



## Mohammadi's spiritual culture in the spirituality of Kaka Ahmadi's letters

(an analytical philosophical study)

Ala Dara Abdul Majeed

[ala.dara@koyauniversity](mailto:ala.dara@koyauniversity)

The culture of nations has always been linked to their leaders and prophets, for every nation has its prophet who was its guide, savior, and source of strength.

In this study, we offer a glimpse into the perfection of prophetic spirituality and its gifts. At the same time, we reflect the essential depth of the nation's original beliefs and culture through the works of the poet, writer, religious scholar, social reformer, and thinker Kaka Ahmadi Sheikh. This research falls within the realm of the spiritual culture of a nation of Kurdish origin, a prophet of Arabic origin and language, a writer of Kurdish origin and language, and a spiritual descendant of the Prophet himself (peace be upon him). From this same perspective, we delve into the depths of the author's innate thought and its purification through his unwavering faith and diligence. Attempting to rediscover the pinnacle of religious and human communication and understanding, this work is based on a philosophical analysis of the emergence of a culture of reform and energy within the author's ninety-nine letters published in the volumes of the unique book entitled "Al-Maktubat" (The Letters). The author wrote these letters for various segments of society, offering advice, encouragement, and guidance to the right path. He conveyed this message through diverse methods, and now, after many centuries, we attempt to reintegrate it into human spiritual culture through this research, comprised of two main sections: theory and application. Here, we visit the summits of the established circle of wisdom (religious, national, guidance-oriented, humanistic, and psychophysical) within the author's work. Above all these summits, we journey towards the free and boundless spiritual realm of "the Messenger, the Writer, and the Community." We will reflect the radiant glimmer of national human knowledge.

**Keywords:** Letters<sup>1</sup> of Kaka Ahmadi Sheikh<sup>2</sup>, Culture of Reform, Spiritual Knowledge of Hadith, Kurdish Mysticism, Hermeneutics of Text.

الثقافة الروحية المحمدية في روحانية مكتوبات "كاك أحمدية"  
( دراسة فلسفية تحليلية )

نالا دارا عبد المجيد

قسم اللغة الكردية، كلية التربية، جامعة كوية. [ala.dara@koyauniversity](mailto:ala.dara@koyauniversity)

[orcid.org/0000-0001-6777-011](https://orcid.org/0000-0001-6777-011)

لطالما ارتبطت ثقافة الأمم بقادتها وأبنائها، لأن لكل أمة نبيها الذي كان مرشدها ومنقذها ومصدر قوتها، في هذه الدراسة، لمحة عن كمال روحانية النبوة ومواهبها، في الوقت نفسه، نعكس العمق الجوهرى للمعتقدات والثقافة الأصلية للأمة الكردية من خلال أعمال الشاعر، إنه الكاتب والعالم الديني والمصلح الاجتماعي والمفكر "كاك أحمدية الشيخ". يندرج هذا البحث ضمن دائرة الثقافة الروحية ل(أمة كردية، نبي عربي الأصل واللغة، كاتب كردي الأصل واللغة، وهو سليل الروحي للنبي نفسه "صلى الله عليه وسلم") ومن المنظور نفسه، نغوص في أعماق فكر المؤلف الفطري وتطهيره من خلال إيمانه الراسخ واجتهاده. محاولين إعادة اكتشاف ذروة التواصل والفهم الديني والإنساني، ويستند هذا إلى تحليل فلسفي لنشأة ثقافة الإصلاح و الطاقة بين رسائل المؤلف التسع والتسعين المنشورة في مجلدات الكتاب الفريد المسمى "المكتوبات"، حيث كتبه المؤلف لمختلف فئات المجتمع في حدود النصح والتشجيع وإرشادهم إلى الطريق القويم، وأوصلها إليهم بأساليب متنوعة، وها نحن نحاول إعادتها إلى الثقافة الروحية الإنسانية بعد قرون عديدة من خلال هذا البحث المتكون من القسمين الرئيسيين، النظرية والتطبيق، نزر هنا قم دائرة الحكمة الراسخة ( الدينية، الوطنية، الإرشادية، الإنسانية، والنفسية الجسدية) لدى الكاتب. وفوق كل هذه القمم، نتجه نحو الفضاء الروحي الحر وغير المحدود لـ"الرسول، والكاتب، والأمة". وسنعكس وميض المعرفة الإنسانية الوطنية المتألق

الكلمات المفتاحية: مكتوبات<sup>٤</sup> كاك أحمدية الشيخ<sup>٥</sup>، ثقافة الإصلاح، المعرفة الروحية للحديث، العرفانية الكردية، تأويل النصوص.

كلتوورى رۆحانى محهمهدى له رۆحانیهتی مهکتوباتی "کاک نهحمهدی"  
(لیکۆلینهوهیهکی شیکاری فلهسهفیه)

نالا دارا عبد المجيد

پ.ی. د. نالا دارا عبد المجيد / ماموستا له زانکوی کویه، بهشی زمانی کوردی / کۆلیژی پهروهده زانکوی کویه، پسیوری ورد: نهدهبی عیرفانی و سۆفیگهری. - [orcid.org/0000-0001-6777-0112](https://orcid.org/0000-0001-6777-0112)

[0112ala.dara@koyauniversity](mailto:0112ala.dara@koyauniversity)

كلتوورى ميللەتان لەدیرینهوه پهيوهست بووه به پيشهواو سەردارەکانیان، و پيغەمبەرەکانیان، که هەيانبووه، چونکه هەموو ميللەتێک خاوەن پيغەمبەرێکی تاييەت بەخۆيەتی، که رينيشاندهرو رزگارکەرو وزههخشان بووه، لەم تويزينهوهيدا دەروويهک له تروسکەي پرتەوی رۆحانیهتی پيغەمبەر ايەتی و بهخششی، لههەمان کاتدا رەنگدانەوی بنچينهیی له قوڵی بنيادی بيروباوەرو كلتووری رەسەنی ميللەتێک لەرێگەي بەرهمی شاعيریکۆمه دەکهينهوه، که ئەویش نووسەر و زانای ئاینی و چاکسازی کۆمه‌لایەتی و بیریاری کاکە نهحمهدی شیکه". به شيوهیهک ئەم تويزينهوه له باز نهی ( نهتهويهک به نهژاد کورد / دیرين و پيغەمبەرێک به نهژاد و زمان عەرەب و نووسەرێک به نهژاد و زمان کورد و که هەر خۆی نەوهی رۆحانی هەمان پيغەمبەر "سهلامی خودای گهوهی لهسەر له هەمان دەروويشەوه دەچینه قولایيهکانی هەلئینجانی هزری فیتري نووسەر لهلايهک و پاکيوونهوهی دووبارهی به باوەری پتهوه و ئیجتهداتهکانی و هەولەدانى بۆ سەرلهنوی دۆزینهوهی تروپکی گهياندى بيرو

تېڭىشتى ئاينى و مړوږى له لايه كى ترهه. ئهمهش له سهر و رډبونوه و شېكر دنه وهى فلهسه فېيانهى دهر كهوتنى كلتورى چاكسازى و وزبه خشى له ناو نه وه و نو نامهى نووسراوى نووسهر كه له توى بهر گه كانى كتيبه كه بېونيه كهى بناوى المکتوبات دا چاپكراوه، كه نووسهر بۇ چينه جوراوجورمكاني كومه لگاي نووسيوپه تى له سنورېكى ئاموزگارى كردن و ورهبر زكردنه وه نيشاندانى ريگهى راستى ژيان، به ريگهى جوراوجور بوى ناروون و نيمه ليرهدا هه لده دهمين دواى چهند سهدميه كه بۇ رۇحانيه تى مرؤفايه تى بېنيرينه وه، له ميانهى دووبه شى سهرمكى تيورى و پراكتيكي دا. ليرهدا ئه لووتكه چه سپاوانهى باز نهى ژياره ( چاكسازى كومه لايه تى، ئاينى، نه ته وهى، ئاموزگارى، پهرمېدانى مړوږى وسايكوفيزيكي ) يانهى ناو نووسراوه كان به سهر دمكه ينه وه. له سهر وه هممو ئه لووتكانه شه وه بهر وه فزاي نازاد و بېسنورى رۇحانيه تى "نيردراوه نووسهر و ميلهت" ريده كمين و تروسكهى فرېنى سهر ناسمانى مه عرفه تى مړوږى نه ته وه مېيمان دهر ده خه ينه وه.

**كليله وشه:** مه كتوباتى<sup>٦</sup> كاك ئهممدهى شيخ<sup>٧</sup>، كلتورى چاكسازى، مه عرفه تى رۇحانى فهرمووده، عيرفانى كوردى، هيرمينوتيكاي دهق.

### پيشه كى:

**ناونيشانى تويزينه وه كه:** خوى چونه ناو كرؤكى كلتوره له قولايبى كومه لگاي نامهى شاعير و زانايه كى كوردى پايله برزه تروسكهى رۇحانيه تى بليمه تى پيغه مېهر "د.خ." ده گويزيتنه وه له جيهانى سروس و حقيقه ته وه بۇ جيهانىكى واقيعى و زهمينى ماندوو كراو و له ريگهى ئيجتihadات و بير ووردبونوه كانى خوشيه وه سهر له نوئ بۇ ژيانده وه هه لكر دنه وهى رۇشنايى چراى نورينى ئاينى و به ههند و هرگرتنى بنتى به هه نذرانينى دؤخى نه ته وه و گوزمرانى ههر تاكيكى له ريگهى دهرگاوا لكر دنى له ئاموزگارى و هاندان و وزبه خشى راسته قينه و ئه رينى له ئاسمانه وه بۇ زه وى.

نووسهر له ريگهى نووسينى ئه و نامانه وه ئه و جوره په يامه تايبه تيانهى نارووه، كه موركى زانايه كى ئاينزاو نه ته وه پهر و مرو كارزانه به زورينهى چاره سازى بارودؤخ و مه ينه تيه كانى ئه و كاته. وه كو رينيشانده ريك ئه و به يداغه هه لده گرېت و ئه و كارنامه يه جوشده دات.

**هوكارى هه لبراردنى:** ئه و بابته ده گهر يتنه وه بۇ بوونى په يامى هزرى به هيز و وزبه خشى وه ها كه شاينه نييه تى زياتر تيشك بخريته سهر بهر هه مه كانى كاكهممدهى شيخ. به تايبه تى ويستى دوزينه وهى كلتورى ئاينى و نه ژادى كورد و كومه لگهى دامه زراوى له لايه ك و لايه نه پهر و رده يى و رۇحانيه تى ئه و نه ته وه يه له ريگهى ريبهر انييه وه.

**پيگهاتهى تويزينه وه كه:** دووبه شه تيورى پراكتيكي، له تيوريدا كه باسيكى ناساندنى كلتوره له ريگهى پيناسه و چه مكييه وه، هه روه ها دهر كهوتنى له رووى جيهانى و ناوچه يى و نه ته و ايه تيه وه. له ته وه رى تر دا باسى كلتورى رۇحانى و ئاينى و نه ژادى و به جيا دهر كهوتن و ناماز هوكردن نييه تى له ريگهى په يامه وه چ له رووى نامهى نووسراو و نيردراوه بووبيت. ئه و نامانه ژماره يان نه وه دونؤ يه و هه رومك له بره گى يه كه مى مه كتوبات دا نامازه ي بؤكراوه، له و مه كتوباته زياتر تيشك ده خه ينه سهر ئه و نامانهى كه بۇ ئه و مه به ستانه به كار هاتوون كه باز نهى هزرى ئه م ليكوليه وه يه له دهر يان ده سور يتنه وه له خولگهى بابته چاكساز بيه كانى: ئاينى، نه ته وه يى، كومه لايه تى، وسايكوفيزيكي دان.

سەبارەت بە ھونەری نامەنووسینیش: ئەو بابەتانەى لە ناواخنى نامەکاندان وەکو رینمایى سیاسى، کۆمەلایەتى، رەهشتى و ھاندان بوونە. ھەر خۆیشى ئەو بابەتە لەناو شاعیرانى کورددا ھەبوو "کە لە شێوھى نامەنووسین چ بە شێوازی شیعەر بووبیت یا ھەر پەخشانەکە خۆى مەبەستى خۆیان گەیاندوو، لەوانە نامەکانى مەولەوى شاعیر " دووچامەکەى نالى و سالم یا شاعیرانى تر بۆیەکتەرى.

ھەر لە رۆژگارى ژيانى پێغەمبەران و بلیمەتانەو تا ئەمرو گرينگى و کارىگەرى نامەنووسین لە کلتورى میللەتاندا رەنگى داوتەو، لە کات و ساتەوختى ئاشتى یا جەنگ بووبیت بە جوانترین رووخسارو ھۆکارى نووسینى ئەو سەردەمەى خۆیان کاریان تیدا کردوو. سەبارەت بە ناواخنى نامەکانیش بەرنامەى ئایدۆلۆژییان رەنگى داوتەو، کە بێگومان نووسەر جیھانبینیەکی ئایینى و باکگراوندیک/پاشخانیکى عیرفانى ھەيە، جگە لە بارى دەروونى و ئاستى تیگەیشتنى ھزرى و رادەى زانست و پاراوى زمانى دارشتیان.

ناواخنى ئایدۆلۆژى ئەو نامانەى کاکەحمەدى شێخ ھەلگەرى قولى بیری ئایەتەکانى قورئانى پیرۆز فەرموودەى پێغەمبەر "د.خ.". جگە لە ھەلگەرى توى چاکسازى و ھاندان و بەرنامەسازى. نووسەر نامەکانى نووسبوو ناردوویەتى بۆ ئەوانەى دەستنیشانى کردوون بەمەبەستى خیرمەندى و تیگەیاندنیشان لە ئەسلى مانای ژيان و لەم کارەشیدا بویر بوو.

لەبەشى دووھدا کە پراکتیکە: لە میانەى پینچ بازەدا لیکدەنووە بۆ نمونە ی دەستنیشانکراوى ناو نامەکان دەکەین، کە ھزرى چاکسازى کۆیە لە لایەنى ئاینى و نەتەوھى و پەرھەپدانى مەوى/نامۆژگارى و سايکۆفیزیکی دەسورپنەو. ئەمانە لەسەردەمى خۆیانەو تا ئیستا بەشێوھى دەست بەدەست خەمخۆرانى کەوتوون، کە یەك لەوانە مەلا عەبدول کەرىمى مودەررەسە وەکو ھەموو کارە ناوازەکانى وەرگێرانى بۆ ھەندیک لەو کردوو، ھەندیکیان لەسەردەمى ئیستادا کاریان لەسەرکراو بەچاپ- گەپەنراون. بەتایبەتى ھەندى نامە، کە لە بەلگەنامە عوسمانیەکان دۆزراونەتەو ھەر کاریان لەسەر کراو. نمونەى بەشیک لە دەقى ئەو نامانە وەرگێراون، کە ھەوینى تووژینەوھى زیاتر و کارى بالاترن.

**نامانج لە ئەنجامدانى ئەم تووژینەوھى:** ھەوینکە بۆ دەرخستنى کلتور و ھزرى رۆحانى، کە لەتووی نامەکانەو دەبیرن لەھەمان کاتدا لاکردنەوھى لە ھونەرى نووسینى نامەو ئەو شێوازە تاییبەتییە سەنگین و مەحکەم لەلایەك و پروون و ئاشکرا لەلایەكى تر و دروستى ئایدیالییەکانى، کە وەکو نامازەمان بۆکرد ھەلینجراوى کتیبى ئاسمانى و فەرموودەى "د.خ." و نمونەى بوونیانە لە لووتکەى پەرھەپدان و بەرنامەریژى رزگارکەرى مەوییانەى وەھا کە بە شێوھى مەکە، کە ئەو جۆرە ھزرانە لە رۆژگارى ئەمرودا بە زانست و ئەکادیمی دەکریت.

لەھەمان کاتدا بەپى مینۆدى ھارمۆنى کارى لەسەر کراو، کە جگە لە بریاری کۆتای نووسەر و خستنیە ناو قالبى دەق، خوینەریش وەکو بەشیک لە خۆگونجاندن دەتوانیت تیگەیشتنە ھزریەکانى خۆى لەگەڵدا ریکبختەو.

بەشى يەكەم:

١،١. پېناسەو چەمكى كلتور:

سەبارەت بە ناساندنى بابەتتىكى كۆن تازە<sup>١</sup> ى وەھا كە خۆى ئىستاتىكىەتى بىنچىنەى مادی و مەنەى مىللەتەنە. دەتوانىن بلىن كلتور ( رەفتارى تايىەت بە مرؤفى ژىرە، جگە لەوشتەمادىيە بەكارهاتوانەى، كە وەكو بەشىكى دانەپراو لەو رەفتارە جياناكرىتەو، نموونە: "رؤشنىرى، زمان، ئايدىياوبىرؤكەكان، بىروباوەرەكان، نەرىتەكان، ياساوریساكان، دامەزراوەكان، ئامرازەكان، تەكنىكەكان، بەرھەمە ھونەرىيەكان، رپورەسمەكان و ئاھەنگ و بۆنەكان لەنىوان توخمەكانى تر، دەگرىتەو. (White, britannica.com) لىرەدا بىنچىنەى مادی ھەىە بەوەى كە نامرازەكان لەھەر ئاسەوارىك و تەكنىكەكانى بەكارهاتوو بۆ ژيانكردن و ئەو بەرھەمە نایابەھونەرىيەنى كە كۆدى ژيانى مىللەتانىان لەخۆگرتوو لەھەمانكاتدا بىنچىنەى واتايى كە رەفتارى تاك و رؤشنىرى مىللەتەنە و زمانى تايىەتى گەياندىان و ئەوبىروباوەر و ئايدۆلۆژىيانەى كە ھەلىانگرتوو ھو شىوازى ژيانى گشتىان لە بۆنەو رپورەسمەكان دەگرىتەو.

سەبارەت بە چەمكى كلتور، دەتوانىن لە دوو جۆر رپىيازى گشتىدا كورتى بىكەنەو، كە ئەوانىش (( وەكو جۆرىكى تاكوتەنەا لە ژيانى كۆمەلایەتى، واتا ئەو جۆرەى كە زاناكان وەریان گرتوو بەمەبەستى ئەوەى يارمەتیدەریان بىت بۆ تىگەىشتن و شىكردنەوەى جۆرىكى دىارىكر او لەژيانى كۆمەلایەتى، دووھم كلتور وەكو جىھانە دىارىكر اوەكان لە واتا كە ئاماژەدەكات بۆ "جىھانى ھەست پىكراو و دىارىكراو لە بىروباوەرەكان و پراكتىزەكردنەكان. )) (سویل الابن، ١٩٩٩: ١) ئەمە و وەكو وەرگرتنى دوولایەنى كلتور، دەكرى لا بە ئاراستەىكى تر بىكەنەو بەكرىتە سىيەم: ئەویش وەرگرتنى سەمپلى تاكە، واتا لە برى كۆمەلنىك يان رىگایەكە مەتۆدى تەنھا كەسنىكى بلىمەت و رابەرى رابوونەوەىك لە ناو كۆمەلنىك، كە يەكەم مەتۆدەو و گۆرىنى ئاراستەى رىگای لىكدانەوەى كلتور، كە دووھمیانە بكرىتە ئاراستەى سىيەم. بەم شىوەىە خودى تاك دەكرىت وەكو نموونەى ھەلسەنگاندن و دۆزىنەو دىارىكردنى كلتورى مرؤقاىەتى بىت. ھەر سەبارەت بە تاكىش (( كلتور ئەو ھەموو مەكىيە ئاوىتە بوو، كە پىكدىت لە ھەموو ئەوشتانەى بىرى لى دەكەنەوەى يا ئەنجامى دەدەىن، يان خاوەندارىەتى دەكەىن وەكو ئەندامنىك لە كۆمەلگەدا. )) (مجموعه كتاب، ١٩٧٧: ٩) كەواتە كلتور كە لەكاتىكدا وەھا باوە مىللەتنىك يا نەتەوەىك خاوەنى بىت لەھەمان كاتدا خودى تاكە مرؤقىكىش دەتوانىت بەرگى درەوشاوەى ئەومىللەتە بىت يان بەپىچەوانەو ئەو مىللەتە بوونى ئەو تاكەو جوانىيەكانى ھەموو بكاتە سەمبولى خۆى. لەمەوە نەبەردىيەكى نەوازەى وەھای بەخشىبىتە نەتەوەكەى و مرؤقاىەتى، كە سەنگى بەخششەكەى زالى بەسەر بوونى زۆرىك لە مرؤقاىەتى ھەبىت<sup>١</sup>، بەمەش ئەوەى جىى سەرنجە ئەوەى كەدەتوانىن بلىن لە "ئادەم" ھو "سلاوى خاى لەسەر بىت" دەكرىت تۆمارى كلتور، كە ھەمىشە جىى پرسىارە لەكوپوە دەستپىكرىت؟<sup>١١</sup> سەبارەت بە بىرى ( كە پىى واىە تايىەتەندىيە نەژادىيەكان تەنھا دەگرىنەو بۆ بارودۆخى جوگرافى و مېژوووى و كۆمەلایەتى و بەرھەمى ئەو قابلىاتە تايىەتییانە نىيە كە پەيوەستە بە بنىادى /تكوین توپكارى يان فىزىۆلۆجى رەش و زەردو سپى پىستەكان". يان جۆراو جۆرىەتى كلتورى و ئىستاتىكى و كۆمەلایەتى ھىچ پەيوەست نىيە بە ھىچ پەيوەندىيەكى ھۆكارى بەو جۆراو جۆرىەتىيەى ھەىە لەسەر ئاستى باىۆلۆجى. ) (شتر اوس، ١٩٨٢: ٦-٧) ئەمانە بەسەر يەكەوە كارىگەرىان دەردەكەوئىت، بەلام لە ھەمان كاتدا نابىت ئەو

كارىگەرىيە بايۇلۇژىيە و تويكارىيەى مرؤفانتيك به ههند و هرنهگيرين،<sup>١٢</sup> كه خويان بنيادى جهستهو بير و جيناتييان به جياواز تر له كهسانى تر دروست بووه و كارىگەريان لهسەر نوابانگى نهتهوه و كلتور و شارستانىيەت ههجووه، نمونەى ئهو نەبەردىيانەى له يەك تاكه مرؤف لهو بابەتە كه تومار كر اون زورن، بهمش ئهو نەبەردانەى، كه لهسەردەمانتيكادا دەر كهوتون ديسانەوه شوين پهنجەيان له بنيادى كلتورى ميللەتاندا ههجووه.<sup>١٣</sup> نمونەى "تالوت" كه وەكو پادشا لەناو گەلەكەى لەلايەن پيغەمبەر مەكەيانەوه (س.خ.) دەستنيشانكرا ( و آتيناہ بسطه فى العلم والجسم. البقرة: ٢٤٧ ) و ههروها يان زولقەر نەين، كه له رادەدەر چوونيان ههجووه. ئەگەر سەرنج بەدەينه نمونەى رۆحانىيەتى پيغەمبەر "د.خ." كه لهسەردەمى خوى و دواتريش تا ئيستا كلتورىيكي مەزنى رۆحانى داھيناوه پاريزراوه له گوشەى خير مەندى يەكتاييەوه بو خير مەندى مرؤفائەتى بچيت، كارىگەرىيەكى مەزنى لهسەر كلتورى نهتهوهى خوى و ناوچەكەو جيهان بهجيهيشتوه، بو ئەم مەبەستانەش زور شيواز و هوکاري کون و تازه بەکارهاتون بو گەياندننى بنتى مەبەست ههروەك پيوست دەکات بو گەياندننى بيروکەکان (بيروکەکانم نوين، بويه ناچار کرام بو دوزينهوهى وشەى نوئ يان پيدانى واتاو ناواخنى نوئ به زاراو مەكونەکان بو ئەوهى وانا بگويزمەوه.) (مجموعه كتاب، ١٩٧٧: ١٩٨) جا چ به ئايەت و فەرمووده يان نامەنووسين و ناردن بووبيت، رۆحانىيەتى ئهو پەيام و بيروکەنه ههولى گەياندنن به جوړه ها ريگا دراوه. (بوونى كلتورىيكي جيهانى بهواتاي رهها، كه ههميشه ئهو دەربرينهى پيندەبهخشرت. بهوهويهى، كه شارستانىيەت پيگهوه ژيانى كلتورەكان دەسەپينت، لەنئوان خويان زورترين جوړاو جوړى لهخويان دەگرن، و لهو پيگهوه ژيانە هيزى وەستانى دەبیت، شارستانىيەتى جيهانى ناكریت شتتيكى تربيت لهسەر ئاستى جيهانى، جگه له هاوپەيمانييەتى كلتورەكان، كه هەر يەكيان تايبەتمەندييەتى خوى دەپاريزت.) (شتر اوس، ١٩٨٢: ٦٢) لهههمان كاتدا (( كلتور ريگاي ژيانى تايبەتە بو كۆمەلگى ديارىكراوى خەلك.)) (سويل الابن، ١٩٩٩: ١) .

#### ٢,١. كلتورى رۆحانى ناسمانى و جوړهكانى له جيهانى واقعى زه مينيدا:

هەندى كلتور هەن جيا لەوانى تر، كه ميللەتان خاوهنيانن و كه ناويان ديت جورنيك له كلتورى ناسمانى ليوه هەست پيندەكرى و به شيوهيهكى واقعيش هەر راستهوه بهو شيوهيهيه، هەندىكيان بەردەوامى و شوينه مادىيەكەشيان ماوه، بو نمونە: "هاروت و ماروت"<sup>١٤</sup> كه دوو فرشته بوونه هەر لهگەل ناو هاتنيان يەكسەر شارى ديريى "بابل"مان بيروكەوتتەوه. ههروەك له قورئانى پيروزيشدا ئامازەى بو كراوه ( وما أنزل على الملكين ببابل هاروت وماروت وما يعلمان من أحد. البقرة: ١٠٢ ) وەكو كلتورنيك لەناو خەلكى ناوچەكەو بگره هاتووته ناو شيعرى كلاسكى كوردى.<sup>١٥</sup> كهواته؛ كه گويبست ئهو رووداوانە دەبين يان لهسەرچاوهى باومر پيكر اوو ناسمانى يا ئەكادىمييهوه دەستمان دەكەوتت ئهو هەست و رۆحانىيەتەى، كه ههمانە بهرامبەر ئهو كلتورە جيايه لههەندى بابەتى تر، كه راسته به پيزن و بالان بەلام ئهو بەرگە ناسمانى و رۆحانىيەتەيان بهو شيوهيه نيبه و لهسەر زەمىنيشدا دووبارە بهبەريان كراوتەوه. كلتورەكانى ( ئايينى، نهتهوهيى، ميژوويى، مرؤيى ) سەرجهميان بوون و كاردانەهويان تا روژگارى ئەمرۆش بەردەوامە. يەكنيك لهو ئايينانە، كه ئيسلامە و تا ئيستا زورترينى دروستى پاريزراوى كتيهكەى خوى هەلگرتوووه بهجيهاندا بلاوه و به جورنيك جيا لەئايينەكانى تر<sup>١٦</sup> .

-كلتورى رۆحانىيەتى پيغەمبەر محمد (د.خ.) له نامەكاندا:

ئايهتهكانى قورئانى پيروژ و فرمودهكان، بناغهى رهمهنى بنيادى كلتورى ئايىنى نتهوهى كورده. جگه له مهعرفه ئايىنى يهكتايى كۆنى زردهشتييهكانيش، رۆحانييهتى ئاسمانى لهو نامهيدا له مهرگرتنى نمونه/عينى قوولايى مهبهستى ئايهت و فرمودهكانى پيغمبهره "د.خ." ١٧.

ئهگەر بيبه سهر حقيقيهتى ئهو بهرنامهئاسمانى و ئاموژگارى و هاندانانه دهبينين، كه ههموى له مهبهستى خيىرمهندى مروفيايهتتويه، مروف دروستكهرى ههيه دروستكهريش ههميشه كهتلوكى كارگردنى ئهو دروستكراوهى لايه. كاتيك مروف سهرلئيشواو دهبيت و كار له بهريوهچوونى ژيانى دهكات دهبيت بگهرينرئيهوه ئهسلى مهبهستى بو دروستكراو، كه پهريستش و خيىرمهندى و ئاوهدانكردهويه: بويه مروف كه كهوته بازنهى شهرانگيزى ( چهپلى جورى مهعهدهن و چهپلييهتى خودى تووشدهبيت تنهها بهئاگر پاكدهبيتتهوه، ئهگهر لهو ئاگرهش دهرهات<sup>١٨</sup> ديسانهوه وهكو پيشتري لئ ديتتهوه. بويه خودا فيردهوسى لئ ناكاتهوه، بهههمان شيوهش فيترهتى پاكبووهوه تنهها بهههشت لهخوى دهگريت. ليرهوه دهرانين كه ههموو ناچارين پيغمبهر "د.خ." بناسين و ئهوهش بزائين كه بوى هيناوين). (الجوزيه، ٢٠١٩: ٥٠-٥١) كهواته رينيشاندهرو رينمايه خيىرمهنديه رۆحانى و دونيايهكان لهسهر ههموو شتتكهويه كه فيرى بيبين و بههويهوه بهرو پاكبوونهوه بچين، ئهوپاكبوونهويه ههندي جار رۆح نازاد دهكاتتهوه، كه شايانى بيت بهرگى فيردهوسيش بيوشيتتهوه.

### ٣،١. كلتورى نامه نووسين:

بىگومان لهميژوويهكى ديريى مروفيايهتتويه نامه، راسپارده، نووسراوى ههوال گهياندن بووونى ههيووه. ههتا دهكرت نووسينى مسماريش، كه دهربرى بيريك بووه بگره ئهوهى لهسهر ديوارى ئهشكهوتهكانيش دوزراونهتهوه نامهيهك، پهياميك بووه بو خويان بوگيانلهبهركان بو سروشت، وانه خويندنيكى خو بهخويى و فيركاريش بووه لهههمان كاتدا. ههروك دهرانين له پهيامى ئاسمانيشهوه دهست پييكهين بهتاييهتى نيردراوهكان كه نووسراوكتيى ئاسمانيان بو دابهزيوه ههر له تهختهدارهكانى پيغمبهر "موسى" و زهبوورو تا دهگاته قورئانى پيروژ. پهيام وههميشه مهبهستى خيىرمهندى له پشت بووه. نووسينى نامه نووسر والى دهكات لهساتهوهختى رابردوو و ئيستاو داهاتوودا بژى. بهشيوهيهك له رابردوودايه: كاتيك رابردوو بهجوانترين شيوه دهخاته چوارچيوه مهبهستى نامهيهك، له ئيستا دايه: كاتيك ناواخنى ئهونووسراوهى دهرخهرو دهربرى ههست و سوزو هزرى ئهو چركه ساتهيهتى، ديسانهوه له داهاتوودايه: كاتيك له ئان وساتى نووسينهكهيدا ههست و سوز و بيرگردنهوهى كهسى بو نيردراوى بهبيرداديت، كه لهو ساتهوهختى بهدهست گهيشتن يان خويندنهوهى كهشهكه چون دهبيت؟! ههروهها بو داهاتوويهكى دوور يان زور دوور بو نمونه ههروهكو ئهو نامانهى كاك ئهحمدهى شيوخ كه وهكو دهستنووس كه زياتر له سهديهكه نووسراوهو ئهوهتا له رۆژگارى ئهمرودا دهخويندنهوه. و چيژ و سوودى تاييهت لهو بابتهانه مهردهگرين، كه له بيرى خويدا وروژاندوويهتى و خستويهتتويه قالبى نامه. بو ئهو كهسانهى بو ناردوون سوودبهخشبون لهههمان كاتدا بو ئيمهى ئهوسهردهمهش لهلايهك وهكو بابتهنى روونكراوهو سوودگهينهرو چيژبهخشن، لهلايهكى تر رۆحانييهتى ئهو نامانه سههرلهنوى بهرو جوريك نهست و باوهرونيوونهوه و بردنمانيهتى بو قوولايى مهبهسته ئايىنى

و نهتوهی و بهشیوهیهکی ئاینزاو سایکوفیزیکیک توانیویهتی و مکو نهخشهسازی رۆچوونه ناخ و نهستی خوینەر نامهکان بنووسیت و بیره ریشهبیهکان دهر بخات.

ئیرهدا پرسپاریک دیته پئیش (نووسەر بۆ کئی دهنووسیت؟ مارگریت ئابینبوس دهیگوت: (بۆ خوینهریکي نهپینزاو دهنووسم.) ئهوی نامه بنووسیت، دهنانیت روهی دهمی له کئیه، وهلی بۆ نووسەر، دهستنیشانکردنی وهرگر، کاریکی ناسان نییه. ئهگەر خوینهر نووسهریکي خوش بویت، دلئ لهگهڵ خویندنهوهی ههر دهریکي نووسینهکانیدا، لئ دهات، ئهگەر قینی لئی بیت، به نرخي خۆلهمیش، پشکوی وشهکانی لئ دهکریت. ستیگ داگهرمان هینده به ترسهوه دهینووسی، دهیگوت: (بووم به کۆیلهی ناوی خۆم، زۆر ترسی ئهوم ههیه، دهریک بنووسم، ناوهکهم بریندار بکات.) (حهسن، ٢٠٢٤: نیت) کهواته کاریگهری دهروونی نیردراو لهو نامانهوه وهردهگیریت بههوی ئهو ناوداری و چاکهخواییهکی که پنی ناسراوه لای ئیمه و مکو تاکیکی کورد، و باوهرداریک. بهلام گرینگتر ئهویه به شیوهیهکی گشتی ههموو خوینهریک تیی بگات و نهک سهرسامی بهلکو تهکان به بیرو تیرامانی بدات.

نووسەر شارهزایی تهواوی له زمانی عهرهیی ههبووه، و توانیویهتی بچینه ناو رۆحی ئایهت و فهرموودهکانهوه ههرچهنده ( نووسهری چاک تهنیا لهو بوارهدا دهنووسیت که شارهزایی تئیدا ههیه. نووسەر با بهسەر زمانیشدا زال بیت، ئهگەر له بواریکدا که بواری شارهزایی ئهو نییه، خوی تاقی کردوه، زمان به هانایهوه نایهت و دهگلایت. نووسهری چاک لهپیی رستهیهک یان دهریکهوه یان تهناهت لهپیی رهوتار و بیرکردنهوهی کارهکتهریکهوه، حوکم لهسەر بهر ههمیکی ئهدهبی نادات، ئهگەر وای کرد، خوینهر متمانهی پنی ناکات. نووسهری چاک له شته بچووکهکاندا، شتی گهوره دهبینیت، وهلی نووسهری بیتوانا، پنی وایه دهسترهنگینی لهوهدایه باسی شته گهورهکان بکات. (حهسن، ٢٠٢٤: نیت). دواتر شیخ ههرخۆشی وتارخوینی مزگهوتی گهورهی سلیمانی بووه، پهیههندییهکی بههیزیش لهنیوان وتار و نامه ئاراستهکراو ههیه، چونکه وتارکه راستهخۆو بۆ بهرامبهرو گوینگره "ههرچهنده ئهویش ههلهدهگیریت و دواتر دهخوینهریتهوه بهتایبهتی هی ئهو بوارانه" بهلام نامه نووسین لهلایهک بۆ کهسانیکه یان یهک کهس، لهههمان کاتدا جۆریک له سۆزوخۆشهویستی ئامیزی گوزارشتکردنهکان دهنهوه لهلایهکی تر.

### ١,٣,١. کلتووری نامه نووسین له رهههندی فلهسهفیدا :

وهک لهسهرچاوهکانییدا دهردهکهویت، بیرمهاندانی یۆنان بهتایبهت سهردهمی دوای سوکرات جۆری نووسینیان له شیوهی محاورات گفتوگوبوهو بیرواریشهیه هزریهکانیان تاوتوی کردوهو ههمیشه و مکو پرسپار بهجیان هیشتوهو ههتا بهنیشانهی پرسپارهوه که لهلایهک بیرفراوانی دانهخستنی دهرگای گفتوگۆ لهمهر ئهو بابته دهردهخات، که شهن و کهویان کردوه. ئهگەر ئهفلاتونیش بهنمونه وهربگرین که قوتابی و ههلهگری بنتی هزری سوکرات بووه، چهندين بهر ههمی لهشیوهی نامه نووسیوه،<sup>١٩</sup> "لوک بریسون" که لهسهردهمی ئیستا دا سهرحهم مهتهکانی ئهفلاتونی نووسیوهتهوهو پشت راستی کردونهتهوه لهو باوهره دایه که (نامهی حهفتهم و مکو ژیدهریک بۆ تیگههستن لهبیری سیاسی وپاشان پهیههندی ریشهیی ههموو رۆشنیریک بهدهسهلاتهوه" که ئهههش لهههمو ئان و ساتیکدا بوونی ههبووه<sup>٢٠</sup> ههتا له میرات تراپ ی عهرهیی ئیسلامی ههر لهکلیلهو دمنهوه بگره تادهگاته نووسینهکانی رینیسانسهکان نمونهی ابن خلدون گهشتهکهی رۆژهلات و رۆژناوای) (العریس، ٢٠٢٠، نیت) ههروهها ( ئهفلاتون

ئامۆژگارییهکانی له‌ریگهی ئهو نامانهوه ده‌نارد به‌تایه‌تی دهرباره‌ی کاروباره‌ی هزری و په‌روه‌ده‌یی و سه‌ربازییه‌کان ( العریس، ٢٠٢٠، نیت) له‌باسی بابه‌ته‌کانی (ئه‌دگاری حوکم هزرو خود) بالاده‌ست بووه. که بیگومان (فهلسه‌فه ده‌بیت ژياندنن بۆ بکریت نه‌ک ته‌نها له‌ ناو کتیه‌کان بنووسرته‌وه).

لای ئه‌وروپیه‌کانیش به‌هه‌مان شیه‌وه ئهو بابه‌تانه ده‌بینین له‌وانه (رسائل من تحت الارض) ی دیستۆفسکی<sup>٢١</sup> که ئهو نامانه "زیاتر به‌ رۆمانی بچووکراره ده‌چن، که فهلسه‌فه‌ی خۆی سه‌بارته به‌ ژیان، خۆشه‌ویستی، گوشه‌گیری و گه‌ران به‌دوای واتادا دهرده‌خات". (الضامن، تکوین/نیت) ئهو نامانه له‌کاتی خۆیندنه‌وه‌یاند کاریه‌رییه‌کی قول و ئه‌وتو له‌سه‌ر خۆینه‌ر جیده‌هیلن، به‌تایه‌تی کاتی نووسینی ئهو سه‌رده‌م که خه‌لک زیاتر خه‌ریکی دواندن و کات به‌ری کردن بووه‌و زیاتر له‌ نووسین تیگه‌یشته‌وه. جگه له‌مانه له‌ ئه‌وروپا "نابلیون پۆنپارت" بۆ خیزانی له‌به‌ره‌ی جه‌نگه‌وه بۆ خیزانی یه‌که‌مینن و چه‌نده‌ها نمونه‌ی تری له‌و شیه‌ویه.

### ١، ٣، ٢. له‌ هزری نایینیدا:

نمونه‌ی ئهو نامانه‌ی پیغه‌مبه‌ران خۆیان نووسیه‌وه.

١. نامه‌که‌ی پیغه‌مبه‌ر "سلیمان" "س.خ."، یکه به‌ناوی خودا ده‌ست پیده‌کات: ( انه من سليمان وانه بسم الرحمن الرحيم. النمل: ٣٠ ) : "جۆریک له‌ جوانی و ده‌برینی ناوی خودا، که پاکی و ده‌سه‌لاتی بالاییه / داوای خیرمه‌ندی : ئاگادارکردنه‌وه ئامۆژگاری و هاندان، گه‌شبینی کۆتایی. و بوونی ئه‌فسانه ئه‌فسانه‌ی پیغه‌مبه‌رایه‌تی که ئهو کاته بوونی واقیعی هه‌بووه پیش هاتنی خاتمه سلامی خودای گه‌وره‌ی له‌سه‌ر.

مه‌رج نییه هه‌ر نامه بووبیت په‌یام و هکو شتی تری بیگیانیش بووه، نمونه کر اسه‌که‌ی پیغه‌مبه‌ر یوسف، که بۆ باوکی نارده‌بووه‌وه.

٢. نامه‌که‌ی پیغه‌مبه‌ر سه‌لامی خودای له‌سه‌ر بۆ گه‌وره‌ی کیسرا گه‌وره‌ی فارس و قه‌یسه‌ر گه‌وره‌ی رومه‌کان و بوونی مۆری تایه‌تی و کاریگه‌ری زۆری له‌سه‌ر (هرقل و النجاشی) به‌لام کیسرا به‌ده‌نگیه‌وه نه‌هات و ته‌ختی ویزان بوو. هه‌روه‌ک له‌ سه‌ره‌تا به‌ناوبانگه‌که‌یدا هاتوه: ( من محمد رسول الله الی (هرقل) عظیم الروم) ( کسری، ٢٠١٥/نیت).

### ٣. کلتوری رۆژه‌لات:

١. فارس نمونه‌ی نامه‌کانی فروغی فره‌و غ زاد:

نمونه‌یه‌کی جوانی نامه‌ی ئه‌وینی، خیزانی، کۆمه‌لایه‌تی، ئایدۆلۆژیاکانه. که تیایدا گه‌وره شاعیری ئافره‌تی فارس فره‌و غ زاد کۆمه‌له نامه‌یه‌کی بۆ هاوسه‌مه‌که‌ی نارده‌وه.<sup>٢٢</sup>

٢. لای نه‌ته‌وه‌ی عه‌ره‌ب:

زانو دانا بلیمه‌ته‌کانی ئهو نه‌ته‌وه‌یه کۆمه‌لایه‌تی دانراوی بالایان هه‌یه، که ده‌چینه‌ خانه‌ی نامه نووسینه‌وه جا چ نامه‌ی ئاینی بیت یا کۆمه‌لایه‌تی یا ئایدۆلۆژی و زانستی و گشتی، له‌ شیه‌وه ناوه‌کانی "الرسائل" پیشکەشی مرۆفایه‌تییه‌یان کردوه. له‌وانه: کتیبی الرساله‌ی شافعی هه‌روه‌ها

رسائل فقهية في الانصاري<sup>٢٣</sup> که نموونهی بالای نووسینی نهمرو ئاسمانی و پەروەردەیی و ئاینین.

کلتووری نامه له ناو کورددا:

١، ٣، ٣. ژیاړه هزرییهکانی کلتوور له قولایی وجودی هەر تاکیکی کورددا:

کۆمه‌لایه‌تی، ، ئاینی، گه‌شه‌پێدانی مرۆیی/نامۆزگاری و سایکۆفیزیکی، به‌یه‌که‌وه ژیان.

نامه لای شاعیرانی تری کورد مه‌وله‌وی به‌نموونه:

بلیمه‌تی مه‌وله‌وی شاعیر جگه له‌دانانی شیعو به‌رهمه‌په‌خشانه‌بالاکانی، نووسینی هندی به‌رهمی به‌ شیوه‌ی نامه بووه. (نامه‌کانی به‌شیرعی رۆمانسی پر له ئەندیشه‌ی به‌رزو سۆزی سۆفیگه‌رای و به‌ شیوه‌زاری گۆڤه‌ری هه‌ورامیی پر له‌ ناوای موسیقی ناسک و هه‌لقوولایی ئه‌و سروشته‌ دل‌رفینه‌ی هه‌ورامانه‌و سۆزی ته‌ریقه‌تی نه‌قشه‌بندی دا‌په‌شتوون.) (علی، ٢٠١٨: ٤٦٦-٤٦٧) هه‌روه‌ها به‌شیوه‌ك جوانی هندی به‌سه‌ر هاتی له‌ دووتویی شیعردا ده‌رخستوه، که تایبه‌تمه‌ندییه‌کی وه‌های هه‌یه‌ کهم نووسین ئه‌و کارما پۆزه‌تیفه‌ ده‌ده‌ن.

دووچامه‌که‌ی نالی و سالم: که نموونه‌ی به‌رزو نامه‌ی ئه‌ده‌بی و گفتوگۆیه‌کی کۆمه‌لایه‌تی ئه‌وینی ژینگه‌یی تیایدا ره‌نگ ده‌داته‌وه، که وه‌ك ئاشگرایه‌ دوو شاعیری زیندووی کورد.

به‌شی دووه‌م:

٢. پراکتیککردنی نه‌وه‌دونۆ نامه/ "مه‌کتوبات" ی کاک نه‌حمه‌دی شیخ.

٢، ١. کلتووری تایبه‌تمه‌ندی تیرامانه‌ تاکیه‌کانی کاک نه‌حمه‌دی شیخ:

نووسه‌ر وه‌کو له‌ کورته‌ی ژیاړیدا ئاماژه‌مان بۆکرد، جگه له‌و پله‌و پایه‌ ئاینیه‌ی وه‌کو مرۆڤیکی خیرمه‌ندو خاوه‌ن به‌سیره‌تیکی تاییه‌تی به‌چاوی سه‌ر له‌هه‌مان کاتدا به‌چاوی دل له‌ بابه‌ته‌کانی روائیه، ئه‌و تیگه‌هه‌ستن و هه‌ول و هیواپه‌شی بۆ چاکسازی خیرمه‌ندی له‌ریگه‌ی نامه‌ نووسینه‌وه بۆ میژوو و میلیه‌ت و ئه‌وانه‌ی مه‌به‌ستی بووه ئاراسته‌یه‌کی راسته‌وانه‌ی وه‌های کردوه، که به‌هۆی ئاسمانی بوونی بیروراکانی به‌جۆریکن کهم ده‌توانی روبروووی رهنه‌بکریته‌وه، به‌راده‌یه‌ك سه‌رجه‌م نامه‌کان بازه‌یه‌کی رۆحانی وه‌ها دروسته‌که‌ن که خوینه‌ر وه‌کو عارفیکی دلپه‌ر و به‌رزه‌فر سه‌ودا و مه‌ست و بالابوو و پاکبووه‌وه به‌ ده‌وری خۆی و بیره‌ نه‌وازه‌کان له‌ جیهانیکی رۆحانی بسوورینه‌وه. شیخ نامه‌کانی نامه‌کانی (ناردوووه بۆ ئه‌م لاو ئه‌ولا دا فه‌رمانی داوه به‌ مه‌نسوو به‌کانی ئه‌و مه‌کتوباتانه‌ بنووسنه‌وه و رینه‌مووی خه‌لکیان پی بکه‌ن)) (شیخ، ٢٠٠٨: ١٤) ب<sup>٢٤</sup>/١ نووسه‌ر له‌ ده‌رگای مالی دلی کورد، بیگانه، دۆست ده‌دات.

نامه‌کانی کاک نه‌حمه‌دی شیخ هه‌ر له‌ رۆحانیه‌تی کلتووری پیغه‌مبه‌ر (د.خ.) و به‌راوردی له‌گه‌ل نووسه‌ره‌بالاکانی ئه‌و باسه‌یان کردوه، کاتیك تیشکه‌خه‌ینه سه‌ر به‌راوردی نامه‌کانی کاک نه‌حمه‌دی شیخ له‌گه‌ل نامه‌ی نووسراوی نووسه‌ره‌ عه‌ره‌به‌کان، مۆرکی کوردانه‌و ئیستانیکیه‌تی ده‌ربرین و بالایی باوه‌ر و نه‌وازی تیگه‌هه‌ستن لا ده‌دۆزینه‌وه که‌له‌لایه‌ك وه‌کو ئه‌وین و عاشقیکی نیره‌ر<sup>٢٥</sup>:

أ-نموونهى ئەوانەش لە زۆر لە ناواخنى نامەكاندا دەدۆزینەوه:

نووسەر بەدئێكى عاريفانەو خاكییانە، كە رۆیشتنى بە پلەوپایەكانى عیرفانییەتى پێوه- دیارە روو دەكاتە ئازیزانى و دەلێت: ( براكانم ئەم نامە پیرۆزانە، كە من دەیاننێرم بۆ خزمەتى ئێوهو ئێوهیان پى عاذر دەكەم و داوینگیری ئێوه دەبم، هۆى ئەمەیه كە عەرزتان دەكەم بەكەم: هەموو كەس پى خۆشە كە دیارییەكى زۆر بەرخ بۆ براى گەورەى خۆى یان بۆ دۆستى راستەقینەى بنێرى من خۆم بە خزمەتكارى ئوممەتى حەزرەتى باپیرم دەزانم(د.خ.)<sup>٢٦</sup>، و زۆرم پێخۆشە دیارى بنێرم بۆتان و " هەتا توانیشم ببی ئەم دیارییانە هەر دەنێرم بۆتان. (شێخ، ٢٠٠٨ : ٤٥٨)ب/١. تادەگاتە ئەو رادەیهى دەلێت: دامینگیری ئێوه دەبم. ئاماژە بۆ ئەوه دەكات، كە گەورەترین دیارى وشەیهكى زانست و ژیرییه، كە خاوەنكەى بەدەستى دەگات و بەهۆیهوه دەیخاتە سەر راستە ریگاو لە گومرایى دەپیارێزێت.

دیسانەوه وەكو هاوكیشەیهك دەلێت: بە خویندنهوتان بۆ نامەكانم دلشاد دەبم بۆیه دەلێت: (ببخویننەوهو تێى بگەن و رەفتاریشى پى بكەن.) (شێخ، ٢٠٠٨ : ٤٥٨)ب/١.

لەهەمان كاتدا نموونهى هاوێلان دەهینیتەوه: (( دەگێرنەوه عومەرى كورى خەتتاب (ر.خ.) گەلى جار لە هاوړییهكانى دەپرسى: عەبیم چیه پێم بلێن. هەروەها دەیفەرموو دۆستى وا كە عەبیبى خاوەنكەى بە ئینسان نیشان بدا زۆر كەم و نایابە، سوپاس بۆ خوا كە براى خۆتان و دلسۆزى خۆتان لەو جۆره دۆستانیه.

كەوابى هەروەكو دیارى دنیاى و مردەگرن تكایه ئەم دیارییهى منیش وەربگرن؛ چونكە دیارییهكەى من لە دیارى دنیاى بەسوودترە، نیشانهى وەرگرتنى دیارییهكەى من ئەوهیه كە ببخویننەوهو گۆی پى بدن و كارى پى بكەن. بەلى لەلایەن خواوه مۆژدەى بەخیز بۆ ئەوه هاتوو بۆ ئەو كەسانەى ئەم دیارییه و مردەگرن.)) ( هەروەها هەرشەى توند كراوه لەوانه كە وەریان ناگرن. وەك حەدیبى "أیما عبد جائته موعظة من ربه...)) ( مەكتوبات بەرگى ٢ : ٣٠-٣١) واتا بەگۆی ئەو نامانە ناكەن.

هەروەها لە وەسفی گرینگی نامەكاندا نووسیبویەتى: ( براكان باشترین هاوړى و هاو مەجلیستان ئەو كەسەیه كە ئەو نامەتان بۆ دەخویننیتەوه هەروەك فەرموودەى "د.خ." "خیر جلسائكم من ذكر الله رۆیتە") ( مەكتوبات بەرگى ٢ : ٣١) ئەك ماندوو نەناسانە ئەو كارەى كردوو بەلكو داوادةكات كەوەرێگرین لێرەدا ئێمه كە كارمان لەسەر كرد واتا خویندمانەوهو دیارییهكەمان قبولكرد، ئەم دیارییه بۆ هەموو كوردە بۆ هەموو مسولمانێكه بۆ هەموو مرقۆچى سەر ئەم زەمینیه.

وہا وەسفیكى بالای دەكات كە وەكو ئەوملەلای خواوه هاتبى و پێغەمبەر "د.خ." جا هەر مەبەستى ئەوه بێت كە ئایەت و فەرموودەى بۆ هیناوتەوه یان خۆى كە بەو كارە هەلساوه بەهەرى خودابوو دەكرى جۆرنىك كاریگەرى خەون و كەراماتیش بێت.

هاندانى لە ریگەى بەهەند وەرگرتنى بارودۆخى تاییەتى و كەسى و جیاوازی تاکییەتى: (( ئەى برادەرىنە قەسەم بەخودای گەورە زۆرەى كات من خەفت بۆ ئەحوالى ئێوه دەخۆم و ئێوه بى ئاگان، ئەوانەش كە بەخەبەرن خۆیان بە گەورە دەزانن و ئەم نووسراوانە بەباشى ناخویننەوه

و، خوشيان كتيبى لهو جورميان نبيه كه تهماشاي بكن، دياره سينگى مروفيش ( لوح المحفوظ )  
نبيه كه هموو شتيكى تيا بى.)) (شيخ، ٢٠٠٨ : ١٤٧) ب/١. پاشان

نمونه ي كلتورى پيگهوه ژيان: كه باشترينهكان تهنها به چاكهكاربيانه (الا بالتقوى). نماژه  
بهبوني نوميد و سهقامگيري دهكات (( براكان خودا لهسر وه عديعتي )) (شيخ، ٢٠٠٨ :  
١٤٧) ب/٢.

ب-لهههمان كاتدا نهو نامانه له رووى زمان و بابتهوه : باسى له كلتورى نهتهوه جل و  
بهرگ ناوچهى كوردنشين، دهستورى نايينى، قسه گوتار پهند ناموزگارى مؤركى كوردهوارى  
مسولمانانهى باسكردوه. له و مرگيرانهكهشدا كه كارىگهري ههبووه، نمونهى وشهكانى ((  
رويشتنى لوقهى گورگ، كهوا" سؤل )) (شيخ، ٢٠٠٨ : ٢٥١) ب/٢. (( باسى قاومخانه ))  
(شيخ، ٢٠٠٨ : ٢٥٢) ب/٢. وشهى (( قوزملقورت<sup>٢٧</sup> )) ( مەكتوبات بهرگى ٢ : ٣٢ ) و هتد..  
بهكارهاتوه.

## ٢,٢. پراكتيكردى ناواخنى نامهكان بهپينى بازنهكان:

بؤ پراكتيكردى نهو بابته بيرۆكهى دابهشكردى مەكتوباتهكه بؤ پينج بازنهى سهرهكى  
دادهريژين: واتا ههريازنهوه بيست نامهيك لهخوبگرينت. له ميانهى بازنهكانى: ( چاكسازى  
كومهلايهتى، نايينى، نهتهوهيى، ناموزگارى/ پهريهپيدانى مرويى وسايكوفيزيكي ) دان:

## ٢,٢.١. بازنهى چاكسازى كومهلايهتى:

كلتورى چاكسازى ناين و ستايلى نهتهوهيى كاكهمهدى شيخ لهناو نامهكادا وهكو چاكسازيكي  
كومهلايهتى رهنكى داومتهوه. ( نهم مەكتوووبانه نهوهى پيوستى مسولمانان بيت تيايان دايه له  
ئەسل و فەرعى ناين و رهوشت و نهم بهچاكهو نههى له خراپه و ريگاي چاركردى كهه و  
كورتى و ناتهوواوى نهفسى و كومهلايهتى. ) ( شيخ، ٢٠٠٨ : ١٤ ) ب/١ كهواته وهكو هوكارنيك  
دهتوانري بؤ چارهسازى و تيگهيشتنى زياتر له بابته كومهلايهتبيهكان و پهروردهبيهكان  
سوودى لى و مرهبيگرينت، بؤ سهردهمى خوى كه خهلكهكه نهم نامانهيان زور پيوست بووه له  
رووى ستايلى ژيان و رادهى زانستيان كه بهشيوهيهكى و هها زوربهى لهوانهيه بى ناگابووبن له  
ههمندي لهو باسه وردانهى كهكراوه لهلايهكى تر بؤ سهردهمى نيستاش نهو بابتهانه و شيوازي  
باسكردى و شيكردنهوهو هينانهوهى بهلگهكان له نايهت و فەرموودهى "د.خ." جياوازيهكى  
وههاى نبيه لهگهل وتارى گهوره زانا نايينبيهكانى سهردهمى جيهانگيري نيستا.

## ٢,٢.٢. بازنهى نايينى:

نووسهر (( له ماوهى ژيانيدا هموو رۆزيك مهجليسى وهعزو ئيرشادى بووه، مەكتوووباتى  
نووسيوه بؤ شارو ديهاات و دهوارنشينان بؤ نهوهى له ئەسل و فەرعى نايينى ئيسلام حالى و  
شارهزابن. لهم روومهوه ٩٩ مەكتوووبى نووسيوه. )) ( شيخ، ٢٠٠٨ : ١٤ ) ب/١.

(( منى دوست و خزمەتكاران زورم پى ناخوشهوه گهلى غهبارم بؤ نهحوالى نهو برادرانهى  
بهر نهم ههريشه گهورمو سهخته دهكهون. هينستا له نهوپهر دهرجهى عيشق و خوشهويستى  
دنيدان، دياره ئينسان بؤ مەعشوووقهى خوى هموو كارى دهكاو، نهوهنده نووقمى دهرىاي نهم



مەشروب خواردنه مەكەش بەهەمان شێوه. (( وهكو پلهو ئامۆژگاری بۆ هەموو جیهان کردبیت (( (شێخ، ٢٠٠٨ : ١٧٤) ب/٢. بەهەمان شێوه باس لە چیرۆکی کابرای جوولهکه دهکات ( (شێخ، ٢٠٠٨ : ٣٢) ب.

ئەمه جگه له چیرۆکه به پیزو کلتورییهکانی (( لهقلهق و مار )) (شێخ، ٢٠٠٨ : ١٧٤) ب/٢. که جوانترین مەبەستی وهفای رهوشته بەرزێ و خۆراگری و خۆبەدەستهوه نەدان و ژبانی سەر بەرزور رهوشته بزانهی ئافرهت و گیانی هاوکاری نیوان چینهکان.

## ٥،٢. بازنه‌ی سایکۆفیزیکی:

نموونه‌ی دارشتنی هونەری هەره بەرزو لێزانانه له هونەرەکانی دوان و خۆبندنه‌ی دەرۆنی خۆنەر بەدی ده‌گرتیت، هەروەك ده‌لێت: (( براکان! هەر به‌لایه‌ی له دنیا دا به‌سەر ئینساندا بی، له نفس یا مال یا حال، هەمووی برانه‌وی ههیه. به‌لام سزای کوفر، په‌نا به‌خوا، برانه‌وی بۆ نییه. )) (شێخ، ٢٠٠٨ : ١٠٠) ب/٢. به‌خشینی ئومیدی ژبانی داها تووی ئاسووده‌ی لێ خوشبوون و به‌خشینی وزه‌ی ئەرینی.

(رۆژی حەزرتی جیبره‌ئیل هات بۆ خزمەتی پیغمبەر "د.خ." ) (شێخ، ٢٠٠٨ : ١٠٠) ب/٢.

به‌پێی زانستیش زۆر جار ئاماژه بۆ حاله‌تی وه‌ها کراوه بۆ بوونی ده‌نگ له ئاسمانی دەر وه‌هه‌زای دەرەکی. هەروەها ده‌لێت: ( براکان! تکاتان لێ ده‌که‌م لهم نه‌زانینه بگه‌ڕێنه‌وه ) (شێخ، ٢٠٠٨ : ١٠١) ب/٢. له‌هه‌مان کاتدا وه‌كو تییۆرییه مه‌زن و بلیمه‌ته‌کانی دەرۆنناسی ته‌نها ریخۆشکەری ئومیدی ته‌واوته‌ی نادات به‌لکو هاوسه‌نگییه‌ك راده‌گرتیت، چونکه مرۆف خۆی له‌خۆیدا له‌ پروی دەرۆنییه‌وه بوونه‌وه‌ریکی ناسکه، هەروەك له‌ زانستی ئه‌مڕۆشدا له‌ حالی به‌ریوه‌بردنی مێشك بۆ کاروباری خۆی (به‌پێی ئیجازی زانستی) چی ئاسانتره ئه‌و ریگه‌یه ده‌گرتیه‌ به‌ر. ئاماژه به‌ بوونی روشنایی و دلله‌وایی ده‌کات له‌باسی هاوری کۆچ کردووه‌کانی ( نور هەموو گۆره‌کانی داپۆشیوه ) (شێخ، ٢٠٠٨ : ١٠١) ب/٢. هەروەها له‌ مه‌کتوباتی په‌نجایه‌مین دا، که باسیکی دلگێرو وردبیبینیانه‌ی به‌هه‌شت و نه‌وه‌ی تیاپه‌تی ده‌کات، (شێخ، ٢٠٠٨ : ١٠١) ب/٢. لێره‌دا خۆنەر کاتیک ده‌که‌وینته‌ قوولایی خۆبندنه‌وه‌ی هه‌ست به‌ جۆره ئارامیه‌ك ده‌کات، و وینای ئه‌و جوانییانه هه‌ست پنده‌کات و له‌ دنیا‌ی ته‌نگه‌ژمو شتریس و دلله‌ راوکی دوورده‌که‌وینته‌وه. له‌لایه‌ك له‌ نه‌ینیی ئیستاتیکی ئه‌و شوینه‌وه‌ و سفکردنی، له‌لایه‌کی تری ئه‌و ریزه‌بندییه‌ی، که ده‌ستی پیکردوه‌ له‌ ئاماژه‌دان و هینانه‌وه‌ی ئه‌و ئایه‌ت و فەرموودانه‌ی پیغمبەر (د.خ.) که وینای به‌هه‌شت و پیکهاته‌وه‌ که‌شی ئه‌وینان نیشان داوه. هەر له‌ ده‌سپیکي ( وه‌سف ئه‌و وشه بۆ زمان کوردانه‌یه‌براکان! خوای گه‌وره ئه‌م دنیا‌یه‌ی کردوه به‌ کێلگه‌ی قیامه‌ت، زاته: جیگه‌ی کشتوکال و تۆیشووی دوا‌رۆژه... ئه‌وانه‌ش کردوه‌یان باش بی و بیروباوه‌ریان چاک بی له‌ به‌هه‌شتدا به‌ فەزل و رحمه‌تی خوا شاد ده‌بن (ان رحمه الله قریب من المحسنين). جا له‌ به‌ر هه‌ندێ له‌ ئه‌وسافی نیعمه‌تی به‌هه‌شت باسده‌که‌م بۆ برادرانی خۆم هه‌تا به‌ یارمه‌تی خوای گه‌وره تییکۆشن بۆ په‌یداکردنی ئه‌سبابی سه‌عاده‌ت و دوور بکه‌ونه‌وه له‌و شتانه‌ی ده‌بته مانیه‌ی سه‌عاده‌ت. ) (شێخ، ٢٠٠٨ : ٣٢٥) ب/٢. هه‌مان یاسای پاداشت که له‌ زانستی کارمادا هه‌یه، له‌ ریگه‌ی ئه‌و ئایه‌ته‌په‌رۆزه‌وه باس له‌ نزیکه‌ی زه‌بی خودا ده‌کات له‌ چاکه‌کاران.

## وقائع المؤتمر الدولي الرابع (التعليم العالي وقضايا المجتمع المعاصر) ٦-٧/٥/٢٠٢٦

ديسانهوه ههر لهو نامهيدا گفتوگويهكي چروپيري نيوان خوداي گهورهوه بهههشت باس دهكات به شيوهيهكي بليمهتانه كهروحيانهتي لهو مهنهلوچه وات لي دهكات ههست بكهيت تو لهگهل لهواندا بهشداريت! بهههمان شيوهش له گفتوگوي سهارهت به دوزهخ، وهك له پيشتر نامازهمان بوكرد به ههمان شيوه تهنها له باسي بهههشت وازناهيئت و وهكو بير خهروهيهك تيمان دهگهنيئت، كه زياني سهر نم زمينه ههميشه كوتهي نيهه، لهگهل لهوشدا بهم باسهي وادهكات، كه مروق له نامادهباشي و ههستياري بيئت و له بيركردهوهي بهردهوام و كاري چاكهكردن بيئت و خاونهبيتهوهوه له دالعه و خهوي غهفاهت و پالदानهوهي نهك ههر جهسته بهلكو بيرو دهروونيشي دووربخاتهوه و ههميشه له كارو وريايي و نامادهباشيدابيئت. نمونهي زانايهكي سايكوفيزيكي داريزهري چاكسازي دهرووني و جهستهيي بوه (شيوخ، ٢٠٠٨ : ١١٤) ب/٢. لهسهرجهم نامهكان بهگهشتي لهو بيرانه دهخولينهوهوه نمونهي هاندانه بو پتهوكردن وسهقامگيري: (شيوخ، ٢٠٠٨ : ١٤٧) ب/٢.

-هيلكاري خولگهي بازنهكان:



## نہجام:

١. کلتور ناسنامیہ کی روحانی میلہ تانہ، دہکریٹ کلتوریکی تابیہتی تاکیش کاریگہریہ کی تہواری لہسہر میلہ تیک ہبیت و ہمتا ئہورادہیہی پی بناسریٹ لہپال ناسینی ئہو میلہ تانہ بہ کلتوری کومہلگہیہک یان شوینیکی دیاریکراو.

٢. میژووی ہزری نامہ نووسین بہو شیواہ ہزریہ لہ لای ئہفلاتونہوہ ہمان شیواہ دہبیریت لای نووسہر، جا ئہگہر پی زانیبیت یان نا، ئہفلاتون نامہکانی وکو بہرنامہسازیکی ہزری و حوکرانی و پہرورہیہی سیایی دارشتوہ، بو دہسہ لاتداران و حومکرانہکانی ئہوسا، بہ ہمان شیوہ کاکہحمہدی شیخ ئہو کارہی ئہجامداوہ لہگہل ہہبونی ئہو جۆرہ بویری و سل نہکردنہویہ نمونہی ئہمہش نامہی رہفتاری بو خلیفہی عوسمانی ناردوہ ہرورہکو لہ بہلگہمیژوویہکان دہرکہوتون.

3. نمونہیہکی جوان ودہگمہنی نامہنووسینہ لہ ئہدہبیاتی کوردیدا، لہشیوہو ناوہرؤکدا و ہیزیکی تابیہتی و وزیہکی ئہرینی دہہخشیتہ خوینہر. لہرووی زمانہوہ وەرگیرزمانی پیشکوتووی ستاندارد و فہرمی ی سہردہمی خوی لہ وەرگیرانہکدا بہکارہیناوہ، لہگہل ئہوہشدا چونکہ سہردہمہکی ناوکورد بہوجۆرہ بوہہ پریہتی لہ وشہی بیگانہ لہہمان کاتدا لہزور شویندا .

٤. لہ باسی رُوحانیہتی پیغہمہر "د.خ." نووسہر ہہر لہ لایہنی ئایدیو ئیجتہاداتی خویہوہ، یا سوودبیین لہو پیشینانہی کہ ئہو سہرچاوانہ لہکوردستان و حوجرہکانیش بہردہست بوونہ، بہتابیہتی کہ ئہو پایہداربووہو دہکریٹ نمونہیہکی جوانی دہرخستنی ئہو رُوحانیہتہ لہ ریگہی وہسفی پیغہمہر (د.خ.) لہلایہکی ترہوہ لہشیوازی نووسہرہعہرہبہکان لہوہسفی بنیاد و شیوازی نامہکان و شیکردنہوی فہرموودہ و و باسہکان کہ دہتوانری بابہتی بہروردی وردی لہسہر ئہجام بدریت.

کہ پرتہوی تہنہا ئہو عارفانہ ہہستی پیدہکن کہ بینایی نورینیان پی بہخشاوہ

٥. دیسانہوہ لہ رووی ناواخن و دارشتنہوہ، ئہو نامانہ لہگہل نامہی سہرچاوہ بہناوبانگہ رُوحی و ئایینیہکانی ناوچہکہ، بہتابیہتی "الرسائل" مکان، کہ کومہلئیک کتیبی نایابن. لہ ناوہرؤکی باسہکدا ئماژہم پی کردوون، لہ چونیہتی نووسین و ناردن و مہبہست و ہہر ہمان ئہو شیوازانہیہ، کہ ئہمہش قولبوونہو کاری زیاتری پیویستہ و مہغزایہکی گہورہ ہلڈہگریٹ.





<sup>٢٦</sup> به پيئي ئهو خهونهي كه لهگهل هاتني ناوي كاكهمهدي شيخ باسدهكري، كه پيغهمبهر (د.خ.) چووبوه خهوي داكي و وتبووي ئهم مناله دياريبه و ناوي ئهمهد دهبيت. بويه پيغهمبهر (د.خ.) به باپيري خوي ناو دهيات. جگه له ناوهيناني بهحزرت.

<sup>٢٨</sup> ( به ئايهتي "وسلام على من اتبع الهدى" كوتايي به نووسراوهكاني هيناوه، كه ئهمه ناماژهيه بو ئهوهي بهتووندي پهيامي خوي نووانديت. ) ( Ahmad, 2025:p. 283 )  
تبييني: سهراوهكه تنها ناماژهي بهناوي نامهكان كردوه. له بهرگي يهكمي مهكوبات نامهي تاييهت بهنويز كردن ههيه"ئهگهر مهيهست لهو نامه بوبيت" و لهكوتاييهكهي ئايهتهكه نووسراوه بهلام ئايهتي تري وهك زياتر داخ و مهخابني بو مهسهلهكه ههبيت و له گهورهترين موسييهت نزكي كردوتهوه چونكه سهرهنا نووسيويهتي "إنا لله وإنا إليه راجعون". ههروهها دواتر نووسيويهتي "وإجتنبى الردى" ( شيخ، ٢٠٠٨ : ١٤٧ ).  
<sup>٢٩</sup> له دروست بووني خهرمانهي فيزيكي و بهكارهيناني كاميراى كارليان كه وينهي خهرمانهي دهوري مرؤف دهگريت دواي بهكارهيناني تهزووي كهسي كارمباو تاقيكردهوهي لهسهر نويزكهركاني مزگهوتيك. ( لهلايهن د. الكيالي نهجام دراوه )

قورئاني پيروزي.

شيخ، كاك ئهمهد، ٢٠٠٨، مهكتووباتي كاك ئهمهدي شيخ، وهرگيراني مهلاعهبدول كهريمي مودهريس، بهرگي يهكهم، چاپي دووهم، دهزگاي چاپ و بلاوكردنهوهي ئاراس، ههولير.

شيخ، كاك ئهمهد، ٢٠٠٨، مهكتووباتي كاك ئهمهدي شيخ، وهرگيراني مهلاعهبدول كهريمي مودهريس، بهرگي دووهم، چاپي دووهم، دهزگاي چاپ و بلاوكردنهوهي ئاراس، ههولير.

فهروخزاد، فروغ ، يهكهمين ترپه عاشقانهكاني دلم، وهرگيراني رهووف بيگهره و شهيدا سهلاح، چاپخانهي رهنج، بهشي چاپ و بلاوكردنهوهي راڊيوي نهوا.

#### كتيب بهزماني عهههبي:

الشافعي، محمد بن ادريس، ١٩٣٨، الرسالة، مطبعة مصطفى اليابي الحلبي واولاده، مصر.

الانصاري، أبي عبداللطيف حماد بن محمد، ٢٠١٩، رسائل فقهية، دار الميائت النبوي للنشر والتوزيع.

العقاد عباس محمود، عبقرية محمد، ١٩٤٢، المكتبة العصرية للطباعة والنشر، بيروت.

شترانس، كلود ليفي، ١٩٨٢، العرق والتاريخ، ترجمة د. سليم حداد، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع.

مكاوي، عبدالغفار، ٢٠١٨، المنقذ/ دراسة لقلب أفلاتون ( مع النص الكامل للرسالة السابعة)، مؤسسة الهنداوي، المملكة المتحدة.

أفلاطون، ١٩٩٤، محاورات أفلاطون، المجلد الاول/ الجمهورية، نقلها الى العربية شوقي داود تمران، الاهلية للنشر والتوزيع، بيروت.

مجموعة من الكتاب، ١٩٧٧، نظرية الثقافة، ترجمة د. علي سيد الصاوي، مراجعة أ.د. الفاروق زكي يونس ، سلسلة ٢٢٣، عالم المعرفة، الكويت.

سويل الابن، وليام، ١٩٩٩، مفهوم الثقافة/ اتجاهات جديدة في دراسة المجتمع والثقافة، ترجمة أ.د.مضر خليل عمر.

الجوزية، ابن قيم، ٢٠١٩ ، زاد المعاد في هدي خير العباد، الطبعة الثالثة، مطبوعات الجمع ، دار العطاءات العلم للنشر، بيروت، لبنان.

ديستوفسكي، ٢٠١٧، رسائل من تحت الارض، ترجمة أنيس زكي حسن، الطبعة الثانية، الاهلية للنشر والتوزيع، عمان ، الاردن.

گۆڤار مهكان:

سه رچاوهی نه لکترونی:

Ahmad, H. O. (2025). Dicle به لگه نامه کانی عوسمانیدا. Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 40, 274-293.

<https://doi.org/10.15182/diclesosbed.1656580>

على، حسين محمود، ٢٠١٨، نامه شيعرييه کانی مهولهوى تاووگوزى، گۆڤارى زانکوى گهرميان.

زيهر، کاکه محمدى شيخ، ستايش و پياهلدان، ديوانى زيهر. قهژينبوکس.

<https://books.vej.in.net/ck/text/9637>

حەسەن، حەمە سەعید، ٢٠٢٤، هونەرى نووسین/ ئەدەب ، رێگای کوردستان، ١٦ کانونى ١ى ٢٠٢٤

<https://www.regaykurdistan.com/index.php/ku/adab/hwnh-ry-nwwsyn>

العريس، ابراهيم، ٢٠٢٠، ثقافة/ الرسالة السابعة لأفلاطون: سيرة ذاتية، اندبنت عربية، الاربعاء ٢٢يناير.

<https://www.independentarabia.com/node/88416/>

---

كسرى وقيصر في السيرة النبوية، ١٥/٣/٢٠١٥، اسلام ويب، آيات ومعجزات النبوة.

<https://www.islamweb.net/ar/article/198583/>

الضامن، خيرى، أدب المراسلات، الرسائل ١/٢

<https://takweenkw.com/book/14474/single>

سهرچاوه بهزمانى نينگليزى:

<https://www.britannica.com/topic/culture> Leslie A. Whit