الرؤية والرسالة والهدف

الرؤية (Vision) :

الريادة في مجال نشر البحوث العلمية ، والسعي للوصول لتصنيف عالٍ متقدم بين المجلات العلمية المحكمة ، وأن تكون مجلتنا نبراساً للعلم والمعرفة ، وواجهة علمية وثقافية مشرقة لكليتنا الموقرة ورمزاً خلاقاً يجمع بين الأصالة والحداثة.

الرسالة (Mission) :

إثراء الحركة العلمية بأجود أنواع البحوث والدراسات المتخصصة والتربوية ، التي تربط بين الأصالة والحداثة ضمن اطار حضاري بناء ، باستثارة همم الباحثين وتنمية قدراتهم في النشر العلمي الأصيل وباللغتين العربية والإنكليزية ، وبما يُسهم حتماً في إيصال الفكر الوطني / التربوي لكل شعوب العالم . وإتاحة الفرصة للباحثين لتقديم الصورة الحقيقية الناصعة لدور المرأة في المجتمع الإنساني ككل وفي بلدنا العراق بشكل خاص.

الأهداف (Aims) :

تسعى مجلتنا إلى تحقيق الأهداف الآتية :

١.تنشيط البحث العلمي التخصصي في العلوم الإنسانية والمجالات التربوية وقضايا المرأة .

٢.تشجيع البحوث والدراسات والأنشطة العلمية التي تربط الأصالة بالحداثة وصولاً إلى تنمية الاعتزاز بماضينا الجميل والاختيار الواعي لما في الحداثة من توجيهات ينتفع منها الجيل الجديد .

٣. التواصل العلمي والبحثي الهادف مع المراكز العلمية ، والعلماء والباحثين لإبراز دور المرأة في المجتمع علمياً وتربوياً ، وإبراز نشاطاتها البناءة في مجال التخصص والتعليم .

٤.تسليط الضوء والاهتمام عما وصلت إليه المرأة لعراقية من رقي ومساهمة فاعلة في التنمية المستدامة لمجتمعنا الطيب .

٥.تنمية الوعي التربوي لدى الجيل الجديد من خلال استعراض الأفكار والأنشطة التربوية والتعليمية التي تساهم في انماء روح الاحترام للأصالة والانتقاء الواعي للحداثة.

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ الرَّحْمَٰنُ ﴿١﴾ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ﴿٢﴾ خَلَقَ
الْإِنسَانَ ﴿٣﴾ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴾

سورة الرحمن: الآيات ١ - ٤

مجلة كلية التربية للبنات

مجلة علمية محكمة

دورية فصلية

تصدر عن كلية التربية للبنات

Iraqia University

Journal of the College of Education for Women: A Peer-Reviewed Academic Journal

جـهة الإصدار: كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية اختصاص الـمجلة: العلوم الإنسانية والتربوية

ISSN 2708-1354 (Print)

ISSN 2708-1362 (Electronic)

رقم الاعتـماد في دار الكتب والوثائق العراقية 2138 لسنة 2016م نوع الإصدار: (فصلي) كل ثلاثة أشهر.

نطاق التوزيع: داخل العراق البريد الإلكتروني:-

wom.mag.uni@aliraqia.edu.iq

هاتف سكرتارية التحرير: 07747936814 (الهاتف الأرضي) داخلي: (2028)

مجلة كلية التربية للبنات – الجامعة العراقية ، المجلات الأكاديمية المحكمة:

https://www.iasj.net/iasj/journal/349/issues

- **حقوق النشر محفوظة.**
- **الحقوق محفوظة للمجلة.**
- **الحقوق محفوظة للباحث من تاريخ تسليم البحث إلا في حالة تنازله الخطي.**

ما ينشر في المجلة من بحوث ووجهات نظر تعبر عن أصحابها

ولا تعبر بالضرورة عن آراء هيئة التحرير أو وجهة نظر الكلية.

التعريف:

مجلة علمية دورية محكمة فصلية تصدر عن كلية التربية للبنات الجامعة العراقية تعنى بنشر البحوث في المجالات الإنسانية والتربوية

تحمل الرقم الدولي:

ISSN (print): 2708 - 1354 ISSN (online): 2708 - 1362

مجلة معتمدة في دار الكتب والوثائق العراقية بالرقم: (2138) لسنة 2016م

وتقوم بنشر البحوث العلمية القيمة والأصيلة

في مجالات العلوم الإنسانية المختلفة باللغتين العربية والإنجليزية.

دعـــوة:

ترحب هيئة تحرير المجلة بإســـهامات الباحثين، وأصـــحاب الأقلام من الكتاب والمثقفين في أقســـام الفكر الإســـلامي، والعلوم الإنســـانية، والاجتماعية، والتعليمية والتربوية، وكل ما لـه صـــلة بشـــؤون المرأة والمجتمع، وقضـــايا الإنماء التربوي والتعليمي، والبرامج التطويرية المعاصـــرة على وجه العموم ، على وفق قواعد النشـر المعتمدة من هيئة تحرير المجلة ، على وفق تعليمات وضـوابط النشـر في الـــمجلات العلمية الصادرة من دائرة البحث والتطوير في وزارة التعليم والبحث العلمي الموقرة.

أولاً : رئيس هيئة التحرير:

الأستاذ الدكتور

ورقاء مقداد حيدر / قسم الشريعة / الفقه المقارن

ثانياً : مدير التحرير:

الأستاذ الدكتور

أحمد عبد الجبار فاضل/ اللغة العربية / البلاغة والنقد/ قسم اللغة العربية

ثالثاً : أعضاء هيئة التحرير:

١.	أ.د. مولود عويمر: تخصص: التاريخ / جامعة الجزائر / كلية العلوم الإنسانية	عضواً خارجياً.
٢.	أ.د. إبراهيم عبد الرحيم أحمد ربابعة: تخصص: أصول فقه / جامعة الوصل / كلية الدراسات الإسلامية/ الإمارات العربية .	عضواً خارجياً
٣.	أ.د. عبد الملك بو منجل: تخصص: اللغة العربية/ النقد الأدبي/جامعة سطيف ٢ ، الجزائر/ كلية الآداب واللغات .	عضواً خارجياً.
٤.	أ..م.د نجاة موسى الفيتوري : تخصص: تربية وعلم نفس/علم نفس تعليمي/ الجامعة الأسمرية الإسلامية / كلية التربية / ليبيا .	عضواً خارجياً
٥.	أ.م.د نجاح عبدالله احمد البياع : تخصص: الدراسات الإسلامية / الدعوة والثقافة الإسلامية/ جامعة الأزهر / كلية أصول الدين / مصر .	عضواً خارجياً
٦.	أ.د. سوسن صالح عبدالله سرية : تخصص: اللغة الإنكليزية/الترجمة.	عضواً ومدققاً للغة الإنكليزية

٧.	أ.د. بشرى غازي علوان : تخصص: اللغة العربية /اللغة .	عضواً
٨.	أ.د نهلة عاشور منسي : تخصص: فلسفة إسلامية / الفقه الإسلامي .	عضواً
٩.	أ.د. محمود دهام نايف : تخصص: أصول الدين / الحديث النبوي .	عضواً
١٠.	أ.د. ليث خليل خلف :تخصص: تاريخ / التاريخ القديم .	عضواً
١١.	أ.م.د وصال كاظم حسين : تخصص: اللغة العربية / البلاغة والأدب.	عضواً
١٢.	أ.م.د أسيل عبد الحميد عبد الجبار : تخصص: علم النفس التربوي.	عضواً
١٣.	أ.م.د جنان عبدالله شفيق : تخصص: اللغة الإنكليزية / الأدب .	عضوا
١٤.	أ.م.د ذكرى فاضل محل : تخصص: طرائق التدريس / التاريخ .	عضواً
١٥.	م.د سماح ثائر خيري : تخصص: رياض أطفال .	عضواً
١٦.	أ.د يونس يحيى عبدالله : تخصص: اللغة العربية / اللسانيات النصية.	عضواً ومدققاً لغوياً.
١٧.	أ.م.د. سيناء أحمد جار الله : تخصص: دراسات مالية / إدارة مالية .	عضواً ومحاسباً مالياً

رابعاً : موظفو المجلة

١. م.م. مروة مرزة حمزة / تخصص : تاريخ / مسؤولة وحدة المجلة .

٢. براء إبراهيم سالم / سكرتيرة المجلة .

ضوابط النشر في المجلة

١. تتخصص المجلة بنشر الحوث العلمية القيمة والأصيلة في المجالات الإنسانية، والتي لم يسبق نشرها أو تقديمها إلى أي جهة أخرى (بتعهد خطي من صاحب البحث) ضمن المحاور المشار إليها في التعريف أعلاه ،شرط الالتزام بمنهجية البحث العلمي وخطوات المتعارف عليها محلياً وعالمياً، وتقبل البحوث بإحدى اللغتين العربية أو الإنجليزية بنسبة محددة.

٢. تخضع البحوث المرسلة إلى المجلة جميعها لفحص أولي من هيئة التحرير لتقرير مناسبتها لتخصص المجلة، ثم لبيان أهليتها للتحكيم، ويحق لهيئة التحرير أن تعتذر عن قبول البحث بالكامل، أو تشترط على الباحث تعديله بما يتناسب وسياسة المجلة قبل إرسال إلى المحكمين.

٣. ضرورة تحقق السلامة اللغوية مع مراعاة علامات الترقيم، ومتانة الأسلوب ووضوح الفكرة علل أن يكون الباحث مسؤولًا عن السلامة اللغوية للبحث المقدم باللغتين العربية والإنجليزية.

٤. ترسل البحوث المقبولة للتحكيم العلمي السري إلى خبراء من ذوي الاختصاص قبل نشرها، للتأكد من الرصانة العلمية والموضوعية والجدة والتوثيق على وفق استمارة معتمدة ولا تلتزم هيئة التحرير بالكشف عن أسماء محكميها، وترفض البحوث المتضمنة في خلالها إشارات تكشف عن هوية الباحث.

٥. لضمان السرية الكاملة لعملية التحكيم تكون المعلومات الخاصة بهوية الباحث أو الباحثين في الصفحة الأولى من البحث فحسب.

٦. يلتزم الباحث بإجراء التعديلات الجوهرية المقترحة من المحكمين للبحث.

٧. يحق لهيئة تحرير المجلة رفض البحث واتخاذ القرار وعدم التعامل مع الباحث مستقبلاً عند اكتشافها ما يتنافى والأمانة العلمية المطلوبة بعد التثبت من ذلك.

٨. تنتقل حقوق طبع البحث ونشره إلى المجلة عند إخطار صاحب البحث بقبول للنشر، ولا يجوز النقل أي عن البحث إلا بالإشارة إلى مجلتنا، ولا يجوز لصاحب البحث أو لأي جهة أخرى إعادة نشره في كتاب أو صحيفة أو دورية إلا بعد أن يحصل على موافقة خطية من رئيس التحرير.

٩. لا تدفع مكافأة للباحثين عن البحوث المحكمة التي تقبل للنشر في المجلة وتقدم رئاسة هيئة التحرير مكافأة خاصة للمحكمين.

١٠. تعتمد المجلة آلية التوثيق المتنوعة فتقبل البحوث بآلية التوثيق بالهوامش سواء أكان في نفس الصحيفة ، أم في نهاية البحث، كما تقبل البحوث بآلية التوثيق في المتن بالطريقة المتعارف عليها عالمياً بـ APA.

١١. تقبل المجلة كذلك البحوث الميدانية أو المعملية ،شرط أن يورد الباحث مقدمة يبين فيها طبيعة البحث ومدى الحاجة إليه ، ومن ثم يحدد مشكلة البحث في هيئة مسائلات أو فرضيات، ويعرف المفاهيم والمصطلحات، ويقدم ،عندها قسماً خاصاً بالإجراءات يتناول فيه خطة البحث ومجتمع والعينات والأدوات ، فضلا عن قسم خاص بالنتائج ومناقشتها، ويورد أخيراً قائمة المراجع.

١٢. لا يجوز نشر أكثر من بحث للباحث في العدد الواحد من المجلة سواء أكان بحث منفرداً أم مشتركاً مع باحث آخر.

١٣. يزود صاحب البحث- عند نشره- بنسخة واحدة مستلة مختومة من البحث المنشور في العدد.

١٤. تحتفظ هيئة التحرير بحقها في أولوية النشر في كل ما يرد إليها من مطبوعات، تأخذ بنظر الاعتبار توازن المجلة، والأسبقية في تسليم البحث معدلاً بعد التقويم، واعتبارات أخرى، ويخضع ترتيب البحوث في العدد الواحد للمعايير الفنية المعتمدة في خطة التحرير.

١٥. البحوث المنشورة في المجلة تعبر عن آراء أصحابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي هيئة التحرير أو رأي الكلية.

١٦. جميع المراسلات المتعلقة بالمجلة كافة تكون باسم رئيس التحرير، أو مدير التحرير عبر العنوان البريدي wom.Mag.uni@aliraqia.edu.iq: ، أو رقم هاتف المجلة.

١٧. أخيرا تؤكد هيئة التحرير على ضرورة الالتزام بالبحث الموضوعي الحر والهادئ والبعيد عن كل أشكال التهجم أو المساس بالرموز والشخصيات، وتنأى عن نشر الموضوعات التي تمس المقدسات، أو تلك التي تدعو إلى العصبيات الفئوية والطائفية، وكل ما يوجب الفرقة ويهدد السلم المجتمعي.

دليل المؤلف

Author Guidelines

١. يقدم الباحث طلب خطي (استمارة رقم 1 المرفقة) مختوم بالختم الرسمي لجهة الانتساب .

٢. يقدم الباحث ثلاث نسخ ورقية مطبوعة مكبوسة على ورق(A4) وعلى وجه واحد، وتكون إعدادات حواشي الصفحة 2.5 سم من كل جانب بخط(Simplified Arabic)بحجم 14 للمتن و 12 للهامش، و16 غامق للعنوان الرئيسي و 15 غامق للعنوان الفرعي. واذا كان البحث باللغة الإنجليزية فيكون بخط(Times New Roman) .

٣. لا يزيد البحث عن خمس وعشرين صفحة ، ويكون من ضمنها المراجع والحواشي والجداول والأشكال والملاحق. ويتحمل الباحث ما قيمته ثلاثة آلاف دينار عن كل صحيفة زائدة.

٤. يوقع الباحث التعهد الخاص بكون البحث لم يسبق نشره، ولم يقدم للنشر إلى جهات أخرى، ولن يقدم للنشر في الوقت نفسه حتى انتهاء إجراءات التحكيم (استمارة رقم 2).

٥. يلتزم الباحث بتقديم نسخة من كتاب الاستلال الإلكتروني للبحث وبخلافه يتعذر النشر.

٦. يتعهد الباحث بجلب نسخة إلكترونية من البحث على قرص حاسوب (CD) بعد إجراء جميع التعديلات المطلوبة وقبول البحث للنشر في المجلة.

٧. يرفق مع البحث خلاصة دقيقة باللغتين العربية والإنجليزية على ألا تزيد على صحيفتين مع السيرة الذاتية.

٨. يسدد الباحث أجور النشر والخبراء بحسب مقدارها بكل لقب علمي على وفق المنصوص عليه في الكتب الرسمية ، ويتم تسليم الأجور إلى الجهة الرسمية في القسم المالي للكلية بوصولات رسمية تحفظ حق الباحث وإدارة المجلة ، ولا تسترد الأجور في حالة رفض رئيس التحرير أو المقيمين للبحث المقدم لأسباب علمية أو لسلامة الفكرية أو غيرها.

٩. يستلم الباحث إيصالا خطيا بتاريخ تسليم البحث. ثم يُعلم بالإجراءات التي تمت.

١٠. إذا استخدم الباحث واحدة من أدوات البحث في الاختبارات أو جمع البيانات فعليه أن يقدم نسخة كاملة من تلك الأداة اذا لم تنشر في صلب البحث أو ملاحق .

١١. تلتزم المجلة بإرسال البحث إلى مقومين بخطاب تأليف، استمارة رقم 3 المرفقة ، على أن يتم تقويم البحث في مدة أقصاها ١٠ أيام، وبخلافهِ يقدم الخبير اعتذاره في أسبوع، وعندما يكون التقويم العلمي إيجابياً باتفاق اثنين من المقومين يحال البحث إلى المقوم اللغوي لتدقيقه لغوياً.

دليل المقوم Reviewer Guidelines

أدناه الشروط والمتطلبات الواجب مراعاتها من قبل المقوم للبحوث المرسلة:

١. يقوم البحث على وفق استمارة معتمدة للتقويم (استمارة رقم 4) تتضمن الآتي:

أ- فقرة تتعلق بموضوع البحث هل سبقت دراسته من قبل بحسب علمكم؟ وهل يوجد اقتباس حرفي؟ (الإشارة إلى الاقتباس إن وجد) أو استلال مع تحديد مكان الاستلال.

ب - جدول تقويمي فني تفصيلي يعبر عنه بـ (24) فقرة محددة صيغت على وفق مقياس ليكرت الثلاثي: جيد (3)، مقبول :(2)، ضعيف(1) ويقوم الخبير بالتأشير على اختيار واحد منها تبعاً لقناعته بمحتوى الفقرة وعدم ترك أي فقرة بدون إجابة.

ت - مكان محدد لملاحظات الخبير الخاصة بتفاصيل البحث، أو بأساسيات العامة (علمية أو منهجية) كي يستفيد منها الباحث.

ث - خلاصة التقويم المتعلقة بصلاحية النشر على وفق ثلاث خيارات (صالح للنشر أو صالح بعد إجراء التعديلات، أو غير صالح للنشر) على وفق المعايير المحددة في الاستمارة.

ج - مكان محدد لتثبيت مسوغات عدم الصلاحية للنشر إذا حكم بذلك.

٢. على المقوم التأكد من تطابق وتوافق عنوان الخلاصتين العربية والإنجليزية لغوياً.

٣. أن يبين المقوم هل أن الجداول والأشكال التخطيطية الموجودة واضحة ومعبرة.

٤. أن يبين المقوم هل أن الباحث اتبع الأسلوب الإحصائي الصحيح.

٥. أن يوضح المقوم هل أن مناقشة النتائج كانت كافية ومنطقية.

٦. على المقوم تحديد مدى استخدام الباحث المراجع العلمية.

٧. يمكن للمقوم أن يوضح بورقة منفصلة التعديلات الأساسية لغرض قبول البحث.

٨. توقيع الخبير على الاستمارة تمثل تعهداً خطياً بأنه قام بتقويم البحث علميا على وفق المعايير الموضوعية، وان البحث يستحق التقويم الحاصل عليه ومطلوب تسجيل اسمه على وفق ما مثبت في الاستمارة.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
الجامـــــعة العراقية
كلية التربية للبنات

مجلة كلية التربية للبنات

مَجلَة عِلمِيّة مُحكَمَة

فصلية دورية

تَصدُرُ عَنْ كُلِيّة التَربِيَة لِلبَنَات

تعنى بنشر البحوث في المجالات الإنسانية والتربوية

العدد الثالث والثلاثـــــون (٣٣) الجزء الثاني
الصادر بتاريخ: ٢٠٢٦١٦١١٥

بسم الله الرحمن الرحيم

افتتاحيةُ العدد...

الحمــدُ للهِ ربِّ العــالمين ، والصــلاةُ والســلامُ علــى نبينّــا محمــدٍ ، وعلــى آلــهِ وصحبهِ تسليماً كثيراً...

أما بعدُ...

يولدُ عدد جديد من مجلة (كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية) يحمل الرقم(33) ، الثالث والثلاثين ، بتأريخ 15/6/2026، يحوي بحوثاً متنوعة بين لغوية وأدبية وتربوية ونفسية وتاريخية واجتماعية ، وبحوث اللغة الإنكليزية ، ليكون العدد منهلاً للباحثين والدارسين والقراء عموماً ، يروي عطش المعرفة وحب العلم والتميز.

وفي هذا الإطار تؤكد إدارة المجلة حرصها على أن تكون البحوث المنتخبة في المجلة مثمرة للمجتمع والإنسان العراقيين ، وأن تلتزم بمبادئ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وتعليماتها ، في نوعية الموضوعات التي تعالجها ، وإسهامها المباشر في تنمية المجتمع العراقي والارتقاء به في سلم العلم والمعرفة .

نسأل الله السداد والتوفيق للباحثين والقراء ، ونسأله تعالى السداد لنا في عمل تحرير المجلة ، وأن يكون العمل خالصاً لوجهه الكريم ، ويكون لبنة في البناء المعرفي والعلمي لكليتنا الرصينة ، وخطوة نحو التقدم والازدهار العلمي لعراقنا الحبيب ، ومن الله التوفيق ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

هيئة تحرير المجلة

صيف 2026/6/15

قائمة المحتويات – العدد (٣٣) : حزيران/2026- البحوث المحكمة

(ج ٢)

ت	اسم البحث	الباحث	الصفحة
١.	مفهومُ القَصيدةِ الإشكَاليةِ في النَقدِ العَربي الحَديثِ ومجَالاتُها الموضوعُية	أ.د. أحمَد عَبدُ الجَبّارِ فَاضِل	١-٣٤
٢.	العاطفة والانتهازية في رواية فرانكشتاين في بغداد لأحمد سعداوي	م. د. خالد مهدي صالح	٣٥-٤٩
٣.	**The Effectiveness of Selected Arabic and English Language Scholars in terms of Analyzing the Semiotic Features of Pragmatics/ A Contrastive Study**	م.م ابراهيم احمد شاكر	٥٠-٨٣
٤.	النصّ القرآني الكريم في علاقته بالنصوص الدينية والأدبية الأخرى	د. شاكر كتاب محجوب	٨٤-١١٢
٥.	أثر أسباب النزول في الترجيح بين الأقوال الفقهية المتعلقة بإتيان الزوجة في دبرها	م. د . حسين ساري خضير	١١٣-١٣٢
٦.	أخلاقيات الضيافة في كتاب البخلاء للجاحظ: قراءة سردية–ثقافية	م. م بشير فاضل عبود	١٣٣-١٥٠
٧.	لغة الكتابة لسيناريو الفيلم السينمائي بين الذاتية والموضوعية	م. م دعاء قاسم عبد الصاحب	١٥١-١٦٩
٨.	**Identity Crisis in Amy Tan's The Bonesetter's Daughter**	م. م نجلاء مقداد سعيد	١٧٠-١٩٤
٩.	أثر استراتيجية **MAT4** في تنمية المهارات الحياتية لدى طلبة الصف الثاني المتوسط في مادة الاجتماعيات	م.م اماني عبد سليم	١٩٥-٢٢٥
١٠.	مفهوم القطع والظن في علوم القران وأثره في الخلاف التفسيري	م.م اية وائل صالح	٢٢٦-٢٥٨
١١.	كتاب بغداد مدينة السلام لريجارد كوك دراسة نقدية مقارنة مع المصادر العربية الإسلامية	م.م حوراء جبار حسين	٢٥٩-٢٨٢
١٢.	خطاب الصورة ودوره في تحسين التعليم وتنشيط العملية الذهنية للمتعلم	م.م نهاد حسين هياره	٢٨٣-٣٠٨

١٣.	التمثيل الكارتوغرافي للتحليل الطيفي لبيانات القمر الصناعي **Landsat-8** باستخدام نظم المعلومات الجغرافية (**GIS**): دراسة تطبيقية على محافظة بابل	م.م اريج عبد الواحد جميل القدوري	٣٠٩-٣٣٨
١٤.	**A Psycholinguistic and Cognitive Stylistic Study of Selected Inspirational Songs**	م.م. اسراء عامر محمود عيدان أ.د. نريمان جبار رشيد عبود افراح سهيل نجم	٣٣٩-٣٦٢
١٥.	الاوضاع الاجتماعية للجالية الايرانية في العراق والموقف الحكومي منه (١٩٢١-١٩٤٧)	م.م. ساره زيدان خلف ربيع	٣٦٣-٣٨٣
١٦.	الدلالات العقدية لفساد بني إسرائيل في سورة الإسراء الآيات (١-٨)	م.م. سرى يوسف ضياء الرمضاني	٣٨٤-٤١٧
١٧.	اثر تطبيق نظام الـ**docuware** السحابي على واقع إدارة المستندات : شعبة التأهيل انموذجا	م.م.شيماء داود سلمان علي	٤١٨-٤٤٣
١٨.	**A Pragmatic Study of Resistance Strategies in Political Discourse**	م.م. فاتن وليد جواد	٤٤٤-٤٦٨
١٩.	الكلفة الاجتماعية للطلاق غير المعلن : دراسة اجتماعية ميدانية في محاكم الرصافة	م.م. فاطمه صالح هادي	٤٦٩-٤٨٥
٢٠.	تجليات الرمز في رواية الحلوة لوارد بدر السالم	م.م. قصي عباس حسين عباس	٤٨٦-٥٠١
٢١.	**A Discursive and Pragmatic Analysis of Politeness in Iraqi EFL Academic WhatsApp Discussions**	م.م. محمد قاسم محمد	٥٠٢-٥٢٣
٢٢.	الإشاريات المقامية في قصيدة أحبيني لبدر شاكر السياب مقاربة تداولية	م.م.أسيل اجياد عباس	٥٢٤-٥٤٧
٢٣.	حوكمة الذكاء الاصطناعي التوليدي (**Generative AI**) في بيئات المجتمع الرقمي: إطار مقترح لضمان الشفافية والمساءلة في إنتاج المحتوى.	م.م.حارث سعدون حلو	٥٤٨-٥٧٣
٢٤.	تعرض المراهقين لمواقع التواصل الاجتماعي وانعكاسها على الصحة النفسية لديهم – دراسة ميدانية على طلبة المرحلة المتوسطة	م.م حميد يونس احمد	٥٧٤-٦٠٠

٢٥.	اتجاهات مدرسي مادة القران الكريم والتربية الإسلامية نحو استخدام التقنيات الحديثة في تدريس طلبة المرحلة الثانوية	م.م علياء ياسين سلمان	٦٠١-٦٢١
٢٦.	الزيادةُ أداة لتَشكيل الدّلالةِ وتَحديدِها (الثُلاثيّ المَزيد بحَرفَين في نِتاج عَدنان الصائِغ أنموذَجًا)	م.م فاطمة راضي شندي	٦٢٢-٦٤٢
٢٧.	السلوك الاجتماعي الإيجابي لدى الطلبة المتفوقين	م.م. علي كاظم جواد الخضير	٦٤٣-٦٦٨
٢٨.	**Nonverbal Abuse and Its Psychological Impact: Including Digital Forms and Evidence from Previous Studies**	م. م. هيا عبد السلام جاسم م. م. سارة حاتم جدوع	٦٦٩-٦٧٨
٢٩.	التربية الروحية في كتاب قوت القلوب لأبي طالب المكي أسسها وآثارها	د. عادل محمد عبدالقادر م.د. آلاء داود سلمان	٦٧٩-٧٠٩
٣٠.	الإلحـاد في عالمنا المعاصر رؤية نقدية في ضوء الفكر الإسلامي	د. سلام ارسينان احمد العبيدي	٧١٩-٧٣٥
٣١.	أثر استراتيجية (كوّن – شارك – استمع – ابتكر) في التفكّير المنظوميّ لدى طلاب الصف الرابعَ الإسلامي في مادة الرياضيات	م. بشار صلاح حسن محمد	٧٣٦-٧٥٩
٣٢.	إبطال السحر في القرآن الكريم (دراسة تفسيرية)	م. ياسمين ذيبان عباس	٧٦٠-٧٨٠
٣٣.	رؤية نظرية لدور التربية الأخلاقية في مواجهة تحديات العولمة الرقمية من منظور الفلسفة الانسانية	م. إيمان أرحيم خميس	٧٨١-٨٠٢
٣٤.	ايات اليوم الاخر وتاثيرها في السلوك الاجتماعي (دراسة تحليلة عقدية)	اسراء عامر كريم	٨٠٣-٨٢٥
٣٥.	الاحاديث النبوية التي تضمنت لفظ(غفر له ما تقدم من ذنبه)(دراسة موضوعية)	م.د سعد قيس احمد	٨٢٦-٨٨٤

لغة الكتابة لسيناريو الفيلم السينمائي بين الذاتية والموضوعية

The language of screenwriting for a film alsiynamayiyu: between subjectivity and objectivity

الكلمة المفتاح: لغة الكتابة، الفيلم السينمائي

Key words: Writing language, a film alsiynamayiyu

م. م دعاء قاسم عبد الصاحب

Inst: M. M. Duaa Qassem Abdul Saheb

وزارة التربية – مديرية تربية الرصافة الأولى – معهد الفنون الجميلة الصباحي

Ministry of Education – First Rusafa Education Directorate – Morning Institute of Fine Arts

duaakassim 93 @ gmail com

ملخص البحث:

يهدف البحث الحالي الى الكشف عن لغة كتابة السيناريو الفيلم السينمائي بين الذاتية والموضوعية، اذ تكون مجتمع البحث من نصوص سيناريوهات للأفلام السينمائية المنتجة ما بين (٢٠١٣-٢٠٢٠) تم اختيار نموذج واحد لنص سيناريو فيلم (Her) المنتج عام (٢٠١٣) اخضع للتحليل على وفق اداة البحث التي تتكون فقراتها من خلال المؤشرات التي أسفر عنها الإطار النظري وقد توصلت الباحثة الى النتائج الاتية:

يقدم نموذج العينة لنص السيناريو للفيلم السينمائي (Her) تعبيرا عن الذاتي والمتمثل بالبطل (ثيودور) اما الموضوعي فانه يتعلق بالذكاء الاصطناعي ليقدّم نموذجًا نادرًا في السينما.

الاعتماد على اظهار فكرة النص المتعلق بسيناريو فيلم (Her) في تحقيق الهوية البصرية للنص من خلال ابتكار تكوين جديد لنص السيناريو ليعمل على جذب واثارة انتباه المتلقي حول احداث الفيلم. وعليه يتناول البحث الحالي دراسة (لغة الكتابة لسيناريو الفيلم السينمائي بين الذاتية والموضوعية). احتوى البحث على أربعة فصول، أهتم الأول منها ببيان مشكلة البحث والتي تحددت بالإجابة عن السؤال الآتي: (ما نوع لغة كتابة سيناريو الفيلم السينمائي بين الذاتية والموضوعية؟). وتضمن هدف البحث:(الكشف والتعرف عن سيناريو الفيلم السينمائي بين الذاتية والموضوعية.). وتكمن أهمية البحث في النقطة الآتية: (١-ابراز دور التقدم في مجالات العلم المختلفة الذي قاد الى تنوع وتجدد وسائل الامتاع والترفيه عن طريق الافلام خاصة ظهور انماط جديدة في الافلام، كأفلام خماسية الابعاد، فهناك مؤثرات محسوسة تظهر من خلال اللمس او الشم والحركة)، اما حدود البحث: يتحدد البحث الحالي في: الحدود الزمانية: (2013). والحدود الموضوعية الفكرية: لغة كتابة السيناريو، الفيلم السينمائي، الذاتية والموضوعية. وتضمن الإطار النظري بمبحثين تناول الاول منها (الذاتي والموضوعي: المفهوم – الفلسفة – تطبيقاتها). والمبحث الثاني: (كتابة السيناريو وتطبيقاته في النتاج السينمائي والتلفزيوني). ثم مؤشرات الإطار النظري. ثم تضمن الفصل الثالث على مجتمع وعينة البحث التي تكونت من نموذج واحد اختيرت بالطريقة القصدية وتوصل الباحثة إلى جملة من النتائج أهمها: ١-الذاتية هنا هي محور الإدراك، فالسيناريو يستخدم الصوت الداخلي للبطل، وحالاته النفسية، ولغة الرسائل التي يكتبها للآخرين ليكشف مدى هشاشته واحتياجه للارتباط اكتشاف هشاشته الذاتية وحدود قدرته على الارتباط. والاستنتاجات أهمها: ١-الاعتماد على اظهار فكرة النص المتعلق بسيناريو فيلم (Her) في تحقيق الهوية البصرية للنص من خلال ابتكار تكوين جديد لنص السيناريو ليعمل على جذب واثارة انتباه المتلقي حول احداث الفيلم.

Research Summary:
This research aims to explore the language of film screenwriting, examining the interplay between subjectivity and objectivity. The research population consisted of screenplays produced between 2013 and 2020. A single screenplay, the 2013 film "Her," was selected and analyzed using a research instrument whose components were derived from the theoretical framework. The researcher arrived at the following conclusions:
The selected screenplay for "Her" expresses a subjective perspective, embodied by the protagonist, Theodore. The objective perspective relates to artificial intelligence, presenting a unique model in cinema.
The reliance on the central idea of the "Her" screenplay contributes to achieving a visual identity through the creation of a novel script structure designed to attract and engage the audience with the film's events. Therefore, this research examines the language of film screenwriting, exploring the interplay between subjectivity and objectivity. The research comprised four chapters. The first chapter addressed the research problem, which was defined by answering the following question: (What type of language is used in film scriptwriting, between subjectivity and objectivity?). The research objective included: (to reveal and identify the nature of film scriptwriting, between subjectivity and objectivity). The importance of the research lies in the following point: (1- Highlighting the role of advancements in various scientific fields, which have led to the diversification and renewal of entertainment methods through films, especially the emergence of new film formats, such as 5D films, which include tangible effects that appear through touch, smell, and movement). The scope of the research is defined by: the temporal scope (2013); and the thematic and intellectual scope, which includes: the language of scriptwriting, film, and subjectivity and objectivity. The theoretical framework included two sections. The first section addressed (subjectivity and objectivity: concept, philosophy, and applications). The second section addressed (scriptwriting and its applications in film and television production). Finally, the theoretical framework indicators were presented. The third chapter then included the research population and sample, which consisted of a single model selected purposively. The researcher arrived at several key findings, the most important of which are: 1- Subjectivity is the focus of perception. The scenario utilizes the protagonist's inner voice, psychological states, and the language of the letters he writes to others to reveal his fragility and need for connection, thus uncovering his subjective vulnerability and the limits of his capacity for connection. The most important conclusions are: 1- Relying on the presentation of the text's central idea related to the screenplay of the film "Her" to achieve the text's visual identity through the creation of a new structure for the screenplay, which aims to attract and engage the viewer regarding the film's events.

الفصل الأول: -

مشكلة البحث

يعد السيناريو الهيكل أو الإطار العام للفيلم، فقصة وموضوعة يتحددان من خلاله كذلك الحبكة والشخصيات. وبذلك يكون السيناريو يمثل رسم باللغة والبناء العام لما سينفذ بالصورة والحركة. فالسيناريو يقدم للمخرج وغيره من الفنانين صانعي الفيلم، اللغة والاساس لتنظيم العمل السينمائي وانساقه.

أن كاتب السيناريو هو الذي يعمل على النص، وأحيانا يكون هو نفسه مؤلفه فعمل كاتب السيناريو هو وضع الكلمات على الورق ورسم الشخصية وتطورها وكذلك تحديد البناء القصصي والثيمات، وقد يطلب المنتج من كاتب السيناريو عمل مسودة أو يسمى بالنص ليسوق الفكرة لشركات الإنتاج بل يطلب ملخصا مكثفا يوضح القصة والشخصيات.

أن السيناريو يعد عملا ادبيا فنيا مستقلا، فهو مثل الرسم المعماري يستخدم فقط كمرحلة وسيطة لابد أن يمر الفيلم من خلالها في طريقه الى شكله الكامل النهائي، مع ذلك يجب على كاتب السيناريو الذي يكتب للسينما أن يتعامل قبل كل شيء بالحركة، بل ويجب أن يتحرك حواره باضطراد بحيث يحتوي في داخله على جوهر ديناميكية الحركة نفسها، لذلك يجب أن تتحرك شخصياته بحيث يكون هناك حدث ظاهري كاف داخل أطار العمل ليبرر وجود هذه الشخصيات في الفيلم.

كما أنه يجب أن يكون قادرا على تطوير الحركة داخل كل لقطة على حدة داخل المشهد الواحد والتي تكون الفصول، لتكون في النهاية انجاز الفيلم الذي يتدخل فيه بشكل أكبر المخرج والمونتير، ومع ذلك فان كاتب السيناريو هو واضع اساسها..

بناء على ما تقدم فان كاتب السيناريو يعتمد على لغة تتميز بأنواعها المختلفة (اللفظية والسمعية والبصرية واللمسية كونها تمثل نظام اتصالي بين طرفين) محملة بالمعاني والمفاهيم التي يوظفها عند كتابته لسيناريو الفيلم السينمائي فهو بحاجة الى نظام رمزي شكلي ذو مضامين قد تحدد ويتفق عليها الجماع وقد تختلف بحيث يرجع ذلك الى الإطار المرجعي للمتلقي فيستجيب له ويستخدمها في التفكير والتعبير والاتصال فيما بينه وبين الاخرين.

لذلك فان مشكلة البحث الحالي تأسست في ذهن الباحثة بناء على اطلاعها على مجموعة من السيناريوهات المعدة للأفلام السينمائية، بحيث تبلورت فكرة السيناريو من خلال اثارة التساؤل الاتي:

ما نوع لغة كتابة سيناريو الفيلم السينمائي بين الذاتية والموضوعية؟

هدف البحث: الكشف والتعرف عن سيناريو الفيلم السينمائي بين الذاتية والموضوعية.

اهمية البحث:

١- ابراز دور التقدم في مجالات العلم المختلفة الذي قاد الى تنوع وتجدد وسائل الامتاع والترفيه عن طريق الافلام خاصة ظهور انماط جديدة في الافلام، كأفلام خماسية الابعاد، فهناك مؤثرات محسوسة تظهر من خلال اللمس او الشم والحركة.

٢- ابراز دور التكنولوجيا الجديدة في تحول كاتب السيناريو الى مفكر جديد مع هذه التكنولوجيا في عصر الحداثة والمعاصرة، بحيث يتغير النص على وفق منهج العقل الذي يتطور ويتقدم على وفق إثر استخدامات التكنولوجيا المعاصرة.

٣- يعمل كاتب السيناريو على الاتيان بأفكار وافتراضات يضيفها على النص لخلق محاكاة غير مألوفة تمتع المتلقي وتمنحه الثقافة لتزيد من ثقته بالعرض السينمائي.

٤- ان وسائل الاتصال اتخذت من عاملي الترفيه والمتعة مدخلا جادا في تسويق نتاجاتها الفيلمية والتي هيمنت على اغلب المقتنيات التي يتعامل معها الانسان (المتلقي).

حدود البحث: يقتصر البحث الحالي على:

١- **الحدود البشرية:** كتاب السيناريو للأفلام

٢- **الحدود الزمانية:** الافلام المنتجة في العام ٢٠١٣.

٣- **الحدود الموضوعية:** لغة كتابة السيناريو، الفيلم السينمائي، الذاتية والموضوعية.

تحديد المصطلحات:

١- **اللغة:** مجموعة من الرموز الصوتية او البصرية او السمعية التي يحكمها نظام معين في التركيب والصياغة ولها نظام اجتماعي يتعارف عليها افراد ذو ثقافة معينة ويستجيبوا لدلالاتها من اجل تحقيق الاتصال لمحتوى الرسالة كونها وسيلة للتبليغ والتواصل. (احمد، ٢٠٠٨، ص١٧)

٢- **كتابة السيناريو:** تمثل رؤية خاصة على وفق افكار السيناريست ومدى فهمه للحياة في السينما والواقع من خلال قيامه بالتخطيط لإحداث ومواقف تقترن بالسينما والمسرح المرفق معها الديكور والاثاث والاضاءة والحركة والاداء التمثيلي ... وغيرها. (سلمان، ٢٠١٣، ص١٦)

٣- **الفيلم السينمائي:**

٤- **الذاتية:** هي النزعة التي تجعل الفرد ينظر الى الاشياء من خلال مشاعره الخاصة وتجربته الشخصية اي انها تعتمد على ما يشعر به الانسان او يعتقده (كاتب السيناريو) لا على ما هو قائم في الواقع الخارجي. (زكريا، ١٩٧٨، ص٤٥).

الموضوعية: هي الاتجاه الذي يسعى الى إدراك الواقع كما هو بعيدا عن الميول والعواطف والمصالح الشخصية، وتعني الحياد والنظر الى الاشياء بميزان العقل والحقائق لا الانفعالات. (مرسي، ١٩٩٤، ص١١٢).

بناءا على التعاريف يظهر للباحثة ان لكل عمل فني (الفيلم السينمائي) محتوى فكري يترجم وجهة نظر كاتب السيناريو في كيفية تناول الحدث او الموقف المراد تجسيده في السيناريو وهو يمثل اتجاهاته الذاتية، اما تجسيد الموضوعية عبر المحتويات البصرية التي يترجم من خلالها الفنان افكاره كرسالة محملة بثقافته متناغمة مع ثقافة المجتمع الذي يعيش فيه لتحمل مجموعة من الرموز والاشارات واللغة والاشكال واوضاعها الجمالية التي لا تتعارض مع سياق المجتمع ليؤثر من خلالها على المتلقي.

الفصل الثاني / الإطار النظري

لغة السيناريو بين الذاتي والموضوعي: المفهوم – الفلسفة – تطبيقاتها:

يعد ديكارت (١٥٦٩– ١٦٥٠) المؤسس الحقيقي لهذه الفلسفة في العصر الحديث على وفق مبادئه التي توصل اليها **(انا أفكر اذن انا موجود)** " فلسفة ديكارت اقرت بوجود جوهرين مختلفين هما جوهر المفكر (ذات) والجوهر المادي (الموضوع) وفي الوقت الذي أكد فيه ديكارت استقلالها عن بعضها، وقال ايضا بترابطهما باعتبارهما عالمين عالم المفكر (الذات) وعالم المادة (الموضوع) اي نفهم من ان كل من هذين النوعين مستقل بوجوده عن الاخر، وان كانت الصلة بينهما مشتركة ومتبادلة".

(فضل الله، ١٩٩٦، ص١٠٣)

كما يؤكد اولوية الذات وثانوية العالم الخارجي وعلى العكس من ديكارت اراد سبينوزا (١٦٣٢–١٦٧٧) ان يرجح الحقيقة الى اللا انا اي العالم الموضوعي، اذ يجعل من الذات نتاج الموضوع (امام، ١٩٩٠، ص٣٠٥). اما (جورج باركلي) فقد جعل الذات اساس الوجود الخارجي فالوجود عنده فكرة ذاتية (امام، ١٩٩٠، ص٢٦٧). اما (أمانؤئيل كانت) فالذات عنده الشعور والتفكير هي مصدر الصور الذهنية وتقابل الواقع الخارجي الذي لا وجود له من دون الذات لأننا لا نستطيع معرفة الاشياء الا بوجود الذات العارفة. (حنفي، ١٩٨٨، ص٤٥١–٤٥٢)

لذلك اخذت الذات عند (فيشته ١٧٦٢– ١٨١٤) ترتقي ويصبح لها مكان مرموق لا مثيل له، فيقول: **(أنك لا تعني في كل إدراك الا ذاتك)** فكل ما في العالم يرجع للانا او الذات. واعادة صياغة هذه الثنائية ضمن قالب رئيسي واحد يرجح كلا من الشي والذات وذلك يجعل الذات تكون كل شي في الوجود حيث كل ما هو موجود ولا شي غير ذواتنا وكل معرفتنا ان هي الا معرفة وأننا ورغم تأكيد (شلينج) لموقف (فخته) في بادئ الامر الا انه اعاد ترتيب فكرة (فخته) حيث قلبها من نزعتها الذاتية الى حيز مهم الموضوعي.

(حنفي، ١٩٨٨، ص١٤٩)

اما في الفلسفة الحديثة فالذات لها معنى (معرفي) فهي ذات معنى وجودي واقعي شخصي وهو للانسان بأكمله جسداً وروحاً وعاطفة، لذلك يعد الذاتي وجود الى الذات والاعتداد بالفكر وحده فكل شي يقوم على اعتبارات شخصية اما الموضوعي فهو رد كل الوجود الى الموضوع المبدأ الواحد المتجاوز للذات، فالذاتية تعني ان التفرقة بين الحقيقة والوهم لا تقوم على اساس موضوعي، فهي مجرد اعتبارات ذاتية، وليس ثمة حقيقة مطلقة، فيما تحاول الموضوعية الوصول الى قواعد عامة يمكن عن طريقها التمييز بين الاشياء.

لذلك يرى (فرويد) في الفن وسيلة لتحقيق الرغبات الذاتية المكبوتة في النفس عن طريق المخيلة والتصور الذهني، ان عالم الخيال مستودع لعملية الانتقال من مبدأ اللذة الى مبدأ الواقع، اذ ان عالم الاشباعات الخيالية الذاتية للفنان هو الرغبات اللاشعورية مثلها مثل الاحلام التي يرى فيها مفتاحاً لتشابكات الحياة وتعقيداتها، لقد أكد اللاشعورية هي مصدر المتعة التي يحصل عليها المتلقي للعمل الفني وتفسيره للإدراك الذاتي يمكن في اللاشعور، يحتل اللاشعور مكانة محورية في التحليل النفسي.

(رالف، ١٩٨٦، ص٣٥-٤٣)

وان لم يكن هو الحاسم لدى فرويد بين الذاتي والموضوعي كما لو كان موضوعاً واحداً وان متعة التلقي هي متعة الابداع، ان المتعة الخيالية والواقع الموضوعي، هي التواصل مع الاخرين. (شاكر، ٢٠٠١، ص١٢٩)

فالمفهوم الذاتي في المعرفة الفنية هو موضوعي من حيث نظمه المتحولة واعادة صياغة التفرد بالحد الادنى من الخصوصية فالذاتية والذات مصدر باعث وفاعل داخل العملية الابداعية في مجالات السينما والتلفزيون بشكل عام وموضوع كتابة السيناريو بشكل خاص فالذاتي يظهر بأشكال مختلفة باستناده للمنطلقات الجمالية والاسلوبية في الفن الحديث. (ستوري،٢٠٠٧، ص١٥)

اذ يتضح للباحثة ان مفهوم الذاتي عبارة عن مجموعة من الحقائق او الافكار المتقاربة او الصور الذهنية يسطتيع خلالها الفنان (كاتب السيناريو) ان يتصورها في موضوع فنون ما بعد الحداثة، فالذاتي يمثل نزعة ترمي الى الذات بمعنى الاستغلال الشخصي والموضوعي يعني الشامل والواقع والحقيقة وارتباطهما يدل على الانفراد والتميز والادراك والشمولية وليست هناك حدود واضحة ودقيقة بل متغيرة باستمرار، لذلك تعد هذه الثنائية (الذاتي والموضوعي) تقابل الفردي والجماعي، الداخلي والخارجي، الذاكرة والابداع، الجزء والكل، فالمنتج الفني لا يعتمد بالصفة المفروضة على ذات الفنان كونه ينبع من خارج ذات الفنان فالمنتج الفني خلق حر مصدره ذات

الفنان غير المقيدة بقوانين فالذاتية وحدها تستطيع ان تستخلص الرائع او الجميل وتكمن اهمية الذاتي كسمة من سمات المعرفة الفنية.

ان لغة الفن السينمائي نظام تعبيري تلقائي لرموز مرئية تستخدم لتبادل الافكار والمشاعر بين اعضاء جماعة لغوية متجانسة او غير متجانسة، فهي نظام اتصالي بين طرفين سواء اتحدوا في نفس اللغة اللفظية او لا، فحين تعجز اللغة اللفظية عن التعبير عن مكنونات النفس البشرية وانفعالاتها تصبح لغة الفن السينمائي وسيلة للتعبير عنها وعن الحاجات والآراء والحقائق والافكار ... وغيرها بين الناس، فلغة الفن لغة من اللغات الرمزية العديدة التي حاول الانسان اصطناعها في فهمه للعالم وتواصله من خلالها مع الاخر، كما انها لغة ناطقة بالتعبير عن المشاعر دون رقابة شعورية او لا شعورية من منتجها او مبدعها او متلقيها كونها تعبير عن شعور الفرد في مجال اوسع من اللغة الكلامية. تتميز الصورة السينمائية بخاصيتها وقدرتها كلغة ذات دلالة ومضمون على التعبير عن افكار عامة ومجردة يحاول صانع العمل مخاطبة وعي المتلقي من خلالها عبر استخدام عناصر اللغة السينمائية المركزة في زمان ومكان معين ومملؤة بمدركات رمزية مدمجة في الصورة بلقطات بصرية سيميائية متحركة، مرتبطة بالفيلم والإطار وزاوية النظر ونوع الرؤية، وتخضع لمجموعة من العمليات الإنتاجية الفنية والصناعية التي تنقل الواقع حرفيا أو خياليا، وقد تكون وثيقة واقعية تقريرية ومباشرة. حيث يقول الناقد ريتشيوتو كانودو " ما هي الحروف الهجائية؟ انها اسلوب وتخطيط يتم عن طريق تبسيطات تدريجية للصورة المألوفة التي لفتت رجال العصور الاولى"(مارسيل،مارتن: ب. ت، ص٢٣).

المبحث الثاني / كتابة السيناريو وتطبيقاته في النتاج السينمائي والتلفزيوني:

ان الكثير من المختصين والمنظرين في كتابة السيناريو فسروا على انه اساس رؤية خاصة على وفق افكار السيناريست وفهمه للحياة في السينما والواقع، لذا كانت هناك تعريفات لا تعد ولا تحصى لمفهوم السيناريو، الا انه بالنتيجة يمثل نص لتخطيط المشاهد او انه تخطيط لأحداث ومواقف.

اذ تناولت المصادر والادبيات المتعلقة في كتابة السيناريو حول الجانب التخطيطي او البرامجي لأحداث ومواقف اراد لها ان تظهر على وفق عرض حركي، ففي قاموس برنامج (Microsoft word) جاءت كلمة سيناريو لتعني مخطط المسرحية او النص السينمائي وهو اشارة الى ان السيناريو يقترن بالسينما والمسرح، لذلك وردت في المصادر العلمية الكثير من التعاريف لهذا المصطلح، بحيث جاءت اغلبها مقترنه بالسينما والتلفزيون والمسرح. (سلمان، ٢٠١٣، ص١٦)

كذلك الحال مع رواية (أحدب نوتردام – فيكتور هيجو) التي تم تحويلها الى سيناريو سينمائي مرات عدة ونفذت في اعمال سينمائية ومسرحية ورسوم متحركة، وهناك اعمال اخرى قصصية وروائية تم تحويلها الى سيناريوهات للسينما او للتلفزيون او لمسرح.

ان السيناريو ليس بالضرورة ان يؤلف او يعد من قصة او رواية او مسرحية بل يمكن ان يكون من المخيلة التي تتبلور في ذهن الكاتب، اذ ان كاتب السيناريو في كثير من الاحيان يحمل قصة في ذهنه او يحمل حكاية او رواية او يتأثر بقصيدة شعرية او لوحة تشكيلية فيعزم على تحويل ما في ذهنه الى سيناريو بشكل مباشر، دون الرجوع الى كتابة القصة او الرواية فيكتب النص وبصورة مباشرة على شكل سيناريو.

مما تقدم ترى الباحثة ان السيناريو يمثل شكلا ادبيا او جنسا ادبيا يختلف عن القصة او الرواية او الشعر كونه يحمل مجموعة من المزايا التي تميزه عن سائر الاجناس او الاشكال الادبية، فهذه المزايا انما هي التي تعطي الخصوصية له في ان يتصدر كل الوسائل الاعلامية او الاتصالية الاخرى.

ان اهم تلك المزايا التي يتمتع بها السيناريو هي التزامن والحركة الصورية الوصفية، اي ان السيناريو يتميز بالسرد الذي لا يتوافر في كل الاصناف او الاشكال او الاجناس الادبية الاخرى، ان كاتب السيناريو يستخدم لغته في التعبير عن الاشياء العيانية الملموسة كما يستخدمها للتعبير عن الافكار المجردة، فمفردات لغة السيناريو تشير الى محسوسات في عالم الواقع بحيث تعبر عن الافكار المجردة، فباستطاعة كاتب السيناريو تعميم الاسم او المصطلح على جميع الاشياء المتشابهة في الاصل والمختلفة في التفاصيل.

(احمد منصور، ١٩٨٢، ص١٦٤)

فمفردات اللغة السينمائية تمثل مخزون ذهني لمعطيات العالم التي لا حصر لها فيقوم تفكير الكاتب بتجريد مستمر للمفاهيم التي تتحول الى رموز لغوية أسهل وأعمق وأدق في نقلها للعالم الخارجي الى العالم الداخلي للإنسان. (احمد، ٢٠٠٨، ص٦٩)

كل انسان يعيش في عالم يختلف عن العالم الذي يعيشه غيره من الناس، فنظرة الانسان الى نفسه ونظرته للأشياء والناس ثم نظرته الى كيفية نظر الناس اليه تجعله فريدا بخبراته حول البيئة التي يعيش فيها ويتفاعل معها، فهذا الاختلاف في خبر الناس حول البيئة المحيطة بهم جعل العالم الذي نعيشه من حولنا عالما رمزيا عبر عنها كاتب السيناريو عن طريق تعبيراته اللغوية سواء منها اللفظية او البصرية او السمعية ... وغيرها.

فالتواصل الذاتي لكاتب السيناريو يحدث بينه وذاته (نفسه) كونها تمثل طريقة تفاعله مع العالم والأخرين، كذلك تعبيره عنهم وعما يدور في ذهنه اتجاه الاحداث والمجريات الحياتية ومنه يمكن معرفة كيف يفكر ويشعر وكيف يحلل الخبرات ويركبها ويصنفها ويتفهمها ويفسرها ويستجيب لها ولغيرها من الخبرات الحياتية والجمالية، ولذلك تعد الاعمال الفنية نوعا تعبيريا لمدى التكيف والتواصل الاجتماعي فيما بين الفنان (كاتب السيناريو) وذاته، وبينه وبين الاخرين، اذ يمكن قياس

مدى التواصل الثقافي والاجتماعي بين فئات المجتمع الاصليين والمحليين وما يحيط بهم من بيئة طبيعية ومصنوعة متنوعة المجالات والثقافات.

(احمد، ٢٠٠٨، ص٧١)

فاللغة تستعمل باعتبارها كلاما محمولا الى هذا التعبير من الذاتية الملحة والتي تشكل شرط الحوار، فاللغة توفر اداء الخطاب، كونها تتخلص الشخصية من ذاتها وتتكون وتبلغ الاخر وتنتزع اعترافه فكاتب السيناريو بمجرد ما يعلن عن نفسه بوصفه منتصرا باستعماله للغته البصرية فانه يفترض الاخر ازاءه كيفما كانت درجة الحضور التي يمنحها لهذا الاخر. (مراد، ١٩٦٩، ص٢٨٧)

فمن خلال الاعمال الفنية يتمكن الفنان (كاتب السيناريو) من التعبير عن محتواه الفكري بطلاقة والذي قد يصعب التعبير عنه من خلال اللغة اللفظية ولكنه يسهل التعبير عنه من خلال السيناريو الذي يحمل في محتواه مجموعة رموز والاشكال المعبرة التي يتم صياغتها بحيث تكون قادرة على التعبير النفسي والثقافي والجمالي الخاص بفكر الفنان (كاتب السيناريو).

ففي ميدان الفن السينمائي هناك نوعان من تواصل الفنان (كاتب السيناريو) مع جمهوره باعتبار اللغة البصرية وسيلة اتصال ذات دلالة لفظية مستترة اي اداة تعبيره عن فكره ومشاعره عبر نص السيناريو مما يساعده على هذا التواصل ترجمته لمفرداته السينمائية بطرز واساليب فنية تحمل معنى او محتوى ادبي او اجتماعي او اخلاقي او جمالي ... وغيرها.

لذلك تعد اللغة البصرية للفنان (كاتب السيناريو) لغة تعبيرية عن مدى تقبله للتغيير الاجتماعي خاصة في عصر الحداثة وما بعد الحداثة، كما تعد لغة تواصل ثقافي واجتماعي بين الفنان وفئات المجتمع الاصليين وتراثهم الحضاري وما يحيط بهم من غزو ثقافي عبر قنوات الاتصال المختلفة داخل المجتمع وما يبث من قيم ومبادئ متنوعة المجالات والثقافات قد يصعب التعبير عنها من خلال لغة لفظية ولكن يسهل التعبير عنها من خلال الفيلم السينمائي باعتبار الرموز والاشكال المعبرة قادرة على التعبير النفسي والثقافي والجمالي لفكر الفنان.

هناك كلمات تقنية يجب ان يعرفها كاتب السيناريو وهو بحاجة اليها كونها معروفة لديه منها:

١- ظهور تدريجي للمشهد من الاظلام (Fade in)، اذ يستخدم هذا المصطلح في بداية الفصل على الرغم من انه ليس ثابتا، فأحيانا يقوم بعض كتاب السيناريو بكتابة ظهور بطيء (slow fade in) وذلك للتأكيد على التغيير الكامل للخلفية او الموضوع او مرور وقت طويل.

٢- اختفاء (fade out) الاختفاء التدريجي للمشهد وهذه تعد الخاصية التي يجري استخدامها لتشير الى نهاية الفصل او الفيلم نفسه، وعامة يتبع الاختفاء التدريجي البطيء ظهور تدريجي بطيء.

٣- انفتاح قزحية العين (iris in) وانغلاق قزحية العين (iris out) ونادرا ما يتم استخدامهما، اذ اصبحا شيئا قديم الطراز، اذ يعتقد البعض ان هناك بعض المناسبات يمكن استخدام هذه الخاصية بشكل مؤثر، فعلى سبيل المثال (ان اي فيلم قديم لشابلن عندما يسير الرجل الصغير متأرجحا بالطريق مبتعدا عن الكاميرا، بحيث تبدو حدقة عين الكاميرا وهي تغلق حوله، اذ اعتاد شابلن في بعض الاحيان ان يفتح حدقة عين الكاميرا في بداية احد الفصول في (ل.ق.م) تحيط بمسافة قليلة ثم يفتح الحدقة الى (ل.م) كاشفا بان المشهد ليس بالمرة ما كان متوقعا.

فمن العادة تنميط كل تعليمات الكاميرا هذه في حروف كبيرة.

اما الحل (Dissolve) او الخلط (mix) فانه يعني الخلط التدريجي لمشهد اخر فعلى سبيل المثال "لقطة بعيدة" لكوخ وما يحيط به من اطراف البلدة مغطاة بالثلوج تمتزج بنفس المنظر في الربيع ، او لقطة عامة لجزء من احد المصانع وقد امتلاءت بالماكينات يمتزج على (ل.م.ع) لماكينة واحدة ومزج على جزء اقرب لحركتها الالية، او مشهد لأطفال فقراء يتنزهون في شارع فقير (مليء بالنفايات) ثم مزج اطفال اثرياء يتنزهون في حديقة عامة بحيث يجلسون بعرباتهم الصغيرة تدفعها مربياتهم، فالمزج بوجه عام يستخدم العمل انتقال سريع بعكس الاختفاء التدريجي الذي يعطي تأثيرا بالنهاية اكثر ويوحي بانتقال اطول في الوقت والمكان.

مؤشرات الإطار النظري:

١- يسعى كاتب السيناريو الى ابتداع فكرة من مخيلته او من الواقع ليكتب نصا غير تقليدي ليبعث جاذبية الى المتلقي كي يكسبه الى جانب الاعمال التي ينتجها لأجل جلب المتعة والترفيه.

٢- ان التقدم الهائل في تكنولوجيا الاعلام قاد المهتمين في مجال السينما والتلفزيون الى تنوع وتجدد وسائل الامتاع والترفيه الفيلمي مما اظهر انماط جديدة من الافلام كأفلام (Five Dimensions) خماسية الابعاد.

٣- اسهمت تكنولوجيا المعاصرة الى ابتداع مؤثرات محسوسة من خلال اللمس او الشم او الحركة، اذ يلاحظ ان الكراسي تتحرك على وفق تزامن مدروس مع المشهد الذي يعرض على الشاشة كذلك رذاذ المياه الذي ينطلق نحو وجه المتلقي بالتزامن مع طبيعة المشهد اضافة الى الروائح التي تنبعث من الاشياء والتي تثير المتعة للمتلقي.

٤- تتميز لغة كاتب السيناريو باعتماده على مجموعة من الرموز الصوتية او البصرية او السمعية المبنية على وفق نظام معين في التركيب والصياغة لتشكل وحدات مركبة تدعى علامات او اشارات.

٥- تتشكل لغة كاتب السيناريو من مجموعة من الايقونات والاشارات والرموز ذات الدلالات المتنوعة التي تتبع المشاهد الظاهرة في الافلام السينمائية والتي يستجيب لها المتلقي.

٦- تتكون اللغة اللفظية من عنصرين اساسيين هما الدال والذي يتمثل بالألفاظ والمدلول الذي يتمثل بالأفكار والمعاني، لذلك فان كاتب السيناريو يأخذ بنظر الاعتبار هذين العنصرين من اجل توصيل فكرة النص.

الفصل الثالث: منهجية البحث واجراءاته:

بما ان البحث الحالي يهدف الى الكشف عن لغة كتابة السيناريو الفيلم السينمائي بين الذاتية والموضوعية، لذلك اعتمدت الباحثة على المنهج الوصفي التحليلي كونه أكثر المناهج العلمية ملائمة لتحقيق هدف البحث.

مجتمع البحث:

يتكون مجتمع البحث من السيناريوهات المخصصة لإنتاج الافلام السينمائية المنتجة بين الاعوام (٢٠١٣) والبالغ عددها (٢٥) نصا لسيناريوهات خاصة بالأفلام السينمائية معروضة في مواقع عرض الافلام (سينمانا – نتفلكس).

عينة البحث:

وتم اختيار عينة البحث قصدياً، ووفق المسوغات الآتية:

١- وجود تنوع واضح في النماذج المختارة.

٢- استبعاد النماذج المتشابهة في اشكالها المنتخبة.

٣-أختيار من السيناريوهات الخاصة بالأفلام السينمائية المحددة في مجتمع البحث.

٤- اذ تم اختيار بقصدية نص لسيناريو الفيلم السينمائي (Her)، المنتج عام ٢٠١٣ والحاصل على جائزة الاوسكار لأفضل سيناريو وجائزة جولن غلوب وجائزة المجلس الوطني للسينما وجوائز اخرى، تم اخضاعه لعملية التحليل.

الدراسة الاستطلاعية:

اجرت الباحثة دراسة مسحية هدفت الى التعرف على الافلام السينمائية المنتجة للمدة ما بين (٢٠١٣) فضلا عن الدراسات والبحوث العلمية التي تناولت في اجراءاتها موضوعات ترتبط بهدف البحث الحالي، كذلك سعت هذه الدراسة في الكشف عن المصادر والادبيات التي تناولت متغيرات البحث (الذاتية والموضوعية – السيناريوهات المؤسسة لإنتاج افلام سينمائية).

اداة البحث:

اعتمدت الباحثة المؤشرات التي أسفر عنها الإطار النظري كأداة لتحليل محتوى السيناريوهات الخاصة بالأفلام السينمائية لأجل التعرف على الذاتية والموضوعية التي يمارسها كاتب السيناريو من خلال:

- فكرة السيناريو بين الذاتي والموضوعي.
- العناصر المطروحة في فكرة السيناريو.
- المعالجات الفكرية.
- انواع نصوص السيناريوهات للأفلام السينمائية.
- الادراك والهوية البصرية.
- آلية الاشتغال للهوية البصرية.

منهج البحث

اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي في تحليل عينة البحث الحالي.

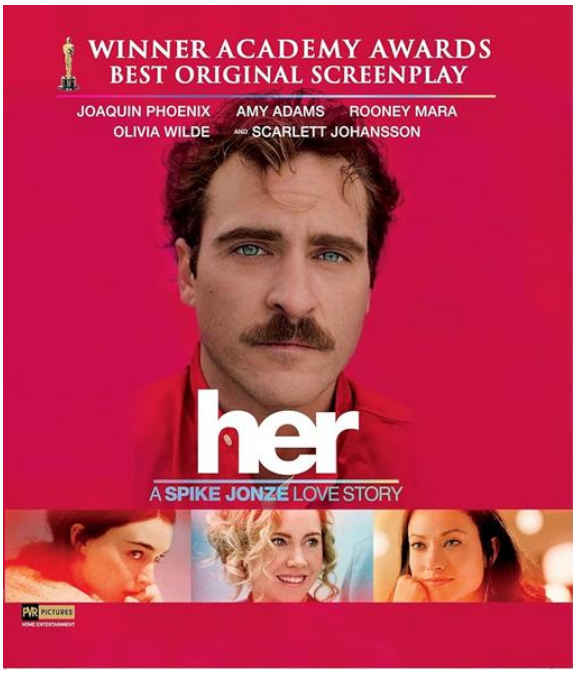
صدق الاداة:

قامت الباحثة بعرض الاداة بصيغتها الاولية على مجموعة من المحكمين ذوي الاختصاص في مجال الفنون السمعية والمرئية، اذ ابدى السادة المحكمين ملاحظاتهم حول الاداة اخذت الباحثة بها واجرت التعديلات المؤشرة من قبلهم ثم تم اعادتها أليهم فنالت رضاهم وهذا يعني ان هذه الاداة اصبحت صالحة للتطبيق وتحليل نماذج العينة على وفقها.

ثبات الاداة:

بما ان الاداة التي تحصل على رضا المحكمين تعد صالحة للتطبيق لكن عملية اجراء الثبات تعد مرحلة مهمة للاطمئنان على صلاحية الاداة، لذلك تم تحليل نموذج من العينة من قبل الباحثة واثنين من المحللين واستخراج معدل التأشير وباستخدام معادلة هلوستي ظهر معامل الثبات (٠,٨٥) وهو يعد مؤشرا جيدا لصلاحية الاداة.

تحليل عينة البحث:



تحليلًا شاملًا لنص (السيناريو) لفيلم (Her) انتاج عام (٢٠١٣) بطولة الممثل خواكين فينكس، وفق مؤشرات اداة البحث:

١- فكرة النص بين الذاتي والموضوعي:

يتحرك سيناريو Her بين بعدين أساسيين:

أولًا: البعد الذاتي: يُقدَّم العالم السردي من خلال التجربة الشعورية للبطل (ثيودور)، الذي يعيش عزلة عاطفية بعد الانفصال عن زوجته، الذاتية هنا هي محور الإدراك، فالسيناريو يستخدم الصوت الداخلي للبطل، وحالاته النفسية، ولغة الرسائل التي يكتبها للآخرين ليكشف مدى هشاشته واحتياجه للارتباط، العلاقة مع الذكاء الاصطناعي (سامانثا) تتحول إلى مرآة لنفسه: ما يراه فيها هو ما يفتقده في ذاته.

ثانيًا: البعد الموضوعي: يطرح الفيلم سؤالًا فلسفيًا موضوعيًا حول معنى الوعي والذكاء الاصطناعي والعلاقات الإنسانية، اذ يتعامل السيناريو مع عالم تقني متقدم يُظهر تحولات اجتماعية في طبيعة التواصل، وهو عالم لا ينتمي لثيودور وحده، بل للبشرية بأكملها، الموضوعية تظهر في الطريقة التي تتطور بها سامانثا ككيان مستقل خارج سيطرة البطل، مما يكشف عن حدود التجربة الذاتية.

خلاصة العلاقة بين الذاتي والموضوعي: الفكرة الأساسية تتجلى في سؤال:

- هل يمكن للإنسان أن يجد اكتماله في علاقة ليست بشرية؟

الإجابة تتأرجح بين حاجة الذات للحميمية، وبين وظيفة التقنية كمعطى موضوعي يغيّر شكل العلاقات.

❖ **العزلة الحديثة:** البطل يعيش حياة مكتظة تكنولوجيًا، لكنها فارغة وجدانيًا، مما يخلق توترًا دائمًا بين توفر التواصل وصعوبة الارتباط.

❖ **الذكاء الاصطناعي بوصفه "آخر":** (سامانثا) ليست مجرد نظام تشغيل، بل ذات نامية وواعية تتطور خارج حدود الإنسان، ما يجعلها عنصرًا وجوديًا وليس تقنيًا.

❖ **العلاقة العاطفية الهجينة:** العلاقة ليست خيالية بل "محتملة" في عصر التواصل الرقمي، حيث يتمركز الشعور فوق الجسد.

❖ **الوعي والتطور:** تطوّر وعي سامانثا يشكّل عنصرًا رئيسيًا في الفكرة، وعي يعلو فوق حدود الجسد والزمن، مقابل وعي بشري محكوم بالذاكرة والألم.

❖ **الافتراق كطبيعة التطور:** نهاية النص تؤكد أن كل تطور يؤدي إلى انفصال:

(سامانثا) تتطور وتتجاوز عالم البشر، وثيودور يواجه ذاته أخيرًا.

٢- المعالجات الفكرية في السيناريو:

أ. **معالجة فلسفية:** يعالج الفيلم أسئلة الوعي:

- ما الوعي؟
- هل يحتاج الوعي إلى جسد؟
- هل يمكن للحب أن ينمو دون حضور مادي؟

ب. **معالجة اجتماعية:** يتناول المسافة التي صنعتها التكنولوجيا بين البشر:

تواصل دائم... وعزلة دائمة أيضًا.

ج. **معالجة نفسية:** (ثيودور) يستخدم العلاقة مع (سامانثا) كآلية علاج نفسي غير مباشرة:

تجاوز لحزن الانفصال

محاولة لاستعادة القدرة على الثقة

اكتشاف هشاشته الذاتية وحدود قدرته على الارتباط

د. **معالجة وجودية:** تطرح النهاية رؤية وجودية حول التطور:

الكائنات الواعية (حتى الرقمية) لها مساراتها الخاصة التي قد لا تتقاطع مع المسارات البشرية.

٤- **الإدراك والهوية البصرية في الفيلم:** تعتمد هوية الفيلم البصرية على الإدراك الداخلي للبطل وعلى الطابع الانفعالي المحيط:

أ. **الألوان:** يهيمن اللون البرتقالي–الوردي (warm palette) لخلق إحساس بالحميمية والذاتية، اللون يعبّر عن رغبة ثيودور في الدفء العاطفي وسط عالم بارد تقني.

ب. **التكوين (Composition):** لقطات مقربة جدًا تُظهر تفاصيل الوجه والمشاعر الداخلية، لقطات واسعة متوازنة تعكس وحدته داخل المدينة الضخمة.

ج. **الإضاءة:** استخدام إضاءة ناعمة تنتج حالة حُلمية، انتقال الإضاءة من العتمة العاطفية إلى الإشراق ثم العودة للخفوت يساير تطور العلاقة.

د. **البيئة العمرانية:** المدينة مستقبلية لكن بلا مبالغة، ما يعطي إحساسًا بـ "قرب المستقبل" وليس الخيال العلمي، وهو توجه بصري مدروس.

٥- **آلية الاشتغال للهوية البصرية:**

أ. **علاقة الصورة بالحالة النفسية:** الصورة ليست خلفية، بل تعبير عن الحالة الداخلية لثيودور.

مثلاً: عندما يكون في ذروة علاقته مع سامانثا، تزداد الإضاءة والدفء اللوني، وعندما تنفصل عنه، يصبح الإطار أكثر شحوبًا وباردًا.

ب. **استخدام اللون كرمز:** الأحمر يُستخدم لتمثيل الحب، التعلق، والرغبة.

الأزرق/الرمادي لتمثيل البرود والوحدة.

ج. **الكاميرا كـ "مترجم للذات":** حركة الكاميرا هادئة وثابتة معظم الوقت، وكأنها تحاول مرافقة العزلة الداخلية للبطل دون اقتحامها.

د. **التكنولوجيا كجزء من التشكيل البصري:** الهواتف، شاشات الرسائل، الواجهة الصوتية لسامانثا—all integrated داخل البيئة البصرية بشكل طبيعي، لتعكس وحدة الإنسان – التكنولوجيا.

هـ. **التباين بين العالم الواقعي والافتراضي:** العالم الواقعي يظهر ملموسًا وثقيلاً، بينما علاقة ثيودور وسامانثا تُقدَّم بصريًا بخفة ورمزية.

الفصل الرابع / عرض النتائج

نتائج البحث:

١- الذاتية هنا هي محور الإدراك، فالسيناريو يستخدم الصوت الداخلي للبطل، وحالاته النفسية، ولغة الرسائل التي يكتبها للآخرين ليكشف مدى هشاشته واحتياجه للارتباط اكتشاف هشاشته الذاتية وحدود قدرته على الارتباط.

٢- بعرض الاداة بصيغتها الاولية على مجموعة من المحكمين ذوي الاختصاص في مجال الفنون السمعية والمرئية، اذ ابدى السادة المحكمين ملاحظاتهم حول الأداة اذ يعتقد البعض ان هناك بعض المناسبات يمكن استخدام هذه الخاصية بشكل مؤثر.

٣- يقدم نموذج العينة لنص السيناريو للفيلم السينمائي (Her) تعبيرا عن الذاتي والمتمثل بالبطل (ثيودور) اما الموضوعي فانه يتعلق بالذكاء الاصطناعي ليقدّم نموذجًا نادرًا في السينما.

٤- ظهر ان الذاتية (التجربة الداخلية العاطفية) تتقاطع مع الموضوعية (العالم التقني والقضايا الفلسفية)

٥- ان سيناريو الفيلم يتعامل مع الحب لا بوصفه حدثًا، بل بوصفه سؤالًا عن الوعي والهوية والوجود البشري في زمن التكنولوجيا.

الاستنتاجات:

١- الاعتماد على اظهار فكرة النص المتعلق بسيناريو فيلم (Her) في تحقيق الهوية البصرية للنص من خلال ابتكار تكوين جديد لنص السيناريو ليعمل على جذب واثارة انتباه المتلقي حول احداث الفيلم.

٢- يشير نص السيناريو الخاص للفيلم السينمائي (Her) بالخروج عن المألوف من خلال الفكرة المركبة لتحقق الهوية البصرية.

٣- التنوع بالقيم التعبيرية والجمالية في اللون والاضاءة والتكوين البصري بما يحتوي على عناصر تتسم بالغرائبية التي تثير انتباه المتلقي.

٤- يمزج كاتب السيناريو بين الذاتي والموضوعي بذكاء عالٍ فالتجربة العاطفية الفردية للبطل (ثيودور) تعمل كمرآة تكشف تحولات إنسان ما بعد الحداثة، بينما يشكّل الذكاء الاصطناعي بُعدًا موضوعيًا يفرض أسئلة وجودية جديدة حول الوعي والعاطفة.

٥- العناصر الفكرية المطروحة تُظهر أزمة الإنسان الحديثة حيث تتداخل العزلة، وفقدان المعنى، والتحول في العلاقات الاجتماعية بسبب التكنولوجيا، مما يجعل الفيلم ليس قصة حب فقط، بل قراءة نقدية لمستقبل العلاقات الإنسانية.

قائمة المصادر

١- ابو عرقوب، ابراهيم احمد، اتصال الانسان ودوره في التفاعل الاجتماعي، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، عمان ١٩٩٣.

٢- احمد منصور، عبد المجيد سيد، علم اللغة النفسي، عمادة شؤون المكتبات، جامعة الملك سعود، الرياض، ١٩٨٢.

٣- احمد، غادة مصطفى، لغة الفن بين الذاتية والموضوعية، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٠٨.

٤- ثامر، سعد عبد الجبار، التطابق الحركي والسكوني بين الشكل والمضمون، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، ١٩٩٩.

٥- زكريا، فؤاد، التفكير العلمي، الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب، سلسلة عالم المعرفة، العدد٣، ١٩٧٨.

٦- سد فيلد، السيناريو، تر: سامي محمد، دار المأمون للترجمة والنشر، بغداد، ١٩٨٩.

٧- سلمان، عبد الباسط، السيناريو والنص، الدار الجامعية للطباعة والنشر، بغداد، ٢٠١٣.

٨- سوين، دوايت، كتابة السيناريو للسينما، تر: احمد الحضري، دار الطناني للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠١٠.

٩- عباس، راوية عبد المنعم، القيمة الجمالية، دار المعرفة الجامعية، القاهرة، ١٩٨٧.

١٠- عبد الغفار هلال، علم اللغة بين القديم والحديث، مطبعة الجبلاوي، القاهرة، ١٩٨٦.

١١- عبد الفتاح رياض، التكوين في الفنون التشكيلية، ط٣، دار النهظة العربية، القاهرة، ١٩٩٥.

١٢- مراد يوسف، مبادئ علم النفس العام، دار المعارف للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٩.

١٣- مرسي، احمد كامل ومجدي وهبة، معجم الفن السينمائي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٣.

١٤- مرسي، محمد منير، الفكر التربوي الحديث، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٩٤.

١٥- مارسيل مارتن، اللغة السينمائية، ترجمة سعد مكاوي، الدار المصرية للنشر، القاهرة.

List of Sources

1- Abu Arqoub, Ibrahim Ahmed, Human Communication and Its Role in Social Interaction, Majdalawi Publishing and Distribution House, Amman, 1993.

2- Ahmed Mansour, Abdul Majeed Sayed, Psycholinguistics, Deanship of Library Affairs, King Saud University, Riyadh, 1982.

3- Ahmed, Ghada Mustafa, The Language of Art Between Subjectivity and Objectivity, Anglo-Egyptian Library, Cairo, 2008.

4- Thamer, Saad Abdul Jabbar, Kinetic and Static Correspondence Between Form and Content, Unpublished Doctoral Dissertation, College of Fine Arts, University of Baghdad, 1999.

5- Zakaria, Fouad, Scientific Thinking, Kuwait: National Council for Culture, Arts and Letters, World of Knowledge Series, No. 3, 1978

6- Syd Field, The Scenario, trans. Sami Muhammad, Al-Ma'moun House for Translation and Publishing, Baghdad, 1989.

7- Salman, Abdul Basit, The Scenario and the Text, University Press for Printing and Publishing, Baghdad. 2013.
8- Swain, Dwight, Screenwriting for Cinema, trans. Ahmed Al-Hadari, Dar Al-Tanani for Publishing and Distribution, Cairo, 2010.
9- Abbas, Rawya Abdel Moneim, Aesthetic Value, Dar Al-Maarefa Al-Jami'iya, Cairo, 1987.
10- Abdel Ghaffar Helal, Linguistics Between the Ancient and the Modern, Al-Jablawi Press, Cairo, 1986.
11- Abdel Fattah Riad, Composition in the Fine Arts, 3rd ed., Dar Al-Nahda Al-Arabiya, Cairo, 1995.
12- Murad Youssef, Principles of General Psychology, Dar Al-Maaref for Printing and Publishing, Cairo, 1969.
13- Morsi, Ahmed Kamel and Magdi Wahba, Dictionary of Cinematic Art, Egyptian General Book Organization, Cairo, 1973.
14- Morsi, Mohamed Mounir, Modern Educational Thought, Alam Al-Kutub, Cairo, 1994.