مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة

علمية فصلية محكّمة تُعنى بالدراسات الإنسانية

تصدرها جامعة الشيخ الطوسي
النجف الأشرف - العراق

(شـــوال / ١٤٤٧هـ - آذار ٢٠٢٦م)

الرقم الدولي
٩٣.٨ - ٢٣٠٤

السنة العاشـرة
العدد (٢٩)

الرقم الدولي
٢٣٠٤ - ٩٣٠٨

مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة

علمية فصلية محكمة تعنى بالدراسات الإنسانية

تصدرها جامعة الشيخ الطوسي – النجف الأشرف/ العراق

مجازة من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
ومعتمدة لأغراض الترقية العلمية

السنة العاشرة / العدد (٢٩)

(شوال ١٤٤٧هـ، آذار ٢٠٢٦ م)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٢١٣٥) لسنة ٢٠١٥م

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education
& Scientific Research
Private Higher Education
Directorate

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
دائرة التعليم الجامعي الأهلي
قسم الاستحداث

NO
DATE

العدد : ت هـ أ/ك ١٠١٤٦
التاريخ: ٦/ ٥/ ٢٠٢٤

الصادر

أمر وزاري

استنادا الى احكام المادة (٤٦) من قانون التعليم العالي الاهلي رقم (٢٥) لسنة ٢٠١٦ و توصيات مجلس التعليم العالي الاهلي بجلسته الرابعة المنعقد (حضوريا) بتاريخ (٢٠٢٤/٤/٢٧) و المقترنة بمصادقة السيد الوزير بتاريخ (٢٠٢٤/٤/٢٨) و بناء على ما جاء بتقرير لجنة الكشف المشكلة بموجب الامر الوزاري ذي العدد (ت هـ أ/ك ٢٣٩٥٤ في ٢٠٢٣/١٢/١٣) تقرر الاتي:

تحويل كلية الشيخ الطوسي الجامعة في محافظة النجف الاشرف الى جامعة باسم (جامعة الشيخ الطوسي) تضم الكليات الاتية : (كلية التقنيات الصحية والطبية، كلية التمريض، كلية القانون، كلية التربية، كلية التربية الاساسية) و اعتباراً من تاريخه اعلاه.

أملين ان تسهم الجامعة في احداث التطوير الكمي والنوعي في الحركة العلمية والثقافية والتربوية والبحث العلمي لخدمة عراقنا الحبيب.

الدكتور نعيم العبودي
وزير التعليم العالي والبحث العلمي
٢٠٢٤/٥/ ٥

لنسخة منه إلى :
- الامانة العامة لمجلس الوزراء/ للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- مكتب الوزير/ إشارة الى مصادقة معالية بتاريخ (٢٠٢٤/٤/٢٨) على توصيات مجلس التعليم الاهلي بجلسته الرابعة المنعقدة بتاريخ (٢٠٢٤/٤/٢٧) / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- الوزارات كافة / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- دوائر الدولة الغير مرتبطة بوزارة / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- مكتب السادة الوكلاء / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- جهاز الاشراف والتقويم العلمي / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- دوائر الوزارة كافة / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- أقسام الدائرة كافة/ للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- رئاسات الجامعات الحكومية كافة / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- الجامعات والكليات الاهلية كافة / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- معهد العلمين للدراسات العليا / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- جامعة الشيخ الطوسي الجامعة / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- قسم الإستحداث / شعبة إستحداث الجامعات والكليات الأهلية...مع الأوليات .
- الصادرة

م.م بشائر علي ٥/٥

بسم الله الرحمن الرحيم

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
دائرة البحث والتطوير

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education & Scientific Research
Research & Development Department

الرقم: ب ت 4 / 10019
التاريخ: 2019/10/22

No.:
Date:

كلية الشيخ الطوسي الجامعة / مكتب السيد العميد

م/ مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

أشارة الى كتابكم المرقم م ج ص/٦٢٦ في ٥/ ٥/ ٢٠١٩ بشأن اعتماد مجلتهم التي تصدر عن كليتكم واعتمادها لأغراض الترقيات العلمية وتسجيلها ضمن موقع المجلات العلمية الاكاديمية العراقية ، حصلت موافقة السيد وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي بتاريخ ٢٠١٩/٩/٢٨ على أعتماد المجلة المذكورة في الترقيات العلمية والنشاطات العلمية المختلفة الاخرى وتسجيل المجلة في موقع المجلات الاكاديمية العلمية العراقية .

للتفضل بالاطلاع وابلاغ مخول المجلة لمراجعة دائرتنا لتزويده بإسم المستخدم وكلمة المرور ليتسنى له تسجيل المجلة ضمن موقع المجلات العلمية العراقية وفهرسة اعدادها ... مع التقدير.

أ.د. غسان حميد عبدالمجيد
المدير العام لدائرة البحث والتطوير
٢٠١٩/١٠/

نسخة منه الى:
- مكتب السيد وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي / أشارة الى موافقة سيادته المذكورة أعلاه والمثبتة على اصل مذكرتنا المرقم ب ت م٤/ ٦٦٩٢ في ٢٠١٩/٩/٢٣ / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير .
- قسم المشاريع الريادية / شعبة المشاريع الالكترونية / للتفضل بالعلم واتخاذ مايلزم ... مع التقدير
- قسم الشؤون العلمية / شعبة التاليف والنشر والمجلات / مع الاوليات .
- الصادرة .

مهند ، أنس
٢١ / تشرين الاول

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
قسم التعليم الاهلي

بسم الله الرحمن الرحيم

رقم الكتاب : ج ه/ ٦٤٨٧
التاريخ / ٢٠١٢/١١/٨

كلية الشيخ الطوسي الجامعة

م/ محضر مجلس الكلية بجلسته الثانية للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣
المنعقدة بتاريخ ٢٠١٢/٩/٢٩

تحية طيبة...

الحاقا بكتابنا المرقم ج ه/٦١٠٠ في ٢٠١٢/١١/٥ ، بشان الفقرة (١/١٠/اولا:الشؤون العلمية) من محضر مجلس الكلية بجلسته الثانية للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣ ، نود اعلامكم الى انه بالامكان اعتماد مجلة الكلية لاغراض الترقية العلمية وفق الية اعتماد المجلات الصادرة عن الكليات الاهلية والجمعيات العلمية لاغراض الترقية العلمية والتي يمكن الاطلاع عليها على موقع دائرة البحث والتطوير (www.rddiraq.com)

للتفضل بالاطلاع واتخاذ مايلزم...مع التقدير.

كلية الشيخ الطوسي الجامعة

المحاسب القانوني
حيدر محمد درويش
ع/رئيس جهاز الاشراف والتقويم العلمي
٢٠١٢/١١/١٤

نسخة منه الى//
- ✓ مكتب رئيس الجهاز/للتفضل بالاطلاع..مع التقدير.
- ✓ دائرة البحث والتطوير / مذكرتكم ب ت م/١٠٥٤٣/٤ في ٢٠١٢/١١/٨...مع التقدير .
- ✓ جهاز الإشراف والتقويم العلمي/قسم التعليم الاهلي/شعبة المحاضر/ مع الاوليات.
- ✓ الصادرة .

البريد الالكتروني: mhesses @ yahoo.com

رئيس التحرير

أ.د. قاسم كاظم محمد الأسدي

مدير التحرير

أ. د. هدى تكليف مجيد السلامي

هيأة التحرير

١. أ.د. جميل حليل نعمة معله / كلية الآداب _ جامعة الكوفة

٢. أ.د. صالـــح القريشـــــي / كلية الفقه – جامعة الكوفة

٣. أ.د. أميــرة الجوفـــي / كلية التربية بنات _ جامعة الكوفة

٤. أ.د. عمر عيسى / كلية العلوم الاسلامية _ الجامعة العراقية

٥. أ.د. عبد الله عبد المطلب / كلية العلوم الإسلامية – الجامعة العراقية

٦. أ.د. أزهار علي ياسين/ كلية الآداب _ جامعة البصرة

٧. أ.د. هناء عبد الرضا رحيم الربيعي / كلية العلوم الإسلامية – جامعة البصرة

٨. أ.د. حيدر السهلاني/ كلية الفقه – جامعة الكوفة

٩. أ. د. مسلم مالك الاسدي/ كلية العلوم الاسلامية _ جامعة كربلاء

١٠. أ.د. ناهدة جليل عبد الحسن الغالبي/ كلية العلوم الاسلامية _ جامعة كربلاء

١١. أ.م.د. ضرغام كريم كاظم الموسوي/ كلية العلوم الاسلامية _ جامعة كربلاء

١٢. أ.م.د. مشكور حنون الطالقاني / كلية العلوم الاسلامية _ جامعة كربلاء

تدقيق اللغة العربية

أ.م.د. هاشـــم جبـــار الزرفي

م.د. حسام جليل عبد الحسين

تدقيق اللغة الانكليزية

م.م. مصطفى غازي دحام

أعضاء هيأة التحرير من خارج العراق

أ.د. سعد عبد العزيز مصلوح: جامعة الكويت / الكويـــت.

أ.د. عبد القـــــــادر فيدوح: جامعة قـــــطر/ قـــطر.

أ.د.حبيـــب مونـــــــــسي: جامعة الجيلالي ليابس / الجزائر.

أ.د. أحمـــــد رشـــــراش: جامعة طرابـــلس/ ليبيا.

أ.د. ســـــرور طالبـــي: رئيس مركز جيل البحث العلمي/ لبنان.

سكرتير التحرير

م.م أحمد جميل مكي العميدي

التصميم والإخراج الفني
مكتب الكلمة الطيبة ٠٧٨٢٦٦٣٣٣٥٧
العراق – النجف الأشرف

تعليمات النشر في مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة

١.أنْ لا يكون البحث قد نُشِر أو قُبِل للنشر في مجلة داخل العراق أو خارجه، أو مستلا من كتاب أو محمّلا على شبكة المعلومات العالمية.

٢. أنْ يضيف البحث معرفة علمية جديدة في حقل تخصصه.

٣. أنْ يرعى البحث قواعد المنهج العلمي، ويُرتّب على النحو الآتي: عنوان البحث/ اسم الباحث بذكر درجته العلمية، ومكان عمله/ خلاصة البحث باللغتين العربية والإنجليزية لا تتجاوز أيّ منهما مئتي كلمة/ المقدمة/ متن البحث/ الخاتمة والنتائج والتوصيات/ الهوامش نهاية البحث/ ثبت بالمصادر والمراجع.

٤. يخضع البحث للتحكيم السري من الخبراء المختصّين لتحديد صلاحيته للنشر، ولا يعاد إلى صاحبه سواء قُبِل للنشر أم لم يُقْبل، ولهيأة التحرير صلاحية نشر البحوث على وفق الترتيب الذي تراه مناسبا.

٥. تقدم البحوث مطبوعة باستخدام برنامج (Microsoft word)، بخط (Simplified Arabic) للغة العربية، وبخط (Time new roman) للغة الإنجليزية، بحجم (١٤) للبحث و(١٢) للهوامش.

٦. تنسيق الأبيات الشعرية باستعمال الجداول .

٧ . تسحب الخرائط، الرسوم التوضيحية، الصور) بجهاز (اسكنر) وتحمّل على قرص البحث.

٨ . يقدم الباحث ثلاث نسخ من بحثه مطبوعة بالحاسوب، مع قرص مضغوط (CD).

٩. لا يعاد البحث إلى الباحث إذا ما قرر خبيران علميان عدم صلاحيته للنشر.

١٠. ترتيب البحوث في المجلة يخضع لأمور فنية.

المراسلات

توجه المراسلات الرسمية إلى مدير تحرير المجلة على العنوان الآتي:

جمهورية العراق . النجف الأشـرف . كلية الشيخ الطـوسي الجامعة.

موقع المجلة على الانترنت: www.altoosi.edu.iq/ar

البريـــد الإلكتـــــروني:mjtoosi3@gmail.com

نقال: ٠٧٨٠٣٠١٨١٥٠ (٠٠٩٦٤)

صندوق بريد: (٩).

تطلب المجلة من كلية الشيخ الطوسي الجامعة

بِسْمِ اللَّـهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى: ﴿ وَقُلْ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾

افتتاحية العدد :

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونتوكل عليه ، والصلاة والسلام على خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه المنتجبين.

إن مجلة كلية الشيخ الطوسي شعلة مرافقة لطريق الباحثين المتخصصين في مجال العلوم الإنسانية الاجتماعية، لتضيء دربهم سواء أكانوا أساتذة أم طلبة دراسات عليا، كما إن لها الأثر الإيجابي على سمعة المؤسسة التي تنتمي إليها، لتتبوأ كغيرها من المجلات العلمية مكانة مهمة ومرموقة في نسيج مؤسسات التعليم العالي ومراكز البحث العلمي المختلفة، وذلك لما تسهم به في عملية إنتاج المعرفة وتيسير تداولها بين المهتمين من الباحثين والمعنيين.

ولهذا نلاحظ تزايد إدراك الجامعات ومراكز البحث العلمي المختلفة لأهمية المجلات العلمية المحكّمة باعتبارها مؤشراً أساسياً من مؤشرات قياس مستوى الإنتاجية العلمية والمعرفية فيها من الناحيتين النوعية والكمية، فمن خلال هذا النوع من المجلات تسجل الجامعات ومراكز البحث العلمي حضورها وتفوّقها، وعلى ذلك تفتح مجلة الشيخ الطوسي الجامعة أبوابها أمام الباحثين الذين يؤمنون بأهمية النقد والتجديد بما يخدم القضايا المعاصرة.

داعين المولى عزّ وجلّ أنْ نكون قد أسهمنا برفد حركة البحث العلمي ، بكلّ ما هو جديد . والله ولي التوفيق.

مدير التحرير

الأستاذ الدكتور

هدى تكليف مجيد السلامي

المحتويات

الدراسات القرآنية والحديث الشريف		
عنوان البحث	اسم الباحث	الصفحة
زيارة وارث دراسة في ضوء اللسانيات الإدراكية	م.م. رشا حسين عبد سبتي جامعة الكوفة / كلية التربية الأساسية/ قسم اللغة العربية	١٩
مسائل من الفقه المعاصر -عقد التوريد انموذجاً-	م. م سعيد عبيد عباس العيساوي جامعة الكوفة / كلية التربية	٤٣
دلالات العدل في النظام الاجتماعي القرآني في ضوء منهاج الإمام علي -عليه السلام - سورة البقرة أُنموذجا	م.د. كواكب عيسى السلامي جامعة الكوفة / كلية التربية	٦١
الترجيحُ القرآنيُّ بين العملِ الصالحِ وعاملهِ واثرُهُ السلوكي	م.د هادي حسين الفائزي المديرية العامة لتربية النجف الاشرف	٩١

دراسات فى العقيدة والفكر الإسلامى		
عنوان البحث	اسم الباحث	الصفحة
مفهوم الذمة في الشريعة الاسلامية	الباحث الاول م. م. ساره يوسف كاظم المعمار الباحث الثاني م. م.زينب عبد الحسين حميد الحسني جامعة الكوفة – كلية الفقه	١٣٣
شهادة النساء في الفقه والقانون دراسة مقارنة	الباحث الاول م.م. هبة عبدالجليل عبدالهادي الخرسان جامعة الكفيل / العراق الباحث الثاني أ.م.د. محمد نوذرى فردوسيه جامعة قم الحكومية الدولية / ايران	١٥١

الدراسات اللغوية والأدبية		
عنوان البحث	اسم الباحث	الصفحة
اللفظ المشتق ودلالته البلاغية في ملحمة عيد الغدير لبولس سلامة (دراسة بلاغية)	م.م أنوار جاسب غالب كشيل الغزالي المديرية العامة لتربية محافظة النجف الأشرف	١٦٧
التشبيه في شعر محيي الدين الجابري (دراسة بلاغية)	الباحث الاول أنوار محمد شاتي الباحث الثاني أ. د. مصعب مكي عبد زبيبة	١٩٣

أَنمَاط الاستعارة التصوّرية في خُطب السَّيدة زينَب عليها السَّلام (مُقاربَة لسانيَّة–إدراكيَّة)	الباحث الاول م. د. إيناس محمد مهدي العبادي كلية التربية المختلطة/ جامعة الكوفة الباحث الثاني أ.د. هَادي سَعدُون هنُون العاَرضِي كلية التربية الأساسية/ جامعة الكوفة	٢١٩
الدلالة والإرادة دراسة دلالية	م.د. صبحي طاهر عبدالله المديرية العامة للتربية في النجف الأشرف	٢٤٧
ألفاظ الأجزاء العامة في جسم الإنسان ودلالتها في نهج البلاغة	م.م مخلص عبد الزهرة رحيم الكناني المديرية العامة للتربية في النجف الأشرف	٢٧٥
المباحث الصوتية في أمالي ابن الشجري (٥٤٢ هـ)	م.د. ماجدة علي يوسف الكلية التربوية المفتوحة/ مركز النجف الاشرف الدراسي	٣٠٩
الصورة الفَنية في شعرِ حَسانة التِميمية	م .م .مجيد عزيز عبد زيد جامعة الكوفة /كلية الآثار	٣٤٩
ثنائية الوفاء والغدر في كلام المعصومين (عليهم السلام)	الباحث : محمد عبد الزهرة كاظم عودة المديرية العامة للتربية في النجف الأشرف	٣٦٥
دلالة التوكيد لمفهوم التعايش السلمي ومعطياته في فكر الإمام الحسين(عليه السلام) (دراسة نحوية وبلاغية)	م. د. وصال عبد الواحد خضير الخرساني الكلية التربوية المفتوحة	٣٨١

الدراسات الفلسفية		
عنوان البحث	اسم الباحث	الصفحة
أسس التحليل الاستشراقي عند أوليفيه روا	الباحث الاول أسراء إبراهيم محمد الشريفي الباحث الثاني ا.م. د ثائر عباس النصراوي	٤٠٧
المجتمع المثالي عند محمد تقي مصباح اليزدي	الباحث الاول حوراء هادي جابر جامعة الكوفة / كلية الآداب / قسم الفلسفة الباحث الثاني أ. م. د حمزه جابر سلطان	٤٤١
التعايش النفسي والاجتماعي لدى طالبات قسم رياض الأطفال	م.م.زينب علوان جاسم جامعة الكوفة كلية/ التربية الأساسية	٤٧٣

دراسات التنمية		
عنوان البحث	اسم الباحث	الصفحة
التنمية التربوية لطفل الروضة وفق منهج الامام علي (عليه السلام)	م.م. زلال احسان كاظم القرشي ماجستير رياض الاطفال جامعة الكوفة /كلية التربية الاساسية	٤٩٧
تطبيق منهجية كايزن وتأثيرها في دعم القيمة المدركة لطلبة جامعة الكفيل دراسة تحليلية لآراء عينة من موظفي جامعة الكفيل	م.م صباح عبد الحمزة حسن المعموري المديرية العامة للتربية في محافظة النجف الأشرف	٥٢٥

مفهوم التنمية المستدامة واهميتها وأهدافها في مدينة النجف الاشرف	الباحث الاول م.م . عادل عبد الحسين عبد جامعة الكوفة / كلية الاداب الباحث الثاني ا. د . محمد جواد عباس شبع جامعة الكوفة / كلية الاداب	٥٧٥

الدراسات الجغرافية

عنوان البحث	اسم الباحث	الصفحة
مشكلة التصحر وعواقبها الاقتصادية في الوطن العربي	م.م سارة حسن جاسم الموسوي جامعة الكوفة / مركز دراسات الكوفة الجغرافية	٥٩٧
التلوث البلاستيكي وتأثيراته على النظم البيئية (المياه والتربة) في مدينة النجف الاشرف	م. د. فيصل كريم هادي الزاملي المديرية العامة للتربية في محافظة النجف الأشرف	٦٢٣

الدراسات التاريخية

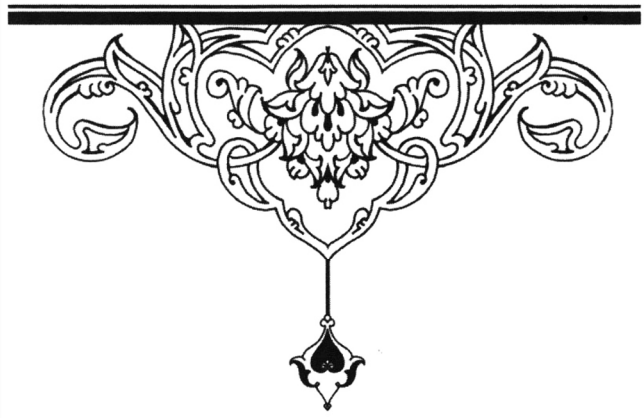
عنوان البحث	اسم الباحث	الصفحة
نواب لواء الديوانية وموقفهم من القضايا الاقتصادية ١٩٣٩-١٩٤٣م	الباحث : م.د. زيدان محسن زبر المديرية العامة للتربية في النجف الأشرف	٦٥٩

المنهج الحديثي عند حمزة بن الحسن الاصبهاني (ت ٣٥١هـ) في كتابه تاريخ سني ملوك الارض والانبياء (عليهم السلام)	أ.م.د. صباح خيري راضي العرداوي جامعة الكوفة – كلية التربية الاساسية/ قسم التربية الإسلامية	٦٩٣

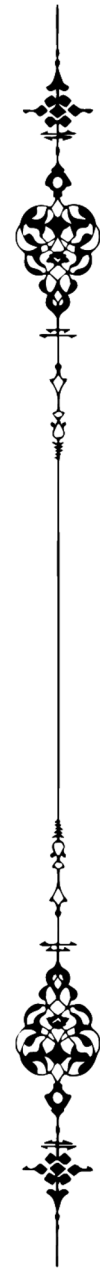
دراسات فى العلوم السياسية

عنوان البحث	اسم الباحث	الصفحة
الازمة النووية الإيرانية نشأتها وتداعياتها على التفاعلات الاقليمية والدولية	م.م. عمار علي عبد الاخوة حسن الفحام المديرية العامة للتربية في محافظة النجف الاشرف	٧٣٥

اللفظ المشتق ودلالته البلاغية في ملحمة عيد الغدير لبولس سلامة (دراسة بلاغية)



م.م أنوار جاسب غالب كشيل الغزالي
المديرية العامة لتربية محافظة النجف الأشرف



اللفظ المشتق ودلالته البلاغية في ملحمة عيد الغدير لبولس سلامة (دراسة بلاغية)

م.م أنوار جاسب غالب كشيل الغزالي
المديرية العامة لتربية محافظة النجف الأشرف

الكلمات المفتاحية:((اللفظ، الاشتقاق، البلاغة، بولس سلامة، ملحمة، عيد الغدير، دلالة)

الملخص:-

من المتعارف أن كل صيغة من الصيغ اللغوية لها دلالاتها التي تميزها عن غيرها من الصيغ ، اذ وظف بولس سلامة في ملحمته الشهيرة الالفاظ المشتقة وكيفية وضعها في مكانها المناسب، وما اوحتها هذه الالفاظ من دلالات بلاغية التي أسهمت إسهامًا فاعلا في توسيع آفاق اللغة الرحبة، بغية الوصول إلى ما يندرج تحتها من مدلولات ومعان كان لها الأثر الفاعل في إثراء النص، فظاهرة الاشتقاق تتميز بطاقة ومرونة ولها القدرة على رفد النص يفيض مدرار من المعاني الكامنة في كم محدود من الابنية والالفاظ، فأعطتها السعة في اسمى معانيها، وحملتها من الدلالات التي تجددت معها اللفظة العربية معنى ومبنى، ففتحت لها آفاق السعة والشمول التي تضاف إلى فضاء سعتها وشمولها الذي عرفت به من قبل.

إذ شمل البحث على تمهيد ومبحث تناولت في التمهيد ظاهرة الاشتقاق وما من ألفاظها من دلالات بلاغية، بينما جاء المبحث مقسما على ثلاثة محاور، الأول منه تطرقنا إلى توظيف صيغة اسم الفاعل في النصوص الشعرية وما أوحت من دلالات أسهمت بجمالية، أما المحور الثاني عمدنا إلى توظيف صيغة (اسم المفعول)،

والمحور الثالث إذ شمل صيغة المبالغة، ومن ثم تأتي خاتمة النتائج وقائمة للمصادر والمراجع.

The derived word and its rhetorical significance in the epic of Eid al- Ghadir by Boulos Salameh (a rhetorical study)

M. Anwar Jaseb Ghaleb Kashil Al-Ghazali
Directorate General of Education of Najaf Governorate

Keywords: ((pronunciation, derivation, rhetoric, Paul Salama, epic, Eid al-Ghadir, significance

Summary:

It is well known that each linguistic form has its own connotations that distinguish it from other forms. In his famous epic, Boulos Salama employed derived words and their appropriate placement, as well as the rhetorical connotations these words conveyed. These words contributed effectively to expanding the broad horizons of the language, with the aim of accessing the connotations and meanings that underlie them, which had a significant impact on enriching the text. The phenomenon of derivation is characterized by energy and flexibility, and has the ability to provide the text with an abundance of meanings hidden within a limited number of structures and words. This gave it breadth in its most sublime meanings, and imparted connotations that renewed the Arabic word in meaning and structure, opening up horizons of breadth and comprehensiveness that were added to the space of breadth and comprehensiveness for which it was previously known. The research included an introduction and a section. In the introduction, I addressed the phenomenon of derivation and the rhetorical connotations of its words, while the section was divided into three axes. In the first, we addressed the use of the active participle form in poetic texts and the connotations it suggested that contributed to their beauty. As for the second axis, we employed the passive participle form, and the third axis included the exaggeration form. Then comes the conclusion of the results and a list of sources and reference.

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن اهتدى بهديه إلى يوم الدين.

أما بعد:

إن اللغة العربية تحظى بمكانة تاريخية مرموقة رفيعة في مختلف الدّراسات؛ لكونها لغة القران الكريم، كما تنال اهتماما محمودا ومكانة عالية راقية في نفس الباحث اللغوي العربي الذي راح يدرسها دراسة معمقة في مختلف مستوياتها اللغوية واللسانية، كالوحدات الصوتية القاعدية، والمباني الافرادية التعريفية والتراكيب النّحوية، والأساليب البلاغية، ونظراً لأهمية هذه اللغة، ومكانة هذه المستويات، كان اختياري للبحث(اللفظ المشتق ودلالته البلاغية ملحمة عيد الغدير أنموذجا)، ووجهت بحثي إلى المستوى البلاغي منه.

الدراسة تنصب على تبيان الدلالات الكامنة للمشتقات في إطار سياقها البلاغي الذي استعملت فيه في ملحمة عيد الغدير تحديداً؛ لتوافر الملحمة على مقتضيات البلاغة والفصاحة، ولوفرة المادة اللغوية، علاوة على ذلك بعض قصائده تجلت فيها خصائص الإبداع الفني كافة في الأدب الراقي الممتاز، إذ روعي فيه دقة اختيار الألفاظ، وجودة سبكها، ورقي مضمونها، إذ اشتملت عباراته على دلالات رائعة، وتصورت أقسام البحث وخطوات اكتماله في خمسة أجزاء هي: تمهيد وثلاثة مباحث وخاتمة، ففي التمهيد ارتأيت فيه أن أدرس المشتقات ودلالتها ونبذة تعريفية عن ملحمة عيد الغدير، أما المباحث جاءت مقسمة كالتالي: الأول تناولت فيه دلالة اسم الفاعل، والمبحث الثاني تناولت دلالات اسم المفعول، وفي المبحث الاخير دلالة صيغ المبالغة، ومن ثم تأتي الخاتمة التي تضمنت مجموعة من النتائج ، ومن بعد ذلك تأتي قائمة المصادر والمراجع.

التمهيد/ مفهوم الاشتقاق، وتعريف الملحمة ومكانتها.

الاشتقاق هو أخذ كلمة أو أكثر من كلمة أخرى أصل، وذلك للمناسبة بين المأخوذ منهُ في اللفظ والمعنى، ليبين الدلالة بالكلمة المشتقة على المعنى الأصلي، وهذا لزيادة مقيدة في المعنى، وأنّ هذه الزيادة في المعنى قد اختلفت بعض حروفها أو

حركاتها أو هما معاً، ومثال ذلك نحو: كاتبُ من كتبَ، ومكتوبُ، وضارب من ضرب، ومضروب، وهذه الألفاظ المشتقة تدلُّ على الكتابة أو الضرب، مع زيادتها في المعنى، وقد وضحت من قام بفعلها، أو من وقع عليه هذا الفعل أو تدلّ على حدث الكتابة أو الضرب[١] ، فالاشتقاق يتطلب وجود تناسق بين كلمتين أو أكثر في اللفظ والمعنى، ممّا يسهل ردّ احدهما إلى الاخر، ومن ثم ردّهما جميعا إلى المادة الأصلية، فالغرض من الاشتقاق هو توليد الألفاظ بعضها من بعض، إذ نلحظ بأنّ المشتقات ما يوصف ولا يوصف به، وهو اسما الزمان والمكان، واسم الالة، ومنها ما يكون صفة أو موصوفاً، فهو: اسم الفاعل، وصيغ المبالغة، واسم المفعول، الصفة المشبهة ، واسم التفضيل[٢]، فهذه الصيغ هي وسيلة من وسائل النمو والتطور، تكتسي اللغة عن طريقها مرونة ومناعة في آن واحد، وتسمح لها بوجود ألفاظ جديدة، وزيادة في ثروتها، ويحميها من الجمود والركود[٣]، كما أن من فوائد الاشتقاق وأهميته هي عملية الإبداع في اللغة؛ وتجسدت في الجذر الواحد، أو المادة الواحدة– كما أطلق تسميتها القدامى– إذ بالإمكان أن نشتق المزيد من الكلمات بزيادة عناصر الصوت أو الاشارة، أو الضمير في أول الكلمة ووسطها، أو عن طريق إضافتها إلى آخرها، فمثلا من الممكن أن نشتق من جذر كلمة "علم" العديد من الكلمات والتي لا تبعد دلالتها عن المعنى الاصلي، من الجذر الثلاثي؛ فنقول: علم معلم، عالم، علامة[٤]، فاللفظة تحمل إلى جانب دلالتها الذاتية طاقة إيحائية لا يمكن الاستفادة منها إلا من خلال السياق، فتكتسب الكلمة المعنى الانفعالي الذي يكون لهُ الأثر الكبير في المتلقي[٥]، وتبرز هذه الدلالة في النصوص الأدبية شعرية كانت أو نثرية من خلال الكشف الطاقات التعبيرية الكامنة في اللغة ولكن في إطار اجتماعي معين، ومن زاوية معينة هي زاوية الاستعمال الحي في البيئة الخاصة[٦]، ومن ابرز هذه النصوص هي ملحمة (عيد الغدير) تقع هذه الملحمة في سبع وأربعين قصيدة ويبلغ مجموع أبياتها ثلاثة آلاف واربعمائة وخمس عشر بيتا، وكان الباعث على تأليفها هو حبه الكبير وأحساسه الصادق تجاه أمير المؤمنين (عليه السلام) وأهل بيته الطاهرين عليهم أفضل الصلاة والسلام، وقد استغرقت مدة كتابتها ما يقارب ستة أشهر قضى نصفها في دراسة التاريخ الاسلامي وسير حوادثه ثم شرع بعدها في نظم ملحمته

الرائعة في ثلاثة أشهر فقط، وفي ظل ظروف صحية ليست مساعدة، أما أهم المواضيع التي تركزت عليها الملحمة هي مشاهد من أمجاد بني هاشم وسموهم الأخلاقي في العصر الجاهلي، ثم تصّور بعد ذلك حادثة البعثة النبوية الشريفة والنور الذي أشرق فوق جبل حراء؛ فغير التأريخ والانسان ثم تنتقل إلى شخصية الامام علي(ع) وأمجاده وبطولاته، ثم تقف في وادي غدير خم إذ بشر النبي محمد(صلى الله عليه واله وسلم) المسلمين بإعلان الأمام علي خليفة من بعده، أما القصائد الاخيرة وهي اثنتا عشرة قصيدة فقد خصّها للحديث عن الامام الحسين عليه السلام فواكب حركته الثورية الجهادية من المدينة إلى مكة إلى كربلاء حيث استشهاده، وبعدها تأتي الخاتمة التي تكاد تكون استمرارا لفاتحة الملحمة، التي حملت عنوان ((صلاة)) و((الخاتمة))[٧]، إذ جاءت الفاظها مشحونة بطاقة إيحائية تعبيرية عالية، فأثارت فجوة ذهنية في الأنساق اللغوية، معتمداً بذلك على ثقافة المتلقي أو ما يحملهُ من موروث وخبرات وتجارب تساعدهُ في الوصول قدر الإمكان إلى الفكرة التي يريد الشاعر إيصالها، فتحمل الملحمة بين طياتها تراثاً فنيًا مُشكّل الرؤى، متعدد التأثير، فبها يتجاوز المبدع ذاته؛ ليحلق في فضاء إنساني رحب، ويجد المتلقي من خلالها ما ينسجم مع أفقه المنتظر، وتحرك فيه الاحاسيس واغراء عقله، وفكره للتأمل، وتثير فيه التساؤل الطامح إلى بلوغ دلالاتها، وقصدية مبدعها[٨]، فتشكل الملحمة بإنتاجها الشعري مادة فنية ثرية، ومهمة لم يسلط عليها الضوء، ولم تحظ بأقبال واسع وتسليط الضوء عليها من قبل الدراسات الأدبية؛ لإبراز المكامن المتجسّدة بين طيات اللغة، والصورة والدلالة[٩]، وجاءت دراستنا لتسليط الضوء على هذه الملحمة التي صاغها شاعر مسيحي محبا للرسول وأهل بيته الطاهرين، وتأثره ببلاغتهم وأخلاقهم، منطلقا من تسميتها بيوم الغدير الذي شكل هذا اليوم مفرقاً مهماً في الحياة الانسانية العامة، موجها من خلالها خطابا يوحي بالطابع الحكمي الذي حمل بين طياته التأدب والارشاد.

المبحث الاول: اسم الفاعل ودلالته البلاغية.

هو ما دلّ على الحدث وحدوث فاعله، فاسم الفاعل دلالته مقترنة بربطه بالفعل من حيث الدلالة والعمل، فهو يقاسم الفعل في الاشارة على الحدث وفي العمل تعدية ولزوماً[١٠]، إذ يأتي اسم الفاعل مشيرا على علامة الثبوت، إذ يرى عبد القاهر الجرجاني(ت ٤٧٤هـ) ((أنّ موضوع الاسم يثبت به المعنى للشيء من غير أن يقتضي تجدّده شيئاً بعد شيء، مثل: زيد منطلق؛ فقد أثبت الانطلاق لهُ فعلاً من غير أن تجعله يتجّدد، بل يكون المعنى فيه كالمعنى في: زيد طويل))[١١]، كما أن هذا الوصف المشتق يدل على الحدث(الفعل) ومن وقع منه أو فيه، وكل هذا يبرهن على أنه شاهد على التغيير وليس الثباتية في المفهوم الغالب، وهذا الحال يسري على الفعل المضارع في تصريفه، أي في حركاته وسكناته، و التأنيث والتذكير، وفي دلالته على الحال والاستقبال، وجريانه على الفعل المضارع، أمر لا يختصّ به اسم الفاعل، إذ يتوفر ذلك في اسم المفعول[١٢]، وسبب تسميته باسم الفاعل، حملاً له على وزن اسم اسم الفاعل الثلاثي المجرّد؛ لكثرة الثلاثي في كلامهم، فجعلوا أصل الباب لهُ، ولم يقولوا اسم المفعل ولا المستفعل، ولم يقصدوا به اسم الصيغة الآتية على وزن اسم الفاعل، بل المراد اسم ما فعل الشيء، سواء كانت الصيغة على وزن(فاعل)، أو غيرها من صيغ اسم الفاعل إذ شمل ذلك أيضا اسم الفاعل الذي لم يفعل الفعل؛ كالمنكسر والمتدحرج؛ لأن الغالب فيما بُني له هذه الصيغة أنْ يفعل فعلا[١٣]

ومن ذلك قوله:[١٤] (البحر الطويل)

صابر في العذاب والجوع حتى عجب القفر من تقشف صابر

مفردٌ في الغلاة ليس يؤاسي قلبه في انبساطها الجهم سامر

استعمل الشاعر صيغة اسم الفاعل المتمثلة في لفظة (سامر، صابر) ، إذ نجد اثرها على بقية الصيغ اللغوية، فتكررت مرتين وجاءت على وزن فاعل التي افاد معناها الصبر والقدرة على تحمل الإمام علي (عليه السلام)، على ما ذاقه من العذاب والفقر ومصاعب الحياة عند هجرته من مكة المكرمة إلى يثرب، فهنا ادى اسم الفاعل دلالة بلاغية تجاوزت الدلالة النحوية برسم صورة الذات البطولية والصابرة، مما يكسوها

طابعا ثابتا ودائما لا تتقيد بمدة زمنية محددة، فعملت هذه الصيغة على ابراز الفعل بصفة جوهرية لا حادثة عابرة، لترسيخ صورة صلبة ثابتة تواجه الفقر والجوع.

ومن قوله ايضا[١٥]: (بحر الهزج)

هو يفديه بالحياة ويرضى ألف موت به لو الله ناشر

كلما عاش مرة مات أخرى باسم الثغر باسم الوجه شاكر

فالشاعر في هذا النص وصف التضحية التي قدمها الإمام علي(عليه السلام) للرسول الكريم (صلى الله عليه وآله وسلم) عندما هجموا الكفار على داره وأرادوا قتله، فتوظيف صيغة الفاعل المتمثلة بلفظة(ناشر، باسم، شاكر)، والباسها دلالة بلاغية خاصة أوحت إلى وجدان الشاعر المفعم بحب علي (عليه السلام) ، إذا تولت على الشاعر عاطفته الجياشة مما أعطى النص شحنات عاطفية متتالية، فضلا عن اشغاله لمحسن بديعي اخر وهو التكرار للفظة (باسم)، فذكر اللفظة الأولى مع الثغر والثانية مع الوجه، فملامح الفرح التي ظهرت على وجه الإمام وعلامات الرضا و القبول بالعمل الذي قام به لإرضاء الباري بالمرتبة الأولى، والرسول الكريم بالمرتبة الثانية.

ومن النصوص التي وظف فيها الشاعر اسم الفاعل قوله[١٦]: (بحر الرجز)

واستبدت بالمسلمين الدوائر فاستطار الردى وعزّ الناصر

قبلة الجور والمثالب عادوا كلما همّ بالشتيمة كافـــــر

نجد أن الشاعر في هذا النص قد وظف اسم الفاعل المتمثل بلفظة(الناصر) في الشطر الأول ولفظة(كافر) في الشطر الثاني، فالمشتق(ناصر) من الفعل (نصر)والثاني من الفعل(كفر)، ففي اللفظة الأولى شغلها مع ما يتناسب مع نصه فنجد التناسق بين النصر والمسلمين والثانية إذ تناسقت مع الفئة الأخرى وهي فئة المشركين ضمن دلالات الفعل الثلاثي وكما يقول النحاة: ((يدل على الحدث والحدوث وفاعله))، فالمسلمون مهما مروا من احداث ومهما دارات بهم الدوائر والاستبداد الذي يتعرضوا لهُ يقفون صامدين أمامها ويعز فيهم الناصر، فالدلالة البلاغية التي عملتها هذه الصيغة حولت الفعل إلى صفة دائمة جسدت فيها ثباتية المعاني القيمة المتمثلة بـ(النصر، والكفر)، وتوظيف هذا الثبات لإبراز التحوّل

المأساوي في الواقع، إذ تكون النصرة الحقيقية غائبة ويستفحل الكافر، مما يغدو الاسم نفسه اشارة على اضطراب القيم وتحول الموازين.

ومن قوله ايضا في تلك الصيغة[١٧]: (البحر الخفيف)

قلعة السهل يا مطلّ الغمائم ومقر الخنا وكهف المآثم
ترمقين الحجاز نظرة كبر خطرة الزهو في أسارير غاثـم
وتمدين في الظلام شراكاً للنبيل الكريم والد قاســـــم
هاكه جاء فاتحاً فاتقيـــه واتركى الدس واعمدي للصورام
إذ يقول النبي للصحب هيّوا لجهاد فالدين فوق الغنائـــــم
أن تعيشوا فالقادر الحّي راض أو تموتوا فالقادر الحي دائـــم

نلحظ أن الشاعر إذ وظف اسم الفاعل في هذا النص المتمثل بالمفردات(المآثم، غاثم، قاسم، فاتح، قادر)، فجاءت الصيغ متنوعة فقسم منها جاء على وزن الفعل المشتق من الفعل الثلاثي المتمثلة بالألفاظ (غاثم، قاسم، قادر، فاتح)، والقسم الآخر اتت على صيغة ابدال أحرف المضارعة ميماً من غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر المتمثل بلفظة(مآثم)، فهذا التنويع في صيغ اسم الفاعل جاءت بقصدية منه مع ما يتناسق مع نصه الذي تحدث فيه عن خيبر التي كانت معقل اليهود وفيها تُحاك كل المؤامرات ضد الرسول الكريم والامام علي (عليهما أفضل الصلاة والسلام)، فكان خطابه موجها الى هذا المكان بأشغال مفردات المشتقة التي اشارت بدلالاتها البلاغية على التكرار المتمثل في البيت الاخير وتوظيفه فن آخر الا وهو الموازنة الذي اشار اليه لفظ (أن تعيشوا، أن تموتوا)، فهذا الزخم في الصيغ الصرفية وتكثيفها الذي تم عن طريق التكرار أوجد نسقاً شعورياً وصوتياً متوازياً، كما منحت الاثر الكبير في رسم صورة نفسية وشعورية دلت على شيء واحد، ومسار محدد بصياغة رصينة أنبأت عن وحدة الموضوع المعتمدة في النص.

ومن قوله في توظيف هذه الصيغة[١٨]: (البحر الطويل)

حولها الصائدون لكن هول الموج يوهي فيبعد الصيادا
أصبح(الفافقيّ) وهو رئيس الثائرين الآلى أثاروا البلادا

ينشد ب النابهين يبغي وليّاً غب عثمان يصطفيه عمادا

ورد اسم الفاعل هنا بصيغة الجمع من الفعل الثلاثي (صاد، وثار، وناب) ، كما ذكر الشاعر في نصه شخصية الفافقي الذي كانت مقاليد الحكم بيده ويؤم الناس للصلاة مع ذلك لم يكن طمعاً في الخلافة لأنه كان يأساً من تقليد الخلافة رجلاً يرضاها ويرضاه الناس فلقد اباها علي وهجر داره إلى فضاء المدينة هرباً من إلحاح الناس عليه[١٩]، فهنا عملت اسماء الفاعل وظيفة اثبات الفعل وتغييره إلى سمة جوهرية في الاشخاص والجماعات، فأصبحت اشارات تدل على استمرارية الفعل وامتداد اثره الزمني، فتعبير الشاعر في نصه عن رؤية تراجيدية للتاريخ، إذ تتصارع القوى المؤثرة(الصياد، الثائر، الولي) لمواجهة الخيانات، وبذلك تحولت دلالة اسم الفاعل إلى اداة بلاغية لبناء هوية الفاعل الحر في مواجهة الانكسار الجمعي.

ونجد في قول الشاعر صيغة اسم الفاعل مفاعل[٢٠]: (البحر الطويل)

قد أحب الاله حتى كأن الله في قلبه خفوق مُلازم

وظف الشاعر في نصه صيغة(مفاعل) (وهي أحد صيغ اسم الفاعل التي تأتي من الثلاثي المزيد بألف بعد الفاء واشار سيبويه إلى ((أنّ الألف لا تزاد ثانية في الافعال إلا في فاعل، والمشهور في فاعل))[٢١] الدلالة في المشاركة، فيؤدي اسم الفاعل (مُلازم) وظيفة بلاغية عميقة في بناء صورة روحية للنص، فتجسيد الرسوخ الروحي والاتحاد المستقر بالمحبوب الالهي، فحول الفعل الى صفة دائمة تعبر عن غور التجربة الإيمانية ودوامها، لا عن فعل وقتي، ليوطد لنا صورة العاشق الالهي الذي أصبح حضور الله في قلبه حالة أبدية لا يفترق عنها.

ومن النصوص التي عمد الشاعر بتوظيف اسم الفاعل المصاغ من الفعل الرباعي نجدها في قوله[٢٢]:(البحر الطويل)

"أنه الباب في مدينة علمي" وهو اتقى من شرّف الارض ناعل"

"ولده هدي أمّتي كالنجوم الزهر تهدي إلى المحجة غافل"

نلحظ أن الشاعر وظف اسم الفاعل(غافل) وهو من الأسماء الدالة على من قام بالفعل أو اتصف به على وجه الثبوت، واشتق من الفعل (أغفل) رباعي مزيد بالهمزة، إذ عمد بولس الى توظيفه في نصه؛ ليعبر عن حالة نفسية وعقلية تتسم بالإهمال

وعم الانتباه لما يستوجب الانتباه إليه، والقيمة البلاغية لهذه الصيغة أظهرت الصورة الانسانية التي اتصفت بالسهو أو التراخي، إذ اعطت طابعاً دائماً ومستقراً لا عارضاً، مما يرسخ في ذهن المتلقي حالة الغفلة وكأنها متأصلة في طبع صاحبها، وهذا الاشغال زاد النص ثراءً في الدلالة، لأنه وصف فعلاً لحظياً بل أشار إلى ثباتية الصفة واستمرارها، فينقل الغفلة من كونها حدثاً إلى كونها سمة وجودية.

المبحث الثاني/ اسم المفعول ودلالته البلاغية.

يتفق اسم المفعول مع اسم الفاعل من ناحية العمل؛ لأنهُ مأخوذ من الفعل وجار عليه في الحركات والسكنات وعدد حروفه، ويدل ((على الحدث والحدوث وذات المفعول كمقتول ومأسور فهو لا يفترق من اسم الفاعل إلا في الدلالة على الموصوف فإنّه في اسم الفاعل يدلّ على ذات الفاعل كقائم، وفي اسم المفعول يدل على ذات المفعول))[٢٣]، ويشتق اسم المفعول من ((الفعل المضارع المتعدي المبني للمجهول الدال على وصف من يقع عليه الفعل))[٢٤]، وهو الصفة المأخوذة من الفعل المبني للمجهول؛ لدلالته على الحدث الواقع على الموصوف على وجه الحدوث والتجدد، وليس الدوام أو الثبات[٢٥]، ويبنى اسم المفعول من فعل متعد ثلاثي؛ لكونه جارياً على فعل لم يسم فاعله وإذا عدّي اللازم بحرف الجر جاز بناؤه منه[٢٦]، أما من ناحية المعنى، فإنّ اسم المفعول يكون وصفاً مأخوذاً من الفعل المبني للمجهول ويعني به للدلالة على صفة قد وقع عليه الفعل الحدث[٢٧]، كما انه اسم يوصف بصفات الاسماء، ويعامل معاملتها، ولكنه قد يكون فعلا ويعمل عمله ويحمل دلالته، لذلك وجوده في السياق كفيل ببيان وظائف الكلمات وإيحاءاتها الدلالية، كما أنه من المواضيع المشتركة بين علمي الصرف والنحو؛ لأنه صرفي على أساس اختصاصه بصيغة صرفية ونحويّ على اساس عمله في السياق، وهناك وظيفة صرفية لاسم المفعول تكمن في صيغته ومبناه، ويدل على وصف المفعول بالحدث وصفاً متجدداً، فإنّ اللغة العربية غنية بتراكيبها المتنوعة لكنها تحمل دلالات لا يكشفها إلاّ السياق[٢٨].

السياق[٢٨].

(البحر الطويل)

نزعات تفرّقت كغصون العوسج الغض شائكاً مدخولا

وانجلت عن ضياع حق ولي كان إلا عن حزنه مشغولا

وتوالت مبايعات ثلاث طمست صبح حقه المأمـــولا

نجد أن الشاعر في هذه الابيات وظف اسم المفعول (المأمولا) المصاغ من الفعل الرباعي(أمّل) المزيد بالهمزة في أوله أي (امال) أو (أمّل) وذلك بأبدال حرف المضارعة ميماً وفتح ما قبل الآخر ، وان تكرار في هذا النص الشعري؛ لبيان معانٍ اقتضائها السياق والصورة الشعرية، فضلاً عما أحدثه اللون البياني المتمثل(بالتشبيه المتجسد في قوله نزعات تفرقت كغصون العوسج)، فذكر المشبه هو النزعات والاداة الكاف والمشبه به غصون العوسج ووجه الشبه هو الاشواك المتداخلة وان ذكر الشاعر لهذا النبات وتوظيفه له في نصه ما هو الا دليل على ما جرى من مؤتمر سياسي كانت تجري فيه احداث مريعة التي كانت احدى رزاياه هي مصيبة كربلاء، فكانت المؤتمرات كلها متجهة ضد الإمام وتوليه الحكم بعد وفاة الرسول الاكرم(صلى الله عليه واله وسلم)، فبادروا إلى عقد مؤتمرهم ، والعمل على ترشيح احدهم للخلافة[٢٩].

وايضا قوله[٣٠]: (البحر الكامل)

لاح شعر الابطين عند اعتناق الزند للزند في المقام الشهير

فكأن النبي يرفع بند العزّ عيداً للقائد المنصـــــــور

راوياً للزمان فضل علي باسطاً للعيون حـــــــق الوزير

وظف الشاعر اسم المفعول(منصور) المشتق من الفعل(نصر) فدلالة اللفظ المشتق باسم المفعول التي اوحت إلى نصرة الإمام علي (عليه السلام) ومبايعته وتوليه الخلافة بعد الرسول الأكرم(صلى الله عليه واله وسلم) في يوم الغدير كما أن تعاضد هذا اللفظ المشتق مع لون بياني الا وهو التشبيه المتمثل ب(كأن النبي) مع لون بديعي اخر هو التكرار المتمثل بلفظ(الزند للزند)، فدلالات المكثفة والمعاني التي أشارت إلى خليفة المسلمين بعد موت الرسول إلى الإمام (عليهما أفضل الصلاة والسلام) وعلو مقام الإمام ورفعه وسوف يكون خير أمام في عدالته ونصرته للمظلومين، فكان للشاعر القدرة في اختيار الصيغة المناسبة للمعنى المراد التعبير عنه وهي إظهار الصفة المحببة إلى قلوب المؤمنين.

ومن الابيات التي وظف فيها الشاعر اسم المفعول[٣١]: (البحر الكامل)

سيروه مع النساء الأسارى ورؤوس فصلن عن أجساد

تتدلى على الرحال فيا نوح الثكالى ومأتم الإعبـــاد

ورد اسم المفعول في هذا النص المتمثل بمفردة(مأتم) التي جاءت على وزن(مفعل) وهي في الغالب تدل على اسمي المكان والزمان الذي يحدث فيها الفعل وهو مكان اجتماع العزاء والنواح أو زمانه، وتوظيفها هنا مجاز عن اتساع الحزن وشموله حتى صار كالمكان الجامع لكل الناس، وكما نلحظ أن هذه الصيغة أكثر مبالغة من وزن فعول، كما أن الشاعر قد جسدها مع نصه ليعبر عن كمية الألم الذي تحملته نساء آل النبي أثناء المسيرة الحسينية وقصة الاسر ومرض الإمام وهو يسير مع الرؤوس التي فصلت عن الأجساد، كما نعلم أن دلالة اسم المفعول وصيغه على إرادة الثبوت التي تحلى بها الإمام عليه أفضل الصلاة والسلام بعد واقعة الطف وما مر عليه وعلى النسوة التي كانت معه، كما أن التقابل في الصيغ أو الموازنة التي مثلها قوله نوح الثكالى ومأتم الإعباد.

وقوله ايضاً[٣٢]: (البحر الكامل)

كربلاء!! ستصبحين محجاً وتصيرين كالهواء انتشارا

ذكرك المفجع الأليم سيغدو في البرايا مثل الضياء اشتهارا

إن التوظيف الشاعر لاسم المفعول المشتق الذي جاء على وزن(مفعل) المتمثل بمفردة(محجاً)، فدلالته هنا سوف تصبح كربلاء في المستقبل دارا يحج النّاس فيها وسيصبح هواءك منتشرا في كل مكان كما أن الحوادث التي حدثت في هذا المكان سوف تذكر في كل محافل أهل الأرض، فالدلالات البلاغية التي تزامنت مع اسم المفعول جسدها اللون البياني التشبيه، إذ شبه المصائب التي جرت فيها بالضوء الذي يملأ المكان وتستنير الناس به، فأبداع الشاعر في توظيف هذا المشتق بدلالته على أهمية المكان ووصفه بالأحداث الأليمة التي حصلت فيه و ما جرى على الإمام الحسين(عليه السلام) في هذه الأرض.

المبحث الثالث : صيغة المبالغة ودلالتها البلاغية.

صيغ المبالغة هي مشتقات ملحقة باسم الفاعل، وتأتي للدلالة على المبالغة والكثرة في الحدث المنسوب إلى الذات، وهذا على وجه التغير والحدوث، إذا أراد تأكيد

المعنى وتقويته والمبالغة فيه، إذ يتحول من اسم الفاعل إلى بناء المبالغة[٣٣]، ونظر المحدثونَ إلى هذه الصيغة بأنها تفيدُ التكثير في اسم الفاعل، وليست على صيغته، فقولك "جاهل" يحتمل الوصف بقلة الجهل أو كثرتهُ، أما " جهول" فالمراد به الوصف بكثرة الجهل وكذلك عالم وعلاّم، وكارّ ومكرّ، وصادق وصدّيق[٣٤]

قوله في ذلك[٣٥] : (البحر الكامل)

خفق السهل رعدة واضطراباً فالكنانات ملّت النشـــــابا
ورمته إلى النحور بريداً دموياً وقاتلاً خضـــــــّابا
السهام العطاش أردت عطاشاً والنجيع الكريم هلّ انسكابا
فأجاب الشوش الميامين بالنشّاب نثراً وبالحسام ضـــــــرابا

من المتعارف إن صيغة (فعال) هي من الصيغ التي تأتي من الفعل اللازم والمتعدي، كما أن مجيئها بكثرة دون غيرها من الصيغ وشدة الحاجة إليها، فهي ((صيغة مشتقة محولة من اسم الفاعل للدلالة على المبالغة في المعنى مع تأكيده وتقويته))[٣٦]، فالشاعر في نصه ذكر الصيغة ثلاث مرات المتمثل بالمفردات (اضطراب، نشاب)، فتوظيف هذه الصيغ في نصه دلالة على عظمة الحدث وما حصل للأمام الحسين(عليه السلام) في واقعة الطف، ونجده ابدع في اختياره لهذه الصيغة ودلالتها البلاغية بتوظيف لون بديعي معها هو التكرار المتمثل في البيت الاول والاخير، فهذا اللون البديعي له جرس موسيقي وتناغم الالفاظ مع بعضها البعض فاندماجه مع أقوى صيغ المبالغة للدلالة على الشيء الذي يتكرر فعله أو الفعل الملازم لصاحبه وصار حرفة ملازمة في الوصف[٣٧]، فلهذه التكرارات والأجراس الموسيقية واشكالها المختلفة التي خرجت عليها من معانٍ و ألفاظ عمّا أختلج في نفوس أصحابها من مشاعر حزينة ظهرت بقالب شعري متين، كما تحدث الشاعر في هذا النص عن شجاعة الحر الرياحي وطلب التوبة من الامام الحسين (عليه السلام) والعفو منه، فقدم بكل ما يملك من شجاعة وقاتل الاعداء لكي ينال رضا الله والامام عليه.

وايضا قوله في تلك الصيغة[٣٨]: (البحر الكامل)

يلبس العاقل الحكيم لباس الصبر أن كانت الخطوب كبارا
أن هذي الدنيا سحابة صيف ومتى كانت الغيوم قـــرارا

تمثلت صيغة المبالغة(فعول) بمفردات(الخطوب، الغيوم) ومن المتعارف عليه أن هذه الصيغة لا تؤنث وهي من الصيغ التي يستوي فيها المذكر والمؤنث، فجسد الشاعر في نصه شخصية الإمام الحسين(عليه السلام) وهو نازل في أرض كربلاء الذي لا يهاب الموت ولا يخاف منه الذي يشير بقوله اتوني بكل ما لديكم، فمن صفاتهم عليهم السلام هو الصبر الذي ميزهم سبحانه وتعالى عن بقية خلقه، فاردف هذه المشتقات بلون بياني التشبيه الذي شبه الدنيا بسحابة صيف دون ذكره للأداة، فهنا أفصح عن مشاعر اضطلعت بألفاظ وابانت عن غوار النفس التي يتمنى الكل أن يقتدوا بهذه الشخصية العظيمة، كما أن هذه الصيغة أفادت مبالغة الفاعل في الفعل ودوامه عليه وإكثاره منه أو هو لمن بالغ في الفعل وكان قوياً عليه[٣٩]، كما صور النص حالة الأنسان المؤمن المتقي العارف لحق الله سبحانه وتعالى، يعني أنه شديد الصبر على ما يصيبه من البلاء، لا يتضجر ولا يعترض على حكم الله وقضائه ، فلا تحركه الخطوب الطارقة ، والملمات الصعبة ، وانما يبقى ثابتاً قوي الايمان بالله تعالى، على يقين بأن ذلك البلاء لم يصبه إلا لمصلحة اقتضاها الباري جل وعلا.

وايضاً قوله[٤٠]: (البحر الكامل)

موقناً أنه يخلص إما أمو‌ياً أو تابعاً مكّـــــــارا

آية النبل أن تطيق عدواً كيف تدعو من غاثه مختارا

عمد الشاعر في نصه صيغة(مفعال) المتمثلة بقوله(مكار، مختار) ، وهي صيغة دالة على وقوع الحدث والمداومة عليه إذ يصبح كالعادة في صاحبه[٤١]، وسمع صياغته من اللازم والمتعدي نحو منحار، ومعطان، ومهذار[٤٢]، فوصف الشاعر (مكار) هو الدال على كثرة المكر الذي يكون دائماً متعلق بالذات مما منحت الكلمة قوة تصويرية، فيكون وصفها للشخص ليس بخداع عابر، بل تجعله مجبولاً على المكر، حتى اصبحت صفة ملتصقة به وثابتة، وايضاً لفظ المختار؛ لتعظيم وأهمية هذا الأمر أختار هذه الصيغة، فتولدت الدلالة بالمعنى المقصود الذي اراده إيصاله إلى المتلقي، وليبين له صمود الإمام الحسين(عليه السلام) إمام هذه الفئة الضعيفة الايمان واتباعهم وتذكير المتلقي أن هيهات بأن يضع يده مع هؤلاء الاعداء.

وقوله في توظيف صيغة أخرى من صيغ المبالغة[٤٣]: (البحر الكامل)

قال نجلُ الحسين وهو عليٌ يا أبي هل نشدت إلا الكمالا
" أو لست الذي يؤيد حـــقاً رافعاً راية الرسول مـــــــثالاً"
" فأجاب الحسين إنّا على حقٍ صراح كالنجم هلّ وشـــــالا
"هتف الشبل فلنمت موت عقبان أباة ولا نموت حجـــــــــالا"

نجد في هذا النص تجسيد صيغة(فعال) وهي من صيغ المبالغة التي يراد بها للدلالة على الكثرة وهو غير مطرد وتأتي على من تكرر وكثر وقوع الفعل، فقال السكاكي فيها أنها:((تأتي للدلالة على المبالغة وتكثير الفعل))[٤٤]، فكونها تدلّ على كثرة الحدث وهي ((تفيد التكثير في حدث اسم الفاعل، ولست على صيغته فقولك "جاهل" يحتمل بقلة أو الكثرة بلا تخيير لذلك عبر بصيغة اسم الفاعل لدلالته على كثرة الوصف فيعبر بصيغة المبالغة نحو: صبور ومعطاء تدل على كثرة الصبر والعطاء، وإذا قلت صابر ومعطي فهي اسماء فاعلين تحتمل الوصف بقلة الحدث أو كثرته))، فالنص الشعري اتكأ على بناء بلاغي تجسدت فيه صيغ المبالغة باعتبارها

ونجد الشاعر وظف صيغة(فعلان) في قوله[٤٥]: (البحر الطويل)

صاح قم يا حسين فاجلده جلداً خذ حقوق الرحمان من شيطانه
هاب شبل ان يجـــــــــلد الكسر فالروع ضارب بحرانـــــه
قام للفاسق الخليع هـــــضور بنطوي سره على اعلانـــــــــه

نجد الشاعر استعمل صيغة المبالغة(فعلان) المتمثلة بقوله(الرحمان) وهي صيغة يغلب مجيئها صفة مشبهة وتكون من الصيغ المشتركة بينها وبين صيغة المبالغة و(فعلان) من الثلاثي المجرد الصحيح المتعدي((رحم، يرحم، رحمة، ورُحمة، وُرُحُماً، ومرحمة، أي بمعنى أصبح رقيق القلب وعطوفا عليه، فهو رحيمٌ ورحمان))[٤٦]،وذهب بعض المفسرين إلى أن فعلان أبلغ من فعيل واستدلوا على ذلك بصيغتي(الرحمان، الرّحيم) وأن صيغة (رحيم) ليس فيها من المبالغة، ولذا اختصت لفظة الرحمان في الدنيا والاخرة، بينما رحيم في الدنيا فقط[٤٧].

ومن توظيفه لصيغة فعيل إذ يقول[٤٨]: (البحر الطويل)

قال: إني لهُ وإن كان عمراً وغلى كالهجير عند اصعلائه

في النص كلمة على زنة فعيل هي (الهجير) وهي من ابنية المبالغة ومشتقة من الفعل الثلاثي المجرد(هجر)، كما دل قول الشاعر على شجاعة الإمام علي (عليه السلام) الذي لا يخاف الموت ولا يهابه من أي شخص حتى لو كان هذا الشخص عمر، إذ بين الشاعر في نصه عن موقف الامام علي عليه السلام في الثبات والاقدام في مواجهة الخطر، فهو كناية عن الجرأة والثقة بالنفس والاستعداد لمواجهة الخصم مهما بلغت قوته، حتى لو كان في شجاعة عمر، الذي رمز له بالبأس والاقدام، أما في قوله(وغلى كالهجير عند أصعلائه) نجد توظيفه لوناً بيانياً الا وهو التشبيه البليغ شبه فيه الموقف بحر الهجير للدلالة على اشتداد المعركة وصعوبة الموقف، كما اشار بلفظة(اصعلائه) ليضيف بعداً واقعياً الى الشجعان الذين اعتادوا الصبر في الشدائد، ليرسم لنا لوحة بلاغية جمعت بين حرارة الميدان وضراوة القتال فيتجلى فيها التحدي والعزيمة.

الخاتمة

خلصت الدراسة بجملة من الاحكام والآراء وهي كالنحو الاتي:

- بينت الدراسة أن المشتقات في ملحمة الغدير اوحت على التجدد والحدوث والثبوت، فدلالته على التجديد والتحديث انماز عن الصفة المشبهة التي دلت على الثبوت ودلالته على المكوث انفردت عن الفعل المضارع الذي يدل على التجدد والحدوث، فاسم الفاعل إذ وقع وسطا بين الفعل المضارع والصفة المشبهة، فهو أدوم واثبت من الفعل، ولكنهُ لا يصل إلى ثباتية الصفة المشبهة، فتجديد دلالة اسم الفاعل على الثبوت أو التغير والحدوث عن طريق السياق الذي اتت فيه اللفظة.
- كما وجدت الدراسة أن الكلمة الفصيحة وقيمتها الذاتية تكتسب من خلال الطبيعة النغمية لأصواتها، وعن طريق التناغم الصوتي الذي ينتج بواسطة تآلف أصواتها، كما أن الكلمة لها أهمية في غضون اتساقها وتلاؤمها مع بقية الالفاظ الموجودة في سياق النص، فيكتسي الكلام نغما تهش لهُ النفوس، و تصغي لهُ الأسماع.
- كشفت الدراسة أن الشاعر كان محكماً في اختيار الفاظه إذ يتوخى المفردات ذات الجرس الموحي، والتي بدورها تحقق جوا إيحائيا يتناسق وينسجم مع الحدث أو

الطريقة الذي يصوره، إذ فضل بعض الصيغ على أخرى؛ لما فيها من الدلائل الإيحائية التي تسهم في تعضيد المعنى وتقويته.

- أن الإيقاع الناشئ من وجود بعض المحسنات البديعية في التركيب، كالتكرار، والموازنة، فجميع هذه الفنون ترتكز على تكرار أصوات أو ألفاظ بقصد تقوية المعاني وابرازها ولفت النظر إليها، فالتوازن يقوم على تعادل فقرات الكلام وجملة من حيث الإيقاع والوزن، ومن ثم فهو يقوم على تكرار البنى الصرفية بصورة متناسقة ، تضفي على النص رونقاً وحسناً تسيغه الأذن وتقبل عليه النفس.
- جاءت تشبيهات الشاعر حافلة بالمشاعر والاحاسيس وخاصة ما جاء منها بألفاظ المشتقات حرص على اختيار الالفاظ ذات التأثير النفسي، والتي تسهم وبشكل كبير في نقل الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها والمعاني التي أراد التعبير عنها إذ عكست هذه الأفكار الحالة النفسية لهُ والتي كانت تنم عن مشاعر صادقة ، فكانت تشبيهاته غاية في الابداع والقدرة على الايحاء والتصوير.

الهوامش:

١ ظ: الاشتقاق، د. عبدالله أمين، مكتبة الخانجي– القاهرة، ط٢، ١٤٢٠هـ– ٢٠٠٠م، ١، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه ، د. خديجة الحديثي، منشورات مكتبة النهضة – بغداد، ط١، ١٣٨٥هـ– ١٩٦٥م، ٢٤٦.

٢ ظ: تصريف الأسماء والافعال، د. فخر الدين قباوة، مكتبة المعارف، بيروت، ط٢، ١٤٠٨هـ– ١٩٨٨م، ١٢٩.

٣ فقه اللغة وخصائص العربية، محمد المبارك، دار الفكر، بيروت، ط٣، ١٩٦٨م، ٧٩.

٤ المصدر نفسه، ١١٦.

٥ منهج البحث اللغوي بين التراث وعلم اللغة، علي زوين ، دار الشؤون الثقافية العامة آفاق عربية، بغداد، ط١، ١٩٨٦م، ٩٢.

٦ دراسات في علم اللغة ، د. كمال محمد بشر، مطابع دار المعارف بمصر، ط٢، ١٩٧١م، ج٢/ ١٥٣.

٧ ظ: بولس سلامة شاعر الغدير وكربلاء في الزمن الاخير، كمال السيد، الغدير للطباعة والنشر، لبنان– بيروت، ط١ ٢٠٠٤م ، ص ١٦، ١٧، ١٩، ٢٠، ٢١.

٨ الغدير في ملاحم الشعر المسيحي "قراءة تداولية، الاء محمد لازم، المجلد السادس، العدد الخامس والعشرون، السنة السابعة، ١٤٤٢هـ- ٢٠٢٠م ،١٩.

٩المصدر نفسه، ١٩.

١٠ ظ: المشتقات الدالة على الفاعلية والمفعولية، سيف الدين طه الفقراء، عالم الكتب الحديث، الأردن ، ط١، ٢٠٠٥م، ص١٠٩.

١١ ظ: دلائل الاعجاز، عبد القاهر الجرجاني، تحقيق، محمود شاكر، مكتبة الخانجي، القاهرة، د.ط، د.ت، ص١٧٤.

١٢ ظ: المشتقات الدالة على الفاعلية والمفعولية، ١٠.

١٣شرح الكافية الشافية ، الإمام أبي عبدالله جمال الدين محمد الشافعي، دار الكتب العلمية ، بيروت، ٢٠١٠ ،ج٢/ ١٩٨-١٩٩.

١٤ عيد الغدير، بولس سلامة، ٦٧.

١٥ عيد الغدير،٦٥.

١٦ المصدر نفسه، ٦٣.

١٧ المصدر نفسه، ١٠٣- ١٠٤.

١٨ عيد الغدير، ١٥٨- ١٥٩.

١٩ المصدر نفسه، ١٥٨.

٢٠ المصدر نفسه ، ١٠٥.

٢١ الكتاب، سيبويه، تحقيق وشرح عبد السلام هارون، ط٣، عالم الكتب ، بيروت، ١٩٨٣م، ج٤/ ٢٨١.

٢٢ عيد الغدير، ١٢١.

٢٣معاني الابنية في العربية، د. فاضل صالح السامرائي، ط١، منشورات مكتبة النهضة- بغداد، ١٣٨٥هـ- ١٩٦٥م، ٥٢.، وينظر شرح قطر الندى وبل الصدى، عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله ابن يوسف أبو محمد جمال الدين ابن هشام(ت ٧٦١هـ)، تحقيق: د. محيي الدين عبد الحميد، ط١١، القاهرة، ١٣٨٣هـ، ٢٦٠.

٢٤ شرح الرضي على الكافية، الرضي الاستراباذي(ت ٦٨٤ أو ٦٨٦هـ)، تحقيق وتدقيق: يوسف حسن عمر، ط٢، منشورات جامعة قاريونس، بنغازي- ليبيا، ١٩٩٦م، ج٣/٤٢٧ . ، وينظر التطبيق الصرفي، د. عبده الراجحي، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧٣م، ٨١.

٢٥ ظ: التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة دراسة في الدلالة الصوتية والصرفية والنحوية والمعجمية، د. محمود عكاشة، ط٢، دار النشر للجامعات، القاهرة، ٢٠١١م، ٧٤، وجامع الدروس العربية، الشيخ مصطفى الغلاييني(ت ١٣٦٤هـ)، وراجعه عبد المنعم خفاجه، ط٢٨، المكتبة العصرية، صيدا- بيروت، ١٤١٤هـ- ١٩٩٣م، ج١/ ١١٣، والتطبيق الصرفي، ٧٠.

٢٦ ظ: الكناش في فني النحو والصرف، عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن الأفضل علي الأيوبي الشهير بصاحب حماة(ت ٧٣٢هـ)، تحقيق: د. رياض بن حسن الخوام، جامعة أم القرى- مكة المكرمة، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، ١٤٢٥-٢٠٠٤م ، ج١/ ٣٣١.

٢٧ظ: دراسة المشتقات العربية واثارها البلاغية في المعلقات العشر الجاهلية، بنعزوز زبدة(رسالة ماجستير)، ٦٢.

٢٨ ظ: الدلالة الايحائية في الصيغة الإفرادية ، د. صفية مُطهريّ، الناشر، مخطوط، جامعة وهران- دمشق، ٢٠٠٣م، ١٨٥- ١٨٦.

٢٩ ظ: حياة الإمام الحسين (عليه السلام)، الشيخ باقر القرشي، العتبة الحسينية المقدسة، كربلاء ، ١٤٢٩- ٢٠٠٨،ج١/ ٢٣٥- ٢٣٦.

٣٠ عيد الغدير، ص١٢٩.

٣١ عيد الغدير، ٢٩٦.

٣٢ المصدر نفسه، ٢٦٢.

٣٣ ظ: المقتضب ، صنفه أبو العباس محمد بن يزيد المبرِّد (ت ٢٨٥هـ)، تحقيق: محمد عبد الخالق عظيمة، ط٣، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، لجنة إحياء التراق الإسلامي، وزارة الأوقاف، مصر، ١٩٩٤م، ج٢/ ١١٣.

٣٤ شذا العرف في فن الصرف: ١٢١. ، وظ: أبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٢٦٩.، وتصريف الأسماء والأفعال: ١٥٣.

٣٥ عيد الغدير، ٢٧٦.

٣٦ دراسات وصفية تطبيقية، د. هادي نهر، دار الكتب الحديث، ط١، ٢٠١٠م، ص٩٤.

٣٧ ظ: التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة الصوتية والصرفية والنحوية والمعجمية، د. محمود عكاشة، دار النشر للجامعات، القاهرة، ط٢، ٢٠١١م، ٨٥.

٣٨ عيد الغدير، ٢٦٤.

٣٩ ظ: همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، تحقيق، عبد الحميد هنداوي، المكتبة التوفيقية، مصر، د.ت، ج٣/٧٥، ودرة الغواص في أوهام الخواص، القاسم بن علي الحريري، تحقيق: عرفات مطرجي، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، ١٩٩٨م، ١٠٦.

٤٠ عيد الغدير، ٢٦١.

٤١ ظ: المقتضب، لابي العباس المبرد، تحقيق : محمد عبد الخالق عظيمة، دار التحرير للطبع والنشر، القاهرة، ١٣٥٨هـ، ج٢/١١٣- ١١٤.، وأدب الكاتب، لابن قتيبة، ٢٥٥. ، والصاحبي، ٢٢٤.

٤٢ ظ: شرح الشافية، ج٢/١٧٩. ، والمزهر، ج٢/ ٢٤٣. ، والمهذب في علم الصرف، هاشم طه شلاش، ٢٦٢.

٤٣ عيد الغدير، ٢٥٨.

٤٤ مفتاح العلوم، أبو يعقوب يوسف ابن ابي بكر محمد بن علي السكاكي(ت٦٢٦هـ)، ضبطه نعيم زرزور، ط٢، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٧هـ- ١٩٨٧م.، ٤٩.

٤٥عيد الغدير، ١٤٦.

٤٦ لسان العرب، ابن منظور، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ١٩٩٧م، مادة(رحم).

٤٧ الكشاف، الزمخشري، ج١/ ٤١.

٤٨ عيد الغدير، ١٠١.

المصادر والمراجع

القران الكريم

- أبنية الصرف في كتاب سيبويه ، د. خديجة الحديثي، ط١، منشورات مكتبة النهضة بغداد، ١٣٨٥هـ-١٩٦٥م.
- أدب الكاتب، ابن قتيبة، تحقيق وتعليق، محمد الدّالي، ط٣، مؤسسة الرّسالة، المدينة المنورة، ١٩٨١م.
- الاشتقاق ودوره في نمو اللغة ديوان عمر بن أبي ربيعة (نماذج مختارة)، سوهير

حفيان، جامعة العربي بن مهيدي– أم البواقي،٢٠١٥–٢٠١٦م،(رسالة ماجستير).

- الاشتقاق، د. عبدالله أمين،ط٢، مكتبة الخانجي، القاهرة، ٢٠٠٠م.
- التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة الصوتية والصرفية والنحوية والمعجمية، د. محمود عكاشة، دار النشر للجامعات، القاهرة، ط٢، ٢٠١١م.
- بولس سلامة شاعر الغدير وكربلاء في الزمن الاخير، كمال السيد، الغدير للطباعة والنشر، لبنان– بيروت، ط١ ٢٠٠٤م.
- تصريف الأسماء والافعال، د. فخر الدين قباوة، ط٢، مكتبة المعارف، بيروت، ١٩٨٨م.
- التطبيق الصرفي، عبده الراجحي، دار النهضة العربية، بيروت،١٩٧٣م.
- تعريف الاسماء والافعال، د. خضر الدين قباوة، ط٢ المجددة، مكتبة المعارف، بيروت، ١٩٨٨م.
- جامع الدروس العربية، الشيخ مصطفى الغلاييني(ت ١٣٦٤هـ)، وراجعه عبد المنعم خفاجه، ط٢٨، المكتبة العصرية، صيدا– بيروت، ١٤١٤هـ– ١٩٩٣م.
- حياة الإمام الحسين (عليه السلام)، الشيخ باقر القرشي، العتبة الحسينية المقدسة، كربلاء، ١٤٢٩هـ.
- دراسة المشتقات العربية واثارها البلاغية في المعلقات العشر الجاهلية، بنعزوز زبدة، المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٨٩م.
- دراسات في علم اللغة ، د. كمال محمد بشر، مطابع دار المعارف بمصر، ط٢، ١٩٧١م.
- دراسات وصفية تطبيقية، د. هادي نهر، دار الكتب الحديث، ط١، ٢٠١٠م.
- درة الغواص في أوهام الخواص، القاسم بن علي الحريري، تحقيق: عرفات مطرجي، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، ١٩٩٨م.
- الدلالة الايحائية في الصيغة الإفرادية ، د. صفية مُطهريّ، الناشر، مخطوط، جامعة وهران– دمشق، ٢٠٠٣م
- دلائل الاعجاز، عبد القاهر الجرجاني، تحقيق، محمود شاكر، مكتبة الخانجي، القاهرة، د.ط، د.ت.
- شذا العرف في فن الصرف، أحمد الحملاوي، مكتبة النهضة العربية، بغداد، (د.ت).

- شرح الرضي على الكافية، الشيخ رضي الدين محمد بن الحسن الاستراباذي(ت ٦٨٤و ٦٨٦هـ)، تحقيق وتدقيق، يوسف حسن، ط٢، منشورات جامعة قاريونس- بنغازي، ليبيا، ١٩٩٦م.
- شرح الكافية الشافية ، الإمام أبي عبدالله جمال الدين محمد الشافعي، دار الكتب العلمية ، بيروت.
- شرح قطر الندى وبل الصدى، عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله ابن يوسف أبو محمد جمال الدين ابن هشام(ت ٧٦١هـ)، تحقيق: د. محيي الدين عبد الحميد، ط١١، القاهرة، ١٣٨٣هـ.
- الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها، ابن فارس، تحقيق عمر فاروق الطباع، ط١، مكتبة المعارف، بيروت، ١٩٩٣م.
- عيد الغدير، بولس سلامة، مطبعة النسر، بيروت، ١٩٤٩م.
- فقه اللغة وخصائص العربية، محمد المبارك، دار الفكر، بيروت، ط٣، ١٩٦٨م.
- الكتاب، سيبويه، تحقيق وشرح عبد السلام هارون، ط٣، عالم الكتب ، بيروت، ١٩٨٣م.
- الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل ، ابو القاسم جار الله محمود بن عمرو بن احمد الزمخشري(ت ٥٣٨هـ) ، تحقيق، د. مصطفى حسين احمد، ط٣، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٤٠٧هـ- ١٩٨٧م.
- الكناش في فني النحو والصرف، عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن الأفضل علي الأيوبي الشهير بصاحب حماة(ت ٧٣٢هـ)، تحقيق: د. رياض بن حسن الخوام، جامعة أم القرى- مكة المكرمة، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، ١٤٢٥-٢٠٠٤م.
- لسان العرب، ابن منظور، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ١٩٩٧م.
- اللغة المعنى والسياق، جون لاينز، ترجمة د. عباس صادق الوهاب، دار الشؤون الثقافية العامة، ط١، ١٩٨٧م.
- المزهر في علوم اللّغة وأنواعها، جلال الدين السيوطي ، شرح وضبط وتصحيح جماعة، دار الفكر ودار الجيل للنشر والتوزيع،(د.ت).
- المشتقات الدالة على الفاعلية والمفعولية، سيف الدين طه الفقراء، عالم الكتب الحديث، الأردن ، ط١، ٢٠٠٥م.

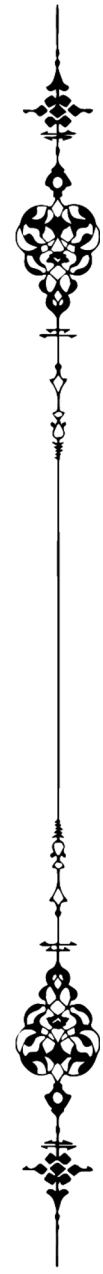
- معاني الابنية في العربية، د. فاضل صالح السامرائي، ط١، منشورات مكتبة النهضة- بغداد، ١٣٨٥هـ- ١٩٦٥م.
- مفتاح العلوم، أبو يعقوب يوسف ابن ابي بكر محمد بن علي السكاكي(ت٦٢٦هـ)، ضبطه نعيم زرزور، ط٢، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٧هـ- ١٩٨٧م.
- المقتضب، صنفه أبو العباس محمد بن يزيد المبرِّد (ت ٢٨٥هـ)، تحقيق: محمد عبد الخالق عظيمة، ط٣، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، لجنة إحياء التراق الإسلامي، وزارة الأوقاف، مصر، ١٩٩٤م.
- المقتضب، لابي العباس المبرد، تحقيق : محمد عبد الخالق عظيمة، دار التحرير للطبع والنشر، القاهرة، ١٣٥٨هـ.
- منهج البحث اللغوي بين التراث وعلم اللغة ، علي زوين ، دار الشؤون الثقافية العامة آفاق عربية، بغداد، ط١، ١٩٨٦م.
- المهذب في علم الصرف، هاشم طه شلاش وآخرين، بيت الحكمة، د.ت.
- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، تحقيق، عبد الحميد هنداوي، المكتبة التوفيقية، مصر، د.ت.

الرسائل والاطاريح الجامعية

- الدلالة السياقية عند اللغويين ، د. عواطف كنوش التميمي، كلية الآداب، جامعة البصرة، ١٩٩٢م.

البحوث والدوريات

الغدير في ملاحم الشعر المسيحي "قراءة تداولية، الاء محمد لازم، المجلد السادس، العدد الخامس والعشرون، السنة السابعة، ١٤٤٢هـ- ٢٠٢٠م .



JOURNAL

of Ash-Sheikh At-Tousy University College

A Refereed Quarterly Journal

Issued by Ash-sheikh At-Tousy University - Holy Najaf - Iraq

Shawwal 1447 A.H. - March 2026 A.D.

Tenth Year
No. 29

ISSN
2304-9308