلامات , د . محمد صابر عبيد , دار الشؤون الثقافية , ط1 , بغداد , 2010 : 55 .
- 40- تحولات اللغة الشعرية الجديدة , محمد عبد المطلب : 115 .
- 41- مقدمة (لن) , أنسي الحاج : 9 .
- 42- ينظر : في حداثة النص الشعري , دراسة نقدية , علي جعفر العلاق دار الشؤون الثقافية العامة , ط1 , بغداد , 1990 : 137 .
- 43- قصيدة النثر من بودلير الى أيامنا , سوزان برنار : 23 .
- 44- الثابت والمتحول , بحث في الاتباع والابداع عند العرب صدمة الحداثة , أدونيس , دار العودة , ط1 , بيروت , 1978 : 209 .
- 45- قصيدة النثر وما تتميز به عن الشعر الحر , عبد القادر الجنابي , منشورات الغاؤون , ط1 , بيروت , 2010 : 116 .
- 46- ينظر : مقدمة لن , أنسي الحاج : 18 - 19 .
- 47- مقدمة , لن , أنسي الحاج : 9 .
- 48- م - ن : 9 - 10 .
- 49- حركة الحداثة في الشعر العربي المعاصر , كمال خيربك : 355 .
- 50 - نظرية المصطلح النقدي , عزت محمد جاد , الهيئة المصرية العامة للكتاب , القاهرة , 2002 : 435 .
- 51- قصيدة النثر , محمد عبد المطلب , الجسرة الثقافية , ع2 , قطر , 1999 : 27 .
- 52- أساليب الشعرية المعاصرة , صلاح فضل : 232 .
- 53 - قصيدة النثر وما تتميز به عن الشعر الحر عبد القادر الجنابي : 83 .
- 54- م- ن : 84 .
- 55- قصيدة النثر من بودلير الى ايامنا , سوزان بيرنار , ترجمة راوية صادق , مراجعة وتقديم : رفعت سلام , دار شقيقات للنشر والتوزيع , 2006 : 154 .
- 56 - قصيدة النثر وما تتميز به عن الشعر الحر , عبد القادر الجنابي : 36 - 37 .
- 57- قصيدة النثر من بودلير الى الوقت الراهن , سوزان بيرنار : 148 .
- 58- م. ن : 158 .
- 59- ينظر : قراءة في قصيدة النثر , ميشيل ساندرا , ترجمة , زهير مجيد مغماس , دار المأمون للترجمة والنشر , ط1 , العراق , 2012 : 18 .
- 60 - ينظر : حركة الحداثة في الشعر العربي المعاصر , كمال خيربك : 365 .
- 61- ينظر : اللغة الشعرية في الخطاب النقدي العربي - تلازم التراث والمعاصرة , محمد رضا مبارك , دار الشؤون الثقافية العامة , بغداد , 1990 : 262 - 264 .
- 62- ينظر : قصيدة النثر الحديثة في العراق - سؤال الحصار ومأزق الحداثة , د. محمد صابر عبيد , بحوث الحلقة الدراسية لمهرجان المرشد الشعري , أعداد علي الطائي , دار الشؤون الثقافية العامة , بغداد , 1997 : 33 .
- 63 - شعرية الإيقاع السمعي ونبوء الرؤية الشعرية , د. محمد صابر عبيد , الاقلام , ع3 , 2002 : 6 .
- 64- قصيدة النثر من بودلير الى ايامنا , سوزان بيرنار : 30 .
- 65- ينظر : القصيدة النثرية , جولي سكوت , مجلة الاديب المعاصر , ع 41 , 1990 : 25 .
- 66 - بنية اللغة الشعرية , جان كوهن , ترجمة , محمد الولي ومحمد العمري : 11 .
- 67 - البويطيقيا .. فن صياغة اللغة الشعرية , الجذور النقدية لسلطة اللغة وحدودها في الشعر , علاء الدين رمضان السيد , مجلة المعرفة , ع 454 , سوريا , 2001 : 104 .
- 68 - القصيدة العربية الحديثة بين البنية الدلالية والبنية الإيقاعية - حساسية الانبثاق الشعرية الأولى جبل الرواد والستينات , د. محمد صابر عبيد , منشورات اتحاد الكتاب العرب , دمشق , 2001 : 84 - 85 .
- 69 - الشاعر الغريب في المكان الغريب , التجربة الشعرية في سبعينيات العراق , شاكرا لعيبي , دار المدى للثقافة والنشر , ط1 , سورية , دمشق , 2003 : 18 .

- 70 - رواد قصيدة النثر في العراق , محاولة للتأصيل , شاكر لعبيبي , دار ميزوبوتاميا للطباعة والنشر والتوزيع , ط1 , بغداد شارع المتنبي , 2013 : 82 .
- 71 - مجموعة شعرية , شهريار بيحر , عبد الرحمن مجيد الربيعي , عالم الكتب , ط1 , 1985 , بيروت : 18 .
- 72 - عبد الرحمن مجيد الربيعي في تونس, تأليف مجموعة من الباحثين , محمد صالح بن عمر , جعفر صادق محمد , العراق, عبد الفتاح الحجري المغرب , صبري مسلم حمادي العراق , مصطفى النوافي , فوزية الصفار , بوشوقة بن جمعة , دار الخدمات للنشر والتوزيع, تونس, 1999 : 7 .
- 73 - محاولة اجراها الباحث مع الروائي والشاعر العراقي عبد الرحمن مجيد الربيعي , اذن بنشرها بتاريخ 2018/9/20 .
- 74 - مقابلة شخصية مع الشاعر محمد الحافظ, اذن بنشرها في 2017/10/24 .
- 75 - دراسة بعنوان ذكرى سائبة عن خالد الامين , احمد الباقرى , مجلة الهامشيون , ع6 , 2007 : 33 .
- 76 - قصيدة رخاء العشاق , خالد الأمين , مجلة الناصرية , ع1, كانون الثاني , 1969 : 26 .
- 77 - أطفال بوداعة النصور , خالد الامين , مجلة الناصرية , ع 2 , صدرت في نيسان بتاريخ 9 , آذار , 1969 : 48 .
- 78 - الناصرية تاريخ ورجال , عبد الحلیم الحصيني, مؤسسة الرائد للمطبوعات , الجزء الثاني , 2013 : 172 .
- 79 - م - ن : 172 .
- 80 - قصيدة ولادة , احمد الباقرى, مجلة الكلمة العراقية , ع1 , 1968 : 16 .
- 81 - ينظر: الشعرية العراقية , أسئلة ومقترحات للقراءة , علي حسن فواز , دار الينابيع , ط1 , سوريا , 2010 : 328 .
- 82 - م - ن : 246 .
- 83 - ديوان جنائن آدم , عقيل علي , دار الجمل , ط1, بغداد , 2009 : 108 .
- 84 - قصيدة النثر والاحتمالات المؤجلة , حاتم صكر : 117 .
- 85 - ينظر: أفق الحدائث وحدائث النمط , سامي مهدي , دار الشؤون الثقافية العامة , بغداد , 1988 , : 125 .
- 86 - مجموعة شعرية , وردة البحر , كمال سبتي , منشورات دار الرشيد للنشر , ط1 , بغداد , 1980 : 56 .
- 87 - ينظر: شعر الحدائث , فاضل ثامر , دار للثقافة النشر , ط1 , 2012 , سوريا , 97 .
- 88 - متحف لبقياء شعر , دراسة في شعرية كمال سبتي , كريم شلال , دار ومكتبة البصائر , ط1, لبنان , 2010 : 53 .
- 89 - تداخل الفنون في القصيدة العراقية الحديثة, كريم شغيدل , دار الشؤون الثقافية العامة, ط1 , بغداد , 2007 : 63- 64 .
- 90 - مقابلة شخصية مع الشاعر محمد الحافظ بتاريخ 2017/11/24 .
- 91 - الشعر التسعيني مارس قدرة تواصلية مع قارئه على مستوى الافصاح والتورية , ياسر البراك, جريدة المؤتمر العراقية , ع389 , 2003 : 8 .
- 92 - ينظر: مقدمة لن , أنسي الحاج : 7 .
- 93 - زمن الشعر , ادونيس , دار الآداب , ط1, بيروت , 1971 : 200 .
- 94 - ينظر : تجييل الكتابة الشعرية في العراق , سعدي حميد كاظم , دار الشؤون الثقافية العامة , ط1, بغداد , 2013 : 40 .
- 95 - عبد الرحمن مجيد الربيعي في تونس , مجموعة مؤلفين من الباحثين , محمد صالح بن عمر , جعفر صادق محمد , العراق , عبد الفتاح الحجري , المغرب , دار الخدمات للنشر والتوزيع , تونس , 1999 : 7 .
- 96 - مجموعة شعرية شهريار بيحر , عبد الرحمن مجيد الربيعي : 18 .
- 97 - قصيدة القلب الوديع , خالد الأمين , مجلة العاملون في النفط , ع5, البصرة , عام 1968 : 13 .
- 98 - انعكاسات على امرأة في صحراء الروح , أحمد الباقرى , تموز , ط1, دمشق , 2013 : 305 .
- 99 - شعر النثر تحولات جذرية في الشعر العربي المعاصر , مقال, منح خوري, ت, سامي محمد , مجلة الاديب المعاصر , ع 41, كانون الثاني , 1990 , بغداد : 39 .
- 100 - مقدمة , لن , أنسي الحاج : 8 .
- 101 - م - ن : 8 .
- 102 - ينظر : القصيدة النثرية , مقال, جولي سكوت , ترجمة, عبد الواحد محمد , مجلة الاديب المعاصر , ع 41 , كانون الثاني , 1990 , بغداد , 25 .
- 103 - قصيدة القلب الوديع , خالد الأمين , مجلة العاملون في النفط , ع5, البصرة , عام 1968 : 13 .
- 104 - مجموعة شعرية , اخرون قبل هذا الوقت , كمال سبتي , نينوى , ط1, 2001, دمشق : 11 .
- 105 - مجموعة شعرية , معمار البراءة وقصائد أخرى, كاظم جهاد , منشورات الجمل , ط1 , بغداد , 2006 : 25 .
- 106 - مقابلة شخصية مع الشاعر حسن عبد الغني اذن بنشرها بتاريخ 2017/11/24 .
- 107 - مقابلة شخصية مع الشاعر ناجح ناجي اذن بنشرها بتاريخ 2018/8/15 .
- 108 - اليونيكورن في موطن الخيول , مقال, خالد سليمان , مجلة الاديب المعاصر , ع 41 , كانون الثاني , 1990 : 61 .
- 109 - ينظر : دراسة ما لا يحتمله النص , صادق ناصر الصكر , جريدة الصباح ع2487, 2014 : 8 .
- 110 - مجموعة شعرية , كمشة فراشات , عبد العظيم فنجان, دار الجمل , بغداد, 2016 : 15 .
- 111 - مجموعة شعرية , مجازاً احوال اغراء اللحظة , محمد الحافظ , دار نشر امل الجديدة , ط1 , دمشق , سوريا, 2018 : 7 .

- 112- ينظر : رحلة الشاعر السبعيني من الناصرية الى أوربا , عقيل علي وكمال سبتي مثالا , بحث , دراسة د. علي هاشم , مجلة أوروک , 2ع , كلية التربية , جامعة المثنى , 2009 : 45 .
- 113- مقابلة شخصية مع الشاعر عبد الخضر سلمان الأمانة , إذن بنشرها في تأريخ 2018/ 9 /12 . 114- ينظر : جنائن غربية , دراسة ظاهرة الاغتراب في قصيدة عقيل علي , كريم شلال , دار ومكتبة البصائر , ط1 , لبنان , 2012 : 8 .
- 115- ينظر : شعرية القصيدة الثمانينية , قصيدة النثر , علي هاشم عبد السادة , رسالة ماجستير , كلية التربية , جامعة المستنصرية , 2012 : 5 .
- 116- مقابلة شخصية مع الشاعر عدنان عزيز دفار , بتاريخ 12 - 7 - 2018 , إذن بنشرها .
- 117- مقابلة شخصية مع الشاعرة رسمية محبيس , بتاريخ 15 - 8 - 2018 , إذن بنشرها .
- 118- ينظر: فضاء المعاصرة, رؤى في الحداثة , كريم شلال , دار ومكتبة البصائر , لبنان , 2013 : 133 .

المصادر والمراجع:

دواوين ومجموعات شعرية :

- ديوان انعكاسات على مرآة في صحراء الروح , أحمد الباقري , تموز , ط1 , دمشق , 2013 .
 - ديوان جنائن أدم , عقيل علي , دار الجمل , ط1 , بغداد , 2009 .
 - مجموعة شعرية , آخرون قبل هذا الوقت , كمال سبتي , نينوى , ط1 , 2001 - 2002 .
 - مجموعة شعرية , شهريار بيحر , عبد الرحمن مجيد الربيعي , عالم الكتب , ط1 , بيروت , 1985 .
 - مجموعة شعرية , كمشة فراشات , عبد العظيم فنجان , دار الجمل , بغداد , 2016 .
 - مجموعة شعرية , مجازاً أحاول اغراء اللحظة , محمد الحافظ , دار نشر امل الجديدة , ط1 , دمشق , سوريا 2018 .
 - مجموعة شعرية , معمار البراءة وقصائد أخرى , كاظم جهاد , منشورات الجمل , ط1 , بغداد , 2006 .
 - مجموعة شعرية , وردة البحر , كمال سبتي , مشورات دار الرشيد للنشر , ط1 , بغداد , 1980 .
- #### الكتب العربية والمعرّبة :
- اتجاهات نقد الشعر العربي في العراق , دراسة الجهود النقدية المنشورة في الصحافة العراقية بين 1958 - 1990 , مرشد الزبيدي , منشورات اتحاد الكتاب العرب , دمشق , 1999 .
 - أساليب الشعرية المعاصرة , صلاح فضل , دار الآداب , (د.ط) , 1994 .
 - اشكاليات قصيدة النثر , عز الدين المناصرة , المؤسسة العربية للدراسات والنشر , الاردن , 2002 .
 - اشكالية الحداثة في الشعر العربي المعاصر , د. ستار عبد الله , رند للطباعة والنشر والتوزيع , ط1 , دمشق , 2010 .
 - أفق الحداثة وحداثة النمط , سامي مهدي , دار الشؤون الثقافية العامة , بغداد , 1988 .
 - الثابت والمتحول , بحث في الاتباع والابداع عند العرب صدمة الحداثة , أدونيس , دار العودة , ط1 , بيروت , 1978 .
 - الحداثة في الشعر العربي المعاصر , محمد العبد حمود , الشركة العالمية للكتاب , ط1 , بيروت , 1996 .
 - الشاعر الغريب في المكان الغريب , التجربة الشعرية في سبعينيات العراق , شاكر لعبي , دار المدى للثقافة والنشر , ط1 , سورية , دمشق , 2003 .
 - الشعرية العراقية , أسئلة ومقترحات للقراءة , علي حسن فواز , دار الينابيع , ط1 , سوريا , 2010 .
 - الفضاء التشكيلي لقصيدة النثر , الكتابة بالجسد وصراع العلامات , د. محمد صابر عبيد , دار الشؤون الثقافية , ط1 , بغداد , 2010 .
 - القصيدة العربية الحديثة بين البنية الدلالية والبنية الإيقاعية - حساسية الانبثاق الشعرية الأولى جيل الرواد والستينات , د. محمد صابر عبيد , منشورات اتحاد الكتاب العرب , دمشق , 2001 .
 - اللغة الشعرية في الخطاب النقدي العربي - تلازم التراث والمعاصرة , محمد رضا مبارك , دار الشؤون الثقافية العامة , بغداد , 1990 .
 - الناصرية تاريخ ورجال , عبد الحليم الحسيني , مؤسسة الرائد للمطبوعات , الجزء الثاني , 2013 .
 - النظرية الشعرية , جون كوهين , ترجمة , احمد درويش , دار غريب , ط4 , القاهرة , 2000 .
 - بنية اللغة الشعرية , جون كوهين , ترجمة , محمد الولي ومحمد العمري , دار توبقال , الدار البيضاء , 1986 .
 - تحييل الكتابة الشعرية في العراق , سعدي حميد كاظم , دار الشؤون الثقافية العامة , ط1 , بغداد , 2013 .
 - تداخل الفنون في القصيدة العراقية الحديثة , كريم شغيدل , دار الشؤون الثقافية العامة , ط1 , بغداد , 2007 .
 - تقنيات التعبير في شعر نزار قباني , بروين حبيب , المؤسسة العربية للدراسات والنشر , ط1 , بيروت , 1990 .
 - تساؤلات في تقنية قصيدة النثر , صبري مسلم , دار الفكر , بيروت , 2018 .

- تطور الشعر العربي الحديث في العراق ، اتجاهات الرؤيا وجماليات النسيج ، علي عباس علوان ، منشورات وزارة الاعلام ، بغداد ، 1975 .
- جنائن غريبة ، دراسة ظاهرة الاغتراب في قصيدة عقيل علي ، كريم شلال ، دار ومكتبة البصائر ، ط1 ، لبنان ، 2012 .
- حركة الحدائث في الشعر العربي المعاصر ، كمال خير بك ، ترجمة جماعة من المترجمين ، دار الفكر ، بيروت ، 1982 م .
- دراسات نقدية في الأدب الحديث ، عزيز السيد جاسم ، الهيئة العامة المصرية للكتاب ، القاهرة ، 1995 .
- رواد قصيدة في العراق ، محاولة للتأصيل ، شاكر لعبيبي ، دار ميزوبوتاميا للطباعة والنشر والتوزيع ، ط1 ، بغداد شارع المتنبي ، 2013 .
- زمن الشعر ، ادونيس ، دار الآداب ، ط1 ، بيروت ، 1971 .
- سياسة الشعر ، ادونيس ، دار الادب ، ط1 ، بيروت ، 1985 .
- شعر الحدائث ، فاضل ثامر ، دار للثقافة النشر ، ط1 ، سوريا ، 2012 .
- عبد الرحمن مجيد الربيعي في تونس، تأليف مجموعة من الباحثين ، محمد صالح بن عمر ، جعفر صادق محمد ، العراق، عبد الفتاح الحجري المغربي ، صبري مسلم حمادي العراق ، مصطفى النوافي ، فوزية الصفار ، بوشوقة بن جمعة ، دار الخدمات للنشر والتوزيع، تونس، 1999 .
- فضاء المعاصرة، رؤى في الحدائث ، كريم شلال ، دار ومكتبة البصائر ، لبنان ، 2013 .
- في حدائث النص الشعري ، دراسة نقدية، علي جعفر العلاق دار الشؤون الثقافية العامة ، ط1 ، بغداد ، 1990 .
- قراءة في قصيدة النثر ، ميشيل ساندر ، ترجمة ، زهير مجيد مغماس ، دار المأمون للترجمة والنشر ، ط1 ، العراق ، 2012 .
- قصيدة النثر جنس كتابي خنثى ، عز الدين المناصرة ، بيت الشعر ، رام الله ، ط1 ، فلسطين، 1998 .
- قصيدة النثر العربية ، الإطار النظري ، أحمد بزون ، دار الفكر الجديد ، ط1 ، بيروت ، 1996 .
- قصيدة النثر من بودليير إلى أيامنا ، سوزان بيرنار ، ترجمة د. زهير مجيد مغماس ، بغداد ، دار المأمون ، 1993 م .
- قصيدة النثر وما تتميز به عن الشعر الحر ، عبد القادر الجنابي ، منشورات الغاؤون ، ط1 ، بيروت ، 2010 .
- قصيدة النثر من بودليير الى ايامنا ، سوزان بيرنار ، ترجمة راوية صادق ، مراجعة وتقديم : رفعت سلام ، دار شرقيات للنشر والتوزيع ، 2006 .
- قصيدة النثر الحديثة في العراق - سؤال الحصار ومأزق الحدائث ، د. محمد صابر عبيد ، بحوث الحلقة الدراسية لمهرجان المربرد الشعري ، أعداد علي الطائي ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1997 .
- قضايا الشعر المعاصر ، نازك الملايكة ، دار العلم للملايين، ط5 ، بيروت ، 2014 .
- قضايا الشعر الحديث مقابلة مع حسين مروة ، دار الشرق ، ط1 ، بيروت ، 1984 .
- لسان العرب ، ابن منظور ، ابي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ، دار صادر ، م5 ، ط1 ، بيروت ، 1990 .
- لغة الشعر الحديث ، مقوماتها الفنية وطاقتها الابداعية ، سعيد الورفي ، دار النهضة العربية ، ط3 ، بيروت ، 1984 .
- متحف لبقايا شعر ، دراسة في شعرية كمال سبتي ، كريم شلال ، دار ومكتبة البصائر ، ط1 ، لبنان ، 2010 .
- معجم المصطلحات العروض والقافية ، محمد علي شوايكة ، دار البشير ، ط1 ، الاردن ، 1991 .
- معجم المصطلحات النقد العربي ، احمد مطلوب ، مكتبة لبنان، ط1 ، بيروت ، 2001 .
- معجم المعاني الوسيط ، ابراهيم انيس وآخرون ، مجمع اللغة العربية ، مكتبة الشروق الدولية ، ط4 ، القاهرة ، 2004 .
- مفهوم الشعر، دراسة نقدية ، جابر احمد عصفور ، مؤسسة فرح للثقافة ، ط4 ، القاهرة ، 1990 .
- مقدمة (لن) ، أنسي الحاج ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، ط2 ، بيروت ، لبنان ، 1982 .
- نظريات الشعر عند العرب ، مصطفى الجوزي ، دار الطليعة للطباعة ، ط1 ، بيروت ، 1981 .
- نظرية المصطلح النقدي ، عزت محمد جاد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 2002 .
- أطاريح ورسائل وبحوث:**
- تحولات اللغة الشعرية الجديدة ، محمد عبد المطلب ، من أعمال الندوة الرئيسة لمهرجان القرين الثقافي الثاني عشر ، الكويت 10 / 12 / 2005 .
- شعرية القصيدة الثمانينية ، قصيدة النثر، علي هاشم عبد السادة ، رسالة ماجستير، كلية التربية ، جامعة المستنصرية ، 2012 .
- قصيدة النثر في الادب العربي المعاصر ، الجهود الرائدة في العراق وسوريا ولبنان ، سرور عبد الرحمن ، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية ابن رشد ، جامعة بغداد ، 1996 .
- البناء الفني في قصيدة محمد الماعوط النثرية ، خيرى صباح الدين فريد عبدالله الحيدري ، اطروحة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة الموصل ، 2005 .

مقابلات وحوارات شخصية :

- مقابلة شخصية مع الشاعر احمد الباقري ، اذن بنشرها بتاريخ 21 / 7 / 2017 .
- مقابلة شخصية مع الشاعر حسن عبد الغني اذن بنشرها بتاريخ 24 / 11 / 2017 .
- مقابلة شخصية مع الشاعرة رسميه محبيس ، بتاريخ 15 / 8 / 2018 ، اذن بنشرها .
- محاوره اجراها الباحث مع الروائي والشاعر العراقي عبد الرحمن مجيد الربيعي ، اذن بنشرها بتاريخ 20 / 9 / 2018 .
- حوار مع الشاعر علي شبيب ورد ، حول قصيدة النثر ونشأتها ، اذن بنشره بتاريخ 14 / 12 / 2017 .
- مقابلة شخصية مع الشاعر عدنان عزيز دفار ، بتاريخ 12 / 7 / 2018 ، اذن بنشرها .
- مقابله شخصية مع الشاعر عبد الخضر سلمان الأمانة ، اذن بنشرها في تاريخ 12 / 9 / 2018 .
- مقابلة شخصية مع الشاعر محمد الحافظ بتاريخ 24 / 11 / 2017 .
- مقابلة شخصية مع الشاعر ناجح ناجي اذن بنشرها بتاريخ 15 / 8 / 2018 .

مجلات وصحف :

- دراسة بعنوان ذكرى سائبة عن خالد الامين ، احمد الباقري ، مجلة الهامشيون ، ع6 ، 2007 .
- دراسة بعنوان رحلة الشاعر السبعيني من الناصرية الى أوربا ، عقيل علي وكمال سبتي مثالا ، د .علي هاشم ، مجلة أوروك ، ع2 ، كلية التربية ، جامعة المثنى ، 2009 .
- دراسة ما لا يحتمله النص ، صادق ناصر الصكر ، جريدة الصباح ع2487 ، 2014 .
- شعر النثر تحولات جذرية في الشعر العربي المعاصر ، مقال، منح خوري، ت، سامي محمد ، مجلة الاديب المعاصر، ع 41 ، كانون الثاني ، بغداد ، 1990 .
- قصيدة القلب الوديع ، خالد الأمين ، مجلة العاملون في النفط ، ع5 ، البصرة ، 1968 .
- قصيدة أطفال بوداعة النسور ، خالد الامين ، مجلة الناصرية ، ع 2 ، صدرت في 9 / آذار ، 1969 .
- قصيدة رخاء العشاق ، خالد الأمين ، مجلة الناصرية ، ع1 ، كانون الثاني ، 1969 .
- قصيدة ولادة ، احمد الباقري ، مجلة الكلمة العراقية ، ع1 ، 1968 .
- شعرية الايقاع السمعي ونبوءة الرؤية الشعرية ، د. محمد صابر عبيد ، الاقلام ، العدد 3 ، 2002 .
- قصيدة النثر والاحتمالات المؤجلة ، مقال ، حاتم صكر ، مجلة الأديب المعاصر ، ع41 ، كانون الثاني ، 1990 .
- قصيدة النثر ، محمد عبد المطلب ، الجسرة الثقافية ، ع2 ، قطر ، 1999 .
- قضايا وإشكاليات في الشعر الحديث ، نذير العظمة ، مجلة جدة ، ط1 ، السعودية ، 2001 .
- الشعر التسعيني مارس قدرة تواصلية مع قارئه على مستوى الافصاح والتورية ، ياسر البراك، جريدة المؤتمر العراقية ، ع389 ، 2003 .
- القصيدة النثرية ، جولي سكوت ، مجلة الاديب المعاصر ، ع 41 ، 1990 .
- اليونيكورن في مزرعة الخيول ، دراسة في قصيدة النثر العربية ، خالد سليمان ، مجلة الأديب المعاصر ، ع41 ، كانون الثاني ، بغداد ، 1990 .
- البويطيقيا .. فن صياغة اللغة الشعرية ، الجذور النقدية لسلطة اللغة وحدودها في الشعر ، علاء الدين رمضان السيد ، مجلة المعرفة ، ع 454 ، سوريا ، 2001 .