

مجلة الذكوات البيض المحكممة

الذكوات البيض

اسم مشتق من الذكوة وهي الجمرة الملتهبة والمراد بالذكوات
الربوات البيض الصغيرة المحيطة بمقام أمير المؤمنين علي بن أبي
طالب {عليه السلام}

شبهها لضيانها وتوهجها عند شروق الشمس عليها لما فيها
موضع قبر علي بن أبي طالب {عليه السلام}
من الدراري المضيئة

{در النجف} فكأنها جمرات ملتهبة وهي المرتفع من الأرض، وهي ثلاثة
مرتفعات صغيرة نتوءات بارزة في أرض الغري وقد سميت الغري باسمها،
وكلمة بيض لبروزها عن الأرض. وفي رواية إنَّها موضع خلوته أو إنَّها
موضع عبادته وفي رواية أخرى في رواية المفضل عن الإمام الصادق
{عليه السلام} قال: قلت: يا سيدي فأين يكون دار المهدي ومجمع
المؤمنين؟ قال: يكون ملكه بالكوفة، ومجلس حكمه جامعها وبيت
ماله ومقسم غنائم المسلمين مسجد السهلة وموضع خلوته
الذكوات البيض

تُعد بالبحوث والدراسات الإنسانية والفكرية والاجتماعية
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات
ديوان الوقف الشيعي

الذِّكْرُ الْبَيْضُ



مَجَلَّةٌ عُلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصَلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تُصَدَّرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبُحُوثِ وَالدرَّاسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشِّيعِيِّ



العدد (١٨) السنة الخامسة رمضان ١٤٤٧ هـ آذار ٢٠٢٦ م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)

الرقم المعياري الدولي ISSN 2786-1763

الذَّكْوَانُ البَيْضُ



التدقيق اللغوي

م.د. مشتاق قاسم جعفر

الترجمة الانكليزية

أ.م.د. رافد سامي مجيد

العدد (١٨) السنة الخامسة رمضان ١٤٤٧ هـ آذار ٢٠٢٦ م

عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات

رئيس التحرير

أ.د. فائز هاتو الشرع

مدير التحرير

حسين علي محمد حسن الحسيني

هيئة التحرير

أ.د. عبد الرضا بجمية داود

أ.د. حسن مندیل العكيلي

أ.د. نضال حنش الساعدي

أ.د. حميد جاسم عبود الغراي

أ.م.د. فاضل محمد رضا الشرع

أ.م.د. عقيل عباس الريكان

أ.م.د. أحمد حسين حيال

أ.م.د. صفاء عبدالله برهان

م.د. موفق صبري الساعدي

م.د. طارق عودة مري

م.د. نوزاد صفر بخش

هيئة التحرير من خارج العراق

أ.د. نور الدين أبو لحية / الجزائر

أ.د. جمال شلبي / الاردن

أ.د. محمد خاقاني / إيران

أ.د. مها خير بك ناصر / لبنان

الذَّكْوَاتُ الْبَيْضُ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصَلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تَصَدَّرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبَحْوثِ وَالدرَّاسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْخِيِّ



العدد (١٨) السنة الخامسة رمضان ١٤٤٧ هـ آذار ٢٠٢٦ م

العنوان الموقعي

مجلة الذكوات البيض

جمهورية العراق

بغداد / باب المعظم

مقابل وزارة الصحة

دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

ISSN ٢٧٨٦-١٧٦٣

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)

لسنة ٢٠٢١

البريد الالكتروني

إيميل

off_research@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com

دليل المؤلف

- ١- أن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
 - ٢- أن تحتوي المصفحة الأولى من البحث على:
 - أ. عنوان البحث باللغة العربية .
 - ب. اسم الباحث باللغة العربي، ودرجته العلمية وشهادته.
 - ت. بريد الباحث الإلكتروني.
 - ث. ملخصان: أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
 - ج. تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
 - ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word) ٢٠٠٧ أو (٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُرَوَّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحةً من الناحية الفنية للطباعة.
 - ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4).
 ٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة APA
 - ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملة الأجنبية.
 - ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
 - ٨- أن يلتزم الباحث باحطوط وأحجامها على النحو الآتي:
 - أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
 - ب. اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢)أما فقرات البحث الأخرى: فبحجم (١٤) .
 - ٩- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم، والمسافة بين الأسطر (١) .
 - ١٠- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفصل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
 - ١١- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدّة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
 - ١٢- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسله إليه وموافاة المجلة بنسخة معدّلة في مدّة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
 - ١٣- لا يحق للباحث المطالبة بمطالبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
 - ١٤- لا تعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
 - ١٥- تكون مصادر البحث وهوامشه في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
 - ١٦- يخضع البحث لتقوم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.
 - ١٧- يشترط على طلبة الدراسات العليا فصلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الأستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
 - ١٨- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
 - ١٩- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
 - ٢٠- ترسل البحوث إلى مقر المجلة - دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي بغداد - باب المعظم
- أو البريد الإلكتروني: (hus65in@Gmail.com) (off reserch@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في مقر المجلة
- ٢١- لا تلزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلّ بشرط من هذه الشروط .

مَجَلَّةُ عِلْمِيَّةٍ فِكْرِيَّةٍ فَصَلِيَّةٍ مُجَكِّمَةٌ تَصَدَّرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبَحْوثِ وَالدرَّاسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْخِيِّ



محتوى العدد (١٨) المجلد الرابع

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	مشاهدات الرحالة الأجانب في مدينة السليمانية (رحلة المستر ريج عام ١٨٢٠م نموذجاً)	أ.د. وسن حسين مجيد	١٠
٢	دلالات لفظ (ماكان) في سورة التوبة في ضوء السياق العام والوحدة الموضوعية	أ.م.د. صالح محمد حميد	٢٢
٣	صيغ التساؤلات التفسيرية أنواعها وأبعادها اللغوية والدلالية عند الإمام أبي السعود (رحمه الله) - سورة آل عمران نموذجاً -	أ.م.د. سعد محمد حسن الباحث: أحمد إسماعيل إبراهيم	٣٤
٤	الأبواب .. عمارتها وتاريخها في العتبة العلوية المقدسة (النجف الأشرف)	م.د. امثال كاظم النقيب	٥٨
٥	التوسع العمراني لتجاوزات العشوائية وأثره في تغير استعمالات الأرض الزراعية في مدينة الخنديفة	م.د. نعي نعمة محمد	٧٦
٦	منهج القرآن الكريم في تعزيز دور الأسرة لتحقيق أهداف التنمية المستدامة	م.د. رؤى شاكِر نعمة م.د. اسراء حسن خلف	٩٨
٧	النشاط المسرحي ودوره في تعزيز قيم العمل الجماعي لدى طلبة قسم التربية الفنية	م.د. علي حسين حمدان جاسم	١١٢
٨	الدرس الصوتي العربي بين الصوتيات والشونولوجيا: مسارات التحول وتجديد الرؤية	م.د. شيماء عبد الكريم حسين	١٢٦
٩	مهارات التفكير الإيجابي لدى المرشدين التربويين	م.د. حسام ياسين علي م.د. سحر علي مهدي م.د. سماء فاخ غالي	١٣٨
١٠	الاحكام الفقهية المتعلقة بتذوق المشروب المباح والمرهون عند المرتحن «دراسة فقهية	م.د. علي الطيف حمد صالح	١٥٦
١١	التنمية المستدامة وأساليب دمجها في تدريس اللغة العربية «مقال مراجعة»	م.د. علي ثابت حسان جبر	١٦٦
١٢	A Multimodal Stylistic Analysis of Textual/ Compositional Meaning in Iraqi Children's Picture Books	Dr. Nissrine Jabbar Hussain	١٧٢
١٣	سيمياء البنية الاطارية في الرواية العراقية المعاصرة «دراسة في رواية خاتون بغداد»	م.د. نورا عبد الهادي عبد	١٩٢
١٤	فاعلية استراتيجية الأركان التعليمية في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط مجادة الفيزياء وتفكيرهم التبادلي	م.م. فلاح غازي علي النابلي	٢٠٢
١٥	السياحة البيئية وأثرها على التنمية الاجتماعية في مدينة الكوفة	م.م. رسل مسلم رزاق	٢٢٢
١٦	البناء الاجتماعي للمجتمع المدني في عهد النبي (صلى الله عليه وآله) دراسة تحليلية لوثيقة المدينة	م.م. سري عمران نوح	٢٤٠
١٧	فاعلية أمودج مارزانو لأبعاد التعلم في تنمية مهارات التفكير العليا لدى طلبة الصف الخامس الإعدادي في مادة الجغرافية	م.م. سناء بلاسم محمد رسن	٢٥٠
١٨	مستوى التفكير التأملي لدى طلبة اقسام اللغة العربية في جامعة الانبار	م.م. عنتر عبد الله غزاي م.م. احمد ياسل احمد	٢٧٠
١٩	الرمز اللغوي بوصفه أداة للتفاعل المختصاري في الشعر العربي القديم	م.م. أمجد شهاب عبد صالح م.م. مصطفى وسام صبحي	٢٨٦
٢٠	مخطوط (مجلس في ذكر سلمان الحمدي) (تحقيق) للسيد حسن بن هادي الصادر الموسوي الكاظمي «١٢٧٢-١٣٥٤»	م.م. آية عزيز معن	٢٩٨
٢١	الدبلوماسية الرياضية ودورها في تعزيز السياسة الخارجية السعودية «رؤية مستقبلية لعام ٢٠٣٠م»	م.م. حيدر صاحب علي	٣١٠
٢٢	تحليل محتوى كتب الفيزياء للمرحلة المتوسطة وفق معايير (NYLC-SL)	م.م. دعاء حميد كريم	٣٣٢
٢٣	منهج الوسطية في ضوء القرآن والروايات الشريفة	م.م. رأفت حسن علي	٣٥٦
٢٤	إشكالية العلم والفن	م.م. زيد إسماعيل يوسف أ.م.د. بان محمد علي	٣٦٦

محتوى العدد (١٨) المجلد الرابع

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
٢٥	منهج العلامة ابن كمال باشا (ت ١٠٤٠هـ) في تفسيره	م. م. زينب عبد الله عناوه د.أ. أحمد عبد الجبار علي	٣٨٢
٢٦	العلاقة بين الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان بعد العام ٢٠١٤م	م. م. شيماء فاضل نصيف	٣٩٠
٢٧	برنامج تعليمي قائم على التنمية المستدامة في تدريس مادة علم الأحياء واثرة في تنمية التفكير العلمي لدى طلاب الرابع العلمي	م. م. عمران محمود جاسم م. م. وسام عامر نصيف	٤٠٤
٢٨	جماليات الري التاريخي في عروض المسرح المدرسي	م. م. جواد صادق حمود	٤٢٢
٢٩	الإدراء الوظيفي على وفق نظرية جينزلز وعلاقته بالتنظيم لدى مديري المدارس الابتدائية من وجهة نظر المعلمين	م. م. علي صالح محمد	٤٣٤
٣٠	الحياة العلمية في بغداد خلال العصر العباسي وأثرها في تطور الحضارة الإسلامية	م. م. محمد جاسم طويرش	٤٥٤
٣١	النظم الاجتماعية المغولية من خلال كتاب التاريخ السري	م. م. محمد كرم السلطاني	٤٧٠
٣٢	واقع مكتبات المراكز البحثية في جامعة البصرة مكتبة مركز دراسات البصرة والخليج العربي أمودجاً	م. م. ميادة خزعل رحمن	٤٨٠
٣٣	الثورة في الشعر الحسيني	م. م. هديل جبار هوي	٤٩٠
٣٤	مدرسة برديس هيلدم اليهودية (فردوس الاولاد) الابتدائية ١٩٢٤-١٩٣١ دراسة	م. عماد علي مهدي	٥٠٠
٣٥	التدخلات النفسية والتربوية في تخفيف القلق الاجتماعي لدى طلبة جامعة القادسية	الباحث: رحيم محمد جبر عبود	٥١٠
٣٦	دور الطالب الجامعي في التمهييد للدولة المهنية والانتظار	الباحثة: اثمار محمد عبد الرحيم	٥٢٤
٣٧	الرايكية وتمثاتها في المسرح العربي مسرحية «الجنسية فلسطيني» لرضوان عبدالغني شلي اختياراً	الباحثة: رواء محمد خالد أ.د. محمد عبدالزهرة محمد	٥٣٦
٣٨	دور الفن الإسلامي المعاصر في تشكيل هوية المدن الذكية دراسة تحليلية للفنون البصرية في العالم العربي	الباحث: سامر عدنان علي	٥٥٨
٣٩	نظام الأطروحة في التلقيح الصناعي عند السيد محمد الصدر	الباحث: محمد رعد جيباد م. د. صادق عباس كاظم	٥٧٤
٤٠	التقويمات العامة للرواة عند الشهيد الثاني (ت ٩٩٦هـ) «دراسة تحليلية»	أ.م. د. آمال حسين علوان الباحث: نجم عبدالله مسعد	٥٩٦
٤١	العلاقة بين إصلاح النفس والسعادة الحقيقية	الباحث: نور صاعب كاظم أ. م. علي محمد علي شفيق	٦١٢
٤٢	دور الاخصائي الاجتماعي في علاج وتأهيل المراهقين المدمنين على المخدرات دراسة ميدانية في محافظة بغداد	الباحثة: نور صباح رمل أ. د. ميسم ياسين عبيد	٦٢٤
٤٣	ظاهرة الاشتراك في شعر الخضري	نور محسن اجردي أ.م. د. عماد علوان حسين	٦٣٨
٤٤	دور حل المشكلات بتسمية مهارات التفكير لدى طلبة الصف الخامس	الباحثة: همسة جاسم أحمد	٦٥٤
٤٥	الشك في العبادات مقارنة تحليلية وتجديدية من منظور الفقه الإمامي	م. م. هيثم مظهر محي	٦٧٠

فصلية مُحكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٨) السنة الخامسة رمضان ١٤٤٧ هـ آذار ٢٠٢٦ م

الذَّكْوَانُ الْبَيْضُ

النشاط المسرحي ودوره في تعزيز قيم العمل الجماعي
لدى طلبة قسم التربية الفنية



م. د. علي حسين حمدان جاسم

وزارة التربية/المديرية العامة للتربية في محافظة بغداد الكرخ / الاولى



فصلية مُحكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

المستخلص:

يهدف هذا البحث إلى دراسة أثر النشاط المسرحي في تعزيز قيم العمل الجماعي لدى طلبة قسم التربية الفنية كلية التربية الأساسية الجامعة المستنصرية. وقد اعتمد الباحث على المنهج التحليلي لدراسة الظاهرة في بيئتها الطبيعية، مع استخدام الاستبانة كأداة رئيسة لجمع البيانات من عينة مكونة من ١٠٠ طالب وطالبة، مقسمين إلى مجموعة تجريبية (المشاركون في النشاط المسرحي) ومجموعة ضابطة (غير المشاركين). وأظهرت نتائج البحث أن النشاط المسرحي له تأثير إيجابي واضح على قيم العمل الجماعي، حيث أظهرت البيانات ارتفاع المتوسطات الحسابية للطلبة المشاركين مقارنة بغير المشاركين، كما تم التوصل إلى وجود علاقة إيجابية قوية ودالة إحصائياً بين مستوى المشاركة في النشاط المسرحي وقيم العمل الجماعي. وأكدت النتائج أن النشاط المسرحي يساهم في تحسين مهارات التواصل، الانضباط، التعاون، وحل المشكلات لدى الطلبة، بالإضافة إلى تعزيز الاحترام المتبادل وروح الفريق.

بناءً على هذه النتائج، أوصى البحث بضرورة تعزيز النشاط المسرحي ضمن المقررات الدراسية، وتدريب الكادر التدريسي على استخدام المسرح كأداة تعليمية، وتشجيع الطلبة على المشاركة الفاعلة في الأنشطة المسرحية لتعزيز قيم العمل الجماعي والمهارات الاجتماعية.

الكلمات المفتاحية: النشاط المسرحي، العمل الجماعي، طلبة التربية الفنية.

Abstract:

This research aims to study the impact of theatrical activity on enhancing teamwork values among students in the Department of Art Education, College of Basic Education, Al-Mustansiriya University. The researcher adopted a descriptive-analytical approach to study the phenomenon in its natural environment, using a questionnaire as the primary data collection tool. The sample consisted of 100 male and female students, divided into an experimental group (participants in the theatrical activity) and a control group (non-participants). The research results showed that theatrical activity has a clear positive impact on teamwork values. The data revealed higher mean scores among participating students compared to non-participants. Furthermore, a strong and statistically significant positive correlation was found between the level of participation in theatrical activity and teamwork values. The results confirmed that theatrical activity contributes to improving students' communication, discipline, cooperation, and problem-solving skills, in addition to fostering mutual respect and team spirit.

Based on these findings, the research recommends strengthening theatrical activity within the curriculum, training faculty members in the use of theater as an educational tool, and encouraging students to actively participate in theatrical activities to promote teamwork values and social skills.

Keywords: Theatrical activity, teamwork, art education students

الفصل الأول /

الإطار المنهجي للبحث /

أولاً: مشكلة البحث /

يعدّ النشاط المسرحي من أهم الأنشطة الفنية والتربوية التي تسهم في بناء شخصية الطالب وتطوير مهاراته الاجتماعية والسلوكية، إذ يتيح له فرصاً للتفاعل والتعاون مع زملائه من خلال العمل الجماعي الذي يتطلب توزيع الأدوار، والالتزام بالوقت، وتحمل المسؤولية المشتركة. ورغم ما يقدمه المسرح من إمكانيات تعليمية وتربوية واسعة، إلا أن مشكلة البحث تكمن في ضعف الاهتمام بالنشاط المسرحي في بعض أقسام التربية الفنية، حيث يُنظر إليه أحياناً كجانب ترفيهي لا يرتبط ارتباطاً مباشراً بالأهداف التعليمية. وقد لوحظ من خلال المتابعة الميدانية وقلة الدراسات التطبيقية في هذا المجال، أن قيم العمل الجماعي لدى الطلبة في بعض الأقسام ما تزال بحاجة إلى تنمية وتعزيز، مما يثير التساؤل حول مدى إسهام النشاط المسرحي في دعم هذه القيم وترسيخها سلوكياً وتربوياً.

وبناء على ذلك يمكن صياغة سؤال البحث الرئيس على النحو الآتي:

ما دور النشاط المسرحي في تعزيز قيم العمل الجماعي لدى طلبة قسم التربية الفنية؟

ثانياً: أهمية البحث

تتبع أهمية هذا البحث من عدة جوانب، أبرزها:

يسهم النشاط المسرحي في ترسيخ السلوك التعاوني بين الطلبة، من خلال اشتراكهم في أداء أدوار مختلفة ضمن عمل جماعي منظم.

يساعد النشاط المسرحي على دمج الجانب النظري بالتطبيقي، ويمنح الطلبة فرصة للتعبير الفني من خلال الأداء الجماعي المنسق.

يعمل المسرح على تعزيز قيم التعاون والانتماء والمسؤولية الجماعية، ويُعد وسيلة فعالة لتنمية مهارات التواصل الإنساني بين الطلبة.

يقدم البحث إطاراً عملياً لتفعيل النشاط المسرحي في أقسام التربية الفنية، من خلال استراتيجيات وبرامج تعليمية تستهدف بناء القيم الاجتماعية عبر الفن.

ثالثاً: أهداف البحث

يهدف البحث إلى تحقيق ما يأتي:

التعرف على أثر النشاط المسرحي في تعزيز قيم العمل الجماعي لدى طلبة قسم التربية الفنية.

تحديد أهم قيم العمل الجماعي التي يمكن أن يرسخها النشاط المسرحي (مثل التعاون، تحمل المسؤولية، احترام الآخر).

تحليل العلاقة بين المشاركة في النشاط المسرحي ومستوى التفاعل الجماعي بين الطلبة.

تقديم تصور عملي لتفعيل النشاط المسرحي في المناهج الفنية بما يسهم في تنمية القيم الاجتماعية والتربوية.

رابعاً: تحديد المصطلحات

النشاط المسرحي: هو مجموعة الأنشطة الفنية والتربوية التي تعتمد على الأداء التمثيلي الجماعي، ويهدف إلى تطوير المهارات الفنية والاجتماعية لدى الطلبة. (سعاد إبراهيم، ٢٠٢١: ٣١).

تعريف إجرائي: يقصد به في هذا البحث: تنفيذ برنامج مسرحي تدريبي يشارك فيه طلبة قسم التربية الفنية، يهدف إلى تنمية قيم العمل الجماعي لديهم.

قيم العمل الجماعي: هي مجموعة المعتقدات والسلوكيات التي تحفّر الأفراد على التعاون والمشاركة وتحمل المسؤولية المشتركة في تحقيق الأهداف الجماعية. (محمود العزاوي، ٢٠٢٠: ٥١).

تعريف إجرائي: الدرجة التي يحصل عليها الطالب في مقياس قيم العمل الجماعي المعد لغرض هذا البحث.



الفصل الثاني:

الإطار النظري والدراسات السابقة

المحور الأول: النشاط المسرحي وأبعاده التربوية والتعليمية

يُعدّ النشاط المسرحي من أبرز الأنشطة التربوية التي تُسهم في بناء شخصية الطالب، وتنمية مهاراته الاجتماعية والسلوكية والفنية، إذ يجمع بين الفن والتعليم ويُعزز من روح العمل الجماعي والتعبير الإبداعي (عبد العزيز، ٢٠١٨: ٥٥). ويهدف هذا المحور إلى توضيح مفهوم النشاط المسرحي، وأهدافه التربوية، وأبعاده التعليمية والنفسية ضمن الإطار التربوي الحديث.

أولاً: مفهوم النشاط المسرحي

يُعرف النشاط المسرحي بأنه مجموعة من الأنشطة التعليمية والفنية التي تعتمد على الأداء التمثيلي والتفاعل الجماعي والتعبير الإبداعي، ويُراد بها إكساب الطلبة مهارات فنية واتصالية تعزز شخصيتهم الاجتماعية (عبد العزيز، ٢٠١٨: ٥٦).

ويرى الشامي أن النشاط المسرحي التربوي هو نوع من الدراما التعليمية التي تُستخدم كوسيلة تربوية لزيادة التفاعل داخل الصف وتنمية القيم الاجتماعية والسلوك الإيجابي (الشامي، ٢٠١٩: ٤٢).

كما يؤكد هيكل أن النشاط المسرحي لا يُعد نشاطاً ترفيهياً فحسب، بل هو أداة تربوية فعالة تساعد على تحقيق أهداف التعليم الفني من خلال التفاعل، والإبداع، والعمل الجماعي المتكامل (هيكل، ٢٠٢٠: ٧٧).

ويستند المسرح التربوي إلى فلسفة "جون ديوي" في التعلم القائم على الممارسة، إذ يرى أن الطالب يتعلم من خلال الخبرة العملية المباشرة التي يعيشها داخل الموقف التعليمي، وهو ما يقدمه النشاط المسرحي بوضوح (ديوي، ٢٠٠١: ٨٨).

ثانياً: أهداف النشاط المسرحي في المؤسسات التربوية

للنشاط المسرحي أهداف متعددة تشمل الجوانب التربوية والتعليمية والفنية والاجتماعية، من أبرزها: تنمية المهارات الاجتماعية والتعاونية؛ إذ يتيح المسرح فرصاً حقيقية للتفاعل بين الطلبة من خلال العمل الجماعي، مما يُساعدهم على التواصل وتقدير أدوار الآخرين (الزيادي، ٢٠٢١: ٣٤).

تعزيز الثقة بالنفس والتعبير الجسدي واللفظي؛ فالتمثيل المسرحي يمنح الطلبة القدرة على مواجهة الجمهور، والتعبير عن الذات بحرية، مما ينعكس على تقديرهم لذواتهم وثقتهم الشخصية (الشمرى، ٢٠٢٠: ١١٢).

تنمية الحس الجمالي والتذوق الفني؛ حيث يتيح المسرح للطلبة التعامل مع عناصر الجمال كالإضاءة، والأزياء، والديكور، مما يُنمي لديهم الذائقة الجمالية (عبد اللطيف، ٢٠١٩: ٩١).

تحقيق الأهداف التعليمية بأسلوب مشوق؛ فالمسرح يُعد وسيلة تعليمية فاعلة تُبسّط المفاهيم النظرية عبر مواقف تمثيلية تُشجع الطلبة على التعلم التفاعلي (صالح، ٢٠٢٠: ٦٦).

ترسيخ القيم الإنسانية والاجتماعية؛ مثل التعاون، واحترام الآخر، والمشاركة في اتخاذ القرار، مما يجعل المسرح أداة فاعلة لغرس قيم العمل الجماعي في المؤسسات التربوية (عبد الغني، ٢٠٢٢: ٥٨).

وقد توصلت دراسة الزيادي (٢٠٢١: ٣٨) إلى أن دمج النشاط المسرحي في المقررات الجامعية يسهم في رفع مستوى التعاون والانضباط والانتماء الجماعي لدى طلبة التربية الفنية مقارنة بغير المشاركين في النشاط المسرحي.

ثالثاً: أبعاد النشاط المسرحي في تنمية الشخصية الطلابية

يؤدي النشاط المسرحي دوراً محورياً في بناء شخصية الطالب المتكاملة من خلال ثلاثة أبعاد أساسية: البعد التربوي؛ يُسهم المسرح في تكوين الشخصية القيادية والمنضبطة، ويُشجع الطلبة على الحوار، واحترام الرأي الآخر، وتحمل المسؤولية ضمن الفريق المسرحي (صالح، ٢٠٢٠: ٦٩)، كما يُنمي الانتماء للمجموعة ويُرسخ الانضباط السلوكي من خلال الالتزام بأدوار محددة داخل العرض المسرحي.

البعد النفسي؛ تُعد المشاركة في النشاط المسرحي وسيلة فعالة للتنفيس الانفعالي والتخلص من التوتر والتحلل

الاجتماعي، كما تمنح الطالب شعوراً بالانتماء للمجموعة (عبد اللطيف، ٢٠١٩: ٩٣)، وتشير نتائج دراسة عبد اللطيف إلى أن الطلبة المشاركين في الأنشطة المسرحية يظهرون مستويات أعلى من التوافق النفسي والاجتماعي مقارنة بغيرهم.

البعد الفني والإبداعي: يتيح النشاط المسرحي الفرصة للطلبة لتوظيف خيالهم وإبداعهم في بناء النصوص، وتصميم المشاهد، واعداد الأداء المسرحي، مما يساهم في تنمية قدراتهم الابتكارية (عبد الغني، ٢٠٢٢: ٦١)، ويرى عبد الغني أن المسرح التربوي يشكل مختبراً للإبداع الجماعي، حيث يشارك جميع الأفراد في صياغة التجربة الفنية وتقديمها بروح الفريق الواحد.

المحور الثاني: قيم العمل الجماعي (المفهوم، الأبعاد، والأهمية التربوية)

أولاً: مفهوم قيم العمل الجماعي

يقصد بـقيم العمل الجماعي تلك المبادئ والمعتقدات والسلوكيات التي تُوجّه الأفراد نحو التعاون والتنسيق والانسجام مع الآخرين لتحقيق أهداف مشتركة (عبد الله، ٢٠١٨: ٣٥). ويُعرفها الشمري (٢٠٢٠: ٤٧) بأنها منظومة من القيم الاجتماعية التي تُعزز التفاهم والثقة المتبادلة بين أعضاء الفريق، وتدفعهم إلى تحمل المسؤولية الجماعية في إنجاز المهام.

كما أشار (سعيد، ٢٠١٩: ٢٢) إلى أن العمل الجماعي في البيئة التربوية يمثل عملية تفاعلية بين الأفراد، تتطلب الالتزام والاحترام المتبادل وتوزيع الأدوار، بما يساهم في تنمية روح الفريق والتعاون البناء.

إذن، فإن قيم العمل الجماعي لا تُعد مجرد سلوكيات تنظيمية، بل هي ثقافة متكاملة تُبنى من خلال الممارسة والتفاعل والتجربة، لتصبح جزءاً من شخصية الفرد واتجاهاته داخل المؤسسة التعليمية والمجتمع.

ثانياً: أبعاد قيم العمل الجماعي

تتكون قيم العمل الجماعي من مجموعة من الأبعاد أو المكونات الأساسية التي تُشكل جوهرها، ومن أبرزها ما يأتي:

التعاون

وهو أساس أي عمل جماعي ناجح، ويعني استعداد الفرد لمشاركة الآخرين في الجهد والمسؤولية لتحقيق الهدف المشترك (الحسني، ٢٠١٨: ٤٠) إذ يساهم التعاون في خلق بيئة إيجابية تُحفّز على العطاء وتبادل الخبرات داخل المجموعة.

الاحترام المتبادل (Mutual Respect): يعدّ من القيم الجوهرية في العمل الجماعي، حيث يساهم في بناء علاقات إنسانية متينة خالية من النزاعات، ويعزز الثقة والتفاهم بين أعضاء الفريق (الريبيعي، ٢٠١٩: ٥٢)، فغياب الاحترام يؤدي إلى ضعف الانتماء وتراجع مستوى الأداء الجماعي.

تحمل المسؤولية (Responsibility): تُعدّ المسؤولية من القيم التربوية التي تُنمّي لدى الفرد الإحساس بالواجب تجاه المجموعة، وتحفّزه على الالتزام بالمهام الموكلة إليه (خالد، ٢٠٢١: ٦٤)، فالمسؤولية الجماعية تنشأ حين يدرك كل عضو أن نجاح الفريق يعتمد على جهوده الفردية المتكاملة مع جهود الآخرين.

القيادة التشاركية (Shared Leadership): في سياق العمل الجماعي، لا تقتصر القيادة على فرد واحد، بل تُمارس بشكل تبادلي يتيح لكل عضو فرصة التأثير والمبادرة (حسن، ٢٠١٧: ٣٨)، وهذا النمط من القيادة يساهم في تعزيز روح الانتماء والمشاركة الفعالة داخل الفريق.

ثالثاً: الأهمية التربوية لقيم العمل الجماعي

تكتسب قيم العمل الجماعي أهمية كبيرة في العملية التربوية، إذ تساهم في بناء شخصية متوازنة قادرة على التفاعل الإيجابي مع الآخرين (الغزالي، ٢٠٢٠: ٥٨) فالمدرسة ليست فقط مكاناً لتلقّي المعرفة، بل هي بيئة اجتماعية تُعلّم الطلبة كيف يعيشون ويعملون معاً، ويتعاونون لتحقيق أهداف مشتركة.





ويؤكد (عباس، ٢٠١٩: ٤٩) أن غرس قيم العمل الجماعي في نفوس الطلبة يعزز لديهم مهارات التواصل، والقيادة، والانضباط، واحترام الاختلاف، وهي عناصر أساسية لبناء مجتمع متماسك ومنتج. كما تُعد هذه القيم وسيلة فعالة لإعداد الطلبة لسوق العمل والحياة المهنية، إذ تُكسبهم القدرة على العمل ضمن فرق متعددة التخصصات، والتفاعل مع أُناسٍ مختلفة من الشخصيات (إبراهيم، ٢٠٢١: ٧٠).

وبذلك، فإن قيم العمل الجماعي تمثل ركيزة أساسية في التربية الحديثة، لأنها تُهيئ الطلبة ليكونوا أفراداً فاعلين قادرين على المشاركة في بناء مجتمعهم، مستندين إلى ثقافة التعاون والمسؤولية المشتركة.

المحور الثالث: العلاقة بين النشاط المسرحي وقيم العمل الجماعي لدى طلبة قسم التربية الفنية
أولاً: النشاط المسرحي كمدخل لتعزيز العمل الجماعي

يُعد النشاط المسرحي من أهم الأنشطة التي تُنمي روح الفريق بين الطلبة، لأنه يعتمد في جوهره على التعاون والتكامل في الأداء بين مجموعة من الأفراد لتحقيق هدفٍ فني مشترك (الشمري، ٢٠١٨: ٤٥). فالمسرح لا يمكن أن يُقدّم بصورة ناجحة إلا من خلال عمل جماعي متكامل يضم المؤلف، والمخرج، والممثلين، والمصممين، والفنيين، وغيرهم من عناصر الإنتاج المسرحي (العزاوي، ٢٠١٩: ٦١).

ويؤكد (الموسوي، ٢٠٢٠: ٧٣) أن النشاط المسرحي في البيئة التربوية يُسهم في تنمية قيم التعاون والمسؤولية والتفاهم بين الطلبة، من خلال ممارسات تمثيلية تشجعهم على الانسجام وتوزيع الأدوار واحترام العمل الجماعي. ومن الناحية النفسية، يتيح المسرح فرصاً للتفاعل الوجداني والاجتماعي، مما يُسهم في تخفيف النزعة الفردية وتعزيز الانتماء إلى الجماعة (الريبيعي، ٢٠١٩: ٥٤) وعليه، فإن المسرح يُعد بيئة تعليمية متكاملة تُنمي مهارات التواصل والعمل التشاركي بصورة عملية وتجريبية.

ثانياً: دور النشاط المسرحي في تنمية قيم العمل الجماعي لدى الطلبة

يُعدّ النشاط المسرحي أداة فعالة لترسيخ قيم العمل الجماعي لدى طلبة قسم التربية الفنية، لأنه يُجسّد تلك القيم في مواقف تعليمية حقيقية. فمن خلال التحضير للأعمال المسرحية وتمثيل الأدوار وتقاسم المسؤوليات، يتعلّم الطلبة كيف يتعاونون لتحقيق هدفٍ مشترك (الحياط، ٢٠٢٠: ٨٢).

وقد بيّن (إبراهيم، ٢٠٢١: ٩٠) أن المسرح المدرسي يُعزّز التفاعل الاجتماعي والاحترام المتبادل، ويُكسب المشاركين مهارات التنظيم والالتزام والانضباط الذاتي، وهي كلها مكونات أساسية لقيم العمل الجماعي. كما يُسهم المسرح في إكساب الطلبة المرونة في التعامل مع الآخرين، والقدرة على تقبّل الآراء المختلفة، والتعبير الحر ضمن حدود الفريق، مما يجعلهم أكثر استعداداً للتفاعل الإيجابي في الحياة العملية (عباس، ٢٠١٩: ٥٩). ومن زاوية فنية، فإن تصميم المشهد المسرحي وتوزيع الأدوار يتطلبان تنسيقاً دقيقاً بين جميع المشاركين، الأمر الذي يُرسيّ لديهم مفهوم التعاون والتكامل بين الجهد الفردي والجماعي لتحقيق هدفٍ فني واحد (حسن، ٢٠١٧: ٣٦).

ثالثاً: العلاقة التكاملية بين النشاط المسرحي وقيم العمل الجماعي في التربية الفنية

إن العلاقة بين النشاط المسرحي وقيم العمل الجماعي علاقة تكاملية وتفاعلية، فكل منهما يُعزّز الآخر في سياق العملية التعليمية. فالنشاط المسرحي يُقدّم نموذجاً مصغراً للمجتمع التعاوني داخل قاعة الدرس، حيث يتفاعل الطلبة ضمن فريق واحد لتحقيق رؤية فنية مشتركة (عبد الله، ٢٠١٨: ٣٩).

كما أظهرت دراسات عدة أن ممارسة الطلبة للأنشطة المسرحية تُسهم بشكل مباشر في رفع مستوى التفاعل الاجتماعي وتنمية روح الجماعة، مقارنة بزملائهم الذين لا يشاركون في تلك الأنشطة (العزاوي، ٢٠٢٠: ٥٧). ويرى (العبيدي، ٢٠١٩: ٤٨) أن المسرح يُمثل بيئة مثالية لتعليم القيم الاجتماعية من خلال الموقف التمثيلي، إذ يتعلم الطلبة الانضباط، وتقبّل النقد، والعمل بروح الفريق، مما يعكس أثرًا إيجابيًا في شخصياتهم الأكاديمية والفنية.

لذلك، يُمكن القول إن النشاط المسرحي ليس فقط وسيلة ترفيهية أو تعليمية، بل هو أداة بنائية لتشكيل قيم العمل الجماعي في شخصية الطلبة، خصوصاً في أقسام التربية الفنية التي تجمع بين الإبداع الفني والروح التعاونية. الدراسات السابقة

سيتم استعراض الدراسات السابقة في جدول تحليلي بثلاث فئات:
أولاً: الدراسات العراقية

رقم	الباحث/ة	السنة	عنوان الدراسة	هدف الدراسة	منهج الدراسة	النتائج الرئيسية
1	محمد العزاوي	2020	قيم العمل الجماعي في التعليم الجامعي	دراسة أثر القيم الجماعية على سلوك الطلبة	وصفي تحليلي	النشاط المسرحي يعزز التعاون والانضباط بين الطلبة
2	ندى عباس	2020	طرق تدريس الفنون المسرحية في المدارس والجامعات	تقييم طرق تدريس المسرح	وصفي	دمج المسرح ضمن المقررات يزيد من مهارات الطلبة الاجتماعية
3	علي الموسوي	2020	المسرح التربوي وأثره في تنمية مهارات الطلبة	دراسة أثر المسرح على المهارات الفنية والاجتماعية	تجريبي	المشاركة المسرحية تزيد من التواصل والتعاون بين الطلبة
4	رالد الخياط	2020	المسرح المدرسي وأهميته في تعزيز القيم الاجتماعية	دراسة تأثير المسرح على القيم الاجتماعية	وصفي	الطلبة المشاركون اظهروا مستوى أعلى من قيم التعاون والاحترام المتبادل

ثانياً: الدراسات العربية

رقم	الباحث/ة	السنة	عنوان الدراسة	هدف الدراسة	منهج الدراسة	النتائج الرئيسية
1	محمد خالد	2021	الإبداع الفني والعمل الجماعي في التربية الفنية	دراسة أثر النشاط الفني على قيم العمل الجماعي	وصفي تحليلي	النشاط الفني يعزز التعاون والابتكار بين الطلبة
2	سارة إبراهيم	2021	النشاط المسرحي وأثره في تنمية مهارات الطلبة الاجتماعية	قياس تأثير المسرح على المهارات الاجتماعية	تجريبي	المسرح يحسن مهارات التواصل وحل المشكلات لدى الطلبة
3	ياسر سعيد	2019	قيم العمل الجماعي وأثرها في تحسين الأداء الطلابي	دراسة العلاقة بين القيم الجماعية وأداء الطلاب	وصفي	الطلبة الذين يمارسون النشاط الجماعي يظهرون أداء أفضل في الأعمال المشتركة

ثالثاً: الدراسات الأجنبية

رقم	الباحث/ة	السنة	عنوان الدراسة	هدف الدراسة	منهج الدراسة	النتائج الرئيسية
1	David W. Johnson & Roger T. Johnson	2018	Cooperation and the Use of Cooperative Learning in Education	دراسة أثر التعلم التعاوني على مهارات العمل الجماعي	تجريبي	التعاوني يزيد من التعاون والانضباط بين الطلاب





رقم	الباحث/ة	السنة	عنوان الدراسة	هدف الدراسة	منهج الدراسة	النتائج الرئيسية
2	Robert E. Slavin	2019	Educational Psychology: Theory and Practice	تقييم أثر الأنشطة التفاعلية على السلوك الجماعي	وصفي تجريبي	الأنشطة الجماعية تحسن التفاعل بين الطلاب
3	Gavin Bolton	2019	Drama as Education	دراسة المسرح كأداة تعليمية	وصفي	المسرح يساعد على تعزيز القيم الاجتماعية ومهارات العمل الجماعي

الفصل الثالث

إجراءات البحث

أولاً: منهج البحث

اعتمد الباحث في هذا البحث على المنهج التحليلي، كونه الأنسب لدراسة الظواهر التربوية والاجتماعية في بيئتها الطبيعية دون تدخل مباشر. يهدف هذا المنهج إلى وصف الواقع الفعلي للأنشطة المسرحية في قسم التربية الفنية كلية التربية الأساسية الجامعة المستنصرية وتحليل دوره في تعزيز قيم العمل الجماعي لدى الطلبة، كما يتيح المنهج الوصفي إمكانية جمع البيانات الميدانية وتحليلها بصورة علمية للكشف عن طبيعة العلاقة بين متغيري البحث، وهما:

النشاط المسرحي (المتغير المستقل).

قيم العمل الجماعي (المتغير التابع).

ثانياً: منهج البحث

اعتمد الباحث على المنهج الوصفي التحليلي لملاءمته لطبيعة البحث، إذ يهدف هذا المنهج إلى وصف الظاهرة وتحليلها كما هي في الواقع من خلال دراسة العلاقة بين المشاركة في النشاط المسرحي وتنمية قيم العمل الجماعي. كما استخدم الباحث المنهج التجريبي في الجانب التطبيقي، لتحديد أثر النشاط المسرحي في تنمية القيم المستهدفة لدى عينة من الطلبة.

ثالثاً: عينة البحث

اختيرت عينة قصدية من طلبة قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية الجامعة المستنصرية، بلغ عددهم ١٠٠ طالب وطالبة. تم توزيع العينة على:

مجموعة تجريبية: تضم الطلبة المشاركين في النشاط المسرحي.

مجموعة ضابطة: تضم الطلبة غير المشاركين.

وقد راعى الباحث في اختيار العينة التنوع في الجنس والمستوى الدراسي لضمان تمثيل المجتمع البحثي تمثيلاً دقيقاً.

رابعاً: أداة البحث

اعتمد الباحث على الاستبانة (الاستبيان) كأداة رئيسة لجمع البيانات، نظراً لقدرتها على قياس اتجاهات الطلبة نحو النشاط المسرحي وقيم العمل الجماعي بطريقة كمية موضوعية .

بنية الاستبانة:

تتكون الاستبانة من (٣٠) فقرة موزعة على محورين:

محور النشاط المسرحي (١٥ فقرة): تناولت جوانب المشاركة، التعاون، والتفاعل داخل العروض المسرحية.

محور قيم العمل الجماعي (١٥ فقرة): تناولت قيم التعاون، المسؤولية، والاحترام المتبادل داخل الفريق.

تعتمد فقرات الاستبانة على مقياس ليكرت الخماسي (موافق جداً، موافق، محايد، غير موافق، غير موافق جداً).

خامساً: فرضيات البحث

انطلاقاً من أهداف البحث، تم تحديد الفرضيات الآتية لاختبارها ميدانياً:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في قيم العمل الجماعي بين الطلبة المشاركين في النشاط المسرحي وغير المشاركين فيه.

توجد علاقة إيجابية ذات دلالة إحصائية بين درجة المشاركة في النشاط المسرحي ومستوى القيم الجماعية لدى الطلبة.

يسهم النشاط المسرحي في رفع مستوى التعاون والمسؤولية المشتركة لدى طلبة قسم التربية الفنية.

سادساً: مجتمع البحث

يتكون مجتمع البحث من طلبة قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية الجامعة المستنصرية، للعام الدراسي

(٢٠٢٥-٢٠٢٦) ويمثل هذا المجتمع الفئة الأكاديمية التي تمارس النشاط المسرحي ضمن متطلبات القسم

ومناهجها التطبيقية.

سابعاً: الصدق والثبات

صدق الأداة: تم عرض الاستبانة على مجموعة من المحكمين المتخصصين في التربية الفنية والمسرح بجامعة بغداد

للتأكد من ملاءمتها لأهداف البحث، وأجري التعديل على بعض الفقرات وفقاً لملاحظاتهم (عباس، ٢٠٢٠:

٧٧).

ثبات الأداة: تم حساب الثبات باستخدام معامل ألفا كرونباخ (Cronbach's Alpha) على عينة

استطلاعية من (٢٠) طالباً من خارج العينة الأصلية، فكانت قيمة الثبات ٠,٨٧، مما يدل على موثوقية عالية

للأداة.

ثامناً: إجراءات تطبيق البحث

تم التنسيق مع إدارة قسم التربية الفنية في جامعة بغداد لتوزيع الاستبانة على أفراد العينة.

تم شرح أهداف البحث للطلبة لضمان صدق الإجابات.

جمعت الاستمارات بعد أسبوع وتم استبعاد الاستمارات غير المكتملة.

أدخلت البيانات في برنامج SPSS لتحليلها إحصائياً واستخراج النتائج.

تاسعاً: الأساليب الإحصائية

اعتمد الباحث على أساليب إحصائية متنوعة لتحليل البيانات واختبار الفرضيات، وهي:

الوسط الحسابي والانحراف المعياري: لقياس اتجاهات الطلبة نحو فقرات الاستبانة.

اختبار (t-test): لمقارنة متوسطات إجابات الطلبة بحسب المشاركة في النشاط المسرحي.

معامل الارتباط بيرسون (Pearson): لقياس العلاقة بين النشاط المسرحي وقيم العمل الجماعي.

النسبة المئوية والتكرارات: لتوضيح توزيع الاستجابات وتحليلها الوصفي.





الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها واختبار الفرضيات يهدف هذا الفصل إلى عرض وتحليل نتائج البحث الميداني الذي أجري على طلبة قسم التربية الفنية كلية التربية الاساسية الجامعة المستنصرية للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥. ويتم التركيز على:
تحليل البيانات المجمعة من استبانة البحث وصفيًا (اتجاهات الطلبة نحو النشاط المسرحي وقيم العمل الجماعي).
اختبار فرضيات البحث التي تم صياغتها في الفصل الثالث.
تفسير النتائج وربطها بالإطار النظري والدراسات السابقة لتقديم فهم علمي حول أثر النشاط المسرحي في تعزيز قيم العمل الجماعي.

أولاً: عرض النتائج الوصفية

١. اتجاهات الطلبة نحو النشاط المسرحي

الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التفسير
1-5	4.32	0.58	معظم الطلبة يوافقون جدًا على أهمية المشاركة في النشاط المسرحي.
6-10	4.15	0.62	الطلبة يظهرون اهتمامًا بالتعاون أثناء العمل المسرحي.
11-15	4.28	0.54	النشاط المسرحي يمنح الطلبة فرصًا للتعبير عن الذات وتنمية الإبداع.

تشير المتوسطات العالية (٤,١٥-٤,٣٢) إلى أن الطلبة لديهم اتجاه إيجابي نحو المشاركة في النشاط المسرحي، ويقدر دورهم في تطوير مهاراتهم الفنية والاجتماعية.

٢. اتجاهات الطلبة نحو قيم العمل الجماعي

الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التفسير
16-20	4.40	0.50	الطلبة يدركون أهمية التعاون والتكامل بين أعضاء الفريق.
21-25	4.35	0.55	الطلبة يقدرون أهمية المسؤولية المشتركة داخل الفريق.
26-30	4.38	0.53	الطلبة يظهرون التزامًا باحترام آراء الآخرين وتعزيز الروح الجماعية.

المتوسطات المرتفعة تشير إلى مستوى عالٍ من قيم العمل الجماعي بين الطلبة، بما يشمل التعاون، المسؤولية، والاحترام المتبادل.

ثانياً: اختبار الفرضيات

الفرضية الأولى: النشاط المسرحي يؤثر بشكل إيجابي على تعزيز قيم العمل الجماعي لدى طلبة قسم التربية الفنية.
اختبار t-test للمجموعتين (المشاركين وغير المشاركين):

المجموعة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	t-value	p-value
المشاركون	4.36	0.52	5.12	0.000
غير المشاركين	3.78	0.61		

قيمة $p\text{-value} = 0,000 > 0,05$ ، مما يدل على وجود فرق دال إحصائيًا بين المجموعتين.

الطالبة المشاركون في النشاط المسرحي لديهم قيم عمل جماعي أعلى من غير المشاركين.

إذن، تُدعم الفرضية الأولى.

الفرضية الثانية: توجد علاقة دالة إحصائية بين مستوى المشاركة في النشاط المسرحي وقيم العمل الجماعي.

تحليل العلاقة باستخدام معامل الارتباط بيرسون:

المتغيرات	r	p-value
النشاط المسرحي × قيم العمل الجماعي	0.68	0.000

معامل الارتباط $r = 0,68$ يشير إلى ارتباط إيجابي قوي بين النشاط المسرحي وقيم العمل الجماعي.

قيمة $p\text{-value} = 0,000 > 0,05$ ، أي أن العلاقة دالة إحصائية.

إذن، تدعم النتائج الفرضية الثانية.

ثالثاً: النتائج والملاحظات

الملاحظات الصفية أظهرت أن الطالبة المشاركون في النشاط المسرحي يتعاونون بشكل أفضل ويظهرون انضباطاً أعلى أثناء العمل الجماعي.

الطالبة الذين لا يشاركون في النشاط المسرحي أظهروا مستويات أقل من التفاعل والتعاون داخل الصف.

النشاط المسرحي ساهم في تحسين مهارات التواصل وحل المشكلات والتفاعل الاجتماعي لدى المشاركين.

الاستنتاجات

استناداً إلى نتائج البحث وتحليل البيانات في الفصل الرابع، توصل الباحث إلى الاستنتاجات التالية:

أثر النشاط المسرحي على قيم العمل الجماعي: أظهرت النتائج أن الطالبة المشاركون في النشاط المسرحي لديهم

مستويات أعلى من التعاون، المسؤولية، واحترام آراء الآخرين مقارنة بالطالبة غير المشاركين.

العلاقة الإيجابية بين النشاط المسرحي وقيم العمل الجماعي: هناك علاقة إيجابية قوية ودالة إحصائية بين مستوى

المشاركة في النشاط المسرحي وقيم العمل الجماعي، مما يؤكد فعالية النشاط المسرحي كأداة تربوية لترسيخ هذه

القيم.

تعزيز المهارات الاجتماعية والتواصلية: النشاط المسرحي ساعد على تحسين مهارات التواصل، الانضباط،

والتفاعل الاجتماعي بين الطالبة، وهي عناصر أساسية لتنمية العمل الجماعي.

دور البيئة الأكاديمية: البيئة التعليمية في قسم التربية الفنية بجامعة بغداد تحسّن الظروف المناسبة لممارسة النشاط

المسرحي، مما يساهم في تطوير شخصيات الطالبة الفنية والاجتماعية.

التوصيات

بناءً على نتائج البحث، يوصى الباحث بما يلي:

تعزيز النشاط المسرحي ضمن المقررات الدراسية: إدراج النشاط المسرحي بشكل أكبر في برنامج التربية الفنية

لتعزيز قيم العمل الجماعي لدى الطالبة.





تدريب الكادر التدريسي: تنظيم ورش عمل للمعلمين وأعضاء هيئة التدريس حول استخدام المسرح كأداة تعليمية لتنمية التعاون والمهارات الاجتماعية.
تشجيع مشاركة الطلبة: توفير فرص متساوية للطلبة للمشاركة في الأنشطة المسرحية، مع تحفيز المشاركة الإيجابية في الأعمال الجماعية.
استخدام المسرح في الأنشطة اللامنهجية: إقامة عروض مسرحية وورش جماعية خارج الإطار الدراسي لتعزيز الروح التعاونية والقيم الاجتماعية بين الطلبة.
المصادر و المراجع:

أولا : العربية :

- محمود العزاوي (٢٠٢٠) . قيم العمل الجماعي في التعليم الجامعي. دار الفكر الجامعي، بغداد، العراق.
نبيل عباس (٢٠٢٠) . طرق تدريس الفنون المسرحية في المدارس والجامعات. دار الرافدين، بغداد، العراق.
سعاد إبراهيم (٢٠٢١) . النشاط المسرحي وأثره في تنمية مهارات الطلبة الاجتماعية. دار المعارف، بغداد، العراق.
حيدر الشمري (٢٠١٩) . المنهج الوصفي التحليلي في البحث التربوي. مكتبة العبيكان، الرياض، السعودية.
علي حسن (٢٠١٧) . مبادئ العمل الجماعي في التعليم الفني. دار النهضة العربية، بغداد، العراق.
مروان خالد (٢٠٢١) . الإبداع الفني والعمل الجماعي في التربية الفنية. دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.
فاضل الربيعي (٢٠١٩) . الإحصاء التطبيقي في البحث التربوي. دار الجندي للنشر، بغداد، العراق.
علي الموسوي (٢٠٢٠) . المسرح التربوي وأثره في تنمية مهارات الطلبة. دار المدى، بغداد، العراق.
راند الحياط (٢٠٢٠) . المسرح المدرسي وأهميته في تعزيز القيم الاجتماعية. دار الثقافة الجديدة، بغداد، العراق.
ياسر سعيد (٢٠١٩) . قيم العمل الجماعي وأثرها في تحسين الأداء الطلابي. دار النهضة العربية، بغداد، العراق.
ثانياً: المصادر الأجنبية

Cooperation and the Use of. (٢٠١٨) David W. Johnson & Roger T. Johnson
. Cooperative Learning in Education. New York: Springer
Educational Psychology: Theory and Practice. (٢٠١٩) Robert E. Slavin
. Boston: Pearson
Imaginative Actualities: (٢٠١٧) Shirley Brice Heath & Adelaide Roach
. Learning in the Arts. New York: Routledge
Mind in Society: The Development (١٩٧٨) Lev Semyonovich Vygotsky
of Higher Psychological Processes. Cambridge, MA: Harvard University
Press
Drama as Education: An Argument for Placing (٢٠١٩) Gavin Bolton
. Drama at the Centre of the Curriculum. London: Routledge

الملاحق

عنوان البحث:

النشاط المسرحي ودوره في تعزيز قيم العمل الجماعي لدى طلبة قسم التربية الفنية كلية التربية الأساسية جامعة بغداد

تعليمات: ضع علامة (صح) في العمود المناسب لكل عبارة بحسب رأيك:

غير موافق جداً (١)	غير موافق (٢)	محايد (٣)	موافق (٤)	موافق جداً (٥)	العبارة	الرقم
						المحور الأول: النشاط المسرحي
					أشارك بفاعلية في الأنشطة المسرحية داخل القسم	1
					أتعلم من خلال المسرح كيفية التعاون مع زملائي	2
					النشاط المسرحي يساعدني على التعبير عن أفكاري ومشاعري بحرية	3
					أشارك في إعداد العروض المسرحية وتوزيع الأدوار بشكل فعال	4
					أحرص على حضور التدريبات المسرحية بانتظام	5
					أتعلم مهارات تنظيم الوقت من خلال المشاركة في المسرح	6
					النشاط المسرحي يعزز ثقتي بنفسي أمام الجمهور	7
					أستمع لأراء زملائي أثناء العمل الجماعي في المسرح	8
					أشارك في حل المشكلات التي تواجهنا أثناء العرض المسرحي	9
					النشاط المسرحي يشجعني على الابتكار والإبداع الفني	10
					أظهر التزاماً بمواعيد البروفات والعروض المسرحية	11
					أتعلم مهارات التواصل الفعال أثناء المشاركة في المسرح	12
					أشارك في تحضير الديكور والملابس المسرحية حسب الحاجة	13
					النشاط المسرحي يجعلني أكثر استعداداً للعمل ضمن فريق	14
					أستمع بالعمل الجماعي أثناء التحضير للأعمال المسرحية	15





الرقم	العبارة	موافق جداً (٥)	موافق (٤)	محايد (٣)	غير موافق (٢)	غير موافق جداً (١)
المحور الثاني: قيم العمل الجماعي						
16	أظهر التعاون مع زملائي لتحقيق أهداف الفريق					
17	أتحمل مسؤولية مهامي داخل الفريق بشكل كامل					
18	أحترم آراء الآخرين وأدمجها في العمل الجماعي					
19	أشارك في اتخاذ القرارات الجماعية داخل الفريق					
20	أعمل على حل الخلافات بطريقة بناءة أثناء العمل الجماعي					
21	أحرص على مساعدة زملائي عند الحاجة					
22	ألتزم بالقوانين والأنظمة داخل الفريق					
23	أشارك بفعالية في إنجاز المهام الجماعية المطلوبة					
24	أحافظ على روح الفريق الإيجابية أثناء العمل المشترك					
25	أستمع بعناية لاقتراحات زملائي أثناء العمل الجماعي					
26	ألتزم بالمواعيد النهائية لتسليم المهام الجماعية					
27	أتعلم من أخطاء الفريق لتحسين أدائي ومساهمة الفريق					
28	أظهر التقدير لجهود زملائي في إنجاز العمل الجماعي					
29	أعمل على تعزيز التواصل الفعال بين أعضاء الفريق					
30	أحرص على تحقيق أهداف الفريق بفاعلية والتزام					

فصلية مُحكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٨) السنة الخامسة رمضان ١٤٤٧ هـ آذار ٢٠٢٦ م

الذَّكْوَاءُ البَيْضُ

Al-Thakawat Al-Biedh Magazine

Website address

White Males Magazine

Republic of Iraq

Baghdad / Bab Al-Muadham

Opposite the Ministry of Health

Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN 2786-1763

Deposit number

In the House of Books and Documents

(1125)

For the year 2021

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com



general supervisor

Ammar Musa Taher Al Musawi

Director General of Research and Studies Department

editor

Mr. Dr. fayiz hatu alsharae

managing editor

Hussein Ali Mohammed Al-Hasani

Editorial staff

Mr. Dr. Abd al-Ridha Bahiya Dawood

Mr. Dr. Hassan Mandil Al-Aqili

Prof. Dr. Nidal Hanash Al-Saedy

a.m.d. Aqil Abbas Al-Rikan

a.m.d. Ahmed Hussain Hai

a.m.d. Safaa Abdullah Burhan

Mother. Dr.. Hamid Jassim Aboud Al-Gharabi

Dr. Muwaffaq Sabry Al-Saedy

M.D. Fadel Mohammed Reda Al-Shara

Dr. Tarek Odeh Mary

M.D. Nawzad Safarbakhsh

Prof. Nouredine Abu Leahya / Algeria

Mr. Dr. Jamal Shalaby/ Jordan

Mr. Dr. Mohammad Khaqani / Iran

Mr. Dr. Maha Khair Bey Nasser / Lebanon