

دور استراتيجية (فكر – زوج – شارك) في تعزيز قدرة التلاميذ على الأداء المسرحي

م.م مصطفى صباح جبار

المديرة العامة للتربية في محافظة ذي قار

The role of the Think-Pair-Share strategy in enhancing children's ability to perform theater

Mustafa Sabah gbaar,

m07814379060@gmail.com

طلّص الدّراسة

يحاول البحث الحالي تحديد قيمة استراتيجية (فكر – شارك – فكر – شارك) في تعزيز أداء القدرات الدرامية لدى التلاميذ. ولتحقيق أهداف الدراسة تم استخدام المنهج شبه التجريبي، وبلغ مجتمع الدراسة (٤٥١) تلميذاً من مدرسة السوق الابتدائية في محافظة ذي قار خلال العام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣م). تم اختيار عينة هادفة من طلاب المرحلة الابتدائية. ضمت المجموعة التجريبية (٣٨) طالباً تم تدريسهم باستخدام استراتيجية (فكر – زوج – شارك)، بينما ضمت المجموعة الضابطة (٣٨) طالباً تم تدريسهم باستخدام الطريقة القياسية. وتم إنشاء ثلاث أدوات للتحقيق: تم إرسال استبانة إلى (٣٢) معلماً للفنون في المدارس الابتدائية للتعرف على الجوانب السلبية في تعليم التلاميذ كيفية الأداء المسرحي. وتم وضع خطط دراسية تتبع استراتيجية (فكر-زوج-شارك)، وكان الغرض من الاختبار هو الفهم والتحسين قبل وبعد التدريس في الفصل. وللتقييم الإحصائي تم استخدام البرنامج الإحصائي (spss). وأظهرت النتائج فاعلية الإستراتيجية في تعليم التلاميذ كيفية المشاركة في الألعاب المسرحية، حيث لوحظ حصول الباحث على نسبة نجاح أعلى في اختبار التقييم المعرفي واختبار المهارات.

كلمات المفتاح: استراتيجية (فكر – زوج – شارك) ، الأداء المهاري، مسرح الطفل

Abstract

The current research attempts to determine the value of the (think-share-think-share) strategy in enhancing the performance of dramatic abilities in children. To achieve the objectives of the study, the quasi-experimental method was used, and the study population consisted of (451) male and female students from the first primary grade in Dhi Qar governorate during the academic year (2022-2023 AD). A purposive sample of primary school students was selected. The experimental group included (38) students who were taught using the (Think - Pair - Share) strategy, while the control group included (38) students who were taught using the standard method. Three tools were created for the investigation: A questionnaire was sent to (32) elementary school art teachers to identify the negative aspects of teaching children how to perform theater. Study plans were developed following the Think-Pair-Share strategy, and the purpose of the test was comprehension and improvement before and after teaching in the classroom. For statistical evaluation, the statistical program (spss) was used. The results showed the effectiveness of the strategy in teaching children how to participate in theater games, as it was observed that the researcher obtained a higher success rate in the cognitive assessment test and the skills test. . Study plans were developed following the Think-Pair-Share strategy, and the purpose of the test was comprehension and improvement before and after teaching in the classroom. For statistical evaluation, the statistical program

Keywords: Think-Pair-Share strategy, skill performance, children's theatre

المقدّمة

إن التقدم مع الزمن يعتمد على اهتمام الأقسام المعنية بالأفكار، وتكوين شباب مبدعين، وتحقيق نتائج فكرية مهمة، والمساهمة في تنمية الحياة على المدى الطويل. ونتيجة لهذا التطور، أصبح للتعليم دور كبير في "تكوين" كوادر". (زينتون، ٢٠٠١، ص ١٤) لكن الواقع في مدارسنا أن المباني المدرسية واللوازم المدرسية شحيحة، ولا يزال معظم المعلمين يعتمدون على أساليب التدريس التقليدية. "المعلمون هم أسياد الكلمة ومركز الفعل،

ويحتكرون وقت الفصل الدراسي بأكمله. وفي معظم الفصول الدراسية، يحتكر المعلمون المحادثة في معظم الأوقات دون الاهتمام بالمشكلة. تنفيذ التعاون بنشاط في إدارة المدارس. يتم استخدامه في الأنشطة المصاحبة للدروس، خاصة إذا كان الطلاب قد أتقنوا المعرفة. قبل ذلك، تم تضمين أنواع من الأنشطة مثل التمثيل ولعب الأدوار. هذه الإستراتيجية المعروفة أيضًا باسم (التفكير ونقد الزملاء) تم تطويرها على يد فرانك ليمان وهو طالب جامعي أمريكي ومساعديه. وتتميز استراتيجية (فكر-زوج-شارك) بأنها "لا تستغرق وقتًا طويلاً في التنفيذ، وخطواتها محددة وبسيطة وسهلة التنفيذ. تضيف الأفكار مع بعضها البعض إلى أجواء الفصل الدراسي تلبي احتياجات بعض التلاميذ للتواصل بحرية والتعبير عن آرائهم.

إشكالية الدراسة

وتتجلى إشكاليات هذا البحث في المسائل التالية:

١. ما أثر استراتيجية (فكر-زوج-شارك) في تنمية مهارات الأداء الدرامي لدى التلاميذ ؟

٢. بناء على هذه الإستراتيجية، كيف يتم صياغة خطة التعلم لدراما التلاميذ ؟

هدف الدراسة

سعى هذا البحث إلى التعرف على أهمية استراتيجية فكر-زوج-شارك في تنمية موهبة التلاميذ في الدراما.

فرضيات الدراسة

١. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في أداء التلاميذ الذين يتعلمون دراما الأطفال بالطريقة التقليدية والذين يتعلمون بإستراتيجية (فكر-زوج-شارك).

٢. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية في أداء مهارات الدراما لدى التلاميذ بين الطلاب الذين يتعلمون على وفق الطريقة التقليدية والطلاب الذين يتعلمون على طريقة (فكر-زوج-شارك).

أهمية الدراسة

١. يتوافق هذا البحث مع طرق التدريس الحديثة واستراتيجية (فكر-زوج-شارك) في التدريس.

٢. إن نتائج وتوصيات هذا البحث تفيد قسم الفنون المسرحية وكلية الفنون الجميلة.

3. تكمن أهمية هذا البحث في أهمية الانضباط في مسرح الطفل، باعتباره أحد مصادر الترفيه والمعرفة الأساسية للطفل.

إطار البحث

- الإطار الموضوعي: استراتيجيات (فكر-زوج-شارك) وتطبيقها في دراما الأطفال.

- الإطار الزمني والمكاني: مدرسة السوق الابتدائية للبنين ٢٠٢٣-٢٠٢٤ العام الدراسي.

- الإطار البشري: تلاميذ مدرسة السوق الابتدائية. المصطلحات والمفاهيم

المهارة:

ويعرفها الزيتون بأنها "القدرة المكتسبة التي تمكن الفرد من أداء المهام الموكلة إليه بكفاءة ومهارة" ويعرفها الدليمي بأنها "القدرة على أداء مهام محددة بدقة وكفاءة واستخدام المعلومات بفعالية وكفاءة من خلال التكنولوجيا المتقدمة". (الدليمي، ٢٠٠٣، ص ٢٦)

- التعريف الإجرائي: تعرف الباحثة (المهارة) بأنها "قدرة الطالب على الأداء بإتقان في مجال دراما الأطفال بعد تطبيق خطة التعلم من إستراتيجيات (فكر - زوج - شارك) وإتقان الأداء بفعالية في وقت أقل. القدرة. الوقت." "

مسرح الطفل:

ويصفه قاموس أكسفورد بأنه أداء يقوم به ممثلون شباب أو هواة، سواء على خشبة المسرح أو في قاعة مخصصة لهذا الغرض. ". تعريف البرنامج: يعرف الباحث (دراما الأطفال) بأنها "نوع من الدراما التي يشارك فيها الأطفال والكبار والمهنيون في تقديم العروض. (عبد المنعم، ٢٠٠٧، ص ١٥)

الدراسات السابقة

1 - بحث لأحمد محمد الشيخ وياسين الشرع عام ٢٠١٩ بعنوان: "أثر الاستفادة من استراتيجية (فكر-زوج-شارك)". على أداء طلاب السنة الأولى المتوسطة في الرياضيات واتجاهاتهم نحو التعلم". صدرت الدراسة في المدينة المنورة - مجلة جامعة الأئمين الإسلامية. يهدف هذا

البحث إلى معرفة أثر استراتيجية (فكر-زوج-شارك) على أداء واتجاهات طلاب الصف الأول المتوسط بالمدينة المنورة. وقد استخدم الباحثون الأساليب التجريبية لإجراء دراسة على طلاب الصف الأول المتوسط بمدينة نور. في العام الدراسي ١٤٣٩-١٤٤٠ هجري قامت مدرسة القرآن الكريم باختيار ٣٤ طالباً بطريقة النية، وتم تقسيم الطلاب إلى مجموعتين ضابطين يبلغ عددهما ١٧ فرداً تم تدريسهما بالطريقة التقليدية، أما المجموعة التجريبية وعددها ١٤٤٠ هجري. ١٧، استخدم أسلوب النية. للتدريس. استراتيجيات (فكر-زوج-شارك). واستخدم الباحثون اتجاههم نحو مقياس الرياضيات حيث بلغ: ٢٨.

الاطار النظري

أولاً: طريقة (فكر-زوج-شارك)

لكل متعلم فترة من التفكير والتأمل. وتتبع ذلك مرحلة ثانية حيث يناقش كل زوج من المتعلمين أفكارهم لحل المشكلة معاً. ثم يناقشون نفس الأفكار الخاصة بالمشكلة مع زوج آخر من المتعلمين ويسجلون ما توصلوا إليه توصلوا إلى نتيجة تمثل فكرة المجموعة الواحدة لحل المشكلة المطروحة. (البيدي، ٢٠١١، ص ٣٩)

أهمية استراتيجية (فكر-زوج-شارك)

على الرغم من أن طريقة Think-Pair-Share تعتبر جزءاً من طريقة التعلم التعاوني، إلا أن تمييزها يكمن في خطوتين التفكير والتلميح. ومن الواضح أن الفكر الفردي هو العنصر الأول في استراتيجية (فكر-زوج-شارك). (المشاركة) هي تبادل الأفكار وعملية التعلم التعاوني الذي يؤدي الأخير إلى زيادة قدرات التفكير العليا. تسهل خطوات التفكير الفرصة للطلاب للحصول على أفكارهم الخاصة، أو مناقشتها مع الآخرين، أو توزيعها على الفصل بأكمله. يتحدثون عن أفكار ووجهات نظر مختلفة في محاولة للتوصل إلى حلول إبداعية للمشاكل التي تمت مناقشتها.

ثانياً: نشأة مسرح الطفل في العالم

نشأة مسرح الطفل

ينفق معظم الباحثين على أن دراما الأطفال تعتبر أقدم أشكال الفن الأدبي في التاريخ، حيث يمكن إرجاع نشأة وظهور دراما الأطفال إلى الحضارة الفرعونية القديمة، وهو ما تؤكد أيضاً الآثار الفرعونية المكتشفة (مثل تلك الموجودة في مصر). من بعض الدمى. مقابر بعض أبناء الفرعون كما موضح في بعض الصور المنقوشة أعلاه). قصص متحركة وشورتات عن الآثار الفرعونية للأطفال) مما يؤكد أن الأصول الأولى لمسرح الأطفال كانت في أيدي الفراعنة المصريين، الذين كانوا أول من قدم قصصاً للأطفال يتخللها الحركة (وتشير الآثار إلى أن أول مسرح للأطفال في العالم كان مصرياً قديماً)، وكان الدراما اليونانية، (الدراما اليونانية، والدراما الصينية، كلها منقولة منها، تلك الأعمال الدرامية كانت تقدم في المعابد أو على المراكب النيلية، وكان الأطفال يفرحون بعروضها، كما كانوا يفرحون بعروض الدمى، قبل خمسة آلاف سنة).

مميزات مسرح الطفل

مسرح الأطفال يدور حول عالم الطفولة، سواء كان الأدوار يلعبها الكبار أو الأطفال، وفي بعض الأحيان تضم العروض المسرحية للأطفال ممثلين أكبر سناً وأطفالاً أصغر سناً، أي أن الإنتاج يقتصر على فئة عمرية معينة. معظم العروض الدرامية للأطفال يقوم بإخراجها كبار السن ولكن لديهم قدرات إبداعية، ومن أجل تعريفهم بالحوار والأفعال القريبة من نفسية الطفل، قد يستعين المخرج بالمعلمين. يستخدم بعض الممثلين الشباب ذوي المهارات التمثيلية اللغة والحركات والعواطف والمشاعر الصادقة لتجسيد الشخصيات. إذ أن معظم الأطفال لا يمتلكون هذه المهارات وقد يضطرون إلى الاعتماد على العروض العفوية أو التقليد والتقليد لبعض التصرفات الناشئة.

الإطار المنهجي للدراسة

أولاً: منهج الدراسة

- استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي الذي يتميز بدراسة العلاقة بين متغيرين موجودين بالفعل، ولا يتأثر بالباحث. ولا يستخدم هذا المنهج إلا عندما يصعب استخدام الطرق التجريبية. (الياتي، ١٩٩٠، ص ١٦٥).

- مادة (دراما الأطفال) هي مادة ثانوية من مواد التربية الفنية إلى جانب كلمات أخرى مثل الرسم والأشغال اليدوية . لكن هذه الدراسة نظرت فقط إلى دراما الأطفال.

ثانياً: مجتمع البحث

وتكونت مجموعة الدراسة من ٤٥١ تلميذاً من مدرسة السوق الابتدائية للبنين. وقد تم اختيار عينة البحث بطريقة قصدية وهي: تلاميذ الصفين الخامس والسادس الابتدائي.

ثالثاً: عينة البحث

وقد اختارت الباحثة قسدياً طلاب المرحلة الابتدائية الصفين السادس والخامس كعينة لأنهم كانوا يتعلمون دراما الأطفال ضمن مفردات مادة التربية الفنية. تنقسم هذه المرحلة إلى مجموعتين: (أ) المجموعة، أربعون طالباً، (ب) المجموعة تسعة وثلاثون طالباً، (ب) المجموعة تسعة وثلاثون طالباً، (ب) المجموعة بين المجموعتين، يتم اختيارهم عشوائياً عن طريق القرعة وتقسيمها إلى مجموعات. العينة التجريبية هي الجزء (ب) والعينة الضابطة هي الجزء (ب).

رابعاً: تكافؤ العينة

ومن أجل تنظيم متغيرات البحث قامت الباحثة بتعديل تكافؤ المجموعتين (المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة) تبعاً لمتغيرات (الجنس، العمر، الخبرة، وتم السماح للبنين فقط بالمشاركة في المرحلة الابتدائية، هذا لم تكن مشكلة). يعتبر. فيما يتعلق بالجنس والعمر، باستثناء فرد واحد في المجموعة ب الذي فشل، ولد الآخرون جميعاً في نفس العام والعام السابق وبذلك أصبح أفراد المجموعة التجريبية (٣٨) ثمانية وثلاثين طالباً. تم منع طالبين من المشاركة في المجموعة (أ) بسبب نفس معايير الاستبعاد، ليصبح العدد الآن (٣٨).

خامساً: أداة البحث

ولتحقيق أهداف الدراسة وفروضها قام الباحث ببناء أداة بحث تتسم بالصدق والثبات. تم توزيع استبيان مكون من ١٠ فقرات على معلمي الفنون من أجل إجراء تقييمات للمهارات المعرفية والعملية (الاختبار القبلي والبعدي).

خامساً: أداة البحث

ولتحقيق أهداف الدراسة وفروضها قام الباحث بإعداد أدوات الدراسة، حيث تبين:
تم إرسال استبيان مسحي مكون من ١٠ فقرات إلى معلمي التربية الفنية.
- الامتحان المعرفي والعملية - قبلي وبعدي.

سادساً: نتائج استمارة الاستبيان

قدم الباحث هذه الاستبانة المكونة من (١٠) فقرات إلى (٣٢) اثنين وثلاثين معلماً من معلمي التربية الفنية في المدارس الابتدائية في مركز محافظة ذي قار، واستعرض ردود هؤلاء الأفراد على البنود العشرة، وخلص إلى ما يلي:
أما عدد المعلمين في تخصص الفنون المسرحية فقد بلغ (٩) وهو جزء بسيط من إجمالي التخصصات مما أثر على جودة التلاميذ في مجال مسرح الطفل.

يعتقد أكثر من ٢٠ معلماً أنه يجب على المتخصصين التربويين معالجة المشكلات التي تعيق تقديم المادة (مسرح الأطفال) وتعزيز جودة التدريس.
- (٢٥) أجاب خمسة وعشرون معلماً بأنهم يستخدمون أساليب التدريس الحديثة، ويرى الباحث أن قلة المتخصصين في الفنون المسرحية (مسرح الطفل) ليس سببها الطريقة، بل قلة عدد المتخصصين في المجال.

ويرى تسعة وعشرون (٢٩) من أفراد العينة أهمية إنشاء منهج مماثل لمنهج التربية الفنية في التخصصات الأكاديمية الأخرى، وإنشاء مفردات مشابهة لمنهج مسرح الأطفال. وواقع الوضع هو أن كل معلم يخلق موارده التعليمية الخاصة. (البياتي، ١٩٩٠، ص ١٦٥)

سابعاً: صدق الأداة

وعرضت أدوات البحث على لجنة من الخبراء ضمت سبعة أساتذة متخصصين في الفنون ومسرح الطفل. وبعد إجراء تعديلات طفيفة، تعرف الخبراء على الأدوات في ٩٦٪ من الحالات. ونتيجة لذلك، تمت الموافقة عليهم في عمليات البحث..
ثامناً: عملية وضع الخطط الدراسية.

يستخدم البحث الحالي استراتيجية (التفكير، الزوج، المشاركة) في بناء محتوى الخطط التدريسية. وذلك لأنه يتناغم مع طبيعة المادة (المسرح للأطفال) ويعزز نمو القدرات الفنية اللازمة. الموضوع، ونتيجة لذلك، تمت عملية إنشاء خطط التدريس في الخطوات التالية:
بناء الاختبارات:

أ- الاختبار التحصيلي المعرفي

يعد إجراء إنشاء الاختبارات أحد الجوانب الأساسية لإنشاء خطط التدريس، وهذا الإجراء يسهل على الباحث دراسة العمليات. فشكل الاختبار القبلي يختلف عن تجارب الطلاب. ومن أجلها، وبالتوافق مع النتائج التي توصل إليها، وقام الباحث بتصوير المحتوى التعليمي للخطط التعليمية. والأهداف السلوكية والتربوية المقصودة منها. كما أثر ذلك على تكافؤ فرص أفراد العينة في المشاركة في التجارب السابقة. (الامام و اخرون، ١٩٩٠) وقد وضع الباحث قواعد للإجابة تتلخص في:

- اكتب اسمك وفرعك في المساحة المتوفرة على ورقة الاختبار ..

- لا تترك أي أسئلة بدون إجابة لأنك إذا فعلت ذلك ستعتبر إجابة غير صحيحة.

صدق الاختبار التحصيلي المعرفي

ويعد أن أدلى الخبراء بملاحظاتهم، تم تغيير صياغة بعض الأسئلة وإعادة اختبارها لتحديد ما إذا كانت الأسئلة المعدلة لا تزال صالحة. وبعد الإجراء المذكور أعلاه، تم احتضان عناصر الاختبار بالكامل والموافقة عليها، وتم إثبات الصلاحية الظاهرية للإجراء باستخدام المعادلة (المحاسبة و مهيدات، ٢٠١٣، صفحة ٢١٦).

معامل صعوبة الفقرات:

ولتحديد المعرفة السابقة للتلاميذ ومدى صعوبة عناصر الاختبار، تم تقسيم الطلاب إلى مجموعتين يبلغ عدد كل منهما ٣٨ تلميذ تقريبًا. وكان متوسط الوقت اللازم للرد على أسئلة الاختبار (٥٠ دقيقة) وتم وصفه على النحو التالي:

العدد الكلي

متوسط الوقت =

زمن الطالب الأول + زمن الطالب الثاني + زمن الطالب الثالث +

أساس القانون:

معامل صعوبة الفقرة = $\frac{\text{عدد الإجابات الصحيحة}}{\text{عدد الأسئلة}} \times 100$

مخطط (١) تصميم استمارة تقييم المهارات الشكلية

يؤدي المهارة بشكل

ت الفقرات

ممتاز (٥) جيد جداً (٤) جيد (٣) متوسط (٢) مقبول (١)

مجموع الدرجات التي يحصل عليها الطالب عند استكمال متطلبات هذه المادة هو (١٠٠) مائة درجة وهي مرتفعة لأن المهارات المطلوبة تؤدي بشكل جيد. أدنى درجة هي ٢٠، ويتم وصف محتوى الاختبار. تم إرسال نموذج التقييم من قبل نفس الخبراء الذين قاموا بتقييم أدوات هذا التحقيق. مؤشرات الثبات لاستمارة تقويم الاداء المهاري: واعتمدت أقسام استمارة تقييم الأداء المهاري على الأدبيات والمصادر المتعلقة بموضوع مسرح الطفل وطرق تعلمه واكتساب قدراته. تصف كل فقرة كيفية إظهار الطلاب للقدرات الفنية اللازمة لموضوعات الاختبار. ونتيجة لذلك فقد تم استخلاص مهارات الأطفال في المسرح من قدراتهم الأدائية والملاحظة بما يتوافق مع الشكل المعروض. وتشمل مراقبة أعمال اللجنة الباحث واثنين من المراقبين. الجدول (٢) لحساب درجة الاتفاق بين المراقبين.

العمل الفني	الباحث	الملاحظ (١)(٢)	المعدل
	م (١)	م (٢)	
دمج المفهوم الأساسي	٠.٨٧	٠.٨٧	٠.٨٧
القدرات الحركية	٠.٨٦	٠.٨٧	٠.٨٧
القدرات الصوتية	٠.٨٦	٠.٨٦	٠.٨٦
المتوسط المشترك			٠.٨٧

استعان الباحث بأساتذة مختصين

تاسعاً: الوسائل الإحصائية

١- استخدم الباحث أساليب إحصائية متعددة لمعالجة المعلومات والبيانات لتحقيق أهداف هذا البحث: اختبار (ت) لعينتين متباينتين ..

$$T = \frac{\sqrt{\frac{(N1 + 1)S1 + (N2 - 1)S2}{N1 + N2 - 2}}}{T =}$$

X1 = حساب المتوسط الحسابي للعينة الأولى.

X2 = -٢ حساب متوسط مكونات العينة الثانية.

S1 = -٣ حساب تباين العينة الأولى.

S2 = -٤ تقدير تباين العينة الثانية.

N1 = -٥ كم عدد أفراد العينة الأولى؟

N2-٦ = تقدير عدد أفراد العينة الثانية مع معامل الصعوبة:

معامل السهولة =

ص ع % + ص د %

= نسبة الإجابات الصحيحة في المجموعة الأعلى بالإضافة إلى نسبة الإجابات الصحيحة في المجموعة الأدنى.

معامل الصعوبة = ١ - معامل السهولة

٧ - معادلة كيودر ريتشاردسون - ٢٠ .

$$K.R.20 = \frac{NQ}{NQ-1} = \frac{1-\varepsilon NR-NF}{S2}$$

K.R.20 هي معادلة الموثوقية المقدر.

NQ = عدد عناصر الاختبار .

NR هي النسبة المئوية لأولئك الذين استجابوا بشكل صحيح.

NF = النسبة المئوية للذين أجابوا بشكل غير صحيح.

S2 = تباين نتائج الاختبار .

∑ = إجمالي عدد الفقرات

نتائج الدراسة وتفسيرها

عرض النتائج:

سعى البحث الحالي إلى التعرف على أهمية (حصّة التفكير الثنائي الاستراتيجي) في تعزيز قدرات التلاميذ في الدراما. في هذا البحث، حاول الباحثون طرح الأسئلة التالية:-

١- هل لاستراتيجية (فكر-زوج-شارك) أثر في تنمية القدرات الدرامية لدى الأطفال؟

وللإجابة عن هذا التساؤل اقترحت الباحثة أنه عند إجراء البحث والتدريس كان لاستراتيجية (فكر-زوج-شارك) أثر فعال على أفراد المجموعة التجريبية، كما يتضح من نتائج الفصل السابق. وتتلخص منهجية الدراسة في الإطار (المنهجي).

٢- أما السؤال الثاني وهو (كيف يمكن وضع خطة تعليمية لدراما الطفل بناء على استراتيجية "فكر زوج شارك") وللإجابة على هذا السؤال قامت الباحثة بوضع خطة تدريسية على أساس الاستراتيجية وقدمتها الى المعلم. وقد تمت الموافقة عليه وتنفيذه من قبل لجنة الخبراء، وحقق نتائج جيدة على العينات التجريبية، وتم إنجازه ضمن نطاق إجراءات البحث.

نتيجة الفرضية الأولى:

تنص الفرضية الأولى على أنه ((لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات إجابات طلاب المجموعتين T) ، (Z على فقرات الاختبار البعدي المعرفي) ومن أجل اختبار صحة الفرضيات وتحديد أثر البرنامج التدريسي، تم اختيار مجموعتين (Z و T) من الطلاب في فقرات الاختبار البعدي على الأداء المعرفي. رسم بياني يحسب ويجدول متوسط قيمة (T) لكل طالب في المجموعتين (Z, T) وإجاباتهم على فقرات الاختبار البعدي المعرفي.

المجموعة	العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (t-test) المحسوبة الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة
تجريبية	٣٨	٣٤.٤٣	٣.٣٠	٢.٠٦٦	٣٠	دالة احصائياً (٠.٠٥)
ضابطة	٣٨	٢٦	٤.٧٣	٢.٠٤٢		

نتائج الفرضية الثانية:

وينص على أنه (لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعتين (T, Z) في الاختبار البعدي للمهارة) ومن أجل التحقق من صحة الفرضيات وتحديد أثر البرنامج التعليمي، تم اختبار طلاب المجموعتين (T, Z) على مكونات الاختبار البعدي للمهارات. يحدد اختبار t المتوسط والتباين والانحراف المعياري لعينتين مختلفتين.

المجموعة	العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (t-test)		درجة الحرية	مستوى الدلالة (٠.٠٥)
				المحسوبة	الجدولية		
تجريبية	٣٨	٨٣.٣٧	٥.٢٥	٢.٥٧٤	٢.٠٤٢	٣٠	دالة احصائياً
ضابطة	٣٨	٧٢.٧٥	٤.٧٢				

خلاصة النتائج:

ويمكن ملاحظة النقاط التالية من النتائج الموضحة في الجدول أعلاه:

- ١- حقق طلبة التجربة الذين نفذوا محتوى خطة التدريس أداءً متفوقاً مقارنةً بنظرائهم من طلاب السيطرة بعد الاختبار التحصيلي البعدي..
- ٢- تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين طبقوا محتوى خطة التدريس على أقرانهم المجموعة الضابطة في الأداء المهاري بعد الاختبار. ويرجع ذلك إلى تسلسل المهارات الفنية المختلفة المدرجة في البرنامج التعليمي. محتوى هذه البرامج هو تنفيذ المهارات في مواضيع دراما الأطفال..

التوصيات

وبناء على النتائج فإن الباحث يقدمون التوصيات التالية:

١. إن الخطة التدريسية التي تم تصميمها في هذه الدراسة ذات صلة بتدريس فصول الدراما للأطفال (كلية الفنون الجميلة، قسم التربية الفنية،) حيث أظهرت فاعليتها وقدرتها في تدريس هذه المادة. تنمية قدرات الطلاب الذين سيصبحون معلمين للفنون.
٢. توعية معلمي الفنون، وموظفي وزارة التربية والتعليم بأهمية الدراما كشكل من أشكال الفن، من أجل تنمية قدراتهم ومهارات الطلاب في هذا المجال. وقد يتجلى ذلك نفسياً ومن خلال زيادة القدرة على تحقيق أهداف المواضيع المتعلقة بدراما الأطفال..

المقترحات

وفي ضوء النتائج والاستنتاجات فإن الباحثين يقدمون التوصيات التالية:

١. تطبيق استراتيجيات (فكر-زوج-شارك) في مادة (مبادئ الأداء) حيث أن هذه المادة تعتمد على المجموعة وتتطلب مهارات أداء.
٢. إعداد دراسة (أثر إستراتيجية فكر زوج وشارك في نجاح طلبة قسم الفنون المسرحية بالمدرسة)

قائمة المصادر والمراجع

أولاً: المصادر والمراجع العربية

- زيتون، عايش محمود(١٩٩٤). اساليب تدريس العلوم، دار النشر والتوزيع، عمان،.
- زيتون، عايش محمود.(٢٠٠٧). النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم، ط١، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان.
- عبد اللطيف بن حسين، فرج.(٢٠٠٩). منهج المدرسة الثانوية في ظل تحديات القرن الواحد والعشرين. الاردن: دار الثقافة للنشر والتوزيع.
- عبد المنعم، زينب محمد،(٢٠٠٧). مسرح ودراما الطفل، عالم الكتب للنشر والتوزيع، القاهرة،.
- عبيد، وليم.(٢٠٠٤). استراتيجية التعليم والتعليم في سياق ثقافة الجودة، ط١، دار المسيرة، عمان.
- ط١، دار الصفاء، عمان.
- محمد السيد، حلاوة.(٢٠٠١). ادب الاطفال مدخل نفسي واجتماعي. الاسكندرية، مصر: مؤسسة حورس الدولية.

الرسائل والأطاريح

- الدليمي، عطية وزه عبود.(٢٠٠٣). تقييم أداء طلبة فرع التربية الفنية بكلية المعلمين والجامعة المستنصرية في خط الرقعة، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، رسالة ماجستير غير منشورة.
- الدليمي، غازي كريم شرموط.(٢٠١٢). أثر استراتيجية (فكر-زواج-شارك) في تحصيل مادة التاريخ والاحتفاظ بها لطلاب الصف الرابع ادبي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، ابن رشد، جامعة بغداد.

- العبيدي، سارة عبدالكريم ثامر (٢٠١١): أثر استراتيجية (فكر-زواج-شارك) في تحصيل مادة الاحياء وعمليات العلم لطالبات الصف الاول المتوسط، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، ابن الهيثم، جامعة بغداد.

ثانياً: المراجع الأجنبية

- Allen, D & Tanner, K (2002) : Approaches in cell Biology teaching, cell Biology Education Features Volume, Spring, Summer, Available at : <http://www.cellboioed.Org/articles/vollnol> article.com.
- Canady, R,L. and Retting, M.D. (1996) . Teaching in the Block : Strategies for Engaging Active Learners, Eye on Education, Inc.
- Salder, Charlotte rose (2005), Comprehension Strategies for middle Grade Learners: A hand book for Content area teachers, International Reading Association