المجلة العراقية للبحوث الإنسانية والإجتماعية والعلمية
Iraqi Journal of Humanitarian, Social and Scientific Research
Print ISSN 2710-0952 Electronic ISSN 2790-1254
العـــدد 21 آيار 2026
No.21 May 2026

الإدراك البصري وعلاقته بالكتابة الصحيحة (الإملاء) عند تلاميذ الصف الأول الابتدائي

م. د. علي حسين لهيمد
المديرية العامة لتربية ذي قار / قسم الاعداد والتدريب
ali.hussein1103b@ircoedu.uobaghdad.edu.iq

ملخص البحث

يرمي هذا البحث تعرّف على (العلاقة بين الإدراك البصري والكتابة الصحيحة الإملاء عند تلاميذ الأول الابتدائي), الذي اعتمد الباحث فيه على المنهج الوصفي, فقد تألف مجتمع البحث من تلاميذ الصف الأول الابتدائي في محافظة ذي قار, إذ بلغ عددهم (9600) تلميذ, وتألفت عينة البحث وبنسبة (3%) (309) تلميذ, ولتحقيق أهداف البحث بناء الباحث مقياس لمعرفة للإدراك البصري عند التلاميذ عينة البحث, كما أعد الباحث اختبار في الإملاء واستخرج الباحث الخصائص السيكو مترية لكل من المقياس والاختبار متمثلة بـــ (الصدق, والثبات, والتمييز), كما استعمل الباحث الوسائل الإحصائية الأتية: الاختبار التائي لعينة واحدة, ومعامل ارتباط بيرسون, ومعامل الفاكرونباخ, والتجزئة النصفية, ومعامل الصعوبة), وقد توصل الباحث إلى عدد من الاستنتاجات:

1- إن الإدراك البصري متوافر عند تلاميذ الصف الاول الابتدائي كون التلاميذ يمتلكون قدرة ومهارات إدراك متنوعة قد تنمت عندهم من طريق البيئة التعليمية، أو أثر المجتمع على التلميذ.

2- إن تحصيل تلاميذ الاول الابتدائي في الإملاء ضعيف، وهذا يدل على أن مادة الإملاء قد أهملت، وعليه انعكس التعليم وسلبياته على تحصيلهم.

3- إن العلاقة الارتباطية بين الإدراك البصري والإملاء هناك علاقة ارتباطية إلا أنها ضعيفة، إذ يعتقد الباحث إن لكل مادة علمية مهاراتها وأطرها المحددة التي تسير عليها والضوابط المتنوعة التي قادت إلى ضعف النتيجة. كما توصل الباحث إلى عدد من التوصيات:

1- امكانية افادة المؤسسات التربوية من نتائج البحث بتوجيه المعلمين نحو معرفتهم بالإدراك البصري.

2- التأكيد المستمر على أهمية الإملاء للتلاميذ.

3- استعمال طرائق واستراتيجيات حديثة لزيادة تحصيل مادة الإملاء.

الكلمات المفتاحية : الإدراك البصري, الإملاء

Visual perception and its relationship to correct writing (spelling) among first-year primary school students

L. D. Ali Hussein Lahmed
General Directorate of THI QAR Education/Preparation and Training Department
ali.hussein1103b@ircoedu.uobaghdad.edu.iq

Summary of the research: This research aims to identify the relationship between visual perception and correct writing Dictation among first-primary students, in which the researcher relied on the descriptive approach, was composed.The research community consisted of first-grade primary school students in THI QAR Governorate, as their number reached (9600) students.The research sample consisted of (3%) (309) students, and to achieve the research objectives, the researcher built a scale to know the visual perception of the students in the research sample, the researcher also prepared a test in dictation and extracted it. The researcher has the psychometric properties of both the scale and the test

represented by (validity and reliability, and discrimination). The researcher also used the following statistical methods: one-sample t-test, and the coefficient Pearson correlation, Cornbrash's coefficient, split-half, and difficulty coefficient. The researcher reached a number of conclusions:
1- Visual perception is available to first grade primary school students because the students have the ability. They may have developed various cognitive skills through the educational environment or the influence of society on them The student.
2- The achievement of first-primary students in dictation is weak, and this indicates that the subject of dictation has failed. It was neglected, and accordingly, education and its negative aspects were reflected in their achievement.
3- There is a correlation between visual perception and spelling, but it is weak The researcher believes that each scientific subject has its own skills, specific frameworks, and controls The various methods that led to poor results. The researcher also reached a number of recommendations
1- The possibility of educational institutions benefiting from the research results by directing teachers towards their knowledge With visual perception.
2- Continuous emphasis on the importance of dictation for students.
3- Using modern methods and strategies to increase the achievement of dictation material.

Keywords (visual perception, dictation)

مقدمة: يعد موضوع الإدراك من بين المواضيع المثيرة للجدل في ميدان التربية، حيث تعد من المشكلات التربوية التي يصعب علاجها وتقويمها، بسبب طبيعتها المعقدة من جهة ومن جهة أخرى لكونها صعوبات مخفية لا يتم تشخيصها الا بعد ظهور علامات الفشل الدراسي الواضحة ومتكررة لدى المتعلم.

ومن بين العوامل التي قد تسبب في التأخر أو فشل التلميذ دراسيا تلك التي تتعلق بالخصائص المعرفية والاكاديمية لأن نجاحه المدرسي مرتبط ارتباطا وثيقا بمدى اكتسابه للمهارات الأكاديمية : قراءة، كتابة، وقد اثبتت عدة دراسات علمية أن عجز بعض التلاميذ في هذا المجال من شأنه ان يعرقل مساره الدراسي أو يوقفه تماما, وأن الادراك البصري يحتاجه التلميذ بهدف التحصيل في الموضوعات الاكاديمية فحتى يتعلم التلميذ كتابة اسمه لابد من أن يطور الكثير من المهارات الضرورية في الادراك و التناسق الحركي وتناسق حركة العين و اليد وغيرها و حتى يتعلم الكتابة لابد أن يطور تميزا بصريا و سمعيا مناسبا.

ونظرا ان الادراك هو العملية العقلية المحورية التي يتم بمقتضاها التعرف على المثيرات و المنبهات أو المعلومات المستقبلة بواسطة الحواس فأن الاضطرابات الإدراكية تؤدي بالضرورة إلى خفض كفاءة التلميذ في اكتساب المعلومات التعلمية أو المدخلات الحسية وكذلك قد تؤثر سلبا على مقدرة التلميذ على التعلم واستقبال المعلومات بشكل صحيح وخاصة تعلم الكتابة الصحيحة وعدم الوقوع بالإخطاء الإملائية التي تعد من أرقى اشكال الاتصال بين الفرد وذاته وما يخلج بداخله كما يعبر عنه كتابيا والكتابة أيضا هي نشاط فكري

يعبر به الفرد عن افكاره و تجاربه وحتى مشاعره اتجاه الآخرين على شكل صورة من الرموز اللغوية ذات الدلالة حتى يتمكن الآخرين من فهمه والاطلاع عليها والاستفادة منه.

لذا تهدف دراستنا الحالية إلى معرفة العلاقة بين الادراك البصري والإخطاء الإملائية عند تلاميذ المرحلة الابتدائية ولتحقيق ذلك تم تقسيم هذه الدراسة إلى قسمين احداهم نظري والآخر تطبيقي يتكون الجانب النظري من ثلاثة فصول تناولت ما يلي:

الفصل الأول : يتضمن الاطار المنهجي للدراسة.

الفصل الثاني يتعلق بالإدراك و الادراك البصري, والإملاء.

الفصل الثالث: والذي قسمه الباحث إلى الدراسة الاستطلاعية ونتائجها اولا وثانيا تناولت الدراسة الأساسية وكيفية تطبيق الادوات المستخدمة فيها وكذلك اهم الاساليب الإحصائية المستخدمة فيها.

الفصل الأخير تناول فيه الباحث عرض نتائج الدراسة ومناقشتها والاقتراحات.

الفصل الأول / التعريف بالبحث

مشكلة البحث:

تُعدُّ مشكلة الخطأ الإملائي من أهم المشكلات اللغوية التي تواجه التلاميذ وطلبة المدارس وأنها بدأت تتعاظم وتشكل خطرا كبيرا على سير العملية التعليمية وظهرت الشكوى من قبل المعنيين في العملية التعليمية وأولياء الأمور, وان وضوح الفكرة أو غموضها والتعبير والفهم متكفل فيه سلامة الكتابة وصحة الإملاء الذي ينال منزلة كبيرة بين فروع اللغة العربية إذ انه وسيلة الصورة الخطية الصحيحة للكلمات (صلاح، الرشيدي ، ٢٠٠٥ : ٢٣٥).

كثيرا ما تظهر هذه المشكلة أو حدود هذه المشكلة في ضعف التمييز بين الحركات (الفتحة، الضمة، الكسرة) وحروف المد الألف، الواو، الياء وضعف التمييز بين التاء المربوطة (المقفلة) والتاء المبسوطة (المفتوحة) فضلا عن الهمزة الأولية وهمزة القطع والمدة فمن الشائع كتابة همزة القطع كأنها همزة وصل لا سيما إذا جاءت في أول الكلمة وضعف التمييز بين صوت حرف النون والتنوين بالكسر والفتح والضم وفي الكلمات التي تتشابه فيها أصوات بعض الحروف (الراوي, 2000: 9).

يرى الباحث أن الإملاء قد أصبح مشكلة تكاد تكون شبه عامة تواجه اغلب الذين يكتبون باللغة العربية وغيرهم في مختلف المراحل، لذا وجب التفكير في كيفية معالجة هذه المشكلة والتغلب عليها.

تُعد صعوبات الإدراك إحدى صعوبات التعلم النمائية مثل الذاكرة والانتباه والتفكير واللغة الشفهية والكتابة، وتشمل صعوبات التعلم النمائية تلك المهارات السابقة التي يحتاجها التلميذ بهدف التحصيل في الموضوعات الأكاديمية، وتغطي الصعوبات الخاصة بالإدراك مدى واسعاً من العمليات البصرية والسمعية واللمسية، فحتى يتعلم التلميذ الكتابة الصحيحة فلا بد أن يطور تمييزاً بصرياً, في حين تضطرب هذه المهارات فتكون لديه صعوبة في تعلم الكتابة أو التهجئة أو إجراء عمليات حسابية, إذا كان هناك اضطراب في الإدراك البصري, إذ أن الباحثين في مجال صعوبات التعلم يولون أهمية كبيرة لصعوبات التعلم النمائية في إحداث صعوبات التعلم الأكاديمية, وهذا بأن العوامل النمائية وثيقة الصلة بعملية التعلم والبناء المعرفي عند الفرد أن صعوبات الإدراك ترجع نتيجة إلى عجز التلاميذ الذين لديهم اضطرابات في عملية الإدراك عن

التفسير وتأمل المثيرات البيئية والوصول إلى مدلولاتها والمعاني الملائمة لها والتفكير واللغة الشفهية والكتابة الصحيحة (شريف, 2022: 51).

يرى الباحث هناك علاقة ارتباطية دالة موجبة بين صعوبات الإدراك البصري والقدرة على الكتابة الصحيحة؛ لأن الإدراك في أساسه ما هو إلا تفسير للمدركات الحسية سواء كانت بصرية أو سمعية, وإن النمو المعرفي عموما يعتمد بصورة أساسية على فاعلية وسلامة الوظائف الإدراكية، فإن الكشف عن اضطرابات الوظائف الإدراكية يعد أمرا هاما وحيويا لتشخيص وعلاج صعوبات التعلم الأكاديمية والنمائية، والتي تشيع لدى نسبة لا يمكن إغفالها أو تجاهلها لدى تلاميذ المدارس الابتدائية.

فالكتابة عملية تحول فيها الاصوات المسموعة و الرموز المكتوبة الى خطوط المكتوبة و مصورة بخط يد التلميذ كما سمعها او رآها على الورق ، لذلك تتطلب عددا من العمليات المعرفية العليا لدى العاديين كالذاكرة والتفكير والإدراك البصري السمعي ، ولا بد من الإشارة إلى أن التلاميذ الذين يعانون من صعوبات التعلم في الكتابة فهم يعانون من صعوبات نمائية في عمليات الإدراك لاسيما الإدراك البصري الذي تنعكس على الأداء الأكاديمي, وأن صعوبات الإدراك البصري كانت العامل الرئيسي في صعوبات القراءة والكتابة، وإن التلاميذ الذين لم يستطيعوا التعرف على الحروف المطبوعة على البطاقات والكلمات كانت لديهم صعوبات في إدراك الشكل والخلفية، وصعوبات في التعرف البصري على الكلمات والأحرف المطبوعة بأحجام وألوان مختلفة كدليل على صعوبات إثبات الشكل (شاكر, 2005: 63).

ويرى الباحث إنَّ الإدراك البصري يلعب دورا بالغ الأهمية في التعلم المدرسي بصفة خاصة في الكتابة والقراءة نجد التلاميذ ذوي صعوبات التعلم ملموسة في المهام الذي يتطلب تمييزا بصريا في الحروف أو الكلمات، حيث يعد التمييز بين الأحرف والكلمات من العمليات الأساسية في سبيل تعلم القراءة والكتابة، فالتلاميذ الذين يستطيعون التمييز بين اختلافات الأحرف قبل دخولهم المدرسة يكونون أكثر استعدادا من غيرهم.

لذلك وضع الباحث بعض التساؤلات لدراسة هذه العلاقة بين هذين المتغيرين وبناءً على ما سبق نطرح اشكال الدراسة كالآتي:

❖ هل توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين الإدراك البصري والكتابة الصحيحة (الإملاء) عند تلاميذ الصف الأول الابتدائي؟

التساؤلات الجزئية:

❖ ما آمد امتلاك تلاميذ الصف الاول الابتدائي للإدراك البصري؟
❖ هل توجد فروق دالة إحصائياً بين الذين يكتبون كتابة صحيحة والذين يقعون في الإخطاء الإملائية في مستوى الإدراك البصري.

أهمية الدراسة:

إما عن مدى أهمية الدراسة فإنها تكمن في تسليط الضوء على أحد أهم المتغيرات وهي مهارات الإدراك البصري وعلاقته في الإخطاء الإملائية عند تلاميذ المرحلة الابتدائية، وتقديم معلومات إضافية جديدة حول الإدراك البصري, وضرورة وجود دراسات متخصصة في مجال صعوبات التعلم على مستوى المراحل التعليمية خصوصاً في الإصلاحات التربوية الجديدة (التهامي, 2013: 27).

وإنَّ موضوع الإدراك البصري من المواضيع ذات الأهمية البالغة لدى علماء النفس بنحوٍ عام والمعرفيون التربويون بنحوٍ خاص، فهو يمثل العملية الرئيسية التي من طريقها يتم تمثيل الأشياء في العالم الخارجي وإعطاءها المعاني الخاصة بها، فهو عملية معرفية تمكن الأفراد من فهم العالم الخارجي المحيط بهم والتكيف معه من طريق اختيار الأنماط السلوكية المناسبة في ضوء المعاني والتفسيرات التي يتم تكوينها للأشياء، فالإدراك البصري عملية تجميع الانطباعات الحسية المختلفة عن العالم الخارجي وتفسيرها وتنظيمها في تنظيمات عقلية ليتم تشكيل خبرات فيها تخزن في الذاكرة بحيث تشكل نقطة مرجعية للسلوك أو النشاط يتم اللجوء اليها خلال عمليات التفاعل مع العالم الخارجي فهو عملية لا شعورية ولكن نتائجها شعورية (مثقال, 2015: 181).

يرى الباحث أن الإدراك البصري هو عملية اتصال خارجي وتجميع معلومات وتخزينها بالذاكرة ويمكن استدعاء هذه المعلومات متى ما نشاء, إما الكتابة هي واحدة من أرقى أشكال الاتصال وتعد قياسا للقدرات اللغوية فمعظم الأفراد يطورون الكتابة بعد أن يكونوا قد اتقنوا مهارات الاستماع والمحادثة والقراءة وتظهر اضطرابات الكتابة في المراحل الأولى من التعليم على أشكال مختلفة مثل اضطراب عدم الدقة في الرسم أو ضعف في التهجئة الصحيحة أو حذف لبعض الحروف و المقاطع و إخفاء في الجوانب الإملائية واللفظية وبشكل عام فإن التلاميذ الذين يخطئون غالبا ما يكون لديهم مشكل واضطرابات تنشأ من التحولات في المهارات الكتابية مما يشكل لهم عائقا هاما وذا دلالة للتعلم في حين يمثل الكفاية فيها أساس قويا يساعد على التعلم الكفء.

فالكتابة مهارة رئيسة لا يمكن أن تغني عنها أية مهارة أخرى فلها مجالاتها ومواطن استعمالها، ولها فعاليتها وضروراتها، إنها السبيل إلى حفظ تراث الأمة أدبا وعلما وفنا وهي حلقة وصل الحاضر بالماضي والمستقبل وهي كذلك حافظة كنوز الحضارة الإنسانية وناقلتها عبر القرون (عمار, 2002: 151).

وتعد وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للطالب أن يعبر عن أفكاره وان يقف على أفكار غيره وان يبرز ما لديه من مفاهيم ومشاعر, ويسجل ما يود تسجيله من حوادث ووقائع وكثيراً ما يكون الخطأ الكتابي في الإملاء أو في عرض الفكرة سبباً في قلب المعنى وعدم وضوح الفكرة، فهي عملية مهمة في التدريس على أنها عنصر أساس من عناصر الثقافة وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها والإلمام بها (عاشور، والحوامدة ، 2007: 131).

ويرى الباحث الكتابة الصحيحة لا يقف مردودها عند درس الإملاء فقط إنما يمتد هذا المردود إلى فروع اللغة العربية جميعها (النحو - الأدب - التعبير - الخط) والى الثقافة وتعتمد عليها مهنة المدرس في المستقبل, لذا من الضروري العناية بالخط والابتعاد عن الخطأ في الكتابة والتدوين والمكانة المهمة التي يحتلها الإملاء بين فروع اللغة العربية وتتضح أهميته بأنه الأداة الرئيسة لنقل الفكر من الكاتب إلى القارئ نقلاً سليماً إذ يعد وسيلة اتصال بالتراث المكتوب وهو من وسائل التماسك الاجتماعي كأداة اتصال بين الافراد والجماعات من طريقه يقف القارئ على ما كتبه الآخرون من علم أو فن أو أدب، فضلاً عن أنها مظهر من مظاهر الشخصية إذ إن عدم تمكن الفرد منها على أي مستوى من مستويات التدريس يقلل من قيمته.

والإملاء عملية مشتركة بين حاستي السمع والبصر ولا بد أن يكون هناك توافق بينهما التحقيق الهدف المنشود، فسلامة السمع وسلامة النطق يتوقف عليها تدريس الطلبة الكتابة السليمة والقراءة الصحيحة إذ يتوقف رسم الكلمة على رؤيتها وملاحظة صورتها ملاحظة دقيقة وعلى سماع المقاطع الصوتية المرتبة والتدريب على رسم صورتها مراراً حتى تصبح طبيعية في اليد. تقوم الطريقة المثلى في تدريس الإملاء على اشتراك العين، الأذن اليد لتثبت الصورة في الذاكرة لأنه كلما استعمل الإنسان أكثر من حاسة في التدريس يكون أفضل, وهنا تأتي اهمية الإدراك البصري وعلاقته الوثيقة بينه وبين الإملاء (عطا 2006: 232).

وللإملاء أهمية خاصة في إطار العمل المدرسي فهو يسعى إلى تدريس التلاميذ أصول الكتابة الصحيحة على وفق القواعد الإملائية لتجنبهم الوقوع في الخطأ، وسرعة الرسم وتنمية قوة الملاحظة ودقة الانتباه والنظام والنظافة وزيادة الثروة اللغوية وتنمية معلوماتهم وخبراتهم وحفظ التراث البشري، وتدريب التلميذ على استراتيجية تصحيح الذات حتى يتمكن من تعديل أخطائه الإملائية بنفسه وتنمية رغبته في البحث عن

الإملاء الصحيح للكلمات غير المألوفة ، فضلاً عن تحقيق التكامل في تدريس اللغة العربية إذ يخدم الإملاء فروع اللغة الأخرى, والمعلم يستطيع أن يجعل من درس الإملاء درساً مشوقاً ومرغوباً فيه إذا كانت الطريقة التي يتبعها في شرحه واضحة وسليمة فإنها تنعكس على التلاميذ، وإذا تمكن من استمالتهم نحو الكتابة فانه يعجل بتدريس الإملاء وزيادة دقته وإذا ما تم ربط الإملاء بكتابة هادفة من الممكن انجاز تدريس الإملاء بجهد وتدريب أقل (سعد,2016: 57).

ومن اطلاع الباحث على المصادر والأدبيات السابقة يرى أن الإملاء يحتل مكانه بارزة بين فروع اللغة العربية وكثيراً ما يكون الخطأ الكتابي في الإملاء سبباً في قلب المعنى وعدم وضوح الفكرة ومن ثم تعد الكتابة الصحيحة عنصراً أساسياً من عناصر الثقافة وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها، وللإملاء بعد ذلك فوائده التربوية والتعليمية التي يجنيها التلاميذ فهو يهدف إلى إمدادهم بثروة من المفردات والعبارات التي تفييدهم في توسيع دائرة معلوماتهم اللغوية ومن ثم القدرة على التعبير عن أفكارهم بسهولة ويسر فضلاً عن تعويدهم على كتابة ما يسمعون بسرعة مع الوضوح والإتقان وكذلك تدريب الحواس الإذن والعين واليد.

فرضيات الدراسة :

الفرضية العامة: توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية ين الإدراك البصري والكتابة الصحيحة (الإملاء) عند تلاميذ الصف الاول الابتدائي.

الفرضيات الجزئية:

1- مستوى الإدراك البصري عند التلاميذ الذين يقعون في الإخطاء الإملائية منخفض.

2- توجد فروق دالة إحصائيا بين التلاميذ ذوي الكتابة الصحيحة والذين يقعون في الإخطاء الإملاء في مستوى الإدراك البصري.

أهداف الدراسة: إن الباحث عند قيامه بأي دراسة أو بحث، فإنّه يضع أهداف معينة حتى يحققها ويصل إليها فهي خطوة مهمة في الدراسة وذلك من أجل فهم جوانب الموضوع المطروح منها:

1- معرفة مستوى الإدراك البصري عند تلاميذ الصف الاول الابتدائي.

2- معرفة الكتابة الصحيحة (الإملاء) عند تلاميذ الصف الاول الابتدائي..

3-معرفة العلاقة الارتباطية بين الإدراك البصري والكتابة الصحيحة (الإملاء) عند تلاميذ الصف الأول الابتدائي.

حدود البحث:

1- تلاميذ الصف الاول الابتدائي في محافظة ذي قار.

2- الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2025- 2026.

تعريف مصطلحات البحث:

1- الإدراك البصري اصطلاحاً: هو مقدرة التلميذ على تنظيم التنبيهات الحسية الواردة اليه عبر الحواس المختلفة ومعالجتها ذهنيا في إطار الخبرات السابقة والتعرف عليها واعطاءها معانيها ودلالتها المعرفية المختلفة وهو عبارة عن تأويل احساسات تأويلا يزودنا بمعلومات عما في عالمنا الخارجي من أشياء (عيسى 2011: 127).

ويعرف الإدراك على أنه الكيفية التي تتم فيها تفسير الإشارات الحسية يتطلب أن يكون لدى الفرد كفاية حسية تمكنه من استقبال الإشارات من البيئة المحيطة وأن تكون درجة شدة المثيرات الحسية كافيتا ليكون الفرد قادرا على وعيها وتفسيرها (الرغول ، 2013: 19).

التعريف الإجرائي للإدراك البصري: هو القدرة التلميذ على إدراك العلاقات بين المفاهيم والأشكال والقدرة على التمييز البصري والأشكال والأعداد والحروف والكلمات، وقدرة الذاكرة البصرية في الاحتفاظ بالمواقع والأماكن والقدرة على تذكر وتطور الأشكال و في بحثنا هذا نقصد به مجموع درجات التلميذ على اختبار النصوص القرائية بدون اخطاء املائية.

2- الإملاء اصطلاحاً:

عرفه الألوسي: " إكساب الطلبة القدرة على رسم الحروف وكتابة الكلمات كتابة صحيحة بحسب موقعه في الجملة واستخراجها من الذاكرة كما حفظت بصورتها الصحيحة (الألوسي, وآخرون ، 1990: 51).

عرفه عطا: الأداة الرمزية للتعبير عن الفكرة رسما إملائيا يضمن سلامة الكتابة وصحتها ووضوحها وصون القلم من الخطأ في الرسم وإعانة القارئ على فهم المكتوب (عطا ، 2006 : 231).

تعريف الإملاء إجرائيا : (إكساب التلاميذ مهارات الرسم الصحيح للكلمات والحروف وجودة الخط وسرعة الكتابة على وفق القواعد الإملائية المعروفة بالاعتماد على ما حفظ في الذاكرة بصورتها الصحيحة).

التعريف الإجرائي للخطأ الإملائي : هو تغيير في رسم الكلمة بسبب زيادة أو نقصان أو استبدال حرف أو أكثر منها بشكل يخالف القواعد الإملائية المتعارف عليها في رسم الحروف والكلمات مما يعطل قراءتها وغموض معناها.

الفصل الثاني/ الإطار النظري

أولاً/ الإدراك البصري: عملية معرفية مركبة ومرحلة أساسية من مراحل تجهيز المعلومات القادمة من العالم الخارجي ومن خلال المنافذ البصرية لأجل تفسيرها إعطائها المعاني ومن ثم تنظيمها في البناء المعرفي لدى المتعلم والاستجابة أثناء الحاجة أيضا فالخبرة السابقة تمكن المتعلم من ترجمة احساساته التي يتلقاها من العالم الخارجي. (العتوم, 2004: 95)

ويرى الباحث أن الادراك البصري عملية فردية تُفسر من طريقها المثيرات الحسية التي ترد الى المخ عبر الحواس الخمس المعروفة، أن تنمية الادراك البصري يجب أن تتم في وسط بيئة تعليمية محفزه لكونه نتيجة للمزج والتركيب بين الصور والمشاهد المرئية وترجمه اللاشعور إلى نتائج شعورية.

خصائص الأفراد ذوو الادراك البصري: الأفراد ذوو الادراك البصري يميلون الى استخدام عيونهم كوسائط حسية في تكوين وتكامل الانطباعات البصرية، وهم في ذلك يعتمدون على الخبرات البصرية كما أنهم يقومون بتحويل المدركات اللمسية الى ادراكات بصرية.

أهم مظاهر صعوبات الادراك البصري:

1- صعوبة التمييز بين الشكل والأرضية لشكل محدد والأشياء المحيطة.

2- صعوبة التمييز البصري للحروف بين الاشكال المتشابهة.

3- صعوبة الاكمال البصري عدم القدرة على تمييز المثيرات المعروضة على الطالب مثل اكمال الصور.

4- صعوبة إدراك العلاقات المكانية عدم القدرة إدراك المثيرات المعروضة على الطالب مثل عدم إدراك الاختلافات بين الحروف المتشابهة.

5- صعوبة إدراك الأشياء بشكلها الصحيح (عدم إدراك الأشياء ومنها الحروف عند تغيير مكانها أو شكلها).

6- صعوبة التمييز بين الكل والجزء للأشياء المعروضة عليه مثل ان ينظر لها على انها مكونة من جزئيين.

فبعض التلاميذ الذين يعانون من مشكلات في الإدراك البصري يصعب عليهم ترجمة ما يشاهدون، وقد لا يميز العلاقة بين الأشياء، وعلاقتها بين الأشياء، وعلاقتها بأنفسهم. بطريقة ثابتة وقابلة للتنبؤ (ابو سعد, 2015:16).

المهارات التي يتكون منها الإدراك البصري:

1- المطابقة: وتتمثل في قدرة المتعلم على تحليل مكونات المجال الإدراكي كله والوصول الى الحكم الصحيح لما يستغرقه أو يتضمنه هذا المجال، كما تعد القدرة على إعادة تنظيم المجال البيئي المدرك تنظيما مختلفا للوصول الى ذات المجال ولكن بصورة وترتيب مختلف من المهارات اللازمة للإدراك (عبد الخالق, 2003: 227).

2- التمييز البصري: هو القدرة على التعرف على الحدود الفارقة والمميزة لشكل عن بقية الأشكال المتشابهة من ناحية اللون والشكل والحجم ومن أمثلة ذلك أن يميز طفل المدرسة بين الحروف المتشابهة أو الأرقام أو الكلمات أو الأشكال (العتوم, 2004: 80).

استراتيجيات التي تساعد على الإدراك البصري:

1- استراتيجية التصور البصري: فيها تدريبا على التصور البصري للمهارة المكتسبة من طريق:

- عرض الكلمات أمام التلميذ.
- قراءة الكلمات.
- تفصيل قراءة الكلمات.
- كتابة الكلمات نقلا من الصبورة.
- كتابة الكلمات غيبا.

ب- استراتيجية التدريب التمييز البصري:

- يقوم المعلم بشرح المهارة أمام التلميذ.
- بعد الانتهاء من الشرح يعطي التلميذ مجموعة من التمارين على المهارة.
- يقوم المعلم بقراءة نص أمام التلميذ ببطء وصوت واضح.
- يطلب من التلميذ استخراج الكلمات التي توحد بها المهارة.
- يقوم التلميذ بكتابة هذه الكلمات على الصبورة.

ج- استراتيجية الكتابة على الرمل:

- يقوم المعلم بكتابة المهارة على الصبورة.
- يطلب من التلميذ النظر على المهارة بتمعن.
- يطلب من التلميذ مسح المهارة من على الرمل.
- يطلب من التلميذ التأكد من صحة المهارة.
- يطلب من التلميذ كتابة المهارة على ورقة.

ثانياً/ الإملاء: الإملاء يدل على رسم الحروف وترتيبها في الكلمة بما يتناسب وقواعد اللغة, وهو فرع من فروع اللغة العربية يبحث في صحة بناء الكلمة من حيث وضع الحروف في مواضعها حتى يستقيم اللفظ والمعنى، لذلك قيل عن الإملاء بأنه طريقة كتابة كلمات اللغة كتابة صحيحة، وهي بعد هام من أبعاد التدريب على الكتابة في إطار العمل المدرسي ومقياس دقيق لمعرفة مستوى التلاميذ الكتابي خاصة والتعليمي عامة (بن عنان 2006: 22).

والإملاء عملية عقلية أدائية مركبة يقوم من طريقها التلميذ لرسم الكلمات والجمل والعبارات رسما هجائيا وفقا لما أصطلح عليه أهل اللغة, أما عن تفصيل ذلك فبيانه كما يلى أن الإملاء عملية عقلية وتتمثل هذه العملية في أن التلميذ لكي يكتب كتابة سليمة لا بد أن تكون الكلمات صور ذهنية وحسية عن هذه الكلمات في ذهن الكاتب حيث إن للكلمات معنيين معنى حسي ومعنى دلالي، فالمعنى الحسي هو المعنى المادي للكلمة أما عن المعنى الدلالي هو المعنى العقلي فإذا لم يكن لدى الكاتب تصور ذهني للكلمة فانه لن يتمكن من كتابتها ولعل ضرب المثل يزد الأمر جلاء: هب أنني استدعيت لك كلمة هي الموجودة ثم قلت لك اكتب هذه الكلمة ماذا حدث؟ أنت بداية سمعت الكلمة ثم استدعيت ذاكرتك الصورة الإملائية (الرسم الهجائي) لها ثم بدأت في تركيب حروفها، وفي الختام يعطى المخ إشارة إلى اليد لتتآزر الأعصاب للبدء بكتابة هذه الكلمة لكن بالإضافة إلى ما سبق فقد استحضر الذهن صورة حسية الموجودة فهذه العمليات السابقة تمثل العملية العقلية للإملاء. (عبد الباري, 2010: 107)

أهداف التعليم الإملاء: حددت أهداف تدريس الإملاء في الآتي:

1- الكتابة بفاعلية وكفاءة.

2- الاتصال مع الآخرين بوضوح.

3- تنمية الحس اللغوي.

4- التمكن من القواعد الهجائية.

5- تنمية الذاكرة البصرية.

6- وعي الطالب بقواعد تتابع الكلمات.

7- استدعاء الكلمات من الذاكرة.

وعليه يرى الباحث تدريس الإملاء يحقق مجموعة من الغايات هي: رسم الكلمات والجمل والعبارات رسما هجائيا سليما في ضوء ما تعارف عليه أهل اللغة, وتنمية القدرة على التصور الذهني, وتنمية مهارات التآزر الحركي في أثناء الكتابة, وتنمية مهارات التفكير, وتنمية مهارات الاستماع, وتدريب التلاميذ على النظام في أثناء الكتابة, وتحقيق الغاية الأساسية من تدريس اللغة وهي الوظيفة الاتصالية فهم اللغة استماعا وافهامها كتابة, وإجادة الخط ووضوحه.

مراحل تعليم الإملاء:

أولا/ مرحلة الحروف العشوائية : في هذه المرحلة يكتب التلاميذ سلسلة من الحروف الشخصية مثال ذلك أ ، ب ، ت ، ث ج ..... الخ.

ثانيا/ مرحلة تخمين الهجاء: في هذه المرحلة يبدأ التلاميذ في كتابة بعض الكلمات بصورة تكاد تكون تامة ويتم ذلك عن طريق إعطائهم صورة للكلمة المراد كتابتها مثال ذلك حصان أو أرنب أو قط يعطي لهم صور هذه الحيوانات، فيقوم هؤلاء الأطفال بكتابة الحرف الأول من كلمة حصان مثلا والحرف الأخير هو حرف النون، و لكن لا توجد لدى الطفل القدرة على حصر جميع حروف الكلمة, ويجب على المعلم في هذه المرحلة أن يعطي لتلاميذه الكلمات المحببة إليهم فكلمة عصفور، فيل الخ ثم ينمذج لهم كيفية هجائها بشكل صحيح، هذا في المرحلة الأولى أما في المرحلة التالية يبدأ التلاميذ في اكتشاف الكلمات بأنفسهم بمعاونة جزئية من المعلم (بحيث يبين لهم كيف يتهجى الكلمات وفي هذه المرحلة ينبغي على المعلمين أن يمنحوا تلاميذهم الفرصة في هجاء بعض الكلمات، وتتطلب هذه المرحلة الاستماع بعناية للكلمات والى أصواتها، حتى يستطيعون الربط التدريجي بين صوت الحرف ورمزه الكتابي (عبد الباري 2010 : 110).

ثالثا/ مرحلة الهجاء الصوتي: يرى الباحث في هذه المرحلة يبدأ التلميذ في إيجاد الحرف أو الحروف، ويبدأ في إحصاء عدد الأصوات التي سمعها في الكلمة، كما يبدأ التلاميذ في هذه المرحلة في خلط بعض الحركات بالبعض الآخر مثل كتاب من هذا ؟ فيستبدل الضم على اعتبار أنها حركة قصيرة بالواو فيكتب كتابو من هذا؟ وهذا الأمر يعد بالطبع خطأ هجائيا ولكن بشيء من التدريب والمران فسوف يدرك التلميذ خطأه وسيبدأ بتعديل أدائه فيما بعد.

رابعا/ مرحلة استخدام العلامات البصرية: يرى الباحث أن هذه المرحلة هي مرحلة التحول من المرحلة الصوتية السابقة الى المرحلة البصرية مثال ذلك: حاول أن تجد الحروف لكل صوت مما يلي ويمكن في هذه المرحلة الاعتماد على المقاطع مثل مقطع (قا) يمكن أن نأتي بكلمات فيها هذا المقطع مثل: قا. قام قا قاس، قا قاد، فالمقطع قا يمثل المقطع الأول في الكلمة وقد يكون هذا المقطع هو المقطع الأخير من الكلمة مثال ذلك : المقطع (الـ) يمكن أن نأتي بأفعال تتضمن هذا المقطع كمقطع أخير من الكلمة مثل النال. ال . جال. ال . قال إلى غير ذلك فهذه المقاطع تساعد التلميذ في هجائه للكلمات بشكل سليم، علاوة على أنها تساعد التلاميذ في توليد المفردات مما يسهم في تنمية الثروة اللغوية لديهم هؤلاء التلاميذ.

الفصل الثالث/منهج البحث وإجراءاته

يتضمن هذا الفصل تحديد المنهج المعتمد في هذا البحث، وإجراءاته المتمثلة بتحديد مجتمعه ووصفه، وتحديد حجم عينته وكيفية اختيارها، وإعداد أدواته التي تستعمل في جمع البيانات المطلوبة لتحقيق أهدافه،

فضلا عن الوسائل الإحصائية المستعملة فيه، سواء أكانت في إجراءاته أم في تحليل نتائجه، وفيما يأتي تفصيل ذلك.

اولاً : منهج البحث: إن طبيعة البحث الحالي ومرماه يتطلب من الباحث أن يعتمد المنهج الوصفي-الارتباطي كونه المنهج الملائم، والذي يرمي إلى وصف الظاهرة والحقائق المتعلقة بها وصفا دقيقا، فضلاً عن أن الدراسات الارتباطية تعد ركنا أساسيًا في المنهج الوصفي، إذ تمثل الدراسات الارتباطية مستوى متقدم في الدراسات الوصفية التي ترمي إلى اكتشاف درجة العلاقة ونوعها بين متغيرين أو أكثر. (عدس وآخرون , 2016: 221) ، فالدراسات الارتباطية تسأل أسئلة منها:

1- هل هناك علاقة بين عاملين أو أكثر ؟

2- ما درجة هذه العلاقة ؟

يشير الارتباط إلى مقياس كمي لدرجة التناظر، ويعبر عن درجة العلاقة بين متغيرين بمعامل الارتباط، وهو عدد بين (-1, +1)، والمتغيران اللذان لا توجد علاقة بينهما يكون معامل الارتباط بينهما (صفرا)، والمتغيران المرتبطان ارتباطاً مرتفعاً سوف يكون معامل الارتباط قريبا من(-1,+1), والعدد القريب من (+1,00) يشير إلى ارتباط موجب، أي كلما زادت قيمة أحد المتغيرين زادت قيمة المتغير الآخر، والعدد القريب من (-1,00) يشير إلى ارتباط سالب فكلما زادت قيمة أحد المتغيرين انخفضت قيمة الآخر (الجابري، 2011 :287)، لذا فإن الباحث في هذا البحث سيكشف عن العلاقة الارتباطية بين الإدراك البصري والكتابة الصحيحة (الإملاء).

ثانياً: مجتمع البحث وعينته: أن مجتمع البحث يعد جميع الأفراد أو الأشياء الذين يشكلون موضوع مشكلة البحث، أو جميع العناصر ذات العلاقة بمشكلة البحث التي يسعى الباحث إلى تعميم نتائج البحث عليها. (السلطاني, 2016: 33)، ويتكون مجتمع البحث الحالي طلاب الصف الأول الابتدائي للعام الدراسي (2025 2026)، في المدارس الابتدائية في محافظة ذي قار والبالغ عددهم (10600) تلميذاً.

تم اختيار العينة البحث من مجتمع البحث الاصلي وبنسبة 3% فكانت تساوي (309)تلميذاً (ابو حويج, 2002: 45).

ثالثاً/ أداتي البحث:

1- بناء مقياس للإدراك البصري: أعد الباحث مقياس للإدراك البصري يروم فيه التعرف آمد امتلاك التلاميذ (عينة البحث) مستويات الإدراك البصري وتضمن المقياس مستويات الإدراك البصري المؤلفة من (4) مستويات, حددها الباحث مسبقاً من طريق:

أ- اطلاع الباحث على الأدبيات السابقة.

ب- استبانة للمعلمين والمعلمات حددت فيها المستويات.

ج- بطاقات ملاحظة وزعت للتلاميذ.

2- اختبار الكتابة الصحيحة (الإملاء): لما كان الهدف اعداد اختبار في معرفة آمد امتلاك التلاميذ الكتابة الصحيحة (الإملاء), أعد الباحث هذا الاختبار وتم توزيعه على مجموعة من الخبراء والمتخصصين طرائق تدريس اللغة العربية, فكانت نسبة الاتفاق 85%.

رابعاً/ تطبيق العمل واجراءاته: بعد استكمال المستلزمات لتطبيق إجراءات البحث بدأ الباحث بتطبيق العمل على (العينة الاستطلاعية) يوم الأحد 16/ 2/ 2026, وامتدت التجربة لغاية يوم الخميس 16/ 4/ 2026.

خامساً/ الوسائل الاحصائية: أستعان الباحث بتقنيات الحزمة الإحصائية للعلوم الإنسانية (SPSS) للتأكد من نتائج البحث، بوصفها من البرمجيات المهمة التي تسهم في معالجة البيانات باستعمال الحاسوب من حيث إدخال البيانات، وحفظها، واستعادتها، وتحليلها، بطريقة آلية تتسم بالسرعة والدقة من غير الحاجة إلى المعالجة اليدوية التي تتطلب من الباحث وقتاً طويلاً . (عباس وآخرون،2007: 339)

الفصل الرابع/ عرض النتائج وتفسيرها

أولاً/ عرض النتائج وتفسيرها:

أ/ عرض نتيجة المرمى الأول وتفسيرها: (يرمي إلى التعرف على مستوى الإدراك البصري عند تلاميذ الصف الأول الابتدائي وللتحقق قام الباحث بتطبيق الأداة على عينة البحث) البالغ عددها (309) تلميذاً، وباستخراج الوسط الحسابي للإدراك البصري إذ بلغ (9,21) ، وظهر أن هناك فرقا ذي دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) ، وبدرجة حرية (307)، وانحراف معياري (8,51)، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (2,63) ، وهي أكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (1,96)، كما موضح في الجدول التالي:

جدول (1) يوضح نتيجة الإدراك البصري عند تلاميذ الصف الأول الابتدائي

مستوى الدلالة (0,05)	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
دالة إحصائياً	1,96	2,63	307	8,51	9,21	309	التلاميذ

ومن النتائج المذكورة سلفا تبين أن تلاميذ الصف الأول الابتدائي (عينة البحث) يمتلكون الإدراك البصري إذ يستطيع التلميذ استعمال ما لديه من معرفة ومعلومات وبيانات لتوقع حلول للمشكلة, كما يستطيع التعرف على المغالطات حينما تعرض عليه ولديه قدر من الطلاقة والمرونة، وهذه المعرفة قد حصل عليها التلميذ من المدرسة أو من البيئة التي يعيش فيها ومن طريق ممارسة نشاطاته اليومية، وهذا يبين لنا أن التلاميذ يستطيعون تنمية مهارات الإدراك البصري لديهم وبمساندة المعلمين والأهل.

ب ـ عرض نتيجة المرمى الثاني وتفسيرها: سعى الباحث في المرمى الثاني إلى التعرف على مستوى الكتابة الصحيحة عند تلاميذ الصف الأول الابتدائي ولتحقيق ذلك استعمل الباحث الاختبار التائي لعينة واحدة وبعد تطبيق أداة الاختبار على عينة البحث وكانت النتيجة كما يأتي: بلغ الوسط الحسابي لاختبار الإملاء (61،9) وانحراف معياري (17,11) ، وظهر أن هناك فرقا ذي دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) ، وبدرجة حرية (307)، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (5,73) ، وهي أكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (1,96) كما في جدول التالي:

جدول (2) يوضح المتوسط الحسابي لدرجات الإملاء عند تلاميذ الصف الأول الابتدائي

مستوى	القيمة التائية	درجة	الانحراف	المتوسط	حجم العينة	المجموعة

الدلالة (0,05)	الجدولية	المحسوبة	الحرية	المعياري	الحسابي		
دالة إحصائياً	1,96	5,73	307	17,11	5,23	309	التلاميذ

يوضح أن هناك ضعف في الإملاء ولصالح متوسط الدرجات، ويؤكد أن درجات التلاميذ في مادة الإملاء ضعيف وليس بالمستوى المطلوب من التلاميذ في الصف الاول الابتدائي، ويرى الباحث أن هذا المستوى نتيجة لعدة أسباب منها:

1- المعلم لا يستعمل المؤثرات البصرية للتلاميذ مثل البطاقات الملونة التي تحتوي على الحروف أو الكلمات المراد كتابتها.

2- عدم اهتمام المدرسة بمادة الإملاء وجعلها ثانوية والتأكيد فقط على القراءة دون اجراء إملاء للتلاميذ بنحوٍ مستمر.

3- عدم ربط الكلمات أو الحروف المراد تعلمها بأشياء يحبها التلميذ.

ج - عرض نتيجة المرمى الثالث وتفسيرها: (العلاقة بين الإدراك البصري والإملاء تلاميذ الصف الاول الابتدائي)**,** وللتحقق هذا المرمى تم حساب معامل الارتباط بين درجات التلاميذ العينة الكلية البالغة (309) تلميذاً, في درجاتهم بمقياس الإدراك البصري ودرجاتهم في اختبار الإملاء. وباستعمال معامل ارتباط بيرسون، إذ بلغ معامل الارتباط (0,21) وكانت القيمة التائية المحسوبة (6,22) ، وهي أكبر من القيمة التائية الجدولية (1,96) عند مستوى دلالة (0,05) تبين أن هناك علاقة ارتباطية ضعيفة بين كل من المتغيرين عند عينة البحث، والنتائج كما يوضحها الجدول التالي:

جدول (3): يوضح العلاقة الارتباطية بين الإدراك البصري والإملاء.

مستوى الدلالة (0,05)	القيمة التائية		معامل الارتباط	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة			
دالة إحصائياً	1,96	6,22	17,11	309	التلاميذ

من النتائج في الجدول المذكور سلفاً تبين العلاقة الارتباطية بين الإدراك البصري والأداء الإملاء وجود علاقة ارتباطية إلا أنها ضعيفة ولا تلبي طموحات المؤسسة وما تصبو إليه، يرى الباحث أن سبب هذه النتيجة, التلاميذ عند استعمالهم الإدراك البصري يعتمدون على قدراتهم في الذكاء والفروق الفردية مما ظهر أن لديهم إدراك بصري، أما الإملاء انعكس ذلك كونه يرتكز المعلم على اعتماد الطرائق التقليدية في تدريس مادة الإملاء، وتركيزه على تحفيظ التلميذ بالتلقين، وافتقار أغلب معلمو ومعلمات المادة الى تطبيق الاساليب الحديثة في التدريس وهذا انعكس سلبا على التلميذ، فضلاً عن أن التلميذ لم يمتلك القدرة على استثمار مهارات الإدراك البصري على رغم توافرها لديه، وعدم حصوله على التشجيع على الإدراك والإدراك البصري في الإملاء.

ثانياً/ الاستنتاجات: في ضوء ما تم التوصل إليه من نتائج يستنتج الباحث ما يأتي:

1- إن الإدراك البصري متوافر عند تلاميذ الصف الاول الابتدائي كون التلاميذ يمتلكون قدرة ومهارات إدراك متنوعة قد تنمت عندهم من طريق البيئة التعليمية، أو أثر المجتمع على التلميذ.

2- إن تحصيل تلاميذ الاول الابتدائي في الإملاء ضعيف، وهذا يدل على أن مادة الإملاء قد أهملت، وعليه انعكس التعليم وسلبياته على تحصيلهم.

3- إن العلاقة الارتباطية بين الإدراك البصري والإملاء هناك علاقة ارتباطية إلا أنها ضعيفة، إذ يعتقد الباحث إن لكل مادة علمية مهاراتها وأطرها المحددة التي تسير عليها والضوابط المتنوعة التي قادت إلى ضعف النتيجة.

ثالثا/ التوصيات: في ضوء النتيجة التي توصل إليها الباحث في هذا البحث يوصي الباحث بما يأتي:

1- امكانية افادة المؤسسات التربوية من نتائج البحث بتوجيه المعلمين نحو معرفتهم بالإدراك البصري.

2- التأكيد المستمر على أهمية الإملاء للتلاميذ.

3- استعمال طرائق واستراتيجيات حديثة لزيادة تحصيل مادة الإملاء.

4- ضرورة إعادة النظر في أساليب تنمية أنماط الإدراك البصري من طريق المناهج الدراسية.

رابعاً/ المقترحات: استكمالا للبحث الحالي يقترح الباحث إجراء دراسات وعدد من البحوث العلمية منها :

1- اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية الإدراك البصري وعلاقته بفروع أخرى من فروع اللغة العربية.

2- اجراء دراسات مشابهة لهذه الدراسة على مراحل دراسية أخرى.

3- اجراء دراسة ترمي بناء برنامج تدريبي قائم على تنمية مهارات الإدراك البصري وأليات استثمارها في الإملاء.

المصادر:

- أبو حويج, مروان, **البحث التربوي المعاصر,** دار اليازوري للنشر, عمان, الأردن, 2002م.
- ابو سعد, احمد عبد اللطيف, **حقيبة البرامج العلاجية في صعوبات التعلم,** عمان, مركز ديبولو للتعليم والتفكير, 2015م.
- بن عنان, مهدية, **النشاط الكتابي والتعليمي لتلاميذ الطور الثاني من خلال مادة الإملاء,** الجزائر, كلية الآداب واللغة, 2006م.
- رافع النصير الزغلول, وعماد عبد الرحمن الزغلول, **علم النفس المعرفي,** عمان, الأردن, دار الشروق للنشر والتوزيع, 2013م.
- الراوي, تركي عبد الغفور, **تدريبات عامة في الإملاء والتعبير للمبتدئين,** بغداد, 2000م.
- الرشيد غالب محمد, **الإدراك والإدراك الفائق,** أربد, الأردن, مؤسسة حماة للدراسات الجامعية والنشر والتوزيع, 2009م.
- سعد حامد أحمد, **النشاط الإملائي,** تونس, المجلة الجامعة, 2016م.

- السلطاني, حمزة مجيد, **مناهج البحث في التربية وعلم النفس,** دار الرضوان للنشر والتوزيع, عمان, الأردن, 2016م.
- شاكر عبد الحميد سلمان, **عصر الصورة,** مجلة علم المعرفة, الكويت, 2005م.
- شريف غنية, **تقييم الذاكرة العاملة لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي ذوي عسر الكتابة,** الجزائر, بليدة 2022 م.
- صلاح سمير يونس, سعد محمد الرشيدي, **التدريس العام وتدريس اللغة العربية,** مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع, الكويت, 2005.
- عاشور, راتب قاسم, ومحمد فؤاد الحوامدة, **أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق,** ط2, دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة, عمان: الأردن, 2007م.
- عبد الباري, ماهر شعبان, مهارات الاستماع النشط, دار المسيرة للطباعة والنشر والتوزيع, عمان: الأردن, 2011م.
- عبد الخالق, احمد محمد, **أسس علم النفس,** الإسكندرية, دار المعرفة, 2003م.
- العتوم, عدنان يوسف, **علم النفس بين النظرية والتطبيق,** عمان, الأردن, دار المسيرة للنشر والتوزيع, 2004م.
- عدس, عبد الرحمن, وآخرون, **البحث العلمي (مفهومه, وأدواته, وأساليبه)** دار الفكر للنشر والتوزيع, الأردن, 2016م.
- عطا, إبراهيم محمد, **المرجع في تدريس اللغة العربية,** ط2 مركز الكتاب للنشر والتوزيع والطباعة, مصر, 2006م.
- علي التهامي, **تنمية مهارتي الوعي الصوتي والإدراك البصري,** مصر, جامعة عين الشمس, 2013م.
- عمار, سالم, **اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية,** مؤسسة الرسالة, بيروت: لبنان, 2002م.
- عيسى محمد أسماعيل, **صعوبات التعلم والتأخر الدراسي لدى الأطفال,** الجزائر, دار المواهب, 2011م.
- مثقال, قاسم جمال, **أساسيات صعوبات التعلم,** الأردن, دار الصفاء والنشر والتوزيع, 2015م.
- محمود سامي محمد, وعفاف محمود, **صوبات التعلم,** الأردن, دار المسيرة للنشر والتوزيع, 2016م.