

بناء برنامج تدريبي لتنمية الثقافة البصرية لطفل الروضة

م.د. منار جبار كاظم جواد

جامعة واسط / كلية التربية الأساسية

Manargabbar94@gmail.com

ملخص البحث :

الأطفال في مراحل أعمارهم المختلفة إلى إشغال وقت الفراغ باللعب والتسلية، والنشاط الفني هو أحد مظاهر اللعب المثمر الذي يوفر للأطفال استغلالاً باللعب والتسلية، والنشاط الفني هو أحد مظاهر اللعب المثمر الذي يوفر للأطفال استغلالاً لوقت ضائع هم بحاجة لاستثماره بتعلم أشياء جديدة، ويجنبهم بعض من الأزمات النفسية، ذلك أنه عملية ترويحوية تسهم في التخفيف عن المعاناة والتغلب على المخاوف ان أهمية تنمية الثقافة البصرية لعبير الطفل عن الاشكا البصرية الملموسة مثل الرسم على الفخار او اللعب بالرمال او التلوين بالأصابع وبهذا يسعى البحث الحالي الى بناء برنامج تدريبي لتنمية الثقافة البصرية لطفل الروضة وتحقيقاً للبحث الحالي تحديد الهدف العام للبرنامج التدريبي تحديد الاهداف السلوكية تحديد محتوى البرنامج التدريبي تنفيذ محتوى جلسات البرنامج التدريبي ويضم البرنامج التدريبي (10) جلسات تدريبية قد تضمنت عدة جوانب منها (عنوان الجلسة والاهداف العامة والاهداف السلوكية , محتوى وطريقة تنفيذ الجلسة , التعزيز التقويم)

كلمات مفتاحية : الثقافة البصرية

Developing a Training Program for Visual Culture Development in Kindergarten Children

Dr. Manar Jabbar Kadhim Jawad

University of Wasit / College of Basic Education

Research Summary:

Children of all ages need to fill their free time with play and entertainment. Artistic activity is one form of productive play that allows children to utilize their free time constructively, learning new things and avoiding some psychological distress. It is a recreational process that helps alleviate suffering and overcome fears. Developing visual literacy is crucial for children to express tangible visual forms, such as painting on pottery, playing with sand, or finger painting. Therefore, this research aims to develop a training program for kindergarten children to enhance their visual literacy. To achieve this, the research involves defining the overall objective of the training program, identifying behavioral objectives, determining the program's content, and implementing the training sessions. The training program comprises ten sessions, each covering several aspects, including session title, general objectives, behavioral objectives, session content and implementation method, reinforcement, and evaluation.

Keywords: Visual Culture

مشكلة البحث .:

تعتبر الطفولة من المراحل المهمة التي يمر بها الفرد ، إذ أن قابلية الطفل تكون فيها شديدة التأثير بالعوامل الاجتماعية والبيئية المحيطة به، ولذلك تعد السنوات الخمس الأولى من حياة الطفل الأساس

وإذا تساءلنا من أين يبدأ الطفل في التعرف الجمالي على محيطه وبيئته فالتعرف يبدأ من اللحظة التي يشده فيها أي مؤثر جميل فعال وجذاب سواء كان سمعياً أو بصرياً وتبدأ حواسه بالتنبه والتأمل ثم محاولة التعرف على الكليات والعموميات فالأجزاء والعكس. والمهم أن يبدأ المؤثر الجمالي فعله في حواس الطفل وبقدر ما يكون هذا المؤثر فعالاً وجميلاً بقدر ما يلاقي في نفس الطفل الاستجابة المثلى مهما كان الطفل صغيراً. (عبلة: 1985) والفن التشكيلي يساعد على نمو القدرات الذاتية للفرد كي ينمو كشخصية متكاملة لديه خبرة معرفية بجوانبها المختلفة كالخبرة البصرية واللمسة للعناصر الجمالية والشكلية الموجودة في بيئة الطفل، وهذا من شأنه إشباع ميول الطفل والمساهمة في التعبير عن كيانه من خلال المجالات المتعددة للنشاط الفني بهدف الوصول إلى تنمية القدرات الإبداعية للطفل وتعتبر الثقافة البصرية عنصر من عناصر التذوق الفني كما يستخدم الطفل اللغة لتعبير عن نفسه يأتي دور الثقافة البصرية لمعرفة مشاعره وما تحدث له من المشكلات نفسية سلوكية التي لا يمكن الحدوث عنها يمكن استخدام الرسم لتعبير عن داخله وتساعد في تفسير العناصر والرموز والسلوك وزيادة قدرته على الإنتاج في جميع مجالات المعرفة ونظراً إلى إهمال الجوانب الفنية في عصرنا هذا قامن البحث بتسليط الضوء على أهمية الثقافة البصرية لطفل الروضة ما دعى الباحثة إلى بناء برنامج تدريبي لتعزيز الثقافة البصرية لطفل الروضة

اهمية البحث :

يسعى الأطفال في مراحل أعمارهم المختلفة إلى إشغال وقت الفراغ باللعب والتسلية، والنشاط الفني هو أحد مظاهر اللعب المثمر الذي يوفر للأطفال استغلالاً باللعب والتسلية، والنشاط الفني هو أحد مظاهر اللعب المثمر الذي يوفر للأطفال استغلالاً لوقت ضائع هم بحاجة لاستثماره بتعلم أشياء جديدة، ويجنبهم بعض من الأزمات النفسية، ذلك أنه عملية ترويحوية تسهم في التخفيف عن المعاناة والتغلب على المخاوف. (فهيم: 1962)

الفن يلعب دوراً هاماً في تربية الطفل من الناحية الوجدانية، ونعني بالتربية الوجدانية أن حساسية الفرد تنمو للدرجة التي تجعله يستجيب استجابة انفعالية للمؤثرات ذات الطابع الجمالي المحيط به، وقد تنمو هذه الناحية الوجدانية بممارسة الفن ولذلك يجب أن نعلم أطفالنا منذ الصغر ارتياد المعارض والمتاحف وتعليمهم كيف يتذوقوا الأعمال الفنية ويفقهوا بعض القيم الجمالية. فالقدرات الفنية للطفل يمكن استثمارها إبداعياً من خلال الممارسات الجمالية في مجالات الفن التشكيلي المختلفة من رسم، تشكيل طباعة (عبد الفتاح: 1988)

يسمح للأطفال بالانطلاق والتعبير الحر وابتكار أعمال جديدة. وتتم رسومات الأطفال بمراحل نمو القدرة التعبيرية لديهم، حيث عكف كثيرون من المربين والمهتمين بشئون التربية الفنية والجمالية في كثير من البلدان على دراسة النمو الفني وارتباطه بالعوامل والظروف المحيطة بالطفل كالنمو الجسمي والعقلي والنفسي والاجتماعي وما يظهره الطفل كالنمو الجسمي والعقلي والنفسي والاجتماعي وما يظهره الطفل من المهارات والقدرات، وقد توصلوا إلى نتائج مقاربة جداً. وقد قسم الباحثون وعلماء النفس المراحل التي يمر بها الأطفال في رسومهم ويميزوا لكل مرحلة خصائص معينة وحقائق علمية لا يستغني عنها المربون. (منال: 2006)

والطفل منذ حدثته يبدى ميلاً ملموساً للتعرف على الأشكال والتأمل في صفاتها، وهذه ميول فطرية تجول في نفسه وله مهارات فنية لها حريرتها وأصالتها تلازمه ويشعر باستمرار بحافز يدفعه للعمل والإنتاج لتحقيق ما يصبو إليه. هذا ما دعت إليه وهدفت له التربية الفنية الحديثة بترك الطفل وإعطائه الحرية المطلقة في التعبير ونقبل كل ما ينتجه ونعتبره عملاً جميلاً.

إن حقيقة رسوم الأطفال تتحلى في تلك الخطوط والرموز والإيحاءات والتدرجات اللونية والأشكال العفوية والقصيدة التي تعكس تصورات الطفل وانطباعاته وأفعاله وحجم انفعالاته الحسية والحركية والشعورية وقوة دوافعه واستعداداته إلى الحركة والنشاط واللهو والتسلية وحتى العبث حيث يتخذ من

أدوات الرسم وسيلة متعددة الوظائف والاتجاهات الانعكاسية والتعبيرية التي تعينه على التكيف والتعايش مع واقعه ومحيطه ومع نفسه أيضا، (البيسوني، 1984)

قد بدأ الاهتمام بفن الطفل ورسمه بوصفها مادة سيكولوجية تتسم بالثراء يمكن الخروج منها بالعديد من الدلالات ليس في مجال الذكاء والنضج وحده ولكن في مجال الشخصية واضطرابها.

وكانت رسوم الأطفال على وجه الخصوص أكثر أنواع الرسوم أهمية من وجهة النظر السيكولوجية، وقد اقتصر الاهتمام بها إلى فترة بعيدة، حيث نجد إسهامات تعود إلى ثمانينات القرن التاسع عشر ومن بين الأسماء الهامة في المجال منذ هذه الفترة المبكرة بيريز 1888 ، بارنز 1893 بلدوين 1894 ، براون 1897، وكلارك 1913... 1902، ولوكيه

فالطفل هنا لا تعنيه التفصيل الحقيقية لوقائع الأشياء التي يراها في الواقع، بقدر ما يعنيه التعبير عن منعكس الوقائع الحقيقية للأشياء وأثرها في مخيلته (عبد الفتاح 2005)

اهداف البحث : يهدف البحث الحالي الى : بناء برنامج تدريبي لتعزيز الثقافة البصرية لطفل الروضة

حدود البحث : يتحدد البحث الحالي اطفال الرياض التابعة لمديرية تربية واسط / العزيزية للعام الدراسي (2024-2025)

تحديد المصطلحات :

البرنامج التدريبي:

عرفة: (ياغي، ٢٠٠٣) هو عملية مخططة الهدف منها اكتساب الطفل المعارف والخبرات التي يحتاج إليها ، وتحصيل المعلومات التي تنقصه والاتجاهات الصالحة للعمل والأنماط السلوكية والمهارات الملائمة، من أجل رفع مستوى الكفاية في الأداء، (ياغي، ٢٠٠٣: ٤)

- الراوي ونور (٢٠٢٢) مجموعة من الانشطة المنظمة والمقدمة الى مجموعة من اطفال الرياض بهدف تمكينه قوة الارادة لديهم بالاعتماد على وسائل مناسبة لهذا الغرض وخلال فترة زمنية محددة (ياسين ونور ٢٠٢٢، ٥٩٣)

التعريف الاجرائي للبرنامج التدريبي:

مجموعة من الانشطة المتنوعة منتظمة بوقت ومكان محددين مقدمة الى مجموعة من الاطفال بهدف تنمية قدراتهم الابداعية والثقافية وتعزيز ثقهم ب انفسهم واتخاذهم القرارات المناسبة لهم

الثقافة البصرية

عرفها الحسيني (1997) هي مجموعة من القدرات والمهارات البصرية التي يستطيع الانسان أن ينميها من خلال ممارسته للخبرة البصرية الشاملة والتي تتفاعل مع حواسه المختلفة أهمها التعليم بقنواته المقصودة وغير المقصودة وانظمة التربية وأيدلوجية المجتمعات وفلسفتها في الحياة (الحسيني ، 1997 : 136)

عرفها غراب (1993) أنها تتخطى الاستجابات السلبية للمثيرات البصرية في الحفل المرئي الى تأكيد الاستقبال الفعال ،حيث تكتسب العناصر المرئية معناها من خلال عمليات عقلية تجمع العناصر في مضامين وأكتساب العناصر وصفات رمزية وغيرها ممن جاء في قوانين الادراك البصري كالامكان والشكل والجزء والكل (غراب ، 1993 : 129)

طفل الروضة : تعريف وزارة التربية ١٩٩٤

هي مرحلة تكون ما قبل المدرسة الابتدائية يُقبل منها الطفل الذي يكمل الرابعة من عمره أو من سيكملها في نهاية السنة الميلادية ولا يتجاوز السنة السادسة من العمر، وتنقسم إلى مرحلة الروضة ومرحلة التمهيدي إلى تمكين الأطفال من نمو سليم وتطوير شخصياتهم من جوانبها الجسمية أو العقلية لما فيها النواحي الوجدانية والخلقية وفقا لحاجاتهم وخصائص مجتمعهم والتحاقهم بمرحلة التعليم الابتدائي (وزارة التربية، ١٩٩٤).

الاطار النظري والدراسات السابقة

البرنامج التدريبي : يعرف على أنه مجموعة الممارسة والأنشطة العملية والألعاب، التي يقوم بها الطفل تحت توجيه وأشراف المعلمة، وتعمل على تزويده بالمعلومات والخبرات والاتجاهات والمفاهيم التي تدربه على أسلوب التفكير السليم ومهارة حل المشكلات، وتعمل على زيادة رغبته في البحث والاكتشاف.

ويتحقق هذا البرنامج عبر تخطيط المعلمة، التي تعمل على تصميمه بشكل برنامج متكامل لمدة زمنية محددة، ويصاغ له أهداف سلوكية تسعى المعلمة إلى تحقيقها لدى الأطفال، ويتدرج هذا البرنامج من الجزء إلى الكل، ومن السهل إلى الصعب، ومن العام إلى الخاص، ومن البسيط إلى المركب وذلك بتوظيف الوسائل التعليمية المناسبة التي تسهم في توضيح جوانبه، وترغب الأطفال على الأنشطة، وتحثهم على المتابعة والبحث، وتوسع انتباههم ومداركهم، وتكسبهم المهارات والخبرات التي يهدف البرنامج إلى إكسابها لهم، وكذلك تستعمل التغذية الراجعة والمستمرة، التي تجعل الطفل يستمر في ممارسة اللعب والأنشطة، وتوجه الطفل الذي يخفق في أداء الأنشطة لإعادة التدريب عليها وإتقانها، وكل هذا يجري عبر تقويم الطفل المستمر من المعلمة. (بهادر، 2003: 32-33)

مراحل العملية التدريبية:

مرحلة تحديد الأهداف التدريبية. - مرحلة تخطيط الأهداف التدريبية. -مرحلة تنفيذ الأهداف التدريبية. -مرحلة تقويم الأهداف التدريبية وقياس الأثر العائد من التدريب. -مرحلة نقل المعرفة المكتسبة من التدريب. (الشرعة، 2014: 97)

أولاً: تحديد الاحتياجات التدريبية:

أي تحديد ما هو مطلوب من تطورات وتغيرات ينبغي إيجادها لدى المتدربين وفي سلوكياتهم ومهاراتهم لأجل رفع كفاءتهم، ويساعدهم هذا التحديد في التغلب على المشكلات التي تعترض أدائهم.

ثانياً: تحديد الأهداف التدريبية:

وتتضمن تحديد الأهداف الكمية والنوعية والترتيب الزمني لها على ضوء ما جرى تحديده من احتياجات، وتتضمن تلك الأهداف ما الذي ينبغي تحقيقه من جوانب ترتبط بأداء المتدربين، وتتضمن هذه المرحلة تحديد الأهداف الفرعية، التي تشكل سلسلة تؤدي إلى تحقيق الهدف الأساسي.

-أهداف عامة: وهي التي تصف الغايات النهائية للتعليم، وهي أهداف بعيدة المقدار.

-أهداف خاصة (سلوكية): وهي التي تصف مخرجات تعليمية محددة، وهي أهداف قصيرة المدى.

شروط صياغة الأهداف التدريبية:

ان تجري صياغة الهدف التدريبي بعبارات محددة وواضحة ودقيقة.

ان يجري تحديد الحد الأدنى كمياري للسلوك، وتحديد درجة معينة من الإتقان.

ان يجري تقرير الشروط أو الموقف التي يجري في إطارها السلوك المطلوب. (السكرانه، 2011: 136)
ثالثاً: تصميم البرامج التدريبية:

في هذه المرحلة يجري تصميم البرامج التدريبية، وإن هذا التصميم يضم كل من محتوى البرنامج التدريبي، وإختيار الأساليب التدريبية، وإختيار المدربين، وتحديد البرنامج ومكانه وجدول تنفيذه. وعملية التصميم تجري بتحديد الأهداف التدريبية والتعليمية بناءً على الاحتياجات التدريبية، وإختيار مفردات البرنامج والساعات والأيام التدريبية المخصصة لها، وشروط المشاركة بالبرنامج وأساليبه وتكاليفه والقائمين عليه. (الخليفات، 2010: 95)

رابعاً: تقويم البرامج التدريبية:

وفي ضوء أهمية البرامج التدريبية لا بد من إيجاد آلية تضمن مقدار نجاح البرنامج وتحقيق كل مفرداته، وتصبح عملية تقويم البرنامج ملزمة للوقوف على مقدار فاعليته في تحقيق غايته وأهدافه، والمشكلات والصعوبات وكل ما من شأنه قد أعاق تحقيق أهداف البرامج المحددة سابقاً، لضمان تجاوزها وتلافيها بما يخدم فاعلية البرنامج التدريبي. (زيارة، 2020: 218)

معايير تصميم البرنامج التدريبي:

١- أهمية المحتوى لتحقيق الأهداف وتقسيم المعارف التي يتضمنها المحتوى إلى أقسام.

● **المعارف المهمة والأساسية:** التي يجب على جميع المتدربين معرفتها لارتباطها بتحقيق الأهداف وترجمتها سلوكياً.

● **المعارف الثانوية:** التي يفضل معرفتها لكونها تعمل على إدراك وتركيز المعارف الأساسية والمهمة.. (معمار، 2010: 65-66)

تقويم البرنامج التدريبي:

قبل التنفيذ: وذلك للتأكد من سلامة البرنامج وتحقيقه للغرض المصمم من أجله.

في أثناء التنفيذ: للتأكد من تنفيذ البرنامج يسير في الطريق المحدد له في ضمن المدة الزمنية المقررة له والميزانية، للتأكد من مقدار استكمال الاستعداد لتنفيذ البرنامج ومقدار الإلتزام بالمواد التعليمية وذلك بعقد الاجتماعات مع المدربين والاطلاع على تقاريرهم والتعرف على آراء المتدربين حول أهمية البرنامج التدريبي.

بعد التنفيذ: لقياس ما حققه البرنامج لتلبية احتياجات التدريب، ويمكن عن طريق الاجتماع بمشرفي البرنامج التدريبي والمدربين في نهاية البرنامج للأخذ بأرائهم حول البرنامج التدريبي ونواحي الضعف والقوة \ (علي، 2018: 364)

الثقافة البصرية :

مفهوم الثقافة البصرية Visual Culture

هو نوع من الثقافة التي تتجسد في المرئيات والمحسوسات الظاهرة للعين والحواس، وما يحيط بالفرد من خطوط وأشكال وأحجام وألوان وزخارف وطرز معمارية وأثار فنية، ويدخل ضمن هذه الثقافة أشكال البيئة الطبيعية وما تحتويه من جبال وهضاب وأنهار ونبات وكذلك الضوء والحرارة والبرودة هي كل ثقافة فكرية تفرز نوعاً من الثقافة البصرية التي تتجسد عن طريقها مظاهر تلك الثقافة الفكرية الأمر الذي

نستطيع أن نرى نوعاً من التوازن بين الثقافة الفكرية وما تعكسه الأشكال بصرية ملموسة . وهي مجموعة من القدرات والمهارات البصرية التي يستطيع الإنسان أن ينميها من خلال ممارسته للخبرة البصرية الشاملة والتي تتفاعل مع حواسه المختلفة أهمها التعليم بقنوات المقصودة وغير المقصودة وأنظمة التربية وأيديولوجية المجتمعات وفلسفتها في الحياة

وتتكون الثقافة البصرية للفرد عن طريق تنمية قدرته علي الرؤية والتعبير وعندما تترجم الثقافة البصرية إلى أعمال فنية فتستخدم كوسائل تعبيرية تعدل من سلوك الفرد وتترجم أفكاره وثقافته، ويستخدم الفرد اللغة اللفظية كوسيلة للتعبير عن الثقافة البصرية عند الحديث عن الأعمال الفنية وذلك لاستخلاص مواطن الجمال. ومن خلال ممارسة الفرد للأعمال الفنية يستطيع أن ينمي قدراته ومهاراته البصرية الشاملة والتي تتفاعل فيها جميع حواسه المختلفة، ونمو الخبرة البصرية يعتبر جزء هام لزيادة قدرة الفرد علي التعليم، وعندما تنمو وتتكامل هذه الخبرة يصبح الإنسان قادر علي أن يفهم ويفسر العناصر والرموز والسلوك المرئي في البيئة، ومن خلال ذلك يكون أقدر علي إنتاج واستقبال مجالات المعرفة المختلفة. (محمد (1995

ويرى البعض أن الثقافة البصرية في تعريفها أنها تتخطى الاستجابات السلبية للمثيرات البصرية في الحفل المرئي إلى تأكيد الاستقبال الفعال، حيث تكتسب العناصر المرئية معناها من خلال عمليات عقلية مثل تجميع العناصر في مضامين واكتساب العناصر صفات رمزية وغيرها ممن جاء في قوانين الإدراك البصري كالإمكان والإغلاق والشكل الجزء والشكل والأرضية والثقافة البصرية من خلال تدريس مجالات التربية الفنية تمكن المتعلم من تفسير الأشياء على أسس فنية وجمالية - ولا يمكن للمتعلم أن يدرك معنى وتفسير الأعمال (قرموش: 1994)

الفنية ويستمتع بها إلا إذا كان لديه القدر الكافي من الثقافة البصرية التي تؤهله إلى اكتساب هذه الرؤية الجمالية وما تتضمنها من قيم ومبادئ والعمل علي المحافظة عليها.

مراحل الثقافة البصرية :

إذا كانت الثقافة البصرية في معناها هي جملة الكفايات البصرية التي يستطيع الفرد أن ينميها عن طريق حواسه الخمسة وهي تمكنه من تمييز الأشياء والرموز والأحداث التي تقابله في حياته ويفسرها، ثم يستخدمها ابداعياً في تواصله مع الآخرين، فهي تركز علي ثلاثة مراحل تتميز بها كأحد الأنواع الأساسية للتربية عن طريق الفن وهذه المراحل هي :-

- 1 - الملاحظة والمشاهدة : وهي رغبة الفرد في تسجيل انطباعات حواسه وفكره من معرفة وبناء ذاكرته وهي خبرات تبدأ مع الفرد من مرحلة الطفولة باستخدام حواسه المختلفة.
- 2- التدوق ويعني استجابة الفرد لقيم موجودة في عالم الحقائق ويعبر عنها عن طريق تكوين مفردات حسية وبصرية وسمعية ولمسية حتى يستطيع أن يتفاعل بها مع حوله. ما
- 3- التعبير: ويعني حاجة الفرد إلى توصيل أفكاره وانفعالاته إلى الغير، فيستطيع الفرد أن يرتب أفكاره في صورة شكلية أو صوتية - فيتدرب على تكوين متابعات أو متواليات منها.

وقد حدد فتح الباب مراحل الثقافة البصرية في

1- المرحلة الأولى: وتتناول الإدراك البصري كيف نرى وكيف يتم التواصل بصرياً.

2 - المرحلة الثانية: تناول عناصر الرؤية في الصور التي لغة الصورة.

3 - المرحلة الثالثة: تتناول العلاقة بين الصورة والصوت من حولنا وكيف يغير الصوت من إدراكنا للشكل.

4 - المرحلة الرابعة: اكتساب الفرد مهارات تشغيل الأجهزة المتصلة بالضوء والصوت.

5 - المرحلة الخامسة : ويتعلم فيها الفرد وكيف يصل بين خبراته المتنوعة فيرى التشابه والتباين بين مجالات الثقافة مثل التلفزيون والمسرح والإعلان وللصحافة وغيرها.

- أهمية الثقافة البصرية في تكوين الشخصية

للثقافة البصرية دور هام في تكوين شخصية الفرد، فهي تعطي له الفرصة في تشكيل اتجاهاته الإيجابية نحو نفسه وللآخرين والانتماء إليهم، ولا يأتي ذلك إلا من خلال بناء شخصية الفرد نمواً متكاملًا ، ونمو أفكاره ومشاعره في مراحل العمر المختلفة، وللثقافة البصرية دور فعال في تكوين كل جانب من جوانب شخصية الفرد، ممثلاً من خلال (كارينماكوفر: 1987)

الجانب العقلي وما يتضمنه من قدرات واستعدادات ذهنية، فثقافة الفرد ترتبط بقدرة الفرد عقلياً حتى يستطيع أن يصدر أحكاماً جمالية سليمة.

وهناك ثلاث طرق لتنمية القدرة على تمثيل الأشياء بالرسم :

1 - من خلال الذاكرة

2 من خلال النظر للأشياء في الحياة الواقعية

3- من خلال التخيل

ويعتبر الرسم من خلال عرض الأشياء من الحياة الواقعية، من الأشياء المفضلة في مرحلة الطفولة المبكرة، ذلك لأنها تزيد من القدرة على التمييز البصري، يليها الرسم من خلال الذاكرة، وفي النهاية يتم تشجيعهم على التعبير من خلال استخدام الخيال فعلى سبيل المثال، نجد أن خبرة الأطفال المباشرة بأوراق الشجر من خلال الملاحظة المباشرة، يمكن أن ينجم عنها تنمية قدراتهم على أن يعكسوا هذا الوعي بإظهار هذا التنوع داخل رسوماتهم الخاصة (اينون 2000)

- نظرية الاتزان الفني والوجود العقلي في التربية للطفل

تمثل نظرية بياجيه نظر في العلاقة بين القدرات الفنية المتزايدة للطفل والتكيف أثناء الممارسة الفنية. قد رأى بياجيه أنه يوجد علاقة قوية في المواقف الجديدة وأن النمو في المواقف يحدث بسبب عمليتين أطلق عليهما التمثيل والتوسيع والتمثيل الفني الممارس الفن هو عملية إدماج مثير فني جديد في نظرة الطفل المعرفية عن العالم المحيط به. أما التوسع فهو عملية تغيير نظرة المتعلم المعرفية والسلوكية، عندما تتطلب المعلومات الجديدة هذا التغيير، وأوضح بياجيه بوجود توتر دائم بين التمثيل وبين الأفكار القديمة والحديثة لدى المتعلم والتوسيع الذي يشير إلى تغيير الأفكار القديمة لمقابلة المواقف الجديدة ، ويؤدي هذا التوتر إلى النمو العقلي. ويرى بياجيه أن الطفل ينمو فنياً بنموه العقلي، حيث يصاحب ذلك قدرات ابتكارية متدرجة وأن هذا يتوقف على المراحل التي يمر بها وهي (فيراريس: 1986)

مرحلة ما قبل العمليات

وتستمر هذه المرحلة من عمر سنتين حتى سبع سنوات. ويستخدم فيها الطفل الرموز الفنية التي تسيطر على نمو القدرة العقلية، حيث تزداد العلاقة بين الرموز والمدرجات المعاني ، وفي عمر أربع سنوات تصبح المفاهيم أكثر دقة، ولكنها ما تزال تعتمد على الأدلة الحسية. إن الأطفال في هذه المرحلة يحققون ما

يعرف بالفهم البديهي - وقبل عمر سبع سنوات، لا يستطيع الأطفال إدراك تساوي حجوم الأشياء. مرحلة العمليات الإدراكية الحسية تبدأ من سن السابعة حتى الحادية عشرة، وتكون للأطفال قواعدهم التي تساعدهم على التكيف مع بيئاتهم، ويكتسب الأطفال فيها قدرة على استخدام الوحدات والعلاقات أو الأنظمة أو المفاهيم أو الأشكال أو اللغة ككل وذلك وفق

مرحلة العمليات الشكلية : Forma Operations

تبدأ في سن العاشرة أو الحادية عشرة تقريباً. وفي هذه المرحلة يعرف الأطفال الأسباب ويدركون ما ينبغي أن يحدث تقريباً، بل افتراض مواقف وعمل استدلالاتها منها أن الأطفال يصنعون للتفكير أجنحة حيث نجد إن تفكير الطفل الفني قد ارتبط بالعقل، وهو نوع من الشعور الذاتي بالأفكار الخاصة في الفن والتحمس إليها. (غرب 1996)

نظرية الحسي والبصري في التربية للطفل.

يعتبر "فيكتور لوفيلد" واضع أساس نظرية الحسي والبصري وفقاً للفرض التالي: أن الفرد يتلائم مع ما يحيط به وأن هذا التلائم لا يعدل بالخبرة. ومن ثم فإن لوفيلد ينفذ دور الخبرة في عملية تشكيل السلوك، حيث يكون الفرد البشري قد صبغ بصبغة معينة يصعب تعديلها، ومن ثم تصبح العمليات المكتسبة لا دور فيها لتعديل الاتجاهات أو غيرها وعلى ذلك يكون التعليم لا قيمة له في العملية التعليمية. وأن عزل المتعلم عن البيئة الاجتماعية لا يؤثر فيه تعليمياً وسلوكياً.

ونظرية الحسي والبصري تقسم الأطفال في التربية الجمالية لقسمين هما:

إلا أنه قد وجد من خلال الممارسات العملية في التربية الجمالية نوعيات أخرى تقع بين البصري والحسي وعددها وهي بصري حسي، وحسي بصري، بصرياً، وحسياً. (جودي: 1997)

لاتوجد دراسات سابقة عن موضوع الدراسة

منهج البحث واجراءته

يتطلب البحث الحالي بناء مقياس الى الثقافة البصرية في ضوء الاطار النظري وقامت الباحثة ببناء البرنامج وفق الخطوات الاتية :

الاهداف العامة من البرنامج التدريبي : التعرف على تنمية مفهوم الثقافة البصرية

الاهداف السلوكية حددت الباحثة الاهداف السلوكية نحو ما هو موضح :

- ان يتعرف الاطفال على مفهوم الثقافة البصرية لطفل الروضة
- ان يتعرف الاطفال على انواع الفنون البصرية المرئية
- ان يتعرف الاطفال على انواع الالعاب الفنية
- ان يتعرف الاطفال على خواص الرمال
- ان يتعرف الاطفال على الالوان واقسامها
- ان يتعرف الاطفال على العاب الغراء وكيفية استخدامة
- ان يتعرف الاطفال على اللعب بالاصابع باستخدام المهارات الدقيقة

- ان يتعرف الاطفال على انواع الرسم بالرصاص والتلوين وينقل الصورة التي يراها على الورقة للتعبير عن انفعالاته
- ان يتعرف الاطفال على الرسم وتلوين الفخار ط
- ان يتعرف الاطفال تكوين لوحات على الورق المقوى من العدس وخيوط الصوف
- ان يتعرف على الاشكال الهندسية

تحديد محتوى البرنامج التدريبي : اتبعت الباحثة مجموعة من الخطوات لتحديد تنفيذ البرنامج كالاتي :

الخطوة الاولى : الاطلاع على الادبيات والدراسات السابقة التي تناولت الثقافة المعرفية

الخطوة الثانية : حددت الباحثة وقتا معين لكل جلسة تدريبية هو (30) دقيقة لكل جلسة

الخطوة الثالثة : تحديد يوم محدد لكل جلسة

الخطوة الرابعة : تحديد عنوان لكل جلسة

الخطوة الخامسة تحديد وقت تنفيذ البرنامج الخطوة السادسة : تحديد الوسائل والاساليب المستعملة في تنفيذ البرنامج

تنفيذ البرنامج التدريبي كما يلي :

| عنوان الجلسة : الافتتاحية | |
|------------------------------|---|
| الاهداف العامة | ان يتعرف الاطفال على مفهوم الثقافة البصرية |
| الاهداف السلوكي | ان يتعرف الاطفال على مضمون جلسات البرنامج وماهي الثقافة البرية |
| المحتوى | لقاء التحية الصباحية على الاطفال صباح الخير يا اطفالي كيف حالكم اليوم ؟ وتعرف الباحثة نفسها على الاطفال اسمي وانا اعمل باحثة وسنقوم بعدد من الجلسات والمسلية التي تتضمن رسم وقصص والالعاب وغيرها وتكتب على السبورة عنوان البرنامج وتسال الباحثة الاطفال عن اسمائهم وتقول لهم سنقوم ونقوم بالالعاب وتسال الاطفال من يحب الرسم منكم من منكم يرسم يوميا من يحب اللعب بالطين الاصطناعي وتستمع الباحثة الى جميع الاطفال وتشكرهم على استقبالهم لها واستعدادهم للجلسات وتطلب منهم الالتزام بالجلسات والتعاون معها تشكر الاطفال وتنتهي الجلسة |
| الادوات المستخدمة في الجلسات | قلم سبورة |
| التعزيز | تصفيق الى الاطفال وكلمات مدح احسنت يابطل |
| التقويم | تسال الباحثة الاطفال فهم مضمون الجلسات القادم |

| | |
|------------|----------|
| وقت الجلسة | 30 دقيقة |
|------------|----------|

| | |
|---|---|
| الجلسة الثانية عنوان الجلسة : نرسم معاً | |
| الاهداف العامة | ان يتعرف الاطفال على مفهوم الثقافة البصرية |
| الاهداف السلوكي | ان يتعرف الاطفال على انواع الرسم ان يتعرف على اهمية الرسم ودور في التعبير انفسهم ان يتعلم الاطفال رسم ما يرونه امامهم |
| المحتوى | تبدأ الباحثة الجلسة صباح الخير يا اطفالي الورد كيف حالكم ؟ وبعد اجابتهم تتأكد من وجود جميع افراد العينة ؟ وتسالهم هل مستعدين اليوم لجلسات الرسم (تستخدم الباحثة في الجلسة الاولى التسطيح في الرسم ان يتدرب الاطفال على الرسم الاشياء المرئية لان بسبب ضعف ادراكه منظور الاشياء في وضعها الصحيح توزع الباحثة على الاطفال ورق ابيض مع قلم رصاص ثم تعرض عليهم صورة بيت في شارع وتطلب منهم رسمه ويقوم كل طفل برسمته الخاصة به وتتابع الباحثة الاطفال جميع عند الرسم وبعد الانتهاء كل الاطفال تصحح لكل طفل رسمته وتطلب منهم تفسيرها وهنا يمكن للباحثة ان على التسطيح لان يحير الطفل عندما يجد جانبيين متشابهين ويرد ان يعبر عنهم وتصحح لكل طفل وقدرته على الثقافة البصرية ترجمت ماري الى الورقة ان يتدرب الاطفال على الرسم بطريقة صحيحة ان يتدرب الاطفال على الرسم بطريقة الخاصة ونظرته الى الاشياء دون مقارنة رسمة مع الاطفال ثم تشكر الاطفال وتعطيهم درجات وتعيد هي رسم الصرة امام الاطفال وتختتم الجلسة |
| الادوات المستخدمة في الجلسات | ورق , اقلام رصاص , سبورة , بوستر توضحي للصورة |
| التعزيز | كلمات شكر , واعطائهم درجات |
| التقويم | هل استمتع بالرسم هل احببتو الرسومات لماذا رسمت بهذه الشكل هل يعبر رسمك عن شيء |
| المدة الزمنية للجلسات | 30 دقيقة |

| | |
|---|--|
| الجلسة الثالثة عنوان الجلسة : الاشكال الهندسية في اللعب | |
| الاهداف العامة | ان يتعرف الاطفال على الاشكال الهندسية في اللعب |

| | |
|--|---|
| <p>ان يتعرف الطفل على كل الاشكال الهندسية ان يتعرف الطفل على اسماء كل شكل هندسي ان يتعرف الطفل على فائدة الاشكال الهندسية</p> | <p>الاهداف السلوكي</p> |
| <p>بدا الجلسة القاء التحية الصباحية صباح الخير كيف حالكم اليوم ؟ بعد الاستماع لهم تسأل الباحثة الاطفال عن الاشكال الهندسية وماهي ومن يعرفها وبماذا نستخدمها بعد الاستماع لهم ولكل اجاباتهم ان جلستنا اليوم ان نتعرف على الاشكال الهندسية تجلب الباحثة عدد من الوسائل المعدة من قبلها من الورق المقوى (مربع , مثلث , مستطيل , دائرة) وتعرضهم على الاطفال ثم تعطي لكل طفل ورقة بيضاء وقلم رصاص وتقول لهم بعد ان تعلق كل الاشكال على اللوحة وتقول من يرسم اسرع ويتعرف اسرع على ماطلبه منكم رسم (هيا ارسم المثلث وسلمني الورقة بعد انتهائي من العد من 1 مثلا لل 10) وهنا تمكن الباحثة التعرف على الاطفال وقدرتهم في الثقافة البصرية نقل مايشهدون ويسمعون وهكذا ثم تصحح اوراقهم وبعدها تعيد قراءات الاشكال الهندسية حتى يعرف كل طفل خطه ان يتعرف الاطفال على اخطائهم في نقل الشكل من اللوحة الى الورقة ان يتعرف الاطفال على جميع الاشكال الهندسية</p> | <p>المحتوى</p> |
| <p>وسائل اشكال هندسية , اقلام , ورق ابيض</p> | <p>الادوات المستخدمة في الجلسات</p> |
| <p>تعطي للاطفال حلوى على اشكال هندسية</p> | <p>التعزيز</p> |
| <p>هل تعرفو على الاشكال الهندسية كم شكل هندسي يوجد ماهو الشكل الهندسي للصف</p> | <p>التقويم</p> |
| <p>30 دقيقة</p> | <p>المدة الزمنية للجلسات</p> |

| | |
|---|------------------------|
| <p>الجلسة الرابعة عنوان الجلسة : هيا نجمع الالوان</p> | |
| <p>ان يتعرف الطفل على الالوان</p> | <p>الاهداف العامة</p> |
| <p>ان يتعرف الطفل على الالوان ان يرسم الطفل الاشياء كل شيء حسب لونه ان يتعرف على الالوان الاساسية والمحايطة</p> | <p>الاهداف السلوكي</p> |
| <p>القاء التحية صباحكم جميل يا اطفالي الحلوين كيف حالكم وبعد اجابتهم تسأل كل طفل عن لون ملابسة وتعرف مدى قدرت الطفل على تميز بالالوان وبعد اجابتهم سنرسم اليوم مع التلوين سوف اعرض لكم صورة تخلو من الالوان وكل منكم يرسم الصورة ويلونها حسب مايرى مناسب لها وماهي الالوان التي يجب اعتمادها في الرسم تعرض الباحثة سورة نخلة اسود وابيض وتطلب من الاطفال رسم تلك الصورة مع تلوينها توزع لكل طفل</p> | <p>المحتوى</p> |

| | |
|---|------------------------------|
| ورقة بيضاء قلم رصاص علبة اصباغ خشبي يحتوي على جميع الالوان ثم يبدأ الاطفال بالرسم وكل طفل يلون لوحته بالوان بعد تصحيح الى جميع الاطفال تعرض الباحثة الصورة على الاطفال ملونة ليقارن كل طفل رسمته مع الصورة الحقيقية ليعرف الطفل قدرته على استخدام بصرة وحوسها وترجمتها ثم تقوم الباحثة بعد الالوان مع الاطفال ان يتدرب الطفل على اهمية الالوان الطبيعية لون ثبات لايمكن تغيير مثل لون السماء ولون الاشجار والتربية ثم تسألهم هل استمتع باللعبة | |
| اصباغ خشبي , صورة نخلة اسود وبييض , صورة نخلة ملونة , ورق ابيض اقلام | الادوات المستخدمة في الجلسات |
| تقدم كلمات شكرا احسنت يا بطل | التعزيز |
| كم لون في الطبيعية ماهي الوان النبات ماهو لون الورود هل تعرفتهم على الالوان الطبيعية من خلق الله لايمكن تتغير | التقويم |
| 30 دقيقة | المدة الزمنية للجلسات |

| | |
|--|------------------------------|
| الجلسة الخامسة عنوان الجلسة : الرسم بالغراء الابيض | |
| ان يتعرف الاطفال على تقنية الرسم بالغراء الابيض | الاهداف العامة |
| ان يتعرف الاطفال على مادة الغراء ان يتعرف على قدرتهم في الرسم داخل حوض الغراء | الاهداف السلوكي |
| بعد لقاء التحية على الاطفال صباح الخير ياطفالي الحليون اليوم سنقوم بعمل مختلف هو الرسم بالغراء (هو مادة بيضاء تستخدم في الاعمال الفنية يمن الرسم بيها بفرشاة والوان بعد ان يتم وضعها في لوح خاص بها تنظم الباحثة الاطفال وتوزع لهم الالوان الفارغة الخاصة بالغراء الابيض وتعطي لكل طفل فرشاة رسم خاصة به وتضع الالوان في وسط الاطفال بعد تفرغ مادة الغراء لكل طفل في لوحة وتطلب منه رسم لوحته الخاصة به واستخدام الالوان التي تعجبه تنمي هذه الطريقة عند الاطفال شعور بالحرية والتنفيس والتعبير عن دخله حيث كل لوحة من لوحات الطفل تعكس داخله وبعد الانتهاء يجعل الطفل لوحته كي تجف وتسال كل طفل ماذا رسم في هذا اللوحة وتسجل اجاباتهم لمقارنتها باجاباتهم السابقة وان يتدرب الاطفال على اتخاذ قرارات تخصه , ان يتدرب الاطفال على مسك الفرشاة وتمريرها داخل الغراء ثم ختام الجلسة تسأل الباحثة هل تؤخذ لوحاتكم الى البيت وكل منكم يعلقها في مكانه الخاص وتودع الاطفال | المحتوى |
| مادة غراء رسم امانة , صدار بلاستيك لحماية ملابسهم , فرش , الوان زيتية امانة , الواح تعب الغراء | الادوات المستخدمة في الجلسات |
| تشكر الاطفال , احسنتم , ما اجمل رسماكم | التعزيز |
| هل مادة الغراء جميلة بالرسم | التقويم |

| | |
|---|-----------------------|
| هل عجبناك لوحتك ام لوحه زميلك لماذا استخدمت هذا الالوان فقط هل كانت الجلسة جميلة هل تهدي اللوحه الوالديك | |
| 30 | المدة الزمنية للجلسات |

| | |
|---|---|
| الجلسة السادسة عنوان الجلسة : الرسم بالرمال | |
| الاهداف العامة | ان يتعرف الاطفال على اهمية الرسم بالرمال |
| الاهداف السلوكي | ان يتعرف الاطفال على الرسم بالرمال ان يتعرف الاطفال على ملمس الرمال ان يتعرف الطفل عصفات الرمال الطبيعية |
| المحتوى | تبدأ الباحثة بالقاء التحية الصباحية على الاطفال وتقول لهم ان لعبة اليوم مختلفة حيث تجلب الباحثة رمال (صناعية) مع فراش بلاستيك لمحافظة على نظافة الروضة وتضعها في لوحات مربعة كبيرة وكل لوحه عليها طفلان او ثلاث اطفال يستخدم هذه الاسلوب مع كل الاطفال وبالاخص الاطفال الذين يترددون بالرسم ويعد ذلك لقله ثقتهم ب انفسهم وقدرتهم لكن هذا الاسلوب من اللعب يجعل الاطفال اكثر حماس وتفاعل في الجلسات وينمي عند الاطفال التعبير الفني والثقافة البصرية وتعرض الباحثة مجموعة من الصور وتطلب من الاطفال رسمها في الرمال لمعرفة قدرتهم في الثقافة البصرية حيث ينقل كل طفل مايعجبه من الصورة في الاول وتعزز من قدرتهم على التعاون ان يتدرب الاطفال استخدام مغارف بلاستيكيو دلاء قوالب رمل على نقل الثقافة البصرية لنقل الصور الى الرمال ان يتدرب على التعبير عن انفسهم بحماس اكثر ان يعزز ثقة الطفل بنفسه وقدراته ان يعزز روح التعاون بين الرفاق ثم تختتم الجلسة تاخذ كل المود وتنظيف غرفة الروضة من الرمال بالتعاون مع الاطفال |
| الادوات المستخدمة في الجلسات | رمال صناعية , فراش بلاستيك (سفرة استخدام مرة واحدة) لوحات كبار (يمكن استخدام (صواني تقديم بلاستيك) كلمات مدح احسنت , سلمن الانامل , اجمل لوحه , روعة |
| التعزيز التقويم | هل استمتعت بلعبة الرمال هل يمكنك رسم بيت في الرمال هل سبق لعبتم بالرمال , طبيعية ؟ هل كانت جلسة مفيدة ؟ هل تمكنتو من الرسم لمن لم يستطيع الرسم بالقلم |
| المدة الزمنية للجلسات | 30 دقيقة |

| الجلسة السابعة عنوان الجلسة : لوحات الكولاج | |
|---|--|
| الاهداف العامة | ان يتعرف الاطفال على الكولاج في الطباعة |
| الاهداف السلوكي | ان يتعرف الاطفال على الكولاج ان يتعرف الاطفال على لوحات الكولاج وكيف العمل بها ينمي خياله ومنحه فرص الابداع |
| المحتوى | تبدأ الباحثة الجلسة التحية الصباحية وتؤكد على وجود جميع اطفال العيونة وتسالهم كيف حالكم وبعد الاستماع الى اجابتهم اليوم سنقوم ب اعمال فنية جميلة الكولاج هو عمل لوحات فنية من خامات واشياء متوفرة مثل لوحات كارتون و خيوط صوف اوراق شجر جاف قطع قماش مختلة الالوان وكل الاشياء التي يمكن لصقها على الورق وعمل منها لوحات فنية تساعد هذه الطريقة الطفل فرصة في ادراك ومعرفة ملمس الاشياء وتأثيرها النظري له فقطع القوقعة او حبات العدس يمكن تجميعها وعندما ينظر لها يمكن يعد منها لوحة بشكل حيوان او وردة ما تعزز لديه الثقافة البصرية تقوم الباحثة توزيع قطع الكارتون على الاطفال وخيوط الصوف مختلفة الالوان ولاصق سيلكون وكل طفل يعمل لوحة الخاصة به ويمكن عمل من لصق الصوف على الكارتون الورق المقوى عمل شكل (حيوان , نبات , بيت , شارع , فواكهه وغيرها وبعد الانتهاء من الاعمال يحتفظ كل طفل بلوحة الخاصة به يتدرب الاطفال على الصبر عند عدم تنفيذها من اول لصق يتدرب على الانضباط للاستمرار في عمل الرسمة يتدرب على روح التعاون المناقسة الشريفة بينه وبين زملائه ثم تشكر الاطفال وترتب الباحثة غرفة الصف ورفع كل بقايا العمل وتنتهي الجلسة |
| الادوات المستخدمة في الجلسات | كرات خيوط صوف بكل الالوان ,حبات عدس , قواقع ,قطع قماش , ورق مقوى (طبقات كارتون تقسم على شكل مربعات بحجم الورق) لاصق سيلكون امن على الاطفال |
| التعزيز | كلمات مدح للاطفال , تعليق لوحاتهم في غرفة الصف مع كتابة اسم كل طفل على لوحته |
| التقويم | هل اعجبتك عملك الفني هل تعملون لوحات اخرى في البيت لماذا قررت تصميم هذه الشكل |
| المدة الزمنية للجلسات | 30 دقيقة |

| الجلسة الثامنة عنوان الجلسة : هيا نلون في الأصابع | |
|---|--|
| الاهداف العامة | ان يتعرف الطفل على اهمية التلوين في الأصابع |
| الاهداف السلوكي | ان يتعرف الطفل على التلوين في الأصابع يطور خيال الطفل بالرسم ينمي الطفل حركاته بعضلاته الدقيقة |
| المحتوى | القاء التحية على الاطفال صباحكم فل ورد وياسمين كيف حالكم |

| | |
|---|------------------------------|
| اليوم ؟ بعد الاجابة انت استمتعو في الجلسات السابقة ؟ بعد اجابتها اليوم سنعمل عمل اكثر متعة في اللعب ويسأل الاطفال ماهو تجيب المعلمة التلوين بالاصابع تضع الباحثة غطاء بلاستيك ابيض على ميز داخل غرفة الصف ثم تضع عليه الالوان التي اعدتها سابقا امانة على الاطفال ثم يقوم الاطفال باللعب والتلون بيها كل طفل براحته دون تدخل منها او توجيه لعب حر ليعبر عن نفسه وتعد لعبة التلوين بالاصابع من اكثر الالعاب متعة تثري تفكيره في نفس الوقت ويمكن رسم وابتكار اشياء جديدة لأول مرة تشجع الباحثة الاطفال طول الجلسة يتدرب الاطفال على استخدام المهارات الدقيقة في الاصابع بالرسم يتدرب الاطفال على تنمية الابداع يتدرب الاطفال على الرسم وتحقيق التوازن | |
| لوحة ابيض كبير , غطاء ابيض بلاستيك على ميز , الوان المادة اعدتها الباحثة من 3/2 كوب نشأ 1 كوب ماء بارد , الوان بودرة 3 ملاعق جليسر 1 صابون سائل , ووضع كل لون في علبة | الادوات المستخدمة في الجلسات |
| كلمات مدح الاطفال , توزيع شكواته | التعزيز |
| هل كانت الجلسة ممتعة لماذا اخترت اللعب في هذا اللون فقط هل تحب اعادة هذا اللعبة | التقويم |
| 30 دقيقة | المدة الزمنية للجلسات |

| | |
|---|------------------------------|
| الجلسة التاسعة عنوان الجلسة : الرسم ع الالواح الفخارية | |
| ان يتعرف الطفل على كيفية الرسم على الاواني الفخارية | الاهداف العامة |
| تهدف الى مساعدة الطفل عمل لوحة فخارية خاصة به مثل كوب الشاي ان تطور عن الطفل مهارات الابداع ان يتعرف الطفل على خواص الفخار | الاهداف السلوكي |
| التحية الصباحية على الاطفال كيف حالكم بعد اجابتهم اليوم سنعمل على الرسم على اشكال فخارية كيف ترتب الباحثة الفخار منها اكوب , دلاء , قوري , شكل دائرة , مربع , يختار كل طفل الشكل الذي يختاره ثم وضع فراش بلاستيك على ميز في وسط غرفة الصف الوان وضها في وسط ميز , ثم يلون الاطفال كل واحد الفخارة الخاصة به يعزز للطالب القدرة على اتخاذ القرار في اختيار الوانه واشكاله المناسبة لها ثم يقوم | المحتوى |
| الوان زيتية أنتة على الاطفال , فرشاة , فخاريات بمختلف الاحجام والاشكال مفرش بلاستيك | الادوات المستخدمة في الجلسات |
| كلمات شكر الاطفال | التعزيز |
| هل تعلمت كيف تلون بالفرشاة على الفخار هل تستخدم هاي الاشياء في البيت هل كانت الجلسة مفيدة | التقويم |
| 30 دقيقة | المدة الزمنية للجلسات |

| الجلسة العاشرة عنوان الجلسة : اختتام البرنامج | |
|---|---|
| الاهداف العامة | هل يتعرف الاطفال على مفهوم الثقافة البصرية |
| الاهداف السلوكي | تمكن الاطفال من تكوين مفهوم الثقافة البصرية الفنية للطفل ان يشارك الاطفال جميعهم في المأدبة التي ستعدها الباحثة الى الاطفال للاختتام الحفلة |
| المحتوى والتنفيذ | اقامة حفلة توديع الاطفال وهي بنفس الوقت تقديم تغذية راجعة حول جلسات البرنامج السابقة يساعد الاطفال الباحثة في ترتيب الكيك والورد والعصائر والمعجنات والحلويات وترتيب الهدايا مع الاطفال ثم تسأل الباحثة هل كانت ممتعة جلسات البرنامج السابقة وماهي اكثر الجلسات التي كانت ممتعة لهم ثم البدء بالاحتفال ومشاركة المعلمات والمديرة في هذا الاحتفال |
| الادوات المستخدمة في الجلسات | كيك , بالون , ورود , هدايا للاطفال |
| التعزيز | تقبيل الاطفال وكلمات حب وشكر الى التزامهم |
| التقويم | هل رسمتم رسومات جديد هل علقت اللوحات الغراء في غرفتكم هل تستخدم الالوان في دفتر الرسم |
| المدة الزمنية للجلسات | 30 دقيقة |

نتائج البحث :

نتائج البحث من خلال الهدف المحدد في الفصل الاول هو (بناء برنامج تدريبي لتنمية مفهوم الثقافة البصرية لطفل الروضة)

قامت الباحثة ببناء البرنامج التدريبي يتضمن (10) جلسات تدريبية قد تضمنت عدة جوانب منها (عنوان الجلسة والاهداف العامة والاهداف السلوكية , محتوى وطريقة تنفيذ الجلسة , التعزيز التقويم)

التوصيات : ادراج جلسات البرنامج ضمن منهاج رياض الاطفال لان الاطفال يتعلمون باللعب والفن والرسم ويساعدونهم للتعبير عن انفعالاتهم وتعزيز ثقتهم بانفسهم

2-استخدام جلسات البرنامج ضمن ورش ودورات تدريب المعلمات على استخدام فنون لعب معين من اجل تعزيز علاقتهم الاجتماعية

المقترحات

1 - اثر برنامج تدريبي في تنمية الثقافة البصرية لطفل الروضة

2_ فاعلية برنامج تدريبي في تنمية الثقافة البصرية لدى اطفال الرياض الحكومية .

المصادر :

عبلة حنفي فنون أطفالنا : سلسلة كتب الآباء والأمهات جامعة عين شمس مركز دراسات الطفولة، مكتبة النهضة المصرية 1985

حمدي خميس: رسوم الأطفال، دار المعارف بمصر 1962 .

سناء فهيم: خصائص رسوم التلاميذ المصريين في مرحلة المراهقة المبكرة، رسالة الماجستير، كلية التربية الفنية .

منال عبد الفتاح برنامج مقترح لتنمية المهارات الفنية لطفل ما قبل المدرسة رسالة ماجستير جامعة طنطا، كلية التربية 1988

عواطف إبراهيم، منال عبد الفتاح : المهارات اليدوية والفنية بين النظرية والتطبيق، لأنجلو 1995

منال عبد الفتاح المهارات الأساسية للفنون البصرية لطفل الروضة، زهراء الشرق القاهرة 2005 محمود البسيوني سيكولوجية رسوم الأطفال، القاهرة، دار المعارف، 1984، ط2

محمود البسيوني: الفن والتربية - الأسس السيكلوجية لفهم الفن وأصول تدريسه دار المعارف، القاهرة 1984

محمود البسيوني مبادئ التربية الفنية، دار المعارف، القاهرة 1989 م .

محمود البسيوني رسوم الأطفال قبل المدرسة دار المعارف، القاهرة 1991 .

مصطفى حنفي محمد : المدخل إلى التربية الفنية، دار المفردات للنشر والتوزيع الرياض 1995 م .

محمد حسين جودي : تعليم الفني للأطفال، دار صنعاء للطباعة والنشر والتوزيع، عمان 1997.

تيسير حباس: فنون الأطفال، مجلة المعلم العربي، العدد الثاني، 1994 دمشق .

هبة حلمي قرموش قومي شخصية طفلك من رسومه

مجلة زهرة الخليج العدد 717، 19 كانون الأول 1992 .

يوسف خليفة غراب : فنون الأطفال . مدخل للتنمية الإبداعية، زهراء الشرق القاهرة 1996

حميدة محمد محمد عبد الجليل دور الثقافة البصرية في تنمية الاتجاهات الجمالية نحو المفاهيم البيئية لتلميذ المرحلة الابتدائية - بحث منشور - كلية البنات جامعة عين شمس المؤتمر الإقليمي.

حنان محمد عبد الحليم نصار تأثير برنامج للتدريب على قراءة الصور في زيادة درجة الانتباه بحث منشور - كلية البنات جامعة عين شمس - المؤتمر الإقليمي.

كتب مترجمة

كارينما كوفر : إسقاط الشخصية في رسم الشكل الإنساني، ترجمة رزق سند، بيروت، دار النهضة العربية، 1987

أوسفالدو ورناتو ميراري الرسم عند الأطفال، ترجمة فوزي عيسى وعبد الفتاح حسن عبد الفتاح القاهرة، دار الفكر العربي، 1997م، طن .

أنا أوليفيريو فيراريس: رسوم الأطفال ومعاليها، ترجمة سياسة نصار، دمشق منشورات وزارة الثقافة 1986

دورتي اينون : دليل التعليم المبكر، ترجمة مركز التعريب والترجمة، الدار العربية للعلوم، 2000 بيروت، لبنان.