اثر استخدام بعض استراتيجيات التعلم النشط في تنمية مهارات التشكيل الفني والهندسي لدى طلبة المرحلة الإعدادية بمادة التربية الفنية

أ.م.د. حسين جبار محمد

dr.hussein.j.m@uomustansiriyah.edu.iq

الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية

الملخص

هدفت الدراسة الى التعرف على اثر استخدام بعض استراتيجيات التعلم النشط في تنمية مهارات التشكيل الفني والهندسي لدى طلبة المرحلة الإعدادية بمادة التربية الفنية. ولتحقيق. تم استعمال التصميم التجريبي ذا المجموعتين المتكافئتين التجريبية والضابطة تم استخدام التصميم التجريبي ذا المجموعتين المستقلتين والمتكافئتين، وبلغ مجموع عينة البحث (٧٨) طالبا، (٣٨) طالبا مثلت المجموعة التجريبية، (٣٨) طالبا مثلت المجموعة الضابطة. واعد الباحث أداة البحث المتمثلة بالاختبار التحصيلي المعرفي والمكون من (٢٢) سؤال من اختيار من متعدد والاختبار المهاري واستمارة تقويم الأداء المهاري، وقد اتسم بالصدق والثبات، واستمرت التجربة (٨) أسابيع وبعد تطبيق الأداة وباستخدام الوسائل الإحصائية في معالجة البيانات. أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات افراد العينة التجريبية والضابطة في الاختبار التحصيلي المعرفي بعدياً لصالح طلبة المجموعة التجريبية التي درست مادة التربية الفنية التشكيل الفني والهندسي على وفق بعض استراتيجيات التعلم النشط (استراتيجية حل المشكلات) والتي أسهمت في تنمية المفاهيم الفنية للتشكيل الفني والهندسي لدى افرادها مقارنة مع اقرانهم من الطلبة في المجموعة الضابطة الذين درسوا نفس المادة، وذلك لان المتوسط الحسابي لافراد المجموعة التجريبية يساوي (٢١,١١) وبانحراف معياري يبلغ (٣,٩٧)، بينما بلغ المتوسط الحسابي لافراد المجموعة الضابطة (١١,٨٥) وبانحراف معياري بلغ (٢,٤٢).

الكلمات المفتاحية: استراتيجيات التعلم النشط، استراتيجية حل المشكلات، المهارة، التشكيل الفني والهندسي.

The effect of using some active learning strategies on developing artistic and geometric design skills among middle school students in art education.

Dr. Hussein Jabbar Mohammed

Abstract

This study aimed to identify the effect of using some active learning strategies on developing artistic and geometric design skills among middle school students in art education. To achieve this, an experimental design with two equivalent groups (experimental and control) was used. The total research sample consisted of 78 students: 38 students in the experimental group and 38 students in the control group. The researcher developed the research instrument, which consisted of a cognitive achievement test with 22 multiple-choice questions, a skills test, and a skills performance evaluation form. The instrument was valid and reliable. The experiment lasted for 8 weeks, and after administering the instrument, statistical methods were used to analyze the data. The results showed statistically significant differences between the mean scores of the experimental and control groups on the post-test cognitive achievement test, favoring the students in the experimental group who studied art education (artistic and geometric composition) using active learning strategies (problem-solving strategies). These strategies contributed to developing artistic concepts among the experimental group members compared to their peers in the control group who studied the same subject. The mean score for the experimental group was 21.11 with a standard deviation of 3.97, while the mean score for the control group was 11.85 with a standard deviation of 2.42.

Keywords: Active learning strategies, problem-solving strategies, artistic and geometric composition, art education.

الفصل الاول : الاطار العام للبحث:-

مشكلة البحث: لم تكن النظم التربوية بصفة عامة بمنأى عن تأثيرات عصر اقتصاد المعرفة, بل ربما كان ميدان التربية من اكثر الميادين تأثرا بعصر اقتصاد المعرفة اذ ان التربية بمؤسساتها هي مسرح تلقي المعرفة ونموها وتحليلها والربط بينها وبين تطبيقاتها المختلفة. كما "ان الاستراتيجيات والطرائق والاساليب التدريسية التقليدية اصبحت غير قادرة على مواكبة التحديات والتطورات بصورة جيدة .مما ادى الى ازدياد الحاجة الى استراتيجيات التعلم النشط والفعال التي من شأنها تطوير النظم والعملية التربوية الحديثة ونقل المادة العلمية من المدرس الى الطلاب لا حداث استيعاب جيد لمادة التربية الفنية."

(مصطفى,٢٠١٤,ص٤). ويذكر لورنزن (Lorenzen,٢٠٠٦) "ان استراتيجيات التعلم النشط تسمح للطلبة بالتفاعل مع الأنشطة التي تتم داخل الصف الدراسي، اذ تذهب هذه التفاعلات والمشاركات الى ان تقوم الطلبة بتدوين الملاحظات وإعطاء أفكارهم بحرية ويأخذون زمام المبادرة في الأنشطة المختلفة مع زملائهم خلال العملية التعليمية التعلمية في الصف الدراسي، وهنا يكون دور المدرس بدور أقل وأن يوجه الطلبة إلى اكتشاف المواد التعليمية التي تؤدي إلى فهم المنهج الدراسي بصورة مشوقة وممتعة" (Lorenzen,2006,p67)ومن هذه الاستراتيجيات استراتيجية حل المشكلات اذ تعد من استراتيجيات التعلم النشط التي تنمي قدرات الطلبة وتشجعهم على ابداء ارائهم وزيادة القدرة على حل الاسئلة وتنمية روح العمل في الجماعة ,فهي استراتيجية تدريس تفاعلية تعاونية تجعل من الطالب محور العملية التعليمية بحيث يتفاعل الطالب مع المادة العلمية التعليمية.

بناءً على ما تقدم اجرى الباحث دراسة استطلاعية هدفت الى التعرف على مدى امتلاك طلبة المرحلة الاعدادية (الصف الرابع العلمي) المهارات الفنية لت التشكيل الفني والهندسي، لقد أفادت هذه الدراسة الى ان هناك تدني في مستوى التحصيل المهاري والمعرفي لتنمية مهارات التشكيل الفني والهندسي، و أن كثيرًا من أهداف تدريس المهارات ومنها مهارات التشكيل الفني والهندسي بأنواعه المختلفة، سواء دراسة الاشكال ذات الابعاد الثلاثة وعمل مجسمات أو استخدام الأدوات الهندسية في رسم الخطوط والمضلعات والدوائر وتداخلها في اللوحة الفنية او إعطاء مبادئ أولية عن الرسم والنحت بانواعه , لم يتحقق في الرسوم والنتاجات الفنية عند طلبة المرحلة الاعدادية، وهو ما يشير إليه الواقع التدريسي، وأن هناك ضعفا ملموسًا لدى طلبة لمهارات التعبير الفني، وأن من أسباب ضعف الطلبة في التعبير الفني والتشكيل الفني والهندسي كثرة عدد الطلبة داخل الصف الواحد، وقلة اهتمام الطلبة بدرس التربية الفنية لاعتماد تدريسها بطرق تدريس تقليدية وعدم إعطاء فرصة للطلبة في التعبير عن أفكارهم الفنية والهندسية, ومن هنا افادت هذه النتائج الدراسة الاستطلاعية الباحث في تكوين صورة ذهنية عن استخدام استراتيجية تدريس تعتمد التعلم النشط لتدريس الموضوعات التي يمكن إعطائها للطلبة ومن هذه الاستراتيجيات (استراتيجية حل المشكلات) فهي استراتيجية تساهم تنمية القدرات العقلية والمهارية لدى الطلاب مما يساهم في مواجهة كثير من المشكلات التي قد تقابلهم في المستقبل سواء في محيط الدراسة أو في خارجها. وتعمل على توضيح الاسس وكيفية الربط بينها بحيث تساعدهم على اكتساب مهاراتها ومن ثم توظيفها في تشكيل الاعمال الفنية. ونتيجة لما تقدم فان مشكلة البحث الحالي تتبلور بالتساؤل الاتي :(هل لاستخدام بعض استراتيجيات التعلم النشط كـ(استراتيجية حل المشكلات) اثرا في تنمية مهارات التشكيل الفني والهندسي لدى طلبة المرحلة الإعدادية بمادة التربية الفنية)

اهمية البحث:

-قد يسهم البحث الحالي في اكساب الطلبة خبرات تعليمية وفنية في التشكيل الفني الهندسي واحداث تغيرات في سلوكهم وادائهم لتحقيق الاهداف التعليمية المرجوة.

٢.قد تفيد نتائج البحث الحالي التي سيتوصل اليها الباحث مراكز التدريب والتطوير لاستعمال استراتيجيات التعلم النشط لاسيما استراتيجية حل المشكلات في الدورات التدريبية لتأهيل مدرسي ومدرسات التربية الفنية في اثناء الخدمة.

٣.يسهم البحث الحالي بالارتقاء بمستوى التعليم خصوصا بمادة التربية الفنية وتطوير المفاهيم الفنية للتشكيل الفني والهندسي لدى طلبة المرحلة الاعدادية.

هدف البحث: يهدف البحث الحالي الى التعرف على اثر استخدام بعض استراتيجيات التعلم النشط في تنمية مهارات التشكيل الفني والهندسي لدى طلبة المرحلة الإعدادية بمادة التربية الفنية

فرضية البحث: ١-لا توجد فروق ذات دلالة احصائية لمستوى الدلالة (٠,٠٥) في متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية التي تدرس الخطط الدراسية على وفق (استراتيجية حل المشكلات) وبين متوسط درجات المجموعة الضابطة التي تدرس الخطط الدراسية على وفق الطريقة التقليدية في الاختبار التحصيلي المعرفي بعديا.

٢-لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في مستوى الدلالة (٠,٠٥)لمتوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية التي تدرس الخطط الدراسية على وفق (استراتيجية حل المشكلات) وبين متوسط درجات المجموعة الضابطة التي تدرس الخطط الدراسية على وفق الطريقة التقليدية في اختبار الأداء المهاري بعديا.

حدود البحث: ١-**الحدود المكانية:** المدارس الاعدادية التابعة لمديرية تربية بغداد / الرصافة الاولى, وزارة التربية.

٢-**الحدود البشرية:** طلبة المرحلة الاعدادية (الصف الرابع العلمي).

٣-**الحدود الزمانية:** العام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦

٤-**الحدود الموضوعية:** استراتيجيات التعلم النشط , استراتيجية حل المشكلات, مهارات التشكيل الفني والهندسي.

تحديد المصطلحات: ١-**استراتيجيات التَعلم النشط:**- يعرفها (Feldar& Brent,1997) "التعلم الذي يعني اشغال المتعلم. بشكل مباشر ونشط في عملية التعلم ذاتها, وهنا يركز على قيام المتعلم بالعمل, في مختلف الأنشطة التي تنفذ داخل غرفة الصف, والا يكون عمل المتعلم مقتصرا على استقبال المعلومات اللفظية والمرئية بل يستقبل ويشارك ويفكر ويبتكر وينفذ" (Feldar& Brent,1997,7) ويعرف (كوجك واخرون, ٢٠٠٥) التعلم النشط بأنه "التعلم الذي يجعل المتعلم عضواً فاعلاً ومشاركاً في عملية التعليم ويكون مسئولاً عن تعلمه، وعن تحقيق أهداف التعليم ويتعلم بالممارسة، وعن طريق البحث والاكتشاف، ويشارك في اتخاذ القرارات المرتبطة بتعلمه ويشارك في تقييم إنجازاته"(كوجك, واخرون, ٢٠٠٥, ص٣٩)

التعريف الاجرائي للتعلم النشط (هو التعلم القائم على المشاركة الفعالة والنشطة من قبل طلبة المرحلة الإعدادية (عينة البحث) في عملية التعلم واستخدام مهارات التفكير كل التحليل والتركيب والتقويم للقيام باشطة فنية تفاعلية لتشكيل الاعمال الفنية الهندسية في مادة التربية الفنية)

٢-استراتيجية حل المشكلات:- عرفها(عطية, ٢٠٠٨) هي احدى استراتيجيات التعلم النشط التي تهتم بالمشكلات التعليمية والتفكير في ايجاد حلول علمية لها عن طريق اعمال العقل والتعاون بين المتعلمين في التصدي لذلك الحل ويكون دور المدرسفيها الموجه والمنظم للخبرات التعليمية. (عطية, ٢٠٠٨, ص٧٨) وعرفها (مصطفى, ٢٠١٤) بانها "استراتيجية تدريس يتواجه فيها المدرس بمشكلة أو سؤال فيسعى إلى إيجاد حلول لها, وهو لذلك عليه أن يقوم بخطوات مرتبة, في نسق تماثل خطوات الطريقة العلمية في البحث والتفكير، ويصل منها إلى تعميم أو مبدأ يعتبر حلا لها."(مصطفى, ٢٠١٤, ص٢٥٢)

التعريف الاجرائي لاستراتيجية حل المشكلات ((استراتيجية تدريس يستخدمها الباحث في تدريس طلبة المرحلة الإعدادية (عينة البحث) وتكليفهم بالعمل في مجموعة تعاونية تقوم على اثارة مشكلة تثير اهتمامهم وتتصل بحاجاتهم وتدفعهم الى التفكير والدراسة والبحث في حل هذه المشكلة, والسماح لهم بالمشاركة الفعالة في الأنشطة الفنية لتشكيل العمل الفني الهندسي لمادة التربية الفنية داخل غرفة الصف))

٣-المهارة:- يعرفها (شحاته والنجار, ٢٠٠٣) بانها "السهولة والدقة في إجراء عمل من الأعمال وهي تنمو نتيجة لعملية التعلم، ومن تعريفاتها القيام بعملية معينة بدرجة من السرعة والإتقان مع اقتصاد في الجهد والوقت." (شحاته والنجار، ٢٠٠٣ ,ص٣٠٢) يعرفها (الخزرجي, ٢٠١١) بأنها:" مهارة الأداء لنشاط معين بكفاية عالية مع سرعة ودقة وإتقان بأقل وقت وجهد " (الخزرجي، ٢٠١١، ص٤٧).

التعريف الإجرائي للمهارة هي ((قابلية طلبة المرحلة الإعدادية (عينة البحث) على انجاز تشكيل فني وهندسي بإحكام وضبط وتهذيب، نتيجة لمرورهم بخبرات تعليمية بمادة التربية الفنية))

٤-التشكيل الفني والهندسي:- عرف (Bruce E. Meserve, 2014) التشكيل الهندسي بانه " التشكيل الذي يرتبط بالرسم الهندسي وهو بمثابة اللغة التي تمكن الفنان والمهندس من التعبير عن التصميم بطريقة تمكن الآخرين من فهمه وتطويره وتطبيقه." (Bruce E. Meserve, 2014, pp91) وعرفه (سليمان, ٢٠٠٦) هو "التعبير عن العملية التي يعتمد أداؤها على مجموعة من العناصر في ظل علاقة تنظيمية تحكم تواجد هذه العناصر بالنسبة إلى بعضها، إذ إنه طريقة أو أسلوب في الأداء وفقاً لمقاييس وقواعد محددة." (سليمان ، ٢٠٠٦، ص١٢٢)

التعريف الاجرائي للتشكيل الفني والهندسي هو (هو عملية توظيف الاشكال الهندسية في اللوحة الفنية من قبل طلبة المرحلة الإعدادية (عينة البحث) من خلال التركيز على اشكال مثل المكعبات والأسطوانات والمستطيلات تمتزج لإظهار الشكل الكلي للعمل الفني)

الفصل الثاني: الاطار النظري ودراسات سابقة:-

المبحث الأول:- مفهوم التعلم النشط:

التعلم النشط "هو السياق الذي يندمج فيه المتعلمون في مهام تعليمية, مثل القراءة او الكتابة او المناقشة او القيام بتجربة معلميه, او حل مشكلة بأنفسهم فرادى او في مجموعات تعاونية, بحيث يستخدم كل متعلم قدراته الذهنية التفكيرية لتحقيق هدف معين يحقق اكساب لمعارف او مهارات او وجدانيات."(عبيد,٢٠٠٩,ص١٩٩).

ويتمركز التعلم النشط حول الطالب ذاته ويكون دور المدرس هو اعداد بيئة التعلم المناسبة وطرح المهام التي على المتعلمين, ان يقوموا بها وتوفر المواد والوسائط التي قد تلزمها فضلا عن توجيهه في حالات اللزوم او في حالات طلب المتعلم, منه ومن ثم فهو يدير الموقف التعليمي إدارة هادفة في اطار تطوير مسؤولية, مع تقديم دافعية واثارة وتنشيط خاصة في حدوث احباط للمتعلم, "كما يتضمن التعلم النشط فاعلية طرح الاسئلة والتلميحات لضمان استمرار نشاط الطالب دون ان يحدث تغيير في هدف النشاط الذي يقوم به, كما تكون لدية الكياسة في توجية المتعلم الى تصحيح مسار تفكيره في حال ان يتطلب الامر بذلك. يتطلب تفعيل التعلم النشط الى وجود بيئة تعلم ثرية يتوفر فيها العديد من المصادر العادية والالكترونية والادوات والوسائط اللازمة , وانه سوف يتم تقييم ما يقوم به وما يتوصل اليه, مع الوضع في الاعتبار تقدمه بالنسبة لنفسه."(عبيد, ٢٠٠٩,ص ٢٠٠).

اسس التعلم النشط: يعتمد التعلم النشط على عدة اسس منها:

١.اشتراك الطلاب في تحديد اهدافهم التعليمية. وتنوع مصادر التعلم.

٢.استخدام استراتيجيات التدريس المتمركزة حول الطالب, والتي تتناسب مع قدراته واهتماماته.

٣.الاعتماد على تقويم الطلاب لانفسهم وزملائهم.

٤.اشاعة جو من الطمأنينة والمرح والمتعة في اثناء التعلم.

٥.مساعدة الطالب على فهم ذاته واكتشاف نواحي القوة والضعف لديه. (علي,٢٠١١,ص٢٣٥)

استراتيجيات التعلم النشط : تتعدد استراتيجيات التدريس التي تناسب التعلم النشط, ويرجع هذا التعدد الى ان التعلم النشط يعتمد على نشاط المتعلم ومجهوداته اثناء تعلمه فهو محور التعلم النشط الذي يعمل ليتعلم ويشارك زملاءه في تعلمه, ومن ثم فان استراتيجيات التدريس التي تلائم التعلم النشط متعددة وعلى المعلم ان يتذكر انه لا توجد طريقة او استراتيجية مثلى بشكل مطلق, ولكن توجد طريقة او استراتيجية اكثر ملاءمة لدرس محدد وتتلائم مع طبيعة وخصائص الطلاب, ومن هذه الاستراتيجيات:-(استراتيجية الحوار والمناقشة-استراتيجية التعلم التعاوني-استراتيجية (فكر-زاوج-شارك)- استراتيجية تدريس الاقران- استراتيجية العصف الذهني- استراتيجية حل المشكلات) (فرح, ٢٠١٧, ص٩٠)

استراتيجية حل المشكلات: هي استراتيجية تدريس تعتمد طرح مشكلة ذات الصلة بموضوع المادة الدراسية, "فمن خلال التفكير في هذه المشكلة وعمل الاجراءات اللازمة وجمع المعلومات والنتائج وتحليلها وتفسيرها,

ثم وضع المقترحات المناسبة لها, ويكون الطالب قد اكتسب المعرفة العلمية, وتدربه على اسلوب التفكير العلمي, مما يؤدي الى احداث التنمية المطلوبة لمهاراته العلمية والعقلية, وقد يتحمس البعض فيطالب بضرورة ان تبنى المناهج المدرسية على اساس يتناسب وتنفيذ حل المشكلات, اي ان تقديم المعلومات في صورة مشكلات تهم الطالب والمجتمع. وتحتاج الى تفكير جيد لايجاد الحلول المناسبة لها".(علوان,واخرون, ٢٠١٤,ص٤٦)

خطوات استراتيجية حل المشكلات:-

اولا: "الشعور بالمشكلة: يقصد بها طرح مشكلة تتعلق بالمادة الدراسية ما مما يدفع الطالب الى البحث عن حل لهذه المشكلة.

ثانيا: تحديد المشكلة وتوضيحها: يقصد بها مساعدة الطلبة على تحديد المشكلة وصياغتها باسلوب واضح, وان تكون المشكلة محدودة وهذا يساعد على البحث عن اجابة محددة للمشكلة.

ثالثا:جمع المعلومات حول المشكلة: تأتي هذه الخطوة بعد الشعور بالمشكلة وتحديدها حيث يتم جمع المعلومات المتوافرة حول المشكلة وفي ضوء هذه المعلومات يتم وضع الفرضيات المناسبة للحل.

رابعا: وضع الفروض المناسبة: وهو حلول مؤقتة للمشكلة تكون قابلة الاختبار سواء بالتجريب او بالملاحظة.

خامسا: اختيار صحة الفروض:- عن طريق الملاحظة المباشرة او عن طريق التجريب

سادسا: التوصل الى النتائج والتعميم: تحليل النتائج والاستفادة منها واكتشاف العلاقات بين النتائج المختلفة وتكرار التجربة اكثر من مرة لغرض مقارنة النتائج وذلك قبل اصدار التعليمات النهائية."(علوان, واخرون, ٢٠١٤,ص٤٦-٥٠).

المبحث الثاني:- التشكيل الفني والهندسي:- يعني رسم وإنتاج اعمال فنية ذات ابعاد ثلاثة هي الارتفاع والطول والعرض: وهو ما يدعى بالأعمال المجسمة. ومن هذه الأعمال واعمال الرسم واعمال النحت, وهي اعمال مجسمة ذات الابعاد الثلاثة وهي الطول العرض والعمق والاعمال تنتج لغرض تحقيق اهداف وغايات جمالية, كما في الشكل (١) فضلاً عن إنتاج اعمال فنية ذات قيم جمالية تعبر عن موضوعات فنية. وقد اقترن التشكيل الهندسي مع التشكيل الفني، فالتشكيل الهندسي هو انتاج الأعمال الفنية وفقا للتصميم الفني الهندسي, ومن خلال عملية الرسم الهندسي, الذي ينفذ على وفق قواعد وقوانين هندسية معروفة لدى العاملين في الحقول والميادين الهندسية. "وهنا تم ادخال موضوع الرسم الهندسي، في المرحلة الاعدادية لكي يتعرف طلبة هذه المرحلة بعض الحقائق الهندسية ، وكذلك استخدام الأدوات الهندسية – للإفادة منها مستقبلاً في الكليات ذات الطبيعة الهندسية".(النعيمي واخرون, ٢٠٠٩ , ص٣١)

الشكل (١) نصب الحرية للفنان جواد سليم

ويعد التشكيل الفني والرسم الهندَسي لغة تمكن الفنان والمهندس من التعبير عن تصميمه الفني بطريقة تمكن المتلقي من فهمه وتفسيره, ويتم الرسم باستعمال أدوات الرسم drawing instruments من الاقلام والمساطر والمثلثات, واستخدام الألوان والخامات المتعددة الى البرامج الحاسوبية, متوخين الاختصار في الوقت والدقة في تنفيذ الرسوم لا يمكن فهم الرسم الهندسي بصوره مفصله, بشكل مباشر ولكن يستوجب التدرج في المعلومات, ومن ثم تطبيقها للوصول الى المهارات المطلوبة. (عباس, ٢٠٢٣, ص١)

ان الرسم الهندسي علم قائم بحد ذاته له قواعده واصوله, وهو ضروري للطلبة في المرحلة الاعدادية, لانه بجعلهم قادرين على فهم الموضوعات الهندسية واستيعابها, وقد يحتاج بعض الطلبة الى فهم هذه الموضوعات العلمية الهندسية, وادراكها لأنها تنفعهم في أثناء دراستهم في الجامعة وخاصة الفروع الهندسية . وإن الرسم الهندسي يعتمد في تنفيذ موضوعاته على الأعمال المتعلقة بهذه الموضوعات والأدوات الهندسية وكيفية استعمالاتها وكذلك الورق وعلاقته بهذا المجال الهندسي يتعين للطلبة مراعاة الدقة والنظافة عند تنفيذ تلك الأعمال فضلاً عن حسن استعمال الأدوات الخاصة بالرسم.(النعيمي واخرون, ٢٠٠٩, ص٧٥)

االتعريف بأدوات الرسم الهندسي :-

١-"**أقلام الرسم والممحاة:** يوجد عدة انواع من اقلام الرسم حيث تختلف فيما بينها من ناحية السمك والغامق تستخدم لرسم انواع الخطوط الهندسية."

٢-"**لوحة الرسم:** المكان الذي توضع عليه الورقة، وتجري عليها الرسومات كافة, ويجب ان تكون ذات سطح جيد ناعم حال من النتوءات."

٣-"**المسطرة حرف T** : وهذه الأداة توضع على لوحة الرسم – لتنفيذ الخطوط الأفقية والرأسية

وتستعمل هذه المسطرة لرسم الخطوط الافقية وكدليل لحركة المثلثات وتتكون من الراس أو العارضة والمسطرة."

٤-"**مثلثا الرسم** : ويستخدمان في تنفيذ الأعمال الفنية الهندسية أحدهما قائم الزاوية والآخر زواياه مختلفة مثل زواية (٣٠ و ٦٠ درجة) وتصنع المثلثات من اللدائن البلاستيكية الشفافة لتسهيل رؤية الخطوط تحتها, ورسم الخطوط المائلة."(عباس, ٢٠٢٣, ص٢-٣)

٥-"**مسطرة القياس** : وهي مسطرة اعتيادية تعطينا الأبعاد المطلوبة في الرسم.

٦- **مسطرة المنحنيات** : وهذه المسطرة تصنع عادة من البلاستك، وتكون فيها فراغات، تمثل خطوطاً منحنية او اشكالاً هندسية متنوعة.

٧-**علبة الرسم:** منها البسيطة التي يستخدمها الطلبة التي تحتوي على الفرجال – والمثلثات والمنقلة والمساطر – وقد تكون العلبة من المعدن أو من البلاستك. وذلك لتنفيذ الاعمال الفنية والتصميمات والرسومات ذات الطبيعة الهندسية الفنية." (النعيمي واخرون, ٢٠٠٩, ص٧٧)

٨-"**مقاييس الرسم:** كل الرسومات الهندسية يجب أن ترسم بالحجم الكامل ما أمكن ذلك. أما إذا كانت مساحة الرسم أكبر من مساحة الورقة هنا فقط يجب استخدام مقياس رسم معياري مناسب."(سليمان, ٢٠١٦,ص٥)

هندسة اللوحة الفنية:- ركزت المدارس الفنية الحديثة ومنها المدرسة التكعيبية على خلق أشكال هندسية ضمن صورة ثنائية الأبعاد. وركز الفنانون التكعيبيون على توظيف الأشكال الهندسية في أعمالهم الفنية، وعندما رسموا الآلات الموسيقية والزجاجات والأكواب والصحف والشخصيات البشرية على الطراز التكعيبي، اعتمدوها كمواضيع ذات أشكال مميزة تختلف عن لوحات الطبيعة الصامتة فلو دققنا النظر في لوحة (المرأة الباكية) لبيكاسو الشكل (٢)، لوجدنا اختلاف المنظورات التي تجتمع التشكل الوجه المجزأ، ومن الملاحظ أن لهذا الابتكار في العمل أضفى إلى تكعيبية اللوحة المظهر التجريدي، ففي هذه التقنية أظهر منظور العمل من زوايا متعددة. (عزيز ومحمد, ٢٠٢٥,ص٣٣٨)

الشكل (٢) لوحة المرأة الباكية (بابلو بيكاسو) في العام ١٩٣٧

لذا فإن أشهر التقنيات التكعيبية استخدام الأشكال الهندسية التي تمتزج لإظهار الشكل الكلي للعمل الفني، فيمكن للأنف أن يسبح مثلنا بسهولة، والكتف مستطيلا، أما المنظور والتظليل، فإنه سيمنح عملك مظهرا ثنائي الأبعاد على طراز التكعيبية، فضلا عن استخدام الخطوط الحادة التي تسهم في إضافة مظهر ثنائي الأبعاد من التسطيح للعمل، فقد استخدم بيكاسو مجموعة من الزوايا المختلفة في عمله ثم أعاد تجميعها معا لإنشاء كائن ثنائي الأبعاد، لذا تلحظ تداخل الخطوط بين الأشكال الهندسية الموظفة داخل اللوحة (John Milner 1996, pp88)

مؤشرات الاطار النظري:

١.ان استراتيجيات التعلم النشط تتمحور حول المتعلم ذاته ويكون دور المعلم هو اعداد بيئة التعلم المناسبة للطلبة, ومن استراتيجيات التعلم النشط استراتيجية حل المشكلات.

٢.ان استراتيجية حل المشكلات تبدا بطرح مشكلة ذات صلة بموضوع الدراسة لها نقطة البداية في تدريس المادة. وخطواتها هي (الشعور بالمشكلة, تحديد المشكلة, جمع المعلومات, ووضع الفروض, اختيار صحة الفروض, والتوصل الى النتائج وتعميمها)

٣.من خلال تفكير الطالب في هذه المشكلة وعمل الاجراءات اللازمة وجمع المعلومات والنتائج وتحليلها وتفسيرها ثم وضع المقترحات المناسبة لها يكون قد اكتسب المعرفة العلمية وتدرب على اسلوب التفكير العلمي مما ادى الى احداث التنمية المطلوبة لمهاراتة العلمية والعقلية .

٤.في استراتيجية حل المشكلات يكون الطالب محور العملية التعليمية ويكون التركيز منصب على الطالب لكونه يستطيع بناء المعرفة بنفسة من خلال جمع المعلومات .

٥.ان التربية الفنية جزءا مهما من العملية التعليمية. وتعمل على مساعدة الطلبة في كشف انماط شخصياتهم وميولهم وتقوم بتوجيه خبراتهم والاستفادة من طاقاتهم الخيالية والابداعية.

٦.ان التشكيل الفني والهندسي هو إنتاج اعمال فنية ذات ابعاد ثلاثة هي الارتفاع والطول والعرض من قبل الطلبة بعد مرورهم بخبرات تعليمية فنية

٧.يعد الرسم الهندسي لغة الفنانين والمهندسين العالميين حيث يمكنهم من التعبير وتطوير افكارهم وتصاميمهم وايصالها إلى المتلقي.

دراسات سابقة: المحور الاول: استراتيجية التعلم النشط:- دراسة(الزايدي,٢٠٠٩)((اثرالتعلم النشط في تنمية التفكير الابتكاري والتحصيل الدراسي بمادة العلوم لدى طالبات الصف الثالث المتوسط بالمدارس الحكومية بمدينة مكة المكرمة)) **و**هدفت الدراسة الى الكشف عن اثر التعلم النشط في تنمية التفكير الابتكاري لدى طالبات الصف الثالث المتوسط. واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي,حيث تم اختيار عينة قصدية من مجتمع الدراسة والذي تكون من (٥٦) طالبة موزعين على مجموعتين تجريبية وضابطة. وتكونت ادوات الدراسة من اختبار تورانس للتفكير الابتكاري واختبار التحصيل الدراسي, كما تم احتساب معامل الثبات باستحدام معادلة هولستي,. وأظهرت نتائج الدراسة من خلال نتائج المقارنة بيت المجموعة التجريبية التي تم تدريسها بالتعلم النشط ,والمجموعة الظابطة التي تركز على التعلم التقليدي ,اظهرت ان اساليب التعلم النشط تؤدي بشكل عام الى نسبة احتفاظ(استبقاء) اكبر للمادة العلمية ,واتقان مهارات التفكير ,وتبني اتجاهات ايجابية,ودافعية أكبر للتعلم في المستقبل.

المحور الثاني:- التشكيل الفني والهندسي: لا توجد دراسة تناولت التشكيل الفني والهندسي في المرحلة الاعدادية على حد علم الباحث.

جوانب الإفادة من الدراسات السابقة:- (بلور الباحث مشكلة البحث وبيان مدى الحاجة اليها والى ضرورة اجرائها. وفي اختيار تصميم تجريبي مناسب للبحث. واعداد وبناء ادوات البحث.)

الفصل الثالث : منهجية البحث واجراءاته:-

اولا منهجية البحث: استخدم الباحث المنهج التجريبي لتصميم اجراءات البحث كونه يعد ملائما لتحقيق هدف البحث وفرضياته.

ثانيا: التصميم التجريبي: اعتمد الباحث التصميم التجريبي ذا الضبط الجزئي المجموعتين التجريبية والضابطة ذات الاختبار البعدي. كما موضح في الجدول (١)

الجدول (١) يوضح التصميم التجريبي الذي اعتمده الباحث في تصميم اجراءات البحث

المجموعة	المتغير المستقل	الاختبار البعدي		المتغير التابع
التجريبية	استراتيجية حل المشكلات	معرفي	مهاري	التشكيل الفني والهندسي بمادة التربية الفنية
الضابطة	الطريقة الاعتيادية	معرفي	مهاري	

ثالثا: مجتمع البحث: تحدد مجتمع البحث من المدارس الاعدادية في تربية بغداد الرصافة الاولى للعام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦ وقد زار الباحث ((مديرية تربية بغداد الرصافة الاولى –قسم التخطيط –شعبة الاحصاء)) اذ بلغ عدد المدارس الاعدادية (٦٤) مدرسة.

رابعا: عينة البحث: تم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية الاعدادية المركزية للبنين من مجتمع البحث لتطبيق تجربة البحث فيها, حيث كانت العينة للصف الرابع العلمي, والتي تظم (٦) قاعات حيث اختيرت بالطريقة العشوائية قاعة(١) لتمثل المجموعة التجريبية وقاعة(٢) لتمثل المجموعة الضابطة, حيث بلغ عدد طلاب المجموعتين (٧٨) طالبا. وتم استبعاد الطلبة الراسبون احصائيا من عينة البحث والبالغ عددهم (٢) طالبا بواقع (١) طالب بكل مجموعة لتصبح عينة البحث النهائية (٣٨) طالبا في قاعة (١) للمجموعة التجريبية و(٣٨) طالبا في قاعة (٢) للمجموعة الضابطة.

خامسا: ضبط المتغيرات الدخيلة والإجراءات التجريبية:

١.اعتمد الباحث باختيار العينة بشكل عشوائي.

٢.عدم تعرض مجريات التجربة البحثية الى حوادث مصاحبة من شأنها عرقلة سير التجربة او اجراءاتها او ظروفها.

٣.اعتمد الباحث اداة قياس (الاختبار التحصيلي المعرفي والاداء المهاري) للمجموعتين تحت ظروف متشابهة.

٤.لم يكن هناك حالات ترك الدراسة لاي من طلاب التجربة اثناء مدة التجربة باستثناء حالات الغياب الفردية القليلة جدا.

٥.قيام الباحث لتدريس المادة المقررة ضمن البحث الحالي للمجموعتين تلافيا لاختلاف المدرس على الطلاب مما يسبب ارباك لدى الطالب.

٦.تكافئ المجموعتين: تم اجراء التكافؤ بين المجموعتين التجريبية والضابطة في كل من المتغيرات وهي(اختبار المعرفي والاداء المهاري والعمر الزمني للطلاب محسوبا بالاشهر).

متطلبات البحث:

أ: المادة التعلمية وتحديد الموضوعات: حددت الموضوعات الفنية لتدريس مجموعتي البحث التجريبية والضابطة وهي (التشكيل الفني والهندسي) المأخوذ من دليل التربية الفنية المقرر للصف الرابع الاعدادي للمرحلة الاعدادية طبعة(٢٠٠٩) الفصل الدراسي الاول من العام الدراسي (٢٠٢٥-٢٠٢٦).

ب- صياغة الاهداف التعليمية:- في ضوء محتوى المادة المقررة لدليل التربية الفنية للمرحلة الاعدادية وهي موضوعات (التشكيل الفني والهندسي)قام الباحث بصياغة (٦) اهداف تعلمية

ت. صياغة الاهداف السلوكية: في ضوء الاهداف التعليمية لمادة التربية الفنية قام الباحث باشتقاق (٢٥) هدفت من الاهداف السلوكية للمادة التي ستدرس اثناء التجربة وعلى وفق المستويات المعرفية لتصنيف بلوم (معرفة, فهم, تطبيق, تحليل, تركيب, تقويم) ولكل موضوع من المواضيع الدراسية حيث تم عرضها على مجموعة من الخبراء في مجال التربية الفنية وطرائق التدريس والقياس والتقويم ملحق(١) وفي ضوء تحكيمهم قام الباحث اجراء بحذف (٢) هدف وتعديل بعض الاهداف لتصبح (٢٢) هدفا سلوكيا, حيث حصل على نسبة اتفاق (٨٩%) من بين الخبراء وتم اظهارها بصورتها النهائية.

ث. مراحل بناء الخطط التَدريسية: حدد الباحث (٦) خطط تدريسية في التشكيل الفني والهندسي وفق استراتيجية حل المشكلات لتدريس المجموعة التجريبية و(٦) خطط تدريسية بالطريقة الاعتيادية لتدريس المجموعة الضابطة, فضلا عن تصميم الاختبار (المعرفي, والمهاري) من اجل تنمية الاداء المعرفي والمهاري, حيث قام الباحث بتقديم خطة نموذجية من الخطط الدراسية التي اعده على مجموعة من الخبراء وبعد الاخذ باراء الخبراء قام الباحث بأجراء التعديلات عليها لتخرج بالصورة النهائية.

سابعا: اداة البحث:

١-**الاختبار التحصيلي المعرفي:** قام الباحث ببناء اختبار تحصيلي معرفي من نوع اختيار من متعدد كونه يدفع الطالب الى التفكير واعمال الذهن, تكون من (٢٢) فقرة من نوع الاختيار من متعدد.

-**صدق الاختبار:** قام الباحث بالصدق الظاهري لاختبار من خلال عرضه للاختبار التحصيلي المعرفي بصيغته الاولية على مجموعة من الخبراء اختصاص طرائق تدريس التربية الفنية والقياس والتقويم ملحق (١) وتم من خلال توضيحاتهم وملاحظاتهم تعديل بعض الفقرات, واعد الباحث الاختبار وحصلت فقرات الاختبار على نسبة اتفاق (٩٠%) وبهذا يعتبر الاختبار صالحا للتطبيق. وقد تم اعداد تعليمات على ورقة الاختبار موضحا كيفية الاجابة عليها. وهي تعليمات التصحيح: قام الباحث باعداد مفتاح للاجابة عن فقرات الاختبار التحصيلي ,اذ اعطيت (درجة واحدة)لكل اجابة صحيحة و(صفر) للاجابة الخاطئة والدرجة الكلية للاختبار هي(٢٢).

الخصائص السايكومترية:- تم تطبيق الاختبار التجريبي على عينة استطلاعية بلغت (١٠٠) طالباً تم اختيارهم عشوائيا من طلبة الصف الرابع العلمي من المجتمع المتبقي، تم تصحيح الاجابات واستخراج مغامل الصعوبة وتمييز فقرات كالاتية:

أ-**مؤشرات معامل الصعوبة:** حسبت درجة الصعوبة وظهر انها تتراوح ما بين (٣٢% - ٦٤%) وهذا يعتبر مؤشر جيد لصلاحية الاختبار.

ب-مؤشر التمييز لفقرات الاختبار:- حسب تمييز الفقرات وظهر انها تقع بين (٣٤% - ٥٨%) وان هذه المؤشرات تعدُّ جيدة اذ تبين ان فقرات الاختبار التحصيلي المعرفي واضحة وتمتاز بالقدرة على التمييز بين طلبة الفئة المستهدفة للمجموعتين (العليا والدنيا).

-ثبات الاختبار: اجرى الباحث تطبيق الاختبار على افراد العينة الاستطلاعية البالغة(٢٠) طالبا من مجتمع الاصلي للبحث, وتم معالجة البيانات احصائيا ,وظهر ان معامل الثبات للاختبار مقداره(٩٠%),يعتبر هذا المؤشر جيد ويمكن الاعتماد علية في تطبيق هذا الاختبار.

٢-الاختبار المهاري:- بما ان البحث الحالي يهدف الى تعرف على اثر استخدام بعض استراتيجيات التعلم النشط في تنمية مهارات التشكيل الفني والهندسي لدى طلبة المرحلة الإعدادية بمادة التربية الفنية المقررة لهم لذا فإن من متطلبات قياس تحصيلهم المهاري في مادة التربية الفنية بعد ان تم تصميم اداة لقياس الجانب المعرفي هو تصميم اداة لقياس الجانب المهاري من خلال الاداء المهاري لطلبة عينة البحث وذلك عن طريق ملاحظة الاداء الذي يمارسه افراد المجموعتين(ت ، ض) مكون من (٤) مواضيع يقوم الطلبة بتنفيذها. وتم تصميم استمارة تقويم هذه الاعمال مكونة من (١٠) فقرات وفق مقياس خماسي (ممتاز, جيد جدا, جيد, متوسط, مقبول, ضعيف) (٥-٤-٣-٢-١) لوزن الدرجات، الدرجة الكلية (٥٠) درجة واقل درجة (١٠)

صدق استمارة تقويم الاداء المهاري: اعتمد الباحث على الصدق الظاهري في تقويم استمارة الأداء المهاري ، من حيث نوع الفقرة وكيفية صياغتها ومدى وضوحها، وتم عرض الاستمارة بصيغتها الأولية على مجموعة من الخبراء المختصين ملحق (١), في ضوء آرائهم ومقترحاتهم، تم تعديل البعض لتظهر بصيغتها النهائية ملحق (٣)

الثبات للاداء المهاري: قام الباحث بإيجاد معامل الثبات للتصحيح بين الباحث والملاحظين الآخرين الذين استعان بهما في اجراء متطلبات استمارة الأداء المهاري. وبعد استعمال معامل ارتباط بيرسون بلغ معامل الثبات المحسوب بهذه الطريقة (٨٨%)

ثامنا:الوسائل الاحصائية: الاختبار التائي (T-Test), معامل ارتباط بيرسون, معامل الصعوبة, معامل التمييز

الفصل الرابع : نتائج البحث ومناقشتها:

عرض النتائج ومناقشتها:

<u>الفرضية الصفرية الاولى:</u> ((الا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥)بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية التي تدرس الخطط الدراسية على وفق (استراتيجية حل المشكلات) ومتوسط درجات المجموعة الضابطة التي تدرس الخطط الدراسية بالطريقة التقليدية في اختبار التحصيل المعرفي بعدياً.)) تم اخضاع العينة للاختبار التحصيلي المعرفي بعديا, وتم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري. واستخدم الباحث اختبار (T-Test) لعينتين مستقلتين لاستخراج قيمة (T) المحسوبة

وموازنتها بالدرجة النظرية لغرض التعرف على الفرق بين درجات طلبة المجموعتين (التجريبية والضابطة). كما موضح في الجدول (٢).

جدول رقم (٢) يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمتان المحسوبة والجدولية لاختبار التحصيلي المعرفي

المجموعة	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية		مستوى الدلالة ٠,٠٥	درجة الحرية
				المحسوبة	الجدولية		
التجريبية	٣٨	٢١,١١	٣,٩٧	٨,٣٧	٢,٠٠٠	دالة احصائيا	٧٤
الضابطة	٣٨	١١,٨٥	٢,٤٢				

يظهر في جدول (٢) ان قيمة (T-test) المجسوبة تساوي (٨,٣٧) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢,٠٠٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٧٤)، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة التي تنص على وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات افراد العينة التجريبية والضابطة في الاختبار التحصيلي المعرفي بعدياً لصالح طلبة المجموعة التجريبية التي درست مادة التربية الفنية التشكيل الفني والهندسي على وفق بعض استراتيجيات التعلم النشط (استراتيجية حل المشكلات) والتي أسهمت في تنمية المفاهيم الفنية في التشكيل الفني والهندسي لدى افرادها مقارنة مع اقرانهم من الطلبة في المجموعة الضابطة الذين درسوا نفس المادة، وذلك لان المتوسط الحسابي لافراد المجموعة التجريبية يساوي (٢١,١١) وبانحراف معياري يبلغ (٣,٩٧)، بينما بلغ المتوسط الحسابي لافراد المجموعة الضابطة (١١,٨٥) وبانحراف معياري بلغ (٢,٤٢).

الفرضية الصفرية الثانية:- ((لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥)بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية التي تدرس الخطط الدراسية بـ (استراتيجية حل المشكلات) ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة التي تدرس الخطط الدراسية بالطريقة التقليدية في اختبار الأداء المهاري بعديا.)) تم تطبيق الاداء المهاري على المجموعة التجريبية والضابطة, فظهر متوسط الدرجات للمجموعة التجريبية(٤٠,١٨) والانحراف المعياري(١٢,٦٧) اما المجموعة الضابطة فكان المتوسط الحسابي(٢٦,٣٥) والانحراف المعياري (٩,١١) واستعمل الباحث اختبار (t – test) للتعرف على الدلالة الاحصائية، اذ ظهرت قيمة المحسوبة (١٣,٢١) لتكون أكبر من قيمة الجدولية والبالغة (٢٠٠٠) لمستوى ذلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٧٤) وكما موضح في جدول (٤).

جدول(٤) نتائج الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين في الاداء المهاري البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة

المجموعة	عدد العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		الدلالة الاحصائية عند مستوى ٠,٠٥
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٣٨	٤٠,١٨	١٢,٦٧	٧٤	١٣,٢١	٢,٠٠٠	دالة احصائية عند مستوى دلالة ٠,٠٥
الضابطة	٣٨	٢٦,٣٥	٩,١١				

وبذلك ترفض الفرضية الصفرية وتقبل البديلة التي تنص على وجود فروق ذو دلالة احصائية بين متوسطي الدرجات لصالح طلبة المجموعة التجريبية التي تدرس باستعمال ستراتيجية حل المشكلات والمجموعة الضابطة التي تدرس على وفق الطريقة التقليدية في موضوعات التشكيل الفني والهندسي لمادة التربية الفنية لمستوى دلالة(٠٥,٠) في الاداء المهاري البعدي.

الاستنتاجات :- بناء على النتائج التي ظهرت يستنتج الباحث الاتي:

١.هناك اثر إيجابي لاستراتيجية حل المشكلات في التدريس اسهمت في تنمية مهارات التشكيل الفني والهندسي لدى طلبة المرحلة الإعدادية الصف الرابع العلمي بمادة التربية الفنية مقارنة بالطريقة الاعتيادية من خلال مؤشر حجم الأثر الذي بلغ (٠,١٢) وهنا القيمة مرتفعة وفقا للقيمة المعيارية, اذ تقع ما بين (٠,٦ – ٠,١٤)

٢.اسهم التدريس وفق التعلم النشط (استراتيجية حل المشكلات) في عملية ادراك الطلبة (التجريبية) للموضوعات التي تم تدريسها على وفق الخطط التدريسية مما يجعلها عملية هادفة وموجهه توجيها ذاتيا وجمعيا. مقارنة بطلبة المجموعة الضابطة.

٣.ان التدريس على وفق التعلم النشط (استراتيجية حل المشكلات) يساعد على توفير بيئة تعليمية تبعث على التفكير, ويمكن ان يسهم ذلك في تحسين قدرة الطلبة على الاستيعاب.

٤.من خلال تصميم الخطط التدريسية تم الاخذ بنظر الاعتبار طبيعة المهارات وخصائص الطلبة وطبيعة دليل التربية الفنية المقرر للمرحلة الإعدادية, وهذا ما رفع من كفاءة الطلبة في تنفيذ المهارة الفنية في التشكيل الفني والهندسي.

توصيات البحث :-

١. ان اعتماد استراتيجيات التعلم النشط ومنها (استراتيجية حل المشكلات) في قسم الاعداد والتدريب لتعريف مدرسي ومدرسات التربية الفنية الذين ينظمون الى دورات تدريبية (اثناء الخدمة) بهذه الاستراتيجية لغرض استخدامها في تطبيق محتوى دليل التربية الفنية المقرر للمرحلة الإعدادية, وذلك لانها اثبتت اثرها وقدرتها على تنمية مهارات الطلبة في التشكيل الفني والهندسي.

٢.توجيه مدرسي التربية الفنية في المرحلة الثانوية على إشعاع روح العمل التشاركيّ, وتفعيل أثر المناقشة الموجهة لإدارة حوار ديمقراطيّ, وخلق جو تعليمي ملائم يسهم في رفع مستوى الطلبة في عملية التفكير والابداع للاعمال الفنية .

المقترحات :-

١.توظيف استراتيجيات التعلم النشط في تحصيل طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة الاشغال اليدوية.

٢.اثر استراتيجية حل المشكلات في تحصيل طلبة المرحلة الثانوية في التعبير الفني.

المصادر :-

١. الخزرجي، سليم إبراهيم. أساليب معاصرة في تدريس العلوم، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١١

٢. الزايدي, فاطمة بنت خلف الله عميري, اثرالتعلم النشط في تنمية التفكير الابتكاري والتحصيل الدراسي بمادة العلوم لدى طالبات الصف الثالث المتوسط بالمدارس الحكومية بمدينة مكة المكرمة ,رسالة ماجستير (غير منشورة),قسم المناهج وطرق التدريس,كلية التربية,جامعة ام القرى,السعودية,٢٠٠٩ .

٣. سليمان, اسامة محمد المرضي, الرسم الهندسي للمهندسين والفنيين , الجزء الاول, كلية الهندسة والتقنية, جامعة وادي النيل, مصر, ٢٠٢٦.

٤. سليمان, صباح السيد, المسمار المملوكي بين هذه اللفظ وهندسة الشكل، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة – مصر، ٢٠٠٦.

٥. عباس, زينب موفق, الرسم الهندسي, قسم الهندسة المدنية, كلية الهندسة- جامعة البصرة, العراق, ٢٠٢٣.

٦. عبيد, وليم, استراتيجيات التعلم والتعليم في سياق ثقافة الجودة, دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة, ط١ ,عمان الاردن, ٢٠٠٩ .

٧. عزيز, دلكش جاسم, ومحمد, هيفاء احمد, توظيف الاشكال الهندسية في اللوحة الفنية (دراسة في الرؤية الفنية للمدرسة التكعيبية) مجلة زانكو للعلوم الإنسانية,العدد ٢٩, أربيل, ٢٠٢٥

٨. عطية ,محسن علي ,المناهج الحديثة وطرائق التدريس ,دار المناهج للنشر والتوزيع,عمان,الاردن,ط١ ,٢٠٠٨.

٩. علوان ,واخرون,المفاهيم العلمية واستراتيجيات تعليمها,دار الكتب العلمية للطباعة والنشر والتوزيع,ط١,عمان ,الاردن, ٢٠١٤.

١٠.علي,محمد السيد,اتجاهات وتطبيقات حديثةفي المناهج وطرق التدريس,دار المسيرة للنشر والتوزيع,ط١ ,عمان,٢٠١١.

١١.فرح اسعد, استراتيجيات التعلم النشط, دار المكتبة الوطنية للنشر, عمان, ٢٠١٧.

١٢.كوجك , كوثر , وآخرون (٢٠٠٥) الموسوعة المرجعية للتعلم النشط الدليل المرشد للموسوعة المرجعية للمتعلم النشط القاهرة: مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية.

١٣.مصطفى, عفاف عثمان , استراتيجيات التدريس الفعال, دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع, الاسكندرية, ٢٠١٤.

١٤.النعيمي, عبد المنعم خيري حسين, واخرون, دليل التربية الفنية للمرحلة الاعدادية, وزارة التربية, جمهورية العراق المديرية العامة للمناهج, ٢٠٠٩.

15. Bruce E. Meserve, Fundamental Concepts of Geometry, 2014.

16. Felder, R. & Brent, R. Effective Teaching Workshop. North Carolina State University press. 1997

17.John Milner ,Kazimir Severinovich Malevich,Kazimir Malevich and the art of geometry, Yale University Press. 1996

18.Lorenzen, M. Active Learning And Library Instruction. Illinois Libraries. 2006

ملحق (١) أسماء السادة المحكمين

ت	اسم الخبير	الاختصاص	مكان العمل
١	أ.د. ماجد نافع عبود	طرائق تدريس التربية الفنية	كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد
٢	أ.د. نبيل جاسم	قياس وتقويم	كلية التربية الاساسية/الجامعة المستنصرية
٣	أ.د. عمر عنيزي سلمان	طرائق تدريس التربية الفنية	كلية التربية /جامعة الفلوجة
٤	أ.د. حسين محمد علي	طرائق تدريس التربية الفنية	كلية التربية الاساسية/الجامعة المستنصرية
٥	أ.م.د. نجلا خضير	فلسفة التربية الفنية	كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد

ملحق (٣) استمارة الأداء المهاري بصيغتها النهائية

ت	الفقرات	ينفذ المهارة بشكل				
		ممتاز	جيد جدا	جيد	متوسط	ضعيف
١	يهيئ المستلزمات والمواد الخام والأدوات لتنفيذ لتشكيل الفني الهندسي					
٢	يستخدم عدة انواع من اقلام الرسم من ناحية السمك والغامق لرسم انواع الخطوط الهندسية					
٣	استخدام الالوان ودرجاتها					
٤	ملمس سطوح الاشكال والخطوط المكونة لها ودرجات الظل والضوء التي تظهر عليها					
٥	نعومة السطح مدى تدرج السطح من الخشونة إلى النعومة.					
٦	مراعاة تناسق الخطوط لإظهار الرسم بنفس الدرجة تقريبا					
٧	تحقيق الوضوح الدقة والنظافة في العمل الفني وإظهار الوحدات الفاعلة فيه					
٨	استخدام الخطوط الحادة التي تسهم في إضافة مظهر ثنائي الأبعاد من التسطيح للعمل					
٩	يراعي الحركة والنشاط للحجم والمسافات بين الموضوعات في العمل الفني والهندسي لإبراز الفكرة					
١٠	اظهار الشكل الهندسي النهائي وكيفية رؤية الجزء المرسوم من أكثر من منظور					