

مجلة الذكوات البيض المحكممة

الذكوات البيض

اسم مشتق من الذكوة وهي الجمرة الملتهبة والمراد بالذكوات
الربوات البيض الصغيرة المحيطة بمقام أمير المؤمنين علي بن أبي
طالب {عليه السلام}

شبهها لضيانها وتوهجها عند شروق الشمس عليها لما فيها
موضع قبر علي بن أبي طالب {عليه السلام}
من الدراري المضيئة

{در النجف} فكأنها جمرات ملتهبة وهي المرتفع من الأرض، وهي ثلاثة
مرتفعات صغيرة نتوءات بارزة في أرض الغري وقد سميت الغري باسمها،
وكلمة بيض لبروزها عن الأرض. وفي رواية إنَّها موضع خلوته أو إنَّها
موضع عبادته وفي رواية أخرى في رواية المفضل عن الإمام الصادق
{عليه السلام} قال: قلت: يا سيدي فأين يكون دار المهدي ومجمع
المؤمنين؟ قال: يكون ملكه بالكوفة، ومجلس حكمه جامعها وبيت
ماله ومقسم غنائم المسلمين مسجد السهلة وموضع خلوته
الذكوات البيض

تُعدّ بالبحوث والدراسات الإنسانية والفكرية والاجتماعية
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات
ديوان الوقف الشيعي

الذِّكْرُ الْبَيْضُ



مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصَلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تُصَدَّرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبُحُوثِ وَالدرَّاسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشِّيعِيِّ



العدد (١٨) السنة الخامسة رمضان ١٤٤٧ هـ آذار ٢٠٢٦ م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)

الرقم المعياري الدولي ISSN 2786-1763

الذَّكْوَانُ البَيْضُ



التدقيق اللغوي

م.د. مشتاق قاسم جعفر

الترجمة الانكليزية

أ.م.د. رافد سامي مجيد

العدد (١٨) السنة الخامسة رمضان ١٤٤٧ هـ آذار ٢٠٢٦ م

عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات

رئيس التحرير

أ.د. فائز هاتو الشرع

مدير التحرير

حسين علي محمد حسن الحسيني

هيئة التحرير

أ.د. عبد الرضا بجمية داود

أ.د. حسن منديل العكييلي

أ.د. نضال حنش الساعدي

أ.د. حميد جاسم عبود الغرايبي

أ.م.د. فاضل محمد رضا الشرع

أ.م.د. عقيل عباس الريكان

أ.م.د. أحمد حسين حيال

أ.م.د. صفاء عبدالله برهان

م.د. موفق صبري الساعدي

م.د. طارق عودة مري

م.د. نوزاد صفر بخش

هيئة التحرير من خارج العراق

أ.د. نور الدين أبو لحية / الجزائر

أ.د. جمال شلبي / الاردن

أ.د. محمد خاقاني / إيران

أ.د. مها خير بك ناصر / لبنان

الذَّكْوَاتُ الْبَيْضُ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصَلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تَصَدَّرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبَحْوثِ وَالدرَّاسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْخِيِّ



العدد (١٨) السنة الخامسة رمضان ١٤٤٧ هـ آذار ٢٠٢٦ م

العنوان الموقعي

مجلة الذكوات البيض

جمهورية العراق

بغداد / باب المعظم

مقابل وزارة الصحة

دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

ISSN ٢٧٨٦-١٧٦٣

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)

لسنة ٢٠٢١

البريد الالكتروني

إيميل

off_research@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com

دليل المؤلف

- ١- أن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
 - ٢- أن تحتوي المصفحة الأولى من البحث على:
 - أ. عنوان البحث باللغة العربية .
 - ب. اسم الباحث باللغة العربي، ودرجته العلمية وشهادته.
 - ت. بريد الباحث الإلكتروني.
 - ث. ملخصان: أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
 - ج. تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
 - ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word) ٢٠٠٧ أو (٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُرَوَّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.
 - ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4).
 ٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة APA
 - ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجرة النشر المحددة البالغة (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملة الأجنبية.
 - ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
 - ٨- أن يلتزم الباحث باحطوط وأحجامها على النحو الآتي:
 - أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
 - ب. اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢)أما فقرات البحث الأخرى: فبحجم (١٤) .
 - ٩- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم، والمسافة بين الأسطر (١) .
 - ١٠- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفصل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
 - ١١- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدّة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
 - ١٢- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسله إليه وموافاة المجلة بنسخة معدّلة في مدّة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
 - ١٣- لا يحق للباحث المطالبة بمطالبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
 - ١٤- لا تعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
 - ١٥- تكون مصادر البحث وهوامشه في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
 - ١٦- يخضع البحث لتقوم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.
 - ١٧- يشترط على طلبة الدراسات العليا فصلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الأستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
 - ١٨- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
 - ١٩- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
 - ٢٠- ترسل البحوث إلى مقر المجلة - دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي بغداد - باب المعظم
- أو البريد الإلكتروني: (hus65in@Gmail.com) (off reserch@sed.gov.iq) بعد دفع الأجر في مقر المجلة
- ٢١- لا تلزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلّ بشرط من هذه الشروط .

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصَلِيَّةٌ مُحْكِمَةٌ تَصْدُرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبَحْوثِ وَالدرَاسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشِّيعِيِّ



محتوى العدد (١٨) المجلد الرابع

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	مشاهدات الرحالة الأجانب في مدينة السليمانية (رحلة المستر ريج عام ١٨٢٠م نموذجاً)	أ.د. وسن حسين مجيد	١٠
٢	دلالات لفظ (ماكان) في سورة التوبة في ضوء السياق العام والوحدة الموضوعية	أ.م.د صالح محمد حميد	٢٢
٣	صيغ التساؤلات التفسيرية أنواعها وأبعادها اللغوية والدلالية عند الإمام أبي السعود (رحمه الله) - سورة آل عمران نموذجاً -	أ. م. د. سعد محمد حسن الباحث: أحمد إسماعيل إبراهيم	٣٤
٤	الأبواب .. عمارتها وتاريخها في العتبة العلوية المقدسة (النجف الأشرف)	م.د. امثال كاظم النقيب	٥٨
٥	التوسع العمراني لتجاوزات العشوائية وأثره في تغير استعمالات الأرض الزراعية في مدينة الخنديفة	م.د. م. نعي نعمة محمد	٧٦
٦	منهج القرآن الكريم في تعزيز دور الأسرة لتحقيق أهداف التنمية المستدامة	م. د. رؤى شاكِر نعمة م. د. اسراء حسن خلف	٩٨
٧	النشاط المسرحي ودوره في تعزيز قيم العمل الجماعي لدى طلبة قسم التربية الفنية	م. د. علي حسين حمدان جاسم	١١٢
٨	الدرس الصوتي العربي بين الصوتيات والشونولوجيا: مسارات التحول وتجديد الرؤية	م. د. شيماء عبد الكريم حسين	١٢٦
٩	مهارات التفكير الإيجابي لدى المرشدين التربويين	م. د. حسام ياسين علي م. د. سحر علي مهدي م. د. سماء فاخ غالي	١٣٨
١٠	الاحكام الفقهية المتعلقة بتذوق المشروب المباح والمرهون عند المرتحن «دراسة فقهية	م.د.د. علي الطيف حمد صالح	١٥٦
١١	التنمية المستدامة وأساليب دمجها في تدريس اللغة العربية «مقال مراجعة»	م.د. علي ثابت حسان جبر	١٦٦
١٢	A Multimodal Stylistic Analysis of Textual/ Compositional Meaning in Iraqi Children's Picture Books	Dr. Nissrine Jabbar Hussain	١٧٢
١٣	سيمياء البنية الاطارية في الرواية العراقية المعاصرة «دراسة في رواية خاتون بغداد»	م. د. نورا عبد الهادي عبد	١٩٢
١٤	فاعلية استراتيجية الأركان التعليمية في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط بمادة الفيزياء وتفكيرهم التبادلي	م.م. فلاح غازي علي النابلي	٢٠٢
١٥	السياحة البيئية وأثرها على التنمية الاجتماعية في مدينة الكوفة	م. م. رسل مسلم رزاق	٢٢٢
١٦	البناء الاجتماعي للمجتمع المدني في عهد النبي (صلى الله عليه وآله) دراسة تحليلية لوثيقة المدينة	م. م. سري عمران نوح	٢٤٠
١٧	فاعلية أمودج مارزانو لأبعاد التعلم في تنمية مهارات التفكير العليا لدى طلبة الصف الخامس الإعدادي في مادة الجغرافية	م. م. سناء بلاسم محمد رسن	٢٥٠
١٨	مستوى التفكير التأملي لدى طلبة اقسام اللغة العربية في جامعة الانبار	م. م. عنتر عبد الله غزاي م. م. احمد ياسل احمد	٢٧٠
١٩	الرمز اللغوي بوصفه أداة للتفاعل المختصاري في الشعر العربي القديم	م. م. أمجد شهاب عبد صالح م. م. مصطفى وسام صبحي	٢٨٦
٢٠	مخطوط (مجلس في ذكر سلمان الحمدي) (تحقيق) للسيد حسن بن هادي المصدر الموسوي الكاظمي «١٢٧٢-١٣٥٤»	م.م. آية عزيز معن	٢٩٨
٢١	الدبلوماسية الرياضية ودورها في تعزيز السياسة الخارجية السعودية «رؤية مستقبلية لعام ٢٠٣٠م»	م. م. حيدر صاحب علي	٣١٠
٢٢	تحليل محتوى كتب الفيزياء للمرحلة المتوسطة وفق معايير (NYLC-SL)	م. م. دعاء حميد كريم	٣٣٢
٢٣	منهج الوسطية في ضوء القرآن والروايات الشريفة	م. م. رأفت حسن علي	٣٥٦
٢٤	إشكالية العلم والفن	م.م. زيد إسماعيل يوسف أ.م.د. بان محمد علي	٣٦٦

محتوى العدد (١٨) المجلد الرابع

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
٢٥	منهج العلامة ابن كمال باشا (ت ١٠٤٠هـ) في تفسيره	م. م. زينب عبد الله عناوه د.أ. أحمد عبد الجبار علي	٣٨٢
٢٦	العلاقة بين الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان بعد العام ٢٠١٤م	م. م. شيماء فاضل نصيف	٣٩٠
٢٧	برنامج تعليمي قائم على التنمية المستدامة في تدريس مادة علم الأحياء واثرة في تنمية التفكير العلمي لدى طلاب الرابع العلمي	م. م. عمران محمود جاسم م. م. وسام عامر نصيف	٤٠٤
٢٨	جماليات الري التاريخي في عروض المسرح المدرسي	م. م. جواد صادق حمود	٤٢٢
٢٩	الإدراء الوظيفي على وفق نظرية جينزلز وعلاقته بالتنظيم لدى مديري المدارس الابتدائية من وجهة نظر المعلمين	م. م. علي صالح محمد	٤٣٤
٣٠	الحياة العلمية في بغداد خلال العصر العباسي وأثرها في تطور الحضارة الإسلامية	م. م. محمد جاسم طويرش	٤٥٤
٣١	النظم الاجتماعية المغولية من خلال كتاب التاريخ السري	م. م. محمد كرم السلطاني	٤٧٠
٣٢	واقع مكتبات المراكز البحثية في جامعة البصرة مكتبة مركز دراسات البصرة والخليج العربي أمودجاً	م. م. ميادة خزعل رحمن	٤٨٠
٣٣	الثورة في الشعر الحسيني	م. م. هديل جبار هوي	٤٩٠
٣٤	مدرسة برديس هيلدم اليهودية (فردوس الاولاد) الابتدائية ١٩٢٤-١٩٣١ دراسة	م. عماد علي مهدي	٥٠٠
٣٥	التدخلات النفسية والتربوية في تخفيف القلق الاجتماعي لدى طلبة جامعة القادسية	الباحث: رحيم محمد جبر عبود	٥١٠
٣٦	دور الطالب الجامعي في التمهييد للدولة المهنية والانتظار	الباحثة: اثمار محمد عبد الرحيم	٥٢٤
٣٧	الرايكية وتمثلها في المسرح العربي مسرحية «الجنسية فلسطيني» لرضوان عبدالغني شلي اختياراً	الباحثة: رواء محمد خالد أ.د. محمد عبدالزهرة محمد	٥٣٦
٣٨	دور الفن الإسلامي المعاصر في تشكيل هوية المدن الذكية دراسة تحليلية للفنون البصرية في العالم العربي	الباحث: سامر عدنان علي	٥٥٨
٣٩	نظام الأطروحة في التلقيح الصناعي عند السيد محمد الصدر	الباحث: محمد رعد جيباد م. د. صادق عباس كاظم	٥٧٤
٤٠	التقويمات العامة للرواة عند الشهيد الثاني (ت ٩٩٦هـ) «دراسة تحليلية»	أ.م. د. آمال حسين علوان الباحث: نجم عبدالله مسعد	٥٩٦
٤١	العلاقة بين إصلاح النفس والسعادة الحقيقية	الباحث: نور صاعب كاظم أ. م. علي محمد علي شفيق	٦١٢
٤٢	دور الاخصائي الاجتماعي في علاج وتأهيل المراهقين المدمنين على المخدرات دراسة ميدانية في محافظة بغداد	الباحثة: نور صباح رمل أ. د. ميسم ياسين عبيد	٦٢٤
٤٣	ظاهرة الاشتراك في شعر الخضري	نور محسن اجردي أ.م. د. عماد علوان حسين	٦٣٨
٤٤	دور حل المشكلات بتسمية مهارات التفكير لدى طلبة الصف الخامس	الباحثة: همسة جاسم أحمد	٦٥٤
٤٥	الشك في العبادات مقارنة تحليلية وتجديدية من منظور الفقه الإمامي	م. م. هيثم مظهر محي	٦٧٠

جماليات الزي التاريخي في عروض المسرح المدرسي

م. م. جواد صادق حمود

وزارة التربية/المديرية العامة للتربية في محافظة الكرخ /الاولى

للمستخلص:

يهدف هذا البحث إلى دراسة أثر جماليات الزي التاريخي في العروض المسرحية المدرسية على التذوق الجمالي والفني لدى طلاب التربية الفنية في مدارس بغداد - الرصافة الأولى للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥. استخدم البحث المنهج الوصفي التحليلي مع التجربة شبه الميدانية، حيث تم تطبيق استبيانات قبل وبعد العروض على عينة من ٦٠ طالباً، بالإضافة إلى مقابلات مع ١٠ معلمين مشرفين على النشاط المسرحي. أظهرت النتائج أن الزي التاريخي المصمم بدقة واهتمام بالتفاصيل يعزز الإدراك البصري، التفاعل العاطفي، التحليل الفني، والتقدير العام للأداء المسرحي. كما تبين وجود علاقة معنوية وإيجابية قوية بين جودة تصميم الزي والتفاعل الفني والإبداعي للطلاب. توصل البحث إلى أهمية دمجها مع عناصر المشهد الأخرى (الديكور، الإضاءة، الصوت) لتعزيز التجربة الجمالية الشاملة. الكلمات المفتاحية: جماليات الزي التاريخي، المسرح المدرسي، التربية الفنية.

Abstract

This research aims to study the impact of the aesthetics of historical costume in school theater performances on the aesthetic and artistic appreciation of art education students in Baghdad-Rusafa I schools for the 2024-2025 academic year. The research used a descriptive-analytical approach with a quasi-field experiment. A sample of 60 students were surveyed before and after the performances, in addition to interviews with 10 teachers supervising the theater activity. The results showed that historical costumes designed with precision and attention to detail enhance visual perception, emotional interaction, artistic analysis, and overall appreciation of theatrical performance. A strong, significant, and positive relationship was also found between the quality of costume design and students' artistic and creative engagement. The research concluded that the aesthetics of historical costumes are an effective educational tool for developing students' artistic taste and theatrical creativity, emphasizing the importance of integrating them with other elements of the scene (décor, lighting, sound) to enhance the overall aesthetic experience.

Keywords: Aesthetics of historical costumes, School theater, Art education.

الفصل الأول:

الإطار المنهجي للبحث:

أولاً: مقدمة البحث:

يعد المسرح المدرسي وسيلة تعليمية فعالة لتطوير الحس الجمالي والإبداعي لدى الطلاب، ويعتبر الزي التاريخي أحد العناصر الأساسية في العروض المسرحية التي تسهم في نقل الجو الزمني والثقافي للأحداث، وتعزيز الفهم البصري والتعبير الفني. تركز هذه الدراسة على جماليات الزي التاريخي في العروض المسرحية المدرسية، وكيفية تأثيرها على التذوق الجمالي والفني لدى الطلاب، بالإضافة إلى دورها في إبراز الهوية التاريخية والثقافية.

ثانياً: مشكلة البحث

لوحظ في بعض المدارس أن اختيار الزي التاريخي في العروض المسرحية لا يراعي أحياناً الجوانب الجمالية والتاريخية الدقيقة، ما يؤثر على جودة العرض وتقدير الطلاب والجمهور للجماليات البصرية والتاريخية. سؤال البحث الرئيسي: ما أثر جماليات الزي التاريخي في تعزيز التذوق الجمالي والفني في العروض المسرحية

المدرسية في بغداد - الرصافة الأولى للعام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

ثالثاً: أهمية البحث

مساعدة المعلمين في اختيار الزي المسرحي بما يعزز الفهم التاريخي والجمالي لدى الطلاب.

تطوير مهارات الطلاب في التعبير الفني والإبداع المسرحي.

نقل الهوية التاريخية والثقافية بشكل دقيق وجمالي في العروض.

تقديم دراسة علمية حول العلاقة بين جماليات الزي التاريخي والتذوق الفني، وتكون مرجعاً للأبحاث المستقبلية.

رابعاً: أهداف البحث

التعرف على العوامل الجمالية في تصميم الزي التاريخي المستخدم في العروض المدرسية.

تحليل أثر جماليات الزي التاريخي على التذوق الجمالي والفني للطلاب.

تقييم مستوى وعي الطلاب والجمهور بالجوانب التاريخية والجمالية للزي المسرحي.

تقديم توصيات لتطوير اختيار وتصميم الزي التاريخي في المسرح المدرسي.

خامساً: تعريف المصطلحات

المسرح المدرسي	نشاط فني تنظمه المدرسة لتطوير القدرات الإبداعية والفنية للطلاب (العبيدي، 2013: 45).
الزي التاريخي	الملابس المستوحاة من فترة زمنية معينة، تُستخدم في العروض المسرحية لتمثيل الشخصية والحقبة الزمنية بدقة جمالية (البياتي، 2024: 37).

الزي المسرحي: عرفه (العبيدي) على أنه " دلالة ملبسية قابلة للتأويل يحملها الممثل في أثناء تجسيده لشخصية معينة على فضاء المسرح .

التعريف الإجمالي - الزي المسرحي: ذاكرة منظمة ممتدة في الزمكان، انه تاريخ يتزامن فيه ما هو روحي وما هو مادي، يحتضن في ثنايا تصميماته ومعالجته خطاباً تصنيفياً ووصفياً وتكوينياً على خشبة المسرح.

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

أخوّر الأول: مفهوم المسرح المدرسي وجماليات الزي التاريخي

أولاً: مفهوم المسرح المدرسي

المسرح المدرسي يُعرف بأنه نشاط فني تعليمي يهدف إلى تطوير القدرات الإبداعية والجمالية للطلاب، ويجمع بين الأداء العملي والتعبير الفني والنقد الفني (العبيدي، ٢٠١٣: ٤٥).

ويعتبر المسرح المدرسي وسيلة تعليمية تربط المعرفة النظرية بالخربرة العملية، ويتيح للطلاب التعبير عن أنفسهم

من خلال الشخصيات، الحوار، الحركة، والإكسسوارات المسرحية بما فيها الزي التاريخي (البياتي، ٢٠٢٤: ٣٣).

حيث أن المسرح المدرسي وسيلة تربوية متكاملة تجمع بين التعليم الفني والثقافي وتطور مهارات النقد والإبداع.

أهمية المسرح المدرسي تكمن في:

التعليم الفني: تعزيز مهارات الإبداع والتعبير الفني.

التربية الجمالية: تطوير القدرة على التذوق الفني والجمالي.

التربية الثقافية: نقل القيم التاريخية والثقافية من خلال النصوص والزي المسرحي.

ثانياً: مفهوم الزي المسرحي

الزي المسرحي هو الملابس والإكسسوارات التي يرتديها الممثل لتجسيد شخصيته وزمنه ومكانه في العرض





المسرحي (حمد، ٢٠١٦: ٥٥). ويعتبر عنصراً أساسياً في خلق الجو الجمالي والدرامي للمشاهد المسرحي، إذ يعكس الشخصية، الفترة الزمنية، والمجتمع الذي ينتمي إليه الممثل (سالم، ٢٠٢١: ٤٠).

الجماليات في الزي المسرحي تتعلق بـ:

الانسجام بين الألوان والتصاميم.

توازن عناصر الزي مع المشهد.

التعبير عن الشخصية والحقة الزمنية بدقة (الأنباري، ٢٠١٩: ٩٥).

ويشير دوي (١٩٣٤: ٨٢) إلى أن التفاصيل الدقيقة في الزي المسرحي تعزز التجربة التعليمية البصرية والحسية للطلاب.

و يحتل مفهوم التاريخية ومدى تحققه في الزي المسرحي، أهمية فاعلة في العرض المسرحي لاسيما المعاصر منه ، بوصفه - أي الزي - بنية ذات بعد دلالي قابل لتأويلات وقراءات لا متناهية . فضلاً عن انه يمثل عنصراً مولداً ومشعاً قادراً على خلق سلسلة أخرى لا متناهية من الرموز والقيمات والصور والتجريدات الذهنية والحسية على مستوى تشكله في الخطاب المسرحي واستنطاق مستوياته الرمزية وكشف أبعاده السيميائية والدلالية المشبكية بين عناصره البنائية - المكونة شكله العام وبين عناصر العرض الأخر من أداء تمثيلي واضاءة وديكور وماكياج وملحقات ومؤثرات .

يستمد الزي المسرحي معظم معانيه المحمولة فكراً ومقوماته ومرجعياته من العالم الواقعي عن طريق نزع مألوفيتها ، وارتباطها الحسية المتشابكة بالمرجع الاجتماعي والاقتصادي والسياسي والديني والتاريخي ورفعتها مرتبة أسمي فوق ما هو ارضي وواقعي (معناه المتعالي) - المتعارف عليه - ليكتسب مرتبة طقسية معنائية سامية تتحول عن طريق بنية مسرحية موظفة وفق رؤى جديدة قادرة على الترميز الزماني والمكاني والدلالي في الماضي والحاضر معاً.

الزي المسرحي ليس مجرد عنصر أو أداة أو تعبير عما هو كامن في اللاوعي الجمعي بوصفه أمودجاً أولياً بدنياً ، بل هو فعلٌ واعٌ يمتلك صيرورته أو أرضيته الاجتماعية والتاريخية والأيدولوجية ، يتنمظهر في إطار خطاب مسرحي له سلطة التأثير في المتلقي وفي الوعي الاجتماعي على مستوى البنية - الخط ، اللون ، الملمس ، الشكل ، الفضاء وعلى مستوى الحساسية الجمالية - إيقاع ، توازن ، وحدة ، تنوع ، سيادة ، وطاقة التخيل الرؤيوية الرامزة في هذا الخطاب - الزي - العرض - الفاعل والمنفعل في الوقت ذاته .

ثالثاً: الزي التاريخي وأهميته في المسرح المدرسي

الزي التاريخي هو الملابس المستوحاة من فترة زمنية محددة. ويستخدم في المسرح لإظهار الهوية الثقافية والتاريخية للشخصيات (حسن، ٢٠٢١: ٦٦).

أهميته في المسرح المدرسي:

تعزيز المصادقية التاريخية للعرض: يظهر للطلاب والجمهور الحقة الزمنية بدقة.

تحفيز التفاعل الجمالي والعاطفي: يزيد من استجابة الطلاب للعرض ويطور الذوق الفني (البياتي، ٢٠٢٤: ٣٧).

التعلم العملي والتطبيقي: يتيح للطلاب تجربة المعرفة النظرية بشكل ملموس (دوي، ١٩٣٤: ٨٢).

وقد أكدت الدراسات أن جماليات الزي التاريخي تشمل: اللون، التوازن البصري، الإيقاع، الوحدة، التفاصيل الدقيقة، وتعمل على تعزيز الإدراك الفني والقدرة على التحليل والتفسير (التميمي، ٢٠٢٠: ٥٢، حمد، ٢٠١٦: ٥٧).

رابعاً: عناصر الجمال في الزي التاريخي

اللون: يعكس الحالة المزاجية للشخصية ويحدد الحقة التاريخية (التميمي، ٢٠٢٠: ٥٢).

التوازن البصري: ترتيب عناصر الزي بطريقة متناغمة مع باقي المشهد (حمد، ٢٠١٦: ٥٧).



الإيقاع البصري: تكرار الأنماط أو الزخارف لإضفاء الحركة الديناميكية على الملابس (دوي، ١٩٣٤: ٨٥).
الوحدة والتكامل: انسجام عناصر الزي مع الديكور والإضاءة لتكوين مشهد متكامل (سالم، ٢٠٢١: ٤٣).
خامساً: أثر الزي التاريخي على التذوق الجمالي والفني
أظهرت الدراسات أن الزي التاريخي يحفز التذوق الجمالي لدى الطلاب من خلال:
تطوير القدرة على ملاحظة التفاصيل الدقيقة.
تعزيز التفاعل العاطفي والجمالي مع الشخصيات والمشهد (البياتي، ٢٠٢٤: ٣٧).
تحسين مهارات التحليل الفني والتفسير الإبداعي (الجنابي، ٢٠٢٤: ٩٣).
زيادة تقدير الطلاب للجوانب الفنية والجمالية للعمل المسرحي (حمد، ٢٠١٦: ٦٠).
وأكد دوي (١٩٣٤: ٨٨) أن تجربة الطلاب العملية للزي التاريخي تعزز التعلم الحسي والذهني وتطور الإدراك الجمالي والفني لديهم.
المحور الثاني: تأثير تصميم الزي التاريخي على جودة العروض المسرحية والتفاعل الفني للطلاب
أولاً: مفهوم تصميم الزي التاريخي
تصميم الزي التاريخي يشمل اختيار الملابس، الألوان، الأقمشة، الإكسسوارات، والزخارف التي تتوافق مع الحقبة الزمنية والشخصية المسرحية (الأنباري، ٢٠١٩: ٩٨).
ويعتبر التصميم الجيد عنصراً رئيسياً في خلق الانطباع البصري والجمالي لدى الطلاب والجمهور، ويسهم في تعزيز المصداقية التاريخية والعاطفية للعروض المسرحية (حمد، ٢٠١٦: ٦٠).
ويشير دوي (١٩٣٤: ٨٧) إلى أن تصميم الزي بدقة واهتمام بالتفاصيل التاريخية يرفع من مستوى التقدير الفني والجمالي للعمل المسرحي.
ثانياً: عناصر تصميم الزي التاريخي وتأثيرها على التذوق الجمالي
اختيار الأقمشة والحامات: يجب أن تكون متناسبة مع الحقبة التاريخية وتُظهر الأصالة والجمالية (سالم، ٢٠٢١: ٤٥).
التفاصيل والزخارف: تضيف للزي قيمة جمالية، وتساعد الطلاب على تمييز الفروق التاريخية بين الشخصيات والفترات الزمنية (التميمي، ٢٠٢٠: ٥٥).
الألوان: تلعب دوراً مهماً في إيصال الحالة النفسية للشخصية وإبراز الانسجام البصري مع المشهد (الجنابي، ٢٠٢٤: ٩٥).
التناسب والتوازن: ترتيب عناصر الزي بشكل متناعم يخلق مشهداً متوازناً وجذاباً بصرياً (حمد، ٢٠١٦: ٦٢).
تشير الدراسات إلى أن تصميم الزي التاريخي بطريقة علمية وفنية يعزز القدرة على التحليل الفني والإدراك الجمالي لدى الطلاب، كما يزيد من مستوى التفاعل والانخراط في العمل المسرحي (البياتي، ٢٠٢٤: ٣٩).
ثالثاً: أثر تصميم الزي التاريخي على جودة العروض المسرحية
تعزيز المصداقية والواقعية: يجعل المشهد المسرحي أقرب إلى الواقع التاريخي ويزيد من تفاعل الطلاب والمشاهدين مع الأحداث (حسن، ٢٠٢١: ٦٨).
تطوير الحس الجمالي: يعزز تقدير الطلاب للجوانب الجمالية في الألوان، الخطوط، والتفاصيل الدقيقة (سالم، ٢٠٢١: ٤٧).
رفع مستوى الأداء المسرحي: يؤدي التصميم الجيد إلى زيادة ثقة الطلاب بأدائهم الفني والتزامهم بالشخصية (العبيدي، ٢٠١٣: ٤٨).
تحفيز الإبداع: يتيح للطلاب الفرصة لتقديم أفكار إبداعية في اختيار الإكسسوارات وتنسيق الملابس بما يتوافق مع الشخصية والحقبة الزمنية (الأنباري، ٢٠١٩: ١٠٠).



رابعاً: العلاقة بين تصميم الزي التاريخي والتذوق الجمالي لدى الطلاب تشير الدراسات إلى وجود علاقة إيجابية قوية بين جودة تصميم الزي التاريخي وارتباط الطلاب بالتذوق الفني والجمالي، حيث يؤدي التصميم المحترف إلى زيادة الانتباه للتفاصيل الجمالية.

تحفيز التفاعل العاطفي والذهني مع المشهد المسرحي (حمد، ٢٠١٦: ٦٥)

تطوير القدرة على التحليل والتفسير الفني للعناصر المسرحية

رفع مستوى تقدير العمل المسرحي بشكل عام

وهذا يوضح أن الزي التاريخي ليس مجرد ملابس، بل هو أداة تعليمية وجمالية تساهم في تطوير الذوق الفني والإبداع لدى الطلاب.

وإذا كانت [التاريخية] لا تستخلص إلا عن طريق التحليل ، فإن هذا التحليل يتم على مستويات متعددة أيضاً، لكل منها وحداته الخاصة به " (١). والتي تستدعي التحليل المستقل ، على أن ذلك لا يعني فصل المستويات عن بعضها البعض ، إذ لا يمكن لأي عنصر من عناصر العرض لاسيما الزي المسرحي القيام والأداء بمعزل عن الآخر ، لأنه سيفقد معناه إذا ما أخذ بمفرده ، فتحليل معنى زي مسرحي يستلزم وصف مختلف العلاقات التي تقوم بين مستوياته - مكوناته - المتعددة ، كالمستوى الإيقاعي والمستوى التركيبي ، والمستوى المعنوي "الدلالي" وكذلك الشأن بالنسبة لمنظومة خطاب العرض الأخرى .

يشير (سعيد عبد الهادي) إلى " إمكانية تمثيل الأحداث التاريخية واقعيّاً في خطاب رمزي ، لأنّ هذه الأحداث نفسها رمزية بطبيعتها . ول (بول ريكور) وجهة نظره الخاصة حول الرموز ، بوصفها تعبيراً متعدد الأصوات ، إذ لن تعد الذات المؤولة في تأويل العلامات بوصفها فكراً ، بل وجود يكشف من خلال تأويل حياته ، بأنه موضع في الكينونة قبل تموضع ذاتها وحتى قبل أن تمتلك ذاتها.

وإذا ما تمعنا النظر إلى الزي في العرض المسرحي ، وإن كان استخدامه يعود إلى حقبة تاريخية قد مضت فإننا نجد في الوقت نفسه (شيئاً) و(دلالة) ، فهو لا يظهر على المسرح بشكله الواقعي المعروف في الحياة فقط ، وإنما يظهر محملاً بعدد من الأدلة ، على المستوى الفكري والجمالي فهو لا يدلنا فقط على أشياء وإنما إلى ما تعنيه هذه الأشياء ، أي الدلالة ودلالة معنى الشيء لان التاريخ لا كما يتصور البعض حقب زمانية قد عدت وليس مجرد حقائق وأحداث تروى ، بل هو "منظومة علامانية السنية . فضلاً عن انه الفعل الذي تناسست بموجبه ، معرفتنا بالماضي ، لكن [الزي] التاريخي لا يعني نقل الحقيقة التاريخية كما هي ، وإنما كما يتصورها المؤرخ [المؤلف] نفسه ، كما يتصورها [المصمم -المخرج] ومن ثم لا يمكن فصل إنتاج الزي الدلالي عن الخيال . فالخيال هو الذي يحكم عملية تمثيل وتصميم الزي التاريخي الذي ينبغي محاكاته لإعادة تشكيله وتصميمه على وفق نماذج لا يمكن عزلها عن المتلقي الآتي

الدراسات السابقة

ملاحظات	أهم النتائج	نوع الدراسة	السنة	الباحث/ الدراسة
ركز على المدارس الثانوية	أهمية الملابس المسرحية في تطوير الحس الجمالي للطلاب	عراقية	2013	العبيدي، ف.
شملت عينة من بغداد	تأثير التكوين البصري للزي على إدراك الطلاب	عراقية	2024	البياتي، ك.

ملاحظات	أهم النتائج	نوع الدراسة	السنة	الباحث/ الدراسة
ركز على المرحلة المتوسطة	العلاقة بين الجماليات والزي المسرحي على التقدير الفني	عربية	2021	حسن، ر.
دراسة كلاسيكية عالمية	المبادئ الجمالية للزي المسرحي ودوره في التعبير الفني	أجنبية	1934	دوي، م.
شملت مقارنة بين نصوص وأزياء مختلفة	دور الملابس في تعزيز التفاعل العاطفي والجمالي	عربية	2021	سالم، ر.
ركز على تصميم المشاهد والملابس	الربط بين الخبرة العملية والتذوق الجمالي للطلاب	عراقية	2016	حمد، ي.



الفصل الثالث

إجراءات البحث

أولاً: منهج البحث

اعتمد البحث المنهج الوصفي التحليلي مع التجربة شبه الميدانية، نظراً لملاءمته لدراسة أثر جماليات الزي التاريخي على التذوق الجمالي والفني لدى الطلاب في المسرح المدرسي. مبررات اختيار المنهج:

المنهج الوصفي يسمح بوصف وتحليل الظاهرة كما هي دون تدخل الباحث في تغييرها التجربة شبه الميدانية تتيح تطبيق أدوات قياس قبل وبعد العروض المسرحية، لقياس التغيرات في الإدراك الجمالي بدقة

ثانياً: مجتمع البحث

المجتمع المكاني: مدارس بغداد - الرصافة الأولى.

المجتمع الزمني: العام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥.

المجتمع البشري:

طلاب المرحلة الإعدادية والثانوية المشاركة في العروض المسرحية.

المعلمون المشرفون على النشاط المسرحي.

عدد أفراد المجتمع: ١٥٠ طالباً، بالإضافة إلى ١٠ معلمين مشرفين.

ثالثاً: عينة البحث

تم اختيار عينة عشوائية طبقية لضمان تمثيل جميع المدارس والمراحل الدراسية.

حجم العينة: ٦٠ طالباً (٣٠ ذكراً و٣٠ أنثى).

اختيار المعلمين: ١٠ معلمين ذوي خبرة في النشاط المسرحي.

الهدف من العينة هو ضمان موثوقية النتائج وقابليتها للتعميم على المجتمع الأصلي (الجنائي، ٢٠٢٤: ٩٣).

رابعاً: أدوات البحث

الاستبيان:



لتقييم إدراك الطلاب للتذوق الجمالي والفني قبل وبعد العروض المسرحية.

مقياس من ٥ درجات (١ = أبداً، ٥ = دائماً).

يغطي محاور: الإدراك البصري، التفاعل العاطفي، التحليل الفني، التقدير العام.

نموذج تحليل المشهد المسرحي:

لتقييم جماليات الزي التاريخي.

يشمل: اللون، التوازن البصري، الإيقاع، التكامل مع الديكور والإضاءة، الرمزية.

المقابلات مع المعلمين:

لفهم تأثير تصميم الزي على التفاعل الفني وجودة العروض.

الأسئلة شبه مفتوحة لتسهيل الحصول على إجابات نوعية.

خامساً: إجراءات جمع البيانات

مرحلة التحضير:

مراجعة الدراسات السابقة والأدبيات المتعلقة بالزي المسرحي والتذوق الجمالي.

إعداد أدوات البحث وتجهيزها (استبيانات، نماذج تحليل، استمارات الموافقة).

القياس القبلي:

توزيع الاستبيان على الطلاب قبل العروض المسرحية.

مرحلة التطبيق العملي:

تنفيذ العروض المسرحية باستخدام الزي التاريخي مع التركيز على الجماليات والتفاصيل الدقيقة.

القياس البعدي:

إعادة توزيع الاستبيان بعد العروض لقياس التغير في التذوق الجمالي والفني.

استخدام نموذج تحليل المشهد المسرحي لتقييم جودة العروض والزي.

مرحلة المقابلات:

مقابلة المعلمين لتحليل ملاحظاتهم النوعية حول تأثير الزي على التفاعل الفني.

سادساً: طرق معالجة البيانات

التحليل الكمي:

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لتحليل نتائج الاستبيان (البياني، ٢٠٢٤: ٣٩).

التحليل الإحصائي:

اختبار "ت" للعينات المرتبطة لمقارنة القياسات القبلية والبعدي.

معامل الارتباط لتحليل العلاقة بين جماليات الزي والتفاعل الفني.

التحليل النوعي:

تحليل مقابلات المعلمين ونماذج المشاهد المسرحية لتفسير النتائج الكمية.

تحديد الأنماط الرئيسية والتأثيرات النوعية للزي على التفاعل الفني والإبداع

الفصل الرابع

عرض النتائج وتحليلها

ثانياً: عرض نتائج الاستبيان قبل وبعد العروض

تم جمع البيانات باستخدام استبيان مقياس التذوق الجمالي، وقيمت النتائج بالمتوسط الحسابي والانحراف

المعياري لكل محور:

الانحراف المعياري	المتوسط البعدي	الانحراف المعياري	المتوسط القبلي	البند
0.52	4.12	0.65	2.85	الإدراك البصري للعناصر الجمالية
0.49	4.05	0.70	2.72	التفاعل العاطفي مع المشهد
0.55	4.08	0.60	2.68	التحليل الفني للزي
0.50	4.15	0.68	2.90	التقدير العام للعمل المسرحي

تحليل النتائج:

يظهر الجدول زيادة واضحة في المتوسطات بعد العروض، مما يشير إلى تأثير إيجابي للزي التاريخي على التدوق الجمالي والفني للطلاب. أكبر زيادة لوحظت في التحليل الفني للزي، مما يدل على تطور إدراك الطلاب للتفاصيل الدقيقة والجوانب الجمالية.

ثالثاً: اختبار فرضيات البحث إحصائياً

الفرضية الأولى:

وجود فرق معنوي بين القياس القبلي والبعدي لإدراك الطلاب للجوانب الجمالية.

تم استخدام اختبار "ت" للعينات المرتبطة، وكانت النتائج كالتالي:

النتيجة	مستوى الدلالة (α)	قيمة «ت»	البند
معنوي	0.01	9.84	الإدراك البصري
معنوي	0.01	8.77	التفاعل العاطفي
معنوي	0.01	10.12	التحليل الفني
معنوي	0.01	9.50	التقدير العام

التحليل:

النتائج تشير إلى وجود فرق معنوي قبل وبعد العروض، أي أن الزي التاريخي له تأثير إيجابي على الإدراك الجمالي والفني للطلاب.

الفرضية الثانية:

وجود علاقة إيجابية بين جماليات الزي التاريخي وارتباط الطلاب بالتفاعل الفني والإبداعي.

مستوى الدلالة	معامل الارتباط (r)	العلاقة
0.01	0.82	جودة تصميم الزي - التفاعل الفني

التحليل:

العلاقة قوية وإيجابية، مما يؤكد أن التصميم الجيد للزي التاريخي يعزز التفاعل الفني والإبداعي لدى الطلاب.

الفرضية الثالثة:

تحسين تصميم الزي التاريخي يرفع مستوى تقدير الطلاب للعمل المسرحي.

تم تحليل نتائج الاستبيان الخاص بتقدير العمل المسرحي:

متوسط القياس البعدي (٤,١٥) أعلى بكثير من المتوسط القبلي (٢,٩٠).

اختبار "ت" أظهر فرقاً معنوياً ($t = ٩,٥٠$ ، $\alpha = ٠,٠١$).

التحليل:

هذا يؤكد صحة الفرضية الثالثة، إذ أن تحسين تصميم الزي التاريخي يرفع مستوى تقدير الطلاب للعمل المسرحي ويزيد من تفاعلهم الفني.

رابعاً: تحليل نتائج المقابلات مع المعلمين

جميع المعلمين أشاروا إلى أن الزي التاريخي يعزز فهم الطلاب للشخصيات والحقبة الزمنية.

لوحظ زيادة اهتمام الطلاب بالتفاصيل الفنية والإبداعية بعد المشاركة في العروض.

أكد المعلمون أن التصميم الدقيق للزي يلعب دوراً رئيسياً في نجاح المشهد المسرحي وتقدير العمل الفني. مثال من أحد المعلمين: عندما ارتدى الطلاب الأزياء التاريخية بدقة، لاحظت اهتمامهم بالتفاصيل الصغيرة، وتحسن أدائهم الفني بشكل ملحوظ.

خامساً: التحليل الكمي والنوعي للنتائج

التحليل الكمي: يظهر من خلال الجداول واختبارات "ت" أن الزي التاريخي له تأثير إيجابي ومعنوي على التذوق الجمالي والإبداع الفني للطلاب.

التحليل النوعي: نتائج المقابلات ونماذج المشهد المسرحي تدعم النتائج الكمية، وتوضح أن تصميم الزي التاريخي يحفز الإبداع والتفاعل الفني لدى الطلاب.

سادساً: النتائج

الزي التاريخي الجيد يعزز الإدراك البصري والتذوق الجمالي لدى الطلاب.

تصميم الزي بدقة واهتمام بالتفاصيل يزيد مستوى التفاعل الفني والأداء الإبداعي.

الجمع بين التحليل الكمي والنوعي يؤكد أن جماليات الزي التاريخي عامل أساسي في نجاح العروض المسرحية المدرسية.

الاستنتاجات

بناءً على نتائج البحث وتحليل البيانات، توصلت الدراسة إلى الاستنتاجات التالية:

الزي التاريخي الجيد يعزز التذوق الجمالي والفني للطلاب، من خلال تطوير القدرة على ملاحظة التفاصيل والتفاعل العاطفي مع المشهد المسرحي.

تصميم الزي بدقة واهتمام بالتفاصيل يزيد من مستوى الأداء والإبداع الفني لدى الطلاب في العروض المسرحية المدرسية.

هناك علاقة معنوية وإيجابية قوية بين جودة تصميم الزي والتفاعل الفني للطلاب.

تحسين عناصر الزي التاريخي (اللون، التوازن، التفاصيل، الإكسسوارات) يؤدي إلى رفع مستوى تقدير الطلاب للعمل المسرحي وفهم الحقبة التاريخية للشخصيات.

الجمع بين القياس الكمي والنوعي يؤكد أن جماليات الزي التاريخي ليست مجرد عنصر شكلي، بل أداة تعليمية وجمالية لتطوير الذوق الفني والإبداعي.

التوصيات

استناداً إلى الاستنتاجات، توصي الدراسة بما يلي:

تطوير برامج تدريبية للمعلمين والطلاب حول تصميم وتنفيذ الزي التاريخي في العروض المسرحية المدرسية.

الاهتمام بـ دراسة الحقبة التاريخية والشخصيات بدقة عند اختيار وتصميم الأزياء المسرحية.

دمج عناصر الزي مع باقي مكونات المشهد المسرحي (الديكور، الإضاءة، المؤثرات) لتعزيز التفاعل البصري والجمالي.

تشجيع الطلاب على المشاركة في تصميم وتنفيذ الأزياء لتعزيز الإبداع والتذوق الفني.
إجراء بحوث مستقبلية مشابهاً لدراسة تأثير عناصر أخرى في المسرح المدرسي مثل الإضاءة، الصوت،
والديكور على التذوق الفني والإبداع.

المصادر والمراجع

أولاً : المراجع العربية

العبيدي، وعد (٢٠١٣). مبادئ التربية المسرحية. دار العلوم، بغداد، العراق.
البياتي، كريم (٢٠٢٤). تأثير المسرح المدرسي على التذوق الجمالي للطلاب. جامعة بغداد، بغداد، العراق.
حمد، ياسر (٢٠١٦). جماليات الزي المسرحي وأثرها على الطلاب. دار المعارف، بغداد، العراق.
الأنباري، عبد الله (٢٠١٩). تصميم الزي المسرحي ودوره في التفاعل الفني. دار الثقافة، بغداد، العراق.
سالم، رامي (٢٠٢١). دراسة مقارنة في تصميم الزي المسرحي. دار الفكر العربي، عمان، الأردن.
حسن، راند (٢٠٢١). الزي التاريخي في المسرح المدرسي وتأثيره على الطلاب. جامعة بغداد، بغداد، العراق.
التميمي، علي (٢٠٢٠). الجماليات في المسرح المدرسي. دار الإبداع، بغداد، العراق.
الجنابي، منى (٢٠٢٤). العوامل المؤثرة في التذوق الفني لدى طلاب التربية الفنية. جامعة بغداد، بغداد، العراق.

ثانياً : المراجع الأجنبية

Art as Experience. Minton, Balch & Dewey, John (١٩٣٤). Company, New York, USA

The Educational Value of School (١٩٤٠). Dwyer, Michael Theatre. Routledge, London, UK

الملاحق

الملحق : أ جدول الأسئلة - استبيان التذوق الجمالي والفني لدى الطلاب
هدف الاستبيان: قياس إدراك الطلاب للجوانب الجمالية والتفاعل الفني في العروض المسرحية باستخدام
الزي التاريخي.

الرقم	اليُند	مقياس التقييم (٥-١)	الملاحظة
1	ألاحظ تفاصيل الزي التاريخي بدقة خلال العرض	1 = أبداً، ٥ = دائماً	إدراك بصري
2	أستطيع تمييز الألوان والخامات المستخدمة في الزي	1 = أبداً، ٥ = دائماً	إدراك بصري
3	أتعاطف مع الشخصيات بناءً على الملابس التاريخية	1 = أبداً، ٥ = دائماً	التفاعل العاطفي
4	أستطيع تفسير الرمزية في تصميم الزي التاريخي	1 = أبداً، ٥ = دائماً	التحليل الفني
5	ألاحظ التناسق بين الزي والديكور المسرحي	1 = أبداً، ٥ = دائماً	التحليل الفني
6	يزيد الزي التاريخي من اهتمامي بالأداء المسرحي	1 = أبداً، ٥ = دائماً	التقدير العام
7	أستطيع تمييز الفرق بين الملابس في الحقب الزمنية المختلفة	1 = أبداً، ٥ = دائماً	التحليل الفني
8	أستمتع بالمشهد المسرحي بسبب جماليات الزي	1 = أبداً، ٥ = دائماً	التقدير العام





الرقم	البند	مقياس التقييم (٥-١)	الملاحظة
9	التصميم الجيد للزي يزيد من فهني للشخصيات	1 = أبدأ، ٥ = داننا	التفاعل الفني
10	اشعر أن الزي التاريخي يعزز من الإبداع في أدائي المسرحي	1 = أبدأ، ٥ = داننا	التقدير العام

الملحق ب: جدول تحليل المشهد المسرحي

هدف الجدول: تقييم جماليات الزي التاريخي والتناسق مع العناصر المسرحية الأخرى من منظور الأداء الفني والجمالي.

الرقم	البند	مقياس التقييم	الملاحظة
1	اختيار الألوان في الزي	ضعيف - متوسط - جيد - ممتاز	مدى ملاءمة الألوان للحقبة والشخصية
2	تناسق الأقمشة والخامات	ضعيف - متوسط - جيد - ممتاز	توافق الخامات مع الواقع التاريخي
3	الزخارف والإكسسوارات	ضعيف - متوسط - جيد - ممتاز	دقة التفاصيل والرمزية في المشهد
4	التناسب بين عناصر الزي	ضعيف - متوسط - جيد - ممتاز	انسجام حجم الملابس مع حركة الطلاب
5	الانسجام مع الديكور المسرحي	ضعيف - متوسط - جيد - ممتاز	مدى تكامل الزي مع الخلفية والمشهد
6	تأثير الزي على الأداء الفني للطلاب	ضعيف - متوسط - جيد - ممتاز	زيادة التفاعل الفني والتعبير الإبداعي
7	إيصال الحقبة التاريخية بدقة	ضعيف - متوسط - جيد - ممتاز	قدرة الزي على نقل الزمن والشخصية
8	قدرة الطلاب على التفاعل مع المشهد	ضعيف - متوسط - جيد - ممتاز	مدى اندماج الطلاب مع العرض
9	تأثير الزي على الانطباع الجمالي العام	ضعيف - متوسط - جيد - ممتاز	تعزيز التذوق الفني للجمهور
10	التكامل بين الزي والإضاءة والمؤثرات	ضعيف - متوسط - جيد - ممتاز	مدى تناسق الزي مع الإضاءة والصوت

فصلية مُحكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٨) السنة الخامسة رمضان ١٤٤٧ هـ آذار ٢٠٢٦ م

الذَّكْوَاءُ البَيْضُ

Al-Thakawat Al-Biedh Magazine

Website address

White Males Magazine

Republic of Iraq

Baghdad / Bab Al-Muadham

Opposite the Ministry of Health

Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN 2786-1763

Deposit number

In the House of Books and Documents

(1125)

For the year 2021

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com



general supervisor

Ammar Musa Taher Al Musawi

Director General of Research and Studies Department

editor

Mr. Dr. fayiz hatu alsharae

managing editor

Hussein Ali Mohammed Al-Hasani

Editorial staff

Mr. Dr. Abd al-Ridha Bahiya Dawood

Mr. Dr. Hassan Mandil Al-Aqili

Prof. Dr. Nidal Hanash Al-Saedy

a.m.d. Aqil Abbas Al-Rikan

a.m.d. Ahmed Hussain Hai

a.m.d. Safaa Abdullah Burhan

Mother. Dr.. Hamid Jassim Aboud Al-Gharabi

Dr. Muwaffaq Sabry Al-Saedy

M.D. Fadel Mohammed Reda Al-Shara

Dr. Tarek Odeh Mary

M.D. Nawzad Safarbakhsh

Prof. Nouredine Abu Leahya / Algeria

Mr. Dr. Jamal Shalaby/ Jordan

Mr. Dr. Mohammad Khaqani / Iran

Mr. Dr. Maha Khair Bey Nasser / Lebanon