

الرؤية والرسالة والهدف

الرؤية (Vision) :

الريادة في مجال نشر البحوث العلمية ، والسعي للوصول لتصنيف عالٍ متقدم بين المجالات العلمية المحكمة ، وأن تكون مجلتنا نبراساً للعلم والمعرفة ، وواجهة علمية وثقافية مشرقة لكليتنا الموقرة ورمزاً خلاقاً يجمع بين الأصالة والحداثة.

الرسالة (Mission) :

إثراء الحركة العلمية بأجود أنواع البحوث والدراسات المتخصصة والتربوية ، التي تربط بين الأصالة والحداثة ضمن اطار حضاري بناء ، باستشارة همم الباحثين وتنمية قدراتهم في النشر العلمي الأصيل وباللغتين العربية والإنكليزية ، وبما يسهم حتماً في إيصال الفكر الوطني / التربوي لكل شعوب العالم . وإتاحة الفرصة للباحثين لتقديم الصورة الحقيقية الناصعة لدور المرأة في المجتمع الإنساني ككل وفي بلدنا العراق بشكل خاص.

الأهداف (Aims) :

تسعى مجلتنا إلى تحقيق الأهداف الآتية :

١. تنشيط البحث العلمي التخصصي في العلوم الإنسانية والمجالات التربوية وقضايا المرأة .

٢. تشجيع البحوث والدراسات والأنشطة العلمية التي تربط الأصالة بالحداثة وصولاً إلى تنمية الاعتزاز بماضيها الجميل والاختيار الواعي لما في الحداثة من توجيهات ينتفع منها الجيل الجديد .

٣. التواصل العلمي والبحثي الهادف مع المراكز العلمية ، والعلماء والباحثين لإبراز دور المرأة في المجتمع علمياً وتربوياً ، وإبراز نشاطاتها البناءة في مجال التخصص والتعليم .

٤. تسليط الضوء والاهتمام عما وصلت إليه المرأة لعراقية من رقي ومساهمة فاعلة في التنمية المستدامة لمجتمعنا الطيب .

٥. تنمية الوعي التربوي لدى الجيل الجديد من خلال استعراض الأفكار والأنشطة التربوية والتعليمية التي تساهم في انماء روح الاحترام للأصالة والانتقاء الواعي للحداثة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرَّحْمَنُ ﴿١﴾ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ﴿٢﴾ خَلَقَ
الْإِنْسَانَ ﴿٣﴾ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴿٤﴾

سورة الرحمن: الآيات ١ - ٤

مجلة
كلية التربية للبنات

مجلة علمية محكمة

دورية فصلية

تصدر عن كلية التربية للبنات

Iraqia University

**Journal of the College of Education
for Women: A Peer-Reviewed
Academic Journal**

جهة الإصدار: كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية اختصاص المجلة: العلوم

الإنسانية والتربوية

ISSN 2708-1354 (Print)

ISSN 2708-1362 (Electronic)

رقم الاعتماد في دار الكتب والوثائق العراقية 2138 لسنة 2016م نوع الإصدار: (فصلي) كل
ثلاثة أشهر.

نطاق التوزيع: داخل العراق البريد الإلكتروني: -

wom.mag.uni@aliraqia.edu.iq

هاتف سكرتارية التحرير: 07747936814 (الهاتف الأرضي) داخلي: (2028)

مجلة كلية التربية للبنات - الجامعة العراقية ، المجلات الأكاديمية المحكمة:

<https://www.iasj.net/iasj/journal/349/issues>

○ حقوق النشر محفوظة.

○ الحقوق محفوظة للمجلة.

○ الحقوق محفوظة للباحث من تاريخ تسليم البحث إلا في حالة تنازله الخطي.

ما ينشر في المجلة من بحوث ووجهات نظر تعبر عن أصحابها

ولا تعبر بالضرورة عن آراء هيئة التحرير أو وجهة نظر الكلية.

التعريف:

مجلة علمية دورية محكمة فصلية تصدر عن كلية التربية للبنات
الجامعة العراقية تعنى بنشر البحوث في المجالات الإنسانية والتربوية
تحمل الرقم الدولي:

ISSN (print): 2708 – 1354 ISSN (online): 2708 – 1362

مجلة معتمدة في دار الكتب والوثائق العراقية بالرقم: (2138) لسنة 2016م
وتقوم بنشر البحوث العلمية القيمة والأصيلة
في مجالات العلوم الإنسانية المختلفة باللغتين العربية والإنجليزية.

دعوة:

ترحب هيئة تحرير المجلة بإسهامات الباحثين، وأصحاب الأقلام من
الكتاب والمثقفين في أقسام الفكر الإسلامي، والعلوم الإنسانية،
والاجتماعية، والتعليمية والتربوية، وكل ما له صلة بشؤون المرأة
والمجتمع، وقضايا الإنماء التربوي والتعليمي، والبرامج التطويرية
المعاصرة على وجه العموم ، على وفق قواعد النشر المعتمدة من هيئة
تحرير المجلة ، على وفق تعليمات وضوابط النشر في المجلات العلمية
الصادرة من دائرة البحث والتطوير في وزارة التعليم والبحث العلمي الموقرة.

أولاً : رئيس هيئة التحرير:

الأستاذ الدكتور

ورقاء مقداد حيدر / قسم الشريعة / الفقه المقارن

ثانياً : مدير التحرير:

الأستاذ الدكتور

أحمد عبد الجبار فاضل / اللغة العربية / البلاغة والنقد / قسم اللغة العربية

ثالثاً : أعضاء هيئة التحرير:

١.	أ.د. مولود عويمر: تخصص: التاريخ / جامعة الجزائر / كلية العلوم الإنسانية	عضواً خارجياً.
٢.	أ.د. إبراهيم عبد الرحيم أحمد ربابعة: تخصص: أصول فقه / جامعة الوصل / كلية الدراسات الإسلامية/ الإمارات العربية .	عضواً خارجياً
٣.	أ.د. عبد الملك بو منجل: تخصص: اللغة العربية/ النقد الأدبي/جامعة سطيف ٢ ، الجزائر/ كلية الآداب واللغات .	عضواً خارجياً.
٤.	أ.م.د. نجاه موسى الفيتوري : تخصص: تربية وعلم نفس/علم نفس تعليمي/ الجامعة الأسمرية الإسلامية / كلية التربية / ليبيا .	عضواً خارجياً
٥.	أ.م.د. نجاح عبدالله احمد البياع : تخصص: الدراسات الإسلامية / الدعوة والثقافة الإسلامية/ جامعة الأزهر / كلية أصول الدين / مصر .	عضواً خارجياً
٦.	أ.د. سوسن صالح عبدالله سرية : تخصص: اللغة الإنكليزية/الترجمة.	عضواً ومدققاً لغة الإنكليزية

٧.	أ.د. بشرى غازي علوان : تخصص: اللغة العربية / اللغة .	عضواً
٨.	أ.د. نهلة عاشور منسي : تخصص: فلسفة إسلامية / الفقه الإسلامي .	عضواً
٩.	أ.د. محمود دهام نايف : تخصص: أصول الدين / الحديث النبوي .	عضواً
١٠.	أ.د. ليث خليل خلف :تخصص: تاريخ / التاريخ القديم .	عضواً
١١.	أ.م.د وصال كاظم حسين : تخصص: اللغة العربية / البلاغة والأدب.	عضواً
١٢.	أ.م.د أسيل عبد الحميد عبد الجبار : تخصص: علم النفس التربوي.	عضواً
١٣.	أ.م.د جنان عبدالله شفيق : تخصص: اللغة الإنكليزية / الأدب .	عضواً
١٤.	أ.م.د ذكرى فاضل محل : تخصص: طرائق التدريس / التاريخ .	عضواً
١٥.	م.د سماح ثائر خيري : تخصص: رياض أطفال .	عضواً
١٦.	أ.د. يونس يحيى عبدالله : تخصص: اللغة العربية / اللسانيات النصية.	عضواً ومدققاً لغوياً.
١٧.	أ.م.د. سيناء أحمد جار الله : تخصص: دراسات مالية / إدارة مالية .	عضواً ومحاسباً مالياً

رابعاً : موظفو المجلة

١. م.م. مروة مرزة حمزة / تخصص : تاريخ / مسؤولة وحدة المجلة .

٢. براء إبراهيم سالم / سكرتيرة المجلة .

ضوابط النشر في المجلة

١. تتخصص المجلة بنشر الحوث العلمية القيمة والأصيلة في المجالات الإنسانية، والتي لم يسبق نشرها أو تقديمها إلى أي جهة أخرى (بتعهد خطي من صاحب البحث) ضمن المحاور المشار إليها في التعريف أعلاه، شرط الالتزام بمنهجية البحث العلمي وخطوات المتعارف عليها محلياً وعالمياً، وتقبل البحوث بإحدى اللغتين العربية أو الإنجليزية بنسبة محددة.
٢. تخضع البحوث المرسلة إلى المجلة جميعها لفحص أولي من هيئة التحرير لتقرير مناسبتها لتخصص المجلة، ثم لبيان أهليتها للتحكيم، ويحق لهيئة التحرير أن تعتذر عن قبول البحث بالكامل، أو تشترط على الباحث تعديله بما يتناسب وسياسة المجلة قبل إرساله إلى المحكمين.
٣. ضرورة تحقق السلامة اللغوية مع مراعاة علامات الترقيم، ومتانة الأسلوب ووضوح الفكرة عل أن يكون الباحث مسؤولاً عن السلامة اللغوية للبحث المقدم باللغتين العربية والإنجليزية.
٤. ترسل البحوث المقبولة للتحكيم العلمي السري إلى خبراء من ذوي الاختصاص قبل نشرها، للتأكد من الرصانة العلمية والموضوعية والجدة والتوثيق على وفق استمارة معتمدة ولا تلتزم هيئة التحرير بالكشف عن أسماء محكميها، وترفض البحوث المتضمنة في خلالها إشارات تكشف عن هوية الباحث.
٥. لضمان السرية الكاملة لعملية التحكيم تكون المعلومات الخاصة بهوية الباحث أو الباحثين في الصفحة الأولى من البحث فحسب.
٦. يلتزم الباحث بإجراء التعديلات الجوهرية المقترحة من المحكمين للبحث.
٧. يحق لهيئة تحرير المجلة رفض البحث واتخاذ القرار وعدم التعامل مع الباحث مستقبلاً عند اكتشافها ما يتنافى والأمانة العلمية المطلوبة بعد التثبت من ذلك.
٨. تنتقل حقوق طبع البحث ونشره إلى المجلة عند إخطار صاحب البحث بقبول النشر، ولا يجوز النقل أي عن البحث إلا بالإشارة إلى مجلتها، ولا يجوز لصاحب البحث أو لأي جهة أخرى إعادة نشره في كتاب أو صحيفة أو دورية إلا بعد أن يحصل على موافقة خطية من رئيس التحرير.
٩. لا تدفع مكافأة للباحثين عن البحوث المحكمة التي تقبل للنشر في المجلة وتقدم رئاسة هيئة التحرير مكافأة خاصة للمحكمين.
١٠. تعتمد المجلة آلية التوثيق المتنوعة فتقبل البحوث بآلية التوثيق بالهوامش سواء أكان في نفس الصحيفة ، أم في نهاية البحث، كما تقبل البحوث بآلية التوثيق في المتن بالطريقة المتعارف عليها عالمياً ب APA.

١١. تقبل المجلة كذلك البحوث الميدانية أو العملية، شرط أن يورد الباحث مقدمة يبين فيها طبيعة البحث ومدى الحاجة إليه ، ومن ثم يحدد مشكلة البحث في هيئة مسائلات أو فرضيات، ويعرف المفاهيم والمصطلحات، ويقدم ،عندها قسماً خاصاً بالإجراءات يتناول فيه خطة البحث ومجتمع والعينات والأدوات ، فضلاً عن قسم خاص بالنتائج ومناقشتها، ويورد أخيراً قائمة المراجع.

١٢. لا يجوز نشر أكثر من بحث للباحث في العدد الواحد من المجلة سواء أكان بحث منفرداً أم مشتركاً مع باحث آخر.

١٣. يزود صاحب البحث- عند نشره- بنسخة واحدة مستلة مختومة من البحث المنشور في العدد.

١٤. تحتفظ هيئة التحرير بحقها في أولوية النشر في كل ما يرد إليها من مطبوعات، تأخذ بنظر الاعتبار توازن المجلة، والأسبقية في تسليم البحث معدلاً بعد التقويم، واعتبارات أخرى، ويخضع ترتيب البحوث في العدد الواحد للمعايير الفنية المعتمدة في خطة التحرير.

١٥. البحوث المنشورة في المجلة تعبر عن آراء أصحابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي هيئة التحرير أو رأي الكلية.

١٦. جميع المراسلات المتعلقة بالمجلة كافة تكون باسم رئيس التحرير، أو مدير التحرير عبر العنوان البريدي wom.Mag.uni@aliraqia.edu.iq ، أو رقم هاتف المجلة.

١٧. أخيراً تؤكد هيئة التحرير على ضرورة الالتزام بالبحث الموضوعي الحر والهادئ والبعيد عن كل أشكال التهجم أو المساس بالرموز والشخصيات، وتتأى عن نشر الموضوعات التي تمس المقدسات، أو تلك التي تدعو إلى العصبية الفئوية والطائفية، وكل ما يوجب الفرقة ويهدد السلم المجتمعي.

دليل المؤلف Author Guidelines

١. يقدم الباحث طلب خطي (استمارة رقم 1 المرفقة) مختوم بالختم الرسمي لجهة الانتساب .
٢. يقدم الباحث ثلاث نسخ ورقية مطبوعة مكبوسة على ورق (A4) وعلى وجه واحد، وتكون إعدادات حواشي الصفحة 2.5 سم من كل جانب بخط (Simplified Arabic) بحجم 14 للمتن و 12 للهامش، و 16 غامق للعنوان الرئيسي و 15 غامق للعنوان الفرعي. وإذا كان البحث باللغة الإنجليزية فيكون بخط (Times New Roman) .
٣. لا يزيد البحث عن خمس وعشرين صفحة ، ويكون من ضمنها المراجع والحواشي والجداول والأشكال والملاحق. ويتحمل الباحث ما قيمته ثلاثة آلاف دينار عن كل صحيفة زائدة.
٤. يوقع الباحث التعهد الخاص بكون البحث لم يسبق نشره، ولم يقدم للنشر إلى جهات أخرى، ولن يقدم للنشر في الوقت نفسه حتى انتهاء إجراءات التحكيم (استمارة رقم 2).
٥. يلتزم الباحث بتقديم نسخة من كتاب الاستلال الإلكتروني للبحث وبخلافه يتعذر النشر.
٦. يتعهد الباحث بجلب نسخة إلكترونية من البحث على قرص حاسوب (CD) بعد إجراء جميع التعديلات المطلوبة وقبول البحث للنشر في المجلة.
٧. يرفق مع البحث خلاصة دقيقة باللغتين العربية والإنجليزية على ألا تزيد على صحتين مع السيرة الذاتية.
٨. يسدد الباحث أجور النشر والخبراء بحسب مقدارها بكل لقب علمي على وفق المنصوص عليه في الكتب الرسمية ، ويتم تسليم الأجور إلى الجهة الرسمية في القسم المالي للكلية بوصلات رسمية تحفظ حق الباحث وإدارة المجلة ، ولا تسترد الأجور في حالة رفض رئيس التحرير أو المقيمين للبحث المقدم لأسباب علمية أو لسلامة الفكرية أو غيرها.
٩. يستلم الباحث إيصالاً خطياً بتاريخ تسليم البحث. ثم يُعلم بالإجراءات التي تمت.
١٠. إذا استخدم الباحث واحدة من أدوات البحث في الاختبارات أو جمع البيانات فعليه أن يقدم نسخة كاملة من تلك الأداة إذا لم تنشر في صلب البحث أو ملاحق .
١١. تلتزم المجلة بإرسال البحث إلى مقومين بخطاب تأليف، استمارة رقم 3 المرفقة ، على أن يتم تقويم البحث في مدة أقصاها ١٠ أيام، وبخلافه يقدم الخبير اعتذاره في أسبوع، وعندما يكون التقويم العلمي إيجابياً باتفاق اثنين من المقومين يحال البحث إلى المقوم اللغوي لتدقيقه لغوياً.

دليل المقوم Reviewer Guidelines

أدناه الشروط والمتطلبات الواجب مراعاتها من قبل المقوم للبحوث المرسلة:

١. يقوم البحث على وفق استمارة معتمدة للتقويم (استمارة رقم 4) تتضمن الآتي:

أ- فقرة تتعلق بموضوع البحث هل سبقت دراسته من قبل بحسب علمكم؟ وهل يوجد اقتباس حرفي؟ (الإشارة إلى الاقتباس إن وجد) أو استلال مع تحديد مكان الاستلال.

ب - جدول تقويمي فني تفصيلي يعبر عنه بـ (24) فقرة محددة صيغت على وفق مقياس ليكرت الثلاثي: جيد (3)، مقبول (2)، ضعيف (1) ويقوم الخبير بالتأشير على اختيار واحد منها تبعاً لقناعاته بمحتوى الفقرة وعدم ترك أي فقرة بدون إجابة.

ت - مكان محدد لملاحظات الخبير الخاصة بتفاصيل البحث، أو أساسيات العامة (علمية أو منهجية) كي يستفيد منها الباحث.

ث - خلاصة التقويم المتعلقة بصلاحية النشر على وفق ثلاث خيارات (صالح للنشر أو صالح بعد إجراء التعديلات، أو غير صالح للنشر) على وفق المعايير المحددة في الاستمارة.

ج - مكان محدد لتنشيط مسوغات عدم الصلاحية للنشر إذا حكم بذلك.

٢. على المقوم التأكد من تطابق وتوافق عنوان الخلاصتين العربية والإنجليزية لغوياً.

٣. أن يبين المقوم هل أن الجداول والأشكال التخطيطية الموجودة واضحة ومعبرة.

٤. أن يبين المقوم هل أن الباحث اتبع الأسلوب الإحصائي الصحيح.

٥. أن يوضح المقوم هل أن مناقشة النتائج كانت كافية ومنطقية.

٦. على المقوم تحديد مدى استخدام الباحث المراجع العلمية.

٧. يمكن للمقوم أن يوضح بورقة منفصلة التعديلات الأساسية لغرض قبول البحث.

٨. توقيع الخبير على الاستمارة تمثل تعهداً خطياً بأنه قام بتقويم البحث علمياً على وفق المعايير الموضوعية، وأن البحث يستحق التقويم الحاصل عليه ومطلوب تسجيل اسمه على وفق ما مثبت في الاستمارة.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الجامعة العراقية

كلية التربية للبنات

مجلة

كلية التربية للبنات

مجلة علمية محكمة

فصلية دورية

تصدر عن كلية التربية للبنات

نعنى بنشر البحوث في المجالات الإنسانية والتربوية

العدد الثالث والثلاثون (٣٣) الجزء الأول

الصادر بتاريخ: ٢٠٢٦/٦/١٥

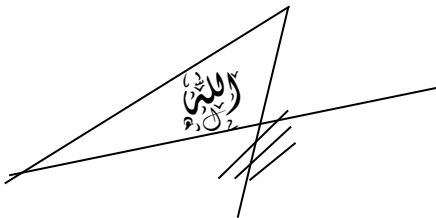
افتتاحية العدد...

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على نبيِّنا محمدٍ ، وعلى آله وصحبه تسليماً كثيراً...
أما بعد...

يولّد عدد جديد من مجلة (كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية) يحمل الرقم (33) ، الثالث والثلاثين ، بتاريخ 15/6/2026 ، يحوي بحوثاً متنوعة بين لغوية وأدبية وتربوية ونفسية وتاريخية واجتماعية ، وبحوث اللغة الإنكليزية ، ليكون العدد منهلاً للباحثين والدارسين والقراء عموماً ، يروي عطش المعرفة وحب العلم والتميز .

وفي هذا الإطار تؤكد إدارة المجلة حرصها على أن تكون البحوث المنتخبة في المجلة مثمرة للمجتمع والإنسان العراقيين ، وأن تلتزم بمبادئ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وتعليماتها ، في نوعية الموضوعات التي تعالجها ، وإسهامها المباشر في تنمية المجتمع العراقي والارتقاء به في سلم العلم والمعرفة .

نسأل الله السداد والتوفيق للباحثين والقراء ، ونسأله تعالى السداد لنا في عمل تحرير المجلة ، وأن يكون العمل خالصاً لوجهه الكريم ، ويكون لبنة في البناء المعرفي والعلمي لكليتنا الرصينة ، وخطوة نحو التقدم والازدهار العلمي لعراقنا الحبيب ، ومن الله التوفيق ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.



هيئة تحرير المجلة
صيف 2026/6/15

(ج ١)

ت	اسم البحث	الباحث	الصفحة
١.	السلطة في ديوان أطلس شرقي لخزعل الماجدي دراسة في ضوء النقد الثقافي	م. د فردوس حسن علي	٢٠-١
٢.	تقويم تدريس القرآن الكريم لغير الناطقين باللغة العربية في الولايات المتحدة الامريكية	ا.م.د فراس حربي هاشم	٥٢-٢١
٣.	ما عدّه النحويون " غير معتبر " في المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية لأبي إسحاق الشاطبي (ت ٧٩٠هـ)	أ.د. بشرى أحمد محمد أمين	٨٠-٥٣
٤.	زوجات الملك شولكي وأميراته: دراسة تاريخية تحليلية لأدوارهن الدينية والسياسية والاقتصادية في ضوء النصوص المسمارية	أ.د. ليث خليل خلف السلمي أ.د. حسين احمد سلمان الباوي	١٠٦-٨١
٥.	موقف العقيدة الأشعرية من تطبيقات الذكاء الاصطناعي في صفتي العلم والقدرة/دراسة عقدية	أ.م.د. ياسين طه حسن	١٢٧-١٠٧
٦.	دور الدولة ومسؤوليتها في النظام الاقتصادي الاسلامي	م.د نور سامي حسن علي	١٥٣-١٢٨
٧.	التفسير العلمي لحدوث البرق وسرعة مرور المؤمن على الصراط	أ.د. حسن علي محمود أ.د. عبد القادر عبد الحميد عبد اللطيف أ.م.د. منتظر وديع رشيد م.م. محمود قاسم محمد عسل	١٦٧-١٥٤
٨.	A Linguistic Study of Culinary Metaphor in Iraqi and Turkish Cultures	أ.د. عبدعلي نايف حسن	١٨١-١٦٨
٩.	دور الأمير طاشتكن المقتوي (ت ٦٠٢هـ / ١٢٠٦م) في الإدارة العباسية	أ.د. هادي حسين محسن المفرجي	١٩٧-١٨٢
١٠.	التحليل المكاني لاستعمالات الأرض السكنية ومشكلة تجزئة وحداتها في بلدية الشعب	أ.م.د. د. حنان حسين دريول	٢٢١-١٩٨

٢٤٥-٢٢٢	أ.م.د. فاتن سعد عوده	١١. الانقلاب العسكري في الأرجنتين عام ١٩٧٦ في ضوء الوثائق الأمريكية: قراءة في الموقف والدور الأمريكي
٢٦٥-٢٤٦	أ.م.د. حسنين عبد الرزاق حسن هادي الهادي	١٢. مفهوم الطهارة في عقيدة سكان مملكة الحضر (دراسة تاريخية)
٢٩٢-٢٦٦	أ.م.د. حسين جبار محمد	١٣. أثر أنموذج درايفر في اكتساب الخبرات المعرفية والمهارية لدى طلبة قسم التربية الفنية بمادة اسس التصميم
٣٠٨-٢٩٣	أ.م.د.عبدالباسط عباس محمد	١٤. التفكير الواقعي وعلاقته بالتحصيل الدراسي لدى طلاب المرحلة الاعدادية في مادة التاريخ
٣٣٩-٣٠٩	م.م. كرامه حسن حسين أ.م.د. مبدر شهاب احمد	١٥. Conversational Turn-Takings with Reference to Prophets Moses and Muhammed's Interaction with Allah the Almighty: A Comparative Discoursal Analysis
٣٦١-٣٤٠	أ.م.د.زهراء عبد العزيز سعيد	١٦. الحركة الوطنية الليبية في المهجر وأثرها في الكفاح ضد الاحتلال الإيطالي أحمد زارم إنموذجاً ١٩٠٦-١٩٤٧م
٣٨٢-٣٦٢	أ.م.د.نسرين عثمان درويش	١٧. The Semiotic Transformation in Modern Drama: From Symbolic Morality in Oedipus the King by Sophocles to Psychological Individuality in Motortown by Simon Stephens
٤٠١-٣٨٣	أ.م.د. هند علي حسن بكر	١٨. اليابان ومصر دراسة تاريخية في علاقاتهما المعاصرة (١٩٨١- ٢٠١١)
٤١١-٤٠٢	أ.م.د. عماد محمد عبار	١٩. The Representation of Black Womanhood in Tony Morrison's Selected Novels
٤٣٣-٤١٢	أ.م. عبير مجيد عبد النبي صالح م.م ناصرالدين عباس محمد	٢٠. التحول التقني لثقافة إنتاج الخزف العراقي ما بعد حرب داعش ماهر السامرائي أنموذجاً

٢١.	النشاط الدبلوماسي العراقي في المغرب ١٩٦١-١٩٨١ دراسة تاريخية	أ.م. فضيلة اسماعيل رحيم	٤٤٩-٤٣٤
٢٢.	التغيرات القيمية وعلاقتها بالسلوك العدواني لدى طلبة المرحلة الاعدادية	م.د محمد مظلوم سلمان التميمي	٤٧٨-٤٥٠
٢٣.	التكنولوجيا والتفاوت الاجتماعي في مجتمع متغير: دراسة ميدانية	م.د ولاء حامد موسى	٥٠٦-٤٧٩
٢٤.	حقوق الدول غير الساحلية والمتضررة جغرافياً وفقاً للقانون الدولي للبحار	م. د . مهدي صالح مهدي حسن	٥٢٣-٥٠٧
٢٥.	اثر استراتيجية الأصابع الخمسة في التحصيل والتفكير الأساسي لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة العلوم	م. د. محمد صباح عواد م. د. بتول جيجان سلمان م. م. مصطفى صباح عواد	٥٤٥-٥٢٤
٢٦.	النَّظَر والخُشُوع في القرآن الكريم (دراسة نحوية دلالية)	م. د. ميسون عبد الجبار داود البصري	٥٧٠-٥٤٦
٢٧.	الإرهاصات الأبستمولوجيا في فلسفة العلم للعصر الوسيط؛ جدلية العقل والنقل	م.د سجي كاظم علي	٥٨٥-٥٧١
٢٨.	العقلية النامية وعلاقتها بالفعل الملتمزم لدى تدريسي الجامعة	م.د هديل علي جبر	٦١٨-٥٨٦
٢٩.	المقاصد الاقتصادية في القرآن الكريم وأثرها في بناء المجتمع (دراسة فقهية اقتصادية)	م.د. نادية سعدون جاسم علي	٦٤١-٦١٩
٣٠.	المؤشرات الديمغرافية لذوي الإعاقة وتباينها المكاني في محافظة القادسية	م.د. نغم احمد مصلح	٦٦٩-٦٤٢
٣١.	العوامل المؤثرة في تدهور الأوضاع الاجتماعية في العصر الاموي (٤١ - ١٣٢) دراسة بالاسباب والنتائج	م.د. نور ضياء الدين محمد	٦٨٢-٦٧٠
٣٢.	دور الهجرات في نشر الاسلام بافريقيا جنوب الصحراء من القرن الاول الهجري حتى نهاية القرن الخامس الهجري	م.د. هاني علي علال	٦٩٩-٦٨٣
٣٣.	واقع التحول الرقمي في إدارة مؤسسات المعلومات الأكاديمية من وجهة نظر المستفيدين	م.د. وفاء محمد كريم	٧٢٨-٧٠٠

٧٥٥-٧٢٩	م.د.انتظار نجم عطية	أساليب تدريس الفنون مقارنه بين المناهج التقليدية والحديثة	.٣٤
٧٨٦-٧٥٦	م.د.جوان خسرو جوامير	نقاط قوة الشخصية لدى المرشدين التربويين	.٣٥



التحول التقني لثقافة إنتاج الخزف العراقي ما بعد

حرب داعش ماهر السامرائي أنموذجا

**The technological transformation of Iraqi pottery production culture
after the ISIS war: Maher Al-Samarrai as a case study**

الكلمة المفتاح: التحول التقني، إنتاج الخزف، حرب داعش

**Keywords: Technological transformation, ceramics production, ISIS
war**

أ. م. عبيد مجيد عبد النبي صالح

Inst: Abeer Majeed Abdel Nabi Saleh

وزارة التربية – مديرية تربية الرصافة الأولى – معهد الفنون الجميلة المسائي

Ministry of Education – First Rusafa Education Directorate – Evening

Institute of Fine Arts

abermaged 1965 @ gmail

م. م ناصر الدين عباس محمد

Inst: M. M. Naser Al-Din Abbas Muhammad

وزارة التربية – مديرية تربية الرصافة الأولى – معهد الفنون الجميلة الصباحي

Ministry of Education – First Rusafa Education Directorate – Morning

Institute of Fine Arts

Naser 1964 abbas @ gmail com

ملخص البحث

استطاع الباحثان في تنقيبهما عن تقنيات الشكل الخزفي ما بعد الحرب داعش ان يجدا من تكوينات الخزف وبناءها ما اخذ حيزاً مهماً في البحث والتحليل والتأويل، حتى أن البعض من هذه الدراسات أرجع هذا التقنية إلى نظم بايولوجية ترتبط بصيرورة الحياة للكائنات الحية و التقنية بأنها توظيف العالم المادي من أجل حصول عملية الإدراك (الإحساس) أن يجعل منها الفنان عملاً فنياً جذاباً وحتى الألوان فهي مركبات كيميائية وحسب، لكن خبرات وتقنيات الخزاف عند الخزف بعده وأدواته يضع تلك الألوان على السطح التصويري ويتعامل معها بأسلوبه لإنتاج عمل فني رائع. والامر مرتبط بالشكل الخزفي ما بعد الحرب داعش، بحتة أو مشابهات التكوين نسميها بالتداول العلمي الشكل.

وعليه سيكون البحث في الفصل الأول منطلقاً من مشكلة البحث وأهميته، وهدفه، وهدف البحث وحدود البحث وتحديد مصطلحات. كما أنجز في الفصل الثاني المختص بالإطار المعرفي الفكري النظري وهو متكون من المباحث الآتية :

أ- مفهوم التحول التقني في الخزف العراقي لثقافة ما بعد حرب داعش.

ب- الأساليب التقنية في الخزف العراقي لثقافة ما بعد حرب داع.

ج- المبحث الثالث الخزف العراقي ما بعد حرب داعش.

ماهر السامرائي

وبعد التوصل إلى مؤسسات يمكن استثمارها في الإطار المعرفي النظري

الفصل الثالث الخاص بإجراءات البحث التي تحوي مجتمع البحث، وعينة البحث ومبررات اختيار العينة وتحليل العينات. ثم الفصل الرابع الذي يمثل نتائج البحث والأشكال والمصادر.

Research Summary

In their exploration of post-ISIS ceramic form techniques, the researchers discovered ceramic compositions and constructions that have become a significant focus of research, analysis, and interpretation. Some studies even attribute these techniques to biological systems related to the life processes of living organisms, defining the technique as the utilization of the physical world to achieve perception (sensation), transforming it into an attractive work of art. While colors are merely chemical compounds, the potter's experience and techniques, along with their tools and methods, allow them to apply these colors to the ceramic surface and manipulate them to produce a magnificent artwork. This relates to post-ISIS ceramic form, whether purely technical or structurally similar, which we refer to in scientific terms as "formal usage."

Therefore, the first chapter of the research will begin with the research problem, its significance, its objectives, its scope, and a definition of key

terms. The second chapter, dedicated to the theoretical and intellectual framework, comprises the following sections: A- The Concept of Technological Transformation in Iraqi Ceramics in Post-ISIS Culture. B- Technical Methods in Iraqi Ceramics in Post-ISIS Culture.

C- Section Three: Iraqi Ceramics After the ISIS War...

Maher Al-Samarrai

After identifying institutions that can be utilized within the theoretical framework.

Chapter Three: Research Procedures, including the research population, the research sample, the rationale for sample selection, and sample analysis.

Chapter Four: Research Results, Figures, and Sources.

الفصل الأول

مشكلة البحث: -

أن الأحداث السياسية والمرجعيات البصرية متنوعة , بحيث لم تعد الأساليب القديمة قادرة على تغطية الموضوعات المعاصرة بما يتناسب مع الموضوعات الحديثة , لذلك خط الفنان العراقي ما بعد حرب داعش لنفسه أسلوباً جديداً تمثل باستخدام المواد المستهلكة والمواد التي تركتها الحرب ووظف الفضائيات التي خلفتها الحروب من الانفجارات والدمار , وأبعاد استخدامها في الفن وتدوير أفكارها بما يتناسب مع الطبيعة الجمالية مع المنجز الفني , تعتمد طريقة التحول في العمل الفني التشكيلي من الأساسيات التي تواكب الفنان في العمل الفني من أخرج جميع عناصر التشكيل وصولاً إلى المنجز الفني , وينعكس على أعمال الفنان التي تنطلق منها الرؤيا الفنية , وهذا يكون رهينا بالمدة الزمنية التي نمر على الفنان من الأزمات والأحداث التي تؤسس للأفعال الزمنية للحرب على نتائج الفنان العراقي ما بعد حرب داعش. ومن هنا وجد الباحث بأن مشكلة بحثه التي تتلخص بالسؤال الآتي: -

ما التحولات التقنية في الخزف العراقي بعد حرب داعش؟

ثانياً: أهمية البحث: -

تكمين أهمية البحث في تسليط الضوء على الآتي: -

- أبرز ما استخدمه الفنان في الرسم العراقي بعد أحداث حرب داعش وما جاء أثره على الثقافة البصرية والتحولات والتقنيات التي استخدمها الفنان، وإلى أهميته إلى العاملين والدارسين في مجال الفنون التشكيلية.

ثالثاً: - هدف البحث: -

التعرف على التحولات التقنية في الخزف العراقي ما بعد حرب داعش.

رابعاً: - حدود البحث: -

١- الحد الموضوعي: - التحولات التقنية في الخزف العراقي ما بعد حرب داعش.

٢- الحد المكاني: - الأعمال الخزفية التي أنتجت في العراق.

٣- الحد الزمني: - الأعمال التي أنجزت من ٢٠١٤ - ٢٠١٨.

خامسا: - تحديد المصطلحات: -

أولا: - التحول: -

التحول (Transformation)

" التحول: التغيير في الشكل أو المظهر، أو التغيير في الطبيعة أو الخاصية إشارة لجوانب أحداث التغيير المتعلق في المظهر أو الهيئة أو الجوهر أو المضمون (البسيوني، محمود : ١٩٨٠، ص ٩٨)

"التحول في علم الحياة تغيير مفاجئ في الذرية عن الاصول يظهر في بعض الصفات المهمة وقد كان هذا التحول من العوامل المهمة في تطور الأنواع" (النورة جي، احمد خورشيد: ١٩٩٠، ص ٧٥)

التعريف الإجرائي: -

التحول في هذا البحث هو الفعل الناتج بسبب الدافع النفسي أو الفكري أو التقني والمؤثر في تغيير العمل الفني تغيرا ناجزا يبدأ من خصائص وسماته وينتهي بالأثارة وتداخل التجنيس وتفعيل الحقل المجاور مع فن الخزف.

ثانيا: - التقنية: - إجراء الحكمة والصواب في جملة إحكام إيجاد الأشياء، كما ورد ذلك في قوله تعالى {صُنْعَ اللَّهِ الَّذِي أَتَقَنَ كُلَّ شَيْءٍ} [النمل ٨٨].

التقنية (لغوياً):

والتقنية " (Technique) هي معالجة التفاصيل الفنية من قبل الكاتب أو الفنان - البراعة الفنية - الطرائق التقنية - طريقة لإنجاز غرض منشود" (البلعكي، منير: ١٩٧٧، ص ٩٥٤).

والتقنيات " (بالجمع) اسم للطرق العملية المحددة التي يزاولها الأفراد للحصول على نتائج معينة.

ويطلق اصطلاح تقنيات الفنون الجميلة على ثلاثة أشياء وهي:

مجموع الطرق المتبعة في استعمال بعض الآلات أو الأدوات أو المواد، كتقنيات العزف على إحدى الآلات الموسيقية، أو تقنيات النقش على الجص.

مجموع الطرق الخاصة بفنان معين، أو كاتب أو شاعر معين (صليبا، جميل : ١٩٦٤، ص ٣٣٠).

التقنية (إجرائياً):

هي مجموعة الآليات والمعالجات الفنية الخاصة بوسائط المواد والخامات التي استخدمها الخزافون من خلال فعل تقني يبنى عليه فهم عالي ، من أجل تمثيل وإبراز أساليبهم الفنية عن طريق

التعامل مع وسائط مادية كالأكاسيد اللونية ، وخامات أخرى مثل نسيج القماش أو الرمل أو الزجاج أو نشارة الخشب أو برادة الحديد أو نتف الملابس وبقايا الضمادات وقطع المعادن والحصى والأحجار وغيرها من الأشياء التي تساعد على تدعيم أسلوب الفنان وطبيعة المعالجات المتبعة فيها من رش أو تلصيق أو نقش ، لتكون دافعا للإجراءات التحول التقني الذي يقع عليه العمل الفني .

الفصل الثاني

المبحث الأول: -

مفهوم التحول التقني في الخزف العراقي لثقافة ما بعد حرب داعش: -

إنَّ الخزف الفعل الناتج بسبب الدافع النفسي أو الفكري ومن خلال تخيله عن الأشياء الحسية والتركيز على خلق لغة شكل مجرد نقي، يقترب كثيراً لما يسمى بالأشكال، أو الشكل الخالص، فالأشكال المجردة ومن خلال انفتاحها على المطلق تصبح حرة، والخزف التجريدي يستمد طاقته الداخلية من مصادر روحية ولا شعورية، وهذا ما يؤهله لتقديم رؤية جديدة للوجود من خلال الاشتغال على اللامرئي في التعبير عن الأشياء، أو الجمال الكامن فيها فالإنسان يمكنه تحسس أشياء غير مادية عن طريق العقل، أو الخيال (الربيعي ، فاخر محمد : ٢٠٠٢، ص ٩١).

وبذلك يمكن القول إن التجريدية مزجت الأشياء المرئية الحسية الموجودة على أرض الواقع مع ما يراه الفنان بعين عقله من مكامن الجمال في تلك الأشياء أي الصورة غير المرئية الموجودة داخل الأشياء الحسية، وتمثيلها بالكيفية التي يراها (الاسلوب)، وبالطريقة المثلى التي يجدها في التعبير (التقنية)، كما يمكن توظيف الطاقات الداخلية واللاشعور في التوصل إلى ما هو خفي. (هارفي، ديفيد: ٢٠٠٥، ص ٩٨).

إنَّ التحول التقني والأساليب الجديدة المُتبعة من قبل خزافي العراق بعد حرب داعش أنتجه تحريراً لطاقة الحركة ولفعلاً في تسريع الخطوط من خلال إضعافها أو إبطائها وذلك عن طريق تكثيفها وتوسيعها، كذلك فإن " خزف الفعل الحركي ينتج دلالات اعتبارية تتواصل من خلالها الافتراضات غير المُعلنة باللوحة وأتباع ذلك في حدوث تناقض جمالي وبنائي للخط واللون داخل بنية العمل، وهذا ما يتضح في خزفياتهم التي تتخذ بعداً بنائياً قوامه الحركة والتراكم وما ينجم عن ذلك من تمويه أو مرونة في التعامل مع الزمان والمكان" (الجبجنجي ، محمود : ١٩٧٩ ص ٨٩).

ولعل " التحول التقني يتوقف على حجم البعد الأسلوبي والبنائي والتقني الذي جاء به هؤلاء، ومدى التحرر الذي قاد إلى أعمال تلقائية إيحائية مجردة ومعبرة، استطاع من خلالها خزافو العراق بعد

حرب داعش، من ربط القوانين الفيزيائية للحركة التي ينتج عنها مجموعة من الخطوط المتشابهة الدائرية والبيضوية المتنوعة، وذلك بظاهرة التحول الكلي في مفهوم المدى الفضائي الذي لم يعد محدداً بنقطة مركزية واحدة بل بعدة بؤري، وهذا ما أتاح إدراك الوسائل غير المرئية للصور " (عابد، عبد القادر: ب. ت، ص ٢٥٣).

إنّ " هذه الحرية والحيوية الأسلوبية وهذه الآلية والتقنية قادت إلى التعامل مع الصورة الذهنية بنوع من الفوضى واللاوعي كمحركين فعليين لتحطيم الشكل داخل الإطار العام للقطعة الخزفية، فثمة تجريد خطي ولوني يقلب الشكل أو التكوين إلى صورة إيمائية معبرة عن نفسها. وهو " إلى أي مدى من المديات استطاعت التحولات التقنية الجديدة المتنوعة والآليات والطرق الأدائية والتقنية والتكنيكية للخزف العراقي بعد حرب داعش إعطاء البعد التعبيري للعمل الفني وإظهار القيم الجمالية والفنية وفق مفارقات الفهم الموضوعي - الدلالي للعلاقات البنائية التي تحيط بثيمة الصورة الناشئة " (عطية، عبود: ب. ت، ص ٨٧).

كذلك فإن هناك تغييراً واسعاً في التحولات التقنيات والأساليب جاء بها الخزف ما بعد حرب داعش خلافاً للحركات التي سبقتها، وتعد فتحاً جديداً في هذا المجال. ومع ما تقدم يطرح السؤال نفسه، هل تشكل هذه المعالجات الأسلوبية والتقنية ظاهرة في تاريخ فن الخزف العراقي المعاصر بعد حرب داعش تحولا تقنياً وأسلوبياً وما مرجعيات كل منهما والتأثيرات المتباعدة بينهما مجموعة الآليات والمعالجات الفنية الخاصة بوسائل المواد والخامات التي استخدمها خزافو العراق بعد حرب داعش.

المبحث الثاني: -

الأساليب التقنية في الخزف العراقي لثقافة ما بعد حرب داعش: -

للحديث عن " التقنيات الفنية لأبد من معرفة التقنية بمعناها العام، والتقنية تعني الوسائل التي تعمل على إيضاح الأفكار من أجل تحقيق هدف فني وإيصاله إلى المشاهد بمهارة (عبد العزيز، أحمد فؤاد: ١٩٧٨، ص ٣)، إذ لأبد من أن يتجسد الخيال في واسطة مادية كالأصوات والألوان أو المعاني التي يترجم إليها وتصبح أداة تنقله بين الناس. فالمعاني الشعرية التي تجول في خاطر الشاعر لأبد من الإفصاح عنها، ولا يتم ذلك إلا عن طريق مدرك حسي يمكن أن تحسسه المتلقي، والمدرك الحسي هنا الصوت المتمثل بمجموعة الكلمات المنطوقة وهذا نوع من التقنية، وقد ترقى التقنية هنا إلى مستوى أعلى من خلال رسم تلك الأصوات بكلمات وجمل كتابة لتكون

متاحة ومتيسرة لدى من يقرأها، وهكذا حتى تتعدد التقنيات إلى أن تصل إلى الأشرطة أو الأقراص المضغوطة " (مونرو، توماس: ١٩٧٢، ص ٢٤٥). وحتى الضوء بأنواعه، لكي نحس فيه ونشعر به، لابد من واسطة أيضاً، وواسطة الأبصار هي العين وتقنية الأبصار (أعني إبصار الضوء) لا تتم إلا عبر وسط مادي، ولكي تبصر شيئاً لابد من أن تنعكس من ذلك الشيء أشعة ضوئية وهذه الأشعة هي موجات لا ثقل لها موجودة في الفراغ الأثيري تؤثر في العين وبالذات بالعصب البصري الذي يرسل إيعازاً إلى الجزء الخلفي من المخ الذي يقوم بتفسير ذلك الضوء حسب الخبرات السابقة وتحصل عملية الإدراك (جاد، محمد توفيق: ١٩٨٦، ص ٨).

وبذلك يمكن تعريف " التقنية بأنها توظيف العالم المادي من أجل حصول عملية الإدراك (الإحساس)، فكتلة الحجر هي جثة هامة ولا يمكن أن تثير الإحساس بدون أن يجعل منها الخزاف عملاً فنياً جذاباً وحتى الألوان فهي مركبات كيميائية وحسب، لكن خبرات وتقنيات الخزاف عند العمل بعدده وأدواته يضع تلك الألوان على السطح التصويري ويتعامل معها بأسلوبه لإنتاج عمل فني رائع، يجعل من تلك الألوان للأكاسيد عوالم ناطقة بلغة معينة. فالتكنولوجيا تساعد وتعمل على إيصال وتحقيق الهدف الفني " (عبد العزيز، أحمد فؤاد: ١٩٧٨، ص ٨٧). كذلك هناك من يمزج بين التقنية والتكنيك والأسلوب، على الرغم من الاختلاف ما بين هذه المسميات، إذ أن التقنية هي مرحلة قرب النهاية في التكوين الفني، تدعم الشكل الخارجي للتكوين وتضعه في قالبه النهائي الجامع، كالتكوين في الفنون التشكيلية مضيئة إليه عناصر التقنية كالقياس والمادة والخامة. وإذا كان الأسلوب غاية، فالتقنية هي الوسيلة (عيد، كمال: ١٩٧٨، ص ٥٥). لتحقيق تلك الغاية.

كذلك من الممكن التمييز بين (التكنيك) كمفهوم والتقنية، فالتكنيك هو أقرب إلى الأسلوب من التقنية، على أن التكنيك مهارة أدائية إبداعية ذكية، بينما الأسلوب مهارة أدائية تشوبها لمسات من التقليد، ثم إن التكنيك ذاتي وهو طابع الفنان الفريد في الإبداع وصياغة الأثر الفني، بينما الأسلوب ملامح مشتركة، ومواصفات اتباعية عامة، لذلك يتباين التكنيك من فنان لآخر على الرغم من خضوعها لأسلوب واحد (الصراف، عباس: ١٩٧٩، ص ٣٢٤).

المبحث الثالث: -

الخزف العراقي ما بعد حرب داعش.

اكتسبت الأعمال الخزفية سمة " الاستقلال والشخصية في الأسلوب النابع من ابتكار تقني مفرد لم يسمح لغيره من الفنانين أن عملوا فيه. إن تقنيات فن ما بعد الحداثة فيها من الغرابة ما

يثير الدهشة والحيرة معاً ، لأن معظم الفنانين جمعوا بين مختلف التقنيات في عمل فني واحد ، فالإلصاق والتجميع والمونتاج ، (التركيب) أدى إلى تقريب المسافة التي تفصل فني الخزف والرسم والنحت وتداخل الفنين إلى حدٍ بعيدٍ يُصعب الفصل بينهما ، وعُرفت النتاجات الفنية ، لأن الأعمال الفنية النحتية والمرسومة تكاد تكون متشابهة من ناحية المادة (الخامة) وتقنية تنفيذها ، وأن معظم نحاتي فن ما بعد الحداثة أنتجوا أعمالاً كتلك التي أنتجها الرسامون وبتقنيات تكاد تكون متشابهة (عبد العزيز ، أحمد فؤاد : ص ١٠٥) .

إنّ تغير المفهوم الجمالي في فنون ما بعد الحداثة، وبعد الاستعراض السابق لدور الوسائط المتعددة نجد أنها إحدى آليات إنتاج الفن، بل هي قاسم مشترك في معظم فنون ما بعد الحداثة التي ميزت عصر المعلومات،" لقد أراد الفنان في عصر الكمبيوتر أن يعيد الفن إلى طبيعته التاريخية وأن يتحرر من النظرة الأحادية الجانب، وأن ينوع الرؤية إلى مستوى التعددية، والتحول من عالم النخبة إلى عالم ديمقراطية الذوق الذي يقف في مقابل تطيعه الحداثة (عطية، محسن: ٢٠٠١، ص ١٠٣) ، أي فتح صفحة جديدة من إنتاج الأعمال الفنية ، ومع تطور اندماج تكنولوجيا المعلومات من تلفزيون وكمبيوتر وانترنت أُتيح أمام الفنانين فرصاً عديدة لممارسة النشاط الإبداعي وتغير شكل الفن ومفاهيمه " (ليوتار ، جان فرانسوا : ١٩٩٤، ص ٧٦) .

وباستعراض التطور التاريخي لبعض نماذج الإبداعات الفنية ، يتكشف لنا ما قدمته الوسائط المتعددة والتقنيات الفنية من "إمكانيات مختلفة للتجريب وإعادة المحاولة ، والقدرة على المزج بين مختلف مجالات الفن ، و كان الاحتفاء بالشيء الجاهز من الحياة اليومية كمادة ووسيلة غير تقليدية في التعبير والبحث عن جمالية تميز أعمالهم اعتماداً على مبادئ الصدفة ، مُقدمين حلولاً في الاتصال الإنساني المتفاعل بالطبيعة التي تفيض بالبيئات الصناعية ، وانتقد هؤلاء الفنانون المنظور الحداثي ، والنظرة المتسامية بالمعيشة الحياتية والتجارية ، فجمعت أعمالهم معاني متناقضة بين القديم والحديث ، والصفوة والعامة والفردى والعالم ، والنظرة إلى الثقافة المعاصرة ذات الطبيعة التجارية دون أي عداء ، أو الاعتزاز بالماضي الذي يفرض نفسه داخل بيئة العمل الفني بين الحين والآخر (عطية ، محسن : ص ١٠٩) ، كما يمكن توظيف الطاقات الداخلية واللاشعور في التوصل إلى ما هو خفي بحيث تنماهى فيها المواد المستعملة في التقنية وفي نظامها التكويني فقد اعتمد الفنان الى نظاما تكوينيا مركزيا أكد عليه باستعمال الشكل المستطيل العمودي وبمعالجات لونية وملمسيه مختلفة. التقنية بأنها توظيف العالم المادي من أجل حصول عملية الإدراك (الإحساس) أن يجعل منها الفنان عملاً فنياً جذاباً وحتى الألوان فهي مركبات كيميائية وحسب، لكن خبرات وتقنيات الخزاف عند العمل بعدده وأدواته يضع تلك الألوان على السطح التصويري ويتعامل معها بأسلوبه لإنتاج عمل فني رائع. التمييز بين (التكنيك) كمفهوم والتقنية،

فالتكنيك هو أقرب إلى الأسلوب من التقنية على أن التكنيك مهارة أدائية إبداعية ذكية، بينما الأسلوب مهارة أدائية تشوبها لمسات من التقليد، ثم إن التكنيك ذاتي وهو طابع الفنان الفريد في الإبداع وصياغة الأثر الفني، بينما الأسلوب ملامح مشتركة، ومواصفات اتباعية عامة. وقد قام بتوظيف خامات عدة بطريقة حرفية عالية بحيث تفقد المادة المستعملة قيمتها المادية وتتداخل وتتفاعل فيما بينها بتقنيات متعاقبة تقنيات فن ما بعد الحداثة فيها من الغرابة ما يثير الدهشة والحيرة معاً، لأن معظم الفنانين جمعوا بين مختلف التقنيات في عمل فني واحد، فالإلصاق والتجميع والمونتاج، (التركيب) أدى إلى تقريب المسافة التي تفصل فني الخزف والرسم والنحت وتداخل الفنين إلى حد بعيد يُصعب الفصل بينهما. ترقى التقنية هنا إلى مستوى أعلى من خلال رسم تلك الأصوات بكلمات وجمل كتابية لتكون متاحة ومتيسرة لدى من يقرأها، وهكذا حتى تتعدد التقنيات إلى أن تصل إلى الأشرطة أو الأقراص المضغوطة وحتى الضوء بأنواعه، لكي نحس فيه ونشعر به، لا بد من واسطة أيضاً، وواسطة الأبصار هي العين وتقنية الأبصار (أعني إبصار الضوء) لا تتم إلا عبر وسط مادي. من الكولاج بحيث لا يمكن التمييز ما بين الخامات المستعملة وخواصها لانصهارها في بودقة واحدة هي العمل التشكيلي هناك تغييراً واسعاً في التحولات التقنيات والأساليب جاءت بها الخزف ما بعد حرب داعش.

ماهر السامرائي:-

وكما يقول الفنان ماهر السامرائي: إن الدافع لعمل ما بعد حرب داعش في خزفاتي واسع المصادر ولا اخفي على احد بان الشكل الحرب ينقل لي رسائل للمشاهد ولو اني في بداية تنفيذ العمل أوجه الرسالة لنفسى " كمن يغني لي طرب نفسه " ولكن هناك مكنون في هذا الشكل فمرة أفصح عنه ومرة اداريه بحروف أو نقوش أخرى، ومرة أغربه عن واقع القصد بالألوان ومرة بمزاوجته بكتلة اخرى فهناك فيه ضبابية ولكن لو نزعنا هذه الاشياء عن كاهل الفنان لتغير سمك هذا الجدار، وربما لأنكسر من اول ارهاصه لعمل تشكيلي أو لأول صرخة لمعنى يريد أن ينقذ بها نفسه . كثيرا مما حملت حرف القرن الهجري الاول والثاني ونقوش ليس لها تاريخ، ولكن تتناغم مع الحرف وعمره وهنا أريد أن اقول بأن هناك قدسية في هذه الكون انها كوكب اخر يُقرأ الحرف العربي الذي فتنني من نعومة اظفاري بل أضفت آيات صريحة القرآن ولو انها بدون نقاط وصعوبة القراءة ولكن في نفسي دواخل أرى أن كل ما اشتغله لو قدسية الألم أو يد قدسية تدفع بكوكب مقدس فيه ناس لا يرون الا المثالية في خزفاتي بعد حرب داعش.

مؤشرات الإطار النظري

- ١- التقنية بأنها توظيف العالم المادي من أجل حصول عملية الإدراك (الإحساس) أن يجعل منها الفنان عملاً فنياً جذاباً وحتى الألوان فهي مركبات كيميائية وحسب، لكن خبرات وتقنيات الخزاف عند الخزف بعدده وأدواته يضع تلك الألوان على السطح التصويري ويتعامل معها بأسلوبه لإنتاج عمل فني رائع.
- ٢- يجعل من تلك الألوان عوالم ناطقة بلغة معينة. فالتكنولوجيا تساعد وتعمل على إيصال وتحقيق الهدف الفني كذلك هناك من يمزج بين التقنية والتكنيك والأسلوب.
- ٣- التقنية هي مرحلة قرب النهاية في التكوين الفني، تدعم الشكل الخارجي للتكوين وتضعه في قالبه النهائي الجامع، كالتكوين في الفنون التشكيلية مضيئة إليه عناصر التقنية كالمقياس والمادة والخامة، وإذا كان الأسلوب غاية، فالتقنية هي الوسيلة لتحقيق تلك الغاية.
- ٤- التمييز بين (التكنيك) كمفهوم والتقنية، فالتكنيك هو أقرب إلى الأسلوب من التقنية على أن التكنيك مهارة أدائية إبداعية ذكية، بينما الأسلوب مهارة أدائية تشوبها لمسات من التقليد، ثم إن التكنيك ذاتي وهو طابع الفنان الفريد في الإبداع وصياغة الأثر الفني، بينما الأسلوب ملامح مشتركة، ومواصفات اتباعية عامة.
- ٥- تتألف كل الأشكال للأعمال الخزفية من علاقات منظمة بطريقة ذات معنى على أي سطح مناسب لغرض بلورة الفكرة؟ أحياناً يأتي الأسلوب عفوية دون هذا الغرض، وهذه العلاقات يمكن استخدامها بوسائل متعددة بضمنها استخدام الأكاسيد اللونية والقلويات الترابية والزجاج وهذه الوسائل المتعددة هي مجموعة التقنيات التي تستخدم في فن الخزف العراقي بعد حرب داعش.
- ٦- اكتسبت الأعمال الفنية سمة الاستقلال والشخصية في الأسلوب النابع من ابتكار تقني مفرد لم يسبق لغيره من الفنانين أن عملوا فيه.

الفصل الثالث

أجرات البحث

١- مجتمع البحث:

أجرى الباحثان مسحاً دقيقاً شمل أعمال الخزف العراقي المعاصر المنتج من قبل الفنانين العراقيين وعلى وفق الحدود الزمانية والمكانية التي اعتمدها البحث ما بعد حرب داعش، والتي وجد لبعضها صوراً دقيقة ملونة لها والبعض الآخر استطاع أن يتعامل معها مادياً لوجودها الكياني المادي أما في بيوت بعض الفنانين أو في المعارض الفنية أو معروضه ، على نحو تفاعلي بتوظيف دقيق استدعى بقصدية وإرادة فكرية جمالية للنظم التي تشكل المعالجات الأسلوبية والتقنية ظاهرة في تاريخ فن الخزف العراقي المعاصر بعد حرب داعش في جسد الخزف وتقنياته المعاصرة ، وقد كان

أنموذج العينة التي أختارها الباحثان أنموذج واحد للخزاف ماهر السامرائي تتشكل به أربع أعمال خزفية.

٢- عينة البحث:

تم اختيار العينات بانتقائية قصدية تعتمد المؤشرات التي أسفر عنها الأطار النظري التحليلي الفكري الذي انجزه في الإطار النظري للبحث، استطاع ان يختار عينة تتميز بتفاعلها مع فكرة جمالية في بنية العمل الخزفي.

٣- مبررات اختيار العينة:

يمكن تأشيرها على وفق ما يلي:

ان يكون العمل خزف عراقي لحرب داعش.

٤- الاداة المستخدمة في تحليل العينة:

المؤشرات التي تحققت من الإطار النظري بوصفها ادوات تحليل للعينات التي اختارها الباحثان على نحو قصدي.

٥- منهج التحليل للبحث: اعتمد الباحثان: المنهج الوصفي للتحليلي.

أنموذج (١)

أولاً: توثيق العمل الفني: -

١. اسم الفنان: ماهر السامرائي.
٢. اسم العمل: ثقافة داعش الإجرامية.
٣. الخامة: الخزف.
٤. تاريخ الانجاز: ٢٠١٨.
٥. القياسات: ٢٠٠ × ٨٠ سم.
٦. المادة: أكاسيد لونية وزجاج.
٧. اللون: البني الأوكرا الأسود والأحمر والأزرق الفاتح والرمادي والأصفر.
٨. مكان العرض: بغداد - العراق.
٩. تاريخ العرض: ٢٠١٨.
١٠. أسم المعرض: كلية الفنون الجميلة.



ثانياً: - توصيف المنجز الفني: -

في هذه الصورة، ثقافة داعش لا يمكن التحدث عن أبعاد الفضاء المكاني، ما دام بوسع الصورة هذه أن تكون سلسلة فكرية تدميرية. من دون عمق وأن تأخذ من خلال ذلك أبعاداً جديدة، وقوى تتجاوز الفضاء المكاني. إلى أن تكون أشبه بحبك لنتائج وآثار الزمن الناجمة عن الأحداث الواقعة بعد حرب داعش. ليس لأنها تمثل واقع ما عن مأساوية التدمير والتحطيم لموجودات الفكر الإنساني فحسب. وإنما تستلهمه في بعض التفاصيل والجزئيات الجسدية للوحة الفنية حتى تحيلها على فرشة وألوان وتباينات واعية ومتداولة. بحيث تتبني العلاقة الجمالية بين الواقعي والرمزي.

فمن خلال المسح البصري لهذه الصورة يمكن الوقوف على تحديدات تشخيصية لغير الواقعي من الأشكال، كتلة من القباب والأبنية المجردة، لمدينة رصفت على شكل أبنية مكدسة الواحدة فوق الأخرى وعلى شكل هرم. إن وحدات الأبنية صيغت على نواة شكلية تتخللها فتحة أو فتحتين وهي واقعياً تعيد الذاكرة إلى الأبواب والشبابيك. ومن ثم قباب تعلوها. شبابيك وأبواب وقباب دمرت وسحقته إلى الأرض. هي المدينة التي يحيل إليها العمل. عمارة من نوع خاص رسمت بأسلوب التباين بين الضوء والظل. وهو بدوره يحدد إستراتيجية الألوان الظل البنفسجي والضوء المائل إلى الصفرة وهما لونان لا يحيل أي منهما إلى الواقع. مدينة من الحلم والضباب. ذات منظور فضائي، تتقابل مع فضاء اللوحة في اللون والشكل يجعل من تلك الألوان عوالم ناطقة بلغة تدميرية معينة من ثقافة داعش. فالتكنولوجيا تساعد وتعمل على إيصال وتحقيق الهدف الفني كذلك هناك من يمزج بين التقنية والأسلوب ، الذي يدعم الشكل الخارجي للتكوين وتضعه في قلبه النهائي الجامع

لدمار الحرب ، كالتكوين في الفنون التشكيلية مضيئة إليه عناصر التقنية كالقياس والمادة والخامة نحو الطبيعية والأشياء والانتقال من الظاهرة كطبيعة قائمة بذاتها إلى الماهية وتفسير الأشياء وفق رؤيتهم ، وتقنين لوحاتهم بما يتناسب وتلك الرؤية وإنتاج خزفيات عديدة تحمل الملامح الجديدة للخزف العراقي المعاصر مهد لأن يكون هناك معالجات بنائية جديدة وتصوير لا شكلي ونمط تجريدي تعبيرى ولو بشكل جزئي ضمن في خزفيات بعض خزافي ما بعد حرب داعش التي لم تعد تبالي بالنقل الحرفي للأشياء . حيث أنها أفرز أنساقا جديدة ومتغيرة في بنيتها وصورها وسلوكها كل ما سبقها من المتغيرات التي شكله مرجعيات ذات أهتزاز نسبي للمتحوّل الثقافي السياسي والاجتماعي والاقتصادي ما قبل حرب داعش، حيث ظلت الثقافة العراقية البصرية متمثلة بنتائج فنية وأدبية ذات نزعة تعبوية، على الرغم من حجم المنجز الخزفي الفني والثقافي وتنوع أساليب هذه المنجزات الثقافية واتجاهاتها، ولكنها لم تخرج عن إطار الضاغط الفكري والبحث عن الهوية الوطنية.



ماهر السامرائي

ثالثا: - الموضوع: -

أن الأحداث السياسية للمرجعيات البصرية متنوعة ، بحيث لم تعد الأساليب القديمة قادرة على تغطية الموضوعات المعاصرة بما يتناسب مع الموضوعات الحديثة ، لذلك خط الخزاف العراقي ما بعد حرب داعش لنفسه اشتغالات جديدة تمثلت باستخدام المواد المستهلكة والمواد التي تركتها الحرب ووظف الفضاءات التي خلفتها الحروب من الانفجارات والدمار ، وأبعد استثمارها للفن

التحول التقني لثقافة إنتاج الخزف العراقي ما بعد حرب داعش ماهر السامرائي أنموذجاً

وتدوير أفكارها بما يتناسب مع الطبيعة الجمالية مع المنجز الخزفي ، تعتمد طريقة التحول في العمل الفني التشكيلي من الأساسيات التي تواكب الخزاف في العمل الخزفي من أخراج جميع عناصر التشكيل وصولاً الى المنجز الخزفي ، وينعكس على أعمال الخزاف التي تنطلق منها الرويا الفنية ، وهذا يكون رهينا بالمدة الزمنية التي تمر على الخزاف من الأزمات والأحداث التي تؤسس للأفعال الزمنية للحرب على نتاجات الخزاف العراقي ما بعد حرب داعش. والمعالجات الفنية وبناء العمل الخزفي في إنتاج صورة معبرة ثقافة داعش، من خلال تداخل الوسائط المتعددة أو ابتاعها من أجل إنتاج عمل فني يدعو إلى بناء المبدأ الذي يركز على استقلالية العمل الخزفي وتفرد الذي يكسبه الندرة كفاية وقيمة في القوت ذاته ، إذ أن تجلى المشهد الثقافي العراقي بعد حرب داعش حراكاً و أزاحات كبيرة وهائلة تحرك على غرارها النسق الكلي للحياة الاجتماعية في العراق ، مما أفرز انساقاً جديدة ومتغيرة في بنيتها وصورها وسلوكها كل ما سبقها من المتغيرات التي شكلت مرجعيات ذات اهتزاز نسبي للتحول الثقافي السياسي والاجتماعي والاقتصادي والبحث عن الهوية الوطنية .



ماهر السامرائي

رابعاً: - المضمون الفكري: -

المضامين التي جاء بها الخزف ما بعد حرب داعش خلافاً للحركات التي سبقتها، وتعد فتحاً جديداً في هذا المجال. والخامات المستعملة في التقنيات الفنية تعني الوسائل التي تعمل على إيضاح الأفكار المدمرة لداعش ومن أجل تحقيق هدف فني وإيصاله إلى المشاهد بمهارة، يتجسد الخيال فيها بواسطة مادية الأكاسيد اللونية أو المعاني في العمل التي يترجم إليها وتصبح أداة تنقله بين

الناس. ووسائل الاظهار كلها تتفاعل في منجز خزفي يحمل القيم الجمالية للتشكيل العراقي بعد حرب داعش، ولتوظيف الخامات من خلال مزاجية المواد من الأكاسيد بألوان وتقنية تعطي أرضية ثابتة تقف عليها تقنية، فن الخزف ومن ثم يقوم بدور آخر هو تأسيس، تقنية جديدة، وتهيئة أرضية مناسبة لاستقبال الأفكار التي تتمثل في الإدراك الحسي والروحي وتعميقه في رؤى العصر والزمان والمكان ما بين التعامل مع عامل الفضاء لأبعاده الثلاثية في اللوحة. لأن الأعمال الخزفية نفسها تتبع نوع وشكل الخامة المستخدمة والتي مُحصت كثيراً من قبل الخزاف ووجدتها كفيلة في الخوض بها وتشكيلها وفقاً إلى رؤية حديثة بفعل التجريب. لذا اكتسب العمل الخزفي سمة الاستقلال والشخصية في الأسلوب النابع من ابتكار تقني مفرد في الخزف.

خامساً: - الأسلوب: -

أما بصدد الأسلوب التي جاء بها الخزف ما بعد حرب داعش فقد استخدم عناصر بنائية متنوعة ورؤى أفكار تحفل بتنوعات يستعيز بها عن الميثولوجيا القديمة للقرية، بميثولوجيا خاصة بها من خلال التشاكل بين الوحدات اللونية والخطية والملمسية مما يحيل العمل إلى عمل خزفي تأملي تشغل به ذات الفنان بشكل يسمو بالعمل إلى صيرورة الإدراك الجمالي وكأننا هنا في مشهد لقرية يحيل بها المكان إلى تلك العلاقة التكاملية التي تربط الفن بالحياة كما انطلق من مفهومه لهذا العمل إلى ربط الطين بالمدينة حيث البيوت القديمة التي كانت تبنى من الطين ومن وظيفة الجرة قديماً للخرن ومن هذا المفهوم انطلق لتشكيل هذا العمل الخزفي محاولاً احضار اللاوعي إزاء الوعي، أما البناء المعماري داخل هذه العمل فبدا بطابع هندسي بدلالة الخطوط المستقيمة والعمودية والأفقية والأقواس وكلها أعطت نوعاً من الحركة. كما اشغلت هذه الخطوط بطاقات عالية ودلالات جمالية مستمدة من التكوين الداخلي ومن التراكم الحاصل في تفاصيل هذه الكتل، أما الفضاء فقد تجسد بنوعية المغلق والمفتوح، كما توحى السطوح المتتالية للمتقي إلى تتابع بصري وبانتقاله توحى بالبعد الزماني والمكاني للعمل مما أعطى العمل قيمة استيطيقية مميزة، أما تقنية اللون فجاءت بصورة قصدية من الخزاف وفي تدرجات منسجمة من الألوان الترابية، وبمعالجات تقنية رائعة أكدت قدرة الخزاف على توزيعها على سطح العمل وبشكل منسجم لبراز الخلفية لهذا التكوين، أما الملمس فجسد على شكل تجاعيد وأخاديد وتكسرات وكأنها نابعة من الطبيعة وان تقنية الملمس واللون نابعة من قدرة الخزاف على الإبداع والابتكار، وتكون ذات الفنان متأصلة بعمله مما يجعله قادر أن يكون محدثاً بسمات حداثة منطقاً من تقنياته وخبراته الفنية في

التحول التقني لثقافة إنتاج الخزف العراقي ما بعد حرب داعش ماهر السامرائي أنموذجاً

تحقيق الحداثة بالإبداع ، وفي تقديم البيئة العراقية بأسلوب تصويري . الذي وظفه الخزاف بهذا الشكل ليستتطق شكلاً جديداً محملاً بقيم تعبيرية تحقق حضوراً ضمن رؤية اكتشافية تعبيرية حداثية بالاستناد الى آليات البناء المظهرية للشكل. بنائية العمل قادت الشكل الى سمة حداثية مكثفة وملخصة من خلال مغادرة الشكل المرئي الى واقع شكل فني حديث يبحث عن الإيهام بالمعنى المتخفي وراءه الشكل أي أراد من موضوعه أن يوضح فكرة معتمدة على أسلوبه في التعبير وقد جاء متطابقاً من خلال وحدات شكلية متجانسة باللون وذات أبعاد رمزية ترتبط بمركزية المضمون. وقرأة أخرى يعد عمل خزفي يتكون من جرة ذات شكل هرم مخروطي ذي فوهة ضيقة من الأعلى وهي تشبه إلى حد كبير القلم. التي نجد أشكال منها الأجزاء في الآثار القديمة والإسلامية، وتفصح عن مدينة من الخيال ويوجد داخل هذه الأشكال تكوين لمدينة خيالية نفذه الخزاف بصياغة بنائية ذات قيمة تعبيرية عالية، وقد أسهم الخزاف في إثراء الأسلوب الفني بطاقة فكرية عالية على أنشاء عالم خيالي أوسع من تجارب الواقع ومخيلته التي تتوالى فيها الصور وتختلط مع الحلم لتعبير عن الموضوع المتجزئ من الواقع (المدن العراقية القديمة).



ماهر السامرائي

النتائج

- ١- التقنية في الأشكال كونها اشكالا تداولية فأنها تولد معاني متعددة كما قلنا مما يخلق محيطا ابداعيا قابلا لفرض سلطته الفنية التشكيلية على المتلقي.
- ٢- ان البناء الابداعي للخزاف العراقي منذ القديم ولحد الان هو بناء تأويلي يعتمد دلالات وشفرات تحقق بناءات ابداعيا على وفق مقاييس ومعايير جمالية تبنيها ضواغط عديدة اهمها تلك العلاقة بين الماضي والحاضر والتفاعلية في الحاضر.
- ٣- التجارب الفنية المبكرة للخزاف العراقي المعاصر، بما تمتعت به من وظائف محددة، ورمزية فنية، شكلت قاعدة للتطور في إغناء الأبعاد الفنية، من رؤية فلسفية وفكرية في الرؤية العالمية منها من ناحية، وسماتها في الفنون -وفن الخزف بما تمتلكه من خبرة لها أبعاد حرفية وفنية جمالية.
- ٤- العملية البنائية في العمل الخزفي من تجمع العناصر أو الوحدات، وترابطها بالأبعاد الفنية وهو من خلال ما يعرف بالتركيب الشكلي للعمل الخزفي وتكوين بناء واحد ناتج من تضافير ومعالجة موحدة لتكوينات تحمل مفاهيم فنية قد تتشابه أو تختلف.
- ٥- في الخزف هنالك حالة من الجمع (يركب)، بين اللون والشكل والملمس والخط لينتج عملاً تشبيهاً، أو مجرداً، أو رمزياً، وفي حالة أخرى، قد يجمع بين هذه العناصر نفسها، بطريقة مختلفة كلياً، ليعبر عن استجابة الخزاف العراقي الذاتية لتجربة شخصية أو لاتجاه عام ويتناص معه الخزاف المعاصر.
- ٦- التجربة الفنية الجمالية، تعتمد في جوهرها إرادة ورؤية الخزاف بالدرجة الأولى وليس للمصادفات أو العشوائية، فالتجربة في نظامها البنائي تفرض عليه قراراته باختيار العناصر، وأنواعها، التي يستخدمها في الطريقة التي ينظم بها تجاربه الفنية على العمل الخزفي من قبل الخزاف المعاصر.

الاستنتاجات

- ١- لابد من واسطة أيضاً، وواسطة الأبصار هي العين وتقنية الأبصار (أعني إبصار الضوء) لا تتم إلا عبر وسط مادي. من الكولاج بحيث لا يمكن التمييز ما بين الخامات المستعملة وخواصها لانصهارها في بودقة واحدة هي العمل التشكيلي هناك تغييراً واسعاً في التحولات التقنية والأساليب جاءت بها الخزف ما بعد حرب داعش.

- ٢- أن للمكانة التي أولاها هذا الفن للخزف والتصنيفات والتشعبات التي آلت إليها مظاهرها التركيبية والتجريدية فقد كان هناك توصيف لفن الخزف بالخصوص بعد حرب داعش.
- ٣- من الممكن التمييز بين (التكنيك) كمفهوم والتقنية، فالتكنيك هو أقرب إلى الأسلوب من التقنية، على أن التكنيك مهارة أدائية إبداعية ذكية، بينما الأسلوب مهارة أدائية تشوبها لمسات من التقليد، ثم إن التكنيك ذاتي وهو طابع الفنان الفريد في الإبداع وصياغة الأثر الفني، بينما الأسلوب ملامح مشتركة، ومواصفات اتباعية عامة، لذلك يتباين التكنيك من فنان لآخر على الرغم من خضوعها لأسلوب واحد.
- ٤- خط الفنان العراقي ما بعد حرب داعش لنفسه أسلوبا جديدا تمثل باستخدام المواد المستهلكة والمواد التي تركتها الحرب ووظف الفضائيات التي خلفتها الحروب من الانفجارات والدمار، وأبعاد استخدامها في الفن وتدوير أفكارها بما يتناسب مع الطبيعة الجمالية مع المنجز الفني.
- ٥- تعتمد طريقة التحول في العمل الفني التشكيلي من الأساسيات التي تواكب الفنان في العمل الفني من أخراج جميع عناصر التشكيل وصولا إلى المنجز الفني، وينعكس على أعمال الفنان التي تنطلق منها الرؤيا الفنية، وهذا يكون رهينا بالمدة الزمنية التي نمر على الفنان من الأزمات والأحداث التي تؤسس للأفعال الزمنية للحرب على نتاجات الفنان العراقي ما بعد حرب داعش.

المصادر

١. البسيوني، محمود: أسرار الفن التشكيلي، ط ١، نشر عالم الكتب، القاهرة، ١٩٨٠.
٢. الصراف، عباس: آفاق النقد التشكيلي، دار الرشيد للنشر، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٧٩.
٣. النورة چي، احمد خورشيد، مفاهيم في الفلسفة والاجتماع، ط ١، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٠.
٤. البعلبكي، منير: قاموس المورد، إنكليزي - عربي، ط ١، دار العلم للملايين، ١٩٧٧.
٥. جاد، محمد توفيق: الأسس العلمية والعملية للطلاء والدهان، ج ٢، مكتبة لواء العلم، الكويت، ١٩٨٦.

٦. صليبا، جميل: المعجم الفلسفي، ج ١، باب ال(باء)، ط ١، ذوي القربى، قم المقدسة، إيران، ١٩٦٤.
٧. الربيعي، فاخر محمد: إشكالية المطلق في الرسم الحديث، أطروحة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة بابل، ٢٠٠٢.
٨. الجبجنجي، محمود: فنون التصوير المعاصر، مكتبة مصر، القاهرة، ١٩٧٩.
٩. عابد، عبد القادر: الأسس العلمية للحفر، مكتبة بيت المعرفة، الكويت، ب. ت.
١٠. عطية، عبود: جولة في عالم الفن، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ب. ت.
١١. عطية، محسن: الفنان والجمهور، دار الفكر العربي، مصر، ٢٠٠١.
١٢. عبد العزيز، أحمد فؤاد: تكنولوجيا الرسم، مطبعة جامعة بغداد، أكاديمية الفنون الجميلة، بغداد، ١٩٧٨.
١٣. مونرو، توماس: التطور في الفنون، ج ٢، ت: محمد علي أبو درة وآخرون، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة، ١٩٧٢.
١٤. عبد العزيز، أحمد فؤاد: تكنولوجيا الرسم، مطبعة جامعة بغداد، أكاديمية الفنون الجميلة، بغداد، ١٩٧٨.
١٥. عيد، كمال: فلسفة الأدب والفن، الدار العربية للكتاب، ليبيا، تونس، ١٩٧٨.
١٦. هارفي، ديفيد: حالة ما بعد الحداثة، ت: محمد شيا، ط ١، المنظمة العربية للترجمة، بيروت، ٢٠٠٥.
١٧. ليوتار، جان فرانسوا: الوضع ما بعد الحداثي، ط ١، ت: أحمد حسان، دار شرقيات، القاهرة، مصر، ١٩٩٤.

Sources

1. Al-Basyouni, Mahmoud: Secrets of Fine Art, 1st ed., Alam Al-Kutub Publishing, Cairo, 1980.
2. Al-Sarraf, Abbas: Horizons of Fine Art Criticism, Dar Al-Rasheed Publishing, Ministry of Culture and Information, Baghdad, 1979.
3. Al-Nouraji, Ahmed Khurshid: Concepts in Philosophy and Sociology, 1st ed., Dar Al-Shu'un Al-Thaqafiya Al-'Ammah, Baghdad, 1990.
4. Al-Baalbaki, Munir: Al-Mawrid Dictionary, English-Arabic, 1st ed., Dar Al-Ilm Lil-Malayin, 1977.
5. Jad, Muhammad Tawfiq: The Scientific and Practical Foundations of Painting and Dyeing, Vol. 2, Liwa' Al-Ilm Library, Kuwait, 1986.
6. Saliba, Jamil: The Philosophical Dictionary, Vol. 1, Chapter (B), 1st ed., Dhawi Al-Qurba, Qom, Iran, 1964.
7. Al-Rubaie, Fakher Muhammad: The Problem of the Absolute in Modern Painting, PhD Dissertation, College of Fine Arts Education. University of Babylon, 2002.
8. Al-Jabhanji, Mahmoud: Contemporary Photography Arts, Misr Library, Cairo, 1979.
9. Abed, Abdul Qader: The Scientific Foundations of Engraving, Bayt al-Ma'rifah Library, Kuwait, n.d.
10. Atiya, Aboud: A Tour of the World of Art, Arab Foundation for Studies and Publishing, Beirut, n.d.
11. Attia, Mohsen: The Artist and the Public, Dar Al-Fikr Al-Arabi, Egypt, 2001.
12. Abdel Aziz, Ahmed Fouad: The Technology of Drawing, Baghdad University Press, Academy of Fine Arts, Baghdad, 1978.
13. Munro, Thomas: Evolution in the Arts, Vol. 2, trans. Muhammad Ali Abu Darra et al., Egyptian General Book Organization, Cairo, 1972.

14. Abdel Aziz, Ahmed Fouad: The Technology of Drawing, Baghdad University Press, Academy of Fine Arts, Baghdad, 1978.
15. Eid, Kamal: The Philosophy of Literature and Art, Arab House for Books, Libidar, Tunisia, 1978.
16. Harvey, David: The Postmodern Condition, trans. Muhammad Shiya, 1st ed., Arab Organization for Translation, Beirut, 2005.
17. Lyotard, Jean-François: The Postmodern Condition, 1st ed., trans. Ahmed Hassan, Dar Sharqiyat, Cairo, Egypt, 1994.

السيرة الذاتية للخزاف

ماهر السامرائي



- ولد في سامراء ١٩٥٠.
- تخرج من أكاديمية الفنون الجميلة قسم السيراميك ١٩٧٤.
- أكمل الماجستير فنون في لوس انجلوس الولايات المتحدة 1985 1984.

المعارض الشخصية التي شاركت فيها

- 1982 قاعة الرواق -بغداد
- 1984 جامعة كاليفورنيا
- 1985 قاعة جامعة كاليفورنيا
- 1992 قاعة عالية -عمان
- 1998 قاعة المجمع الثقافي - ابو ظبي
- 2001 المنامة

المعارض المشتركة

- 1988 سبعة خزافين قاعة الاورفلي -عمان
- 1990 مهرجان انقرة الدولي
- 1995 بيروت
- 1996 معرض أصدقاء فالنتينوس -عمان
- 1998 معرض الشارقة الامارات
- 2000 بينالي الخزف القاهرة