

## الرؤية والرسالة والهدف

### الرؤية (Vision) :

الريادة في مجال نشر البحوث العلمية ، والسعي للوصول لتصنيف عالٍ متقدم بين المجالات العلمية المحكمة ، وأن تكون مجلتنا نبراساً للعلم والمعرفة ، وواجهة علمية وثقافية مشرقة لكليتنا الموقرة ورمزاً خلاقاً يجمع بين الأصالة والحداثة.

### الرسالة (Mission) :

إثراء الحركة العلمية بأجود أنواع البحوث والدراسات المتخصصة والتربوية ، التي تربط بين الأصالة والحداثة ضمن اطار حضاري بناء ، باستشارة همم الباحثين وتنمية قدراتهم في النشر العلمي الأصيل وباللغتين العربية والإنكليزية ، وبما يسهم حتماً في إيصال الفكر الوطني / التربوي لكل شعوب العالم . وإتاحة الفرصة للباحثين لتقديم الصورة الحقيقية الناصعة لدور المرأة في المجتمع الإنساني ككل وفي بلدنا العراق بشكل خاص.

### الأهداف (Aims) :

تسعى مجلتنا إلى تحقيق الأهداف الآتية :

١. تنشيط البحث العلمي التخصصي في العلوم الإنسانية والمجالات التربوية وقضايا المرأة .
٢. تشجيع البحوث والدراسات والأنشطة العلمية التي تربط الأصالة بالحداثة وصولاً إلى تنمية الاعتزاز بماضيها الجميل والاختيار الواعي لما في الحداثة من توجيهات ينتفع منها الجيل الجديد .
٣. التواصل العلمي والبحثي الهادف مع المراكز العلمية ، والعلماء والباحثين لإبراز دور المرأة في المجتمع علمياً وتربوياً ، وإبراز نشاطاتها البناءة في مجال التخصص والتعليم .
٤. تسليط الضوء والاهتمام عما وصلت إليه المرأة لعراقية من رقي ومساهمة فاعلة في التنمية المستدامة لمجتمعنا الطيب .
٥. تنمية الوعي التربوي لدى الجيل الجديد من خلال استعراض الأفكار والأنشطة التربوية والتعليمية التي تساهم في انماء روح الاحترام للأصالة والانتقاء الواعي للحداثة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرَّحْمَنُ ﴿١﴾ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ﴿٢﴾ خَلَقَ  
الْإِنْسَانَ ﴿٣﴾ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴿٤﴾

سورة الرحمن: الآيات ١ - ٤

مجلة  
كلية التربية للبنات

مجلة علمية محكمة

دورية فصلية

تصدر عن كلية التربية للبنات

**Iraqia University**

**Journal of the College of Education  
for Women: A Peer-Reviewed  
Academic Journal**

**جهة الإصدار: كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية اختصاص المجلة: العلوم**

**الإنسانية والتربوية**

ISSN 2708-1354 (Print)

**ISSN 2708-1362 (Electronic)**

رقم الاعتماد في دار الكتب والوثائق العراقية 2138 لسنة 2016م نوع الإصدار: (فصلي) كل  
ثلاثة أشهر.

نطاق التوزيع: داخل العراق البريد الإلكتروني: -

[wom.mag.uni@aliraqia.edu.iq](mailto:wom.mag.uni@aliraqia.edu.iq)

هاتف سكرتارية التحرير: 07747936814 (الهاتف الأرضي) داخلي: (2028)

مجلة كلية التربية للبنات - الجامعة العراقية ، المجلات الأكاديمية المحكمة:

<https://www.iasj.net/iasj/journal/349/issues>

○ حقوق النشر محفوظة.

○ الحقوق محفوظة للمجلة.

○ الحقوق محفوظة للباحث من تاريخ تسليم البحث إلا في حالة تنازله الخطي.

ما ينشر في المجلة من بحوث ووجهات نظر تعبر عن أصحابها

ولا تعبر بالضرورة عن آراء هيئة التحرير أو وجهة نظر الكلية.

### التعريف:

مجلة علمية دورية محكمة فصلية تصدر عن كلية التربية للبنات  
الجامعة العراقية تعنى بنشر البحوث في المجالات الإنسانية والتربوية  
تحمل الرقم الدولي:

ISSN (print): 2708 – 1354 ISSN (online): 2708 – 1362

مجلة معتمدة في دار الكتب والوثائق العراقية بالرقم: (2138) لسنة 2016م  
وتقوم بنشر البحوث العلمية القيمة والأصيلة  
في مجالات العلوم الإنسانية المختلفة باللغتين العربية والإنجليزية.

### دعوة:

ترحب هيئة تحرير المجلة بإسهامات الباحثين، وأصحاب الأقلام من  
الكتاب والمثقفين في أقسام الفكر الإسلامي، والعلوم الإنسانية،  
والاجتماعية، والتعليمية والتربوية، وكل ما له صلة بشؤون المرأة  
والمجتمع، وقضايا الإنماء التربوي والتعليمي، والبرامج التطويرية  
المعاصرة على وجه العموم ، على وفق قواعد النشر المعتمدة من هيئة  
تحرير المجلة ، على وفق تعليمات وضوابط النشر في المجلات العلمية  
الصادرة من دائرة البحث والتطوير في وزارة التعليم والبحث العلمي الموقرة.

**أولاً : رئيس هيئة التحرير:**

**الأستاذ الدكتور**

**ورقاء مقداد حيدر / قسم الشريعة / الفقه المقارن**

**ثانياً : مدير التحرير:**

**الأستاذ الدكتور**

**أحمد عبد الجبار فاضل / اللغة العربية / البلاغة والنقد / قسم اللغة العربية**

**ثالثاً : أعضاء هيئة التحرير:**

|    |                                                                                                                                |                                 |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| ١. | أ.د. مولود عويمر: تخصص: التاريخ / جامعة الجزائر / كلية العلوم الإنسانية                                                        | عضواً خارجياً.                  |
| ٢. | أ.د. إبراهيم عبد الرحيم أحمد ربابعة: تخصص: أصول فقه / جامعة الوصل / كلية الدراسات الإسلامية/ الإمارات العربية .                | عضواً خارجياً                   |
| ٣. | أ.د. عبد الملك بو منجل: تخصص: اللغة العربية/ النقد الأدبي/جامعة سطيف ٢ ، الجزائر/ كلية الآداب واللغات .                        | عضواً خارجياً.                  |
| ٤. | أ.م.د. نجاه موسى الفيتوري : تخصص: تربية وعلم نفس/علم نفس تعليمي/ الجامعة الأسمرية الإسلامية / كلية التربية / ليبيا .           | عضواً خارجياً                   |
| ٥. | أ.م.د. نجاح عبدالله احمد البياع : تخصص: الدراسات الإسلامية / الدعوة والثقافة الإسلامية/ جامعة الأزهر / كلية أصول الدين / مصر . | عضواً خارجياً                   |
| ٦. | أ.د. سوسن صالح عبدالله سرية : تخصص: اللغة الإنكليزية/الترجمة.                                                                  | عضواً ومدققاً<br>لغة الإنكليزية |

|     |                                                                  |                          |
|-----|------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| ٧.  | أ.د. بشرى غازي علوان : تخصص: اللغة العربية / اللغة .             | عضواً                    |
| ٨.  | أ.د. نهلة عاشور منسي : تخصص: فلسفة إسلامية / الفقه الإسلامي .    | عضواً                    |
| ٩.  | أ.د. محمود دهام نايف : تخصص: أصول الدين / الحديث النبوي .        | عضواً                    |
| ١٠. | أ.د. ليث خليل خلف :تخصص: تاريخ / التاريخ القديم .                | عضواً                    |
| ١١. | أ.م.د. وصال كاظم حسين : تخصص: اللغة العربية / البلاغة والأدب.    | عضواً                    |
| ١٢. | أ.م.د. أسيل عبد الحميد عبد الجبار : تخصص: علم النفس التربوي.     | عضواً                    |
| ١٣. | أ.م.د. جنان عبدالله شفيق : تخصص: اللغة الإنكليزية / الأدب .      | عضواً                    |
| ١٤. | أ.م.د. ذكرى فاضل محل : تخصص: طرائق التدريس / التاريخ .           | عضواً                    |
| ١٥. | م.د. سماح ثائر خيري : تخصص: رياض أطفال .                         | عضواً                    |
| ١٦. | أ.د. يونس يحيى عبدالله : تخصص: اللغة العربية / اللسانيات النصية. | عضواً ومدققاً لغوياً.    |
| ١٧. | أ.م.د. سيناء أحمد جار الله : تخصص: دراسات مالية / إدارة مالية .  | عضواً ومحاسباً<br>مالياً |

### رابعاً : موظفو المجلة

١. م.م. مروة مرزة حمزة / تخصص : تاريخ / مسؤولة وحدة المجلة .

٢. براء إبراهيم سالم / سكرتيرة المجلة .

## ضوابط النشر في المجلة

١. تتخصص المجلة بنشر الحوث العلمية القيمة والأصيلة في المجالات الإنسانية، والتي لم يسبق نشرها أو تقديمها إلى أي جهة أخرى (بتعهد خطي من صاحب البحث) ضمن المحاور المشار إليها في التعريف أعلاه، شرط الالتزام بمنهجية البحث العلمي وخطوات المتعارف عليها محلياً وعالمياً، وتقبل البحوث بإحدى اللغتين العربية أو الإنجليزية بنسبة محددة.
٢. تخضع البحوث المرسلة إلى المجلة جميعها لفحص أولي من هيئة التحرير لتقرير مناسبتها لتخصص المجلة، ثم لبيان أهليتها للتحكيم، ويحق لهيئة التحرير أن تعتذر عن قبول البحث بالكامل، أو تشترط على الباحث تعديله بما يتناسب وسياسة المجلة قبل إرساله إلى المحكمين.
٣. ضرورة تحقق السلامة اللغوية مع مراعاة علامات الترقيم، ومتانة الأسلوب ووضوح الفكرة عل أن يكون الباحث مسؤولاً عن السلامة اللغوية للبحث المقدم باللغتين العربية والإنجليزية.
٤. ترسل البحوث المقبولة للتحكيم العلمي السري إلى خبراء من ذوي الاختصاص قبل نشرها، للتأكد من الرصانة العلمية والموضوعية والجدة والتوثيق على وفق استمارة معتمدة ولا تلتزم هيئة التحرير بالكشف عن أسماء محكميها، وترفض البحوث المتضمنة في خلالها إشارات تكشف عن هوية الباحث.
٥. لضمان السرية الكاملة لعملية التحكيم تكون المعلومات الخاصة بهوية الباحث أو الباحثين في الصفحة الأولى من البحث فحسب.
٦. يلتزم الباحث بإجراء التعديلات الجوهرية المقترحة من المحكمين للبحث.
٧. يحق لهيئة تحرير المجلة رفض البحث واتخاذ القرار وعدم التعامل مع الباحث مستقبلاً عند اكتشافها ما يتنافى والأمانة العلمية المطلوبة بعد التثبت من ذلك.
٨. تنتقل حقوق طبع البحث ونشره إلى المجلة عند إخطار صاحب البحث بقبول النشر، ولا يجوز النقل أي عن البحث إلا بالإشارة إلى مجلتها، ولا يجوز لصاحب البحث أو لأي جهة أخرى إعادة نشره في كتاب أو صحيفة أو دورية إلا بعد أن يحصل على موافقة خطية من رئيس التحرير.
٩. لا تدفع مكافأة للباحثين عن البحوث المحكمة التي تقبل للنشر في المجلة وتقدم رئاسة هيئة التحرير مكافأة خاصة للمحكمين.
١٠. تعتمد المجلة آلية التوثيق المتنوعة فتقبل البحوث بآلية التوثيق بالهوامش سواء أكان في نفس الصحيفة ، أم في نهاية البحث، كما تقبل البحوث بآلية التوثيق في المتن بالطريقة المتعارف عليها عالمياً ب APA.

١١. تقبل المجلة كذلك البحوث الميدانية أو العملية، شرط أن يورد الباحث مقدمة يبين فيها طبيعة البحث ومدى الحاجة إليه ، ومن ثم يحدد مشكلة البحث في هيئة مسائلات أو فرضيات، ويعرف المفاهيم والمصطلحات، ويقدم ،عندها قسماً خاصاً بالإجراءات يتناول فيه خطة البحث ومجتمع والعينات والأدوات ، فضلاً عن قسم خاص بالنتائج ومناقشتها، ويورد أخيراً قائمة المراجع.

١٢. لا يجوز نشر أكثر من بحث للباحث في العدد الواحد من المجلة سواء أكان بحث منفرداً أم مشتركاً مع باحث آخر.

١٣. يزود صاحب البحث- عند نشره- بنسخة واحدة مستلة مختومة من البحث المنشور في العدد.

١٤. تحتفظ هيئة التحرير بحقها في أولوية النشر في كل ما يرد إليها من مطبوعات، تأخذ بنظر الاعتبار توازن المجلة، والأسبقية في تسليم البحث معدلاً بعد التقويم، واعتبارات أخرى، ويخضع ترتيب البحوث في العدد الواحد للمعايير الفنية المعتمدة في خطة التحرير.

١٥. البحوث المنشورة في المجلة تعبر عن آراء أصحابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي هيئة التحرير أو رأي الكلية.

١٦. جميع المراسلات المتعلقة بالمجلة كافة تكون باسم رئيس التحرير، أو مدير التحرير عبر العنوان البريدي [wom.Mag.uni@aliraqia.edu.iq](mailto:wom.Mag.uni@aliraqia.edu.iq) ، أو رقم هاتف المجلة.

١٧. أخيراً تؤكد هيئة التحرير على ضرورة الالتزام بالبحث الموضوعي الحر والهادئ والبعيد عن كل أشكال التهجم أو المساس بالرموز والشخصيات، وتتأى عن نشر الموضوعات التي تمس المقدسات، أو تلك التي تدعو إلى العصبية الفئوية والطائفية، وكل ما يوجب الفرقة ويهدد السلم المجتمعي.

## دليل المؤلف Author Guidelines

١. يقدم الباحث طلب خطي (استمارة رقم 1 المرفقة) مختوم بالختم الرسمي لجهة الانتساب .
٢. يقدم الباحث ثلاث نسخ ورقية مطبوعة مكبوسة على ورق (A4) وعلى وجه واحد، وتكون إعدادات حواشي الصفحة 2.5 سم من كل جانب بخط (Simplified Arabic) بحجم 14 للمتن و 12 للهامش، و 16 غامق للعنوان الرئيسي و 15 غامق للعنوان الفرعي. وإذا كان البحث باللغة الإنجليزية فيكون بخط (Times New Roman) .
٣. لا يزيد البحث عن خمس وعشرين صفحة ، ويكون من ضمنها المراجع والحواشي والجداول والأشكال والملاحق. ويتحمل الباحث ما قيمته ثلاثة آلاف دينار عن كل صحيفة زائدة.
٤. يوقع الباحث التعهد الخاص بكون البحث لم يسبق نشره، ولم يقدم للنشر إلى جهات أخرى، ولن يقدم للنشر في الوقت نفسه حتى انتهاء إجراءات التحكيم (استمارة رقم 2).
٥. يلتزم الباحث بتقديم نسخة من كتاب الاستلال الإلكتروني للبحث وبخلافه يتعذر النشر.
٦. يتعهد الباحث بجلب نسخة إلكترونية من البحث على قرص حاسوب (CD) بعد إجراء جميع التعديلات المطلوبة وقبول البحث للنشر في المجلة.
٧. يرفق مع البحث خلاصة دقيقة باللغتين العربية والإنجليزية على ألا تزيد على صحتين مع السيرة الذاتية.
٨. يسدد الباحث أجور النشر والخبراء بحسب مقدارها بكل لقب علمي على وفق المنصوص عليه في الكتب الرسمية ، ويتم تسليم الأجور إلى الجهة الرسمية في القسم المالي للكلية بوصلات رسمية تحفظ حق الباحث وإدارة المجلة ، ولا تسترد الأجور في حالة رفض رئيس التحرير أو المقيمين للبحث المقدم لأسباب علمية أو لسلامة الفكرية أو غيرها.
٩. يستلم الباحث إيصالاً خطياً بتاريخ تسليم البحث. ثم يُعلم بالإجراءات التي تمت.
١٠. إذا استخدم الباحث واحدة من أدوات البحث في الاختبارات أو جمع البيانات فعليه أن يقدم نسخة كاملة من تلك الأداة إذا لم تنشر في صلب البحث أو ملاحق .
١١. تلتزم المجلة بإرسال البحث إلى مقومين بخطاب تأليف، استمارة رقم 3 المرفقة ، على أن يتم تقويم البحث في مدة أقصاها ١٠ أيام، وبخلافه يقدم الخبير اعتذاره في أسبوع، وعندما يكون التقويم العلمي إيجابياً باتفاق اثنين من المقومين يحال البحث إلى المقوم اللغوي لتدقيقه لغوياً.

## دليل المقيم Reviewer Guidelines

أدناه الشروط والمتطلبات الواجب مراعاتها من قبل المقيم للبحوث المرسلة:

١. يقوم البحث على وفق استمارة معتمدة للتقويم (استمارة رقم 4) تتضمن الآتي:

أ- فقرة تتعلق بموضوع البحث هل سبقت دراسته من قبل بحسب علمكم؟ وهل يوجد اقتباس حرفي؟ (الإشارة إلى الاقتباس إن وجد) أو استلال مع تحديد مكان الاستلال.

ب - جدول تقويمي فني تفصيلي يعبر عنه بـ (24) فقرة محددة صيغت على وفق مقياس ليكرت الثلاثي: جيد (3)، مقبول (2)، ضعيف (1) ويقوم الخبير بالتأشير على اختيار واحد منها تبعاً لقناعاته بمحتوى الفقرة وعدم ترك أي فقرة بدون إجابة.

ت - مكان محدد لملاحظات الخبير الخاصة بتفاصيل البحث، أو أساسيات العامة (علمية أو منهجية) كي يستفيد منها الباحث.

ث - خلاصة التقويم المتعلقة بصلاحية النشر على وفق ثلاث خيارات (صالح للنشر أو صالح بعد إجراء التعديلات، أو غير صالح للنشر) على وفق المعايير المحددة في الاستمارة.

ج - مكان محدد لتنشيط مسوغات عدم الصلاحية للنشر إذا حكم بذلك.

٢. على المقيم التأكد من تطابق وتوافق عنوان الخلاصتين العربية والإنجليزية لغوياً.

٣. أن يبين المقيم هل أن الجداول والأشكال التخطيطية الموجودة واضحة ومعبرة.

٤. أن يبين المقيم هل أن الباحث اتبع الأسلوب الإحصائي الصحيح.

٥. أن يوضح المقيم هل أن مناقشة النتائج كانت كافية ومنطقية.

٦. على المقيم تحديد مدى استخدام الباحث المراجع العلمية.

٧. يمكن للمقيم أن يوضح بورقة منفصلة التعديلات الأساسية لغرض قبول البحث.

٨. توقيع الخبير على الاستمارة تمثل تعهداً خطياً بأنه قام بتقويم البحث علمياً على وفق المعايير الموضوعية، وإن البحث يستحق التقويم الحاصل عليه ومطلوب تسجيل اسمه على وفق ما مثبت في الاستمارة.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الجامعة العراقية

كلية التربية للبنات

مجلة

كلية التربية للبنات

مجلة علمية محكمة

فصلية دورية

تصدر عن كلية التربية للبنات

نعنى بنشر البحوث في المجالات الإنسانية والتربوية

العدد الثالث والثلاثون (٣٣) الجزء الأول

الصادر بتاريخ: ٢٠٢٦/٦/١٥

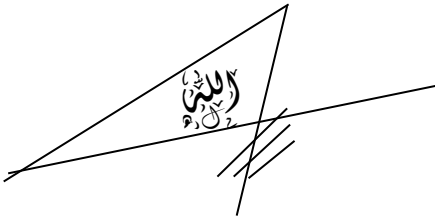
## افتتاحية العدد...

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على نبيِّنا محمدٍ ، وعلى آله وصحبه تسليماً كثيراً...  
أما بعد...

يولّد عدد جديد من مجلة ( كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية ) يحمل الرقم (33) ، الثالث والثلاثين ، بتاريخ 15/6/2026 ، يحوي بحوثاً متنوعة بين لغوية وأدبية وتربوية ونفسية وتاريخية واجتماعية ، وبحوث اللغة الإنكليزية ، ليكون العدد منهلاً للباحثين والدارسين والقراء عموماً ، يروي عطش المعرفة وحب العلم والتميز .

وفي هذا الإطار تؤكد إدارة المجلة حرصها على أن تكون البحوث المنتخبة في المجلة مثمرة للمجتمع والإنسان العراقيين ، وأن تلتزم بمبادئ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وتعليماتها ، في نوعية الموضوعات التي تعالجها ، وإسهامها المباشر في تنمية المجتمع العراقي والارتقاء به في سلم العلم والمعرفة .

نسأل الله السداد والتوفيق للباحثين والقراء ، ونسأله تعالى السداد لنا في عمل تحرير المجلة ، وأن يكون العمل خالصاً لوجهه الكريم ، ويكون لبنة في البناء المعرفي والعلمي لكليتنا الرصينة ، وخطوة نحو التقدم والازدهار العلمي لعراقنا الحبيب ، ومن الله التوفيق ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.



هيئة تحرير المجلة  
صيف 2026/6/15

(ج ١)

| ت   | اسم البحث                                                                                                              | الباحث                                                                                                               | الصفحة  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| ١.  | السلطة في ديوان أطلس شرقي لخزعل<br>الماجدي دراسة في ضوء النقد الثقافي                                                  | م. د فردوس حسن علي                                                                                                   | ٢٠-١    |
| ٢.  | تقويم تدريس القرآن الكريم لغير الناطقين<br>باللغة العربية في الولايات المتحدة الامريكية                                | ا.م.د فراس حربي هاشم                                                                                                 | ٥٢-٢١   |
| ٣.  | ما عدّه النحويون " غير معتبر " في<br>المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية<br>لأبي إسحاق الشاطبي ( ت ٧٩٠هـ )          | أ.د. بشرى أحمد محمد أمين                                                                                             | ٨٠-٥٣   |
| ٤.  | زوجات الملك شولكي وأميراته: دراسة<br>تاريخية تحليلية لأدوارهن الدينية والسياسية<br>والاقتصادية في ضوء النصوص المسمارية | أ.د. ليث خليل خلف السلمي<br>أ.د. حسين احمد سلمان الباوي                                                              | ١٠٦-٨١  |
| ٥.  | موقف العقيدة الأشعرية من تطبيقات الذكاء<br>الاصطناعي في صفتي العلم والقدرة/دراسة<br>عقدية                              | أ.م.د. ياسين طه حسن                                                                                                  | ١٢٧-١٠٧ |
| ٦.  | دور الدولة ومسؤوليتها في النظام<br>الاقتصادي الاسلامي                                                                  | م.د نور سامي حسن علي                                                                                                 | ١٥٣-١٢٨ |
| ٧.  | التفسير العلمي لحدوث البرق وسرعة مرور<br>المؤمن على الصراط                                                             | أ.د. حسن علي محمود<br>أ.د. عبد القادر عبد الحميد عبد<br>اللطيف<br>أ.م.د. منتظر وديع رشيد<br>م.م. محمود قاسم محمد عسل | ١٦٧-١٥٤ |
| ٨.  | <b>A Linguistic Study of Culinary<br/>Metaphor in Iraqi and Turkish<br/>Cultures</b>                                   | أ.د. عبدعلي نايف حسن                                                                                                 | ١٨١-١٦٨ |
| ٩.  | دور الأمير طاشتكين المقتفوي ( ت<br>٦٠٢هـ / ١٢٠٦م ) في الإدارة العباسية                                                 | أ.د. هادي حسين محسن المفرجي                                                                                          | ١٩٧-١٨٢ |
| ١٠. | التحليل المكاني لاستعمالات الأرض<br>السكنية ومشكلة تجزئة وحداتها في بلدية<br>الشعب                                     | أ.م.د. د. حنان حسين دريول                                                                                            | ٢٢١-١٩٨ |

|         |                                                          |                                                                                                                                                                               |
|---------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٢٤٥-٢٢٢ | أ.م.د. فاتن سعد عوده                                     | ١١. الانقلاب العسكري في الأرجنتين عام ١٩٧٦ في ضوء الوثائق الأمريكية: قراءة في الموقف والدور الأمريكي                                                                          |
| ٢٦٥-٢٤٦ | أ.م.د. حسنين عبد الرزاق حسن هادي الهادي                  | ١٢. مفهوم الطهارة في عقيدة سكان مملكة الحضر ( دراسة تاريخية )                                                                                                                 |
| ٢٩٢-٢٦٦ | أ.م.د. حسين جبار محمد                                    | ١٣. أثر أنموذج درايفر في اكتساب الخبرات المعرفية والمهارية لدى طلبة قسم التربية الفنية بمادة اسس التصميم                                                                      |
| ٣٠٨-٢٩٣ | أ.م.د.عبدالباسط عباس محمد                                | ١٤. التفكير الواقعي وعلاقته بالتحصيل الدراسي لدى طلاب المرحلة الاعدادية في مادة التاريخ                                                                                       |
| ٣٣٩-٣٠٩ | م.م. كرامه حسن حسين<br>أ.م.د. مبدر شهاب احمد             | ١٥. <b>Conversational Turn-Takings with Reference to Prophets Moses and Muhammed's Interaction with Allah the Almighty: A Comparative Discoursal Analysis</b>                 |
| ٣٦١-٣٤٠ | أ.م.د.زهراء عبد العزيز سعيد                              | ١٦. الحركة الوطنية الليبية في المهجر وأثرها في الكفاح ضد الاحتلال الإيطالي أحمد زارم إنموذجاً ١٩٠٦-١٩٤٧م                                                                      |
| ٣٨٢-٣٦٢ | أ.م.د.نسرين عثمان درويش                                  | ١٧. <b>The Semiotic Transformation in Modern Drama: From Symbolic Morality in Oedipus the King by Sophocles to Psychological Individuality in Motortown by Simon Stephens</b> |
| ٤٠١-٣٨٣ | أ.م.د. هند علي حسن بكر                                   | ١٨. اليابان ومصر دراسة تاريخية في علاقاتهما المعاصرة (١٩٨١- ٢٠١١)                                                                                                             |
| ٤١١-٤٠٢ | أ.م.د. عماد محمد عبار                                    | ١٩. <b>The Representation of Black Womanhood in Tony Morrison's Selected Novels</b>                                                                                           |
| ٤٣٣-٤١٢ | أ.م. عبير مجيد عبد النبي صالح<br>م.م ناصرالدين عباس محمد | ٢٠. التحول التقني لثقافة إنتاج الخزف العراقي ما بعد حرب داعش ماهر السامرائي أنموذجاً                                                                                          |

|     |                                                                                                              |                                                                         |         |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------|
| ٢١. | النشاط الدبلوماسي العراقي في المغرب<br>١٩٦١-١٩٨١ دراسة تاريخية                                               | أ.م. فضيلة اسماعيل رحيم                                                 | ٤٤٩-٤٣٤ |
| ٢٢. | التغيرات القيمية وعلاقتها بالسلوك العدواني<br>لدى طلبة المرحلة الاعدادية                                     | م.د محمد مظلوم سلمان التميمي                                            | ٤٧٨-٤٥٠ |
| ٢٣. | التكنولوجيا والتفاوت الاجتماعي في مجتمع<br>متغير: دراسة ميدانية                                              | م.د ولاء حامد موسى                                                      | ٥٠٦-٤٧٩ |
| ٢٤. | حقوق الدول غير الساحلية والمتضررة<br>جغرافياً وفقاً للقانون الدولي للبحار                                    | م. د . مهدي صالح مهدي حسن                                               | ٥٢٣-٥٠٧ |
| ٢٥. | اثر استراتيجية الأصابع الخمسة في<br>التحصيل والتفكير الأساسي لتلاميذ الصف<br>الخامس الابتدائي في مادة العلوم | م. د. محمد صباح عواد<br>م. د. بتول جيجان سلمان<br>م. م. مصطفى صباح عواد | ٥٤٥-٥٢٤ |
| ٢٦. | النَّظَر والخُشُوع في القرآن الكريم (دراسة<br>نحوية دلالية)                                                  | م. د. ميسون عبد الجبار داود<br>البصري                                   | ٥٧٠-٥٤٦ |
| ٢٧. | الإرهاصات الأبستمولوجيا في فلسفة العلم<br>للعصر الوسيط؛ جدلية العقل والنقل                                   | م.د سجي كاظم علي                                                        | ٥٨٥-٥٧١ |
| ٢٨. | العقلية النامية وعلاقتها بالفعل الملتمزم لدى<br>تدريسي الجامعة                                               | م.د هديل علي جبر                                                        | ٦١٨-٥٨٦ |
| ٢٩. | المقاصد الاقتصادية في القرآن الكريم وأثرها<br>في بناء المجتمع (دراسة فقهية اقتصادية)                         | م.د. نادية سعدون جاسم علي                                               | ٦٤١-٦١٩ |
| ٣٠. | المؤشرات الديمغرافية لذوي الإعاقة وتباينها<br>المكاني في محافظة القادسية                                     | م.د. نغم احمد مصلح                                                      | ٦٦٩-٦٤٢ |
| ٣١. | العوامل المؤثرة في تدهور الأوضاع<br>الاجتماعية في العصر الاموي ( ٤١ -<br>١٣٢ ) دراسة بالاسباب والنتائج       | م.د. نور ضياء الدين محمد                                                | ٦٨٢-٦٧٠ |
| ٣٢. | دور الهجرات في نشر الاسلام بافريقيا<br>جنوب الصحراء من القرن الاول الهجري<br>حتى نهاية القرن الخامس الهجري   | م.د. هاني علي علال                                                      | ٦٩٩-٦٨٣ |
| ٣٣. | واقع التحول الرقمي في إدارة مؤسسات<br>المعلومات الأكاديمية من وجهة نظر<br>المستفيدين                         | م.د. وفاء محمد كريم                                                     | ٧٢٨-٧٠٠ |

|         |                      |                                                              |     |
|---------|----------------------|--------------------------------------------------------------|-----|
| ٧٥٥-٧٢٩ | م.د.انتظار نجم عطية  | أساليب تدريس الفنون مقارنه بين المناهج<br>التقليدية والحديثة | .٣٤ |
| ٧٨٦-٧٥٦ | م.د.جوان خسرو جوامير | نقاط قوة الشخصية لدى المرشدين<br>التربويين                   | .٣٥ |



**The Representation of Black Womanhood in  
Tony Morrison's Selected Novels**

تمثيل المرأة السوداء في مختارات من روايات توني موريسون

**Keywords: Representation, Black, Womanhood, Tony Morrison.**

الكلمات المفتاحية: التمثيل، السود، الأنوثة، توني موريسون.

أ.م.د. عماد محمد عبار

**Assistant prof .Dr. Emad Mohammad Abbar**

وزارة التربية – المديرية العامة للتربية في ديالى – الكلية التربوية المفتوحة

**Ministry of Education – General Directorate of Education in Diyala –  
Open Educational College**

**imadalajili@gmail.com**

# The Representation of Black Womanhood in Tony Morrison's Selected Novels

## ملخص

تسعى هذه الورقة البحثية، من خلال دراسة معمقة لتمثيل المرأة السوداء في روايات توني موريسون الرائدة، إلى استكشاف جوهر الموضوع. وينصبّ التركيز الرئيسي للتحليل على الغوص في المعاناة الفريدة التي تواجهها المرأة السوداء، وكيفية دفاعها عن نفسها ومقاومتها الشجاعة للعنصرية والتمييز الجنسي الممنهجين اللذين تتعرض لهما في حياتها اليومية. وانطلاقاً من هذا النهج المنهجي الشامل، الذي يتضمن تحليلاً دقيقاً متعدد التخصصات، تتناول الدراسة بدقة متناهية عدداً من الأعمال الأدبية التي استخدمتها موريسون لوصف مفهوم المرأة السوداء المعقد والمتعدد الأوجه. تشير النتائج إلى أن موريسون تُقدّم صورةً مُثَقَّنَةً للمرأة السوداء، صورةً لا تقتصر على الصمود فحسب، بل تُظهر أيضاً مقاومتها لضغوط القمع الاجتماعي والجنساني الذي يُعاني منه المجتمع منذ زمنٍ طويل. يُبيّن التحليل مدى أهمية عمل موريسون في إعادة صياغة وتفسير الروايات المُتداولة عن المرأة السوداء، ويخلص إلى أن هذه الصورة القوية تُعدّ إعلاناً صادقاً عن قوتها وفاعليتها الهائلة، في مواجهة أشكال القمع المُتنوعة التي أبقتها حاضرةً في العالم المُعاصر.

## Abstract

Through the detailed examination of the complex representation of the Black womanhood in the seminal novels by Tony Morrison, the paper will attempt to find the essence of the matter. The central focus of the analysis is to delve deeper into the unique struggles that Black women face, and also the way they defend themselves and bravely resist the all-encompassing systemic racism and sexism, which they encounter in their daily life. It is under this comprehensive methodological approach, which entails rigorous cross-analysis and multidisciplinary study, that the study, in a meticulous way, examines a number of literary works that Morrison has used to describe the subtle and multifaceted idea of the Black womanhood. The results lead to the fact that Morrison offers a refined image of Black womanhood that is not only made to withstand but also shows the resistance against the pressure of social and gendered oppression that society has long been experiencing. The analysis shows how profoundly true the work by Morrison would be to revise and redefine the tales about Black women and concludes that such powerful image is a valid declaration of their innumerable power and agency, against the diverse oppressions that have kept them present in the contemporary world.

## Introduction

The canon literature of Tony Morrison has undoubtedly acquired a characteristic canonical standing within a diverse and rich literary tradition of 20 th -century African-Americans, which in itself is striking. Less connoted with a post-bellum atmosphere of liberated social conditions, with the search of the identity and the belonging searching, the geography of the

African-American twentieth century fiction could not but be informed and shaped by the successful and fruitful development of the narratives of the novelistic storytelling which acutely underlined the African-American female perception and imaginations (Alizadeh Majdi, 2023)

These narratives were crucial in the crucial endeavor to formulate meaningful, long-lasting, and transformational relations between the works of fiction created by the talented African-American women and the grandiose, transformative impact of the male African-American fiction. This was a dynamic and an interweaving process and this ultimately served to enrich the literary world in totality and ushered in an enhanced understanding and appreciation of the rich experiences and voices which are all constituencies of this convoluted tapestry of American literature (Akhter, 2006)

The major goal of the current paper is to research and analyze the depiction of the representative of officially outlawed group that is, Black womanhood. In this context, a complicated, possibly conflicting, and frequently restrictive regime of meaning has historically encircled the experience of the black woman, which black women always found themselves having to negotiate with on a variety of levels. The exploration is thoroughly undertaken through the application of various techniques in the overall analysis of the chosen novels written by Tony Morrison since the theme of black women is rightly placed in the center. Another important point that is brought out in the article is that the work of Morrison is deeply engaged by the complex mode of describing the Black experiences within the United States and that this mode is based on a tradition of African-American women writing that notably glorifies the survival of women and their ability to withstand adversity despite all odds (Bhattacharyya, 2022),

The detailed analysis also shows that the deep rooted novels of Morrison negotiate and explore the complex nature of the Black female identity by way of interrogation of several social, racial, sexual, and personal limitations. The process is not only making the modern-day Black womanhood visible to the world but also allows Black women to grant their existence, as well as their experiences in society, the right to be considered legitimate and authentic (Улюра, 2004)

### Research Problem

The fiction of Tony Morrison occupies a central position in twentieth-century American literature. Awarded the Nobel Prize in Literature in 1993, Morrison has been widely celebrated for her narrative innovation and her sustained engagement with African American history. Yet despite the extensive scholarship surrounding her work, the representation of Black womanhood in her novels remains insufficiently theorized through a rigorously applied Black feminist framework.

## The Representation of Black Womanhood in Tony Morrison's Selected Novels

Many critics reference Black feminism as a contextual lens, but few systematically demonstrate how Morrison's narrative structures, character formations, and symbolic strategies enact Black feminist epistemology at the level of textual detail. This gap produces a critical tendency to generalize Morrison's engagement with "race and gender" without articulating how Black womanhood operates as a specific theoretical and narrative construct within her fiction (Alizadeh Majdi, 2023).

The central research problem guiding this article is therefore the following: How does Morrison construct Black womanhood as an intersectional, self-defining, and historically grounded category through sustained narrative strategies and character-centered scenes? This article argues that Morrison's novels do not merely represent Black female suffering; they theorize Black womanhood as an epistemological standpoint. Through close readings of *The Bluest Eye* (1970), *Sula* (1973), *Beloved* (1987), and *Jazz* (1992), this study demonstrates that Morrison dismantles controlling images of Black women and replaces them with multidimensional subjects negotiating trauma, agency, community, and memory.

### Literature Review

The vast and rich literary heritage of Toni Morrison can demonstrate the strong and consistent focus on the multidimensional and diverse experiences of Black women in the twentieth century and beyond. The fact that more detailed analysis of this important aspect has not been conducted in the context of the current literature highlights a major and concerning gap in the current works and research associated with the work of Morrison. This continuous study, thus, penetrates into the very depths of the intricate construction and subtle definition of Black womanhood by Morrison through performing a delicate and comprehensive analysis of her impactful and seminal works. These publications are *Sula*, *Song of Solomon*, *Tar Baby*, *Beloved*, *Jazz*, *Paradise* and *Love* among others. With this elaborate discovery, the intricacies, challenges, and ultimate advances of Black womanhood as presented by Morrison is revealed and adds richness and depth to our perspective of her rich contribution to literature and the discourses that are used to interpret it (Smith, 1996)

The growing interest in the complexity of the American literature of the twentieth century, specifically in connection with the subtle treatment of the issue of African-American identity, has led to a large number of comprehensive studies that revolve around the work of such an influential writer as Tony Morrison and her variety of works. Many researchers claim that it is quite a common experience among many Black women to discover closer companions and a familiar ground among fellow women of color especially those of Third World countries, rather than white women. It is mostly due to the fact that the multifaceted and complex problem of gender

is intricately mixed with the equally acute and burning questions of class and race (Rankin, Thomas, and Erete, 2021). In the various settings of the current colonial territory, as well as the ongoing structure of the neocolonial communities, the economic, family and political issues that many in the Third World women of color face resonate to the same tones and testify to similar struggles.

This strong intersectionality has made the Black women literature to thrive remarkably to become its own poetics and literary traditions that mirror these shared experiences, hopes, and stories. African-American female writers tend to view their literary work as very different when compared to that of white female writers and all the writers of that group do not usually gain access to the same literary canon and do not get mainstream attention (Porter, Okello, and Stewart, 2024)

Toni Morrison is an outstanding African-American Nobel Laureate who firstly received the noble Nobel Prize in Literature in the remarkable year of 1993. Her alluring fiction and instructive essays explore often contentious issues that are especially close to the lived experiences of the African-American where they offer invaluable insights and perspectives on the Black life, culture, and a complex interaction with identity. Growing up in the lush and colorful culture of Lorain, Ohio, and having studied in such reputable universities as Howard University and Cornell University, Morrison has now created several critically acclaimed works in literature, including but not restricted to, *Beloved*, *Jazz*, and *Paradise*. These writings are used to add on to her legacy in the world of literature which lasts. Her work is a skillful accomplishment in terms of dealing with a great number of societal social issues, such as the legacies of racism, the exploitation brought about by class inequalities, and the systemic sexism that still clearly exists in the society, all of which Morrison addresses so skillfully through the power of her literary work (Akhter, 2006)

The article by Eric D. Jr McDonnell, *As If We Were Alive - Trauma Recovery in Toni Morrison's Beloved and The Bluest Eye*, is the intriguing narrative of how Morrison interacts with the topic of trauma, despair and healing in her books. The paper highlights how Morrison presents the unrealistic scenes experienced by black women, especially the trauma and recovery. Instead of using a clinical approach, Morrison uses a simple narration in order to inspire a genuine emotional reaction, and, therefore, creates a shared memory, which is crucial to any healing process and, consequently, the healing of a community (Hamad and Waham 5).

#### **Theoretical Framework: Black Feminist Thought and Intersectionality**

This study draws primarily on Black feminist theory as articulated by Patricia Hill Collins, bell hooks, and Kimberlé Crenshaw. Patricia Hill Collins defines Black feminist thought as a critical social theory emerging from Black women's lived experiences, emphasizing self-definition and the

## The Representation of Black Womanhood in Tony Morrison's Selected Novels

dismantling of controlling images (Collins 22). These controlling images such as the mammy, the jezebel, and the strong Black woman operate as ideological tools that naturalize racial and gender hierarchies.

Kimberlé Crenshaw's concept of intersectionality provides an analytical framework for understanding how race, gender, and class intersect structurally rather than operate independently (Crenshaw 1244). Black women experience oppression not as the sum of racism and sexism but as a qualitatively distinct formation. bell hooks further argues that representation itself is political. To control the image of Black women is to control the parameters of their humanity (hooks 5).

Applying these insights, this study examines Morrison's fiction through three interrelated lenses:

1. The dismantling of controlling images
2. Embodied memory and historical inscription
3. Self-definition and ethical agency

### Methodology

The paper will use intersectionality and resilience as methods of analysis to comprehensively explore how black womanhood has been represented intricately and deeply in the lush and deep fiction authored by Toni Morrison. The intersectional theory skillfully explains the complex lives of Black women who negotiate through their overlapping cultural identities and structures of society that construct them. Simultaneously, resilience is the ontological power of the Black woman, her internal self-esteem, transformative transcendence, and the immense capacity to recover after different adversities and traumas. Between the years 1970 and 1997, Morrison has written seven major novels that connect the fictional and the lived experience of the voice of the black woman, the historical context and events surrounding African-American cultural and collective memory. Specifically, her masterpieces, including *The Bluest Eye* (1970), *Sula* (1973), *Song of Solomon* (1977), *Tar Baby* (1981), *Jazz* (1992), and *Paradise* (1997) discuss in detail and thoroughly the central question of how to determine the essence of Black womanhood in addition to the multidimensional identities the phenomenon comprises.

The novels themselves create a fulfilling mosaic of literary characterization that constitutes a textual constellation, which makes it possible to consider the multifacetedness and multi-dimensionality of the intersectional identity of the Black woman. Besides, it is also in this exploration that her ontological strength is manifested in the broader context of the African-American narrative tradition, which also reveals struggles and the successes that Black women are forced to grapple with even as they find their spheres in literature and society (Bhattacharyya, 2022)

## Results

The whole discussion presents the stable themes of danger and survival in the tricky characterization of Black female citizens in the iconic novels authored by Tony Morrison. This astonishing dichotomy that is formed is a significant contribution to such an enriching literary tradition not only to grant privileges to the Black feminist discourse but also to illuminate the great power and strength that the gist of Black woman is. The connotative and historical referent, the cultural referent of this principal trope are cautiously framed in the research and it is also used to outline and describe the many personal, societal and social circles where it operates and is manifested (Bobaru, 2024)

Further, the work also takes the direction of its discovery of its several appealing portfolios in the novels one by one, which makes a thorough study of the questionable themes as they cross and not merely condense, but reverberate in the broad literature of Morrison. This detailed analysis is not just one of the methods to observe the level and intricacy of characters created by Morrison, but it is also one of the approaches to bring much to the grander storytelling canvas which the experiences of Afro-American women are painted in fiction. Such a close-up analysis provides the possibility to appreciate the way the narratives of Morrison may be included into the current discussion on the issues of identity, struggle, and empowerment (Matus, 2024)

## Discussion

In an extremely extensive and efficient manner, the given thematic conclusions of this analysis contribute to the deep understanding of the complex and multidimensional character of the processes of fictional communities of Toni Morrison. Her novel account masterfully addresses the complex ambivalence of the old-time discrimination and human relations deeply rooted within her socially context and weaves social relationships in a rich and multicoloured web that reaches the reader on multiple levels (Улюра, 2004)

The multifaceted and multidimensional experiences of the Black people throughout the United States can be described using the nuances and depths of the Black womanhood as depicted by Morrison. This is the process of addressing an immense variety of vital issues which are so severely entangled with the race, female and social stratification issue and so ferociously resistant to any reductionist simplification which may simply result in a misrepresentation of the sheer richness of such debates. The continued discriminatory acts with the actualized suffering of the majority of the community members in such localities is a bitter contrast to a lasting focus of the limitless creative capability that lives in the mind of the Blacks and their community groups (Viscuso, 2023)

## The Representation of Black Womanhood in Tony Morrison's Selected Novels

This is a solid and strong, adversity face that is uplifting and enlightening. This beautifully expressed manner in which Morrison explains these possibilities places her work in perspective to other essential elements of the Black Atlantic, and sheds light on the complexity of the interactions and associations that take place between the different expressions of culture and the different political formations that have not only comprised the community over time, but have also affected it. The idea of representation, thus, eventually emerges as the mainstay of community and is thus the sine qua non of any political action either African-American or otherwise hence establishing a point of acute base over which the problem of empowerment can be determined. This is where the necessity to learn that the representation can be a powerful tool in the struggle of social justice and equity (Viscuso, 2023)

The cultural practice of black feminism therefore, is significant in a bridging role that takes place intelligent between expression and organization and it implies a voice with definite and influential impact in the greater fold of societal justice. It is against this that the creative writings by Morrison eloquently reveal the literary richness of the depth of Black feminist practice since the writings are intelligently framed within the expansive discourse of feminism practice and ideologies. This practice is explicated by attentive and thoughtful suspension of the frequently unclear issue of identity itself, which the readers are urged to reflect about the manner in which identity is created and formed (Alizadeh Majdi, 2023)

Black feminism can be consciously decoupled with strictly defined identity in such a way that intellectual and political frame can be expanded and opened towards new avenues of exploration and discussion. The expansion will be able to allow an thrilling cross-pollination of a concatenation of reference points which includes meaningful concepts, such as intersectionality, subjectivity, agency, solidarity, and representation. By tackling these concepts, which are connected to each other, we can finally contribute to the discourse and knowledge in very considerable ways. The initiatives can make the place more welcoming and expand the discourse on the plurality of the experiences of Black women and communities (Wajiran and Apriyani, 2025)

This participatory conversation fosters the development of solidarity in diversity, which seeks to engage in the depths of the identity and take up the many layers that surround the reality of these people. By doing so we will be able to give voice to and give greater voice to those who have historically been marginalized so that their voices and experiences can be included in the overall cultural discourse.

### Conclusion

The role of black womanhood in the novels by Tony Morrison is in a bright and colourful place, as it is the central theme of the novels. The importance of the question that Ta-Nehisi Coates poses, What is it about the experience of being a black woman that makes the concept so hard to comprehend, and its meaning so volatile? is very well-known. In fact, Black feminism has evolved with the search of a specific intersectional definition of Black woman, and the presence of Black feminism in the work of Morrison fiction is still prominent to date. In any case, there is no thorough and final description of how it is depicted by Morrison in his works. On the same note, exploring the role of Black womanhood in the novels of the 1970s that defined her path is also in its early stages. This paper thus captures the way Morrison portrays the black woman until the time of *Song of Solomon* (1977). Morrison is seen as a healed historical figure and it reveals the initial course of her trademark of approach to Black women.

The analysis cuts across six novels ( *The Bluest Eye*, *Sula*, *Tar Baby*, *Song of Solomon*, *Beloved* and *Jazz* ). The synthetic reading would be enriched with long segments of narrowly-concentrated observations of differing lengths, which were found in previously published work. The video evidence is added to the text. The exploration (a) follows the lines of the expression of Black womanhood, (b) determines what principles inform the expression of the latter and (c) explains what place it claims in the discursive contexts. The background is provided by three diametrically opposite cultural construction of Black woman (Victim, Threat, and Resilient). Morrison employs a different representational approach, developing the presence and circumstances of a specific figure of Black womanhood, an Older Woman approach her narrative in absolute isolation. There is no reference point left and Camp moves towards typology of the ancestral knowledge which forms the main idea of Camp. Leaves the Tony Morrison archive after the late 1970s. More importantly, the clear mentioning of the articulation of Black feminism of Black womanhood points to the continued relevance of the Black feminist wisdom even in times of acute critical sobriety. The depiction has always respected the aspect of agency; previous novels have described the complimentary mechanisms to be used to stay resilient.

## References

- Akhter, N. *Women's Response to the Society in Tony Morrison's Novels, Namely Sula, The Bluest Eye, and Beloved*. 2006.
- Alizadeh Majdi, R. "Evolving Perspectives and Themes in Toni Morrison's *Beloved*: Unraveling Spiritualism, Motherhood, and Memory." 2023.
- Bhattacharyya, B. "Not All Allies Are Created Equal: A Relational Examination of Allied Relationships for Women of Color at Work." 2022.

## The Representation of Black Womanhood in Tony Morrison's Selected Novels

Bobaru, N. "Reframing Myths: Toni Morrison's Narrative Universe." *Analele Universității Ovidius din Constanța. Seria Filologie*, vol. 35, no. 2, 2024, pp. 29–48.

Collins, Patricia Hill. *Black Feminist Thought: Knowledge, Consciousness, and the Politics of Empowerment*. 2nd ed., Routledge, 2000.

Crenshaw, Kimberlé. "Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics." *University of Chicago Legal Forum*, vol. 1989, no. 1, 1989, pp. 139–167.

Dhay Hazim Hamad, Dhay Hazim Hamad, and Jihad Jaafar Waham Jihad Jaafar Waham. "Women's Representation and Development as Reflected in Feminine Archetypal Images and Symbols in World Literature and Myth in Bernardine Evaristo's *Girl, Woman, Other*." *Women's Representation and Development as Reflected in Feminine Archetypal Images and Symbols in World Literature and Myth in Bernardine Evaristo's Girl, Woman, Other* 3.9 (2025): 1-7.

hooks, bell. *Black Looks: Race and Representation*. South End Press, 1992.

Kip, L. "De-Centering the Bildungsroman: Identification, Trauma, and the Female Double in Sylvia Plath's *The Bell Jar* and Toni Morrison's *Sula*." 2019.

Matus, J. *Tony Morrison*. 2024.

Porter, C. J., W. K. Okello, and T. J. Stewart. "'Letting Go': Exploring the Nuance of (Black Feminist) Epistemologies." *International Journal of Qualitative Studies in Education*, vol. 37, no. 7, 2024, pp. 1868–1883.

Rankin, Y. A., J. O. Thomas, and S. Erete. "Black Women Speak: Examining Power, Privilege, and Identity in CS Education." *ACM Transactions on Computing Education (TOCE)*, vol. 21, no. 4, 2021, pp. 1–31.

Smith, A. Marie. *Creating Something Else to Be: Negotiating African American Female Subjectivities in Tony Morrison's Sula, Beloved, and Jazz*. Master's thesis, Massey University, 1996.

Viscuso, C. A. "Comparative Black Literature and Racial Encounters: Trauma, Identity, and the Literary Reification of Race." 2023.

Wajiran, W., and T. Apriyani. "Race, Gender, and Identity in Toni Morrison's Novels: Relevance to Contemporary Black Women's Struggles in America." *Cogent Arts & Humanities*, 2025.

Улюра, Г. *Творчість Тону Моррісон на тлі афро-американської жіночої літератури*. 2004.