



يا صاحب القبة البيضاء

يا احب القبة البيضاء في النجف
من زار قبرك واستشفى لديك شفي
زوروا ابا الحسن الهادي لعلكم
تُحظون بالاجر والاقبال والزلف
زوروا لمن تسمع النجوى لديه فمن
يزره بالقبر ملهواً لديه كفي
إذا وصل فاحرم قبل تدخله
ملياً واسع سعياً حوله وطف
حتى إذا طفت سبعا حول قبته
تأمل الباب تلقى وجهه فقفي
وقل سلام من الله السلام على
أهل السلام وأهل العلم والشرف





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية
السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م العدد (١٠)

No.:
Date



ديوان الوقف الشيعي/ دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة القبة البيضاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

إشارة الى كتابكم المرقم ١٣٧٥ بتاريخ ٢٠٢٥/٧/٩، والحاقاً بكتابنا المرقم ب ت ٤ / ٣٠٠٨ في ٢٠٢٤/٣/١٩، والمتضمن استحداث مجلتكم التي تصدر عن دائرتكم المذكورة اعلاه، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وانشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر الموافقة الواردة في كتابنا اعلاه موافقة نهائية على استحداث المجلة.

...مع وافر التقدير

حسبنا

أ.د. لبنى خميس مهدي
المدير العام لدائرة البحث والتطوير
٢٠٢٥/٧ / ١٧

نسخة منه الى:

- قسم الشؤون العلمية/ شعبة التأليف والترجمة و النشر.... مع الاولايات
- الصادرة

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إعمامهم المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦ تُعدّ مجلة القبة البيضاء مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

مهند ابراهيم
١٥ / تموز



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - دائرة البحث والتطوير - القصر الأبيض - المجمع التربوي - الطابق السادس

✉ gd@rdd.edu.iq

🌐 Rdd.edu.iq

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية
السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م العدد (١٠)
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

المشرف العام

عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات



التدقيق اللغوي

أ. م. د. علي عبد الوهاب عباس
التخصص / اللغة والنحو
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية
الترجمة
أ. م. د. رافد سامي مجيد
التخصص / لغة إنكليزية
جامعة الإمام الصادق (عليه السلام) كلية الآداب

رئيس التحرير

أ. د. سامي حمود الحاج جاسم
التخصص / تاريخ إسلامي
الجامعة المستنصرية / كلية التربية

مدير التحرير

حسين علي محمد حسن
التخصص / لغة عربية وآدابها
دائرة البحوث والدراسات / ديوان الوقف الشيعي

هيئة التحرير

أ. د. علي عبد كنو
التخصص / علوم قرآن / تفسير
جامعة ديالى / كلية العلوم الإسلامية
أ. د. علي عطية شرقي
التخصص / تاريخ إسلامي
جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد
أ. م. د. عقيل عباس الريكان
التخصص / علوم قرآن تفسير
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية
أ. م. د. أحمد عبد خضير
التخصص / فلسفة
الجامعة المستنصرية / كلية الآداب
م. د. نوزاد صفر بخش
التخصص / أصول الدين
جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية
أ. م. د. طارق عودة مري
التخصص / تاريخ إسلامي
جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية
هيئة التحرير من خارج العراق
أ. د. مها خير بك ناصر
الجامعة اللبنانية / لبنان / لغة عربية . . لغة
أ. د. محمد خاقاني
جامعة اصفهان / إيران / لغة عربية . . لغة
أ. د. خولة خمري
جامعة محمد الشريف / الجزائر / حضارة وآديان . . أديان
أ. د. نور الدين أبو لحية
جامعة باتنة / كلية العلوم الإسلامية / الجزائر
علوم قرآن / تفسير

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية
السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م العدد (١٠)
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العنوان الموقعي

مجلة القبة البيضاء
جمهورية العراق
بغداد / باب المعظم
مقابل وزارة الصحة
دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

ISSN3005_5830

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٧)

لسنة ٢٠٢٣

البريد الإلكتروني

إيميل

off_research@sed.gov.iq

IRAQI
Academic Scientific Journals

الرقم المعياري الدولي
(3005-5830)

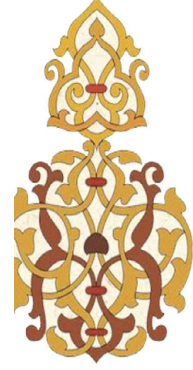
مجلةً انسانية اجتماعية فصلية تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقت الشبيبي دليل المؤلف.....

- ١- إن يتسم البحث بالأصالة والجددة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- إن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
 - أ. عنوان البحث باللغة العربية .
 - ب. اسم الباحث باللغة العربية . ودرجته العلمية وشهادته.
 - ت . بريد الباحث الإلكتروني.
 - ث . ملخصان أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
 - ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word) ٢٠٠٧ او ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُرَوَّد حياة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4).
٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة APA
- ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥،٠٠٠) خمسة وسبعين الف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملة الأجنبية.
- ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
- ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
 - أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
 - ب. اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢). أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .
- ٩- أن تكون هوامش البحث بالنظام التلقائي (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢ .
- ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم والمسافة بين الأسطر (١) .
- ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
- ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
- ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسله إليه وموافاة المجلة بنسخة معدلة في مدة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
- ١٥- لاتعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٦- دمج مصادر البحث وهوامشه في عنوان واحد يكون في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٧- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.
- ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الاستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٩- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) الف دينار.
- ٢٠- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢١- ترسل البحوث على العنوان الآتي: (بغداد - شارع فلسطين المركز الوطني لعلوم القرآن)
- أو البريد الإلكتروني: (off_research@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في الحساب المصرفي العائد إلى الدائرة.
- ٢٢- لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشروط من هذه الشروط .

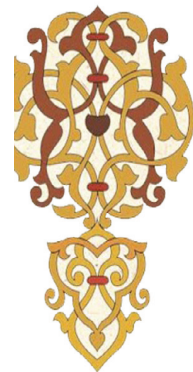


ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	واقع المرأة المسلمة بين المرجعية الدينية والعولمة مقارنة سوسولوجية	أ.م.د. كمال الدين سعدون	٨
٢	مذبحة فاسي ودور الملكة كاترين دي ميديشي فيها عام ١٥٦٢	م.د. ماجد عجيمي سليم	٢٠
٣	التغيرات الصرفية في اللغة الإعلامية دراسة مقارنة مع النصوص الأدبية والأكاديمية	م.م. أسيل سعد فاضل م.م. عمر ساجد حسن	٣٢
٤	منهج المزي وموارده في كتاب تهذيب الكمال	م.م. وديان هيثم داود	٤٦
٥	قاعدة التسامح في أدلة السنن عند السيد السيستاني وتطبيقاتها الفقهية	أ.م.د. محمد فرحان عبيد	٥٦
٦	جماليات التشكيل الإيقاعي في مخمسة ابن زفرك الأندلسي	م.د. كوفان حسين صالح	٧٦
٧	فلسفة اللغة عند مارتن هيدجر	م.د. مها نادر عبد محسن	٨٤
٨	إستراتيجيات توظيف الذكاء الاصطناعي في البحث العلمي التربوي من وجهة نظر مدرسي الجامعات	م.د. مطلق موسى سلمان	٩٤
٩	قرصُ المتفعة بين الحكم الشرعي ومتطلبات العصر دراسة مقارنة	م.د. نذير رزوقي مصطفى	١١٠
١٠	الاستقلال في الرواية العربية دراسة ما بعد كولونيالية	م.د. هبة الله علي عبد الحسين	١٢٦
١١	مفهوم اللغة عند اوغسطين	م.د. مرفت طاهر كوكز	١٣٦
١٢	المباحث العقدية عند الشيخ محسن الاصفهاني في تفسير دافع البلية من الآية (٢٣) إلى الآية (٦٥) من سورة البقرة	الباحثة: آلاء فاضل داخل أ.د. إقبال وافي نجم	١٤٦
١٣	تأثير عدد البدائل في فقرات مقاييس الشخصية على استبقاء العوامل الكامنة باستخدام التحليل العاملي الاستكشافي	الباحث: كزار علي حسين أ.د. ياسين حميد عيال	١٦٤
١٤	المقاطعات اللبنانية في ظل الحكم المصري ١٨٣٢-١٨٤٠ (مقال مراجعة)	م.م. لقاء سامي سعيد	١٨٤
١٥	السيدة زينب الأنموذج الأمثل للمرأة المقاومة دراسة وصفية لسيرتها عليها السلام	الباحث: جبار ناصر يوسف	١٩٢
١٦	A pragmatic Study of Hinting Strategies in selected American Political TV Interviews	Hala Saad Mahmood	٢٠٢
١٧	مشكلة المعنى في النقد الحديث «مقال مراجعة»	م.م. أنسام أركان حريز	٢٣٢
١٨	سيرة السفراء الأربعة في النهضة الحسينية	م.م. أيسر عبد علي ناموس	٢٣٦
١٩	صعوبات استعمال تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التعليم الجامعي	م.م. محمد عبد العزيز محمد م.م. علي عاجب عبد الله	٢٤٨
٢٠	إثر استراتيجيتي التسريع الابداعي في تحصيل طلاب الصف الأول متوسط في مادة الجغرافية وتفكيرهم التأملي	الباحث: محمد ذياب محمد	٢٦٠
٢١	عمل المرأة في فقه الموازنات	الباحثة: غسق هشام علي	٢٧٤
٢٢	خير الدين التونسي والقضاء على الفقر في ضوء كتابه أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك	م.م. هديل داود نجم أ.د. محمود صالح سعيد	٢٨٨
٢٣	التفسير العرفاني في تفسير دافع البلية	ريام قاسم عبد الأمير هاشم أ.د. محمد علي هوني	٣٠٠
٢٤	عقيدة الشفاعة في المسيحية والاسلام (دراسة مقارنة)	م.م. جبار صدام مهودر	٣١٨
٢٥	التضعيف ودلالته في المعاجم العربية	أ.م.د. رشأ طه محمود	٣٣٠
٢٦	السياسة الحثائية في مواجهة تهريب الاموال في القانون العراقي	اسماعيل آقاباياني بني الباحث: محمد كامل احمد	٣٤٢
٢٧	A Stylistic Analysis of Hyponymy in Selected English Drama	Khuloud Waleed Majeed Mahmood	٣٦٢
٢٨	Sibyl Vane: Silent Beauty and The Feminine Ideal in The Picture of Dorian Gray	Assoc. Lect: Maysaa Hamad Essa	٣٧٢
٢٩	أثر استراتيجيتي انكي في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة التاريخ	م.م. باسم ناصر شليش م.د. دعاء عبد الخالق عبد الامير	٣٨٨
٣٠	الجهود التفسيرية للإمام الحارث المحاسبي "ت: ٣٠٤ هـ" في كتابه فهم القرآن ومعانيه "دراسة تحليلية"	م.م. عبد القدوس رحمان حميد	٤٠٤
٣١	أثر أنموذج اديلسون في اكتساب المفاهيم الجغرافية عند طلاب الصف الخامس الأدبي وتنمية دافعتهم نحو التعلم	م.د. سياس علي حسين	٤١٨
٣٢	الانبياء أصحاب الكتب السماوية في أدعية أهل البيت (عليهم السلام): موسى وعيسى (عليه السلام)	م.د. علي طالب محل	٤٣٦

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (١٠) المجلد الأول
السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م

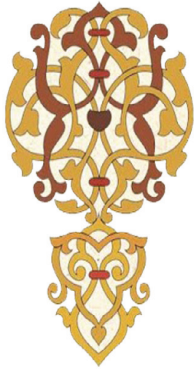
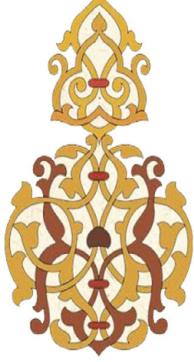


السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م



التضعيف ودلالته في المعاجم العربية

أ.م. د. رشأ طه محمود النعيمي
الجامعة المستنصرية/كلية التربية الاساسية



المستخلص:

ان التضعيفُ أو الادغام أو التشديد من الظواهر الصرفية والصوتية والتي تعد مهمة في اللغة العربية، وشغلت حيزًا من اهتمام علماء اللغة، وتقوم بنية اللغة العربية على شبكة دقيقة وواسعة من العلاقات بين الأصوات والابنية والمعاني الخاصة بها ، وهي ترتبط بتحويلات المعنى، والتعبير، والبنية، والدلالة ويربط بينها ظاهرة التضعيف ، والتي احتلت مكانة مهمة في الدراسات اللغوية ، والمعجمية العربية قديما وحديثا لما تحمله من أبعاد صوتية وصرفية ودلالية .

الكلمات المفتاحية: القرآن الكريم، اللغة العربية، التضعيفُ، الادغام، التشديد.

Abstract:

Doubling, assimilation, or emphasis are morphological and phonetic phenomena that are important in the Arabic language and have occupied a significant place in the attention of linguists. The structure of the Arabic language is based on a precise and extensive network of relationships between sounds, structures, and their meanings. It is linked to transformations of meaning, expression, structure, and semantics, and the phenomenon of doubling connects them. It has occupied an important place in linguistic and lexicographical studies, both ancient and modern, due to its phonetic, morphological, and semantic dimensions.

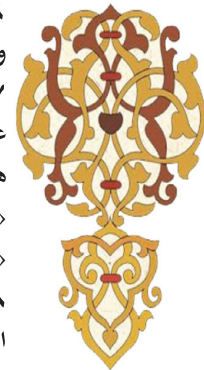
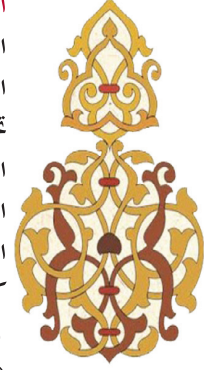
Keywords: The Holy Quran, Arabic language, gemination, assimilation, emphasis

المقدمة :

التضعيف لغة : وهو خلاف القوة و(ضعفه تضعيفا وهو اذا زاد على اصله فجعله مثلين او اكثر (١) والعرب تقول في كلامها ضاعفتُ وضعفتُ وهي بمعنى واحد

اما اصطلاحا : هو ان يزداد على الحرف حرف من جنسه فيدغم الاصلي بالزائد او بتكرار الحرف او الصوت من جنس الاول سواء اكانت لزيادة في اصول الكلمة بالادغام مثل مَد = مدد او من غير ادغام مثل : زلزل (٢) ، وكان الخليل هو أول من ذكر المضعف الثلاثي الذي يكون قائما على الثنائي والذي يصر من اصله الى الثلاثي عن طريق التضعيف لعين الكلمة لتكون هي الطريقة الأولى لنقل الثنائي ليصير ثلاثيا بالتضعيف ، أو برد المحذوف عنه(٣)ومن هنا ندرك أن الخليل كان على علم واضح بأبنية العربية وتطورها التاريخي. اما التضعيف بكونه تشديدا لاحدى حروف الكلمة نتيجة لإدغام حرفين متماثلين فهو بناء صرفي يلفت الانتباه بما يحدثه من أثر صوتي واضح في الكلمة العربية فضلا عن اضافته لمعان جديدة تتولد من التضعيف ، لقد ادرك علماء اللغة منذ وقت مبكر ما يرتبط بمعاني ودلالات التضعيف من قوة ، ومبالغة ، وتكثير ، تكرار ، وغيرها ، وحرص المعجميون الاوائل على تتبع الالفاظ المضعفة وبيان ماتحمله من دلالات جديدة فقد أتاح للمتكلمين التعبير عن درجات متعددة من المعنى انطلاقا من الجذر الواحد .

قمت بتقسيم البحث على عدة محاور تتضمن اظهار التضعيف ضرورة وجوازا وندرة ثم بينت كراهية التضعيف في مواضع عدة ثم استثنائه وأبداله أو حذفه في بعض الاحيان هذا ومن الله التوفيق



أولاً: كراهية التضعيف:

إذا شعرت العرب بان ماتقوله فيه ثقل في النطق , تحاول ان تتخلص منه فلذلك نشأت ظاهرة (كراهية التضعيف) وهي ظاهرة تنبه اليها علماء اللغة قديما في كتبهم ومعاجمهم ويعود ذلك لان ميل العرب الى تجنب اجتماع حرفين متماثلين او متقاربين في الكلمة او التركيب سوف يؤدي الى الثقل في النطق او تنافر السمع فيها لدى المتلقي لذلك كانوا يقومون بوسائل للتخفيف مثل (الحذف , أو فك الادغام , أو الابدال , أو الادغام الجزئي) فهم يميلون الى الخفة والانسجام الصوتي ابتعادا عن الثقل المتتابع للحروف المتماثلة فقد كرهوا التضعيف أو استنقلوا اجتماع المثليين في الكلمة , وفيما يأتي سوف استعرض ما كرهوه العرب من التضعيف في كلامهم وعلى النحو الآتي :

١- الجرّية : وتعني الكثير كما في قولهم : عيال جرّية وقد قال العرب جرنية فحصل هنا ابدال كراهية التضعيف (٤)

٢- قيل في كلمة الأئمة هي الإمامة, وقد أتمم وأتمى بالبدل وذلك كراهية التضعيف (٥) وقال الشاعر :
نور امرا اما الاله فيتقي واما بفعل الصالحين فيأتي

٣- ان كلمة القردود وهي بمعنى ماغلظ من الأرض واشرف , تجمع على قرادد وظهر تضعيف الدال كما في المفرد, ولكن سُمع عن العرب قولهم : قراديد للهروب من كراهية التضعيف (٦) فقد فصلوا بين المضعف بالياء ولم يدغموا لان مفرده لم يدغم , فان الحرفين لا يدجمان مع إمكانية الاحاق فقد حافظت العرب على الحرف بإظهاره حتى لا يزول وزن الاحاق عنه فهو ملحق ب(فعل) وعند العرب الملحق لا يدغم (٧). ومثل هذا التعليل كلمة حركك (وهي بمعنى الحرقوف) فهي تجمع على حراكك وحراكك (٨)

٤- ان كلمة دسّاه في قوله تعالى (خاب من دسّاه) الشمس / ١٠ الأصل فيها (دسّس) بثلاث سينات وقُلبت السين الثالثة الفا فأصبحت دسّاه كراهية التضعيف , (٩)
, اما الرمحشري فله رأي في اصل الكلمة هو انها من دسّ مدغمة من (دسس) و في الحديث: (استجدوا الخال فان العرق دساس) (١٠)

٥- عن طريق القلب أيضا حولت الفاء في كلمة (دافف) الى ياء فأصبحت دافي مع التخفيف وذلك لكراهية التضعيف , ومن قول الراجز :
والنسر قد ينهض وهو دافي (١١) ومثلها التدافي في كلمة التدافف .

٦- الابدال في جمع كلمة المكوك - وهي على لغة اهل العراق بمعنى مكياي معروف عندهم - فهي مكاكياي وابدل فيها الياء من حرف الكاف لتصبح مكاكياي (١٢)

٧- ومن كراهية التضعيف ان العرب لم يُكسّروا الكلمة على وزن «فُعَل» فكلمة (كِن) تعني السّترّة وتجمع على أكنان اما جمع الجمع فهي أكنّة فالاصل ان تكون كُنن (١٣) اما الرازي فقد ذكر اختلافا في معاني جمع هذه الكلمة اذ قال : ان الكِنّ هو السّترّة وتجمع على أكنان ومنها قوله تعالى « وجعل لكم من الجبال أكنانا » النحل / ٨١, اما معنى جمع الاكنة فهي الاغطية وواحدها كِنان ومنها قوله تعالى « وجعلنا على قلوبهم أكنة » الانعام / ٢٥ (١٤)

٨- كلمة (الخزّوب) حصل فيها ابدال لكراهية التضعيف , فتصبح خزروب وعلل الابدال فيها على النحو الآتي :

ا- ابدال النون من احدى الرائين لانها مشددة فأصبحت (خزروب) (١٥)

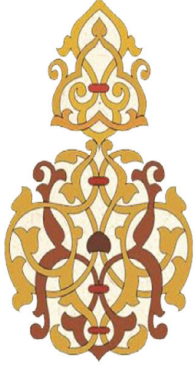
ب - ابدال النون من الواو فأصلها (خزّوب) (١٦)

اما لفظة خزروب بعد الابدال اهل الفصاحة ينطقونها بالضم اما اهل العامة فهم يفتحون الحاء في نطقهم ,



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (١٠) المجلد الأول

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م



وتعليل كون الكلمة بالضم ولان وزن (فَعَلُول) لآياتي الا مضموم الاول نحو بُلُول , وُرُبُور (١٧)
٩- ان كلمة عَزَّ مصدرها عَزَّة وعَزَّازة , وتجمع على أعزَّة وأعزَّاء , وعزاز , ولا نقول في جمعها عززاء كراهية التضعيف , قال الشاعر :

بيض الوجوه كريمة احسانهم في كل نائبة عزاز الانف (١٨)

١٠- ان كلمة أدليت على تَفَعَلت من الدَلُو , فهو دَلَّأها فتدَلَّت -اصلها الإدلال - وفيها تحويل او قلب لاحدى اللامين ياء مثلما حصل في تظننت من تظننت , كراهية للتضعيف فيها (١٩)
١١- في هذا البيت الشعري قال الشاعر :

وحبك ليلى حين يدنو زمانه ويلحاك في ليلى العريف المصحح كأنها كلمة (المصحح) ولكن كره التضعيف فيها . (٢٠)

١٢- ان كلمة مآيم في قول الشاعر:

فلولا سلاحي عند ذاك وغلمتي لرحت في رأسي مآيم تسير

فاصل الكلمة هو (مآم) ثم حصل فيها جمع فأصبحت مآيم وهي جمع آمة , ولكننا ابدلنا الميم الاخيرة ياء فاصبحت مآمي , ثم حصل فيها قلب مكاني الياء المبدلة الى عين الفعل لتصبح مآيم (٢١)

١٣- على قياس تظننّي واصلها تظنن قيس عليها كلمة تمّنت واصلها تمّنت وعلل ذلك بكراهية التضعيف . (٢٢)

١٤- ان لفظة (المظالي) في قول الشاعر:

وليل كأن أفانينه صراصر جُللن دُهم المظالي

اراد العرب قولهم (المظال) بالتضعيف , ولكن خُففت اللام فيجوز فيها الحذف او الابدال بحرف الياء وذلك لاجتماع المثلين , ولان قاعدة اللغة عند العرب الابدال اسهل من الحذف , ثم حصل كسر في اللام الاولى جُنست بابدال اللام الثانية ياء فاصبحت اللفظة (المظالي) (٢٣)

١٥- كراهية التضعيف والهروب منه , تقلب احدى حرفي التضعيف ياءً , مثل دِنَار , و دِبَاج , و دِدْوَان , و دِمَاس , قِرَاط لتصبح : دينار , وديباج , وديوان , وديماس , وقيراط أما كلمة لَبَّ ايضا تُقلب الياء الثانية ياءً تصبح : لبي , ثم تبدل الفا وذلك لانها متحركة مفتوح ما قبلها فتصبح : لبي (٢٤)

ثانيا : اظهار التضعيف:

وهو بيان الحرف المشدد والمكرر في الكلمة العربية مع شرح لاصولها ودلائنها , بتشديد الحرف أو الصوت مما ينتج تجانسا , ويقسم الاظهار على ثلاثة اقسام وهي (اظهار التضعيف للضرورة , ثم اظهار التضعيف جوازا , وأخيرا أظهاره نادرا , وسوف ابين ما اظهره العرب من التضعيف في معاجمهم وعلى النحو الاتي :

١- في كلمة (قرقر) اظهار حرفي التضعيف , قال الشاعر:

كأن صوت جزعهن المنحدر صوت شقراق اذا قال قِرر

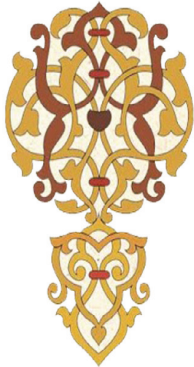
وفي هذا اللفظ ثلاثة وجوه هي : (٢٥)

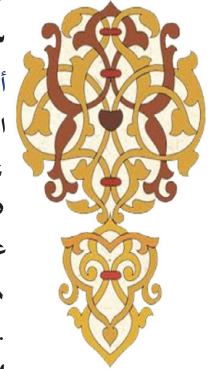
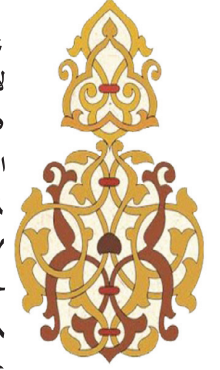
١- فإذا صرفوه في الفعل نقول : قرقر وذلك بإظهار الحرف المضعف , ويجب ان تظهر الراءين في الكلمة , وعندما يحكى ويمد صوت الراء , قال : قَر , يقرّ , قريرا
ب- اذا خفف واظهر الحرفين معا , تحول الصوت هنا من المد الى الترجيع الصوتي فهو يضاعف في تصريف الفعل اذا رجع الصائت .

٢- كلمة (أظلل) اصلها أظَلّ بإظهار التضعيف , قال الشاعر :

تشكو الوجي من أظلل وأظلل (٢٦)

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م





- ٣- اظهر التضعيف في كلمة (عززت) وهي ليست بقياس , فالأصل عزّ, يعزّ (٢٧)
- ٤- ورد في حديث الصحابي بقوله « كان يتقي من الاضاحي التي لم تستنّ » ظهر التضعيف هنا في كلمة تسنن لان النون الأولى مفتوحة والثانية ساكنة (٢٨)
- ٥- ان كلمة (الادب) هو للجمل الكثير الوبر, أما في الحديث فقد اظهر التضعيف فيه اذ قال : صاحبة الجمل الأذّيب (٢٩)
- ٦- ان ظهور التضعيف في وزن فَعَلَل وهو القياس نحو : مهدد, وقردد , وحب (٣٠)
- ٧- ان كلمة الحكك لها معنيين الأول هو الاسم ومنه الفعل حككت الدابة (٣١) والثاني جمع للحجر واحدته حَكَّكَ , ويعلل اظهار التضعيف للفرق بين وزني (فَعَل , فَعَل) (٣٢)
- ٨- ان لفظة أَلل - بمعنى السِّقاء تغيرت ريجم - ظهر التضعيف فيها , ويقولون أَل فلان اذا طالت مسألته عندما يسأل (٣٣)
- ٩- ان من أسباب اظهار التضعيف سببا نحويا هو مع الفعل الماضي أَرَمَّ فعند إضافة ضمير المتكلم والمخاطب يجب ان يظهر التضعيف فتكون : أَرَمَّتْ وَأَرَمَّتْ والاسم فيها -الرِّمَّة - ويعود سبب ذلك ان تاء المتكلم والمخاطب متحركة , ولا يكون ما قبلها الا حرفا ساكنا وتعليل ذلك عند اللغويين هو : اذا سُكِن ما قبلها وهي هنا حرف الميم الثانية سوف يلتقي ساكنان , لان الميم الأولى سكنت لأجل ادغامها فلا يمكن الجمع بين الساكنين فضلا عن ذلك لا يجوز تحريك الحرف الثاني لوجوب سكونه وذلك لاتصالها بضمير المتكلم والمخاطب , ولأنه تحرك الحرف الأول ظهر التضعيف , والاصل فيها رَم , وأرَمَّ -الميت اذا بلى -وقولنا الرِّمَّة -العظم البالي القديم - اما ما ذكر عن الرسول محمد (ص) من حديث في « كيف تعرض عليك صلاتنا وقد أَرَمَّت » فقد علل بانه أَرَمَّت وهي تاء تأنيث العظام فتكون ساكنة او أَرَمَّت وتكون على وزن ضربت , واصلها أَرَمَّت (٣٤) فحذفت احدى الميمين منها كما في قولنا: أَحَسَّتْ والاصل أَحَسَسَّت , ومنهم من يقول انها لغة جاءت بحذف احدى الميمين فهي مثل ظللت وظلت كقوله تعالى (وظلت عليه عاكفا) طه ٩٧ (٣٥)
- ١٠- لفظة (العم) وهو اخو الاب جاء في جمعه-القلة - اظهار التضعيف نحو : أَعْمُ , وأَعْمُوم , وكان الحكم اللغوي فيها التضعيف أَعْمُوم ودليل اظهارهم للتضعيف قول الشاعر :
- تروح بالعشي بكل خرق كريم الأعمميين وكل خال (٣٦)
- ١١- جمع الجنين هو باظهار التضعيف في الكلمة فنقول : أجنّة أجنن (٣٧)
- ١٢- ألببّ السرج أي عملت له لببًا ولببته (٣٨)
- ١٣- قال الشاعر :
- أنا أبو النجم اذا شدّ الحجز واجتمع الأقدام في ضيق أزرّ
- ان كلمة أزرّ -هي الممتلى , أو الضيق -اظهر التضعيف فيها فهو لا يشتق منه الفعل وليس له جمع . (٣٩)
- ١٤- كلمة مُكَل وهي تُقال للبعير اذا أكثر ركوبه حتى تعب (٤٠)
- ١٥- العنن -هو الاعتراض في الأمور- وهو اسم من عنّ يعنّ وقال الشاعر :
- عنا باطلا وظلما كما تعتر عن حجرة الرييض الطباء (٤١)
- ١٦- دليل صحة اللاحق هو ظهور التضعيف نحو أَلنَّجج , وبلنَّجج (وهو البخور) أَلندد ويلندد ومثله كلمة (٤٢)
- ١٧- يقال للرجل : شملّ , وانشمل , وشملل اذا أسرع في مشيه , فقد اظهروا التضعيف لللاحق (٤٣)

القسم الأول : اظهار التضعيف للضرورة

يعد التضعيف أداة مهمة و اساسية لتحقيق الدقة اللغوية في الشعر والنثر والكلام فضلا عن المحافظة على اوزان



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (١٠) المجلد الأول

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م

الشعر، و سوف ابين مظهر من التضعيف للضرورة ، وأكثرها يكون للضرورة الشعرية ,وعلى النحو الاتي :

١- ذكر الشاعر في شعره كلمة : أمج امجاجا وهي صفة الفرس اذا جرى سريعا كأنما يستضمرمان العرفجا فوق الجلاذي اذا ما أمججا (٤٤) أراد أمج هنا.

٢- قال الشاعر :

الطير شفع والمطايا تكدس ابي بأن تنصري لاحسس (٤٥) ومثله قول شاعر اخر :

تشكو الوجي من أظلل وأظلل

قصد أحسن، ولكن للضرورة ظهر التضعيف .

ومثلها كلمة أظّل .

٣- قال الشاعر :

مهلا أعاذل قد جربت من خلقي أني أجود لاقوام وان ضنونا (٤٦) يقصد هنا ضنوا.

٤- كلمة الاواج فكها للضرورة فقال الاواجج.(٤٧)

٥- كلمة حج فهو حاج , وقال الشاعر :

«بكل شيخ عامر أو حاجج» (٤٨)

٦- قول الشاعر :

اعشب الناس الضجاج الأضحجا وصاح خاشي شرها وهجهجا(٤٩) , وقد أراد الشاعر لفظة الأضح

٧- كلمة رك , اظهرتها الضرورة الشعرية، اذ قال الشاعر :

ثم استمروا وقالوا إن موعدكم ماء بشريقي ماء بشريقي سلمى فيد أو ركك(٥٠)

٨- لفظة الفكك اظهر التضعيف فيها للضرورة واصلها الفك. وقال الشاعر :

هاجك من أروى كمنهاض الفكك (٥١)

٩- لفظة الاجلل أيضا اظهره للضرورة والاصل هو الاجل , وقال الشاعر :

الحمدُ الله العليُّ الأجلُّ أعطى فلم يبخل ولم يبخل (٥٢)

١٠- قال الشاعر :

تعدو على الجهد مغلولا مناسمها بعد الكلال كعدوا القارح الطمم

وقد اظهر التضعيف في كلمة الطمم للضرورة الشعرية (٥٣)

القسم الثاني :اظهار التضعيف جائز في الشعر

١- قال الشاعر :

ولولا خداس أخذت دواب سعد ولم اعطه ماعليها (٥٤)

قصد بذلك دواب الا انه اظهر التضعيف جوازا في الشعر ،لأن إظهار التضعيف جائز في الشعر .

القسم الثالث : اظهار التضعيف نادرا

١- كلمات جاءت نواذر في اظهار التضعيف وهي (لحت , ومششت , وصككت وضيب , وال , وقطط

(٥٥)

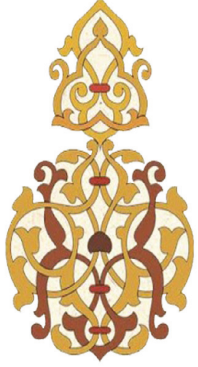
٢- كلمة حلل نقبض الارتحال , ظهر التضعيف فيها نادرا , اذ قال الشاعر (٥٦)

كم فاتي من كريم كان ذا ثقة يدكي الوقود بجمد ليلة الحلل

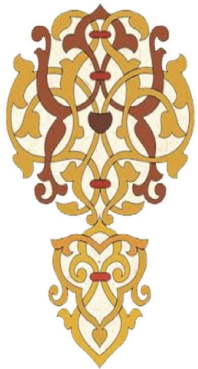
٣- ان لفظة الصمم - لمن ثقل سمعه - الأصل فيها صم يصم الا ان التضعيف ظهر فيها نادرا (٥٧)

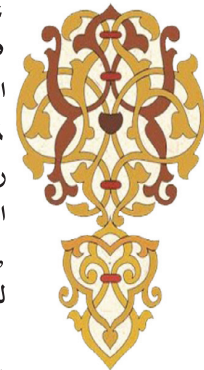
ثالثاً: تحويل التضعيف

ان تحويل التضعيف هو انتقال في الكلمة من صورة الى صورة أخرى سواء بفك التشدد أو بتغيير موضعه أو



السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م





بحسب اللهجة والبنية الصرفية للكلمة فضلا عن انتقال النطق من المدغم الى اظهار الحروف المكررة -المضعفة - وسوف ابين ماجاء في المعجمات من تحويل التضعيف وعلى النحو الاتي :

١- حذف اللام وتحويل كسرة اللام التي حذفت الى الطاء على لغة اهل الحجاز في كلمة (ظَلَلْتُ) فتصبح ظَلَّتْ , اما عند تميم هو حذف اللام وفتح الطاء نحو : ظَلَّتْ, فمن قرأها بالفتح فهي على الأصل, أما من قرأها على الكسر فهي بتحويل حركة اللام الى ما قبلها , وقد قرأ بلهجة الحجاز , وتميم قوله تعالى « ظَلَّتْ عليه عاكفا » طه ٩٧ (٥٨)

٢- لفظة عناج , عناجي الأصل فيها عناجج وعناجيج حصل فيها حذف الباء للضرورة , ثم حوّل الجيم الأخيرة الى ياء ثم نونت فتصبح عناج على وزن جوارٍ , وفيه قال الشاعر :

ان مضى الحول ولم اتكم بعنّاج تهندي احوى طمر (٥٩)

٣- كلمة (السُرِّيَّة) فيها تحويل للتضعيف الأصل انها من السُرْوِ ثم قُلبت الواو الى ياء لطلب الخفة فأصبحت السُروي ثم للمجانسة قُلبت الواو ياءً ثم حولت ضميتها الى كسرة لجاورة الباء فأصبحت تسرّيت , ومثلها ذُرِّيَّة (٦٠)

٤- الأصل في كلمة شرّ يشرّه التضعيف الا انه حوّل التضعيف فاصبح مُشَرَّى اذ قال الشاعر :

فأصبح يستاف البلاد كأنه مُشَرَّى بأطراف البيوت قديدها (٦١)

٥- الصَّرّة وفيها تحويل تضعيف الى مُصَرّاة ومُصَرّة . (٦٢)

٦- الفَصّة وتحويل تضعيفها هو تفضيبت , وتفضضت , وأنفضت (٦٣)

٧- تمطط -تمدد- ومحواله هو التمطي (٦٤)

٨- جمع الحظّ أو حظظ هو أحظّ وحِظاظ اما بصيغة أحاظٍ وحِظاء فهما محولتان عن التضعيف (٦٥)

٩- الع أصل الكلمة اما لفظة تلعى فهي محولة التضعيف , فالاصل فيها تلّعى قلبت احدى العينات ياءً قياسا على لفظة تظنيت (٦٦)

١٠- شَفّ ومحوها تشافاه فالاصل فيها تشافه (٦٧)

١١- الطُّلّاء-الدم المطلول- هي لفظة من محول التضعيف

فهمزته منقلبة عن ياء مُبدلة من لام فأصله طَلّ وأطلّ فهو بفتح الطاء وضمها (٦٨)

١٢- أملّ عليّ -ابرمي - اما املاه فهو تحويل (٦٩)

١٣- كَمّه , تكَمّمه وتحويلها تكَمّاه (٧٠)

١٤- ربّ يربّه ربّاه -لولده - وتربيّة على تحويل التضعيف فيها (٧١)

١٥- التصدية جاءت عى التحويل من لفظة صدّد فلكثرت الدالات قُلبت احداها ياءً على شاكلة قصّيت اذا ان اصلها قصصت (٧٢)

١٦- تشافيت الماء اذا شربته كله وهو من تحويل التضعيف , واصله تشافت (٧٣)

رابعا : استئقال التضعيف وابداله أو حذفه

ان استئقال التضعيف يكشف عن جانب مهم من عقيرية نظام الصوت العربي فهو يحافظ على فصاحة اللغة , ويكشف الكثير من التحولات الصوتية واللهجية فضلا عن التحولات في بنية الكلمة , وفيما يأتي استعراض

لكلمات من المعجمات العربية . وعلى النحو الاتي :

١- كلمة غبّ حصل فيها ابدال في احدى حروف التضعيف الى حرف الالف فأصبح غبا (٧٤)

٢- قال الشاعر :

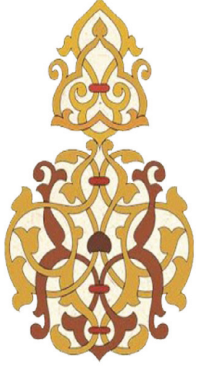
على نبعة زوراء أيما خطامها فمتن واما عودها فعتيق

الشاهد هنا هو استئقال التضعيف في أما فأبدلوا احدى الميمين ياءً فأصبحت أيما (٧٥)



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (١٠) المجلد الأول

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م



٣- ان اسم الحَمَام حذف منه الميم وقُلِب فأصبح الحمم , فاجتمع فيه حرفان من الجنس نفسه , فيكون فيه التضعيف ليصبح حمّ ثم أُبدل من الميم الثانية ياءً أصبحت الحمي لثقل التضعيف فيه قاموا بالابدال (٧٦)
٤- بسبب الاستتقال في التضعيف يحذف العرب حروفا مع كثرة استعمالها وهي (إني/ وكأني , ولكني, ولعني) وهنا تكون حذف النون التي تلي الياء لتصبح إيّ, وكأَيّ , و لكَيّ, لعليّ(٧٧)
الخاتمة:

بعد ما تقدم من بحث شائق في المعجمات العربية لدراسة ظاهرة التضعيف , ودلالته التي تبين انها ليست ظاهرة صوتية أو صيغة صرفية فقط بل تعداها الى كونها عنصر اغناء وطاقة ودلالة في البناء والصوت في الكلمة العربية , فالتضعيف يدل على الكثرة , والمبالغة , والاستمرار , والتكرار , وغيرها من المعاني التي يقدمها الاستعمال اللغوي في اللسان العربي .

حرص المعجميون العرب منذ اقدم معجم على يد الخليل بن احمد الفراهيدي على تتبع الفروق الدقيقة بين الالفاظ المجردة والمضعفة من خلال تكثيف المعنى وقوة الحدث فيه , ولما له من اثر في التعبير والتكثير والتكرار في وقوع الفعل , ومن خلال ما دونته من كلمات مضعفة وجدت ان مرونة الالفاظ العربية على انتاج فروقا دلالية دقيقة دون الحاجة الى انتاج الفاظ جديدة , وهذا ما منح اللغة العربية ثراءً واتساعاً في حقولها المعجمية والصرفية , وفي ختام هذا البحث ارجو ربط الدراسات الحديثة بالتراث اللغوي القديم , لما له من أهمية في استخراج الكنوز اللغوية , ومن الله التوفيق

الهوامش :

١- العين ٢٨/١

٢- ينظر الوافي ٣٢٦٣

٣- العين ٢/١

٤- لسان العرب ٢٦٢/١

٥- تهذيب اللغة ٣١/١٣ والحكم ٥٧٣/١٠ ولسان العرب ٢٦/١٢ وتاج العروس ١٠٥/٣٧

٦- الحكم ٣٩/٣٠ ولسان العرب ٣٥١/٣ وتاج العروس ٢٩/٩

٧- المخصص ٥٢/٣ ولسان العرب ٤١١/١٠

٨- تاج العروس ١١٠/٢٧

٩- تهذيب اللغة ٣٠/١٣ ولسان العرب ٨٣/٦ ومعجم الصواب ٩٩/١ وتاج العروس ٧٤/١٦

١٠- ينظر أساس البلاغة ٢٨٦/١ والنهاية في غريب الحديث ١١٧/٢ وتحفة الاريب ١٢٦/١

١١- العين ١١/٨ وتهذيب اللغة ٥٢/١٤ والحكم ٢٧٧/٩ ولسان العرب ١٠٥/٩ وتاج العروس ٣٠٥/٢٣

١٢- الحكم والمحيط ٦٧٤/٦ والمخصص ٤٤٠/٣ والنهاية في غريب الحديث ٣٥٠/٤ ولسان العرب ٤٩١/١٣

١٣- تهذيب اللغة ٢١٣/١٢ ولسان العرب ٣٦٠/١٣ وتاج العروس ٦٣/٣٦ .

١٤- ينظر مختار الصحاح ٢٧٤/١ .

١٥- الحكم ١٧٨/٥ .

١٦- شمس العلوم ١٧٦٧/٣ ولسان العرب ٢٠٠/١٠ .

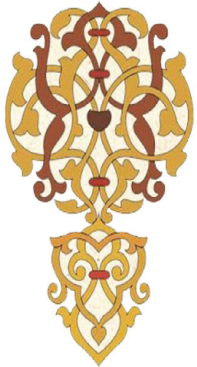
١٧- ينظر مختار الصحاح ٨٩/١

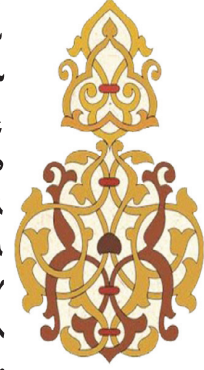
١٨- ينظر الحكم ٧٣/١ ولسان العرب ٣٧٤/٥ وتاج العروس ٦١٣/٣ .

١٩- الحكم ٤٢٧/٩ ولسان العرب ٢٦٧/١٤ وتاج العروس ٦١/٣٨ .

٢٠- لسان العرب ٥٠٨/٢ وتاج العروس ٥٣٢/٦

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م





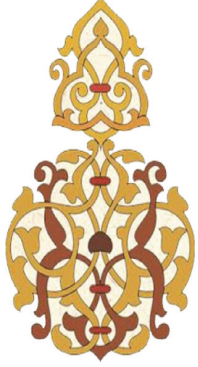
- ٢١- المحكم ٥٧٧/١٠ ولسان العرب ٣٢/١٢-٣٣ وتاج العروس ٩٢/٥.
- ٢٢- تاج العروس ٩٢/٥
- ٢٣- ينظر المحكم ٦/١٠ ولسان العرب ٤١٨/١١ وتاج العروس ٤١٠/٢٩
- ٢٤- ينظر بحوث ومقالات في اللغة ٥٦
- ٢٥- العين ٢٣/٥ وتَهذِيب اللغة ٢٢٩/٨
- ٢٦- العين ١٥٠/٨ وتَهذِيب اللغة ٢٥٦/١٤ ومقاييس اللغة ٤٦٢/٣ ولسان العرب ٥٧٤/٢ وتاج العروس ٤١١/٢٩
- ٢٧- تهذيب اللغة ٦٦/١ وتاج العروس ٢٢١/١٥.
- ٢٨- تهذيب اللغة ٢٠١/١٢ ولسان العرب ٢٢٢/١٣ ٢٩- تهذيب اللغة ٥٥/١٤ ولسان العرب ٣٧٣/١ والقاموس المحيط.
- ٣٠- لسان العرب ٢٩٢/١ وتاج العروس ٢٢٠/٢.
- ٣١- لسان العرب ٤١٣/١٠.
- ٣٢- تاج العروس ١١٩/٢٧.
- ٣٣- لسان العرب ٢٥/١١ وتاج العروس ٢٣/٢٨.
- ٣٤- لسان العرب ٢٥٣/١٢ والقاموس المحيط ١١١٥/١ ومجمع الانوار ٤٩/١.
- ٣٥- المجموع المغيث في غريب القرآن والحديث ٨٠٦/١.
- ٣٦- لسان العرب ٤٢٣/١٢.
- ٣٧- لسان العرب ٩٣/١٣.
- ٣٨- المحكم ٣٦٩/١٠ ولسان العرب ٧٣٢/١ وتاج العروس ١٩٠/٤.
- ٣٩- تاج العروس ١٣/١٥.
- ٤٠- أساس البلاغة ٢٨٨/٢ وتاج العروس ٤٢٦/٣٠
- ٤١- العين ٩٠/١ وجمهرة اللغة ١٥٨/١ وتهذيب اللغة ٨١/١ ولسان العرب ٣٧/٤ وتاج العروس ٤١٢/٣٥
- ٤٢- لسان العرب ٣٥٥/٢ و٣٩١/٣ وتاج العروس ١٨٢/٦ و٢٢/٩
- ٤٣- لسان العرب ٣٧١/١ وتاج العروس ٢٩٢/٢٩.
- ٤٤- جمهرة اللغة ٩٢/١ ولسان العرب ٣٦٢/٢ وتاج العروس ٢٠١/٦.
- ٤٥- لسان العرب ١٩٢/٦ ٤٦- ينظر الكتاب ٢٦٥/٤
- ٤٧- تاج العروس ٨٠/٧.
- ٤٨- لسان العرب ٢٢٦/٢ وتاج العروس ٤٦١/٥
- ٤٩- لسان العرب ٣١٢/٢ وتاج العروس ٧٦/٦.
- ٥٠- لسان العرب ٤٣٤/١٠
- ٥١- لسان العرب ٤٧٦/١٠ وتاج العروس ٢٢٩/٢٧.
- ٥٢- لسان العرب ١١٦/١١ وتاج العروس ٢٢٨/٢٨.
- ٥٣- لسان العرب ٣٧١/١٢.
- ٥٤- المحكم ١٠٢/٦ ولسان العرب ٧٦/٧ وتاج العروس ١٠٧/١٨ ,
- ٥٥- لسان العرب ٥٧٧/٢ ,
- ٥٦- لسان العرب ١٦٣/١١



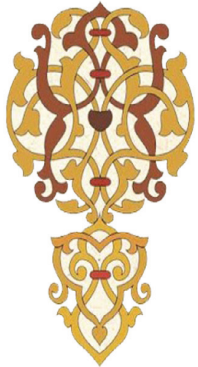


فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (١٠) المجلد الأول

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م



السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م



٣٣٩

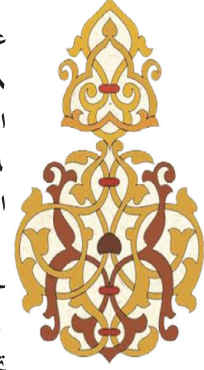
- ٥٧- لسان العرب ١٢/٣٤٢.
- ٥٨- العين ٨/١٤٩ مقاييس اللغة ٣/٢٥٥ وشمس العلوم ١١/٧٢٥٤ ولسان العرب ١١/٤١٥ وتاج العروس ٢١/٤٠٧.
- ٥٩- لسان العرب ٢/٣٣٠ وتاج العروس ٦/١١٧.
- ٦٠- تهذيب اللغة ١٤/٢٩٢ وغريب القرآن لابن قتيبة ١٦ ولسان العرب ٤/٣٥٨ والقراءات واثرها في علوم العربية ٢٨٩.
- ٦١- المحكم ١٢/١٥٧ ولسان العرب ٤/٤٠١ وتاج العروس ١٢/١٥٧.
- ٦٢- لسان العرب ٤/٤٥٢ وتاج العروس ١٢/٣٠٥.
- ٦٣- المحكم ٨/١٦١ ولسان العرب ٧/٢٠٨ وتاج العروس ١٨/٤٥٩.
- ٦٤- لسان العرب ٧/٤٠٤ وتاج العروس ٢٠/١٠٩.
- ٦٥- لسان العرب ٧/٤٤٠ وتاج العروس ٢٠/٢٠١٧.
- ٦٦- لسان العرب ٨/٣٢٠.
- ٦٧- لسان العرب ٩/١٨.
- ٦٨- لسان العرب ١١/٤٠٥ وتاج العروس ٢٩/٣٧٩.
- ٦٩- لسان العرب ١١/٦٣٩.
- ٧٠- لسان العرب ١٢/٥٢٧ وتاج العروس ٣٣/٣٨١.
- ٧١- تاج العروس ٣/٤٦٤.
- ٧٢- تاج العروس ٨/٦٨.
- ٧٣- تاج العروس ٢٣/٥٢٢.
- ٧٤- لسان العرب ٦/١٥٤.
- ٧٥- تهذيب اللغة ٦/١٧٧ ولسان العرب ١٣/٤٣٧.
- ٧٦- لسان العرب ١٢/١٥٩.
- ٧٧- لسان العرب ١٣/٣٢ وتاج العروس ٣٤/٢١٤ وبحوث ومقالات في اللغة ٣٧

المصادر والمراجع:

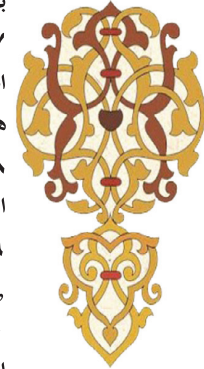
- ١- كتاب العين، لمؤلف: أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (المتوفى: ١٧٠ هـ)، الخقق: د مهدي المخزومي، د إبراهيم السامرائي، الناشر: دار ومكتبة الهلال
- ٢- الكتاب، المؤلف: عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب سيبويه (المتوفى: ١٨٠ هـ)، الخقق: عبد السلام محمد هارون، الناشر: مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة: الثالثة، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م
- ٣- غريب القرآن لابن قتيبة، المؤلف: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (المتوفى: ٢٧٦ هـ)، الخقق: سعيد اللحام
- ٤- جمهرة اللغة، المؤلف: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (المتوفى: ٣٢١ هـ)، الخقق: رمزي منير بعلبكي، ناشر: دار العلم للملايين - بيروت، الطبعة: الأولى، ١٩٨٧ م.
- ٥- تهذيب اللغة، المؤلف: محمد بن أحمد بن الأزهر الطبري، أبو منصور (المتوفى: ٣٧٠ هـ)، الخقق: محمد عوض مرعب، الناشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت، الطبعة: الأولى، ٢٠٠١ م.
- ٦- سر صناعة الإعراب، المؤلف: أبو الفتح عثمان بن جني الموصلية (المتوفى: ٣٩٢ هـ)، الناشر: دار الكتب العلمية بيروت-لبنان، الطبعة: الأولى ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (١٠) المجلد الأول

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م



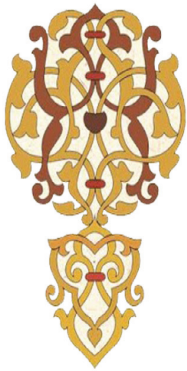
السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م



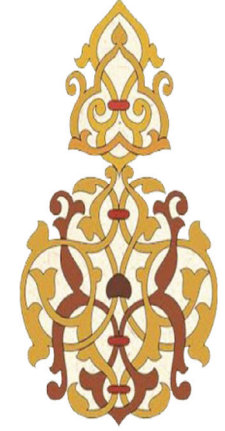
- ٧- معجم مقاييس اللغة، المؤلف: أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين (المتوفى: ٣٩٥هـ)، المحقق: عبد السلام محمد هارون، الناشر: دار الفكر، عام النشر: ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- ٨- المحكم والمحيط الأعظم، المؤلف: أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي [ت: ٤٥٨هـ]، المحقق: عبد الحميد هندواوي الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م
- ٩- الوافي في كيفية ترتيب القرآن الكريم (شرح واف لمتني الجزرية وتحفة الأطفال)، المؤلف: أحمد محمود عبد السميع الشافعي الحفيان، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م
- ١٠- المخصص، المؤلف: أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي (المتوفى: ٤٥٨هـ)، المحقق: خليل إبراهيم جفال، الناشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م
- ١١- أساس البلاغة، المؤلف: أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (المتوفى: ٥٣٨هـ) تحقيق: محمد باسل عيون السود، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م
- ١٢- المجموع المغيث في غريب القرآن والحديث، المؤلف: محمد بن عمر بن أحمد بن عمر بن محمد الأصبهاني المدني، أبو موسى (المتوفى: ٥٨١هـ)، المحقق: عبد الكريم العزباوي، الناشر: جامعة أم القرى، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - مكة المكرمة، دار المدني للطباعة والنشر والتوزيع، جدة - المملكة العربية السعودية، الطبعة: الأولى
- ١٣- النهاية في غريب الحديث والأثر، المؤلف: مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن محمد ابن عبد الكريم الشيباني الجزري ابن الأثير (المتوفى: ٦٠٦هـ) تحقيق: طاهر أحمد الزاوي - محمود محمد الطناحي، الناشر: المكتبة العلمية - بيروت، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م
- ١٤- لسان العرب، المؤلف: محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفي الإفريقي (المتوفى: ٧١١هـ)، الناشر: دار صادر - بيروت، الطبعة: الثالثة - ١٤١٤هـ
- ١٥- تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب، المؤلف: أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي (المتوفى: ٧٤٥هـ) المحقق: سمير المجذوب، الناشر: المكتب الإسلامي، الطبعة: الأولى، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م
- ١٦- القاموس المحيط، المؤلف: مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (المتوفى: ٨١٧هـ)، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة بإشراف: محمد نعيم العرقسوسي، الناشر: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان الطبعة: الثامنة، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م
- ١٧- مجمع بحار الأنوار في غرائب التنزيل ولطائف الأخبار، المؤلف: جمال الدين، محمد طاهر بن علي الصديقي الهندي الفتي الكجراتي (المتوفى: ٩٨٦هـ)، الناشر: مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، الطبعة: الثالثة، ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م
- ١٨- تاج العروس من جواهر القاموس، المؤلف: محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني، أبو الفيض، الملقب بمرتضى، الزبيدي (المتوفى: ١٢٠٥هـ)، المحقق: مجموعة من المحققين، الناشر: دار الهداية
- ١٩- بحوث ومقالات في اللغة، المؤلف: رمضان عبد التواب (المتوفى: ١٤٢٢هـ)، الناشر: مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة: الثالثة ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م
- ٢٠- القراءات وأثرها في علوم العربية، المؤلف: محمد محمد سالم محيسن (المتوفى: ١٤٢٢هـ) الناشر: مكتبة الكليات الأزهرية - القاهرة، الطبعة: الأولى، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م
- ٢١- علم اللغة، علي عبد الواحد وافي، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٣٦٣هـ .



السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (١٠) المجلد الأول
السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م



السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م

Website address

White Dome Magazine

Republic of Iraq

Baghdad / Bab Al-Muadham

Opposite the Ministry of Health

Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN3005_5830

Deposit number

In the House of Books and Documents (1127)

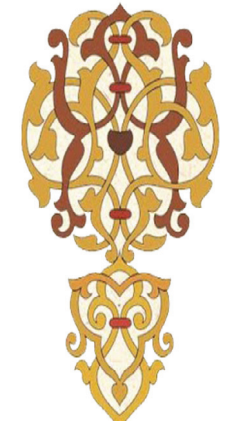
For the year 2023

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

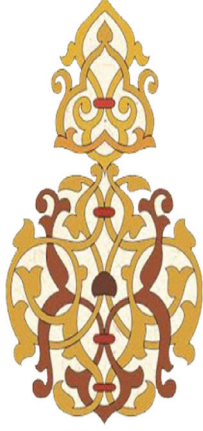
hus65in@gmail.com





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (١٠) المجلد الأول

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م



السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٦ م



General supervision the professor

Alaa Abdul Hussein Al-Qassam

Director General of the

Research and Studies Department editor

a . Dr . Sami Hammoud Haj Jassim

managing editor

Hussein Ali Muhammad Hassan Al-Hassani

Editorial staff

Mr. Dr. Ali Attia Sharqi Al-Kaabi

Mr. Dr. Ali Abdul Kanno

Mother. Dr . Muslim Hussein Attia

Mother. Dr . Amer Dahi Salman

a . M . Dr. Arkan Rahim Jabr

a . M . Dr . Ahmed Abdel Khudair

a . M . Dr . Aqeel Abbas Al-Raikan

M . Dr . Aqeel Rahim Al-Saadi

M. Dr.. Nawzad Safarbakhsh

M. Dr . Tariq Odeh Mary

Editorial staff from outside Iraq

a . Dr . Maha, good for you Nasser

Lebanese University / Lebanon

a . Dr . Muhammad Khaqani

Isfahan University / Iran

a . Dr . Khawla Khamri

Mohamed Al Sharif University / Algeria

a . Dr . Nour al-Din Abu Lihia

Batna University / Faculty of Islamic Sciences / Algeria

Proofreading

a . M . Dr. Ali Abdel Wahab Abbas