



يا صاحب القبة البيضاء

يا احب القبة البيضاء في النجف
من زار قبرك واستشفى لديك شفي
زوروا ابا الحسن الهادي لعلكم
تخطون بالاجر والاقبال والرلف
زوروا لمن تسمع النجوى لديه فمن
يزره بالقبر ملهوفاً لديه كفي
إذا وصل فاحرم قبل تدخله
مليياً واسع سعياً حوله وطف
حتى إذا طفت سبعا حول قبته
تأمل الباب تلقى وجهه فقف
وقل سلام من الله السلام على
أهل السلام وأهل العلم والشرف

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية
السنة الثالثة ذي القعدة ١٤٤٧ هـ آيار ٢٠٢٦ م العدد (١١)



No.:
Date



ديوان الوقف الشيعي/ دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة القبة البيضاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

اشارة الى كتابكم المرقم ١٣٧٥ بتاريخ ٢٠٢٥/٧/٩، والحاقاً بكتابنا المرقم ب ت ع / ٤ / ٣٠٠٨ في ٢٠٢٤/٣/١٩، والمتضمن استحداث مجلتكم التي تصدر عن دائرتكم المذكورة اعلاه، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وانشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر الموافقة الواردة في كتابنا اعلاه موافقة نهائية على استحداث المجلة.

...مع وافر التقدير

حسباً

أ.د. لبنى خميس مهدي
المدير العام لدائرة البحث والتطوير
٢٠٢٥/٧ / ٢٠

نسخة منه الى:

- قسم الشؤون العلمية/ شعبة التأليف والترجمة و النشر.... مع الاولييات
- الصادرة

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إمامهم المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦ تُعدّ مجلة القبة البيضاء مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

مهند ابراهيم
١٥/ تموز



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - دائرة البحث والتطوير - القصر الأبيض - المجمع التربوي - الطابق السادس

✉ gd@rdd.edu.iq

🌐 Rdd.edu.iq

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي
السنة الثالثة ذي القعدة ١٤٤٧ هـ آيار ٢٠٢٦ م العدد (١١)

المشرف العام

عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات



التدقيق اللغوي

أ. م. د. علي عبد الوهاب عباس
التخصص / اللغة والنحو
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية

الترجمة

أ. م. د. رافد سامي مجيد
التخصص / لغة إنكليزية
جامعة الإمام الصادق (عليه السلام) كلية الآداب

رئيس التحرير

أ. د. سامي حمود الحاج جاسم
التخصص/ تاريخ إسلامي
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية

مدير التحرير

حسين علي محمد حسن
التخصص/ اللغة العربية وآدابها
دائرة البحوث والدراسات/ ديوان الوقف الشيعي

هيئة التحرير

أ. د. علي عبد كنو
التخصص / علوم قرآن / تفسير
جامعة ديالى / كلية العلوم الإسلامية
أ. د. علي عطية شرقي
التخصص/ تاريخ إسلامي
جامعة بغداد/ كلية التربية ابن رشد
أ. م. د. عقيل عباس الريكان
التخصص/ علوم قرآن تفسير
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية
أ. م. د. أحمد عبد خضير
التخصص/ فلسفة
الجامعة المستنصرية / كلية الآداب
م. د. نوزاد صفر بخش
التخصص/ أصول الدين
جامعة بغداد/ كلية العلوم الإسلامية
أ. م. د. طارق عودة مري
التخصص/ تاريخ إسلامي
جامعة بغداد/ كلية العلوم الإسلامية

هيئة التحرير من خارج العراق

أ. د. مها خير بك ناصر
الجامعة اللبنانية / لبنان/ لغة عربية.. لغة
أ. د. محمد خاقاني
جامعة اصفهان / إيران / لغة عربية.. لغة
أ. د. خولة خمري
جامعة محمد الشريف / الجزائر / حضارة وآديان.. آديان
أ. د. نور الدين أبو لحية
جامعة باتنة / كلية العلوم الإسلامية / الجزائر
علوم قرآن/ تفسير

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي
السنة الثالثة ذي القعدة ١٤٤٧ هـ آيار ٢٠٢٦ م العدد (١١)

العنوان الموقعي

مجلة القبة البيضاء
جمهورية العراق
بغداد /باب المعظم
مقابل وزارة الصحة
دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

ISSN3005_5830

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٧)

لسنة ٢٠٢٣

البريد الإلكتروني

إيميل

off_research@sed.gov.iq

IRAQI
Academic Scientific Journals

الرقم المعياري الدولي
(3005-5830)

مَجَلَّةُ السَّابِقَةِ اجْتِمَاعِيَّةٌ فَصَلِيَّةٌ تَصَدَّرُ عَنْ دَائِرَةِ البُّحُوثِ وَالدرَاسَاتِ فِي ذِيَّانِ الوَقْتِ الشَّبَعِيِّ دليل المؤلف.....

- ١- إن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- إن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
 - أ. عنوان البحث باللغة العربية .
 - ب. اسم الباحث باللغة العربية . ودرجته العلمية وشهادته.
 - ت. بريد الباحث الإلكتروني.
 - ث. ملخصان أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
 - ج. تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word) ٢٠٠٧ او ٢٠١٠ وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُرَوَّدُ هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجِدَتْ، في مكانها من البحث، على أن تكونَ صالحةً من الناحية الفنيَّة للطباعة.
- ٤- أن لا يزيدَ عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4).
٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة APA
- ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعين الف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملة الأجنبية.
- ٧- أن يكونَ البحثُ خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
- ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
 - أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
 - ب. اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢). أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .
- ٩- أن تكونَ هوامش البحث بالنظام التلقائي (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢ .
- ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم والمسافة بين الأسطر (١) .
- ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
- ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدَّةٍ لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
- ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسله إليه وموافاة المجلة بنسخة مُعدَّلة في مدَّةٍ لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
- ١٥- لا تعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٦- دمج مصادر البحث وهوامشه في عنوان واحد يكون في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٧- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.
- ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الاستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٩- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) الف دينار.
- ٢٠- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢١- ترسل البحوث على العنوان الآتي: (بغداد - شارع فلسطين المركز الوطني لعلوم القرآن)
- أو البريد الإلكتروني: (off_research@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في الحساب المصرفي العائد إلى الدائرة.
- ٢٢- لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشروط من هذه الشروط .





محتوى العدد (١١) المجلد الثاني السنة الثالثة ذي القعدة ١٤٤٧هـ آيار ٢٠٢٦م

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	أثر نموذج أوزبون بارنس في تنمية المفاهيم الجمالية لدى طلبة قسم التربية الفنية بمادة تاريخ الفن	أ.م.د. مرتضى ابراهيم جميل	١٠
٢	مؤتمر القارات الثلاث في هافانا ٤ - ١٦ كانون الثاني ١٩٦٦ من خلال جريدة الأهرام المصرية	م.د. عبد الحكيم طلب جعفر م.د. احمد محمد حسين	٢٨
٣	الرضا الوظيفي وأثره في جودة الخدمات السياحية « دراسة استطلاعية في فندق المنصور ببغداد»	م.د. اقبال مهدي جاسم	٣٨
٤	توظيف الاساليب البلاغية للأقناع في كتاب البلاغ المبين للشيخ البلاغي	م.د. آلاء محمد غاطع	٥٦
٥	الدراما والفن استخدام المسرح كأداة تعليمية في التربية الفنية	م.د. انتظار نجم عطية	٧٠
٦	فاعلية استراتيجية التصور الذهني في تحصيل طالبات الصف الثاني متوسط في مادة الاحياء والتفكير المستند لديهن	م.د. ختام عدنان عبد السادة	٨٨
٧	العدسة الاستراتيجية ودورها في تعزيز الاداء المتميز دراسة استطلاعية لآراء عينة من المدرءاء في هيئة السياحة العراقية	م.د. سحر جبار كيلان	١٠٨
٨	الذكاء الاصطناعي وتأثيره في تطوير العلاقات العامة دراسة تحليلية في هيئة السياحة العراقية	م.د. سهى عزيز جهاز	١٢٦
٩	التوجيه الأكاديمي وتأثيره على النسق الاجتماعي الانثروبولوجي دراسة تطبيقية في كلية العلوم السياحية / قسم الدراسات السياحية	م.د. شيماء حميد رشيد	١٤٤
١٠	إنجازية فعلي الإغراء والتحذير في النثر العربي كتاب «حكم الإمام علي (عليه السلام) أو غرر الحكم ودرر الكلم» أنموذجا	م.د. عنراء سعيد عبد	١٦٤
١١	الجامعة تأثير إدارة المواهب في تحقيق الولاء التنظيمي دراسة استطلاعية في عينة من شركات السياحة الدينية	م.د. نورس كامل وناس	١٧٨
١٢	التحليل الجغرافي لزراعة محاصيل العلف في محافظة البصرة	م.د. حسنة خزعل موازي	١٩٨
١٣	الإمام عليّ (عليه السلام) في نظر الأخرقاء تحليلية في مقدمات ثلاثة كتب لمفكرين عرب معاصرين	م.د. باسم دخيل مراد العابدي	٢١٨
١٤	فاعلية استراتيجية مقترحة قائمة على نظرية الترميز التمثالي في تحصيل مادة البلاغة وتنمية التفكير الناقد عند طالبات الصف الخامس الأديني	م.د. شيماء صفاء محمود	٢٣٤
١٥	أثر إستراتيجية مارثون الحروف في تحصيل قواعد اللغة العربية لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي	م.د. علي عبد الحمزة جودة	٢٦٢
١٦	الفلسفة الوجودية عند ميرلوبونتي	م.م. أنير رياض إبراهيم أحمد م.م. رانيه سلام محمد م.د. محمد حسن فيصل عزيز	٢٨٤
١٧	تحقيق مخطوط مقدمة أو رسالة في صلاة الظهر بعد الجمعة في الامصار المؤلف: علي بن علي الشيراملسي «ت ١٠٨٧هـ ١٦٧٦م»	م.د. ندى أحمد نايل	٢٩٦
١٨	أثر العفو العام على السجلين الجنائي والاداري للموظف العام في العراق	م.د. أحمد محمد عزيز	٣١٦
١٩	العنف الاسري وانعكاساته على انحراف المراهقات بحث اجتماعي ميداني في مدينة الديوانية	م.د. بشرى جلاوي محمد	٣٣٦
٢٠	تمثلات العنف في شعر حرب داحس والغبراء	م.د. دعاء علي عبد الحسين	٣٥٢
٢١	ادوات التسويق الحديث وأثره في تحقيق اهداف الشركات السياحيه دراسة لعينه من شركات السفر في بغداد	م.د. عادل عبدالرحمن الشمسي	٣٦٤
٢٢	فَقَهْمَنَاهَا سَلِيمَانٌ بَيْنَ الْمَوْرُوْثِ الْقَدِيْمِ وَالنَّصِّ الْقُرْآنِيِّ «دراسة معاصرة»	م.د. عماد عباس خلف	٣٧٨
٢٣	تأثير قلق الذكاء الاصطناعي في إعادة الصياغة الاستباقية للوظيفة والابتكار الخدمي غير التقليدي لدى موظفي فنادق بغداد: الدور المُعدّل للمناخ التنظيمي الداعم للتعلم	م.م. حسن مطشر الجبوري	٣٨٨
٢٤	صورة الشيطان وأساليبه في القرآن الكريم	م.م. محمد عبد الصاحب جابر	٤٠٤
٢٥	المشترك اللفظي في معجم مختار الصحاح «دراسة دلالية»	م.م. مروه عباس حسن	٤١٨



محتوى العدد (١١) المجلد الثاني السنة الثالثة ذي القعدة ١٤٤٧هـ آيار ٢٠٢٦م

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
٢٦	The Disadvantages of Using Communicative Methods in E-learning: A Case Study of Iraqi Schools	Assistant teacher. Aseel Gany Mohammed	٤٢٨
٢٧	السكوت النحوي وأثره في توجيه الإعراب: دراسة في المسكوت عنه في التقعيد النحوي	م. م. خالصة عبد الجبار صادق	٤٦٨
٢٨	آليات الإحالة الضميرية وأثرها الدلالي في رواية «قنديل أم هاشم»	م. م. رفاة حميد عبد جعفر	٤٧٨
٢٩	العلة الحديشية بين المتقدمين والمتأخرين دراسة مقارنة	م. م. طارق حسن صخيل أ. م. د. علي نهاد خليل	٤٨٨
٣٠	المنافرات بين الإمام جلال الدين السيوطي وإقرانه من علماء عصره شمس الدين الباني ت٨٨٥هـ/١٤٨٠م نموذجا	م. م. مروان سمير كاظم أ. د. فتحي سالم حميدي	٤٩٨
٣١	الزمان والمكان مقارنة سردية في فوق بلاد السواد لأزهر جرجيس	م. م. مهدي خالص امين	٥١٨
٣٢	أثر تعاقب العموم والخصوص في استقرار الحكم الشرعي دراسة أصولية فقهية مقارنة	م. م. ميسرة عباس عبد الجبار	٥٣٢
٣٣	حكم الإجهاض في حالات التشوه الخلقي للجنين في فقه الإمامية	م. م. ولاء علي حسين	٥٤٨
٣٤	تنوع الاساليب في الرسم الحديث	م. م. رشا ناجي كاظم	٥٥٦
٣٥	جودة المجموعة المكتبية في مكتبة مركز دراسات البصرة والخليج العربي: جامعة البصرة	م. م. ميادة خزعل رحمن	٥٧٠
٣٦	فاعلية منهجية الخرائط الذهنية في تنمية المهارات النحوية دراسة لطلبة المرحلة الأولى جامعة الديوانية	م. م. هند مدحت حميد	٥٨٠
٣٧	مبدأ نفي الحرج في فقه العبادات دراسة تأصيلية وتطبيقية	م. م. هيثم مظهر محي	٥٩٦
٣٨	The Illocutionary Force of Loneliness and the Style of the Implied Reader in Kathrine Mansfields The Canary	Lecturer Ibtisam Hussain Naima	٦٠٦
٣٩	التدخل الانضمامي وأثره على الدعوى المدنية «دراسة مقارنة»	م. م. زمن فوزي كاطع	٦٢٢
٤٠	المراجع الأصولية: دراسة في اتجاهات الدلالة اللغوية «مقال مراجعة»	م. م. سعد عبد السادة مزعل م. د. رنا ماجد ثابت	٦٣٨
٤١	اجراءات البرتغال الاقتصادية في غينيا بيساو وموقف الحكومة المصرية منها ١٩٦٠-١٩٦٣م (مقال مراجعة)	م. علي طه عبد الله الجميلي	٦٤٢
٤٢	القيادة الرشيقة وتأثيرها في جودة القرار الاستراتيجي «دراسة استطلاعية لعينة من الشركات السياحية في مدينة بغداد»	م. فراس ناجي حاتم	٦٤٨
٤٣	تأثير التكامل السلوكي للإدارات السياحية في تحقيق جودة الخدمات المقدمة «دراسة استطلاعية في عينة من الشركات السياحية العراقية»	الباحثة: ريام عبد الوهاب احمد	٦٦٨
٤٤	أثر تقلبات سعر الصرف الحقيقي على تدفقات الطلب السياحي الدولي في العراق «دراسة قياسية»	الباحث: عدي صبيح لازم	٦٨٨
٤٥	Diasporic Identity, Border Surveillance, and Postcolonial Belonging in Lisa Halliday's Asymmetry	Inst. Muzahim ussein Mohammed	٦٩٦
٤٦	Metaphoric Creativity in EFL Learners' Descriptive Writing: A Cognitive Stylistic Approach	Mahdi Shaleh Fejer Prof. Dr. Sarab Kadir Mugair	٧١٠
٤٧	الخدمة الاجتماعية ودورها في مواجهة المخاطر وتعزيز الأمن الرقمي	الباحث: نزار سالم إبراهيم أ. م. د. نادر أحمد حسون	٧٢٢
٤٨	تمظهرات الغيرة في الرواية النسوية العراقية بعد عام ٢٠٠٣ «دراسة سيميائية هوبوية»	الباحثة: هبة حسين طارش أ. د. عبد الستار جبر عداي	٧٣٠

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (١١) المجلد الثاني
السنة الثالثة ذي القعدة ١٤٤٧ هـ آيار ٢٠٢٦ م



السنة الثالثة ذي القعدة ١٤٤٧ هـ آيار ٢٠٢٦ م العدد (١١)



اثر نموذج أوزبون بارنس في تنمية المفاهيم الجمالية
لدى طلبة قسم التربية الفنية بمادة تاريخ الفن

أ.م.د. مرتضى ابراهيم جميل
الجامعة المستنصرية/كلية التربية الاساسية



المستخلص:

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن (أثر توظيف نموذج أوزبورن-بارنس في تنمية المفاهيم الجمالية لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة تاريخ الفن). ويُعد هذا النموذج من النماذج التدريسية الحديثة التي تركز على تنمية المفاهيم الجمالية والتفكير الإبداعي من خلال إثارة المشكلات، وتوليد الأفكار، وتحليلها وتقويمها، بما يساهم في تعميق إدراك الطلبة للأبعاد الجمالية والفنية للأعمال الفنية عبر العصور.

اعتمد البحث المنهج التجريبي، إذ تكونت عينة البحث من طلبة قسم التربية الفنية المرحلة الأولى للدراسة الصباحية، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين: مجموعة تجريبية درست مادة تاريخ الفن وفق نموذج أوزبورن-بارنس، ومجموعة ضابطة درست المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية. ولقياس مستوى تنمية المفاهيم الجمالية لدى الطلبة، تم إعداد اختبار معرفي و مقياس مناسب وتطبيقه قبلياً وبعدياً على مجموعتي البحث.

أظهرت نتائج البحث وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية، مما يدل على فاعلية نموذج أوزبورن-بارنس في تنمية المفاهيم الجمالية لدى الطلبة. ويُعزى هذا التفوق إلى ما يوفره النموذج من فرص للتفاعل الإيجابي، وتنشيط التفكير التحليلي والإبداعي، وربط المفاهيم النظرية بالتطبيقات الفنية، الأمر الذي يعزز الفهم الجمالي العميق لمادة تاريخ الفن.

يوصي البحث بضرورة اعتماد نموذج أوزبورن-بارنس في تدريس مادة تاريخ الفن ضمن أقسام التربية الفنية، لما له من دور فاعل في تنمية المفاهيم الجمالية لدى الطلبة، فضلاً عن أهمية تدريب التدريسيين على استخدام النماذج التدريسية الحديثة التي تساهم في تطوير العملية التعليمية والارتقاء بالمستوى المعرفي والجمالي للطلبة. الكلمات المفتاحية: (نموذج أوزبورن-بارنس، المفاهيم الجمالية، تاريخ الفن، التربية الفنية).

Abstract:

This study aims to investigate the effect of employing the Osborn–Parnes model on the development of aesthetic concepts among first–year students of the Art Education Department in the morning study program in the course of Art History. The Osborn–Parnes model is regarded as one of the modern instructional models that focus on fostering creative thinking through problem identification, idea generation, analysis, and evaluation, thereby contributing to deepening students’ awareness of the aesthetic and artistic dimensions of artworks across different historical periods.

The study adopted an experimental research design. The research sample consisted of first–year students from the Art Education Department (morning study), who were divided into two groups: an experimental group that studied Art History using the Osborn–Parnes model, and a control group that studied the same subject using the traditional teaching method. To measure the level of development of aesthetic concepts among students, a cognitive achievement test and an appropriate scale were developed and administered as pre–tests and post–tests to both groups. The results revealed statistically significant differences in favor of the experimental group, indicating the effectiveness of the Osborn–



Parnes model in developing students' aesthetic concepts. This superiority is attributed to the model's ability to provide opportunities for positive interaction, stimulate analytical and creative thinking, and link theoretical concepts with artistic applications, which enhances students' deep aesthetic understanding of Art History.

The study recommends adopting the Osborn–Parnes model in teaching Art History courses within Art Education departments, due to its effective role in developing students' aesthetic concepts. It also emphasizes the importance of training instructors to use modern instructional models that contribute to improving the educational process and enhancing students' cognitive and aesthetic levels.

Keywords): Osborn–Parnes Model, Aesthetic Concepts, Art History, Art Education).

الفصل الأول:

مشكلة البحث:

يشهد العالم المعاصر تطورًا متسارعًا في شتى مجالات المعرفة نتيجة الانفجار المعرفي والتقدم العلمي والتكنولوجي، الأمر الذي فرض على النظم التعليمية إعادة النظر في طرائق التدريس المعتمدة، والانتقال من الأساليب التقليدية التي تركز على التلقين إلى أساليب حديثة تنمّي التفكير، وتُعزز الفهم، وتواكب متطلبات العصر. وأصبحت المؤسسات التعليمية مطالبة بإعداد متعلمين قادرين على التحليل والتفسير والإبداع، وليس مجرد استرجاع المعلومات. وفي هذا السياق، تحتل التربية الفنية مكانة مهمة في المنظومة التعليمية لما لها من دور فاعل في تنمية الحس الجمالي، وصقل الذائقة الفنية، وبناء شخصية المتعلم المتوازنة القادرة على التدقيق والنقد والإبداع. إلا أن تدريس مواد التربية الفنية في كثير من الأحيان لا يزال يعتمد على طرائق تقليدية تحدّ من فاعلية التعلم، ولا تسهم بالشكل الكافي في تنمية المفاهيم الجمالية لدى الطلبة، رغم ما تتطلبه طبيعة الفن من تفاعل فكري وبصري وتأملي. وتعدّ مادة تاريخ الفن من المواد الأساسية في أقسام التربية الفنية، لما تتضمنه من مفاهيم جمالية وفكرية تسهم في فهم النتاجات الفنية وتحليلها ضمن سياقاتها التاريخية والثقافية. غير أن ملاحظة واقع تدريس هذه المادة تشير إلى وجود ضعف في مستوى استيعاب الطلبة للمفاهيم الجمالية، وصعوبة في الربط بين الجوانب النظرية والتطبيقية، الأمر الذي يستدعي البحث عن نماذج تدريسية حديثة قادرة على تفعيل دور الطالب وتنمية تفكيره. وانطلاقًا من ذلك، يبرز أُمُودج أوزبورن-بارنس بوصفه أحد النماذج التدريسية المعاصرة التي تركز على تنمية التفكير الإبداعي من خلال إثارة المشكلات وتوليد الأفكار وتحليلها وتقويمها، مما يجعله مناسبًا لطبيعة مادة تاريخ الفن. إلا أن مدى فاعلية هذا الأُمُودج في تنمية المفاهيم الجمالية لدى طلبة قسم التربية الفنية ما زال بحاجة إلى تقصّي ودراسة علمية. وعليه، تتحدد مشكلة البحث في التساؤل الآتي:

ما أثر توظيف أُمُودج أوزبورن-بارنس في تنمية المفاهيم الجمالية لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة تاريخ الفن؟

أهمية البحث:

تتجلى أهمية هذا البحث في النقاط الآتية:

١. قد يُسهم في مواكبة الاتجاهات التربوية الحديثة التي تؤكد على توظيف النماذج التدريسية القائمة على تنمية التفكير الإبداعي، بدل الاعتماد على الأساليب التقليدية في التدريس الجامعي.

٢. يُبرز دور أُمُودج أوزبورن-بارنس في تنمية المفاهيم الجمالية لدى طلبة قسم التربية الفنية، بوصفها من المرتكزات



الأساسية في إعداد معلم التربية الفنية.

٣. قد يُسهّم في تحسين مستوى تدريس مادة تاريخ الفن من خلال ربط الجوانب النظرية بالتطبيقات الفنية والجمالية، بما يعزز الفهم والتحليل والتذوق الفني لدى الطلبة.

٤. قد يُوفّر نتائج علمية يمكن الاستفادة منها من قبل المدرّسين والمختصين في تطوير طرائق تدريس مواد التربية الفنية داخل الجامعات.

٥. يفتح المجال أمام دراسات لاحقة تتناول توظيف نماذج تدريسية حديثة أخرى في تنمية مفاهيم ومهارات فنية مختلفة. - هدف البحث:

التدريس باستخدام نموذج أوزبورن-بارنس لتنمية المفاهيم الجمالية لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة تاريخ الفن. في ضوء مشكلة البحث وأهدافه، يفترض البحث الفرضيات الآتية:

١. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة تاريخ الفن وفق نموذج أوزبورن-بارنس، ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة الذين يدرسون المادة بالطريقة الاعتيادية في الاختبار المعرفي القبلي- البعدي.

٢. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في مقياس المفاهيم الجمالية القبلي- البعدي.

- حدود البحث:

اقتصر البحث على الحدود الآتية:

١. الحدود الزمانية:

تم تطبيق البحث خلال الفصل الدراسي (الثاني) من العام الدراسي (٢٠٢٥-٢٠٢٦).

٢. الحدود المكانية:

أجري البحث في قسم التربية الفنية /كلية (التربية الأساسية) / جامعة (المستنصرية).

٣. الحدود البشرية:

اقتصر البحث على طلبة المرحلة الأولى في قسم التربية الفنية للدراسة الصباحية.

٤. الحدود الموضوعية:

مفردات مادة تاريخ الفن الحديث المقررة من قبل القسم.

تحديد المصطلحات:

أولاً: نموذج أوزبورن-بارنس (Osborn-Parnes Model):

يُعرفه (Osborn, ١٩٦٣) بأنه:

”إطار منظم للتفكير الإبداعي يركّز على تحديد المشكلات بدقة، وتوليد أكبر عدد ممكن من الأفكار، ثم تحليل هذه الأفكار وتقييمها للوصول إلى حلول مبتكرة.“

(Osborn, ١٩٦٣; p: ٨٨)

يُعرفه (Parnes, ١٩٩٢) بأنه:

نموذج تدريسي قائم على خطوات متتابعة لتنمية التفكير الإبداعي لدى المتعلمين، من خلال إشراكهم في عمليات عقلية عليا تشمل الفهم والتحليل والتركيب والتقييم، بما يعزز التعلم النشط.

(Parnes, ١٩٩٢; p: ١٨)

التعريف الإجرائي:

هو نموذج تدريسي يعتمد على تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة من خلال إثارة المشكلات، وتوليد الأفكار، وتحليلها

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (١١) المجلد الثاني

السنة الثالثة ذي القعدة ١٤٤٧ هـ آيار ٢٠٢٦ م



السنة الثالثة ذي القعدة ١٤٤٧ هـ آيار ٢٠٢٦ م العدد (١١)

وتقومها، ويُوظف في هذا البحث لتدريس مادة تاريخ الفن بهدف تنمية المفاهيم الجمالية.

ثانيًا: المفاهيم الجمالية:

يُعرّفها (جابر، ٢٠٠٣) بأنها:

(مجموعة من التصورات العقلية المرتبطة بالجمال، تنشأ من تفاعل الفرد مع الأعمال الفنية، وتساعد على التذوق

والتحليل وإصدار الأحكام الجمالية). (جابر، ٢٠٠٣: ص ٢١١-٢١٣)

كما عرّفها زغلول سلامة (٢٠١٠) بأنها:

«مفاهيم تعكس إدراك الفرد للقيم الجمالية في العمل الفني، مثل التوازن والانسجام والإيقاع والوحدة، وتعد أساسًا

لتكوين الذائقة الفنية وتنميتها». (زغلول سلامة، ٢٠١٠: ص ٦٧-٧٠)

التعريف الإجرائي:

هي مجموعة المفاهيم المرتبطة بالجمال الفني التي يمتلكها طلبة قسم التربية الفنية، ويُقاس مستوى تنميتها من خلال

الاختبار المعرفي والمقياس المعدّين لأغراض هذا البحث.

ثالثًا: تاريخ الفن (Art History):

يُعرّفه (Janson، ٢٠٠١) بأنه:

«دراسة تطور الفنون عبر العصور المختلفة، وتحليل الأعمال الفنية في ضوء الظروف التاريخية والاجتماعية والثقافية التي

أُنتجت فيها».

(Janson، ٢٠٠١: p:٣)

كما عرّفه فارثغ (٢٠١٤) بأنه:

(علم يهتم بتتبع النتائج الفنية وتحليل مدارسها واتجاهاتها وأساليبها، بهدف فهم القيم الجمالية والفكرية التي تعكسها

الأعمال الفنية). (فارثغ، ٢٠١٤: ص ١٢-١٥)

التعريف الإجرائي:

مادة دراسية تُدرّس لطلبة قسم التربية الفنية المرحلة الأولى، تتناول دراسة وتحليل الأعمال الفنية عبر العصور من الناحيتين

الفنية والجمالية، ويُطبق فيها أنموذج أوزبورن-بارنس ضمن هذا البحث

الفصل الثاني:

أولاً- أنموذج أوزبورن-بارنس:

يعد أليكس أوزبورن (Alex Osborn) من أوائل المهتمين بدراسة الإبداع، وهو صاحب مفهوم العصف الذهني.

وبعد فترة جاء بارنز (Parnes) في أوائل ستينيات القرن العشرين، حيث كرّس جهوده لوضع برنامج متكامل يتناول

السلوك الإبداعي. وقد اعتمد بارنز أنموذج أوزبورن بوصفه الأساس، وأضاف إليه عناصر مأخوذة من النظريات القائمة

آنذاك، إلى جانب اتجاهات حديثة في التفكير والسلوك، وتضمن النموذج الذي وضعه بارنز ست مراحل متتابعة هي:

١. إيجاد الفوضى.

٢. تحديد الهدف.

٣. جمع المعلومات.

٤. تحديد المشكلة.

٥. توليد الأفكار.

٦. إيجاد الحلول والقبول بما.

ويرى بارنز أن اتباع هذه العملية أمر ميسر، وأن تعلّم خطواتها يجعل مراحل فهم المشكلة (١-٣)، وتوليد الأفكار

(المرحلة ٤)، والتخطيط للتنفيذ (المرحلتان ٥-٦) أكثر مرونة وسهولة التكييف تبعاً لاحتياجات المهمة أو الجماعة. كما





يُعد بارنز من جموعا بين المبادئ الأساسية لأوزبورن، ومفاهيم نظريات الإبداع الأخرى، إلى جانب ما استجد آنذاك في مجالات التفكير والسلوك الإنساني. (سي. جون ميكور، ٢٠١١: ص ٢٠٤)

خطوات أتمودج أوزبورن-بارنس:

النموذج يتكون من ست خطوات متتابعة وهي:

١. إيجاد الفوضى (Mess-Finding):

هنا تبدأ العملية من حالة عدم وضوح أو وضع مُربك أو مشكلة عامة يشعر الشخص بأنها موجودة بدون تحديد دقيق.

هي مرحلة: "هناك شيء غير مريح... هناك شيء يجب تحسينه... لكن ما هو بالضبط؟"

٢. إيجاد الهدف (Fact-Finding / Purpose-Finding):

في هذه الخطوة يبدأ الشخص بتحديد ما الذي يسعى إليه؟ أي يتحول الشعور بالفوضى إلى توجه أو هدف.

٣. إيجاد البيانات (Data-Finding):

هنا يجمع الشخص المعلومات الصحيحة والمرتبطة بالجمال أو الظاهرة، مثل:

(حقائق، أرقام، وصف الوضع، معطيات واقعية). الهدف هنا فهم البيئة قبل التفكير في حلول.

٤. إيجاد المشكلة (Problem-Finding):

بعد فهم الصورة يبدأ تحديد المشكلة بدقة، لأن الإبداع يتطلب مشكلة واضحة.

مثال: "أحتاج رفع المبيعات" → غير دقيق

"أحتاج زيادة مبيعات المنتج (س) بنسبة ١٥٪ في ٣ أشهر" → واضح وقابل للعمل

٥. إيجاد الفكرة (Idea-Finding):

هذه مرحلة توليد الأفكار، وهنا يظهر دور:

(العصف الذهني - التفكير المفتوح - توليد بدائل مختلفة بدون تقييم فوري - الهدف كثرة الأفكار قبل تقييمها).

(Parnes, ١٩٦٧, p ١٣٥)

٦. إيجاد الحل (Solution-Finding):

يتم في هذه المرحلة تقييم الأفكار واختيار ما يصلح منها وتحويلها إلى حلول واقعية قابلة للتنفيذ.

٧. إيجاد القبول (Acceptance-Finding):

آخر مرحلة، وتركز على: (تطبيق الحل، كسب قبول الآخرين، إزالة العوائق، ضمان نجاح التنفيذ). هذه المرحلة مهمة

لأن الإبداع لا يكفي بفكرة جيدة، بل يحتاج تبني من أصحاب العلاقة.

مميزات أتمودج أوزبورن-بارنس:

بارنز كان يرى أن: (الإبداع ليس فوضى - بل عملية يمكن اتباعها خطوة بخطوة)

(Osborn, ١٩٦٣, p: ١٢٤). وهذا يجعل تعلمه أسهل للطلاب والممارسين

ثانيا- تاريخ الفن:

يُعدّ تاريخ الفن من العلوم الحديثة نسبياً، إذ بدأت ملامحه الأولى بالظهور في ألمانيا عام ١٨٤٤ تحت مسمى هذا

التخصص، وكان أول من قام بتدريسه العالم الألماني ج. ف. فاجن. ثم انتقل الاهتمام بهذا العلم إلى بريطانيا ولكن بصورة

متأخرة نسبياً، حيث أدرج في جامعة لندن عام ١٩٣٢، رغم أن جامعة إدنبرة كانت قد سبقته بقية الجامعات البريطانية

في إدخال هذا المقرر ضمن برامجها منذ عام ١٨٧٩. وبذلك لم يكن الفارق بين ألمانيا وبريطانيا كبيراً سوى حوالي خمسة

وثلاثين عاماً. كما شهدت الولايات المتحدة الأمريكية اهتماماً بهذا العلم، فأدرجته ضمن مناهجها الجامعية مع بدايات

القرن العشرين.

وقد استقر التقليد الأكاديمي في الجامعات والمعاهد المتخصصة بالفنون على أن يتضمن منهج تاريخ الفن موضوعات



مثل: العمارة، والنحت، والرسوم الجدارية، والفنون التطبيقية. ومن خلال هذه المادة يحصل الطلبة على معارف تاريخية وثقافية تتعلق بإنتاج الإنسان الفني عبر العصور، كما تساهم في تنمية الذوق الجمالي لديهم، وتعزز فهمهم لعناصر التشكيل والقيم الجمالية، وتدعم ملكات الإبداع والابتكار. ولعل أبرز مثال على تطور الفنون عبر التاريخ ما شهدته أوروبا من ظهور مدارس فنية متعددة عقب اكتشاف تقنية التصوير الزيتي في منتصف القرن الخامس عشر، والتي انتشرت بسرعة وأصبحت من أهم الوسائل الفنية التي اعتمد عليها الفنانون آنذاك

(خزعل، ٢٠٠٢: ص ١٣٢)

المدرسة الكلاسيكية:

يُطلق مصطلح الكلاسيكي على الشخص الذي يتمسك بالمناهج والأساليب التقليدية دون إدخال تعديلات أو إضافات جديدة عليها. ويعود أصل كلمة كلاسيكية إلى اللغة اليونانية، حيث كانت تُستخدم للدلالة على الطراز الأول أو النموذج الأمثل أو الممتاز. وقد اعتمد اليونانيون في فنونهم على مقاييس جمالية مثالية، فكانت منحوتاتهم ورسوماتهم تجسد الإنسان في صورته الأكمل من حيث النسب والتكوين، وتُظهر الأعمال الفنية الإغريقية الرجل في هيئة بطل ذي بنية جسدية مثالية، بينما تبرز المرأة بصفات جمالية متناسقة أشبه بمفاهيم الجمال الرفيع. ولذلك كان النموذج الكلاسيكي عند اليونان يمثل الصيغة الأرقى والأكثر جودة، بوصفه المثال الأكمل الذي ينبغي الاقتداء به. (فراي، ١٩٨٧: ص ٢٨١).

المدرسة الرومانسية:

برز الاتجاه الرومانسي في الفن خلال أواخر القرن الثامن عشر وبدايات القرن التاسع عشر، وذلك بوصفه انعكاساً للتحويلات الحضارية التي شهدتها ذلك العصر نتيجة نمو المعرفة وتقدم العلوم. وارتكز هذا الاتجاه على العاطفة والخيال والإلهام أكثر من اعتماده على العقل والمنطق. كما اتسمت الرومانسية بالتعبير عن الانفعالات والأحاسيس والسلوك العفوي الحر، واتجه الفنانون إلى تناول موضوعات غير مألوقة، ومنها تصوير المناظر ذات الطابع الشرقي. (أمهز، ١٩٨١: ص ٥٤)

المدرسة الواقعية:

ظهرت الواقعية كرد فعل على الرومانسية، حيث رأى منظروها ضرورة معالجة الواقع كما هو دون مبالغة أو تحويل. وقد أولى الفنانون الواقعيون عناية لتسجيل التفاصيل الدقيقة للأشياء والأحداث اليومية بهدف إيصال رسالة واضحة للجمهور، بعيداً عن الغرابة أو التصنع. واعتمد هذا الاتجاه على الموضوعية والمنطق، فجاء تصوير الحياة اليومية صادقاً وأميناً. (أمهز، ١٩٨١: ص ٧٣)

المدرسة التأثرية (الانطباعية):

سعى فنانون الانطباعية إلى تمثيل أثر الضوء حين يرتد على الأجسام، وحققوا ذلك باستخدام بقع لونية صغيرة منفصلة من الألوان الزيتية بدلاً من مزجها مسبقاً على اللوحة. كما فضّل الانطباعيون الرسم في الهواء الطلق لا في المرسوم، من أجل التقاط المشهد مباشرة من الطبيعة. وكثيراً ما أعادوا رسم المنظر ذاته في أجواء مختلفة لإظهار تغير الألوان وصفات السطح باختلاف الزمن والظروف المناخية. (باويش، ١٩٩٠: ص ١٤٤)

المدرسة التعبيرية:

قبل ظهور التعبيرية، برز ثلاثة من الفنانين شكلوا مرحلة انتقالية في تاريخ الفن، وهم: بول سيزان، وفنست فان جوخ، وبول جوجان. فرغم احتفاظ أعمالهم ببعض سمات الانطباعية، إلا أن كلاً منهم اتخذ مساراً خاصاً أطلق عليه لاحقاً اسم ما بعد الانطباعية. وقد مهدت هذه المرحلة لظهور اتجاهات جديدة أبرزها التعبيرية والوحشية. يُنظر إلى سيزان بوصفه الأب المؤسس للفن الحديث في القرن العشرين لما فتحه من آفاق أبرزها الاتجاه التكعيبي. أما فان جوخ فقد أسهم بدوره في تمهيد الطريق لظهور التعبيرية، في حين هيا جوجان المجال للوحشية عبر اعتماده على الحس الفطري في معالجة الشكل.





ومع إدراك هذه الخلفية، يتضح أن فان جوخ كان من أهم المؤثرين في ظهور المدرسة التعبيرية (سمت ، ١٩٩٥ ، ص ٣٦٩) المفاهيم الجمالية لفنون ما بعد الحداثة:



شهدت أوروبا منذ القرن الثامن عشر تحولات فكرية وصناعية قادت إلى ظهور الحداثة التي اعتمدت على العقل والتطوير والتوافق التربوي. ومع نهاية الحداثة ظهرت مرحلة ما بعد الحداثة التي ورثت تناقضاتها وأضافت أنساقاً جديدة امتزجت فيها اللغة بالقيمة والرمزية بالحقيقة، وبرز فيها المجتمع المعلوماتي وتفكك النموذج العقلاني للحداثة مع تزايد الاهتمام بالإنسان والبيئة. ركز مفكرو ما بعد الحداثة، مثل بودريار، على أثر المعلوماتية واللغة في تشكيل الخطاب الفني والثقافي، وعلى الاتساع الكبير للوعي، وانتشار فكرة اللغة بوصفها مفهوماً إنسانياً، وظهور الأشكال المفتوحة المنتشبية في الفن، وتقارب الفن من المجتمع. وسعى الفنانون إلى تقليص المسافة بين الفن والحياة عبر الاعتماد على العالم المادي المباشر. وفي المجال التربوي، أصبحت التربية في عصر ما بعد الحداثة ذات بعد جمالي واضح يهدف إلى تنمية القدرة على ملاحظة الجمال والحكم عليه والتعبير عنه، وأصبحت التربية التشكيلية عنصراً أساسياً في إعداد الفرد ودمجه في المجتمع، بوصفها مجالاً يعزز الحس الجمالي وبيّح التعبير عن الأفكار والمشاعر ضمن سياق اجتماعي وثقافي جديد.

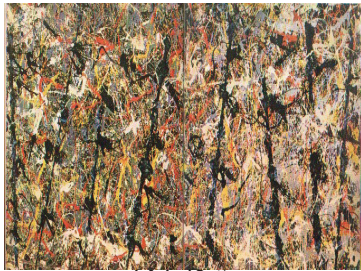
(غصن، ٢٠٠٢ : ص ٨٤)

شهدت التربية في مرحلة ما بعد الحداثة اتجاهاً يقوم على تعدد الممارسات والحوارات والغايات، الأمر الذي أدى إلى تحويل التعليم إلى مؤسسات متخصصة تهتم بإعداد المعلم أولاً وتوفير أقسام أكاديمية ذات تخصص دقيق. كما أصبحت القيم التربوية تتداخل بصورة واسعة اعتمدت على مزيج متنوع من الأدوات والأهداف ضمن إطار معرفي واحد يتمثل في العقل. وقد شَبَّه هذا الإطار ببيت "الأزياج" الذي تتجاوز فيه أحكام متعددة وغير نهائية تتفاعل ثقافياً وجمالياً، وتستند إلى قابلية النصوص للشك وإعادة القراءة والتفسير وفق أساليب أو رموز جديدة، بحيث يصبح الحوار الوسيلة الأمثل لفهمها. ويستعير هذا الحوار مفاهيمه من الفلسفة والفن والنقد، مما يسمح لتفسيرات وممارسات تربوية مختلفة بالعيش دون سلطة نظرية ضاغطة. وفي هذا السياق يُفهم الفن بوصفه وسيلة اتصال أولية تعمل على نقل رسائل جمالية محملة بدلالات تربوية تختلف شدتها تبعاً لطبيعة المتلقي ومدى وعيه. وهكذا يدخل الفن في علاقة حوارية مع المتلقي تستند إلى التأويل وملء الفراغات وقراءة العلامات، مع استحضار ما هو غائب من أجل بناء إحساس جماعي بوجود قيمة تربوية تُستخلص عبر التأمل. وترتبط هذه القيمة بالإنسان والمجتمع والثقافة والبيئة بوصفها فضاءات إنسانية تتفاعل فيها الأفكار والمعارف لتشكيل وعياً عاماً بوظيفة الفن التربوية التي يصعب استبعاده عنها.

وقد سعى فنانون التعبيرية التجريدية إلى تجاوز حدود الصورة التقليدية المرتبطة بالواقع، وإيصال الإحساس من خلال البقع والإيقاعات والحركات التي تمثل النبض الأول للحياة في طريقها للظهور. وتطورت هذه التجارب مع آرشيل غوركي وجاكسون بلوك الذي استفاد من تجربة كاندنسكي وكتابات تيوفرت له أساساً نظرياً وروحياً لمفهوم التجريد الحر، مما منح أعماله قدرة تعبيرية مكتملة داخل فضاء اللوحة عبر اللون والحط دون الاعتماد على منظور واضح للسطح، مع التركيز على الإيحاء بالحركة القوية في جميع أجزاء التكوين (شكل ١). (عبد الله إبراهيم، ١٩٩٠ : ص ١٨)

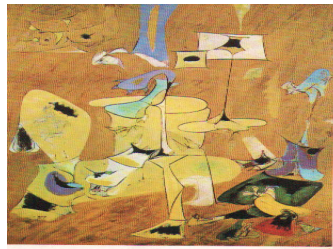
وتتجلى الاستفادة التربوية من الرؤية الجمالية للتعبيرية التجريدية في إمكانية توظيف المفهوم الجمالي لخدمة التربية من خلال التأكيد على الحرية في الفن وعدم الاكتفاء بمحاكاة الواقع بطريقة تلغي دور كل من الفنان والمتلقي. فالحرية التي تدعو إليها التعبيرية التجريدية قائمة على اعتبار الفنان ذاتاً فاعلة مستقلة في المجتمع قادرة على إنتاج عمل منفصل عن الواقع، مما يعزز قيمة تربوية مركزية وهي الثقة بالنفس وحرية التعبير. وفي المقابل لا يُقصد المتلقي، بل يمنح فرصة لبناء شخصية مستقلة تجاه العمل الفني عبر قراءته وتأويله وفق مشاعره وأفكاره الذاتية، الأمر الذي يساهم في تنمية الإحساس بالجمال الحر واكتشاف مظاهره في الطبيعة والأشياء المحيطة بالإنسان والتي قد لا تلتفت إلا من خلال الفن





شكل (١)

أرشيل غوركي الخطوبة



شكل (١)

جackson بلك القطب الأزرق الكتيب

(هونغ، ١٩٧٨: ص ٣٣٣)

الدراسات السابقة:

أولا- نموذج أوزبورن-بارنس:

في دراسة بعنوان "أثر برنامج تعليمي محوسب مبني على نموذج أوزبورن للحل الإبداعي للمشكلات في التحصيل وتنمية الطلاقة اللفظية والتعلم الذاتي في مادة اللغة الإنجليزية لدى طلبة الصف العاشر الأساسي في الأردن" قدمها مصعب مرزوق محمد عبكل ومنال عبدالرحمن يوسف العتيبي، سعى الباحثان إلى التعرف على أثر برنامج تدريبي محوسب مستند إلى نموذج أوزبورن في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لحل المشكلات وفي تحسين التحصيل لدى طلبة الصف العاشر.

منهج الدراسة: اعتمد الباحثان المنهج شبه التجريبي بهدف قياس مدى فاعلية البرنامج المحوسب في تحسين التحصيل وتنمية كل من الطلاقة اللفظية والتعلم الذاتي لدى الطلبة.

عينة الدراسة: شملت العينة (١٠٠) طالب وطالبة من الصف العاشر الأساسي، ووزعت إلى مجموعتين: تجريبية تلقت البرنامج المحوسب، وضابطة درست بالطريقة المعتادة.

أدوات الدراسة: استخدم اختبار تحصيلي لقياس أثر البرنامج على المتغيرات المستهدفة.

النتائج: أشارت النتائج إلى وجود فروق دالة بين متوسط درجات المجموعتين في التطبيق البعدي، حيث بلغ متوسط درجات المجموعة التجريبية (٦٦,٦١) مقابل (٦٠,٣٧) للمجموعة الضابطة، مما دل على تفوق المجموعة التجريبية في التحصيل بعد تطبيق البرنامج

ثانيا- تاريخ الفن:

- عنوان رسالة ماجستير: (أثر طريقة الاستجواب في تحصيل طلبة المرحلة الثانية فرع التربية الفنية في مادة تاريخ الفن) محمد جويعد حسينه الكعبي

-هدفت الدراسة : التعرف على أثر طريقة الاستجواب في تحصيل طلبة المرحلة الثانية فرع التربية الفنية في مادة تاريخ الفن

- منهج البحث : المنهج التجريبي

- عينة البحث: طلبة المرحلة الثانية كلية المعلمين

- ادوات البحث: اختبار تحصيلي

- نتائج البحث: تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة

الفصل الثالث:

إجراءات البحث :

يتناول هذا الفصل عرضاً للإجراءات المتبعة التي قام بها الباحث لتحقيق هدف البحث وفيما يأتي توضيحاً





لهذه الإجراءات :

أولاً: التصميم التجريبي للبحث :

وقد اختار الباحث التصميم التجريبي ذات الضبط الجزئي. ذا المجموعتين المتكافئتين التجريبية والضابطة ذات الاختبار القبلي والبعدي للتحصيل.

الجدول (١) يوضح التصميم التجريبي الذي اعتمده الباحث

المتغير التابع	الاختبار البعدي	المتغير المستقل	الاختبار القبلي	المجموعة
طلبة قسم التربية الفنية	اختبار معرفي + مقياس المفاهيم الجمالية	انموذج أوزبون بارنس	اختبار معرفي + مقياس المفاهيم الجمالية	التجريبية
طلبة قسم التربية الفنية	اختبار معرفي + مقياس المفاهيم الجمالية	الطريقة الاعتيادية (المحاضرة والمناقشة)	اختبار معرفي + مقياس المفاهيم الجمالية	الضابطة

ثانياً: مجتمع البحث وعينته :

يتكون مجتمع البحث من طلبة المرحلة الاولى قسم التربية الفنية ، الدراسة الصباحية لكلية التربية الأساسية في الجامعة المستنصرية ، والبالغ عددهم (١٥٠) طالب وطالبة للعام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦ .

الجدول (٢) يمثل مجتمع البحث

الصف	القاعة ١	القاعة ٢	القاعة ٣	القاعة ٤
الاول	٤٠	٣٠	٤٠	٤٠
المجموع	١٥٧			

و تم سحب عينة ممثلة عن المجتمع بصورة عشوائية بسيطة وبلغت (٤٠) طالب وطالبة

-ادوات البحث:

اعد الباحث مقياس المفاهيم الجمالية والاختبار المعرفي

الجدول (٣)

أولاً: مقياس المفاهيم الجمالية :

قام الباحث ببناء مقياس للمفاهيم الجمالية بهدف استخدامه في الدراسة الحالية، وذلك بدلاً من الاعتماد على مقياس جاهزة. تم تصميم المقياس بالاستعانة بخبراء وإحصائيين وبعد الاطلاع على الأدبيات والدراسات السابقة المتعلقة بالمفاهيم الجمالية. وقد شمل البناء تحديد أهداف القياس، وتحديد الإطار النظري، وإعداد فقرات المقياس ، وتحديد خصائص أفراد العينة، وتحديد أبعاد الخاصية المقاسة، بالإضافة إلى تحديد الشكل الملائم للمقياس وطريقة تطبيقه عبر خمس بدائل استجابية.

رُوعي في صياغة الفقرات وضوحها ودقتها وقصرها وقدرتها على دفع المفحوص للإجابة بشكل صريح. كما



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (١١) المجلد الثاني

السنة الثالثة ذي القعدة ١٤٤٧ هـ آيار ٢٠٢٦ م



طبّق المقياس قبلياً وبعدياً لقياس المفاهيم الجمالية لدى الطلبة. وللتحقّق من الصدق الظاهري للمقياس، عُرضت فقراته على (٧) خبراء متخصصاً في المجالات التربوية والنفسية والفنية، وطلب منهم تقدير مدى صلاحيتها. وتم تحليل آرائهم باستخدام اختبار كا² لعينة واحدة، واعتمدت الفقرة إذا بلغت نسبة اتفاق (٨٠٪) فأكثر عند مستوى دلالة (٠,٠٥). وفي ضوء ذلك تمت الموافقة على جميع فقرات المقياس.

التحليل الاحصائي لفقرات المقياس :

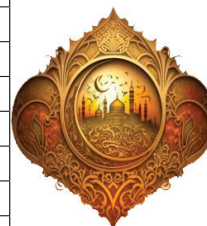
أجرى الباحث التحليل الإحصائي لفقرات مقياس المفاهيم الجمالية من خلال حساب الخصائص السايكومترية للمقياس. وقد تم تحديد القوة التمييزية للفقرات بتطبيق المقياس على عينة مكونة من (١٠٠) طالب وطالبة، ثم ترتيب الدرجات وتحديد المجموعتين العليا والدنيا بنسبة (٢٧٪) لكل منهما، وبعدها (٢٧) طالباً في كل مجموعة. واستخدم الاختبار التائي لعينتين مستقلتين، وأظهرت النتائج دلالة الفروق إحصائياً بين متوسطات المجموعتين، مما يشير إلى تميّز جميع الفقرات لكون قيم (t) المحسوبة أعلى من القيمة الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥). كما في جدول (٤)

جدول (٤) القوة التمييزية لفقرات مقياس التفكير التخيلي

مستوى دلالة (٠,٠٥)	القيمة التائية المحسوبة	المجموعة الدنيا		المجموعة العليا		ت الفقرة
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
دالة	٣,٢٨١	١,٤٦٣	٢,٣٦١	١,١٣١	٣,٥٢٨	١
دالة	٦,٧٥١	٠,٩٧٣	١,٧٣١	٠,٨٠٤	٣,٣٧٠	٢
دالة	٤,٢٧٩	١,٤٢٨	٢,٢٥٠	١,٣٧٢	٣,٨٨٠	٣
دالة	٣,٥٧٧	١,٢٧٤	٢,٣٢٤	١,٤٧٩	٣,٦٦٧	٤
دالة	١٠,٦٥٦	٠,٧٦٧	٢,١٣٩	٠,٣٨٥	٣,٨٩٨	٥
دالة	٦,٠٨٧	٠,٧٧٤	٢,٧٨٧	٠,٦٤٠	٣,٩٦٣	٦
دالة	٣,٠٤١	٠,٢٩١	١,٩٠٧	٠,٨٢٢	٢,٤١٧	٧
دالة	٥,٣٥٥	١,١٨١	٢,٢٣١	٠,٨٣٢	٣,٦٦٧	٨
دالة	٦,٨٧٧	١,٠٥٨	٢,١٠٢	٠,٨٩٦	٣,٨٩٨	٩
دالة	٤,١٠٦	١,٤٠٠	٢,١٤٨	١,٥٠١	٣,٧٦٩	١٠
دالة	٤,٧٦٦	١,١٦٩	١,١٥٧	٠,٨١٤	٢,٤٦٣	١١
دالة	٥,٥٢٣	١,٠١٠	٢,٢٣١	٠,٥٨٧	٣,٤٧٢	١٢
دالة	٣,٣٠٩	١,٢٩٨	٢,٣٤٣	٠,٩١٠	٣,٣٥٢	١٣
دالة	٤,٠٣١	١,٥٤٢	١,٥٦٥	١,٣٣٨	٣,١٤٨	١٤
دالة	٥,٣٨٦	١,٢٨٧	٢,٢٣١	٠,٩٩٦	٣,٩١٧	١٥
دالة	٥,٦١٧	١,١٧٦	٢,٠١٩	٠,٧٠٤	٣,٥٠٠	١٦
دالة	٢,٥٥٤	١,٦٣٦	١,٧٠٤	١,٠٠٨	٢,٦٤٨	١٧
دالة	٤,٢٢٩	١,٢١٩	٢,١٩٤	١,٠٢٨	٣,٤٩١	١٨
دالة	٥,٤١٦	١,١٢٩	١,٤٢٦	١,٢٤٤	٣,١٧٦	١٩
دالة	٢,٨٢٧	٠,٤٢٦	١,٩٢٦	٠,٤٤٠	٢,٢٥٩	٢٠
دالة	٢,٩٠٢	١,٢٧١	٢,٢٦١	١,٠٦٠	٣,١٨٥	٢١
دالة	٦,٣١٤	١,٤٥٨	٢,١٢٠	١,١٣١	٤,٣٦١	٢٢

وتحقّق الصدق الظاهري للمقياس من خلال عرض فقراته على مجموعة من الخبراء المتخصصين في العلوم التربوية

السنة الثالثة ذي القعدة ١٤٤٧ هـ آيار ٢٠٢٦ م العدد (١١)





والنفسية والفنية، كما تحقق صدق البناء من خلال معامل ارتباط بيرسون بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية لعينة مكونة من (١٠٠) طالب، حيث كانت جميع معاملات الارتباط دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥)، مما يؤكد ارتباط الفقرات بالخاصية المقاسة. والجدول (٥) يوضح ذلك.

الجدول (٥) معاملات الارتباط بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية لمقياس المفاهيم الجمالية

معامل الارتباط	تسلسل	معامل الارتباط	تسلسل	معامل الارتباط	تسلسل
٠,٣٦٢	٢١	٠,٣١٧	١١	٠,٥٢٤	١
٠,٦٠٧	٢٢	٠,٦٠٠	١٢	٠,٥٧٠	٢
		٠,٤٦٣	١٣	٠,٤٢٤	٣
		٠,٣٥٩	١٤	٠,٣٧٨	٤
		٠,٥٩١	١٥	٠,٤٧٢	٥
		٠,٣٢٩	١٦	٠,٦٠٨	٦
		٠,٤٦٣	١٧	٠,٣٦٩	٧
		٠,٥١٥	١٨	٠,٣٩٤	٨
		٠,٥١٩	١٩	٠,٤٩٥	٩
		٠,٤٢٩	٢٠	٠,٥٧٦	١٠

أما ثبات المقياس فقد تم حسابه بطريقتين: الأولى طريقة الاختبار وإعادة الاختبار على عينة من (٢٠) طالباً بفواصل زمني (١٤) يوماً، وبلغ معامل الارتباط (٠,٩٠) مما يدل على استقرار النتائج عبر الزمن. والثانية باستخدام معامل ألفا كرونباخ لعينة التطبيق الأساسية، حيث بلغ معامل الثبات (٠,٨٧) وهو معامل جيد. كما استعان الباحث ببرنامج (SPSS) لاستخراج المؤشرات الإحصائية المتعلقة بالمقياس اعتماداً على نتائج التطبيق الميداني ثانياً: الاختبار المعرفي:

اغ الباحث تعليمات خاصة بالاختبار تساعد الطلبة في فهم الغرض منه وكيفية الإجابة عنه، و ضرورة أن تكون التعليمات بسيطة ودقيقة وواضحة. تضمنت التعليمات أهم الإرشادات المتعلقة بطريقة الإجابة، وآلية جمع الدرجات، وتسليم ورقة الاختبار.

توزعت درجات فقرات الاختبار على وفق مقياس (١ - ٥)، بحيث تُمنح درجة واحدة للإجابة الصحيحة وصفر للإجابة الخاطئة أو المتروكة. بلغت الدرجة الكلية للاختبار (٤٤ درجة). وقد أشرف الباحث بنفسه مع مدرس المادة على تطبيق الاختبار وضمان انسيابية إجرائه.

-التحليل المنطقي للاختبار المعرفي:

عرض الباحث فقرات الاختبار على (٧) خبراء من المتخصصين في العلوم التربوية والنفسية والفنية للتحقق من سلامة الصياغة ومدى صلاحية الفقرات. تم تحليل آرائهم باستخدام اختبار (كا²) لعينة واحدة، واعتمدت الفقرة صالحة عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ونسبة موافقة بلغت ٨٠٪ فأكثر، وتم قبول جميع الفقرات.

الخصائص السيكومترية للاختبار المعرفي:

١- الصدق:

• الصدق الظاهري: تحقق الصدق الظاهري بعد موافقة الخبراء بنسبة بلغت ٨٠٪ وهي النسبة المتعارف عليها



في مجال القياس والتقويم.

• صدق البناء: استخدم الباحث معامل ارتباط (بوينت بايسيريال) لقياس العلاقة بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للاختبار، وتبين أن الفقرات جميعها دالة إحصائيًا عند القيمة الحرجة (٠,١٩٦) ومستوى (٠,٠٥) ودرجة حرية (٩٨)، والجدول (٦) يوضح ذلك.

الجدول (٦)

معاملات الارتباط من نوع بوينت-بايسيريال بين درجات فقرات الاختبار والدرجة الكلية للمقياس

معامل الارتباط	ت	معامل الارتباط	ت	معامل الارتباط	ت	معامل الارتباط	ت
٠,٣١١	٣٤	٠,٤٨٩	٢٣	٠,٣١١	١٢	٠,٤٦٣	١
٠,٣٤٢	٣٥	٠,٤١٠	٢٤	٠,٣٤٢	١٣	٠,٤٠٢	٢
٠,٣١٩	٣٦	٠,٤٢٨	٢٥	٠,٣١٩	١٤	٠,٣١١	٣
٠,٤٣٥	٣٧	٠,٣٧٤	٢٦	٠,٤٣٥	١٥	٠,٣٤٨	٤
٠,٢٩١	٣٨	٠,٣٢٥	٢٧	٠,٢٩١	١٦	٠,٣٩٠	٥
٠,٤٥٣	٣٩	٠,٤٦٦	٢٨	٠,٤٥٣	١٧	٠,٣٢٧	٦
٠,٤٨٣	٤٠	٠,٣٠٠	٢٩	٠,٤٨٣	١٨	٠,٤١٠	٧
٠,٣٥٤	٤١	٠,٤٧٨	٣٠	٠,٣٥٤	١٩	٠,٤٤٢	٨
٠,٣١٧	٤٢	٠,٣٩٨	٣١	٠,٣١٧	٢٠	٠,٤٠٤	٩
٠,٤٣٢	٤٣	٠,٣٦٦	٣٢	٠,٤٣٢	٢١	٠,٤٥٣	١٠
٠,٤٦٧	٤٤	٠,٣١٩	٣٣	٠,٤٤٧	٢٢	٠,٣٢٧	١١

٢- الثبات

تحقق ثبات الاختبار باستخدام معادلة (كيبودر - ريتشاردسون ٢٠) على عينة بلغت (١٠٠) طالب وطالبة، وكانت قيمة معامل الثبات (٠,٨٨)، وهي قيمة مرتفعة وتدل على ثبات جيد للاختبار.

كما اعتمد الباحث على الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) في استخراج المؤشرات الإحصائية المرتبطة بالاختبار.

الفصل الرابع

أولاً: الاستنتاجات:

لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) لمتوسط الدرجات بين المجموعة التجريبية التي درست بالانموذج وبين المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية في مقياس المفاهيم الجمالية قبل وبعد الاختبار. ولغرض اختبار الفرضية استخدم اختبار (t) للعينات المترابطة، كما يتضح في الجدول (٧)، حيث بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في القياس القبلي (٦٦,٠٣) بانحراف معياري (٤,٧٦)، وارتفع المتوسط في القياس البعدي إلى (١١٦,٦٦) بانحراف معياري (٦,٨٥)، مما يشير إلى وجود فروق بين التطبيقين جدول (٧)

نتائج اختبار (t) للعينات المترابطة بين التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مقياس المفاهيم الجمالية



المجموعة	العدد	الاختبار	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة (٠,٠٥)
						المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٤٠	القبلي	٦٦,٠٣	٤,٧٦	٢٩	١٣,٥٤	٢,٠٤٥	دال إحصائياً
		البعدي	١١٦,٦٦	٦,٨٥				

ويتضح من الجدول (٧) أن القيمة التائية المحسوبة (١٣,٥٤) كانت أعلى من القيمة الجدولية (٢,٠٤٥) مما أدى إلى رفض الفرضية الصفرية وقبول البديلة .

- لا يوجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) لمتوسط الدرجات بين المجموعة التجريبية التي درست بالانموذج وبين المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية في الاختبار المعرفي قبلها -بعديا . وللتحقق من ذلك تم استخدام اختبار (t) للعينات المستقلة، كما هو في الجدول (٨) . حيث بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (٦٣,٧٦) بانحراف معياري (٦,٣٣)، بينما حصلت المجموعة الضابطة على متوسط (٤٢,٠٩) بانحراف معياري (٤,٥٥) في التطبيق البعدي .

الجدول (٨) نتائج اختبار (t) للعينات المستقلة بين المجموعتين في التطبيق البعدي للاختبار المعرفي

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة (٠,٠٥)
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٤٠	٦٣,٧٦	٦,٣٣	٥٨	١٣,٨٤	٢	دال إحصائياً

ومحسب الجدول، فإن القيمة المحسوبة (١٣,٨٤) تفوقت على القيمة الجدولية (٢) مما أدى إلى رفض الفرضية الصفرية واعتماد البديلة .

ثانياً: النتائج:

توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية:

١ . أسهم مقياس المفاهيم الجمالية في تزويد الطلبة بمصادر متنوعة للمعرفة والمعلومات من خلال تفاعلهم وتعلمهم من بعضهم ومن خلال الوصول إلى مصادر متعددة مثل المكتبات، مراكز المعلومات، وشبكات الإنترنت .

٢ . ظهر تأثير واضح لنموذج أوزبورن - بارنز في رفع مستوى التحصيل لدى الطلبة .

٣ . ساعد استخدام النموذج في تعزيز دافعية الطلبة وتحفيزهم لتحقيق مستويات أعلى من الإنجاز .

ثالثاً: التوصيات

في ضوء النتائج، يوصي الباحث بـ:

١ . أهمية توظيف نموذج أوزبورن - بارنز في العملية التعليمية .

٢ . ضرورة الاهتمام بالاستراتيجيات التعليمية الداعمة لتنمية القدرات العقلية والمفاهيم الجمالية لدى المتعلمين .

رابعاً: المقترحات:

استكمالاً لموضوع الدراسة يقترح الباحث إجراء دراسات لاحقة منها:

١ . دراسة أثر نموذج أوزبورن - بارنز في تنمية الإبداع في مادة التربية الجمالية .



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (١١) المجلد الثاني

السنة الثالثة ذي القعدة ١٤٤٧ هـ آيار ٢٠٢٦ م



السنة الثالثة ذي القعدة ١٤٤٧ هـ آيار ٢٠٢٦ م العدد (١١)



٢. دراسة أثر النموذج في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية في مادة الأشغال اليدوية
المراجع العربية:

غصن، أمينة، (٢٠٠٢): كتاب يتناول فكر جاك دريدا في سياق العقل والكتابة والختان. الطبعة الأولى، دار المدى للثقافة والنشر، سوريا.

فراي، إدوارد، (١٩٨٧): دراسة حول التكيفية، ترجمة هادي الطائي. دار المأمون، بغداد.

خزعل، الماجدي، (٢٠٠٢): عرض لمبادئ تاريخ الفن وتطوره. دار زهران للنشر والتوزيع، الأردن.

باويش، ألان، (١٩٩٠): قراءة في مسار الفن الأوروبي الحديث، ترجمة فخري خليل ومراجعة جبرا إبراهيم جبرا. دار المأمون، بغداد.

سمث، إدورد ديولوس، (١٩٩٥): عرض للحركات الفنية التي ظهرت بعد الحرب العالمية الثانية، ترجمة فخري خليل. دار المأمون، بغداد.

أمهز، محمود، (١٩٦٦): دراسة في التيارات الفنية المعاصرة. الطبعة الأولى، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، بيروت.

جاير عبد الحميد جاير، (٢٠٠٣): كتاب حول الذكاءات المتعددة وإشكاليات الفهم. دار الفكر العربي، مصر.

عبد الله إبراهيم وسعيد الغانمي وعواد علي، (١٩٩٠): عمل ثقافي بعنوان "معرفة الآخر". الطبعة الأولى، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء-دمشق.

مصعب مرزوق محمد عبكل ومنال عبد الرحمن يوسف العتيبي، (٢٠١٨): رسالة ماجستير تبحث أثر برنامج تعليمي محوسب قائم على نموذج أوزبورن في التحصيل والطلاقة اللفظية والتعلم الذاتي لدى طلبة الصف العاشر في مادة اللغة الإنجليزية في الأردن.

هونغ، رينيه، (١٩٧٨): بحث في تفسير الفن وطرقه، الجزء الثاني. منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق.

زغلول سلامة، (٢٠١٠): مدخل إلى التربية الجمالية. دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.

فارتنج، ستيفن (٢٠١٤). عمل موسوعي حول الفن، ترجمة شيماء جلال. المركز القومي للترجمة، القاهرة.

المراجع الأجنبية:

Janson, H. W. (2001). A comprehensive historical survey of art. New York: Harry N. Abrams, Inc

Gilbert, R. (1995). Introductory text on understanding and engaging with art. Fourth Edition, New York

Osborn, A. F. (1963). Foundational work on creative problem-solving principles and methods. New York: Charles Scribner's Sons

Buf- Parnes, S. J. (1992). Reference text on strategies (falo, NY: Creative Education Foundation Press (pp. 14-18

Osborn (1963). Discussion of procedures for creativity in Chapter 11 (pp. 124-125). Applied Imagination. Scribner

New York: Scribner Parnes, S. J. (1967). Guidebook related to the creative process. New York: Scribner



الملاحق ملحق (١)

مقياس المفاهيم الجمالية

ت	الفقرات	تنطبق علي دائماً	تنطبق علي احياناً	تنطبق علي نادراً	لا تنطبق علي	لا تنطبق علي أبداً
١	الجمال في العصور الحديثة بالنسبة لي كان مرتبطاً بالانسجام والتناسب					
٢	اجد ان الرموز الدينية والأسطورية كانت تحدد المعايير الجمالية في الفن الحديث.					
٣	عصر النهضة ركز على الواقعية وإتقان التفاصيل كأساس للجمال.					
٤	التناسب والتقنية كانا من أهم عناصر التقييم الجمالي في عصر النهضة.					
٥	الحدائثة شجعت على التجريب الفني والتعبير الفردي.					
٦	الحرية في استخدام الألوان والخطوط والأشكال من سمات الفن الحديث.					
٧	ما بعد الحدائثة سمحت بتعدد الحوارات والغايات في الفن.					
٨	تعدد الأساليب في ما بعد الحدائثة يتيح للمتلقي فهماً شخصياً للعمل الفني.					



					٩	الفن لا يقتصر على التمثيل الواقعي، بل يشمل التعبير الرمزي والجمالي.
					١٠	التأمل في الفن يربط بين الإنسان والثقافة والمجتمع.
					١١	التجريدية التعبيرية تهدف إلى نقل الإحساس والحركة الداخلية.
					١٢	أعمال جاكسون بلوك وأرشيل غوركي تعكس حرية التعبير والابتكار.
					١٣	الحرية الفردية في الفن تعزز الثقة بالنفس للفنان والمتلقي.
					١٤	المتلقي قادر على اكتشاف الجمال الشخصي ضمن العمل الفني.
					١٥	التفسيرات المختلفة للعمل الفني يمكن أن تتعايش دون قيود نظرية صارمة.
					١٦	الخطوط والألوان والأشكال أساس تكوين العمل الفني وتوصيل الإحساس الجمالي.
					١٧	المضمون الرمزي للعمل الفني يحمل دلالات ثقافية واجتماعية وفلسفية.
					١٨	التقنيات والأساليب الفنية تؤثر في إدراك وتقدير الجمال.

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (١١) المجلد الثاني

السنة الثالثة ذي القعدة ١٤٤٧ هـ آيار ٢٠٢٦ م



السنة الثالثة ذي القعدة ١٤٤٧ هـ آيار ٢٠٢٦ م العدد (١١)



					١٩	الفن له دور تربوي في تطوير الحس الجمالي لدى المتلقي.
					٢٠	الفن يعزز الوعي الاجتماعي والإنساني من خلال التأمل في الجمال.
					٢١	تقييم العمل الفني يشمل دراسة التغيرات في المعايير الجمالية عبر الزمن.
					٢٢	العلاقة بين الأسلوب الفني والهدف التربوي أو الثقافي مهمة في التقييم الجمالي.

ملحق (٢)

قائمة باسماء الخبراء والحكمين

مكان العمل	الاختصاص	الاسماء	ت
كلية التربية الاساسية-الجامعة المستنصرية	طرائق تربية فنية	أ.د.حسين محمد علي ساقى	١
كلية التربية الاساسية-الجامعة المستنصرية	طرائق تربية فنية	أ.د. محمد صبيح	٢
كلية التربية الاساسية-الجامعة المستنصرية	طرائق تربية فنية	أ.د.فاطمة محمد عبد الله	٣
كلية التربية الاساسية-الجامعة المستنصرية	طرائق تربية فنية	أ.د.عطيه وزه عبود	٤
كلية التربية الاساسية-الجامعة المستنصرية	قياس وتقويم	أ.د.محمد عبد الكريم	٥
كلية التربية الاساسية-الجامعة المستنصرية	قياس وتقويم	أ.د.خالد جمال الدليمي	٦
كلية التربية الاساسية-الجامعة المستنصرية	طرائق تدريس	أ.م.د زهور جبار راضي	٧

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (١١) المجلد الثاني
السنة الثالثة ذي القعدة ١٤٤٧ هـ آيار ٢٠٢٦ م

Website address

White Dome Magazine
Republic of Iraq
Baghdad / Bab Al-Muadham
Opposite the Ministry of Health
Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN3005_5830

Deposit number

In the House of Books and Documents (1127)

For the year 2023

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com



السنة الثالثة ذي القعدة ١٤٤٧ هـ آيار ٢٠٢٦ م العدد (١١)



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (١١) المجلد الثاني
السنة الثالثة ذي القعدة ١٤٤٧ هـ آيار ٢٠٢٦ م



السنة الثالثة ذي القعدة ١٤٤٧ هـ آيار ٢٠٢٦ م العدد (١١)



General supervision the professor

Alaa Abdul Hussein Al-Qassam

Director General of the

Research and Studies Department editor

a . Dr . Sami Hammoud Haj Jassim

managing editor

Hussein Ali Muhammad Hassan Al-Hassani

Editorial staff

Mr. Dr. Ali Attia Sharqi Al-Kaabi

Mr. Dr. Ali Abdul Kanno

Mother. Dr . Muslim Hussein Attia

Mother. Dr . Amer Dahi Salman

a. M . Dr. Arkan Rahim Jabr

a. M . Dr . Ahmed Abdel Khudair

a. M . Dr . Aqeel Abbas Al-Raikan

M . Dr . Aqeel Rahim Al-Saadi

M. Dr.. Nawzad Safarbakhsh

M. Dr . Tariq Odeh Mary

Editorial staff from outside Iraq

a . Dr . Maha, good for you Nasser

Lebanese University / Lebanon

a . Dr . Muhammad Khaqani

Isfahan University / Iran

a . Dr . Khawla Khamri

Mohamed Al Sharif University / Algeria

a . Dr . Nour al-Din Abu Lihia

Batna University / Faculty of Islamic Sciences / Algeria

Proofreading

a . M . Dr. Ali Abdel Wahab Abbas

Translation

Ali Kazem Chehayeb