العدد 13A مجلة دراسات في الإنسانيات والعلوم التربوية ايار 2026
No. 13A Journal of Studies in Humanities and Educational Sciences May 2026
Print ISSN 3006-3256 Online ISSN 3006-3264

تجليات السلم المجتمعي في قصيدة فلنزرع الزيتون للشاعر جاسم العجة أنموذجا

م.م رفد عمر شيت
جامعة الحمدانية / كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية
rafdomer@uohamdaniya.edu.iq

الملخص

إن السلم المجتمعي في أي مجتمع يمثل القاعدة الأساسية التي ينطلق منها أفراده ويرتكز عليها في تأمين تعايشهم الديني والسياسي والاقتصادي والاجتماعي والتعليمي والثقافي ... الخ ، إذ من خلاله يتحقق لهم أمنهم واستقرارهم والبحث عن مصادر معيشتهم ومصالحهم المادية.وللسلم المجتمعي حضور لافتا في الأدب عامة والشعر خاصة ، فالقصيدة هي حياة إنسانية كاملة تسكن فيها الكلمات ، والشاعر يسكن فيها ، ووفق هذه الرؤية وجدنا قصيدة (فلنزرع الزيتون)، للشاعر جاسم محمد العجة ، عينة مناسبة للبحث والدراسة في مجال السلم المجتمعي ، إذ عمد الشاعر بلغة ومقصدية واضحة الوقوف عند تجربة ذاتية يستعيدُها من خزينه وبيئته التي ترصد مفهوم الانسجام بين أبناء المجتمع الواحد بمختلف انتماءاتهم القومية والدينية والمذهبية ، فضلا عن اتجاهاتهم وافكارهم . فالشاعر يسلط الضوء عليها من خلال صياغة الابيات صياغة فنية تضمنت مقصديات دلالية حافلة بمفردات السلم المجتمعي للإيفاء بمتطلبات آنية تخدم التجربة الذاتية له

الكلمات المفتاحية : تجليات السلم المجتمعي - قصيدة فلنزرع الزيتون- الشاعر جاسم العجة

Manifestations of Social Peace in the Poem *Let Us Plant the Olive* as a Model by the Poet Jassim Al-Ajja

A.L. Rafid Omar Sheet
University of Al-Hamdaniya / College of Education for Humanities Sciences / Department of Arabic Language
rafdomer@uohamdaniya.edu.iq

Abstract

In any society, social peace represents the main basis from which its individuals embark and depend on to secure their religious, political, economic, social, educational, and cultural coexistence… etc. Moreover, through social peace their security, stability are achieved as well as looking for their livelihood sources and material interests. Social peace has a noticeable presence generally in literature and particularly in poetry since a poem is nothing but a complete human life dwelled by both words and a poet. According to this vision, we have found that the poem of “Let us Plant Olive\Fal Nazra AL- Zaytoon” by Jasim Mohammed AL-Aj’jah represents a suitable sample to search and study in the domain of social peace. By using clear language and intention, the poet aimed at concentrating on a personal experience retrieved from his background and environment which perceive the concept of harmony among a single society members of different national, religious, and ethnic affiliations in addition to their tendencies and ideas.The poet sheds light on them via artistically composed verses which included semantic intentions full of society peace vocabulary to

meet instant needs that serves his personal experience.

Keywords: Manifestations of Social Peace – *Let Us Plant the Olive* Poem – Poet Jassim Al-Ajja

مفهوم السلم لغة واصطلاحا

السِّلْم لغة : جاء في لسان العرب السَّلام والسَّلامة بمعنى (البراءة)، تَسَلَّمَ منه أي : تبرأ ، وذكر ابن الأعرابيّ أن السَّلامة تعني العافية ، ويقال : سَلامٌ عليكم تعني المسالمة ، أي : (لا حرب هنالك) ، والسِّلم بالكسر السَّلام ، والسَّلامُ في الأصل تعني السَّلامة ، فيقال : سَلِمَ يَسْلَمُ سَلاما سَلامة ، والمسالمة تعني المصالحة[1].

السِّلْم اصطلاحا : السلم ضد الحرب وغياب الخلاف ، فهو الحاجة الفطرية إلى العيش بطمأنينة وسلام على وفق مبدأ التفاهم ، والانسجام ، والتآلف بين الناس ، ومن المؤكد أن هذا الأمر يؤدي إلى الهدوء والتفاهم المشترك بين المجتمعات ؛ لأن النفس البشرية تميل إلى نبذ الكراهية والحقد فالإنسان بطبعه الاجتماعي يولد ضمن مجموعة ترى ذاتها ضمن مجموعات أخرى تعيش حالة من الإخاء بين مواطنيها[2].

أما من الجانب السياسي ، فيدل على توظيف تلك الأدوات التي تضع لغة الحوار والتفاهم بين أفراد المجتمع في المقدمة , دون فرض تلك الآراء بالقسر والاكراه[3] ، ويشير أيضا إلى وجود روابط للعلاقات القوية بين المجتمعات مما يودي إلى انعدام العدوان الدولي وهناك الكثير من الدول نجحت في تنظيم العلاقات مما أدى إلى استقرارها سياسيا ، وقد أكدت الآراء الحديثة على تسويغ استخدام القوة إذا طلب الامر , وذلك دفعا للعدوان المهدد لذات او بمعنى ادق للأوطان بغية عودت السلم والأمن إلى المجتمع[4] ، فالسلم المجتمعي لا يخرج معناه عن السلم اصطلاحا إذا هو " النتيجة التي افضت إليها الممارسات الديمقراطية وحرية التعبير ما بين شرائح المجتمع عامة ضمن الدولة وهي نتيجة منطقيه تستند عليها قوة البلد الداخلية من نواحي اقتصادية وتنموية"[5]

فالسلم المجتمعي : هو حالة الوئام والمسالمة والصلح مع الذات أولا , ومع الآخرين ثانيا تعزيزا لفكرة أن الله (عزّ وجلّ) ، خلق الإنسان على هذه الأرض للسلم والعيش بهدوء وتطبيقا لمبدأ الرحمة بين أفراد المجتمع الواحد ، ونبذا للعنف والعنصرية على أساس المذهب أو الدين أو اللون وما إلى ذلك من أمور تدفع إلى حروب لا طائل من ورائها غير دمار وزعرت أمن الدولة واستقرارها[6].

مقومات السلم المجتمعي

تتمثل مقومات السلم المجتمعي فيما يلي [7]:

أولا : السلطة والنظام: إذ تعد السلطة التي يخول لها القانون الاحتكار الشرعي للقوة، التي تسعر على إدارة الشؤون المجتمع وللإدارة التنوع بكل سلمية وتعمل القوى المختلفة تحت سقفها بشكل يساهم في درء الصراع والتطرف.

ثانيا : العدل والمساواة : من خلال تحقيق العدالة والمساواة الاجتماعية وتحقيق الحقوق

---

[1] - ينظر : لسان العرب : 289/12.

[2] -ينظر : السلم المجتمعي (المقومات وآليات الحماية ، محافظة نينوى انموذجا) : 3.

[3] - ينظر : المصدر نفسه : 3.

[4] - ينظر : التداول السلمي للسلطة في نظام الحكم الإسلامي : 23.

[5] - السلم المجتمعي (المقومات وآليات الحماية ، محافظة نينوى انموذجا) : 4.

[6] - كتاب وقائع المؤتمر الأول (الإمام الهادي (عليه السلام) عبق النبوة وعماد السلم المجتمعي : 3 /6

[7] - ينظر : السلم الاجتماعي مقوماته وحمايته : 12-14.

والواجبات الأمر الذي يقلل من أسباب التفرقة والنزاعات مهما كانت الدواعي والأسباب.

ثالثا : ضـمان الحقـوق والمصـالح المشـروعة للمجتمـع : إذ أن التنـوع والتعـدد ظـاهرة ملازمـة للمجتمع بكل ما يتضمنه من اختلافات عرفية ، دينية، و سياسية و مذهبية ، فيجب حماية حقـوق جميع الفئـات الأقليات قبـل الأغلبيات بشـكل يسمح بالحفـاظ علـى النظام العام .

أركان السلم الاجتماعي

هناك عدة أركان لتحقيق السلم المجتمعي في أي مجتمع، لا تتصل فقط بالتاريخ، لكنها تقترب أكثر فأكثر من الإدارة السياسية للمجتمعات وهي[8] :

١- **الإدارة السليمة للتعدية :** تحفظ الإدارة السليمة للأفراد المتنوعة التي تعيش مع بعضها بعضا مساحة للتعبير عن تنوعها في أجواء من الاحترام المتبادل

٢- **سيادة القانون :** يمثل حكم القانون في المجتمع الحديث أحد أهم عوامل تحقيق المساواة والعدالة في العلاقات بين الأفراد ، و يعني حكم القانون أن الأفراد متساوون أمام القانون بصرف النظر عن الاختلاف في اللون أو الجنس أو الدين أو العرق. ، ومؤسسات العدالة أي أن الشرطة والمحاكم تطبق القانون علي الأفراد بحدية كاملة بصرف النظر عن موقعهم الاجتماعي، أو انتمائهم الديني، أو نفوذهم السياسي ، ويكون اللجوء إلي مؤسسات العدالة ميسورا مكفولا للجميع، لا يتحمل فيه الشخص أعباء مالية تفوق إمكاناته المالية أو مستواه الثقافي ، وتطبق مؤسسات العدالة القانون في إطار زمني معقول ، يسمح لها بتداول الأمر بجدية، وفي الوقت ذاته لا يؤدي إلي إطالة مدة التقاضي علي نحو يضيع حقوق المواطنين ، تنفذ الأحكام الصادرة عن مؤسسات العدالة بحزم دون تسويف أو تأخير ، هذه المعايير الأساسية التي تحكم تجسد مفهوم (حكم القانون) .

٣- **الحكم الرشيد :** يحتاج السلم المجتمعي الى الديمقراطية والحكم الرشيد ، فيتميز الحكم الرشيد بالمساءلة والشفافية و تمكين الافراد وتوسع قدراتهم وتشجيعهم على المشاركة في العمل العام ومحاربة الفساد وهو سوء استخدام الموقع الوظيفي من أجل تحقيق مكاسب شخصية .

٤- **حرية التعبير :** تعد حرية التعبير من مستلزمات عملية بناء السلم المجتمعي في أي مجتمع ، فلكل إنسان الحق في التعبير عن رأيه ونشره بالقول أو الكتابة أو التصوير أو غير ذلك من وسائل التعبير في حدود القانون ، فيجب الاتاحة لكل فئات المجتمع مساحة متساوية في التعبير عن آرائهم، وطموحاتهم.

٥- **العدالة الاجتماعية :** تقتضي العدالة الاجتماعية أن يحصل كل شخص علي فرصة حياتية يستحقها بجهده، وعرقه، وهو ما يعني انتفاء كافة أشكال المحسوبية والوساطة

٦- **وجود إعلام حر :** يحتاج المجتمع إلى إعلام موضوعي وشفاف فيكون أداة لبناء المجتمع ونبذ التفرقة ، وتوحيد الصفوف ، ويعالج كل الآفات الاجتماعية وينقل هموم المواطنين بكل موضوعية دون التحيز إلى موقعه الديني و الثقافي و الاجتماعي والسياسي لأن الإعلام سلاح ذو حدين ،ولكن هناك إعلام يلعب دورا ضد ثقافة المواطنة سواء بتجاهل هموم مواطنين في المجتمع، أو بتفضيل التعبير طبقيا أو سياسيا أو ثقافيا أو دينيا عن هموم مجموعات معينة من المواطنين دون غيرهم. .

٧- **ذاكرة العمل المشترك :** تجاوز لحظات التراجع والصراع بما يسمح ببنيان المجتمع علي أسس سليمة من التجانس، والتلاحم، والاحترام المتبادل ، من هنا يحتاج المجتمع إلي تأكيد مستمر علي ذاكرة العمل المشترك، تذكر لحظات الوحدة ، ونقل ذاكرة العمل المشرك للأجيال الصاعدة .

المبحث الثاني

السلم المجتمعي في قصيدة (فلنزرع الزيتون)، للشاعر جاسم العجة

فالسلم المجتمعي في أي مجتمع يمثل القاعدة الأساسية التي ينطلق منها أفراده ويرتكز عليها في تأمين تعايشهم الديني والسياسي والاقتصادي والاجتماعي والتعليمي والثقافي ... الخ ، إذ من خلاله يتحقق لهم أمنهم

[8] - مركز ماعت للسلام والتنمية وحقوق الإنسان : مفهوم السلام الاجتماعي 2010، http://tfpb.org/?p=81

واستقرارهم والبحث عن مصادر معيشتهم ومصالحهم المادية.
وللسلم المجتمعي حضور لافتا في الأدب عامة والشعر خاصة ، فالقصيدة هي حياة إنسانية كاملة تسكن فيها الكلمات ، والشاعر يسكن فيها ، ووفق هذه الرؤية وجدنا قصيدة (فلنزرع الزيتون)، للشاعر جاسم محمد العجة ، عينة مناسبة للبحث والدراسة في مجال السلم المجتمعي ، إذ عمد الشاعر بلغة ومقصدية واضحة الوقوف عند تجربة ذاتية يستعيدُها من خزينه وبيئته التي ترصد مفهوم الانسجام بين أبناء المجتمع الواحد بمختلف انتماءاتهم القومية والدينية والمذهبية ، فضلا عن اتجاهاتهم وافكارهم .
فالشاعر يسلط الضوء عليها من خلال صياغة الابيات صياغة فنية تضمنت مقصديات دلالية حافلة بمفردات السلم المجتمعي للإيفاء بمتطلبات آنية تخدم التجربة الذاتية له ، إذ يبدأ قصيدته معنونها بـ(فلنزرع الزيتون)، وهذه العنونة لم تكن اعتباطية ؛ لأنها ذات مقصدية عالية ، إذ ارتبط مفهوم السلام بشجرة الزيتون ، فعدها القدماء رمز ا للسلام والحياة ، فكتسبت تلك الشجرة معانٍ عميقة منذ القدم ، فهي الشجرة المباركة والمقدسة في العقائد الدينية الإسلامية والمسيحية واليهودية ، ورمز للخلود والبقاء والسلام ، في سيرة سيدنا نوح (عليه السلام) ، وقت الطوفان[9] ، عندما أرسل الحمامة للبحث عن اليابسة فعادت بغصن الزيتون وبشرت بانحسار الماء[10] ، وقد دلت الدراسات والبحوث أن " اسطورة الطوفان وجدت بأغلب بقاع العالم تقريبا"[11] ، وجاء في القرآن الكريم القسم العظيم " والتين والزيتون " ، وجاء أيضا قوله تعالى :" الله نور السماوات والأرض " ، إذ شبه نور زيتها بنور الله عز وجل.
وقد ذكر رئيس منظمة التحرير في الأمم المتحدة أثناء خطابه مقولة :" لا تسقطوا غصن الزيتون من يدي " انطلاقا من عقيدة أن فلسطين أرض السلام[12]. فالجامع المشترك بين السلم المجتمعي والقصيدة يبدأ من العنوان ، إذ للعنوان وظيفته الخاصة في النص ، فهو المفتاح لما يدور في النص المنجز من أفكار متنوعة بمختلف المجالات الدينية السياسية والتربوية والاجتماعية ... ، فالعنوان يكون متصلا بالفكرة معبرا عنها ، أو مقتبسا منها أو إيحاءً يدل عليها ، وهكذا نستطيع من خلال العنوان مايدور في النص وفحواه ، فالعنوان في " نظريات النص الحديثة عتبة قرائية وعنصرا من العناصر الموازية التي تسهم في تلقي النصوص وفهمها وتأويلها داخل فعل قرائي شمولي يفعل العلاقات الكائنة والممكنة بينهما "[13].
أردف الشاعر بعد العنوان مفردات وتراكيب تمتاز بالرقة والبساطة وتميل في الوقت نفسه الى الامتداد التصويري الذي ينأ بيها عن المباشرة ، فالعبارات موسومة بالمجاز غالبا تمنح القصيدة فعالية تحرك المشاعر وتكثفها في بؤرة السلم المجتمعي ، فحالة الفرح والتفاؤل حالة حركية ، يصورها لنا الشاعر عند قوله :

الناسُ والقُدّاسُ والأعيادُ
والقسُّ والناقوسُ والآحادُ
وطَوافُ من هَدّ الظلامُ مزارَهم
والخطبةُ السمحاءُ والعُبّادُ
لما انجلتْ ريحُ العنا عن (سهلِهم)
حملوا شموعَ العاشقينَ وعادوا
فاستقبلَتْهم وردةٌ وحمامةٌ
وتلاقفتْهم مهجةٌ وفؤادُ

---

[9] ينظر : صور الحمام في شعر صدر الإسلام، علي حسين التمر، مجلة جامعة تكريت للعلوم، م20 ، ع2، 2013 :88.
[10] ينظر: ملحمة كلكامش : 250
[11] معجم الاساطير : 13.
[12] ينظر: حول جدلية العلاقة بين الفلسطيني وشجرة الزيتون.
www.palestine-studies.org
[13] المكتوب يقرأ من عنوانه، محمد بازي
www.reuters.com

نستشف من الأبيات السابقة أن الشاعر أستمد حالة السلام الاجتماعي من خلال استدعائه المتعلقات الدينية التي تمارسها الطائفة المسيحية عند قوله (القداس ، الأعياد ،القس، الناقوس ،الاحاد، الطواف ، المزار،الخطبة ،الشموع ،وردة ، الحمامة) فالواجب الديني والطقوس الدينية تنطبق مع معطيات السلم المجتمعي وكذلك المعطيات الأسطورية والحضارية فالحمامة رمز للسلم والسلام في الأزمنة الغابرة والحاضرة مقدسا من قبل الأمم ولاسيما السامية منها بوصفه الحيوان المقدس للاله (عشتروت) ، وكان مقدسا عند الفنيقيين واليونان بوصفه ممثلا للسماء والنجوم ، وفي الفكر البابلي كانت الحمامة رسول جلجامش للبحث عن اليابسة بعد ان ارسل الغراب وفشل في مهمته فارسل الحمامة فجاءت بالبشرى وانتهاء الطوفان[14] ،كما تأثر العرب باسطورة الحمامة التي تعود الى عهد نوح عليه السلام وقت الطوفان[15]، يؤكد الشاعر حالة السلم في بلاده مجددا عند قوله :

لي في رباها مسجدٌ وكنيسةٌ
فالدينُ سمحٌ، والجميعُ عِبادُ

إذ نجده يخلط ويمزج نوعيين من الثقافات الدينية (الإسلامية والمسيحية) في البيت الواحد عند قوله : "ولي في رباها مسجدٌ وكنيسةٌ" ، في ظاهرة يمكن توصيفها بالسلم المجتمعي ، من حيث توجيه البيت سلميا لأكثر من ديانة ، ونجده يكرر ذلك مجددا عند قوله :

بوركتِ مِن أرضٍ بصفوِ سمائِها
يتعانقُ الترتيلُ والإنشادُ

التكرار هنا للتأكيد على صدق حالة السلم الاجتماعي التي يعيشها الشاعر و أبناء بيئته بقصد التأثير في المتلقي من خلال التصريح المباشر عن أحاسيسه الباطنة أو حالته الذهنية بوعي أو دون وعي منه تعزيزا للحالة الشعورية التي يمر بها.

وأما عند قوله :

روحُ المسيحِ تجولُ فيها رحمةً
وهلالُ أحمدَ فوقها سَجّادُ

حاول الشاعر أن يعقد علاقة شبه بين الديانتين في السلم المجتمعي وبأن كلاهما يدعوا الى المحبة والتسامح والألفة والابتاعد عن الكراهية والحقد والضغينة ، مشبها حب النصارى لقدس عيسى بن مريم (عليه السلام) ، وحب المسلمين لمحمد بن عبدالله (صلى الله عليه وسلم)، فبهذا يؤكد من جديد أن التعايش السلمي يجسد في جوانبه المختلفة مفهوم الانسجام بين أبناء المجتمع الواحد.

ياوجهَ (بغديدا) استبدَّ الحبُّ بي
وغزَتْ جفوني دمعةٌ وسهادُ
لكنني – وجلالِ عشقكِ - لم تزَل
عندي مطاولةٌ، وفيَّ عنادُ
هل لي على يدكِ الكريمةِ قُبلةٌ ؟
هل لي على الصدرِ الحنونِ رُقادُ؟
هل في كنيستِكِ الطَهورِ لأحرُفي
ماءٌ يُطهّرُ روحَها وعِمادُ؟
هل لي بسهلكِ دبكةٌ وسنابلٌ

[14] ينظر: كلكامش (ملحمة بلاد الرافدين الخالدة)، 226
[15] ينظر: لسان العرب: 14 / 215 ، وينظر: حياة الحيوان الكبرى، 2 /520 ، وينظر: الاصمعيات، 74

وبقاعُ أهلكِ زفّةٌ وحَصادُ؟!

عبر أسلوب النداء ينطلق الشاعر ليفتح الحوار مع " بغديدا "[16] المفارقة تكمن بأن الشاعر لا يخاطب امرأة حقيقية ، وإنما يخاطب مجتمع كامل ، وأن المفاجئ هنا أننا نلاحظ علاقة حميمة بين الشاعر وذلك المجتمع ، فالشاعر يعبر عن هذا التعلق قائلا :" استبد الحب "، ويعبر أيضا من خلال القسم " وجلال عشقك"، ونجده ابتدأ نصه بالاستفهام والتعجب المجازي من خلال تكرار تركيبة " هل لي"، وهي أدوات اسلوبية تحمل طاقة دلالية عالية ، فالتكرار اللفظي يجسد الحالة النفسية لدى الشاعر من خلال إشارته إلى تراكيب متعددة محدثا بذلك تحويلا لفظيا ودلاليا في بنية النص وبذلك يعطي بعدا أعمق و أكثر تأثير في المتلقي.

كما نجده يعود من جديد عبر أسلوب النداء محاورا (أخت يوحنا) باعتبار يوحنا رمزا من رموز بغديدا للتأكيد على حالة السلم المجتمعي ، قائلا :

يا أُختَ (يوحنّا)، هوانا واحدٌ
مانحن في صفوِ الهوى أضدادُ

ويختم الشاعر القصيدة في البيت الأخير منها ناقلا حالة السلم المجتمعي من الخاص (بغديدا)، إلى العام جاعلا من العراق أبو الجميع وأمنا بغداد ، وهذه المغايرة تكمن في المعنى فقد أعطى قوة في مجال الابداع الدلالي في البيت الشعري الواحد ، لرسم الصورة الحقيقية للمعنى المراد ايصاله للمتلقي من قبله ، فحالة السلم المجتمعي تلك لم تقتصر على بغديدا فحسب بل شملت بلاد العراق برمته عند قوله :

مزروعةٌ فينا الأخوّةُ، والعراقُ
أبو الجميعِ، وأُمُّنا بغدادُ

المصادر والمراجع

– القران الكريم .

١- الاصمعيات، عبدالملك بن قريب الاصمعي ، تحقيق : احمد محمد عساكر ، عبدالسلام هارون ، دار المعارف ، القاهرة الطبعة الثانية ، 1964م.
٢- التداول السلمي للسلطة في نظام الحكم الاسلامي ، اياد كامل إبراهيم الزيباري ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، الطبعة الأولى ، 1971.
٣- تراث بخديدا في في متحف برعاية الكنيسة، عبدالسلام سمعان الخديدي، بخديدا-نينوى، 2021:16
٤- جلجامش (ملحمة بلاد الرافدين الخالدة)، فراس السواح ، دار علاء الدين ، دمشق ، الطبعة الأولى ، 1987م.
٥- السلم المجتمعي ، المقومات و آليات الحماية(محافظة نينوى انموذجا)، د. محمد وائل القيسي ، مركز نون للدراسات الاستراتيجية ، الطبعة الأولى ، 2017.
٦- السلم المجتمعي مقوماته وحمايته ، د. حسن الصفار ، دار الساقي ، د .ط ، 2017.
٧- لسان العرب ، ابن منظور ، دار صادر ، بيروت ، 1990.
٨- معجم الاساطير ، د. لطفي الخوري ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، الطبعة الأولى ، 1990م.

[16] وردت تسمية (بغديدا) عند الحموي، وعرَّفها بأنَّها قريبة كبيرة كالمدينة من اعمال نينوى في شرق مدينة الموصل والغالب على أهلها النصرانية، وبغديدا تعني بيت الفرح وهي لفظة ذات أصول اكدية آرامية ، ينظر: معجم البلدان، ياقوت الحموي: 458/1 وينظر: تراث بخديدا في في متحف برعاية الكنيسة، عبدالسلام سمعان الخديدي، بخديدا-نينوى، 2021:16

٩- معجم البلدان، ياقوت الحموي ، دار صادر ، دار بيروت للطباعة والنشر ، د.ط ، 1956م.
١٠- ملحمة كلكامش، طه باقر، وزارة الثقافة والاعلام ، الجمهورية العراقية ، د.ط ، 1980م.
١١- وقائع المؤتمر العلمي الأول (الإمام الهادي (عليه السلام)، عبق النبوة وعماد السلم المجتمعي ج 3، د. بشائر أمير عبد السادة ، د. مهدي محمد جواد ، مركز تراث سامراء دار الكفيل للطباعة والنشر ، الطبعة الأولى ، 2020م.

الدوريات
١- صور الحمام في شعر صدر الإسلام، علي حسين التمر، مجلة جامعة تكريت للعلوم، م20 ، ع2، 2013 :88.

مواقع الانترنيت
١- حول جدلية العلاقة بين الفلسطيني وشجرة الزيتون، طه حمدان
www.palestine-studies.org
٢- المكتوب يقرأ من عنوانه، محمد بازي
www.reuters.com
٣- مركز ماعت للسلام والتنمية وحقوق الإنسان : مفهوم السلام الاجتماعي 2010،
http://tfpb.org/?p=81

References

١. The Holy Quran.

٢. Al-Asma'iyyat, by Abdul-Malik ibn Qarib al-Asma'i, edited by Ahmad Muhammad Asakir and Abdul-Salam Haroun, Dar al-Ma'arif, Cairo, second edition, 1964.

٣. The Peaceful Transfer of Power in the Islamic System of Governance, by Iyad Kamil Ibrahim al-Zibari, Dar al-Kutub al-Ilmiyah, Beirut, Lebanon, first edition, 1971.

٤. The Heritage of Bakhdida in a Museum Sponsored by the Church, by Abdul-Salam Sam'an al-Khadidi, Bakhdida-Nineveh, 2021:16

٥. Gilgamesh (The Immortal Epic of Mesopotamia), by Firas al-Sawah, Dar Ala' al-Din, Damascus, first edition, 1987.

٦. Social Peace: Foundations and Protection Mechanisms (Nineveh Governorate as a Model), by Dr. Muhammad Wael al-Qaisi, Noon Center for Strategic Studies, first edition, 2017.

٧. Social Peace: Its Foundations and Protection, by Dr. Hassan Al-Saffar, Dar Al-Saqi, n.d., 2017.

٨. Lisan Al-Arab, Ibn Manzur, Dar Sader, Beirut, 1990.

٩. Dictionary of Myths, Dr. Lotfi Al-Khoury, Dar Al-Shu'un Al-Thaqafiya Al-'Amma, Baghdad, First Edition, 1990.

١٠. Dictionary of Countries, Yaqut Al-Hamawi, Dar Sader, Beirut Printing and Publishing House, n.d., 1956.

١١. The Epic of Gilgamesh, Taha Baqir, Ministry of Culture and Information, Republic of Iraq, n.d., 1980.

١٢. Proceedings of the First Scientific Conference (Imam al-Hadi (peace be upon him), The Fragrance of Prophethood and the Foundation of Social Peace, Part 3), Dr. Bashair Amir Abdul-Sada, Dr. Mahdi Muhammad Jawad, Samarra Heritage Center, Dar al-Kafeel for Printing and Publishing, First Edition, 2020.

Periodicals

1- Images of Doves in Early Islamic Poetry, Ali Hussein al-Tamr, Tikrit University Journal of Science, Vol. 20, No. 2, 2013: 88.

Websites

١. On the Dialectic of the Relationship Between the Palestinian and the Olive Tree, Taha Hamdan www.palestine-studies.org

٢. The Written Word Is Read from Its Title, Muhammad Bazi www.reuters.com

٣. Maat Center for Peace, Development and Human Rights: The Concept of Social Peace 2010, http://tfpb.org/?p=81