



مجلة التربية للعلوم الإنسانية

مجلة علمية فصلية محكمة، تصدر عن كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة الموصل



واقع تمسك الجمهور الفلسطيني بترائه اللامادي في ظل حرب الإبادة الصهيونية على محافظات غزة - دراسة ميدانية

عبدالهادي خليل ابوسعدة¹ مدحت عبدالمجيد الزطمة²

المركز الفلسطيني للفكر والدراسات الاستراتيجية "أبعاد"^{1، 2}

الملخص

معلومات الارشفة

هدفت الدراسة للتعرف إلى واقع تمسك الفلسطيني بترائه اللامادي في ظل حرب الإبادة الصهيونية التي تتعرض لها محافظات غزة منذ السابع من اكتوبر 2023، ومدى تأثير ذلك على الهوية الوطنية والثقافية الفلسطينية، التي يشكلها مجموعة العادات والتقاليد والقيم الفلسطينية والتي يطلق عليها اصطلاحا التراث اللامادي وتعد الدراسة من البحوث الوصفية واستخدمت المنهج المسحي ويتكون مجتمعها من أفراد المجتمع الفلسطيني في قطاع غزة وبلغت عينتها (184) مشارك، وخلصت إلى أهم النتائج الآتية: بشكل عام فإن درجة تمسك الفلسطيني بترائه اللامادي عالية حيث بلغت (86.1%) لجميع الأبعاد، هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والاناث لصالح الاناث فيما يتعلق بالأبعاد (المعتقدات الدينية، الحرف اليدوية، الأطعمة المأكولات الشعبية، القصص والحكايات، الملابس التقليدية، الفنون الشعبية)

تاريخ الاستلام : 2026/2/21
تاريخ المراجعة : 2026/4/1
تاريخ القبول : 2026/4/5
تاريخ النشر : 2026/6/1

الكلمات المفتاحية :

التراث اللامادي، الجمهور الفلسطيني، حرب الإبادة الصهيونية
معلومات الاتصال
عبدالهادي خليل
abedasadah@hotmail.com

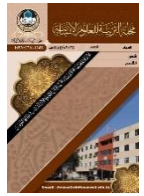
DOI: *****, ©Authors, 2025, College of Education for Humanities University of Mosul.

This is an open access article under the CC BY 4.0 license (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).





Journal of Education for Humanities

A peer-reviewed quarterly scientific journal issued by College of Education for Humanities / University of Mosul



The Reality of Palestinian Adherence to Intangible Cultural Heritage under the Zionist Genocidal War on the Governorates of Gaza: A Field Study

Abdelhadi Khalil Abu Sa'da ¹ Medhat Abdelmajeed Al-zatma ²
The Palestinian Center for Thought and Strategic Studies "Ab'aad"^{1,2}

Article information

Received : 21/2/2026
Revised 1/4/2026
Accepted : 5/4/2026
Published 1/6/2026

Keywords:

Intangible cultural heritage, Palestinian community, The Zionist genocidal war

Correspondence:

Abdelhadi Khalil
abedasadah@hotmail.com

Abstract

This study aimed to examine the reality of Palestinians' attachment to their intangible cultural heritage in light of the genocidal war waged by the Zionist occupation against the governorates of Gaza since October 7, 2023, and to explore its impact on Palestinian national and cultural identity. This identity is embodied in a set of traditions, customs, and values commonly referred to as intangible cultural heritage. The study is considered a descriptive research design using a survey method. The population consisted of members of Palestinian society in the Gaza Strip, and the sample included 184 participants.

The findings revealed that, overall, the level of Palestinians' attachment to their intangible cultural heritage was high, reaching 86.1% across all dimensions. The study also found statistically significant differences between males and females in favor of females in the dimensions of religious beliefs, handicrafts, traditional foods and dishes, folktales and stories, traditional clothing, and folk arts

DOI: *****, ©Authors, 2025, College of Education for Humanities University of Mosul.

This is an open access article under the CC BY 4.0 license (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

مقدمة:

يشكل التراث اللامادي مجموعة العادات والتقاليد والمعارف التي يمارسها مجتمع ما وينقلها من جيل إلى جيل، كما يتضمن مجموعة من الأنشطة والممارسات والفنون التي تميز هذا المجتمع عن غيره وتعكس هويته الثقافية والتاريخية، ويعتبر التراث اللامادي جزءاً أساسياً من الذاكرة الجماعية لكل مجتمع، كما يتم الحفاظ عليه وتطويره وتناقله في سياق التطور الاجتماعي لكافة المجتمعات.

مفهوم التراث الثقافي اللامادي:

هو عبارة عن التراث الحي، فضلاً عن كونه أهم أداة للتنوع الثقافي، وتتمثل العوامل الرئيسية للتراث الثقافي اللامادي في "التعريف الذاتي" لهذا التراث باعتباره عنصراً أساسياً من الهوية الثقافية لمبديه وحامله؛ ومن خلال إعادة إنشائه باستمرار استجابة للتطور التاريخي والاجتماعي للمجتمعات والمجموعات المختلفة (Lenzerini, 2011).

في عام 1982، قدم إعلان مدينة مكسيكو بشأن السياسات الثقافية تعريفاً شاملاً جديداً للثقافة باعتبارها "المجموعة الكاملة من السمات الروحية والمادية والفكرية والعاطفية المميزة التي تميز مجتمعاً أو مجموعة اجتماعية". "إن التراث الثقافي لشعب ما لا يشمل الفنون والآداب فحسب، بل يشمل أيضاً أنماط الحياة، والحقوق الأساسية للإنسان، ونظم القيم، والتقاليد والمعتقدات" (UNESCO, 1982).

ولذلك، ينبغي فهم التراث الثقافي لشعب ما على أنه يشمل "الأعمال الملموسة وغير الملموسة التي تشمل: اللغات، والطقوس، والمعتقدات، والأماكن والمعالم التاريخية، والأدب، والأعمال الفنية، والمحفوظات والمكتبات" (UNESCO, 1982).

وفي 15 نوفمبر/تشرين الثاني 1989، اعتمد المؤتمر العام لليونسكو أول صك قانوني دولي محدد بشأن التراث الثقافي غير المادي، وهو التوصية بشأن حماية الثقافة التقليدية والفولكلور (UNESCO, 2003).

ويتم تعريف التراث الثقافي اللامادي بحسب المادة 2 من اتفاقية صون وحماية التراث الثقافي الغير مادي على أنه: الممارسات والتصورات والتعبيرات والمعارف والمهارات - فضلاً عن الآلات والأشياء والتحف والمساحات الثقافية المرتبطة بها - التي تعترف بها المجتمعات والمجموعات، وفي بعض الحالات الأفراد، كجزء من تراثهم الثقافي. هذا التراث الثقافي غير المادي، الذي ينتقل من جيل إلى جيل، يتم إعادة إنشائه باستمرار من قبل المجتمعات والمجموعات استجابة لبيئتها وتفاعلها مع الطبيعة وتاريخها، ويمنحها شعوراً بالهوية والاستمرارية، وبالتالي تعزيز احترام التنوع الثقافي والإبداع البشري (UNESCO, 2003)

واقع تمسك الجمهور الفلسطيني بترائه اللامادي في ظل حرب الإبادة الصهيونية... (عبدالهادي خليل و مدحت عبدالمجيد)

التراث الثقافي اللامادي للشعب الفلسطيني:

يشكل التراث اللامادي في المجتمع الفلسطيني أحد الركائز الأساسية للهوية الفلسطينية، حيث يُعبر عن التقاليد والعادات التي تميز المجتمع الفلسطيني رغم التحديات السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي يواجهها. وقد صُنّف التراث الثقافي الفلسطيني اللامادي من قبل العديد من المؤسسات الدولية، مثل اليونسكو، باعتباره جزءاً حيوياً من التراث العالمي، حيث تم إدراج الدبكة الشعبية الفلسطينية والتطريز والحكاية على قائمة التراث العالمي (UNESCO, 2021).

أبرز مكونات التراث اللامادي الفلسطيني:

1. اللغة واللهجات المحلية:

تعد اللغة العربية هي اللغة الرسمية للشعب الفلسطيني، لكن الشعب الفلسطيني يتميز بعدة لهجات، وهذه اللهجات تعتبر جزءاً أساسياً من التراث غير المادي الفلسطيني، حيث تتميز كل منطقة فلسطينية باللهجة الخاصة بها.

2. الممارسات الاجتماعية والتقاليد:

من أبرز القيم الاجتماعية التي يتميز بها الشعب الفلسطيني هي إحترام الأكبر سناً و رعايتهم و الاصغاء اليهم، بالإضافة لسمة الكرم والضيافة فهي من القيم التي يعتز بها الشعب الفلسطيني.

3. المعتقدات الدينية والتقاليد:

المعتقدات الدينية هي جزء مهم من التراث الفلسطيني غير المادي، سواء كانت مرتبطة بالإسلام أو المسيحية. تتضمن العديد من الطقوس الدينية والتقاليد الخاصة بالشعب الفلسطيني والمرتبطة بمختلف المناسبات الدينية مثل شهر رمضان، عيد الفطر، عيد الأضحى، عيد الميلاد، وغيرهم من المناسبات الدينية.

4. المعارف التقليدية:

كالزراعة التقليدية ادواتها وطقوس مواسمها، والطب الشعبي وطرق العلاج بالأعشاب الطبيعية (شولي، 2020).

5. الحرف اليدوية التقليدية:

كفن التطريز بالألوان والنقوش على الملابس والأغطية، وتعكس كل قطعة قصة من تاريخ الشعب الفلسطيني، كما أن كل منطقة من المناطق الفلسطينية تتميز بنمط تطريز مميز عن غيرها. (وكالة وفا)، وقد تم إدراج

"التطريز الفلسطيني- الممارسات والمهارات والعادات المرتبطة به" على لائحة التراث الثقافي غير المادي للإنسانية (مركز الأبحاث الفلسطيني التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية، 2021).

بالإضافة للعديد من الصناعات الأخرى مثل: صناعة الخزف وصناعة الفخار وصناعات خشب الزيتون والخيزران والزجاج اليدوي (موقع فلسطينا)

6. الأطعمة والمأكولات التقليدية:

التراث الفلسطيني يحمل في طياته العديد من المأكولات التقليدية التي حافظت على وجودها رغم محاولة الاحتلال سرقتها نسبها إليه ومن الأمثلة على هذه الاكلات : المسخن، المقلوبة، المجردة، الكنافة وغيرها من الأطباق الفلسطينية التي تشكل جزءاً من تراثه اللامادي وتُعتبر رموزاً ثقافية تعكس الطابع الفريد للمجتمع الفلسطيني (عبدالرحمن، 2022).

7. القصص والحكايات الشعبية

- الحكايات الشعبية: هي عبارة عن عمل فني يقترب من القصة القصيرة وهي جزءاً هاماً من التراث الفلسطيني، حيث تُروى القصص عن البطولات الفلسطينية، حكايات الفلكلور، وقصص الأجداد عن الحياة اليومية في القرى والمدن الفلسطينية. الحكاية تحمل مغزى سلوكياً أو أخلاقياً، كما تسهم في نقد جوانب مختلفة من جوانب الحياة الاجتماعية والسياسية وغيرها (الحمود، 2013).

- الشعر الشعبي: يعتبر الشعر الشعبي الفلسطيني من أبرز أشكال التعبير الأدبي في فلسطين، كان الشعر هو أحد المصادر الرئيسية لبث مشاعر الفلسطينيين ونقل معاناتهم للعالم (أبوالرب، 2024).

كما وتعتبر الأمثال الشعبية جزءاً أساسياً من الثقافة الفلسطينية حيث تعكس التجارب الحياتية التي عاشها الشعب الفلسطيني.

8. الملابس التقليدية

يعد الثوب الفلسطيني رمزاً من رموز التراث الثقافي الفلسطيني، ويتميز هذا الثوب بتطريزاته الجميلة التي تعكس المنطقة الجغرافية التي يأتي منها، بالإضافة للكوفية الفلسطينية (الحطة). وبأبوابي الملابس التقليدية والتي يتم ارتداؤها في المناسبات المختلفة سواء الوطنية أو الدينية أو الاجتماعية (عزيزة، 2009)

9. الفنون الشعبية:

- الدبكة الفلسطينية: الدبكة تعتبر من أشهر الفنون الحركية الفلسطينية التي تتميز بحركات جماعية قوية منسقة، وحيث يتم استخدام آلات موسيقية خاصة، كما يرتدي الأشخاص الذين يؤدون الدبكة الأزياء التراثية

واقع تمسك الجمهور الفلسطيني بترائه اللامادي في ظل حرب الإبادة الصهيونية... (عبدالهادي خليل و مدحت عبدالمجيد)

الفلسطينية، والدبكة تعبير عن التضامن بين أفراد المجتمع، وتؤدي في مختلف المناسبات السعيدة (غنام، 2023)

- الموسيقى والغناء الشعبي: حيث تعكس معاناة الشعب الفلسطيني وآماله وطموحاته، سواء كانت أغاني وطنية أو شعبية. وكذلك كان للأغاني الوطنية والشعبية دور في توثيق مناسبات وطنية معينة وأيضاً تُعبّر وتحت على مقاومة الاحتلال، بالإضافة إلى الأغاني الشعبية التي تروي الحكايات اليومية لمختلف سكان فلسطين سواء في المدن أو القرى. كما أن محتوى الأغاني الشعبية يعطي فكرة عن أساليب الحياة والعادات والتقاليد والأدوات التي استخدمها هذا الشعب للتغلب على ظروف الحياة القاسية (وكالة وفا، الاغنية الشعبية الفلسطينية)

10. القيم الوطنية:

تُعد القيم الوطنية لدى الشعب الفلسطيني جزءاً أساسياً من الهوية الثقافية والسياسية والاجتماعية للشعب الفلسطيني، والتي تطورت نتيجة للصراع الطويل والمستمر مع الاحتلال وممارساته التي تهدف للنيل من هذه القيم، بالإضافة للظروف الاجتماعية والاقتصادية المتغيرة، كما أن هذه القيم تُعبّر عن الإيمان العميق بالحرية والعدالة وحق تقرير المصير، وتشكّل حجر الزاوية للعديد من الممارسات اليومية والأهداف الوطنية.

أهمية التراث اللامادي للمجتمع الفلسطيني:

تشكل أهمية التمسك بالتراث اللامادي للفلسطيني في الآتي:

- تعزيز الهوية الوطنية الفلسطينية.
- الحفاظ على الذاكرة الجماعية الفلسطينية.
- الاستمرارية والتواصل بين الأجيال.
- التأثير في المجتمع الدولي من خلال تعزيز حضور القضية الفلسطينية في المحافل الدولية.

حرب الإبادة الصهيونية وأثرها على التراث الفلسطيني:

منذ السابع من أكتوبر 2023 اندلعت الحرب على قطاع غزة في أبشع صورها ومن هول ما أرتكب بها من جرائم طالت البشر والحجر والشجر، صنفت المحاكم الدولية ما أقدم عليه الاحتلال من عدوان بحرب إبادة جماعية لبشاعة ما تعرض له الغزيين من قتل وتشريد وتدمير حيث وصل عدد الشهداء حتى إجراء هذه الدراسة 50669 شهيدا و 115225 جريحا إلى جانب تدمير آلاف المنازل والمؤسسات والمدارس والمساجد(المكتب الإعلامي الحكومي، 2025)

وضمن أهداف الاحتلال خلال حرب الإبادة الأماكن الأثرية حيث تم تسجيل تدمير 206 موقع أثري وتراثي من أصل 325 موقعا في قطاع غزة وأكثرها تضررا في مدينة غزة القديمة ومن أبرز المواقع الأثرية التي تعرضت للدمار ما بين كلي وجزئي المسجد العمري ، وكنيسة القديس برفيريوس، قصر الباشا، وسوق القيسارية وغيرها من المواقع الأثرية في تعمد واضح من قبل الاحتلال الصهيوني لإبادة هذا التراث وتدميره (وكالة الأناضول الإخبارية، 2024)

مشكلة الدراسة وتساؤلاتها:

شكلت حرب الابادة الصهيونية على غزة تحدٍ جديد وكبير، حيث طالت الإبادة كل شيء فقد امعن الاحتلال في تدمير التراث المادي من مساجد وكنائس وأثار تاريخية في استهداف واضح للهوية والتاريخ ليبقى ذلك التراث اللامادي، فهل استطاع الاحتلال التأثير فيه وزعزعة ايمان الفلسطيني في هويته، هذا ما ستحاول الدراسة الإجابة عليه حيث تتحدد مشكلة الدراسة في الاجابة على تساؤلها الرئيس ما واقع تمسك الجمهور الفلسطيني بتراثه اللامادي في ظل حرب الابادة الصهيونية على غزة، لينبثق عنه عدد من الأسئلة الفرعية كالاتي:

- 1- ما درجة تمسك الجمهور الفلسطيني بتراثه اللامادي في ظل حرب الإبادة الصهيونية على غزة؟
- 2- ما مدى إيمان الجمهور الفلسطيني بأهمية بتراثه اللامادي والمحافظة عليه في ظل حرب الإبادة الصهيونية التي يتعرض لها؟
- 3- ما مدى حرص الجمهور الفلسطيني على ممارسة العادات والتقاليد والقيم التي تشكل مكونات تراثه اللامادي في ظل حرب الإبادة الصهيونية؟

أهداف الدراسة:

1. دراسة مدى تمسك الشعب الفلسطيني بتراثه اللامادي في ظل حرب الابادة الصهيونية على قطاع غزة.
2. تسليط الضوء على أهمية الحفاظ على التراث اللامادي الفلسطيني باعتباره شكلا من اشكال المقاومة.
4. تقديم توصيات من أجل تعزيز تمسك الشعب الفلسطيني بتراثه اللامادي.

أهمية الدراسة:

تكمن في فهم مدى تأثير الأزمات وتفاقم المعاناة في تمسك الشعب الفلسطيني بتراثه اللامادي، وكيفية المحافظة عليه وتعزيزه في ظل مختلف الظروف والتحديات.

فرضية الدراسة:

هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \leq 0.05)$ في استجابات الباحثين حول درجة تمسك الجمهور الفلسطيني بتراثه اللامادي في ظل حرب الإبادة الصهيونية تعزى للمتغيرات الديموغرافية (الجنس، العمر، الحالة الاجتماعية، المؤهل العلمي، المحافظة، طبيعة السكن).

واقع تمسك الجمهور الفلسطيني بترائه اللامادي في ظل حرب الإبادة الصهيونية... (عبدالهادي خليل و مدحت عبدالمجيد)

مصطلحات الدراسة:

التراث اللامادي: مجموعة العادات والتقاليد والقيم التي تشكل الثقافة الفلسطينية وتتأقلمها الأجيال على مدار السنوات والحقب التاريخية.

حرب الإبادة الصهيونية: تلك الحرب التي شنها الاحتلال الاسرائيلي على قطاع غزة منذ السابع من أكتوير وقد صنفتها المجتمع الدولي بأنها حرب إبادة جماعية على إثر ما ارتكبه الاحتلال من جرائم ارتقت لدرجة الإبادة الجماعية.

الجمهور الفلسطيني: هم أفراد المجتمع الفلسطيني في قطاع غزة ضمن الفئة العمرية من 18 عام فما فوق والمتواجدين فيها خلال اندلاع الحرب.

الطريقة والإجراءات

منهج الدراسة:

من أجل تحقيق أهداف الدراسة قام الباحثان باستخدام المنهج الوصفي التحليلي والذي من خلاله يتم وصف الظاهرة موضوع الدراسة كما هي في الواقع، بالإضافة إلى التحليل والربط والتفسير؛ للتوصل إلى الاستنتاجات من أجل زيادة رصيد المعرفة فيما يتعلق بموضوع البحث .

حدود الدراسة:

الحدود المكانية: قطاع غزة بحافظاته الخمس.

الحدود الزمانية: تم جمع البيانات من خلال استمارة الكترونية خلال شهر مارس 2025.

مجتمع الدراسة:

مجتمع الدراسة يعرف بأنه جميع مفردات الظاهرة التي يدرسها الباحثان، وبناءً على مشكلة الدراسة وأهدافها فإن المجتمع المستهدف يتكون من الجمهور الفلسطيني في قطاع غزة.

العينة الاستطلاعية:

تكونت عينة الدراسة الاستطلاعية من 35 مفردة، بغرض تقنين أداة الدراسة، والتحقق من صلاحيتها للتطبيق على العينة الفعلية، وقد تم إدخالهم في التحليل النهائي للدراسة، كونها لم تظهر أي مشكلات في صدق وثبات أداة الدراسة.

العينة الفعلية: قام الباحثان بتوزيع الاستبانة الالكترونية على عدد كبير من أفراد مجتمع الدراسة، ثم تم جمع الردود حيث بلغت (184) ردًا.

الخصائص الديموغرافية للعينة.

الخصائص الديموغرافية للعينة			
النسبة (%)	التكرارات	المستويات	الخصائص الشخصية
64.1	118	ذكر	الجنس
35.9	66	انثى	
100.0	184	المجموع	
26.1	48	اعزب	الحالة الشخصية
66.3	122	متزوج	
2.2	4	مطلق	
5.4	10	أرمل	
100.0	184	المجموع	
9.8	18	من 18 سنة - 23 سنة	العمر
15.2	28	من 24 سنة - 30 سنة	
31.5	58	من 31 سنة - 40 سنة	
31.5	58	من 41 سنة - 50 سنة	
8.7	16	من 51 سنة - 60 سنة	
3.3	6	اكبر من 60 سنة	
100.0	184	المجموع	
25.0	46	ثانوية عامة او أقل	المؤهل العلمي
10.9	20	دبلوم متوسط	
35.9	66	بكالوريوس	
16.3	30	ماجستير	
12.0	22	دكتوراه	
100.0	184	المجموع	
12.0	22	محافظة شمال غزة	المحافظة

واقع تمسك الجمهور الفلسطيني بتراته اللامادي في ظل حرب الإبادة الصهيونية... (عبدالهادي خليل و مدحت عبدالمجيد)

33.7	62	محافظة غزة	
26.1	48	محافظة الوسطى(دير البلح)	
21.7	40	محافظة خانينوس	
6.5	12	محافظة رفح	
100.0	184	المجموع	
30.4	56	بيت صالح للسكن	طبيعة السكن
40.2	74	جزء من بيت مدمر	
29.3	54	خيمة	
100.0	184	المجموع	

الجدول السابق يوضح توزيع المشاركين في الدراسة بحسب المتغيرات الديمغرافية.

أداة الدراسة:

أعدت استبانة حول (واقع تمسك الجمهور الفلسطيني بتراته اللامادي في ظل حرب الإبادة الصهيونية على محافظات غزة) حيث تكونت من قسمين رئيسة هي:

القسم الأول: وهو عبارة عن المتغيرات الشخصية للمستطلعة آراؤهم (الجنس، الحالة الشخصية، العمر، المؤهل العلمي، المحافظة، طبيعة السكن).

القسم الثاني: وهو عبارة عن محور الدراسة، وتتكون من عشرة أبعاد وهي: اللغة واللهجات الفلسطينية (6) فقرات، الممارسات الاجتماعية (10) فقرات، المعتقدات الدينية (6) فقرات، المعارف التقليدية (8) فقرات، الحرف اليدوية التقليدية (7) فقرات، الأطعمة والمأكولات التقليدية (6) فقرات، القصص والحكايات والشعر الشعبي (6) فقرات، الملابس التقليدية (5) فقرات، الفنون الشعبية الفلسطينية (7) فقرات، القيم الوطنية (10) فقرات. وقد تم استخدام مقياس ليكرت الثلاثي لقياس استجابات المبحوثين لفقرات الاستبانة.

صدق أداة الدراسة:

يعني صدق الاستبانة تمثيلها للمجتمع المدروس على نحو جيد، ويوجد العديد من الاختبارات التي تقيس صدق الاستبانة أهمها:

صدق آراء المحكمين "الصدق الظاهري":

حيث تم عرض الاستبانة على مجموعة من المحكمين، وقد تم الاستجابة لملاحظاتهم.

صدق الاتساق الداخلي:

تم حساب الاتساق الداخلي للاستبانة من خلال حساب معاملات الارتباط بين كل فقرة من فقرات أبعاد الاستبانة والدرجة الكلية للبعد نفسه.

الفقرة	معامل الارتباط	المعنوية	الفقرة	معامل الارتباط	المعنوية
البعد الأول: اللغة واللهجات الفلسطينية			البعد السادس: الأظعمة والمأكولات التقليدية		
A1	.749**	0.000	F1	.852**	0.000
A2	.874**	0.000	F2	.798**	0.000
A3	.792**	0.000	F3	.837**	0.000
A4	.699**	0.000	F4	.769**	0.000
A5	.847**	0.000	F5	.832**	0.000
A6	.658**	0.000	F6	.806**	0.000
البعد الثاني: الممارسات الاجتماعية			البعد السابع: القصص والحكايات والشعر الشعبي		
B1	.400**	0.000	G1	.786**	0.000
B2	.629**	0.000	G2	.764**	0.000
B3	.699**	0.000	G3	.821**	0.000
B4	.611**	0.000	G4	.711**	0.000
B5	.706**	0.000	G5	.838**	0.000
B6	.703**	0.000	G6	.712**	0.000
B7	.446**	0.000	البعد الثامن: الملابس التقليدية		
B8	.710**	0.000	K1	.834**	0.000
B9	.570**	0.000	K2	.845**	0.000
B10	.542**	0.000	K3	.785**	0.000
البعد الثالث: المعتقدات الدينية			K4	.870**	0.000
C1	.681**	0.000	K5	.887**	0.000
C2	.596**	0.000	البعد التاسع: الفنون الشعبية الفلسطينية		
C3	.720**	0.000	L1	.762**	0.000
C4	.784**	0.000	L2	.782**	0.000
C5	.801**	0.000	L3	.832**	0.000
C6	.817**	0.000	L4	.820**	0.000

واقع تمسك الجمهور الفلسطيني بترائه اللامادي في ظل حرب الإبادة الصهيونية... (عبدالهادي خليل و مدحت عبدالمجيد)

0.000		.738**	L5	البعد الرابع: المعارف التقليدية		
0.000		.732**	L6	0.000	.732**	D1
0.000		.787**	L7	0.000	.671**	D2
البعد العاشر: القيم الوطنية				0.000	.658**	D3
0.000		.866**	M1	0.000	.723**	D4
0.000		.811**	M2	0.000	.770**	D5
0.000		.815**	M3	0.000	.648**	D6
0.000		.794**	M4	0.000	.584**	D7
0.000		.710**	M5	0.000	.545**	D8
0.000		.638**	M6	البعد الخامس: الحرف اليدوية التقليدية		
0.000		.703**	M7	0.000	.807**	E1
0.000		.714**	M8	0.000	.700**	E2
0.000		.762**	M9	0.000	.737**	E3
0.000		.820**	M10	0.000	.851**	E4
				0.000	.862**	E5
				0.000	.855**	E6
				0.000	.844**	E7

** الارتباط دال إحصائياً عند مستوى دلالة $\alpha \leq 0.01$.

يوضح الجدول السابق معامل الارتباط بين كل فقرة من فقرات مجال متغيرات الدراسة والدرجة الكلية للمجال، والذي يبين أن معاملات الارتباط المبينة دالة عند مستوى معنوية $\alpha = 0.01$ وبذلك يعتبر المجال صادقاً لما وُضع لقياسه.

ثبات أداة الدراسة:

تحقق الباحثان من ثبات استبانة الدراسة من خلال معامل ألفا كرونباخ Cronbach's Alpha Coefficient، وكانت النتائج كما هي مبينة في جدول التالي:

معامل ألفا كرونباخ	عدد الفقرات	المجال
0.843	6	اللغة واللهجات الفلسطينية
0.816	10	الممارسات الاجتماعية
0.821	6	المعتقدات الدينية

0.814	8	المعارف التقليدية
0.908	7	الحرف اليدوية التقليدية
0.966	6	الأطعمة والمأكولات التقليدية
0.921	6	القصص والحكايات والشعر الشعبي
0.888	5	الملابس التقليدية
0.853	7	الفنون الشعبية الفلسطينية
0.866	10	القيم الوطنية
0.922	71	جميع فقرات الاستبانة

يتضح من النتائج السابقة أن قيمة معامل ألفا كرونباخ مرتفعة لكل محور، حيث تتراوح بين (0.816، 0.921)، بينما بلغت لجميع فقرات الاستبانة (0.922)، وهذا يعني أن الثبات مرتفع ودال إحصائياً. وبذلك تكون الاستبانة في صورتها النهائية قابلة للتوزيع، ويكون الباحثان قد تأكداً من صدق وثبات استبانة الدراسة، مما يجعلهما على ثقة تامة بصحة الاستبانة وصلاحيتها لتحليل النتائج، واختبار فرضيات الدراسة.

تحليل محاور الدراسة:

➤ البعد الأول: اللغة واللهجات الفلسطينية.

الوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي ونتائج اختبار t لبعد اللغة واللهجات الفلسطينية						
الترتيب	SIG	اختبار T	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الفقرة
3	0.00	17.8	90.9%	0.555	2.73	أعتقد ان المحافظة على اللغة العربية واللهجات الفلسطينية يعد تمسكا بهويتنا الفلسطينية
1	0.00	18.6	91.7%	0.546	2.75	استمتع حين الاستماع لأشخاص يتحدثون لهجات فلسطينية مختلفة تعبر عن مدنهم و قراهم التي ينتمون اليها.
4	0.00	15.3	89.5%	0.608	2.68	اعتقد ان التمسك باللهجات الفلسطينية وجه من أوجه النضال الفلسطيني في مواجهة السياسات الاحتلالية.
6	0.00	9.5	82.2%	0.669	2.47	الأهل والجيران يحافظون على لهجاتهم كل حسب قريته أو مدينته الأصلية
1	0.00	19.4	91.7%	0.525	2.75	أعتقد أن اللهجات الفلسطينية تحمل معاني ثقافية مميزة تعزز الانتماء الوطني
5	0.00	9.9	83.0%	0.669	2.49	استطيع التمييز بين الناس حسب مدنهم وقراهم الأصلية من خلال اللهجة التي يتحدثونها
	0.00	19.2	88.2%	0.454	2.64	اللغة واللهجات الفلسطينية

نلاحظ أن الوزن النسبي لمختلف الفقرات يتراوح بين أعلى قيمة (91.1%) المصاحبة للفقرة (استمتع حين الاستماع لأشخاص يتحدثون لهجات فلسطينية مختلفة تعبر عن مدنهم وقراهم التي ينتمون اليها)، وأدنى قيمة (82.2%) المصاحبة للفقرة (الأهل والجيران يحافظون على لهجاتهم كل حسب قريته أو مدينته الأصلية)،

واقع تمسك الجمهور الفلسطيني بترائه اللامادي في ظل حرب الإبادة الصهيونية... (عبدالهادي خليل و مدحت عبدالمجيد)

وإجمال الوزن النسبي للبعد 88.2% وتعتبر درجة عالية مما يؤكد أن اللغة واللهجات حاضرة لدى الفلسطيني رغم حرب الإبادة الصهيونية وتمسك بها كجزء من تراثه الذي يعتز به.



➤ البعد الثاني: الممارسات الاجتماعية.

الوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي ونتائج اختبار t لبعد الممارسات الاجتماعية						
الترتيب	SIG	اختبار T	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الفقرة
1	0.00	23.7	93.8%	0.466	2.82	أعتقد بوجود احترام الأشخاص الأكبر سنا والاستماع لنصائحهم.
9	0.00	5.1	75.0%	0.671	2.25	يتسم مجتمعنا بقيم التعاون بما يحافظ على تماسكه
10	0.02	2.4	70.7%	0.675	2.12	يتسم مجتمعنا الفلسطيني بقيم التسامح والايحاء ويحافظ عليها في مختلف الظروف
7	0.00	8.1	79.0%	0.622	2.37	يحافظ مجتمعنا على التعايش فيما بينه رغم تنوع عاداته وتقاليده
6	0.00	8.1	80.8%	0.713	2.42	أحرص على التواصل باستمرار مع الأقارب والأصدقاء.
8	0.00	5.0	75.4%	0.707	2.26	أحرص على المشاركة في المناسبات الاجتماعية المختلفة.
4	0.00	15.6	87.7%	0.548	2.63	أعتقد أن مختلف الممارسات الاجتماعية جزء من القيم والتراث الثقافي الفلسطيني
5	0.00	9.3	82.2%	0.685	2.47	أحرص على مشاركة جيراني كافة مناسباتهم (السعيدة والحزينة)
2	0.00	16.7	90.9%	0.593	2.73	أعتقد أن الكرم من الصفات الأصيلة في المجتمع الفلسطيني ويجب المحافظة عليها.
3	0.00	17.4	90.6%	0.560	2.72	يعتبر التمسك بالممارسات الاجتماعية الفلسطينية التقليدية شكلا من أشكال الحفاظ على الهوية الفلسطينية في مواجهة محاولات للاحتلال لطمسها؟
	0.00	16.9	82.6%	0.383	2.48	الممارسات الاجتماعية

نلاحظ أن الوزن النسبي لمختلف الفقرة يتراوح بين أعلى قيمة (93.8%) المصاحبة للفقرة (أعتقد بوجود احترام الأشخاص الأكبر سنا والاستماع إلى نصائحهم)، وأدنى قيمة (70.7%) المصاحبة للفقرة (يتسم مجتمعنا الفلسطيني بقيم التسامح والايحاء ويحافظ عليها في مختلف الظروف)، كما يتضح أن بعد الممارسات الاجتماعية والحرص عليها جاء بدرجة موافقة عالية بوزن نسبي (82.6%) مما يؤكد أهمية التمسك بهذه الممارسات رغم الظروف الحالية.

➤ البعد الثالث: المعتقدات الدينية.

الوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي ونتائج اختبار t لبعد المعتقدات الدينية						
الترتيب	SIG	اختبار T	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الفقرة
2	0.00	13.4	86.2%	0.594	2.59	يحافظ مجتمعنا الفلسطيني على قيمه الدينية وأداء الشعائر.
1	0.00	15.6	87.7%	0.548	2.63	تشكل فلسطين نموذجاً مميزاً في التعايش بين الأديان.
4	0.00	11.1	84.1%	0.636	2.52	أحرص على المعرفة والإمام بالأمور الدينية والأحكام الشرعية
3	0.00	12.2	85.1%	0.616	2.55	أحرص على الاستناد إلى مرجعيتي الدينية في مختلف شؤون الحياة
6	0.00	7.9	80.4%	0.711	2.41	أعتقد أن أماكن العبادة (المساجد، الكنائس) تؤدي دوراً مهماً في تعزيز القيم الدينية في المجتمع .
5	0.00	7.6	80.8%	0.757	2.42	أعتقد أن أماكن العبادة (المساجد، الكنائس) تؤدي دوراً مهماً في تعزيز القيم الوطنية في المجتمع الفلسطيني
0.00						المعتقدات الدينية
14.8						2.52
84.1%						0.477
0.00						2.52

يتضح من الجدول أن الوزن النسبي لمختلف الفقرات يتراوح بين (87.7%) المصاحبة للفقرة (تشكل فلسطين نموذجاً مميزاً في التعايش بين الأديان.)، وادني قيمة (80.4%) المصاحبة للفقرة (أعتقد أن أماكن العبادة (المساجد، الكنائس) تؤدي دوراً مهماً في تعزيز القيم الدينية في المجتمع)، وإجمالاً جاء هذا البعد بدرجة موافقة عالية بوزن نسبي (84.1%) في إشارة إلى مدى حرص الباحثين على احترام المعتقدات الدينية كأحد مكونات التراث الفلسطيني اللامادي.

➤ البعد الرابع: المعارف التقليدية.

الوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي ونتائج اختبار t لبعد المعارف التقليدية						
الترتيب	SIG	اختبار T	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الفقرة
3	0.00	20.2	91.7%	0.504	2.75	أعتقد أنه يجب المحافظة على الزراعة التقليدية الفلسطينية
6	0.00	5.6	76.4%	0.717	2.29	أستخدم الأعشاب أو العلاجات التقليدية الفلسطينية لعلاج بعض الأمراض؟
8	0.00	3.8	73.6%	0.732	2.21	أعتقد أن هناك جهوداً كافية من قبل المجتمع الفلسطيني للحفاظ على هذه المعارف التقليدية؟
5	0.00	13.0	86.2%	0.612	2.59	أعتبر المعارف الفلسطينية التقليدية جزءاً من التراث الثقافي الفلسطيني؟

واقع تمسك الجمهور الفلسطيني بترائه اللامادي في ظل حرب الإبادة الصهيونية... (عبدالهادي خليل و مدحت عبدالمجيد)

4	0.00	14.3	87.3%	0.588	2.62	أعتقد أن التمسك بالمعارف الفلسطينية التقليدية تمثل جزءاً من مقاومة الاحتلال والحفاظ على الهوية الفلسطينية؟
1	0.00	19.3	92.8%	0.550	2.78	أرى ضرورة المحافظة على الطقوس أو الأجواء المصاحبة لمواسم الحصاد وقطف الثمار (موسم قطف الزيتون على سبيل المثال)
1	0.00	20.9	92.8%	0.508	2.78	في حال توفر لي قطعة ارض اهتم بالدرجة الاولى بزراعتها
7	0.00	4.6	75.4%	0.766	2.26	لدي معرفة بأنواع الثمار والاعشاب التي يصلح زراعتها في فلسطين ومواسم زراعتها.
	0.00	17.6	84.5%	0.413	2.54	المعارف التقليدية

يتضح من الجدول أن الوزن النسبي لمختلف الفقرات يتراوح بين أعلى قيمة (92.8%) المصاحبة للفقرتين (أرى ضرورة المحافظة على الطقوس أو الأجواء المصاحبة لمواسم الحصاد وقطف الثمار (موسم قطف الزيتون على سبيل المثال))، والفقرة (في حال توفر لي قطعة ارض اهتم بالدرجة الاولى بزراعتها)، وأدنى قيمة (73.6%) المصاحبة للفقرة (أعتقد أن هناك جهوداً كافية من قبل المجتمع الفلسطيني للحفاظ على هذه المعارف التقليدية) وأجمالاً حقق البعد درجة موافقة عالية بوزن نسبي (84.5%) مما يوضح حرص الباحثين واهتمامهم بمكونات هذا البعد مع الإشارة إلى ضرورة بذل المزيد من الجهود للمحافظة عليها.

➤ البعد الخامس: الحرف اليدوية التقليدية.

الوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي ونتائج اختبار t لبعد الحرف اليدوية التقليدية						
الترتيب	SIG	اختبار T	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الفقرة
1	0.00	24.5	94.2%	0.458	2.83	أعتقد أن الحرف التقليدية الفلسطينية جزء من التراث والهوية الفلسطينية
7	0.00	6.6	78.3%	0.716	2.35	اسعى لاقتناء المطرزات اليدوية الفلسطينية
6	0.00	9.5	82.6%	0.685	2.48	استخدام الأدوات الفخارية في صناعة الطعام جزء من الارتباط بالتراث الفلسطيني
5	0.00	9.7	83.0%	0.685	2.49	أعتقد أن صناعة الخزف تساعد على تعزيز الهوية الفلسطينية.
2	0.00	17.0	91.3%	0.589	2.74	أرى أن اقتناء الثوب الفلسطيني التقليدي المطرز يعزز الهوية الفلسطينية
4	0.00	12.8	87.0%	0.644	2.61	أعتقد أن التمسك بالحرف التقليدية الفلسطينية يمثل جزءاً من مقاومة الاحتلال والحفاظ على الهوية الفلسطينية؟
3	0.00	18.5	90.9%	0.535	2.73	اشعر بالفخر عند مشاهدة المطرزات واللوحات الخزفية الفلسطينية تنتشر حول العالم
	0.00	16.5	86.7%	0.496	2.60	الحرف اليدوية التقليدية

يتضح من الجدول أن الوزن النسبي لمختلف الفقرات يتراوح بين أعلى قيمة (94.2%) المصاحبة للفقرة (أعتقد ان الحرف التقليدية الفلسطينية جزء من التراث والهوية الفلسطينية)، وأدنى قيمة (78.3%) المصاحبة للفقرة (أسعى لاقتناء المطرزات اليدوية الفلسطينية)، كما يتضح أن البعد بمجمله جاء بدرجة استجابة عالية بوزن نسبي (86.7%) مما يؤكد حرص الباحثين على التمسك بالحرف اليدوية التقليدية ولم يتأثر هذا الحرص بحرب الإبادة التي يتعرضون لها.

➤ البعد السادس: الأطعمة والمأكولات التقليدية.

الوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي ونتائج اختبار t لبعد الأطعمة والمأكولات التقليدية						
الترتيب	SIG	اختبار T	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الفقرة
1	0.00	16.6	89.9%	0.568	2.70	أشعر أن التمسك بالمأكولات الفلسطينية يعزز الارتباط بالهوية الثقافية الفلسطينية
6	0.00	10.4	83.7%	0.669	2.51	أعتقد أن الحفاظ على ما يقدمه المطبخ الفلسطيني من مأكولات تقليدية يمثل شكلا من أشكال مقاومة الاحتلال
5	0.00	10.8	84.1%	0.652	2.52	أقوم بإعداد المأكولات التقليدية في البيت بشكل مستمر.
4	0.00	13.7	86.6%	0.592	2.60	أفضل تناول المأكولات التقليدية الفلسطينية
2	0.00	14.2	88.8%	0.632	2.66	أشعر بالفخر عند انتشار ما يقدمه المطبخ الفلسطيني حول العالم.
3	0.00	13.3	86.6%	0.611	2.60	أعتقد ان الاحتلال يستهدف المطبخ الفلسطيني بسرقة بعض المأكولات ونسبها إليه.
	0.00	16.0	86.6%	0.506	2.60	الأطعمة والمأكولات التقليدية

يظهر الجدول أن الوزن النسبي لمختلف الفقرات يتراوح بين أعلى قيمة (89.9%) لمصاحب للفقرة (أشعر أن التمسك بالمأكولات الفلسطينية يعزز الارتباط بالهوية الثقافية الفلسطينية)، وأدنى قيمة (83.7%) المصاحبة للفقرة (أعتقد أن الحفاظ على ما يقدمه المطبخ الفلسطيني من مأكولات تقليدية يمثل شكلا من أشكال مقاومة الاحتلال). كما يتضح أن البعد بمجمله حقق درجة استجابة عالية بوزن نسبي (86.6%) في تأكيد من الباحثين على تمسكهم بأكلاتهم التراثية وحرصهم عليها باعتبار ذلك جزء من هويتهم الفلسطينية التي يسعى الاحتلال لمصادرتها.

➤ البعد السابع: القصص والحكايات والشعر الشعبي.

الوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي ونتائج اختبار t لبعد القصص والحكايات والشعر الشعبي						
الترتيب	SIG	اختبار T	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الفقرة
1	0.00	21.2	92.4%	0.493	2.77	أعتقد أن الأمثال الفلسطينية جزء من التراث الذي يجب المحافظة عليه.
5	0.00	10.9	83.7%	0.636	2.51	مازالت الحكايات التقليدية يتم تداولها والاستماع إليها أو قراءتها.
2	0.00	16.8	89.5%	0.552	2.68	أعتقد أن الشعر الشعبي من التراث الفلسطيني الذي يجب المحافظة عليه
6	0.00	5.9	77.9%	0.772	2.34	مازال الشعر الشعبي والاهازيج الشعبية يتم انشادها في مختلف المناسبات
4	0.00	12.9	86.6%	0.628	2.60	الحكايات التقليدية والأمثال الشعبية تعزز القيم الإيجابية في المجتمع
3	0.00	13.4	87.7%	0.640	2.63	أعتقد أن التمسك بالحكايات والشعر الشعبي الفلسطيني التقليدي يمثل جزءاً من مقاومة الاحتلال والحفاظ على الهوية الفلسطينية
	0.00	16.8	86.3%	0.476	2.59	القصص والحكايات والشعر الشعبي

يتضح من الجدول أن الوزن النسبي لمختلف الفقرات يتراوح بين أعلى قيمة (92.4%) المصاحبة للفقرة (أعتقد أن الأمثال الفلسطينية جزء من التراث الذي يجب المحافظة عليه)، وأدنى قيمة (77.9%) المصاحبة للفقرة (مازال الشعر الشعبي والاهازيج الشعبية يتم انشادها في مختلف المناسبات)، كما يظهر الجدول أن بعد القصص والحكايات الشعبية جاء بدرجة موافقة عالية بوزن نسبي (86.3%) في إشارة إلى حرص الباحثين على المحافظة على مكونات هذا البعد والتمسك بها كأسلوب من أساليب مقاومة الاحتلال في سعيه لطمس الهوية الفلسطينية لاسيما من حرب الإبادة الصهيونية التي يتعرض لها الفلسطيني.

➤ البعد الثامن: الملابس التقليدية.

الوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي ونتائج اختبار t لبعد الملابس التقليدية						
الترتيب	SIG	اختبار T	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الفقرة
4	0.00	14.1	87.7%	0.604	2.63	أعتقد ان الملابس التقليدية الفلسطينية جزء من التراث الفلسطيني والتي يجب المحافظة عليه .
2	0.00	19.8	92.0%	0.520	2.76	أعتقد ان التمسك بالكوفية الفلسطينية جزء أصيل في مواجهة الاحتلال ومحاولاته طمس الهوية الفلسطينية
5	0.00	7.5	80.1%	0.725	2.40	مازالت النساء الفلسطينيات يرتدين الثوب الفلسطيني التقليدي في مختلف المناسبات.

3	0.00	15.1	88.8%	0.596	2.66	أعتقد أن التمسك بالملابس الفلسطينية التقليدية تمثل جزءاً من مقاومة الاحتلال والحفاظ على الهوية الفلسطينية؟
1	0.00	20.4	92.4%	0.514	2.77	أشعر بالفخر عند مشاهدة الكوفية والثوب الفلسطيني المطرز يجوب العالم.
	0.00	17.6	88.2%	0.498	2.65	الملابس التقليدية

يتضح من الجدول أن الوزن النسبي لمختلف الفقرات يتراوح بين أعلى قيمة (92.4%) المصاحبة للفقرة (أشعر بالفخر عند مشاهدة الكوفية والثوب الفلسطيني المطرز يجوب العالم)، وأدنى قيمة (80.1%) المصاحبة للفقرة (ما زالت النساء الفلسطينيات يرتدين الثوب الفلسطيني التقليدي في مختلف المناسبات)، كما يشير الجدول أن البعد حقق درجة موافقة عالية من قبل المبحوثين بلغت (88.2%) في تأكيد على الحرص والتمسك بالملابس التقليدية الفلسطينية كجزء من التراث اللامادي في ظل حرب الإبادة الصهيونية التي تستهدف التراث الثقافي المادي واللامادي للشعب الفلسطيني.

البعد التاسع: الفنون الشعبية الفلسطينية.

الوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي ونتائج اختبار t لبعد الفنون الشعبية الفلسطينية						
الترتيب	SIG	اختبار T	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الفقرة
3	0.00	18.5	90.9%	0.535	2.73	الدبكة الشعبية من أبرز الفنون الشعبية التقليدية
5	0.00	8.4	80.4%	0.664	2.41	أحرص على مشاهدة حفلات الدبكة
6	0.00	7.7	79.7%	0.693	2.39	أحرص على الاستماع للأغاني الشعبية الفلسطينية
4	0.00	13.2	87.0%	0.626	2.61	الغناء الشعبي والوطني الفلسطيني يوثق مراحل تاريخية مختلفة.
1	0.00	19.1	92.0%	0.541	2.76	الغناء الشعبي يحكي لنا عن بطولات الشعب الفلسطيني في مقاومة الاحتلال
2	0.00	17.6	91.3%	0.570	2.74	التمسك بالفنون الشعبية التقليدية يمثل جزءاً من مقاومة الاحتلال والمحافظة على الهوية الثقافية الفلسطينية.
7	0.00	5.3	76.1%	0.729	2.28	أحرص على فقرة الدبكة والغناء التراثي عند إحياء أي مناسبة تخصني
	0.00	15.6	85.4%	0.487	2.56	الفنون الشعبية الفلسطينية

يتضح من الجدول أن الوزن النسبي لمختلف الفقرات يتراوح بين أعلى قيمة (92%) المصاحبة للفقرة (الغناء الشعبي يحكي لنا عن بطولات الشعب الفلسطيني في مقاومة الاحتلال)، وأدنى قيمة (76.1%) المصاحبة للفقرة (أحرص على فقرة الدبكة والغناء التراثي عند إحياء أي مناسبة تخصني)، ويشير الجدول أن المتوسط

واقع تمسك الجمهور الفلسطيني بترائه اللامادي في ظل حرب الإبادة الصهيونية... (عبدالهادي خليل و مدحت عبدالمجيد)

العام لاستجابات الباحثين حول البعد جاءت بدرجة عالية بوزن نسبي (85.4%) في حرص منهم على الاهتمام بالفنون الشعبية كجزء من تراثهم الذي يعتزوا ويظهر مدى تمسكهم بمكوناته.

➤ البعد العاشر: القيم الوطنية.

الوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي ونتائج اختبار t لبعد القيم الوطنية						
الترتيب	SIG	اختبار T	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الفقرة
5	0.00	15.5	90.2%	0.619	2.71	مازلت متمسك بأرضي وسأعيد بناء بيتي أو مصدر رزقي الذي دمره الاحتلال
8	0.00	9.7	84.4%	0.746	2.53	مازلت مستعد للتضحية من أجل وطني.
6	0.00	11.4	86.2%	0.696	2.59	متمسك بالثوابت الفلسطينية ولن اتخلى عنها مهما كانت التضحيات
9	0.00	9.1	83.3%	0.747	2.50	أعتقد ان المجتمع الفلسطيني رغم ما أصابه لدية القوة والعزيمة التي تمكنه من مواجهة التحديات.
3	0.00	20.3	93.5%	0.538	2.80	أؤمن بحق العودة للاجئين الفلسطينيين الى مدنهم وقراهم التي هُجروا منها عام 1948.
1	0.00	24.5	94.2%	0.458	2.83	أشعر بالفخر عند رؤية علم فلسطين يرفرف في اي مكان.
1	0.00	24.5	94.2%	0.458	2.83	أشعر بالفخر عند سماع وترديد النشيد الوطني الفلسطيني.
10	0.00	6.6	78.6%	0.733	2.36	أشارك في مختلف المناسبات الوطنية.
4	0.00	21.4	93.1%	0.502	2.79	أحرص على تعليم الأجيال الجديدة حب الأرض والتمسك بها.
7	0.00	11.0	85.9%	0.713	2.58	هل باعتقادك ان حرب الإبادة الجماعية عززت من تمسك الفلسطيني بهويته وتراثه الوطني.
	0.000	18.4	88.4%	0.479	2.65	القيم الوطنية

يظهر الجدول أن الوزن النسبي لمختلف الفقرات يتراوح بين أعلى قيمة (94.2%) المصاحبة للفقرة (أشعر بالفخر عند رؤية علم فلسطين يرفرف في اي مكان)، وأدنى قيمة (78.6%) المصاحبة للفقرة (أشارك في مختلف المناسبات الوطنية)، ويتضح من الجدول أن استجابات الباحثين حول مجمل فقرات هذا البعد جاءت بدرجة عالية بوزن نسبي (88.4%) مما يؤكد تمسك الفلسطيني بقيمه الوطنية التي تعتبر جزء من تراثه وأن حرب الإبادة لم تتل من هذا الموقف أو تؤثر عليه كما يتضح آراء الباحثين.

اختبار الفرضيات:

1) يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \leq 0.05)$ في استجابات المبحوثين حول درجة تمسك الجمهور الفلسطيني بتراثه اللامادي في ظل حرب الإبادة الصهيونية الحالية، بدلالة أبعاده تعزى لمتغير الجنس.

نتائج اختبار " T - لعينتين مستقلتين " - الجنس						
الأبعاد	الفئة	العدد	ألوسط	الانحراف المعياري	اختبار t	المعنوية
اللغة واللهجات الفلسطينية.	ذكر	118	2.60	0.47	-	0.051
	انثى	66	2.73	0.42	1.97	
الممارسات الاجتماعية.	ذكر	118	2.52	0.38	1.93	0.056
	انثى	66	2.41	0.38		
المعتقدات الدينية.	ذكر	118	2.42	0.51	-	0.000
	انثى	66	2.70	0.35	3.99	
المعارف التقليدية.	ذكر	118	2.50	0.42	-	0.100
	انثى	66	2.60	0.40	1.65	
الحرف اليدوية التقليدية.	ذكر	118	2.53	0.53	-	0.006
	انثى	66	2.74	0.40	2.78	
الأطعمة والمأكولات التقليدية.	ذكر	118	2.53	0.54	-	0.022
	انثى	66	2.71	0.42	2.32	
القصص والحكايات والشعر الشعبي.	ذكر	118	2.53	0.50	-	0.036
	انثى	66	2.69	0.42	2.11	
الملابس التقليدية.	ذكر	118	2.54	0.57	-	0.000
	انثى	66	2.84	0.22	4.05	
الفنون الشعبية الفلسطينية.	ذكر	118	2.49	0.56	-	0.010
	انثى	66	2.68	0.30	2.61	
القيم الوطنية.	ذكر	118	2.62	0.51	-	0.272
	انثى	66	2.70	0.42	1.10	

يتضح من الجدول السابق النتائج التالية:

- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية لأبعاد المعتقدات الدينية، والمعارف التقليدية، الأطعمة والمأكولات، القصص والحكايات والشعر الشعبي، الملابس التقليدية، والفنون الشعبية لصالح الإناث حيث كانت قيمة الاختبار وقيمة المعنوية دال احصائيا كما يتضح من الجدول، في حين لم تظهر لباقي الأبعاد أي فروق احصائية، ويعزى ذلك إلى أن النساء الفلسطينيات لديهن قدر أكبر من الاهتمام بهذه الجوانب وهي (المعتقدات الدينية، الحرف اليدوية، الأطعمة والمأكولات الشعبية، القصص والحكايات، الملابس التقليدية، الفنون الشعبية)، فهذه المجالات وبالذات التطريز و اعداد الأطعمة الشعبية،

واقع تمسك الجمهور الفلسطيني بترائه اللامادي في ظل حرب الإبادة الصهيونية... (عبدالهادي خليل و مدحت عبدالمجيد)

وسرد القصص والحكايات للأطفال، والاهتمام بالملابس التقليدية (الثوب التراثي الفلسطيني) فهي بالأساس من صميم اهتمام المرأة الفلسطينية.

(2) يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) في استجابات المبحوثين حول درجة تمسك الجمهور الفلسطيني بترائه اللامادي في ظل حرب الإبادة الصهيونية الحالية بدلالة ابعاده تعزى إلى الحالة الشخصية. لاختبار هذه الفرضية تم استخدام اختبار " التباين الأحادي ".

نتائج اختبار " التباين الأحادي (ANOVA) - الحالة الشخصية.						
Sig.	F	Mean Square	df	Sum of Squares	مصدر التباين	الأبعاد
0.231	1.45	0.296	3	0.889	بين المجموعات	اللغة واللهجات الفلسطينية.
		0.205	180	36.913	داخل المجموعات	
			183	37.802	المجموع	
0.161	1.74	0.252	3	0.757	بين المجموعات	الممارسات الاجتماعية.
		0.145	180	26.116	داخل المجموعات	
			183	26.873	المجموع	
0.017	3.49	0.762	3	2.285	بين المجموعات	المعتقدات الدينية.
		0.218	180	39.295	داخل المجموعات	
			183	41.580	المجموع	
0.104	2.08	0.348	3	1.044	بين المجموعات	المعارف التقليدية.
		0.167	180	30.101	داخل المجموعات	
			183	31.145	المجموع	
0.081	2.28	0.550	3	1.649	بين المجموعات	الحرف اليدوية التقليدية.
		0.241	180	43.317	داخل المجموعات	
			183	44.965	المجموع	
0.366	1.06	0.272	3	0.817	بين المجموعات	الأطعمة والمأكولات التقليدية.
		0.256	180	46.089	داخل المجموعات	
			183	46.906	المجموع	
0.912	0.18	0.041	3	0.122	بين المجموعات	القصص والحكايات والشعر الشعبي.
		0.230	180	41.373	داخل المجموعات	

			183	41.495	المجموع	
0.401	0.98	0.244	3	0.732	بين المجموعات	الملابس التقليدية.
		0.248	180	44.565	داخل المجموعات	
			183	45.297	المجموع	
0.118	1.98	0.463	3	1.388	بين المجموعات	الفنون الشعبية الفلسطينية.
		0.233	180	41.978	داخل المجموعات	
			183	43.366	المجموع	
0.725	0.44	0.102	3	0.305	بين المجموعات	القيم الوطنية.
		0.231	180	41.634	داخل المجموعات	
			183	41.940	المجموع	

من النتائج الموضحة في جدول السابق تبين أن القيمة الاحتمالية (Sig.) المقابلة لاختبار "التباين الأحادي" أكبر من مستوى الدلالة 0.05 لجميع أبعاد الدراسة وبذلك يمكن استنتاج أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقديرات عينة الدراسة تعزى إلى متغير الحالة الشخصية، ما عدا البعد الثالث (المعتقدات الدينية) حيث كانت قيمة الاختبار ($F=3.49$) وقيمة المعنوية ($\text{sig}=0.017$) وهذا دال إحصائياً. لمعرفة لصالح أي فئة كان الفرق تم استخدام اختبار (LSD) للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك.

نتائج اختبار المقارنات المتعددة (LSD) - الحالة الشخصية				
الحالة الشخصية	الوسط الحسابي	أرمل	مطلق	متزوج
أعزب	2.69	-0.02	-0.36*	-0.24*
متزوج	2.45	0.22	-0.12	-
مطلق	2.33	0.34	-	-

يوضح الجدول السابق أن الفرق كان بين فئة (أعزب) و(مطلق) لصالح (أعزب)، وكذلك بين فئة (أعزب) و(متزوج) لصالح (أعزب). أما باقي الفروق فهي ليس ذات دلالة إحصائية.

3) يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) في استجابات المبحوثين حول درجة تمسك الجمهور الفلسطيني بترائيه اللامادي في ظل حرب الإبادة الصهيونية الحالية بدلالة أبعاده تعزى إلى الفئة العمرية.

لاختبار هذه الفرضية تم استخدام اختبار "التباين الأحادي".

نتائج اختبار " التباين الأحادي (ANOVA) - الفئة العمرية						
Sig.	F	Mean Square	df	Sum of Squares	مصدر التباين	الأبعاد
0.577	0.72	0.150	4	0.601	بين المجموعات	اللغة واللهجات الفلسطينية.
		0.208	179	37.201	داخل المجموعات	
			183	37.802	المجموع	
0.660	0.61	0.090	4	0.358	بين المجموعات	الممارسات الاجتماعية.
		0.148	179	26.515	داخل المجموعات	
			183	26.873	المجموع	
0.029	2.77	0.606	4	2.425	بين المجموعات	المعتقدات الدينية.
		0.219	179	39.155	داخل المجموعات	
			183	41.580	المجموع	
0.067	2.23	0.370	4	1.480	بين المجموعات	المعارف التقليدية.
		0.166	179	29.665	داخل المجموعات	
			183	31.145	المجموع	
0.557	0.75	0.186	4	0.745	بين المجموعات	الحرف اليدوية التقليدية.
		0.247	179	44.220	داخل المجموعات	
			183	44.965	المجموع	
0.276	1.29	0.328	4	1.313	بين المجموعات	الأطعمة والمأكولات التقليدية.
		0.255	179	45.593	داخل المجموعات	
			183	46.906	المجموع	
0.532	0.79	0.180	4	0.721	بين المجموعات	القصص والحكايات والشعر الشعبي.
		0.228	179	40.774	داخل المجموعات	
			183	41.495	المجموع	
0.567	0.74	0.184	4	0.735	بين المجموعات	الملابس التقليدية.

		0.249	179	44.561	داخل المجموعات	
			183	45.297	المجموع	
0.044	2.50	0.574	4	2.297	بين المجموعات	الفنون الشعبية الفلسطينية.
		0.229	179	41.069	داخل المجموعات	
			183	43.366	المجموع	
0.152	1.70	0.384	4	1.535	بين المجموعات	القيم الوطنية.
		0.226	179	40.405	داخل المجموعات	
			183	41.940	المجموع	

من النتائج الموضحة في جدول السابق تبين أن القيمة الاحتمالية (Sig.) المقابلة لاختبار "التباين الأحادي" أكبر من مستوى الدلالة 0.05 لجميع أبعاد الدراسة وبذلك يمكن استنتاج أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقديرات عينة الدراسة تعزى إلى الفئة العمرية، ما عدا البعد الثالث (المعتقدات الدينية) حيث كانت قيمة الاختبار ($F=2.77$) وقيمة المعنوية ($\text{sig}=0.029$) وهذا دال احصائياً، والبعد التاسع: (الفنون الشعبية الفلسطينية)، حيث كانت قيمة الاختبار ($F=2.5$) وقيمة المعنوية ($\text{sig}=0.044$) وهذا دال احصائياً معرفة لصالح أي فئة كان الفرق تم استخدام اختبار (LSD) للمقارنات المتعددة والجدول التالي توضح ذلك.

نتائج اختبار المقارنات المتعددة (LSD) للمعتقدات الدينية - الفئة العمرية						
العمر	الوسيط الحسابي	من 18 سنة -	من 24 سنة -	من 31 سنة -	من 41 سنة -	من 51 سنة -
		من 23 سنة	من 30 سنة	من 40 سنة	من 50 سنة	من 60 سنة
		2.85	2.57	2.55	2.47	2.31
أكبر من 60 سنة	2.17	0.68*	0.40	0.38*	0.30	0.14
من 51 سنة - 60 سنة	2.31	0.54*	0.26	0.24	0.16	
من 41 سنة - 50 سنة	2.47	0.38*	0.10	0.08		
من 31 سنة - 40 سنة	2.55	0.30*	0.02			
من 24 سنة - 30 سنة	2.57	0.28*	0.00			

*دالة إحصائية عند مستوى معنوية 0.05

يوضح الجدول السابق أن الفرق فيما يتعلق بالبعد (المعتقدات الدينية) كان بين الفئة الأصغر سناً وهي (من 18 - 23 سنة) وباقي الفئات العمرية لصالح الفئة الأصغر (من 18 - 23 سنة)، وكذلك بين الفئة العمرية (من

واقع تمسك الجمهور الفلسطيني بترائه اللامادي في ظل حرب الإبادة الصهيونية... (عبدالهادي خليل و مدحت عبدالمجيد)

31- 40 سنة) والفئة (أكبر من 60 سنة) لصالح الفئة (من 31- 40 سنة)، أما باقي الفئات فان الفروق التي بينها ليس ذات دلالة إحصائية.

الآن سوف باجراء اختبار المقارنات المتعددة لبعث الفنون الشعبية والفئة العمرية.

نتائج اختبار المقارنات (LSD) الفنون الشعبية الفلسطينية - الفئة العمرية						
العمر	الوسط الحسابي	من 18 سنة - 23 سنة	من 24 سنة - 30 سنة	من 31 سنة - 40 سنة	من 41 سنة - 50 سنة	من 51 سنة - 60 سنة
		2.54	2.51	2.46	2.68	2.61
أكبر من 60 سنة	2.48	0.06	0.03	-0.02	0.20	0.13
من 51 سنة - 60 سنة	2.61	-0.07	-0.10	-0.15	0.07	
من 41 سنة - 50 سنة	2.68	-0.14	-0.17	-0.22*		
من 31 سنة - 40 سنة	2.46	0.08	0.05			
من 24 سنة - 30 سنة	2.51	0.03	0.00			

*دالة إحصائية عند مستوى معنوية 0.05

يوضح الجدول السابق أن الفرق فيما يتعلق بالبعد (الفنون الشعبية الفلسطينية) كان بين الفئة (من 31- 40 سنة) والفئة (من 41- 50 سنة) لصالح الفئة الأكبر (من 41- 50 سنة)، أما باقي الفئات فان الفروق التي بينها ليس ذات دلالة إحصائية.

4) يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \leq 0.05)$ في استجابات المبحوثين حول درجة تمسك الجمهور الفلسطيني بترائه اللامادي في ظل حرب الإبادة الصهيونية بدلالة ابعاد تعزى إلى المحافظة.

لاختبار هذه الفرضية تم استخدام اختبار " التباين الأحادي " .

نتائج اختبار " التباين الأحادي (ANOVA) " - العنوان (المحافظة)						
Sig.	F	Mean Square	Df	Sum of Squares	مصدر التباين	الأبعاد
0.045	2.49	0.499	4	1.995	بين المجموعات	اللغة واللهجات الفلسطينية.
		0.200	179	35.807	داخل المجموعات	
			183	37.802	المجموع	
0.000	7.51	0.966	4	3.862	بين المجموعات	الممارسات الاجتماعية.
		0.129	179	23.011	داخل المجموعات	
			183	26.873	المجموع	
0.007	3.67	0.787	4	3.148	بين المجموعات	المعتقدات الدينية.

		0.215	179	38.432	داخل المجموعات	
			183	41.580	المجموع	
0.244	1.37	0.232	4	0.928	بين المجموعات	المعارف التقليدية.
		0.169	179	30.217	داخل المجموعات	
			183	31.145	المجموع	
0.055	2.49	0.592	4	2.368	بين المجموعات	الحرف اليدوية التقليدية.
		0.238	179	42.597	داخل المجموعات	
			183	44.965	المجموع	
0.412	0.99	0.255	4	1.020	بين المجموعات	الأطعمة والمأكولات التقليدية.
		0.256	179	45.886	داخل المجموعات	
			183	46.906	المجموع	
0.006	3.70	0.792	4	3.169	بين المجموعات	القصص والحكايات والشعر الشعبي.
		0.214	179	38.326	داخل المجموعات	
			183	41.495	المجموع	
0.069	2.21	0.534	4	2.136	بين المجموعات	الملابس التقليدية.
		0.241	179	43.160	داخل المجموعات	
			183	45.297	المجموع	
0.112	1.90	0.442	4	1.766	بين المجموعات	الفنون الشعبية الفلسطينية.
		0.232	179	41.600	داخل المجموعات	
			183	43.366	المجموع	
0.030	2.73	0.604	4	2.415	بين المجموعات	القيم الوطنية.
		0.221	179	39.525	داخل المجموعات	
			183	41.940	المجموع	

من النتائج الموضحة في جدول السابق تبين أن القيمة الاحتمالية (Sig.) المقابلة لاختبار "التباين الأحادي" ان هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقديرات عينة الدراسة تعزى إلى عنوان السكن، لكل من

واقع تمسك الجمهور الفلسطيني بترائه اللامادي في ظل حرب الإبادة الصهيونية... (عبدالهادي خليل و مدحت عبدالمجيد)

الابعاد التالية (اللغة واللهجات الفلسطينية، الممارسات الاجتماعية، المعتقدات الدينية، القصص و الحكايات الشعبية، القيم الوطنية)، ما عدا ذلك فلا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية، ولتحديد لصالح من كانت هذه الفروق تم استخدام اختبار (LSD) للمقارنات المتعددة والجداول التالية توضح ذلك.

نتائج اختبار المقارنات المتعددة (LSD) واللغة واللهجات الفلسطينية – المحافظة					
العنوان	الوسط الحسابي	محافظة شمال غزة	محافظة غزة	محافظة الوسطى(دير البلح)	محافظة خانيونس
		2.56	2.72	2.53	2.77
محافظة رفح	2.47	0.09	0.25	0.06	0.30*
محافظة خانيونس	2.77	-0.21	-0.05	-0.24*	
محافظة الوسطى	2.53	0.03	0.19*		
محافظة غزة	2.72	-0.16			

*دالة إحصائية عند مستوى معنوية 0.05

يوضح الجدول السابق أن الفرق فيما يتعلق بالبعد (اللغة واللهجات الفلسطينية) كان بين سكان (محافظة غزة) و (محافظة الوسطى) لصالح سكان (محافظة غزة)، وكذلك بين سكان (محافظة الوسطى) وسكان (محافظة خانيونس) لصالح سكان (محافظة خانيونس)، وأخيراً بين سكان (محافظة خانيونس) وسكان (محافظة رفح) لصالح سكان (محافظة خانيونس)، أما باقي المحافظات فان الفروق التي بينها ليس ذات دلالة إحصائية.

نتائج اختبار المقارنات المتعددة (LSD) الممارسات الاجتماعية:- المحافظة					
العنوان	الوسط الحسابي	محافظة شمال غزة	محافظة غزة	محافظة الوسطى	محافظة خانيونس
		2.50	2.33	2.48	2.57
محافظة رفح	2.90	-0.40	-0.57*	-0.42*	-0.33
محافظة خانيونس	2.57	-0.07	-0.24	-0.09	
محافظة الوسطى(دير البلح)	2.48	0.02	-0.15		
محافظة غزة	2.33	0.17			

*دالة إحصائية عند مستوى معنوية 0.05

يوضح الجدول السابق أن الفرق فيما يتعلق بالبعد (الممارسات الاجتماعية) كان بين سكان (محافظة غزة) و(محافظة رفح) لصالح (سكان محافظة رفح)، وكذلك بين سكان (محافظة الوسطى) وسكان (محافظة رفح) لصالح سكان (محافظة رفح)، أما باقي المحافظات فان الفروق التي بينها ليس ذات دلالة إحصائية.

نتائج اختبار المقارنات المتعددة (LSD) المعتقدات الدينية – المحافظة					
العنوان	الوسط الحسابي	محافظة شمال غزة	محافظة غزة	محافظة الوسطى(دير البلح)	محافظة خانيونس
		2.38	2.56	2.42	2.53
محافظة رفح	2.94	-0.54*	-0.36*	-0.50*	-0.39*

	-0.11	0.03	-0.15	2.53	محافظة خانيونس
		0.14	-0.04	2.42	محافظة الوسطى(دير البلح)
			-0.18	2.56	محافظة غزة

*دالة إحصائية عند مستوى معنوية 0.05

يوضح الجدول السابق أن الفرق فيما يتعلق ببعُد (المعتقدات الدينية) كان بين سكان (محافظة رفح) وباقي المحافظات لصالح سكان (محافظة رفح) ، أما باقي المحافظات فان الفروق التي بينها ليس ذات دلالة إحصائية.

نتائج اختبار المقارنات المتعددة (LSD) القصص والحكايات والشعر الشعبي – المحافظة					
العنوان	الوسط الحسابي	محافظة شمال غزة	محافظة غزة	محافظة الوسطى	محافظة خانيونس
محافظة رفح	2.25	0.20	0.34*	0.33*	0.53*
محافظة خانيونس	2.78	-0.32*	-0.19	-0.20	
محافظة الوسطى	2.58	-0.13	0.01		
محافظة غزة	2.59	-0.14			

*دالة إحصائية عند مستوى معنوية 0.05

يوضح الجدول السابق أن الفرق فيما يتعلق ببعُد (القصص والحكايات الشعبية) كان بين سكان (محافظة خانيونس) وسكان (محافظة شمال غزة) لصالح سكان (محافظة خانيونس)، وكذلك بين سكان (محافظة رفح) وسكان (محافظة غزة) لصالح سكان (محافظة غزة)، وكذلك بين سكان (محافظة رفح) وسكان (محافظة الوسطى) لصالح سكان (محافظة الوسطى)، وأيضاً بين سكان (محافظة رفح) وسكان (محافظة خانيونس) لصالح سكان (محافظة خانيونس)، أما باقي المحافظات فان الفروق التي بينها ليس ذات دلالة إحصائية.

نتائج اختبار المقارنات المتعددة (LSD) القيم الوطنية:- المحافظة					
العنوان	الوسط الحسابي	محافظة شمال غزة	محافظة غزة	محافظة الوسطى	محافظة خانيونس
محافظة رفح	2.88	-0.37*	-0.24	-0.33*	-0.09
محافظة خانيونس	2.80	-0.29*	-0.16	-0.25*	
محافظة الوسطى	2.55	-0.04	0.09		
محافظة غزة	2.64	-0.13			

*دالة إحصائية عند مستوى معنوية 0.05

واقع تمسك الجمهور الفلسطيني بترائه اللامادي في ظل حرب الإبادة الصهيونية... (عبدالهادي خليل و مدحت عبدالمجيد)

يوضح الجدول السابق أن الفرق فيما يتعلق ببعُد (القيم الوطنية) كان بين سكان (محافظة رفح) وسكان (محافظة شمال غزة) لصالح سكان (محافظة رفح)، وكذلك بين سكان (محافظة رفح) وسكان (محافظة الوسطى) لصالح سكان (محافظة رفح)، وكذلك بين سكان (محافظة خانينوس) وسكان (محافظة شمال غزة) لصالح سكان (محافظة خانينوس)، وأيضاً بين سكان (محافظة خانينوس) وسكان (محافظة الوسطى) لصالح سكان (محافظة خانينوس)، أما باقي المحافظات فإن الفروق التي بينها ليس ذات دلالة إحصائية.

(5) يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \leq 0.05)$ في استجابات المبحوثين حول درجة تمسك الجمهور الفلسطيني بترائه اللامادي في ظل حرب الإبادة الصهيونية بدلالة ابعاده تعزى إلى طبيعة السكن.

لاختبار هذه الفرضية تم استخدام اختبار " التباين الأحادي "، والجدول التالي يوضح ذلك

نتائج اختبار " التباين الأحادي (ANOVA) - طبيعة السكن						
Sig.	F	Mean Square	df	Sum of Squares	مصدر التباين	الأبعاد
0.608	0.50	0.104	2	0.207	بين المجموعات	اللغة واللهجات الفلسطينية.
		0.208	181	37.595	داخل المجموعات	
			183	37.802	المجموع	
0.066	3.13	0.450	2	0.900	بين المجموعات	الممارسات الاجتماعية.
		0.143	181	25.973	داخل المجموعات	
			183	26.873	المجموع	
0.000	8.59	1.803	2	3.606	بين المجموعات	المعتقدات الدينية.
		0.210	181	37.973	داخل المجموعات	
			183	41.580	المجموع	
0.243	1.43	0.241	2	0.483	بين المجموعات	المعارف التقليدية.
		0.169	181	30.662	داخل المجموعات	
			183	31.145	المجموع	
0.822	0.20	0.049	2	0.097	بين المجموعات	الحرف اليدوية التقليدية.

		0.248	181	44.868	داخل المجموعات	
			183	44.965	المجموع	
0.339	1.09	0.279	2	0.558	بين المجموعات	الأطعمة والمأكولات التقليدية.
		0.256	181	46.348	داخل المجموعات	
			183	46.906	المجموع	
0.730	0.31	0.072	2	0.144	بين المجموعات	القصص والحكايات والشعر الشعبي.
		0.228	181	41.351	داخل المجموعات	
			183	41.495	المجموع	
0.440	0.83	0.205	2	0.410	بين المجموعات	الملابس التقليدية.
		0.248	181	44.887	داخل المجموعات	
			183	45.297	المجموع	
0.136	2.02	0.473	2	0.946	بين المجموعات	الفنون الشعبية الفلسطينية.
		0.234	181	42.420	داخل المجموعات	
			183	43.366	المجموع	
0.156	1.875	0.426	2	0.851	بين المجموعات	القيم الوطنية.
		0.227	181	41.088	داخل المجموعات	
			183	41.940	المجموع	

من النتائج الموضحة في جدول السابق تبين أن القيمة الاحتمالية (Sig.) المقابلة لاختبار " التباين الأحادي " أكبر من مستوى الدلالة 0.05 لجميع أبعاد الدراسة وبذلك يمكن استنتاج أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقديرات عينة الدراسة تعزى إلى طبيعة السكن، ما عدا البعد الثالث (المعتقدات الدينية) حيث كانت قيمة الاختبار ($F=8.59$) وقيمة المعنوية ($sig=0.000$) وهذا دال إحصائياً. لمعرفة لصالح أي فئة كان الفرق تم استخدام اختبار (LSD) للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك.

واقع تمسك الجمهور الفلسطيني بترائه اللامادي في ظل حرب الإبادة الصهيونية... (عبدالهادي خليل و مدحت عبدالمجيد)

نتائج اختبار المقارنات المتعددة (LSD) للمعتقدات الدينية - طبيعة السكن				
طبيعة السكن الذي تقيم فيه حالياً.	الوسط الحسابي	بيت صالح للسكن	جزء من بيت مدمر	خيمة
خيمة	2.67	2.32	2.56	2.67
جزء من بيت مدمر	2.56	-0.24	-0.11	-0.35*

*دالة إحصائية عند مستوى معنوية 0.05

يوضح الجدول السابق أن الفرق فيما يتعلق ببعُد (المعتقدات الدينية) كان بين الذين يسكنوا في (خيمة) والذين يسكنوا في (بيت صالح للسكن) لصالح الذين يسكنوا في (خيمة) ، أما باقي الفروق فهي ليس ذات دلالة إحصائية.

النتائج :

1. بشكل عام فان درجة تمسك الجمهور الفلسطيني بترائه اللامادي في ظل حرب الإبادة الصهيونية جاءت عالية بنسبة (86.1%) لجميع الابعاد.
2. هناك حرص واهتمام بالتراث اللامادي وممارسة العادات والتقاليد التي تتضمنه بدرجة عالية.
3. هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والاناث لصالح الاناث فيما يتعلق بالأبعاد (المعتقدات الدينية، الحرف اليدوية، الأطعمة المأكولات الشعبية، القصص والحكايات، الملابس التقليدية، الفنون الشعبية).
4. لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المشاركين في الدراسة تبعاً لمتغير الحالة الشخصية عدا بعد (المعتقدات الدينية) لصالح الحالة الشخصية (أعزب).
5. لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المشاركين في الدراسة تبعاً لمتغير الفئة العمرية عدا بعد (المعتقدات الدينية) لصالح الفئة العمرية الأصغر سناً (من 18 سنة - 23 سنة) بالمقارنة مع كافة الفئات العمرية الأخرى، وكذلك البعد (الفنون الشعبية الفلسطينية) الفروق بين الفئة (من 41 سنة - 50 سنة) و الفئة (من 31 سنة - 40 سنة) لصالح الفئة (من 41 - 50 سنة)
6. هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقديرات عينة الدراسة تعزى إلى متغير عنوان السكن، لكل من الابعاد التالية (اللغة واللهجات الفلسطينية، الممارسات الاجتماعية، المعتقدات الدينية، القصص والحكايات الشعبية، القيم الوطنية).
7. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقديرات عينة الدراسة تعزى إلى طبيعة السكن، ما عدا البعد الثالث (المعتقدات الدينية).

التوصيات:

- 1- تعزيز حضور التراث اللامادي لدى الأجيال القادمة لاسيما مع تدمير الاحتلال الاسرائيلي للمواقع الأثرية.
- 2- المحافظة على ممارسة العادات والتقاليد الثقافية في مختلف المناسبات وفي المعاملات اليومية لأفراد المجتمع.
- 3- وضع مناهج تعليمية فلسطينية إثنائية لمختلف المراحل الدراسية تركز على التراث اللامادي بدرجة تركيزها على التراث المادي.
- 4- بذل المزيد من الجهد من قبل المؤسسات الرسمية والأهلية لتعزيز بعض ابعاد التراث الفلسطيني اللامادي التي تطلب مستوى اهتمام اكبر كبعض العادات والتقاليد.

قائمة المصادر والمراجع :

- ❖ أبوالرب، حسن: 2024، نافذة على الشعر الشعبي الفلسطيني، رابطة أبداع الشام ، من خلال الرابط: (<https://zt.ms/VK2j>)
- ❖ الحمود، نجية: (2013) الحكاية الشعبية الفلسطينية بين الهوية والعولمة، مجلة الثقافة الشعبية العدد 22، 2023، من خلال الرابط: (<https://folkculturebh.org/ar/index.php?issue=67&page=article&id=411>)
- ❖ شمة، سمر: 2024 "العادات والتقاليد الفلسطينية: إرث حضاري وتاريخي يعزز الشعور بالهوية" من خلال الرابط: (<https://zt.ms/2z9X>).
- ❖ شولي، فنتينا: 2020، "الطب الشعبي الفلسطيني... علم أم عادات متوارثة؟" موقع اندبندنت عربية، من خلال الرابط : ("https://zt.ms/0YE4")
- ❖ عبدالرحمن، مصطفى: (2022)، الأكلات التراثية الفلسطينية حافظت على هويتها رغم "التهويد" ، موقع عربي 21، من خلال الرابط: (<https://zt.ms/iE8O>)
- ❖ عزيمة، طارق محمود: (2009) التراث الفلسطيني (الأزياء الشعبية) ، من خلال الرابط (<https://www.palestineremembered.com/Safad/Fir'im/Story14194.html>)
- ❖ غنام، فاتن : 2023 "أنواع التراث الفلسطيني" من خلال المواقع (<https://zt.ms/pbkJ>)
- ❖ المكتب الإعلامي الحكومي تقرير بتاريخ (2025/4/3)

واقع تمسك الجمهور الفلسطيني بترائه اللامادي في ظل حرب الإبادة الصهيونية... (عبدالهادي خليل و مدحت عبدالمجدي)

- ❖ موقع فلسطيننا، مقالات متنوعة عن فلسطين- فخر الصناعات والحرف التقليدية في فلسطين، من خلال الرابط: (<https://zt.ms/lslj>)
- ❖ مركز الأبحاث الفلسطيني التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية،(2021)، إدراج "التطريز الفلسطيني" على لائحة "اليونسكو"... الأهمية والأبعاد، عبر الرابط: (<https://2u.pw/2cLJK>)
- ❖ وكالة الأنباء والمعلومات الفلسطينية (وفا)، مركز المعلومات: (2023) إدراج الشبكة الشعبية الفلسطينية على قائمة التراث العالمي، من خلال الرابط: (<https://www.wafa.ps/pages/details/85781>).
- ❖ وكالة الأنباء والمعلومات الفلسطينية (وفا)، مركز المعلومات: الاغنية الشعبية الفلسطينية، من خلال الرابط: (<https://info.wafa.ps/pages/details/29793>)
- ❖ وكالة الأنباء والمعلومات الفلسطينية "وفا": مركز المعلومات الوطني الفلسطيني - وكالة وفا - فن التطريز الشعبي الفلسطيني، عبر الرابط: (<https://info.wafa.ps/pages/details/29794>)
- ❖ وكالة الأناضول الإخبارية تقرير بتاريخ 2024/10/6.
- ❖ Lenzerini, Federico 2011: " Intangible Cultural Heritage: The Living Culture of Peoples", The European Journal of International Law Vol. 22 no. 1 © EJIL 2011.
- ❖ UNESCO,1982: Declaration on Cultural Policies, World Conference on Cultural Policies, Mexico City, 26 July–6 Aug. 1982, available at: http://portal.unesco.org/culture/en/files/12762/11295421661mexico_en.pdf/mexico_en.pdf (last accessed 6 Oct. 2010), at 6th preambular para.
- ❖ Ibid., at para. 23.
- ❖ UNESCO, 2003, Text of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, The General Conference of the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization hereinafter referred to as UNESCO, meeting in Paris, from 29 September to 17 October 2003, at its 32nd session, <https://ich.unesco.org/en/convention>
- ❖ UNESCO,2021: The art of embroidery in Palestine, practices, skills, knowledge and rituals, Inscribed in 2021 (16.COM) on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. " <https://ich.unesco.org/en/RL/the-art-of-embroidery-in-palestine-practices-skills-knowledge-and-rituals-01722>"