مجلة كلية التربية الاساسية
كلية التربية الاساسية – الجامعة المستنصرية
Journal of the College of Basic Education Vol.32 (NO. 136) 2026, pp. 58-74

التدريس باستخدام السبورة التفاعلية وأثرها في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية بمادة النحت

أ.د. حسين محمد علي ساقي
الجامعة المستنصرية ـ كلية التربية الاساسية ـ طرائق تدريس التربية الفنية
dr.hussain.muhammad@uomustansiriyah.edu.iq
07712980423

مستخلص البحث :

يهدف البحث الحالي الى التعرف على اثر التدريس باستخدام السبورة التفاعلية في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية لمادة النحت صاغ الباحث الفرضيات الاتية :الفرضية الأولى : لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية التي تدرس باستخدام السبورة التفاعلية والمجموعة الضابطة التي تدرس على وفق الطريقة الاعتيادية في مادة النحت عند مستوى دلالة (0.05) في الاختبار المعرفي البعدي .الفرضية الثانية : لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية التي تدرس باستخدام السبورة التفاعلية (والمجموعة الضابطة التي تدرس على وفق الطريقة الاعتيادية في مادة ألنحت عند مستوى دلالة (0,05) في الاختبار المهاري البعدي.ثم حدود البحث طلبة المرحلة الثالثة الدراسة الصباحية ومفردات مادة النحت العام الدراسي 2025 -2026 الفصل الاول.وتحديد المصطلحات و الفصل الثاني يتضمن ثلاثة مباحث ، التدريس والسبورة التفاعلية والنحت ومؤشرات الاطار النظري وفي الفصل الثالث منهجية البحث اذ استخدم المنهج التجريبي والمجتمع وتحديد العينة اختار(70) بالطريقة العشوائية وقام البحث بتحديد الاهداف وبناء الخطط والمقياس وعرضه على مجموعة من المختصين للحصول على الصدق والثبات وقام بتطبيق التجربة على المجموعتين التجريبية والضابطة وباستخدام عدة وسائل احصائية وتوصل البحث الى :أسهمت السبورة التفاعلية في خلق روح العمل الجماعي لدى طلبة المرحلة الثالثة في مادة النحت كونها تسهل عملية متابعة التدريسي لردود أفعال الطلبة وتقييم مستواهم العلمي . اوصى الباحث ضرورة الاهتمام بتزويد القاعات الدراسية التفاعلية للاستفادة منها في تنمية مهارات الطلاب.واثراء للمواد العملية والنظرية ثم المقترحات بقيام الدراسات منها اثر السبورة التفاعلية في تنمية التفكير الابداعي لدى طلبة كلية التربية الاساسية بمادة الخط العربي والزخرفة .وفي نهاية البحث المصادر العربية والاجنبية والملاحق.

الكلمات المفتاحية : التدريس، السبورة التفاعلية ، التحصيل ، النحت .

مشكلة البحث:

تشهد الآونة الاخيرة اتساعاً في الفجوة بين احتياجات الطلاب التعليمية التربوية وبين القدرات المهنية على مواكبة التغييرات الحضارية السريعة، حيث تجد الاتجاه التربوي السائد في العديد من المؤسسات التربوية الحالية، ما زال يعتمد على طرائق التلقين والتعليم التقليدية، حسب ما اكدته الدراسات التي تقلل من شأن الطالب وينتظره دوره دوماً للمشاركة، وفي الوقت الذي يحددها التدريسي، وعلى وفق ما يراه قد يؤدي إلى كبت مواهبه، واطفاء الشعلة الإبداعية لديه ومن أجل الوصول إلى المرحلة المرجوة من التعلم المعاصر، والتدريسي الناجح يبدآ بتطوير مهاراته في كافة المجالات التربوية، والاتجاهات المتعلقة لمعرفة أرقى السبل للوصول إلى عقولهم وقلوبهم. في اختياره الوسائل والأساليب والاستراتيجيات التربوية الحديثة، للسعي نحو تطوير مهارات الطلاب المعرفية والأدائية إلى الحد الأقصى الممكن. لذا يجب على المعلم ان يواكب التسارع المعرفي والمهاري والطرق الحديثة لكي يكون حاجزا بينه وبين المتعلمين؛ فطرائق التدريس الحديثة تشترك بخاصية اساسية وهي جعل الطالب ايجابيا ، ونشطا في العملية التعليمية، (العيسوي، 2000، ص38).

وعليه فنجاح العملية التعليمية يعتمد على المعلم بصفاته الشخصية والمهنية والعلمية والمتعلم بدوافعه وصفاته العقلية والمناهج الدراسية وما تحتويه من اهداف وخبرات واساليب.(الديب ، 1983،ص 239)؛ ويرى الباحث ضرورة توظيف نماذج واستراتيجيات حديثة في العملية التعليمية وتوسيع في نماذج متنوعة من اجل اعداد المادة المراد تعلمها حتى يتمكن من ادراك محتوى المادة الدراسية، وفهم الحقائق وجذب واهتمام المتعلمين وترغيبهم في تعليم مادة النحت المقررة في الاقسام الفنية لمعاهد الفنون الجميلة من خلال العرض المشوق للموضوع باستعمال التقنيات الحديثة ، مما دفع الباحث إلى الاهتمام بهذا الموضوع احساساً منه بالحاجة الى اعتماد استراتيجيات تدريسية مبتكرة لمعالجة هذه المشكلة حيث تراعي الفروق الفردية بين الطلاب، وتتميز بالمرونة وتعمل على تحفيزهم وزيادة انخراطهم في التعلم من خلال تزويدهم بالمهارات الى محاولة الاسهام في معالجة نواحي الضعف عن طريق استراتيجية السبورة الذكية في التحصيل لمادة النحت .

وتأسيسا على ما تقدم يلخص الباحث مشكلة بحثه بالتساؤل الاتي :

ما اثر التدريس باستخدام السبورة التفاعلية في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية بمادة النحت ؟

اهمية البحث:

يعد التدريس باستخدام الاستراتيجيات الحديثة احد اهداف تعليم التربية الفنية لما له من اثر في شخصية التدريسي، مثل القدرة على تحمل المسؤولية وامتلاك مهارة استخدام السبورة التفاعلية كونها تسمح للتدريسي بالحصول على قدرات مهنية عالية ، في هذا العصر عندما تقفز التكنولوجيا ، تتسع الفجوة بين النظرية التربوية و التطبيق العملي في هذا المجال، هنا تأتي الحاجة إلى الاهتمام بالاستراتيجيات لتحويل التعليم من إطار نظري قائم على الحفظ والاستظهار عن ظهر قلب إلى قالب تطبيقي يجد فيه المتعلمون فعالية في تطبيق ما تعلموه في حياتهم الخاصة. ونظرا للتطور الهائل الذي شمل العديد من المجالات العامة ومجال التعليم خاصة فقد عُدَّ من اهم التحديات التي تواجه المختصين في مجال التدريس؛ فلم يعد الغاية من التعلم مجرد توصيل المعلومات للمتعلمين وانما مساعدتهم على تكوين قيم ومعلومات تمكنهم من العيش في مجتمع متطور والذي شمل هذا التطور جميع جوانب الحياة. وعليه تتجلى اهمية البحث الحالي بالنقاط الاتية :

1- يسهم البحث الحالي في جعل مادة النحت اكثر سهولة للفهم لدى الطالب في الاحتفاظ بالمعرفة واستخدامها بشكل نشط .

2 ـ قد يفيد البحث الحالي المدرسين في كليات ومعاهد الفنون الجميلة في اكتساب الطلاب للخبرات و المعارف ، ليس فقط في مادة النحت ولكن في مواد دراسية اخرى من المواد المعرفية والمهارية

3 ـ يساعد البحث الحالي على التدريب المستمر وتطوير المهارات الفنية والنحت بشكل خاص

4- تفيد نتائج البحث في معرفة انسب الطرائق التي يستخدمها التدريسي لتحسين تحصيل المتعلمين في المواد المهارية وبالاخص في مادة النحت

هدف البحث :

يهدف البحث الحالي الى التعرف على اثر التدريس باستخدام السبورة التفاعلية في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية لمادة النحت. ولتحقيق من هدف البحث صاغ الباحث الفرضيات الاتية

الفرضية الأولى : لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية التي تدرس باستخدام السبورة التفاعلية والمجموعة الضابطة التي تدرس على وفق الطريقة الاعتيادية في مادة النحت عند مستوى دلالة (٠.٠٥) في الاختبار المعرفي البعدي .

الفرضية الثانية : لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية التي تدرس باستخدام السبورة التفاعلية (والمجموعة الضابطة التي تدرس على وفق الطريقة الاعتيادية في مادة ألنحت عند مستوى دلالة (0,05) في الاختبار المهاري البعدي .

حدود البحث:

يتحدد البحث الحالي بالآتي :

الحدود المكانية : الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية/ قسم التربية الفنية

الحدود الزمانية: العام الدراسي 2025 -2026 / الفصل الدراسي الاول

الحدود البشرية : طلبة المرحلة الثالثة الدراسة الصباحية

الحدود الموضوعية : مفردات مادة النحت

تحديد المصطلحات: التدريس عرفه التميمي (2010) بأنَّه عملية تواصل بين المعلم والطالب بالانتقال من حالة عقلية الى حالة اخرى حيث ينمو الطالب نتيجة تفاعله في الموقف التعليمي .

(التميمي ، 2010، ص2)

والتدريس عرفه شبر وعبد الرحمن (2006) بأنه نشاط إنساني هادف ومخطط وتنفيذي يتم فيه التفاعل بين المعلم والمتعلم وموضوع تعلم وبيئته ، ويؤدي هذا النشاط الى نمو الجانب المعرفي والمهاري والانفعالي لكل من معلم والمتعلم ويخضع هذا النشاط لعملية تقويم شاملة ومستمرة (شبر وعبد الرحمن،2006ص20).

التدريس عرفه الباحث اجرائيا بأنَّه: عملية انسانية وتربوية لغرض التواصل بين المعلم وطلابه وفق تخطيط مسبق للدرس و نحو الهدف المنشود .وفيه عدة انواع وتستخدم حسب موضوع الدرس.

السبورة التفاعلية :عرفها العبادلة (2007) أنها شاشة إلكترونية مسطحة، وتعمل بالتوافق مع أجهزة الحاسوب وجهاز عرض البيانات " داتا شو وتحولها إلى أداة فعالة قوية للتعليم ، وتقدم صورة واضحة للحاسوب، بحيث يمكن ضبطها ببساطة على حجمها الكبير، وبواسطة اللمس، ويمكن التحكم في عمل الحاسوب واستخدام قلم من حافظة القلم الذاتية أيضاً، وهي تعرض على الشاشة بدرجة من الوضوح . . (العبادلة ،2007:ص15)

والسبورة التفاعلية عرفها الباحث اجرائيا بأنَّها نوع من البرمجيات والتقنيات التعليمية تستخدم كوسيط فعال في عملية التدريس ،عبارةعن سبورة بيضاء ومزودة بالقلم الالكتروني، وهي تساعد على تطوير مهارات طلبة قسم التربية الفنية في مادة النحت وقياس تحصيلهم .

التحصيل:عرفه (علام . 2000) بأنَّه درجة الاكتساب التي يحققها الفرد او مستوى النجاح الذي يحرزه او يصل اليه في مادة دراسية او في مجال تعليمي معين.(علام ، 2000، ص305)

والتحصيل عرفه الباحث إجرائيا بانه مقدار ما يحصل الطلبة من الدرجات في المادة الدراسية ويقاس عن طريقه والمعد لأغراض هذا البحث في مادة النحت.

النحت: عرفه زكريا (2010) فن تجسيدي يرتكز على إنشاء مجسمات ثلاثية الأبعاد للإنسان، الحيوان، أو أشكال تجريدية، ويمكن استخدام الجص أو الشمع، أو نقش الصخور أو الأخشاب وفن النحت هو أحد جوانب الإبداع الفني.(زكريا، 2010 ص90)

النحت: يعرفه الباحث مادة تعليمية مقررة في منهج قسم التربية الفنية بكلية التربية الاساسية الجامعة المستنصرية وتشمل انواع النحت وتطبيقاته تُقام وفق معايير الشكل والمضمون، وتخضع للتحليل الجمالي ضمن سياقاتها الثقافية والتاريخية والفنية والذي يدرس بهدف اكتساب القدرة على استخدام الادوات والخامات المتنوعة.

الفصل الثاني

المبحث الاول

التدريس يعد التدريس من المهن الانسانية كونه عملية تواصل وتفاعل بين المعلم والمتعلم لممارسة تطبيقية لانشطة متنوعة ذات هدف وتخطيط محدد مسبق لتحقيق مخرجات تعليمية وتربوية ، وتتضمن التدريس سلسلة من الفعاليات المنظمة والمرتبطة والمتتالية يديرها المعلم داخل الصف لتحقيق أهداف ومخرجات تعليمية على المديين القريب والبعيد أو هي المنهج الذي يسلكه المعلم في توصيل المادة الدراسية للمتعلمين من معلومات ومهارات واتجاهات بسهولة ويسر من خلال التفاعل بين المعلم والمتعلم وتحقيق التواصل العلمي المطلوب. (الجويلي، 2001، ص 61)، وترتبط التدريس بالمادة التعليمية والمتعلم والاهداف ومراحل الدرس والظروف المحيطة والتقانات التربوية وعامل الزمن وشخصية المعلم . ولايمكن تحديد اهمية طريقة التدريس بمعزل عن بقية عناصر المنهج ، وعليه فان مبادئ التدريس قد اشتقت من التطبيقات العملية من المنطلقات الفلسفية والاستراتيجيات الحديثة منها السبورة التفاعلية يمكن تلخيصها بالاتي :

أولا: مبدأ تنظيم المعرفة: يعتبر تنظيم المعرفة من الاهتمامات الأساسية للمعلم إذ يكون هدفه نقل المعرفة إلى المتعلمين سواء كانت هذه المعرفة معلومات متناثرة أو كانت بنية.العلم الذي يدرس مادته فإن المعلم ينبغي أن المعرفة وفق المبادئ الآتية:

1- من الكل البسيط إلى الكل المركب فالمتعلم يستطيع أن يقرا بسهولة الجملة ككل بسيط ويتم بعدها الانتقال إلى تفاصيل

2- التدرج من المعلوم إلى مجهول إذ إن المعلومات الجديدة تتثبت في البنية المعرفية عندما ترتبط بالمعلومات القديمة الموجودة

3- التدرج من السهل إلى الصعب السهل بالنسبة إلى المتعلم هو الشيء التي يقع تحت حسه وترتبط بحياته وتجاربه السابقة وهذا مرتبط بالتدرج من المعلوم إلى المجهول

4- التدرج من المحسوس إلى المجرد ينبغي أن يراعي المعلم السير من الأمثلة الحسية إلى المفاهيم المجردة وعليه أن يكثر من الأمثلة الحسية وبعدها يمكنه الوصول إلى التعميمات (الكناني، واخرون، 2012، ص 105)

ثانيا: مبدأ التركيز على الفهم الفهم هو القدرة على تقديم ما تعلمه المتعلم بأسلوبه الخاص وتفسيره واستنتاجه

ثالثا: مبدأ التغذية الراجعة على المعلم أن يؤكد في تدريسه على تغذية الراجعة إي إعطاء المتعلم نتيجة عمله أو سلوكه وتبيان أوجه الصحة والخطأ فيها لكي يستدرك الخاطئ ويثبت الصحيح.

رابعا: مبدأ توفير الدافعية والحافز للتعلم: هو شرط أساسي في التعلم فالمتعلم الذي لا يجد دافعا للتعلم لا يتعلم وينبغي على المعلم ان يوفر هذا الدافع الذاتي من خلال تبيان فائدة ما يتعلمه بالنسبة له.

خامسا: مبدأ التعزيز أن عمل المتعلم وحده لا يؤدي إلى تعلم إذ لابد من تعزيزه ويتم التعزيز اثناء التعلم وفي نهايته وبعد التعزيز شرطا ضروريا لحصول التعلم وتثبيته ويتم التعزيز عن طريق تقويم الفقرة التي يدرسها المتعلم أو الدرس بأكمله، (التميمي . 2006 ،ص 92)

المبحث الثاني : السبورة التفاعلية : تتطلب عملية تعليم الطلاب حدوث تفاعلات متعددة أثناء الموقف التدريسي منها ما يكون بين الطلاب والمعلم، أو بين الطلاب وبعضهم البعض أو بين الطلاب والمادة التعليمية، وفي هذه التفاعلات المتنوعة يستخدم المعلم والطلاب أدوات ومواد مختلفة كالسبورة والطباشير وأجهزة العرض المختلفة ،ولهذا فإن تخطيط الدرس ينبغي أن يصف التفاعلات المتوقع حدوثها في أثناء الموقف التدريسي، مع الأخذ بالاعتبار أهداف الموقف التعليمي، والإمكانات اللازمة لتحقيق الأهداف، والمدة الزمنية الكافية، والمكان المناسب لتحقيق الأهداف، ومن هذا المنطلق بدأ

المهتمون بالعلوم التكنولوجية والتعليم بابتكار وسائل تساعد المعلم في التخطيط للمواقف التعليمية، ومن هذه الوسائل السبورة التفاعلية ، تعد من أحدث الوسائل التعليمية المستخدمة في تكنولوجيا التعليم ، وهي نوع خاص من اللوحات أو السبورات البيضاء الحساسة التفاعلية التي يتم التعامل معها باللمس ويتم استخدامها لعرض ما على شاشة الكمبيوتر من تطبيقات متنوعة ، وتستخدم في الصف الدراسي ، في الاجتماعات والمؤتمرات والندوات وورش العمل و في التواصل من خلال الانترنت، وهي تسمح للمستخدم بحفظ وتخزين ، طباعة أو إرسال ما تم شرحه للآخرين عن طريق البريد الإلكتروني في حالة عدم تمكنهم من التواجد بالمحيط.والسبورة التفاعلية نقلة جوهرية كبيرة لمفهوم السبورة التقليدية، فضلاً عن استخدامات السبورة المعتادة ، أتاحت السبورة التفاعلية استخدامات غير محدودة للكتابة والرسم بل حتى وإدراج الكائنات الرسومية ومقاطع الصوت والفيديو إلى غير ذلك من الأدوات الأخرى غير المحدودة إلا بحدود إبداع العقل وهنا لا بد ان نؤكد أنَّه لا غنى لكل تربوي يريد التطوير والارتقاء بعملية التعلم وتقديم الأفضل لأبنائه الطلبة من استخدام كل ما هو جديد في مجال تكنولوجيا التعليم ؛ فاستخدام ملايين من الطلاب والمعلمين في جميع أنحاء العالم لهذه السبورة يُعد مقياساً كبيراً لتحسين نتائج التعلم والاهتمام بتطوير المتعلم والعملية التربوية (العبادلة، 2007،ص64) والسبورة التفاعلية أو السبورة الذكية كما يقول عنها البعض وهي الأكثر و الأحدث من بين السبورات الأخرى، وهي تغني عن أجهزة العرض التقليدية، ويتم استخدامها لعرض ما على شاشة الحاسب الآلي من تطبيقات متنوعة، وتستخدم في الصف الدراسي، وفي الاجتماعات والمؤتمرات والندوات وورش العمل وفي التواصل من خلال الانترنت حفظها في ذاكرتها ونقلها إلى حاسبات التلاميذ والطلاب أن أرادوا ، ويمكن لأي طالب أن يبعث بما لديه من ملاحظات ومساهمات في الدرس لتعرض على السبورة اذا ما كان لديه حاسوب أو قام بإعدادها على حاسوب منزله وأتى بها على وسيط تخزين ونقلها لحاسوب المدرس ، أطلقت الشركة المصنعة للسبورة عدة مسميات على هذه السبورة وهي: - السبورة الذكية و السبورة الالكترونية- السبورة الرقمية- السبورة البيضاء التفاعلية.

المبحث الثالث : النحت يعد من الفنون البدائية قدم الانسان اقدم من فن التصوير الذي يتعامل مع المجسمات الثلاثية الابعاد على العكس من التصوير الذي يتعامل مع الابعاد الثلاثية، كما ان الاسس التاريخية لدراسة المجتمع البدائي تعتمد على النصب التي عثرت عليها التنقيبات الاثرية ، لقد حافظ باطن الارض على ادوات العمل وعلى بقايا محلات السكن واللوازم البيتية، ومن هنا انتشرت آثار الفن في المجتمعات البدائية والتي هي أحد أسباب التطور الحاصل الان فعبر الدراسات القائمة على العصور القديمة ونتيجة لذلك سجلت نقاط الضعف الإنتاجي حينها وما
للتطور الحاصل غنى عن العصور القديمة، ولاسيما في الكهوف والمناطق الجبلية مما يدل على حاجة الإنسان للتعبير الرمزي والديني أينما وجد ، والنحت يعد من الفنون التشكيلية يعتمد على معالجة الخامات كالطين والخشب واللدائن والبرونز متنوعة كالبناء والاضاقة والحفر بغرض انتاج عمل نحتي وفني ذات طابع تعبيري او رمزي او وظيفي، تخضع للتحليل الجمالي ضمن سياقاتها الفنية، وفق معايير الشكل والمضمون، اذ استعملته الحضارات القديمة لصنع التماثيل ، اواني وادوات الزينة ، (صاحب ، 2003 ص 32) ومن انواعه النحت البارز والغائر والنحت الدائري الذي ينفذ في الساحات العامة لاستغلال الفراغ او ما يطلق عليه ثلاثي الابعاد او النحت الفخاري فعادة عن طريقة الصب ، وفي قسم التربية الفنية يدرس الطالب النحت ثم يبدأ بتنفيذ العمل داخل الورشة وباشراف التدريسي المختص بعد تعليمهم كيفية التعامل مع الخامات والادوات .

مؤشرات الاطار النظري

1ـ التدريس يعني الخطط والإجراءات التي يعتمدها المعلم لنقل المعرفة إلى المتعلمين بصورة منظمة ومدروسة تهدف لتحقيق أهداف تعليمية محددة هي ركن اساس من اركان العملية التعليمية،

2ـ طريقة التدريس تعني هي الوسيلة التي يتبعها التدريسي لتحقيق غايات تربوية لغرض توصيل المادة للمتعلمين في موقف تعليمي معين

3ـ ان اختيار افضل الطرق والأسلوب المناسب لطبيعة المادة ومستوى الطلبة، ويتوقف اختيار طريقة التدريس

4ـ السبورة التفاعلية تعد من أحدث الوسائل التعليمية المستخدمة في تكنولوجيا التعليم ، وهي نوع خاص من اللوحات أو السبورات البيضاء الحساسة التفاعلية التي يتم التعامل معها باللمس

5ـ وهي تغني عن أجهزة العرض التقليدية، ويتم استخدامها لعرض ما على شاشة الحاسب الآلي من تعليم النحت من خلاله.

6ـ يعد النحت من الفنون البدائية قدم الانسان الذي يتعامل مع المجسمات الثلاثية الابعاد على العكس من التصوير الذ ي يتعامل مع الابعاد الثلاثية

7ـ من انواع النحت البارز والغائر والنحت الدائري الذي تنفذ في الساحات العامة لاستغلال الفراغ او مايطلق عليه ثلاثي الابعاد او النحت الفخاري فعادة عن طربق صب البورك او البرونزفي القالب .

الفصل الثالث : منهجية البحث: يعد البحث التجريبي من أحدث الأساليب العلمية التي تفيد في اختبار الفروض المتعلقة بالسبب والنتيجة ويُعتبر هذا النوع من الأبحاث من أدق الأساليب التي تساعد في فحص العلاقات السببية بين المتغيرات ويتميز هذا النوع من البحوث بالدقة والصدق في التجربة ، مما يجعله من أكثر الأساليب فعالية في حل المشكلات وتحقيق النتائج العلمية الموثوقة .

(عدس، 1998،ص 184). اعتمد الباحث المنهج التجريبي كونه المنهج المناسب لتحقيق هدف البحث و من فرضياته:

مجتمع البحث: هو جميع الافراد والأشخاص الذين يشكلون مشكلة البحث ويعد تحديد مجتمع البحث أولى الخطوات الأساسية، وهذا يتطلب حصر المجتمع وتحديده تحديداً دقيقاً؛ لأن كل مجتمع له خاصية واحدة تميزه عن غيره من المجتمعات (الجابري، 2011ص247).يتكون مجتمع البحث الحالي من طلاب المرحلة الثالثة قسم التربية الفنية كلية التربية الاساسية الجامعة المستنصرية الدراسة الصباحية ،وقد بلغ مجتمع البحث (226) طالبا وطالبة موزعين على (6) قاعات دراسية كما موضح في الجدول الاتي :

القاعة	العدد
1	35
2	40
3	40
4	35
5	36
6	40
المجموع	226

عينة البحث: اختار الباحث القاعة (1) والبالغ عددهم (35) طالبا وطالبة للمجموعة التجريبية التي تدرس مادة النحت على وفق طريقة السبورة التفاعلية والقاعة (5) والبالغ عددهم (36) طالبا وطالبة للمجموعة الضابطة التي تدرس المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية، من خلال اسلوب العينة العشوائية

(القرعة) لكونها تناسب مع المجتمع ، وقد استبعد الباحث طالبا واحدا في قاعة (5) لكونه راسب في الصف الدراسي نفسه من المجموعة الضابطة متوخيا بذلك دقة النتائج كونه يمتلك خبرة سابقة في مادة النحت مما يؤثر على السلامة الداخلية للتجربة كان الاستبعاد احصائيا فقط كما موضح في الجدول (2)

جدول (2)

القاعة	العدد
1	35
2	35

مستلزمات البحث :تحديد المادة العلمية : في ضوء متطلبات التجربة وطبيعة البحث والظروف المحيطة بها وجد الباحث أن تشمل المادة العلمية للتجربة ثلاثة موضوعات من مادة النحت المقرر تدريسه في الفصل الدراسي الأول للمرحلة الثالثة، وكانت هذه الموضوعات مقسمة على (12) فكرة تعليمية بواقع فكرتين تعليميتين لكل أسبوع موزعة على (6) أسابيع .

صياغة الأهداف السلوكية : قام الباحث باشتقاق الأهداف السلوكية للمادة التى تدرس اثناء التجربة على وفق المستويات الاربعة الأولى لتصنيف بلوم (Bloom) (معرفة تذكر ، فهم ، تطبيق) ولكل موضوع من المواضيع للمادة الدراسية وقد بلغ عددها بصيغتها الأولية (20) هدفاً سلوكياً موزعاً على المستويات الاربعة على التوالي وللتثبت من دقة اشتقاقها كأهداف سلوكية حسب مجالاتها ، قام الباحث بعرضها على مجموعة من الخبراء المتخصصين* وطلب منهم تقدير صلاحيتها ومدى تمثيلها المستويات الثلاث وفي ضوء آرائهم عدلت صياغة بعض الأهداف ولم يتم استبعاد أي هدف لأنها حصلت على موافقة 82% من الخبراء فأكثر إذ أن الباحث اعتمد هذه النسبة معياراً صلاحية الهدف ودقته وبذلك أصبح عددها بصيغتها النهائية (20) هدفاً موزعاً على المستويات الاربعة الأولى للمجال المعرفي لتصنيف بلوم (Bloom)

1- ا.د. محمد صبيح محمود :ط. ت . التربية الفنية
2- ا.د. محمد عبد الكريم طاهر : القياس والتقويم
2- ا.م.د.حسين جبار محمد : :ط. ت . التربية الفنية
3- م. د. حسام عبد الخالق الطائي: اختصاص فنون تشكيلية . النحت

إعداد الخطط التدريسية

والمقصود بالخطة التدريسية هي مجموعة الخطوات والإجراءات والتدابير التي يتخذها لتنفيذ الدرس. (عبيدات، 2007، ص 9). قام الباحث باعداد (8) خطة للمجموعة التجريبية و (8) خطة للمجموعة الضابطة الضابطة في كل أسبوع .وللتأكد من صحة هذه الخطط وشمولها للمادة المقررة قام الباحث بعرض نماذج من الخطط على مجموعة من الخبراء المتخصصين وفي ضوء ملاحظاتهم عدلت بعض الخطط وتم الاتفاق على صلاحيتها لتدريس المادة المقررة وللمجموعتين التجريبية والضابطة اي خطة باستخدام السبورة التفاعلية وخطة على وفق الطريقة التقليدية .

أدوات البحث :

أولا : اختبار التحصيل الدراسي :ارتأى الباحث أن يكون الاختبار من نوع الاستجابات المختارة وبنمط الاختيار من متعدد لكونه يتسم بالموضوعية وتقل فيه نسبة التخمين قياساً بأسئلة الصواب والخطأ ويقيس مستويات متعددة من النمو المعرفي ويغطي نسبة كبيرة من المادة التي أعد لقياسها.

1- تحديد الهدف من الاختبار : أن هدف هذا الاختبار هو قياس تحصيل طلبة المجموعتين التجريبية والضابطة بعد الانتهاء من التجربة لمعرفة أثر التدريس باستخدام السبورة التفاعلية في التحصيل المعرفي والمهاري لمادة النحت لدى طلبة قسم التربية الفنية.

2- تحديد مستويات المجال المعرفي لتصنيف بلوم التي يقيسها الاختبار :
بعد الاستئناس بآراء المتخصصين بالقياس والتقويم وبطرائق التدريس ارتأى الباحث أن يشمل الاختبار التحصيلي قياس المستويات الثلاثة الأولى من تصنيف بلوم (Bloom) للمجال المعرفي وهي (معرفة ، الفهم، التذكر والتطبيق).
3- إعداد جدول المواصفات (الخريطة الاختبارية) :
لكي تغطي الأسئلة الاختبارية موضوعات المادة ، ومستوياتها و الأهداف السلوكية المحددة وبحسب أهميتها ، ينبغي إعداد خريطة اختبارية تتضمن نسبة أهمية كل موضوع ونسب أهمية كل مستوى من مستويات الأهداف وموزعة على كل خانة من خانات الخريطة التي توزع من خلال ضرب نسبة أهمية الموضوع مع نسبة أهمية المستوى مقسوماً على (100) وقد اعتمد الباحث في تحديد أهمية (الموضوعات (على رأي الخبراء) وهو أسلوب معتمد في كثير من الدراسات وبذلك كانت نسبة أهمية الموضوعات كما موضح في الخريطة الاختبارية .

الخارطة الاختبارية لنسب أهمية المواضيع وأهمية مستويات الأهداف

الموضوع	نسبة اهمية الموضوع	مستويات الاهداف			
		معرفة	تذكر	فهم	تطبيق
الاول	%20	%12	%12	%8	%4
الثاني	%40	%16	%12	%16	%8
الثالث	%40	%12	%16	%16	%8
نسبة اهمية الاهداف		%40	%40	%40	%40

٦- تحديد عدد فقرات الاختبار وتوزيعها على نسب الخريطة الاختبارية وجد الباحث من المناسب أن يكون عدد فقرات الاختبار التحصيلي (30) فقرة كي يتلاءم طوله مع الوقت المخصص للإجابة ويغطي مساحة مناسبة من الموضوعات والأهداف ، وقد تم توزيع عدد فقرات الاختبار على الموضوعات والأهداف بحسب نسبة أهميتها وكما موضح في الجدول الاتي:

المواضيع	المستويات				عدد الفقرات
	معرفة	تذ كر	فهم	تطبيق	
الاول	1	1	1	1	4
الثاني	2	2	3	1	8
الثالث	2	2	3	1	8
المجموع	5	5	7	3	20

صدق الاختبار :يعد الصدق من أهم الخصائص السيكومترية للاختبار لأنه يؤشر قدرته على قياس ما عن القياسه (Ebel, 1972. p.435) وقد عمد الباحث الى التحقق من صدق الاختبار بمؤشرين وهما :
1ـ صدق المحتوى : بما أن الباحث قام بعد إعداد الفقرات بتقديمها مع مكونات المحتوى المتمثلة بالأهداف السلوكية والموضوعات وبنسبها الى المحكمين الذين قاموا بتقدير صلاحية كل فقرة في قياس المحتوى المراد قياسه ، لذلك بعد الاختبار صادقا في محتواه .
2ـ صدق البناء:أن قدرة الفقرات على التمييز ومعاملات صعوبتها أو سهولتها هي مؤشرات الصدق البناء ، فضلاً عن أن الثبات بمعادلة " الفاكرونباخ " التي تشير إلى الاتساق داخل فقرات الاختبار

مؤشر على صدق البناء أيضاً ، وأن صدق المحتوى للاختبار يعطيه دليلاً آخر على صدق بناء الاختبار .

ثانياً : الاختبار المهاري: تكون الاختبار المهاري من (16) مهارة من مهارات مادة فن النحت وكل مبارتين تقاس باختبار(متطلب) واحد ، وللتثبت من دقتها وشمولها للمهارات الأساسية المادة عرضت على مجموعة من الخبراء والمحكمين من ذوي الاختصاص في التربية الفنية والفنون التشكيلية والقياس والتقويم، وفي ضوء ملاحظاتهم اتضح موافقتهم جميعا وبنسبة 100% على هذه المهارات .

- استمارة التقويم المهاري :بناء الاداة: قام الباحث بتصميم استمارة تقويم الأداء المهاري المعدة خصيصا لأغراض البحث الحالي لتستخدم في تقويم أعمال طلبة المجموعتين التجريبية والضابطة قبلياً وبعديا، تكونت هذه الاستمارة من (10) فقرات تضمنت معايير الأداء المهاري و حدد لها مقياساً طابياً ووزناً مئوياً يتكون من (5) درجات ؛ إذ أصبحت الدرجة الكلية التي يحصل عليها الطالب بعد أدائه الاختبار المهاري بشكل جيد (50) درجة.

صدق الاستمارة : بعد أن أنجز الباحث مكونات استمارة التقويم المهاري في مادة أسين التصميم، تم عرضها بصيغتها الأولية على مجموعة من الخبراء الاختصاص في مجال تربية الفنية والتصميم والقياس والتقويم لغرض التعرف على مدى صلاحية مكوناتها تحقيقاً للذي وضعت لأجله .وبناء على ملاحظات وآراء الخبراء عدلت صياغة بعض الأسئلة وفقراتها التى فيها بعض الغموض أو غير الصالحة لغوياً ، وأصبحت كما هي عليه فى اتفاقهم التام عليها.

- ثبات الاستمارة : للتحقق من ثبات استمارة تقويم الأداء المهاري قام الباحث باختيار عينة عشوائية مكونة من (10) طلاب ، بواقع (5) طلاب من المجموعة التجريبية و (5) من المجموعة الضابطة ، ثم قام بتصحيح مهارات هذه العينة أحد التدريسيين في طرائق تدريس التربية الفنية من الخبراء بحسب معامل ارتباط (بيرسون بين درجات الباحث ودرجات المصححالآخر فكان معامل الثبات (الأرتباط) (0.90) .

تاسعا : اجراءات تطبيق التجربة:باشر الباحث بتطبيق التجربة على طلبة عينة البحث ابتداءً من 13/ 10 / 2025 وقد قام الباحث بما يأتي :

1- قبل تطبيق التجربة: اعداد الخطط التدريسية لكلا المجموعتين التجريبية والضابطة ، وتم عرضها على مجموعة من الخبراء والمحكمين

2- التطبيق الفعلي للتجربة :حفاظاً على سلامة التصميم التجريبي وتحقيق اهداف البحث وصولاً إلى نتائجه ، قام الباحث بالإجراءات الآتية :

ا- درس الباحث بنفسه مجموعتي البحث وذلك تحاشياً للاختلاف الذي قد ينجم عن اختلاف المدرس وقدرته ، ومدى اطلاعه على طبيعة المتغيرات التجريبية.

ب أعطيت الكمية نفسها من المادة العلمية إلى مجموعتي البحث في تساوي المجموعتين فيما تعرض له من معلومات

ج - لم يسمح للطلبة بالانتقال بين المجموعتين في اثناء تطبيق التجربة .

و كانت مدة التجربة واحدة لمجموعتي البحث اذ استغرقت فصلاً دراسياً واحداً هو الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي (2025-2026) ، اذ بدأت التجربة يوم الأثنين 13/ 2025/10 وانتهت يوم الأثنين 2025/12/1 .

الاسبوع	اليوم والتاريخ	الموضوع	وقت المحاضرة	المجموعة
الاول	2025 / 10/13	الاختبار القبلي	8:30صباحا	التجريبية
			10:00صباحا	الضابطة
الثاني	2025 / 10/20	نشأة النحت وتطوره	8:30صباحا	التجريبية
			10:00صباحا	الضابطة
الثالث	2025 / 10/27	النحت على الحجر	8:30صباحا	التجريبية
			10:00صباحا	الضابطة
الرابع	2025 / 11/3	النحت على الخشب	8:30صباحا	التجريبية
			10:00صباحا	الضابطة
الخامس	2025 / 11/10	النحت على الطين	8:30صباحا	التجريبية
			10:00صباحا	الضابطة
السادس	2025 / 11/17	صب الجبس	8:30صباحا	التجريبية
			10:00صباحا	الضابطة
السابع	2025 / 11/24	صب البرونز	8:30صباحا	التجريبية
			10:00صباحا	الضابطة
الثامن	2025 / 12/1	الاختبار البعدي	8:30صباحا	التجريبية
			10:00صباحا	الضابطة

الوسائل الاحصائية:

1- فعالية البدائل :استخدمت لحساب فعالية البدائل غير الصحيحة لفقرات التحصيلي .

1- معادلة الفا كرونباخ : استخدمت لحساب معامل ثبات الاختبار التحصيلي.

3 - معامل ارتبا ط بيرسون استخدمت لحساب ثبات الاستمارة الاداء المهاري.

الفصل الرابع: عرض النتائج

ولغرض اختبار الفرضية الصفرية ، فقد تم تطبيق الاختبار المعرفي على مجموعتي البحث التجريبية وكان المتوسط الحسابي (22,657) والتباين(5,311) و المجموعة الضابطة وكان المتوسط الحسابي (18,028) والتباين (8,771).ولمعرفة الدلالة الإحصائية للفرق بين المتوسطين الحسابيين السابقين ، استخدم الباحث الاختبار التائي (t - test) لعينتين مستقلتين ، وتبين أن قيمة (ت) المحسوبة تساوي (7.313) وهي أكبر من القيمة الجدولية والبالغة (2001) لاختبار (ت) بمستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (٦٨).وهذا يعني أن هناك فرقاً ذا دلالة إحصائية لصالح طلبة المجموعة التجريبية وبذلك نرفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة أي أنه " يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية التي تدرس باستخدام السبورة التفاعلية والمجموعة الضابطة التي تدرس على وفق الطريقة الاعتيادية في مادة ألنحت عند مستوى (0,05) في الاختبار المعرفي البعدي" .

الفرضية الصفرية الثانية : ولغرض اختبار الفرضية الصفرية ، فقد تم تطبيق الاختبار المهاري على مجموعتي البحث وكان المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (30,371) والتباين (18,862) وكان المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (25,657) والتباين ( ) ولمعرفة الدلالة الإحصائية للفرق بين المتوسطين الحسابيين السابقين استخدم الباحث اختبار الثاني (t) - test) لعينتين مستقلتين ، وتبين أن قيمة (ت) المحسوبة تساوي 4,6311)، وهي أكبر من القيمة الجدولية البالغة (2,01) للاختبار بمستوى دلالة(0,05) وبدرجة حرية (68) .وهذا يعني أن هناك فرقاً ذا دلالة إحصائية لصالح طلبة

المجموعة التجريبية،.وبذلك ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة أي أنه " توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية التي تدرس باستخدام السبورة التفاعلية والمجموعة الضابطة التي تدرس على وفق الطريقة الاعتيادية في مادة النحت عند مستوى دلالة مستوى (0,05) في الاختبار المهاري البعدي.

الاستنتاجات:

1- أسهمت السبورة التفاعلية في خلق روح العمل الجماعي لدى طلبة المرحلة الثالثة في مادة النحت كونها تسهل عملية متابعة التدريسي لردود أفعال الطلبة وتقييم مستواهم العلمي .

2- رفع درجة انتباه وتفاعل الطلبة مع الدرس وكذلك الرغبة في المشاركة الفاعلة في المادة، .لتوصيل محتوى المادة بشكل عملي؛ إذ بالإمكان إضافة صور ثابتة

3- التعليم باستخدام السبورة التفاعلية أكثر تشويقا الأمر الذي يزيد من المعارف والمهارات .

4- إن هذه السبورة التفاعلية تتناسب بشكل كبير مع أغلب مواد الفنون وبالأخص مادة النحت والمواد الاخرى كالخزف والخط العربي والزخرفة

التوصيات:

1- ضرورة الاهتمام بتزويد القاعات الدراسية التفاعلية للاستفادة منها في تنمية مهارات الطلاب واثراء المواد العملية والنظرية

2- حث التدريسيين على استخدام التقنيات الحديثة في تدريس التربية الفنية وتدريبهم على اعداد البرامج التعليمية جنبا الى جنب مع المادة الدراسية ،

3- اعتماد السبورة التفاعلية في تدريس مادة النحت وذلك لأنه اثبت اثره في تكوين خبرات تعليمية نحو المحتوى المعرفي.

4 - تدريس مدرسي المواد التطبيقية ضمن دورات حول كيفية استخدام السبورة التفاعلية ، بآعتباره من التقنيات التي تنمي الجانب المعرفي والمهاري للطالب ،

المقترحات: استكمالا للبحث الحالي فقد اقترح الباحث اجراء الدراسات الاتية .

1- اثر السبورة التفاعلية في تنمية التفكير الابداعي لدى طلبة كلية التربية الاساسية بمادة الخط العربي والزخرفة .

2- إجراء دراسة مقارنة بين التدريس بالسبورة التفاعلية من اجل تنمية المهارات مع البرمجيات التعليمية الاخرى.

3- دراسة مسحية لكليات التربية الاساسية للوقوف على مدى استخدام السبورة التفاعلية في عملية التدريس.

مجلة كلية التربية الاساسية
كلية التربية الاساسية – الجامعة المستنصرية
Journal of the College of Basic Education Vol.32 (NO. 136) 2026, pp. 58-74

ملحق (1) الاهداف السلوكية

الموضوع	يستطيع الطالب ان	المستويات
نشآة النحت وتطوره	يعرف النحت	معرفة
	يوضح مراحل عملية النحت	فهم
	يعدد الاساليب المستخدمة في النحت	تذكر
	يوضح المصادر التي يستوحي منها كل اسلوب موضوعاته	فهم
	يستخدم احد الاساليب في تصميم العمل النحتي	تطبيق
النحت على الحجر	يعرف النحت على الحجر	معرفة
	يوضح دور مادة الحجرفي النحت	فهم
	يستخدم الادوات بصورة صحيحة	تطبيق
	يقارن بين انواع النحت الحجري	فهم
	يصب عملا فنيا احد انواع الصب البرونز	تطبيق
النحت على الخشب	يعرف النحت على الخشب	معرفة
	يوضح دور مادة الخشب في النحت	فهم
	يستخدم الادوات بصورة صحيحة	تطبيق
	يقارن بين انواع النحت الخشبي	فهم
	ينحت عملا فنيا احد انواع االخشب	تطبيق
النحت على الطين	يعرف النحت على الطين	معرفة
	يوضح دور مادة الطين في النحت	فهم
	يستخدم الادوات بصورة صحيحة	تطبيق
	يقارن بين انواع النحت في الطين	فهم
	يصب عملا فنيا احد انواع الصب الطين	تطبيق
صب الجبس	يعرف النحت على الجبس	معرفة
	يميز بين انواع الجبس	نذكر
	يستخدم الادوات بصورة صحيحة	تطبيق
	يقارن بين انواع النحت على الجبس	فهم
	يصب عملا فنيا احد انواع الصب الجبس	تطبيق
صب البرونز	يعرف النحت على البرونز	معرفة
	يوضح دور مادة البرونزفي النحت	فهم
	يستخدم الادوات بصورة صحيحة	تطبيق
	يقارن بين انواع النحت البرونزي	فهم
	يصب عملا فنيا احد انواع الصب البرونز	تطبيق

مجلة كلية التربية الاساسية
كلية التربية الاساسية – الجامعة المستنصرية
Journal of the College of Basic Education Vol.32 (NO. 136) 2026, pp. 58-74

ملحق (2)

درجات الاختبار المعرفي للمجموعة التجريبية والضابطة

ت	المجموعة التجريبية		ت	المجموعة الضابطة	
	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
1	16	25	1	17	26
2	17	26	2	16	24
3	14	24	3	15	25
4	15	22	4	17	23
5	13	23	5	14	22
6	17	27	6	18	27
7	14	22	7	17	27
8	16	24	8	16	24
9	18	25	9	14	23
10	17	27	10	18	24
11	17	23	11	17	23
12	13	25	12	16	27
13	14	26	13	17	24
13	15	27	13	13	22
14	18	24	14	15	23
15	17	22	15	13	24
16	16	26	16	17	23
17	12	22	17	14	26
18	15	23	18	12	21
19	14	25	19	16	23
20	12	24	20	15	25
21	16	23	21	12	27
22	18	27	22	17	27
23	17	23	23	13	24
24	15	22	24	16	23
25	13	25	25	14	27
26	16	27	26	15	26
27	17	27	27	12	22
28	17	24	28	17	25
29	15	24	29	15	25
30	13	27	30	14	22
31	17	26	31	16	26
32	16	23	32	13	27
33	17	25	33	17	25
34	13	25	34	14	24
35	17	27	35	16	27

مجلة كلية التربية الاساسية
كلية التربية الاساسية – الجامعة المستنصرية
Journal of the College of Basic Education Vol.32 (NO. 136) 2026, pp. 58-74

ملحق (3)

درجات الاختبار المهاري للمجموعة التجريبية والضابطة

ت	المجموعة التجريبية		ت	المجموعة الضابطة	
	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
1	15	25	1	14	26
2	13	26	2	16	24
3	16	24	3	15	22
4	17	22	4	17	27
5	15	25	5	16	21
6	14	21	6	13	24
7	16	24	7	14	25
8	14	26	8	17	23
9	17	23	9	16	25
10	16	25	10	12	26
11	13	21	11	17	24
12	17	24	12	15	21
13	14	26	13	17	25
13	15	23	13	12	24
14	17	22	14	16	22
15	14	25	15	17	27
16	17	26	16	14	22
17	16	24	17	13	24
18	14	21	18	15	22
19	15	25	19	13	26
20	17	22	20	17	23
21	13	26	21	12	25
22	15	22	22	14	22
23	14	23	23	16	21
24	13	25	24	14	25
25	15	23	25	17	24
26	15	24	26	17	22
27	13	25	27	13	26
28	12	24	28	15	21
29	17	25	29	17	24
30	18	27	30	12	23
31	16	22	31	16	27
32	16	23	32	12	22
33	16	27	33	15	25
34	14	24	34	14	24
35	17	25	35	16	26

المصادر:
1- التميمي، عواد جابر : طرائق التدريس العامة ، المالوف والمستحدث ، دار الحوراء بغدلد ، 2010.
2 - .....: .المناهج الدراسية (مفهومها ، فلسفاتها ، نظرياتها ، بناؤها ، تنفيذها ، تقويها ، تطويرها ، تنقيحها) مكتب الفنون للتحضير الطباعي ،2006
3 - الجابري ، كاظم كريم رضا: مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط1، مكتبة النعيمي للطباعة والاستنساخ، بغداد ..2011
4 - الجويلي.، مها عبد الباقي: التربية والمجتمع الاتجاهات الحديثة في التوظيف الاجتماعي للتربية ، دار الوفاء للطباعة الاسكندرية ،مصر ، .2001
5 - زكريا ، ازهار : الفضاء في النحت الفخاري ، المجلة ا لاكاديمية ، جامعة بغداد ، كلية الفنون الجميلة ، .2010
6 - الديب ، محمد صلاح الدين : المنهج المدرسي اسسه وتطبيقاته التربوية ، دار القلم ، الكويت. 1983.
7- صاحب.، زهير : فن الفخار والنحت الفخاري في العراق عصور ما قبل التاريخ ، دار مكتبة الرائد العلمية ، الاردن ، 2003.
8- شبر، خالد ابراهيم وعبد الرحمن : اساسيات التدريس ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان ، 2004.
9- العبادلة، عبد الحكيم عثمان : اجهزة في تقنيات التعليم الحديثة ، دار الكتاب الجامعي، العين ، الامارات العربية المتحدة ، .2007
10- عبيدات . نوفل : استراتيجيات التدريس ا القرن الحادي والعشرين دليل المعلم والمشرف التربوي . ط1، دار الفكر ، عمان،2007.
11- عدس ، عبد الرحمن : علم النفس التربوي نظرة معاصرة ، دار الفكر الاسلامي الحديث . فلسطين ، .1998
12- علام ،صلاح الدين محمود : القياس والتقويم التربوي والنفسي، اساسيته وتطبيقاته وتوجهاته المعاصرة ، ط1، دار الفكر العربي ، القاهرة ، مصر ،2000
13- العيسوي، عبد الرحمن محمد : الطريق الى النبوغ العلمي ، موسوعة كتب علم النفس الحديث ، دار الراتب الجامعية ، عمان ، 2000.
14 - Able, R.L. : Essentials of Educational Measurement New Jersey, prentice-Hall.Inc. (1972)

المصادر مترجمة:
1. Al-Tamimi, Awad Jaber: General Teaching Methods, Familiar and Modern, Dar Al-Hawra, Baghdad, 2010.
2. .....: Curricula (Concept, Philosophies, Theories, Construction, Implementation, Evaluation, Development, Revision), Al-Funoon Office for Printing Preparation, 2006.
3. Al-Jabri, Kadhim Karim Ridha: Research Methods in Education and Psychology, 1st ed., Al-Nuaimi Library for Printing and Photocopying, Baghdad, 2011.

4. Al-Juwaili, Maha Abdel Baqi: Education and Society, Modern Trends in the Social Employment of Education, Dar Al-Wafaa for Printing, Alexandria, Egypt, 2001.
5. Zakaria, Azhar: Space in Pottery Sculpture, Academic Journal, University of Baghdad, College of Fine Arts, 2010.
6. Al-Deeb, Muhammad Salah al-Din: The School Curriculum, Its Foundations and Educational Applications, Dar Al-Qalam, Kuwait, 1983.
7. Sahib, Zuhair: The Art of Pottery and Pottery Sculpture in Iraq, Prehistoric Eras, Dar Al-Raed Scientific Library, Jordan, 2003.
8. Shubbar, Khalid Ibrahim and Abdul Rahman: Basics of Teaching, Dar Al-Manahij for Publishing and Distribution, Amman, 2004.
9. Al-Abadla, Abdul Hakim Othman: Devices in Modern Education Techniques, Dar Al-Kitab Al-Jami'i, Al Ain, United Arab Emirates, 2007.
10. Obeidat, Nofal: Teaching Strategies for the Twenty-First Century, A Guide for the Teacher and Educational Supervisor, 1st ed., Dar Al-Fikr, Amman, 2007.
11. Adas, Abdul Rahman: Educational Psychology, A Contemporary View, Dar Al-Fikr Al-Islami Al-Hadith, Palestine, 1998.
12. Allam, Salah al-Din Mahmoud: Educational and Psychological Measurement and Evaluation, Its Basics, Applications, and Contemporary Trends, 1st ed., Dar Al-Fikr Al-Arabi, Cairo, Egypt, 2000.
13. Al-Issawi, Abdul Rahman Muhammad: The Path to Scientific Excellence, Encyclopedia of Modern Psychology Books, Dar Al-Ratib Al-Jami'iya, Amman, 2000.
14. Able, R.L.: Essentials of Educational Measurement, New Jersey, Prentice-Hall, Inc. (1972).

مجلة كلية التربية الاساسية
كلية التربية الاساسية – الجامعة المستنصرية
Journal of the College of Basic Education Vol.32 (NO. 136) 2026, pp. 58-74

Teaching using the interactive whiteboard and its impact on the achievement of art education students in the subject of sculpture

Hussein Mohammed Ali Saqi Ph.D.
Al-Mustansiriya University - College of Basic Education - Methods of Teaching Art Education
dr.hussain.muhammad@uomustansiriyah.edu.iq
07712980423

Abstract:
The current research aims to identify the effect of teaching using the interactive whiteboard on the academic achievement of students of the Department of Art Education in the subject of Sculpture. The research is limited to third-year students in the morning study program and the content of the Sculpture course for the academic year 2025–2026, first semester. It also includes the definition of terms. Chapter Two consists of three sections: teaching, the interactive whiteboard, sculpture, and the indicators of the theoretical framework. Chapter Three presents the research methodology, where the experimental method was adopted. The research population was identified, and a random sample of (70) students was selected. The study defined the objectives, constructed lesson plans and a measurement instrument, which was presented to a group of specialists to establish validity and reliability. The experiment was applied to both the experimental and control groups using several statistical methods. The research concluded that the interactive whiteboard contributed to creating a spirit of teamwork among third-year students in the Sculpture course, as it facilitates the teacher's ability to monitor students' responses and evaluate their academic level. The researcher recommended the necessity of equipping classrooms with interactive whiteboards to benefit from them in developing students' skills and enriching both practical and theoretical subjects. The study also suggested conducting further research on the effect of the interactive whiteboard in developing creative thinking among students of the College of Basic Education in the subjects of Arabic calligraphy and ornamentation. The research concludes with Arabic and foreign references and appendices.
Keywords: teaching, interactive whiteboard, achievement, sculpture