يا صاحبَ القُبَّةِ البَيضاءِ

يـــا احبَ القُبَّةِ البَيضاءِ في النَّجَـفِ
مَن زارَ قَبرُكَ واسْتَشفى لَدَيكَ شُفِي
زوروا أَبا الحَسَنِ الهادي لَعَلَّكُـــمُ
تُحظَون بالأجرِ والإقبالِ والزُّلَف
زوروا لِمَن تُسْمَعُ النَّجوى لَديهِ فَمَنْ
يَزرهُ بالقَبرِ مَلهوفاً لَديهِ كُفِـــي
إذا وَصَلْ فَاحْرِمْ قَبْلَ تَدْخُلَهُ
مُلَبِّيـاً وإسْعَ سَعْياً حَولَهُ وطُـفِ
حَتَّى إذا طِفْـــتَ سَبْعاً حَولَ قُبَّتِهِ
تأَمَّـلْ البابَ تَلْقى وَجْهَهُ فَقِـــفِ
وقُل سَلامٌ من الله الســـلامِ على
أَهـلِ السلامِ وَأهلِ العلمِ والشـرَفِ

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية
السنة الرابعة ذي القعدة ١٤٤٧هـ آيار ٢٠٢٦م العدد(١١)

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education & Scientific Research
Research & Development Department

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
دائرة البحث والتطوير
قسم الشؤون العلمية

No.: الرقم: ب ت/ ٨١٦٥/٤
Date التاريخ: ٢٠/٧/٢٠٢٥

ديوان الوقف الشيعي/ دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة القبة البيضاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

اشارة الى كتابكم المرقم ١٣٧٥ بتاريخ ٢٠٢٥/٧/٩، والحاقاً بكتابنا المرقم ب ت ٤/ ٣٠٠٨ في ٢٠٢٤/٣/١٩، والمتضمن استحداث مجلتكم التي تصدر عن دائرتكم المذكوره اعلاه ، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وانشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر الموافقة الواردة في كتابنا اعلاه موافقة نهائية على أستحداث المجلة.

...مع وافر التقدير

أ.د. لبنى خميس مهدي
المدير العام لدائرة البحث والتطوير
٢٠٢٥/ ٧ /١٧

نسخة منه الى:
- قسم الشؤون العلمية/ شعبة التأليف والترجمة و النشر.... مع الاوليات
- الصادرة

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير
المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إعمامهم المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦
تُعدّ مجلة القبة البيضاء مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

مهند ابراهيم
١٥/ تموز

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية
السنة الرابعة ذي القعدة ١٤٤٧هـ آيار ٢٠٢٦م العدد(١١)
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

المشرف العام
عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات

رئيس التحرير
أ . د . سامي حمود الحاج جاسم
التخصص/تاريخ إسلامي
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية

مدير التحرير
حسين علي محمّد حسن
التخصص/لغة عربية وآدابها
دائرة البحوث والدراسات/ديوان الوقف الشيعي

هيأة التحرير
أ . د . علي عبد كنو
التخصص / علوم قرءان /تفسير
جامعة ديالى / كلية العلوم الإسلامية
أ . د . علي عطية شرقي
التخصص / تاريخ إسلامي
جامعة بغداد/ كلية التربية ابن رشد
أ . م . د . عقيل عباس الريكان
التخصص/ علوم قرءان تفسير
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية
أ . م . د.أحمد عبد خضير
التخصص/ فلسفة
الجامعة المستنصرية / كلية الآداب
م.د. نوزاد صفر بخش
التخصص/ أصول الدين
جامعة بغداد/ كلية العلوم الإسلامية
أ.م . د . طارق عودة مري
التخصص/ تاريخ إسلامي
جامعة بغداد/ كلية العلوم الإسلامية

هيأة التحرير من خارج العراق
أ . د . مها خير بك ناصر
الجامعة اللبنانية / لبنان/لغة عربية..لغة
أ . د . محمّد خاقاني
جامعة اصفهان / إيران / لغة عربية..لغة
أ . د . خولة خمري
جامعة محمّد الشريف / الجزائر /حضارة وآديان..أديان
أ . د . نور الدين أبو لحية
جامعة باتنة / كلية العلوم الإسلامية / الجزائر
علوم قرءان/ تفسير

التدقيق اللغوي
أ . م . د . علي عبدالوهاب عباس
التخصص / اللغة والنحو
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية

الترجمة
أ . م . د . رافد سامي مجيد
التخصص/ لغة إنكليزية
جامعة الإمام الصادق (عليه السلام) كلية الآداب

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية
السنة الرابعة ذي القعدة ١٤٤٧هـ آيار ٢٠٢٦م العدد(١١)
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العنوان الموقعي
مجلة القبة البيضاء
جمهورية العراق
بغداد /باب المعظم
مقابل وزارة الصحة
دائرة البحوث والدراسات
الاتصالات
مدير التحرير
٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١
صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي
ISSN3005_5830
رقم الإيداع
في دار الكتب والوثائق(١١٢٧)
لسنة ٢٠٢٣

البريد الالكتروني
إيميل
off_research@sed.gov.iq

IRAQI Academic Scientific Journals

الرقم المعياري الدولي
(3005-5830)

دليل المؤلف.....

١–إن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.

٢– إن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:

أ. عنوان البحث باللغة العربية .

ب . اسم الباحث باللغة العربية . ودرجته العلمية وشهادته.

ت . بريد الباحث الإلكتروني.

ث . ملخصان أحدهما باللغةِ العربية والآخر باللغةِ الإنكليزية.

ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.

٣–أن يكونَ مطبوعًا على الحاسوب بنظام(office Word ٢٠٠٧ او ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزَّأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُزوَّد هيأة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجِدت، في مكانِها منَ البحثِ، على أن تكونَ صالحةً مِنَ الناحيةِ الفنيَّة للطباعة.

٤–أن لا يزيدَ عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4).

٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصغية APA

٦–أن يلتزم الباحث بدفعِ أُجُور النشر المحدَّدة البالغة (٧٥،٠٠٠) خمسة وسبعين الف دينار عراقيّ، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.

٧–أن يكونَ البحثُ خاليًا مِنَ الأخطاءِ اللغوية والنحوية والإملائيَّة.

٨–أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامِها على النحو الآتي:

أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.

ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢). أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .

٩–أن تكونَ هوامش البحثِ بالنظام التلقائي (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢.

١٠–تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم والمسافة بين الأسطر (١) .

١١–في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الالكتروني المتوافر على شبكة الانترنيت.

١٢–يبلَّغ الباحث بقرارِ صلاحيَّة النشر أو عدمها في مدَّةٍ لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصولهِ إلى هيأةِ التحرير.

١٣–يلتزمُ الباحث بإجراءِ تعديلات المحكّمين على بحثهِ وفق التقارير المرسلة إليهِ وموافاةِ المجلة بنسخةٍ مُعدَّلةٍ في مدَّةٍ لا تتجاوزُ (١٥) خمسة عشر يومًا.

١٤–لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.

١٥–لاتعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.

١٦–دمج مصادر البحث وهوامشه في عنوان واحد يكون في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.

١٧–يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.

١٨–يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الاستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.

١٩–يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) الف دينار.

٢٠–تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.

٢١–ترسل البحوث على العنوان الآتي: (بغداد – شارع فلسطين المركز الوطني لعلوم القرآن)

أو البريد الألكتروني: (off_research@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في الحساب المصرفي العائد إلى الدائرة.

٢٢–لا تلتزمُ المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشرطٍ من هذهِ الشروط .

محتوى العدد(١١) المجلد الأول السنة الرابعة ذي القعدة ١٤٤٧هـ آيار ٢٠٢٦م

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	أثر إستراتيجية التحدي في تنمية التفكير المنتج في مادة الاجتماعيات عند طالبات الصف الثاني المتوسط	أ.م. د. زينب علي دارا	١٠
٢	الدلالة النفسية للتراكيب النحوية في قصيدة (ابتسم) لإيليا أبو ماضي	أ.م. د. باسم محمد حسين علي	٢٠
٣	الموقف التركي من الحرب الامريكية على العراق ٢٠٠٣	أ.م.د. جواد كاظم حطاب	٣٤
٤	واقع اللغة العربية في وسائل الإعلام	أ.م. د. نوري حساني علوان	٤٤
٥	الفنونُ البَلاغيَّةُ في جُملِ سَجَعاتِ «الأَساس» للزَّمخشريّ «ت٥٣٨هـ»	م.د.علي محمَّد جاسم أ.د. حقي إسماعيل محمود	٥٨
٦	علنية الدعوة الإسلامية في مكة المكرمة خلال العهد النبوي « جبل الصفا أُنموذجاً"	أ.م. د. عمر قحطان عبد اللطيف م. د. عبد الحليم أحمد محمود	٧٦
٧	تقويم كتاب اللغة العربية للصف الثاني المتوسط في ضوء مهارات التفكير الإبداعي من وجهة نظر المدرسين والمدرسات	م.د. حسنين علي دعير الكناني	٨٦
٨	أثر القيم الإسلامية للأسرة ودورها في المجتمع	م. م باسم عزيز محمد	١٠٨
٩	أثر مرويات أهل البيت (ع) في حفظ السنة النبوية «عرض ودراسة»	م. د. كوثر محمد كاظم جواد	١١٨
١٠	أثر التصميم المجسّد في تنمية الإدراك البصري والحركي لدى طلبة المرحلة الثانوية في دروس التربية الفنية	م. د. انسام اسماعيل محمد	١٣٢
١١	شعر عدنان الصائغ في ضوء النقد الثقافي «جدلية السلطة والاغتراب والهوية «	م. م. ايمان كاظم ظاهر	١٥٠
١٢	أثر المناخ على الهجرات العربية «دراسة تاريخية"	م. م. وسن عادل عبد الوهاب	١٦٢
١٣	الأنساق الثقافية في فن القصة (المجموعة القصصية «النظرات والعبرات» لمصطفى لطفي المنفلوطي انموذجاً»	م. م. إبراهيم سوادي جبار	١٧٦
١٤	طريقتا مسرحة المناهج والتدريس التبادلي	م. م. افتخار وهيب جري	١٨٨
١٥	موقف الجزائر من التدخلات العسكرية الامريكية في فيتنام دراسة في جريدة «الجمهورية العراقية (1964–1967)»مقال مراجعة	م. م. شهد محمد نزار	٢٠٠
١٦	فلسفه مسرح العبث وتطبيقاته في مبادئ التمثيل لدى طلبه قسم التربية الفنية	م. م. غارديني محمد رشيد	٢٠٦
١٧	استخدامات القصب في حضارة بلاد الرافدين	م. م. ميلاد محمد ياسين	٢١٦
١٨	التطرف وأثره على الاستقرار السياسي في نيجيريا" بوكوحرام أنموذجاً"دراسة تاريخية	م. م. زهراء حسين عبد علي منحوش	٢٢٢
١٩	البعد الأخلاقي في حياة الأنبياء والنص القرآني والضمير الإنساني	م.م. شاكر عبد الحسين	٢٣٤
٢٠	موقف المحكمة الدولية تجاه ازمة النفط الايرانية وحركة مصدق ١٩٥٢	م. م. شيماء فنجان حسناوي م. م. صفا علي عبد الرضا	٢٤٨
٢١	إدارة التغطية الإخبارية المباشرة في القنوات التلفزيونية أثناء الأزمات: دراسة تحليلية للممارسات المهنية والتنظيمية	م. م. شيبت الحمد جبار ساجت	٢٦٢
٢٢	الرثاء في شعر الشاعر السيد صادق آل طعمة	م. م. مها عباس خضير	٢٧٦
٢٣	البناء الدّاخليّ لمعجم تاج اللغة وصحاح العربيّة للجوهريّ	م. م. رؤى علي إبراهيم م.م. منى علي عبد أبو نايلة	٢٨٦
٢٤	ثنائية اللذة والألم بين طموح النفس وانكسارات الواقع، الباخرزي انموذجًا	م. باقر جلوي علوان	٣٠٢
٢٥	الإيجابية في فكر الشاعر العربي القديم مقال مراجعة	م. م. امنه سعود مخلف عبد الله	٣١٦
٢٦	الحركات الفكرية والمذهبية في العصر العباسي: بين الصراع السياسي والديني	احمد عبد الواحد	٣٢٠
٢٧	Ideological Shadows in Digital Media: A Stylistic and Semiotic Analysis of Hidden Meanings	Author: Prof. Dr Sarab Kadir Mugair Author: Asmaa Omar Ismael	٣٣٨
٢٨	أبو القاسم الخوئي ودوره الريادي في مدرسة أهل البيت (عليهم السلام)	الباحثة: آلاء جواد عبد الكاظم أ. د. عبد الباسط خليل	٣٥٢

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
٢٩	سورة الطور: دراسة تحليلية، تربوية، ادبية	الدكتور عبد الله غلامي الباحثة: تمارا عباس جاسم	٣٧٠
٣٠	الحياة الفكرية في مدينة جرجرايا «من القرن الثالث الى نهاية القرن الخامس الهجري»	حسين جاسم حسن أ. د. سلسبيل جابر عناد	٣٨٢
٣١	أنواع الجناس في النص القرآني	حيدر عبد الكريم حسن أ. د علي بيراني	٣٩٨
٣٢	تقييم الوساطة ونطاق تطبيقها في العلاقات التجارية الدولية	الباحثة. دعاء عناد حسين أ. د. سهام سوادي	٤٠٨
٣٣	حماية الطفل من العنف في العراق بين النص القانوني والتطبيق العملي«مقال مراجعة»	م. د. سامي مدب محمد	٤٢٨
٣٤	مبدأ العفو في العقوبات الجنائية عند فقهاء الإمامية	م. د. زهراء جواد كاظم	٤٣٢
٣٥	الفروق اللغوية والدلالية بين الألفاظ القرآنية وأثرها في فهم النص التفسيري « دراسة تحليلية تطبيقية»	الباحثة: زهراء خليل جواد م. د. سالم جمعة مليك	٤٤٦
٣٦	جمال المضمون في شعر زهير بن ابي سلمى	الباحثة: زينه اكرم إيليا أ.م. د. شيماء ادريس محمد	٤٥٤
٣٧	أثر ابن السكيت في تشكيل ألفاظ الجسد الإنساني في المخصّص نماذج تحليلية	الباحث: سرمد خالد محسن أ.د. خالد عبود حمودي	٤٦٦
٣٨	النزاعات المائية الدولية وأثرها على ادارة الموارد المائية في العراق دراسة قانونية في ضوء التزامات دول الجوار	سيف علي عبد السادة م. م. حيدر سعيد جهاد	٤٨٤
٣٩	العوامل الاجتماعية المؤدية إلى التعرض للمخدرات الرقمية لدى الشباب الجامعي «دراسة ميدانية في مدينة بغداد»	الباحثة:شهد صالح سلمان أ.د. الاء محمد رحيم	٤٩٨
٤٠	تسمية العرب قبل الإسلام لأولادهم في مؤلفات الجاحظ	الباحث. علي محسن ثجيل أ.د شاكر مجيد كاظم	٥١٢
٤١	إلزامات الإمام ابنِ حزمٍ (ت٤٥٦هـ) للفقهاء في البيوع من كتابه المحلى / نماذج مختارة	الباحث: عمر محمد خلف حسن أ. د. محمد شاكر رشيد	٥٢٢
٤٢	تدقيق الالتزام وفق معيار (ISSAI ٤٠٠) ودوره في تحسين شفافية التقارير المالية	الباحثة:فادية علي عبدالكريم أ.م. د. الاء شمس الله نور الله	٥٣٦
٤٣	معالم الائتلاف من القرآن الكريم	أ.د. مروان عطا مجيد الباحث: فلاح حسن جواد	٥٥٨
٤٤	الوفرة الدلالية في النص القرآني أمثلة مختارة	الباحث: محمد عبد الرضا شتيوي الدكتورةعلى پيرانى شال	٥٧٠
٤٥	الاثر السلبي للنشاط البشري في المناخ بين القديم والمعاصرة	الباحثة:ولاء ضياء نصيف	٥٨٠
٤٦	العدول النحوي آليّةٌ حجاجيّةٌ في القرآن الكريم«مقال مرجعة»	م. م. أحمد صلاح سعدون	٥٨٨

إدارة التغطية الإخبارية المباشرة في القنوات التلفزيونية أثناء الأزمات «دراسة تحليلية للممارسات المهنية والتنظيمية»

م. م. شيبت الحمد جبار ساجت
جامعة واسط/كلية الآداب– قسم الاعلام

السنة الرابعة ذي القعدة ١٤٤٧هـ آيار ٢٠٢٦م العدد(١١)

المستخلص:
شهدت التغطية الإخبارية المباشرة في القنوات التلفزيونية تحولات ملحوظة في ظل تصاعد الأزمات السياسية والأمنية والإنسانية، وما يرافقها من تدفق متسارع للمعلومات وازدياد الطلب الجماهيري على الأخبار العاجلة، وتبرز أهمية إدارة التغطية الإخبارية المباشرة بوصفها عملية تنظيمية ومهنية معقدة تتطلب تنسيقا مستمرا بين الوحدات التحريرية والميدانية داخل المؤسسة الإعلامية، بما يضمن تقديم معلومات دقيقة في ظل ظروف تتسم بالسرعة والضغط المهني.
تهدف الدراسة إلى تحليل طبيعة إدارة التغطية الإخبارية المباشرة في القنوات التلفزيونية أثناء الأزمات، والكشف عن الآليات التنظيمية والمهنية التي تعتمدها المؤسسات الإعلامية في التعامل مع الأحداث الطارئة والمتسارعة، فضلًا عن تحديد التحديات المهنية والأخلاقية المرتبطة بالتغطية الإعلامية للأزمات.
واعتمدت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي من خلال تحليل الدراسات السابقة المتعلقة بإدارة غرف الأخبار والتغطية الإعلامية أثناء الأزمات.
وأظهرت النتائج أن نجاح إدارة التغطية الإخبارية أثناء الأزمات يعتمد بدرجة كبيرة على كفاءة التنسيق بين غرف الأخبار وفرق التغطية الميدانية، إضافة إلى دور القيادات التحريرية في اتخاذ القرارات السريعة المتعلقة بانتقاء المعلومات وتحديد أولويات البث، كما تبين أن ضغوط الزمن وتدفق المعلومات غير المؤكدة يمثلان أبرز التحديات التي تواجه المؤسسات الإعلامية، الأمر الذي يستدعي تطوير آليات التحقق من المعلومات وتعزيز التدريب المهني للعاملين في غرف الأخبار.
الكلمات المفتاحية: التغطية الإخبارية المباشرة، القنوات التلفزيونية، إدارة غرف الأخبار، الأزمات الإعلامية، العمل الصحفي.

Abstract
Live news coverage on television has undergone significant transformations amid escalating political, security, and humanitarian crises, along with the rapid flow of information and heightened public demand for immediate updates. Managing live coverage constitutes a complex organizational and professional process that requires continuous coordination between editorial and field teams to ensure delivery of accurate and balanced information under high-pressure conditions. This study aims to analyze the nature of managing live news coverage during crises and to identify the organizational and professional mechanisms employed by media institutions to respond to rapidly unfolding events. It examines ethical and professional challenges associated with crisis reporting. The research employs a descriptive-analytical methodology, reviewing previous studies on newsroom management and media coverage during crises, and analyzing professional practices and organizational structures within television channels. Findings reveal that the effectiveness of live news management largely depends on coordination between newsrooms and field teams, as well as the decisive role of editorial leadership in selecting information and setting broadcast priorities. Time pressures and the influx of unverified information constitute major challenges, highlighting the need for robust verification procedures and enhanced professional training for newsroom personnel.
Keywords: Live News Coverage, Television, Newsroom Management, Media Crises, Journalism.

المقدمة:

شهدت البيئة الإعلامية خلال العقود الأخيرة تحولات عميقة في طبيعة إنتاج الأخبار وتداولها، نتيجة التطور المتسارع في تقنيات الاتصال وازدياد الاعتماد على البث المباشر بوصفه أحد أهم أنماط العمل الإخباري في وسائل الإعلام المعاصرة، فقد أصبح الجمهور يعتمد بدرجة كبيرة على القنوات التلفزيونية لمتابعة الأحداث الجارية لحظة وقوعها، خصوصا في أوقات الأزمات التي تتسم بسرعة تطور الوقائع وارتفاع مستوى الاهتمام الجماهيري بمتابعة تفاصيلها، لذا برزت التغطية الإخبارية المباشرة بوصفها أداة مركزية في نقل الأحداث وتفسيرها، إذ تتيح للقنوات التلفزيونية تقديم معلومات آنية حول التطورات المتسارعة، مع إتاحة المجال للمراسلين والخبراء لتقديم تحليلات فورية تساعد الجمهور على فهم طبيعة الحدث وسياقاته المختلفة، وقد أدى هذا الدور المتنامي للبث المباشر إلى تعزيز أهمية إدارة التغطية الإخبارية داخل المؤسسات التلفزيونية، ولاسيما في ظل الظروف الاستثنائية التي ترافق الأزمات السياسية أو الأمنية أو الإنسانية (Allan, ٢٠١٣).

وتتميز الأزمات بطبيعتها بقدر عالٍ من التعقيد وعدم اليقين، حيث تتدفق المعلومات بسرعة كبيرة من مصادر متعددة، في حين تكون العديد من هذه المعلومات غير مكتملة أو غير مؤكدة، وفي مثل هذه الظروف تصبح وسائل الإعلام مطالبة بالتعامل مع حجم هائل من البيانات والوقائع المتغيرة، الأمر الذي يتطلب وجود آليات تنظيمية ومهنية دقيقة داخل غرف الأخبار لضمان التحقق من المعلومات قبل بثها، والألتزام بسرعة التغطية الإخبارية في الوقت نفسه، وتشير الدراسات الإعلامية إلى أن إدارة الأخبار أثناء الأزمات تمثل تحديا مهنيا معقدا، لأن المؤسسات الإعلامية تواجه ضغوطا متزايدة لتلبية حاجة الجمهور إلى المعرفة الفورية، مع الالتزام في الوقت نفسه بمعايير الدقة والمصداقية التي تشكل جوهر العمل الصحفي (Seeger et al., ٢٠٠٣; Teddlie & Tashakkori, ٢٠٠٩) .

كما أن التغطية الإخبارية المباشرة في الأزمات تتطلب تنسيقا مستمرا بين مختلف الوحدات المهنية داخل المؤسسة الإعلامية، بما يشمل غرف الأخبار، وفرق التغطية الميدانية، والمحررين، والمذيعين، إضافة إلى القيادات التحريرية المسؤولة عن توجيه السياسة الإعلامية أثناء الحدث، ويشير الباحثون في دراسات الإعلام إلى أن غرفة الأخبار تمثل مركز اتخاذ القرار في المؤسسات الإعلامية، حيث يتم فيها جمع المعلومات وتحريرها وتحديد أولوياتها قبل بثها للجمهور، لذا تعد كفاءة إدارة العمل داخل غرف الأخبار عنصر حاسم في نجاح التغطية الإخبارية المباشرة، خصوصا في الظروف التي تتسم بضغط الزمن وكثافة الأحداث(Tuchman, ١٩٧٨) ؛ Shoemaker & Vos, ٢٠٠٩).

وقد أظهرت العديد من الدراسات أن الأزمات غالبا ما تضع وسائل الإعلام أمام تحديات مهنية وأخلاقية معقدة، تتمثل في ضرورة التحقق من المعلومات في وقت قصير، وتجنب نشر الشائعات أو الأخبار غير الدقيقة التي قد تؤدي إلى تضليل الجمهور أو إثارة الذعر، كما أن التغطية الإعلامية للأزمات قد تتأثر بعوامل مختلفة مثل الضغوط السياسية أو التنافس بين المؤسسات الإعلامية على السبق الصحفي، الأمر الذي قد يؤثر في طبيعة القرارات التحريرية المتخذة أثناء البث المباشر، وتشير بعض الدراسات إلى أن التغطية الإعلامية للأحداث الطارئة قد تتسم أحيانًا بالتسرع في نشر المعلومات قبل التحقق الكامل منها، نتيجة الضغوط المهنية المرتبطة بالعمل الإعلامي في البيئات التنافسية (Cottle, ٢٠٠٦).

تبرز أهمية دراسة إدارة التغطية الإخبارية المباشرة في القنوات التلفزيونية أثناء الأزمات، بوصفها عملية مركبة تجمع بين الأبعاد المهنية والتنظيمية في العمل الإعلامي، فنجاح التغطية المباشرة لا يعتمد فقط على توفر التقنيات الحديثة أو الإمكانات الفنية المتقدمة، بل يرتبط أيضًا بمدى قدرة المؤسسات الإعلامية على تنظيم العمل داخل غرف الأخبار، وتطوير السياسات التحريرية التي تضمن التوازن بين سرعة نقل الخبر والحفاظ على دقته ومصداقيته، كما أن فهم طبيعة الممارسات المهنية والتنظيمية التي تحكم إدارة التغطية المباشرة يمكن أن يسهم في تطوير الأداء الإعلامي وتعزيز دور وسائل الإعلام في نقل المعلومات بصورة مسؤولة أثناء الأزمات(Pantti et al., ٢٠١٢).

تتمثل مشكلة الدراسة في الحاجة إلى فهم الكيفية التي تدير بها القنوات التلفزيونية التغطية الإخبارية المباشرة أثناء الأزمات، في ظل التحديات المهنية والتنظيمية التي تفرضها طبيعة هذه الأحداث، فعلى الرغم من تزايد الاهتمام الأكاديمي بدراسة

التغطية الإعلامية للأزمات، الا ان جزءاكبيرا من الدراسات السابقة ركز على تحليل مضمون التغطية الإعلامية أو تأثيرها في الرأي العام، في حين لم تحظَ الأبعاد التنظيمية والمهنية المرتبطة بإدارة التغطية المباشرة داخل المؤسسات التلفزيونية بالاهتمام الكافي في الدراسات الإعلامية، وتسعى الدراسة إلى سد جانب من النقص المعرفي من خلال تحليل الممارسات المهنية والتنظيمية التي تعتمدها القنوات التلفزيونية في إدارة التغطية الإخبارية المباشرة أثناء الأزمات.

تسعى الدراسة إلى تحقيق مجموعة من الأهداف الرئيسة، من أبرزها تحليل طبيعة التغطية الإخبارية المباشرة في القنوات التلفزيونية أثناء الأزمات، والكشف عن الأدوار المهنية والتنظيمية التي تضطلع بها غرف الأخبار في إدارة تدفق المعلومات خلال البث المباشر، إضافة إلى التعرف على أبرز التحديات المهنية والأخلاقية التي تواجه المؤسسات الإعلامية أثناء تغطية الأحداث الطارئة، كما تهدف الدراسة إلى استكشاف الآليات والاستراتيجيات التي يمكن أن تسهم في تطوير إدارة التغطية الإخبارية المباشرة بما يعزز من كفاءة الأداء الإعلامي ويحافظ على المعايير المهنية للعمل الصحفي، وتحاول الدراسة الإجابة عن مجموعة من التساؤلات الرئيسة، من أهمها: كيف تدير القنوات التلفزيونية التغطية الإخبارية المباشرة أثناء الأزمات؟ وما طبيعة الأدوار المهنية والتنظيمية التي تقوم بها غرف الأخبار في تنظيم عملية البث المباشر للأحداث الطارئة؟ وما أبرز التحديات المهنية والأخلاقية التي تواجه المؤسسات الإعلامية أثناء إدارة التغطية الإخبارية للأزمات؟ وما الاستراتيجيات التي يمكن أن تسهم في تطوير الممارسات المهنية والتنظيمية المرتبطة بإدارة التغطية المباشرة في القنوات التلفزيونية؟

وتتحدد حدود هذه الدراسة في إطارها الموضوعي بدراسة إدارة التغطية الإخبارية المباشرة في القنوات التلفزيونية أثناء الأزمات، مع التركيز على تحليل الممارسات المهنية والتنظيمية داخل غرف الأخبار، أما من حيث الإطار المعرفي، فتعتمد الدراسة على الدراسات العلمية في مجالات الإعلام وإدارة الأزمات الإعلامية، إضافة إلى الدراسات التي تناولت تنظيم العمل داخل المؤسسات الصحفية والتلفزيونية، وتسعى الدراسة من خلال هذا الإطار إلى تقديم تحليل علمي لطبيعة التفاعلات المهنية والتنظيمية التي تحكم عملية إدارة التغطية الإخبارية المباشرة في البيئات الإعلامية المعاصرة.

وتكمن أهمية هذه الدراسة في عدة جوانب علمية ومهنية. فمن الناحية العلمية تسهم الدراسة في إثراء الابحاث الأكاديمية المتعلقة بدراسة الإعلام والأزمات، من خلال تسليط الضوء على الأبعاد التنظيمية والمهنية لإدارة التغطية الإخبارية المباشرة داخل القنوات التلفزيونية. أما من الناحية التطبيقية، فإن نتائج الدراسة يمكن أن تسهم في تقديم رؤى عملية تساعد المؤسسات الإعلامية على تطوير آليات إدارة التغطية الإخبارية أثناء الأزمات، بما يعزز من كفاءة الأداء الإعلامي ويضمن تقديم معلومات دقيقة ومتوازنة للجمهور، وتسهم الدراسة في دعم جهود تدريب العاملين في المؤسسات التلفزيونية على التعامل مع التحديات المهنية المرتبطة بالبث المباشر للأحداث الطارئة، بما يعزز من قدرة وسائل الإعلام على أداء دورها المجتمعي في نقل المعلومات بمهنية ومسؤولية (Newman, ٢٠٢٤).

شكل (١)

الإطار المفاهيمي لإدارة التغطية الإخبارية المباشرة في القنوات التلفزيونية أثناء الأزمات

يوضح الشكل (١) الإطار المفاهيمي الذي تستند إليه الدراسة في تحليل إدارة التغطية الإخبارية المباشرة في القنوات التلفزيونية أثناء الأزمات، حيث يبين العلاقات بين طبيعة الأزمات وتدفق المعلومات داخل غرف الأخبار، ودور الإدارة التحريرية في التعامل مع التحديات المهنية والتنظيمية التي تؤثر في جودة التغطية الإخبارية المباشرة.

الدراسات السابقة:

حظيت التغطية الإعلامية للأزمات باهتمام متزايد في الدراسات الأكاديمية في مجالات الإعلام والاتصال، نظرًا للدور المحوري الذي تؤديه وسائل الإعلام في نقل المعلومات إلى الجمهور أثناء الأحداث الطارئة، وقد تناولت العديد من الدراسات طبيعة التغطية الإخبارية للأزمات، وآليات العمل داخل غرف الأخبار، إضافة إلى التحديات المهنية والتنظيمية التي تواجه المؤسسات الإعلامية في ظل الضغوط المرتبطة بالبث المباشر وسرعة تداول المعلومات، إذ سعت مجموعة من الدراسات إلى تحليل العلاقة بين وسائل الإعلام والأزمات من زوايا بحثية متعددة، شملت الأبعاد المهنية والتنظيمية المرتبطة بإدارة التغطية الإعلامية للأحداث الطارئة.

في إطار الدراسات التي تناولت الاتصال الإعلامي أثناء الأزمات، قدمت دراسة **Seeger** و**Sellnow** و**Ulmer** إسهامًا مهمًا في تحليل دور الاتصال في إدارة الأزمات داخل المؤسسات المختلفة، حيث أكدت أن وسائل الإعلام تؤدي دورا محوريا في نقل المعلومات وتسهل إدراك الجمهور للأحداث الطارئة، وأوضحت الدراسة أن المؤسسات الإعلامية تواجه تحديات كبيرة أثناء الأزمات، تتمثل في ضرورة تحقيق التوازن بين سرعة نشر الأخبار والحفاظ على دقتها ومصداقيتها، خاصة في ظل الضغوط الزمنية وتعدد مصادر المعلومات، كما أشارت الدراسة إلى أن فعالية الاتصال الإعلامي في مثل هذه الظروف تعتمد بدرجة كبيرة على وجود آليات تنظيمية واضحة لإدارة تدفق المعلومات داخل المؤسسات الإعلامية(**Seeger et al., 2003**) .

ركزت دراسة **Pantti** و **Wahl–Jorgensen** و**Cottle** على تحليل العلاقة بين وسائل الإعلام والكوارث، حيث تناولت كيفية تعامل المؤسسات الإعلامية مع الأحداث الكارثية والأزمات الإنسانية من خلال التغطية الإخبارية المباشرة، وأظهرت نتائج الدراسة أن التغطية الإعلامية للكوارث لا تقتصر على نقل المعلومات فحسب، بل تسهم أيضا في تشكيل الخطاب الإعلامي حول الأزمة وتحديد أولوياتها لدى الجمهور، كما أكدت الدراسة أن إدارة التغطية الإعلامية في مثل هذه الظروف تتطلب تنسيقا مهنيا عالي المستوى بين مختلف الوحدات التحريرية داخل المؤسسات الإعلامية، بما يضمن تقديم معلومات دقيقة للجمهور(**Pantti et al., 2012**).

أما فيما يتعلق بالدراسات التي ركزت على تنظيم العمل داخل غرف الأخبار، فقد قدمت دراسة **Tuchman** أحد أهم الإسهامات الكلاسيكية في فهم طبيعة إنتاج الأخبار داخل المؤسسات الإعلامية، حيث تناولت الكيفية التي يتم من خلالها بناء الأخبار داخل غرف الأخبار، وأوضحت الدراسة أن إنتاج الأخبار لا يمثل عملية نقل مباشر للواقع، بل هو عملية اجتماعية وتنظيمية تخضع لمجموعة من القواعد المهنية والاعتبارات التحريرية، وأن القرارات المتعلقة بانتقاء الأخبار وترتيب أولوياتها تتأثر بعوامل تنظيمية ومهنية متعددة، الأمر الذي يجعل إدارة العمل داخل غرفة الأخبار عنصرًا حاسمًا في تشكيل طبيعة التغطية الإعلامية. (**Tuchman, 1978**)

وفي الإطار نفسه، تناولت دراسة **Shoemaker** و**Vos** نظرية حراسة البوابة الإعلامية، وفسرت الكيفية التي يتم من خلالها اختيار الأخبار وتحديد ما يتم نشره أو استبعاده داخل المؤسسات الإعلامية، وتشير هذه النظرية إلى أن عملية اتخاذ القرار داخل غرف الأخبار تخضع لتأثير مجموعة من العوامل، من بينها السياسات التحريرية للمؤسسة الإعلامية، والضغوط المهنية، والاعتبارات التنظيمية، ولهذه العوامل أهمية خاصة أثناء الأزمات، حيث تتطلب التغطية الإخبارية اتخاذ قرارات سريعة بشأن المعلومات التي يتم بثها للجمهور(**Shoemaker & Vos, 2009**).

ومن جانب آخر، ركزت بعض الدراسات على التحولات المهنية المرتبطة بالبث الإخباري المباشر في وسائل الإعلام الحديثة، ففي هذا الجانب، تناولت دراسة **Allan** دور الإعلام في تغطية الأحداث الطارئة، مع التركيز على التحولات التي شهدها

العمل الصحفي في ظل التطورات التكنولوجية وظهور أشكال جديدة من الصحافة الرقمية، وأوضحت الدراسة أن التغطية الإعلامية المباشرة للأحداث أصبحت تعتمد بدرجة متزايدة على سرعة تدفق المعلومات والتفاعل الفوري مع التطورات الجارية، الأمر الذي يفرض تحديات جديدة على المؤسسات الإعلامية فيما يتعلق بالتحقق من المعلومات والحفاظ على المعايير المهنية للعمل الصحفي(Allan, 2013).

كما تناولت دراسة Cottle العلاقة بين وسائل الإعلام والصراعات والأزمات، حيث حللت الكيفية التي تسهم بها وسائل الإعلام في تشكيل الخطاب العام حول الأحداث المتسارعة، وأشارت الدراسة إلى أن التغطية الإعلامية للأزمات غالبًا ما تتأثر بعوامل متعددة، من بينها المنافسة بين المؤسسات الإعلامية على السبق الصحفي، إضافة إلى الضغوط المهنية المرتبطة بمتطلبات البث المباشر. وخلصت الدراسة إلى أن إدارة التغطية الإعلامية للأزمات تتطلب وجود استراتيجيات تنظيمية واضحة داخل المؤسسات الإعلامية، بما يضمن الحفاظ على التوازن بين سرعة التغطية وجودة المعلومات المقدمة للجمهور(Cottle, 2006).

وعند النظر إلى هذه الدراسات مجتمعة، يتضح وجود تقاطع واضح بينها في التأكيد على الدور المركزي لوسائل الإعلام في إدارة تدفق المعلومات أثناء الأزمات، إلا أن كل اتجاه بحثي تناول هذه الظاهرة من زاوية تحليلية مختلفة، فقد ركزت بعض الدراسات على الوسائل الاتصال المرتبطة بنقل المعلومات وبناء إدراك الجمهور للأحداث الطارئة، في حين اهتمت دراسات أخرى بتحليل الأبعاد الاجتماعية والخطابية للتغطية الإعلامية للكوارث، بينما ركزت دراسات ثالثة على العمليات التنظيمية والمهنية المرتبطة بإنتاج الأخبار وآليات اتخاذ القرار داخل غرف الأخبار، كما أظهرت بعض الدراسات الحديثة أن التطورات التكنولوجية المتسارعة قد أسهمت في زيادة تعقيد عملية إدارة التغطية الإعلامية للأحداث الطارئة، نتيجة تزايد سرعة تدفق المعلومات وتنامي المنافسة بين المؤسسات الإعلامية على السبق الصحفي.

وعلى الرغم من الإسهامات المهمة التي قدمتها هذه الدراسات في فهم العلاقة بين الإعلام والأزمات، فإن معظمها ركز على تحليل مضمون التغطية الإعلامية أو على الأبعاد النظرية المرتبطة بالاتصال في الأزمات، في حين لم تحظَ الجوانب التنظيمية والمهنية المرتبطة بإدارة التغطية الإخبارية المباشرة داخل القنوات التلفزيونية بالاهتمام الكافي، خصوصًا فيما يتعلق بآليات إدارة العمل داخل غرف الأخبار أثناء الأحداث الإخبارية العاجلة.

وانطلاقًا من ذلك، تسعى هذه الدراسة إلى الإسهام في سد هذه الفجوة البحثية من خلال تحليل إدارة التغطية الإخبارية المباشرة في القنوات التلفزيونية أثناء الأزمات، مع التركيز على الممارسات المهنية والتنظيمية التي تحكم عملية إدارة البث الإخباري المباشر داخل المؤسسات الإعلامية، كما تهدف الدراسة إلى تقديم فهم أعمق للتحديات المهنية والتنظيمية التي تواجه غرف الأخبار التلفزيونية في سياق التغطية الإخبارية للأزمات، بما يسهم في تطوير المعرفة العلمية المرتبطة بإدارة العمل الإعلامي في البيئات الإخبارية المعاصرة.

٣. المنهجية والإجراءات البحثية:

أولاً: المنهج البحثي:

تعتمد هذه الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي بوصفه الإطار المنهجي الرئيسي لتحليل إدارة التغطية الإخبارية المباشرة في القنوات التلفزيونية أثناء الأزمات، نظرًا لقدرته على وصف الظواهر الاجتماعية والإعلامية وتحليلها في سياقها الواقعي، ويتيح هذا المنهج الجمع بين الوصف المنهجي للممارسات المهنية داخل غرف الأخبار والتحليل التفسيري للعلاقات التنظيمية التي تحكم عملية إنتاج الأخبار أثناء الأزمات، بما يسهم في تقديم فهم علمي أعمق لآليات إدارة التغطية الإخبارية المباشرة والإجابة عن تساؤلات الدراسة المتعلقة بالمهارات المهنية والضغوط التنظيمية المصاحبة للعمل الإعلامي في ظروف الطوارئ (Guita & Salhi, 2026).

وتركز الدراسة على المقاربة المنهجية المختلطة (Mixed Methods) التي تجمع بين التحليل الكمي والتحليل النوعي، لما توفره من قدرة على الجمع بين دقة القياس الإحصائي والعمق التفسيري للظواهر الإعلامية المعقدة. فمن خلال

التحليل الكمي يمكن رصد أنماط الممارسات المهنية والعلاقات الإحصائية بين المتغيرات المختلفة، في حين يتيح التحليل النوعي فهم السياقات المهنية والتنظيمية التي تتشكل فيها هذه الممارسات داخل غرف الأخبار، وتشير الدراسات الحديثة في الإعلام إلى أن استخدام المقاربات المختلطة أصبح من الاتجاهات المنهجية المهمة في تحليل الظواهر الاتصالية المعاصرة التي تتسم بالتعقيد والتداخل بين الأبعاد المهنية والتنظيمية والتقنية (Snelson, 2016; Krippendorff, 2018).

ثانياً: مجتمع الدراسة وعينته:

مجتمع الدراسة:

يمثل مجتمع الدراسة المؤسسات الإعلامية التلفزيونية التي تقدم تغطية إخبارية مباشرة للأزمات السياسية والأمنية والإنسانية، مع التركيز على غرف الأخبار وفرق الإنتاج المسؤولة عن إدارة البث الإخباري المباشر واتخاذ القرارات التحريرية في ظل التطورات المتسارعة للأحداث.

ويشمل مجتمع الدراسة المهنيين العاملين في هذه المؤسسات، ولا سيما المحررين، والمراسلين، ومديري الإنتاج، والعاملين في غرف الأخبار ممن يشاركون بصورة مباشرة في إدارة التغطية الإخبارية أثناء الأزمات، وتم التركيز على هذه الفئة المهنية بهدف استكشاف الخبرات العملية المرتبطة بعملية اتخاذ القرار التحريري وإدارة تدفق المعلومات أثناء البث المباشر.

عينة الدراسة:

اعتمدت الدراسة أسلوب العينة المقصودة (Purposive Sampling) نظرًا لملاءمته للدراسات التي تستهدف فئات مهنية تمتلك خبرات متخصصة ذات صلة مباشرة بموضوع البحث، وقد بلغ حجم العينة ٦٠ مشاركًا من العاملين في غرف الأخبار في عدد من القنوات التلفزيونية التي تقدم تغطية إخبارية مباشرة للأحداث والأزمات.

وقد شملت العينة مشاركين من عدد من القنوات التلفزيونية المحلية والإقليمية، بما يضمن تنوع البيئات المهنية والتنظيمية التي يعمل فيها المشاركون، الأمر الذي يعزز من قدرة الدراسة على تقديم صورة أكثر شمولًا حول ممارسات إدارة التغطية الإخبارية المباشرة أثناء الأزمات.

ويستند اختيار هذه العينة إلى مجموعة من المعايير المهنية، من أبرزها امتلاك المشاركين خبرة عملية لا تقل عن خمس سنوات في مجال العمل الإخباري التلفزيوني، إلى جانب مشاركتهم الفعلية في إدارة أو تنفيذ التغطية الإخبارية المباشرة أثناء الأزمات، ويسهم هذا الاختيار في ضمان أن تعكس البيانات الميدانية خبرات مهنية حقيقية قادرة على تفسير طبيعة الممارسات التنظيمية والمهنية التي تحكم إدارة التغطية الإخبارية في البيئات الإعلامية المعاصرة.

ثالثاً: أدوات الدراسة

اعتمدت الدراسة على مجموعة من الأدوات البحثية المتكاملة لجمع البيانات، وذلك بهدف تحقيق أعلى قدر من الموثوقية العلمية من خلال نتوع مصادر البيانات وأساليب القياس منها:

المقابلات :

أُجريت مقابلات شبه منظمة مع عدد من القيادات التحريرية والمراسلين والعاملين في غرف الأخبار، بهدف استكشاف طبيعة القرارات المهنية والتنظيمية التي يتم اتخاذها أثناء التغطية الإخبارية المباشرة للأزمات، وقد ركزت المقابلات على فهم آليات التحقق من المعلومات، وإدارة تدفق الأخبار، وتحديد أولويات البث في ظل الضغوط الزمنية والمهنية التي ترافق العمل الإعلامي أثناء الأزمات.

الاستبيان

تم تصميم استبيان موجه للعاملين في غرف الأخبار لقياس مجموعة من المتغيرات المرتبطة بالممارسات المهنية والتنظيمية أثناء التغطية الإخبارية المباشرة، وقد اعتمد الاستبيان على مقياس ليكرت الخماسي (Likert Scale) لقياس اتجاهات المشاركين وتقديراتهم لعدد من الجوانب المهنية، مثل تأثير الضغط الزمني في جودة التغطية، ومدى استخدام أدوات التحقق

من المعلومات، وكذلك مستوى التنسيق داخل غرفة الأخبار أثناء الأزمات.

تحليل المحتوى:

استخدمت الدراسة أسلوب تحليل المحتوى لفحص نماذج من التغطيات الإخبارية التلفزيونية المباشرة خلال عدد من الأزمات، بهدف التعرف إلى الأنماط التحريرية وأساليب تقديم الأخبار التي تعكس طبيعة الممارسات المهنية والتنظيمية داخل المؤسسات الإعلامية، وقد اعتمدت الدراسة الخبر التلفزيوني المباشر كوحدة للتحليل، بما يتيح تحليلا منهجيا للرسائل الإعلامية المرتبطة بتغطية الأزمات.

رابعا: صدق الأدوات وثباتها:

لضمان جودة القياس العلمي، خضعت أدوات الدراسة إلى مجموعة من إجراءات التحقق المنهجية، فقد تم إجراء دراسة استطلاعية أولية (Pilot Study) لاختبار وضوح أسئلة الاستبيان والمقابلات ومدى ملاءمتها لأهداف الدراسة، كما تم قياس درجة الاتساق الداخلي لفقرات الاستبيان باستخدام معامل كرونباخ ألفا (Cronbach's Alpha)، وهو من المؤشرات الإحصائية المعتمدة في الدراسات الاجتماعية لقياس موثوقية الأدوات.

إضافة إلى ذلك، تمت مراجعة أدوات الدراسة من قبل عدد من المتخصصين في بحوث الإعلام والاتصال، بهدف التأكد من ملاءمة بنودها لموضوع الدراسة وشمولها للأبعاد المهنية والتنظيمية والتقنية المرتبطة بإدارة التغطية الإخبارية أثناء الأزمات.

خامساً: تحليل البيانات

التحليل الكمي

تم تحليل البيانات الكمية المستمدة من الاستبيانات باستخدام برنامج SPSS، حيث شمل التحليل استخراج التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية، إضافة إلى اختبار العلاقات الإحصائية بين المتغيرات باستخدام معامل ارتباط بيرسون (Pearson Correlation) ، ويسهم هذا التحليل في الكشف عن الأنماط الإحصائية للعلاقات بين المتغيرات المهنية والتنظيمية وتأثيرها في جودة التغطية الإخبارية المباشرة.

التحليل النوعي

اعتمد التحليل النوعي على الترميز الموضوعي (Thematic Coding) لبيانات المقابلات ونصوص التغطية الإخبارية، بهدف تحديد الأنماط المفاهيمية المتكررة المرتبطة بإدارة العمل داخل غرف الأخبار أثناء الأزمات، ويسمح هذا النوع من التحليل بإبراز الأبعاد المهنية والتنظيمية التي يصعب قياسها بالأساليب الإحصائية فقط.

التكامل بين التحليلين

تعتمد الدراسة على التكامل بين نتائج التحليل الكمي والنوعي في إطار المقاربة المختلطة، بحيث يتم تفسير النتائج الإحصائية في ضوء المعطيات النوعية المستمدة من المقابلات وتحليل المحتوى، ويسهم هذا التكامل في تقديم فهم أكثر شمولًا لآليات إدارة التغطية الإخبارية المباشرة أثناء الأزمات، بما يعزز من موثوقية النتائج وعمقها التفسيري.

٤ . نتائج الدراسة

اولا: النتائج الكمية

تم تحليل البيانات الكمية المستمدة من الاستبيانات الموجهة إلى العاملين في غرف الأخبار باستخدام برنامج SPSS، وشملت التحليل التكرارات، النسب المئوية، المتوسطات الحسابية، واختبارات الارتباط بين المتغيرات المهنية والتنظيمية والجودة الإخبارية.

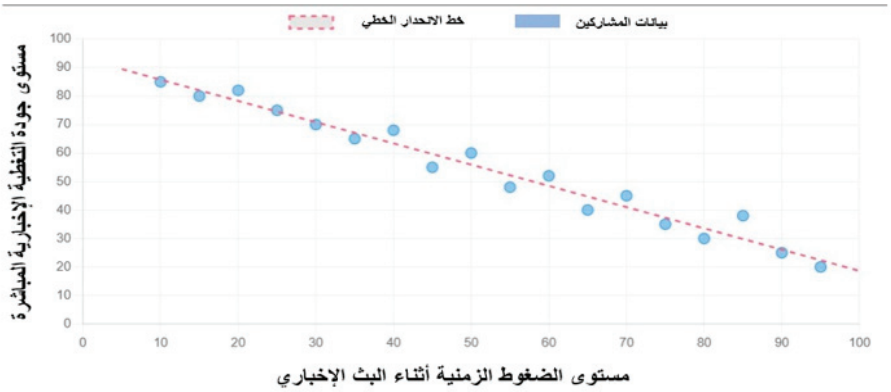
أنماط الممارسات المهنية للتحقق من المعلومات: أظهرت النتائج أن غالبية المشاركين (٤٩ من أصل ٦٠ مشاركًا، أي ٨٢٪) يعتمدون على إجراءات متعددة للتحقق من الأخبار قبل البث المباشر، في حين أشار ٩ مشاركين (١٥٪) إلى اعتمادهم على إجراءات محدودة، ولم يحدد مشاركين اثنين (٣٪) آلية واضحة للتحقق.

الجدول(١)أنماط الممارسات المهنية للتحقق من المعلومات أثناء البث المباشر

نوع الممارسة	عدد المشاركين	النسبة المئوية
إجراءات متعددة للتحقق	**49**	82%
إجراءات محدودة	**9**	15%
غير محدد	**2**	3%

تأثير الضغوط الزمنية على جودة التغطية: أظهر تحليل الارتباط وجود علاقة سلبية قوية بين الضغوط الزمنية وجودة التغطية الإخبارية المباشرة، حيث بلغ معامل ارتباط بيرسون،
($r = -٠,٦٨$ ، $p < ٠,٠١$)
وتشير هذه النتيجة إلى أن زيادة الضغوط الزمنية تقلل من قدرة فرق التحرير والإنتاج على تقديم محتوى إخباري دقيق ومتوازن أثناء إدارة البث المباشر للأزمات. كما يوضح الشكل (١) هذه العلاقة من خلال مخطط التبعثر الذي يعكس الاتجاه العام للارتباط السلبي بين المتغيرين.

الشكل (١)العلاقة بين الضغوط الزمنية وجودة التغطية الإخبارية المباشرة



يوضح الشكل العلاقة بين مستوى الضغوط الزمنية وجودة التغطية الإخبارية المباشرة في غرف الأخبار التلفزيونية، تمثل النقاط استجابات المشاركين في الدراسة ($n = ٦٠$)، بينما يعكس خط الانحدار الخطي الاتجاه العام للعلاقة بين المتغيرين، وتشير النتائج إلى وجود علاقة سلبية واضحة، حيث ترتبط زيادة الضغوط الزمنية بانخفاض مستوى جودة التغطية الإخبارية المباشرة.

التنسيق داخل غرف الأخبار: أظهرت النتائج أن مستوى التنسيق بين فرق التحرير والإنتاج أثناء الأزمات يسهم في تحسين سرعة البث ودقته، حيث أفاد ٤٦ مشاركًا (٧٦٪) أن التنسيق المسبق وتقاسم المعلومات بشكل دوري يقلل من الأخطاء المهنية ويزيد من موثوقية التغطية، فيما أشار ١١ مشاركًا (١٨٪) إلى وجود تحسين محدود، و٣ مشاركين (٦٪) إلى أن التنسيق المنخفض أو العشوائي يؤثر سلبًا على الجودة.

الجدول(٢) تأثير التنسيق بين الفرق على جودة التغطية أثناء الأزمات

مستوى التنسيق	عدد المشاركين	النسبة المئوية	أثره على جودة التغطية
تنسيق عالي / دوري	**46**	**76%**	يزيد الدقة والموثوقية
تنسيق متوسط	**11**	**18%**	تحسين محدود
تنسيق منخفض / عشوائي	**3**	**6%**	يقلل الدقة ويزيد الأخطاء

ثانيا: النتائج النوعية :

تم تحليل البيانات النوعية باستخدام الترميز الموضوعي (Thematic Coding) للمقابلات ونصوص التغطيات

المباشرة، وأسفر التحليل عن أربعة أنماط رئيسية تعكس الممارسات المهنية والتنظيمية داخل غرف الأخبار أثناء الأزمات:

إدارة المعلومات والتحقق من المصادر

أبرزت المقابلات أن إدارة تدفق المعلومات تتطلب تنسيقًا مستمرًا بين المحررين والمراسلين، مع الالتزام بإجراءات تحقق صارمة لضمان تقديم أخبار دقيقة وموثوقة، حتى تحت ضغط الوقت، إذ قال احد المحررين(محرر رئيسي) «نحن نتأكد دائمًا من ثلاث مصادر مستقلة قبل بث أي خبر عاجل، مهما كان الضغط الزمني شديدًا.»

ترتيب الأولويات في البث

تشير النتائج إلى أن فرق التحرير تتخذ قرارات سريعة بشأن ترتيب أولويات الأخبار، مع مراعاة:

أهمية الحدث وتأثيره على الجمهور

المعايير المهنية للمؤسسة

سرعة تدفق المعلومات

التحديات التنظيمية أثناء الأزمات

كشف التحليل أن أبرز التحديات تشمل:

تضارب الأدوار بين الفرق (٧٠٪ من المقابلات)

صعوبة الوصول إلى المعلومات الميدانية في الوقت المناسب (٦٥٪)

الاعتماد على تقنيات جديدة للبث المباشر، ما يتطلب تدريبًا مستمرًا (٥٥٪)

الجدول(٣)أبرز التحديات التنظيمية أثناء إدارة التغطية الإخبارية المباشرة

التحدي	التكرار في المقابلات	أثره على التغطية
تضارب الأدوار	**70%**	تأخير البث وتكرار الأخطاء
صعوبة الوصول للمعلومات	**65%**	ضعف الدقة والموثوقية
التدريب على تقنيات جديدة	**55%**	تأثير على سرعة البث وجودته

التعاون بين الفرق المختلفة

أظهرت البيانات النوعية أن التعاون بين الفرق الفنية والتحريرية يسهم في:

تخفيف ضغوط العمل:

تحسين جودة البث:

تعزيز تنسيق المعلومات:

ويُعد الاجتماع الدوري للفِرق قبل وأثناء الأزمة عنصرًا حاسمًا في إدارة التغطية الإعلامية بفعالية.

التكامل بين النتائج الكمية والنوعية

عند ربط النتائج الكمية مع النوعية، يتضح ما يلي:

الضغوط الزمنية التي أظهرتها الاستبيانات تؤكد الحاجة لإجراءات تحقق صارمة، وهو ما أكدته المقابلات النوعية.

أهمية التنسيق بين الفرق المذكورة في الاستبيانات تتوافق مع نتائج التحليل النوعي حول التعاون بين الفرق الفنية والتحريرية.

التحديات التنظيمية التي أظهرتها المقابلات تتطابق مع الانحدار السلبي في جودة التغطية تحت ضغط الوقت.

يقدم هذا التكامل بين النتائج الكمية والنوعية فهما شاملاً لطبيعة إدارة التغطية الإخبارية المباشرة أثناء الأزمات، مع توضيح أبعاد الضغوط المهنية والتنظيمية وأساليب التعامل معها داخل غرف الأخبار التلفزيونية.

٥ . مناقشة النتائج:

تشير نتائج هذه الدراسة إلى مجموعة من الأنماط المهنية والتنظيمية التي تحكم إدارة التغطية الإخبارية المباشرة أثناء الأزمات داخل غرف الأخبار، وتكشف البيانات الكمية والنوعية مجتمعة أن جودة التغطية الإخبارية لا تعتمد فقط على المهارات

الفردية للعاملين، بل تتأثر أيضًا بالبنية التنظيمية لغرف الأخبار، وآليات التنسيق بين الفرق التحريرية والفنية، إضافة إلى مستوى الضغوط الزمنية التي تفرضها طبيعة البث المباشر.

أظهرت نتائج التحليل الكمي أن غالبية المشاركين يعتمدون على إجراءات متعددة للتحقق من المعلومات قبل بث الأخبار العاجلة، وهو ما يعكس إدراكًا مهنيًا متزايدًا لأهمية التحقق في البيئة الإعلامية المعاصرة التي تتسم بتسارع تدفق المعلومات، وتؤكد هذه النتيجة أن غرف الأخبار أصبحت أكثر وعيًا بمخاطر نشر المعلومات غير المؤكدة، ولا سيما في سياق الأزمات حيث تتزايد احتمالات انتشار الأخبار غير الدقيقة، وتتماشى هذه النتيجة مع الاتجاهات الحديثة في دراسات الإعلام التي تشير إلى أن التحقق من المعلومات أصبح أحد الركائز الأساسية للممارسة الصحفية المهنية في ظل المنافسة الرقمية وتسارع تدفق الأخبار (Allan, 2013; Newman, 2024).

وكشفت نتائج الدراسة عن وجود علاقة سلبية واضحة بين الضغوط الزمنية وجودة التغطية الإخبارية المباشرة، حيث أظهر معامل الارتباط أن زيادة الضغط الزمني تؤدي إلى انخفاض مستوى الدقة والتوازن في المحتوى الإخباري، ويمكن تفسير هذه النتيجة في ضوء طبيعة العمل داخل غرف الأخبار أثناء الأزمات، حيث يواجه الصحفيون والمحررون تحديا مستمرا يتمثل في التوفيق بين سرعة النشر ومتطلبات الدقة المهنية، وتشير هذه النتيجة إلى أن الضغوط الزمنية تمثل أحد أبرز العوامل المؤثرة في الأداء التحريري، وهو ما يتطلب من المؤسسات الإعلامية تطوير آليات تنظيمية أكثر مرونة تساعد على إدارة تدفق المعلومات دون الإخلال بالمعايير المهنية (Seeger et al., 2003; Fetters et al., 2013) .

وكذلك أظهرت النتائج أن التنسيق بين فرق التحرير والإنتاج يمثل عنصرًا حاسمًا في تحسين جودة التغطية الإخبارية أثناء الأزمات، فقد بيّنت البيانات أن المستويات المرتفعة من التنسيق التنظيمي تؤدي الى زيادة موثوقية الأخبار وتقليل الأخطاء المهنية، ويعكس ذلك الدور المحوري للتعاون المؤسسي داخل غرف الأخبار(Johnson & Onwuegbuzie, 2004)، حيث تتطلب إدارة التغطية المباشرة تفاعلاً مستمرا بين المحررين والمراسلين والفرق الفنية لضمان سرعة نقل المعلومات مع الحفاظ على دقتها، وتؤكد هذه النتيجة أن الأداء الإعلامي في أوقات الأزمات يعتمد بدرجة كبيرة على كفاءة الهياكل التنظيمية وآليات الاتصال الداخلي داخل المؤسسة الإعلامية (Shoemaker & Vos, 2009; Tuchman, 1978).

أما على المستوى النوعي، فقد كشفت المقابلات عن مجموعة من التحديات المهنية والتنظيمية التي تواجه العاملين في غرف الأخبار أثناء إدارة التغطية الإخبارية المباشرة، ومن أبرز هذه التحديات تضارب الأدوار بين الفرق المختلفة، وصعوبة الوصول إلى المعلومات الميدانية في الوقت المناسب، إضافة إلى الحاجة المستمرة للتكيف مع التقنيات الجديدة المستخدمة في البث المباشر، وتشير هذه المعطيات إلى أن التحولات التكنولوجية المتسارعة في قطاع الإعلام تفرض متطلبات مهنية وتقنية جديدة على العاملين في غرف الأخبار، الأمر الذي يستدعي تطوير برامج تدريبية مستمرة لتعزيز المهارات التقنية والمهنية للصحفيين (Cottle, 2006; Pantti et al., 2012; Creswell & Creswell, 2018).

وكذلك بينت النتائج النوعية أهمية التعاون بين الفرق التحريرية والفنية في مواجهة الضغوط المهنية التي ترافق التغطية الإخبارية أثناء الأزمات، فقد أظهرت المقابلات أن الاجتماعات الدورية والتنسيق المستمر بين الفرق يسهمان في تحسين إدارة المعلومات وتقليل الأخطاء المهنية، وهو ما يبين أن العمل الإعلامي في أوقات الأزمات يعتمد بدرجة كبيرة على العمل الجماعي والتكامل المؤسسي، وليس فقط على الأداء الفردي للصحفيين.

وعند النظر إلى النتائج الكمية والنوعية بشكل متكامل، يتضح أن إدارة التغطية الإخبارية المباشرة أثناء الأزمات تمثل عملية معقدة تتداخل فيها عوامل مهنية وتقنية، فالضغوط الزمنية تؤثر بشكل مباشر في جودة التغطية الإخبارية، في حين يسهم التنسيق المؤسسي والتعاون بين الفرق في الحد من هذه التأثيرات وتعزيز كفاءة الأداء الإعلامي، ويشير هذا التكامل بين النتائج إلى أن تحسين إدارة التغطية الإخبارية أثناء الأزمات يتطلب تبني استراتيجيات تنظيمية واضحة تعزز التواصل داخل غرف الأخبار وتدعم عمليات التحقق من المعلومات. (Mackey & Gass, ٢٠٢٢; Guest et al.,.

(٢٠١٧

وبناءً على ذلك، تسهم هذه الدراسة في توسيع الفهم الأكاديمي لطبيعة العمل داخل غرف الأخبار التلفزيونية أثناء الأزمات، من خلال تقديم تحليل متكامل يجمع بين البيانات الكمية والنوعية، وتبرز أهمية تطوير نماذج تنظيمية أكثر كفاءة لإدارة التغطية الإخبارية المباشرة، بما يضمن تحقيق التوازن بين سرعة البث ومتطلبات الدقة المهنية، وهو ما يمثل أحد التحديات الأساسية التي تواجه المؤسسات الإعلامية في البيئة الإعلامية المعاصرة.

٦. الخاتمة»

اولا: النتائج»

خلصت الدراسة إلى أن إدارة التغطية الإخبارية المباشرة في القنوات التلفزيونية أثناء الأزمات تعتمد بدرجة كبيرة على كفاءة التنسيق بين غرف الأخبار وفرق التغطية الميدانية، وأن اتخاذ القرارات السريعة المتعلقة بانتقاء المعلومات وترتيب أولويات البث يعد من اكثر المسائل أهمية اثناء الازمات، كما أظهرت النتائج أن الضغوط الزمنية وتدفق المعلومات غير المؤكدة تشكلان أبرز التحديات المهنية التي تؤثر على جودة التغطية، الأمر الذي يستدعي تطوير آليات دقيقة للتحقق من المعلومات وتعزيز التدريب المهني للعاملين.

وأوضحت الدراسة أيضًا أن التعاون بين الفرق التحريرية والفنية، إلى جانب الاجتماعات الدورية قبل وأثناء الأزمة، يسهم بشكل فعال في تحسين جودة البث وتقليل الأخطاء، بينما يؤدي ضعف التنسيق أو الاعتماد على أساليب عشوائية إلى تراجع الدقة والمصداقية الإعلامية. بالإضافة إلى ذلك، كشفت النتائج النوعية عن أهمية ترتيب الأولويات في البث وفق معايير مهنية واضحة، مع مراعاة تأثير الحدث على الجمهور وسرعة تدفق المعلومات.

ثانيا: التوصيات:

استنادًا إلى النتائج، توصي الدراسة بما يلي:

تعزيز التنسيق بين فرق التحرير والإنتاج من خلال آليات واضحة لتبادل المعلومات بشكل دوري ومنظم أثناء الأزمات.

تطوير مهارات التحقق الإعلامي عبر برامج تدريبية متخصصة، لضمان تقديم أخبار دقيقة وموثوقة حتى تحت ضغط الزمن.

تحديث السياسات التحريرية بحيث توازن بين سرعة نشر الأخبار ودقتها، مع وضع أولويات واضحة للحد من الأخطاء المهنية.

توفير تدريب مستمر للكوادر الإعلامية على التقنيات الحديثة للبث المباشر وإدارة الأزمات، بما يسهم في رفع كفاءة الأداء الإعلامي.

إنشاء أطر تنظيمية مرنة تُمكّن غرف الأخبار من التعامل مع المعلومات الطارئة بسرعة وفعالية، مع الحفاظ على المعايير المهنية والأخلاقية للعمل الصحفي.

بهذا تسهم الدراسة في تقديم فهم معمق لكيفية إدارة التغطية الإخبارية المباشرة أثناء الأزمات، مع تقديم استراتيجيات عملية لتعزيز كفاءة المؤسسات التلفزيونية، والحفاظ على دقة ومصداقية المعلومات المقدمة للجمهور.

ثالثا: اتجاهات البحث المستقبلية

على الرغم من الإسهامات العلمية لهذه الدراسة في فهم وإدارة التغطية الإخبارية المباشرة أثناء الأزمات، يظل المجال مفتوحًا أمام دراسات مستقبلية لتعميق المعرفة، ومن الممكن ان توجه الأبحاث القادمة نحو:

توسيع نطاق الدراسة ليشمل مؤسسات إعلامية في بيئات وثقافات مختلفة، لإجراء مقارنات منهجية بين أنماط إدارة الأخبار أثناء الأزمات واكتشاف العوامل المؤسسية والثقافية المؤثرة على جودة الأداء الإعلامي.

تحليل تأثير التحولات الرقمية ووسائل التواصل الاجتماعي على بنية غرف الأخبار وعمليات إدارة المعلومات أثناء الأزمات، لفهم العلاقة بين التغطية التلفزيونية والبيئات الإعلامية الرقمية.

دراسة دور التقنيات الحديثة مثل الذكاء الاصطناعي وتحليل البيانات الضخمة في دعم التحقق من المعلومات وتحسين دقة

وسرعة التغطية الإخبارية.

البحث في الأبعاد المهنية والنفسية للعمل الصحفي تحت الضغوط أثناء البث المباشر، بهدف تطوير برامج تدريبية تعزز قدرة الصحفيين على إدارة الضغوط والحفاظ على المعايير المهنية والأخلاقية.

وتساهم هذه الاتجاهات في تقديم رؤى أعمق لتطوير نماذج تنظيمية ومهنية فعّالة، تعزز قدرة المؤسسات الإعلامية على إدارة الأخبار أثناء الأزمات وتقديم معلومات دقيقة وموثوقة للجمهور.

المصادر:

-Allan, S. (2013). Citizen witnessing: Revisioning journalism in times of crisis. Polity Press. https://openlibrary.org/books/OL34473140M/Citizen_Witnessing?utm
-Cottle, S. (2006). Mediatized conflict: Developments in media and conflict studies. Open University Press. https://books.google.iq/books/about/Mediatized_Conflict.html?hl=no&id=nEQcAQAAIAAJ&redir_esc=y
-Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2018). Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches (5th ed.). Sage Publications. https://www.ucg.ac.me/skladiste/blog_609332/objava_105202/fajlovi/Creswell.pdf
Fetters, M. D., Curry, L. A., & Creswell, J. W. (2013). Achieving integration in mixed methods designs: Principles and practices. Health Services Research, 48(6 Pt 2), 2134–2156. https://doi.org/10.1111/1475-6773.12117
-Guest, G., Namey, E., & Mitchell, M. (2017). Collecting qualitative data: A field manual for applied research. Sage Publications. https://methods.sagepub.com/book/mono/collecting-qualitative-data/toc
-Guita, F. Z., & Salhi, D. (2026). Mixed methods research in media and communication studies: From the philosophical framework to research designs and applied models. Lex Localis – Journal of Local Self-Government. https://doi.org/10.52152/c74ayn62
-Johnson, R. B., & Onwuegbuzie, A. J. (2004). Mixed methods research: A research paradigm whose time has come. Educational Researcher, 33(7), 14–26. https://journals.sagepub.com/doi/10.3102/0013189X033007014
-Krippendorff, K. (2018). Content analysis: An introduction to its methodology (4th ed.). Sage Publications. https://methods.sagepub.com/book/mono/content-analysis-4e/toc
-Mackey, A., & Gass, S. M. (2022). Second language research: Methodology and design (2nd ed.). Routledge. https://www.routledge.com/Second-Language-Research-Methodology-and-Design/Mackey-Gass/p/book/9781032036632
-Newman, N. (2024). Journalism, media and technology trends and predictions 2024. Reuters Institute for the Study of Journalism. https://ora.ox.ac.uk/objects/uuid:cf93cfe6-7fb0-47fd-b273-d026abdc893d
-Pantti, M., Wahl Jorgensen, K., & Cottle, S. (Eds.). (2012). Disasters and the media. Peter Lang Publishing. https://www.researchgate.net/publication/268519484_Disasters_and_the_Media
-Seeger, M. W., Sellnow, T. L., & Ulmer, R. R. (2003). Communication and organizational crisis. Praeger. https://www.bloomsbury.com/uk/communication-and-organizational-crisis-9781567205343/
-Shoemaker, P. J., & Vos, T. P. (2009). Gatekeeping theory. Routledge. https://www.routledge.com/Gatekeeping-Theory/Shoemaker-Vos/p/

book/9780415981392
-Snelson, C. (2016). Qualitative and mixed methods social media research: A review of the literature. International Journal of Qualitative Methods, 15(1). https://doi.org/10.1177/1609406915624574
-Teddlie, C., & Tashakkori, A. (2009). Foundations of mixed methods research: Integrating quantitative and qualitative approaches in the social and behavioral sciences. Sage Publications. https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=1116914
-Tuchman, G. (1978). Making news: A study in the construction of reality. Free Press. https://www.researchgate.net/publication/246750128_Making_News_A_Study_in_the_Construction_of_Reality

Website address

White Dome Magazine

Republic of Iraq

Baghdad / Bab Al-Muadham

Opposite the Ministry of Health

Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN3005_5830

Deposit number

In the House of Books and Documents (1127)

For the year 2023

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com

General supervision the professor
Alaa Abdul Hussein Al-Qassam
Director General of the
Research and Studies Department editor
a . Dr . Sami Hammoud Haj Jassim
managing editor
Hussein Ali Muhammad Hassan Al-Hassani
Editorial staff
Mr. Dr. Ali Attia Sharqi Al-Kaabi
Mr. Dr. Ali Abdul Kanno
Mother. Dr . Muslim Hussein Attia
Mother. Dr . Amer Dahi Salman
a. M . Dr. Arkan Rahim Jabr
a. M . Dr . Ahmed Abdel Khudair
a. M . Dr . Aqeel Abbas Al-Raikan
M . Dr . Aqeel Rahim Al-Saadi
M. Dr.. Nawzad Safarbakhsh
M. Dr . Tariq Odeh Mary
Editorial staff from outside Iraq
a . Dr . Maha, good for you Nasser
Lebanese University / Lebanon
a . Dr . Muhammad Khaqani
Isfahan University / Iran
a . Dr . Khawla Khamri
Mohamed Al Sharif University / Algeria
a . Dr . Nour al-Din Abu Lihia
Batna University / Faculty of Islamic Sciences / Algeria
Proofreading
a . M . Dr. Ali Abdel Wahab Abbas
Translation
Ali Kazem Chehayeb