وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة تكريت / مركز صلاح الدين الأيوبي
للدراسات التاريخية والحضارية

مجلة الدراسات التاريخية والحضارية

مجلة علمية محكمة

الترقيم الدولي : ١١١٦ - ٢٠٢٣
المجلد : ١٠ العدد : (٣٦) لسنة ٢٠١٨

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة تكريت
مركز صلاح الدين الأيوبي
للدراسات التاريخية والحضارية

مجلة الدراسات التاريخية والحضارية

مجلة علمية محكمة تصدر عن مركز صلاح الدين الايوبي للدراسات التاريخية والحضارية

رئيس التحرير
أ.م.د. مربد صالح ضامن الجبوري

مدير التحرير
أ.م.د. سامي أحمد زهو

سكرتير التحرير
محمد مهدي صالح

الهيئة الاستشارية
١-أ.د. غنية ياشر غباشي
٢-أ.د.أحمد فكاك أحمد البدراني
٣- أ.د.أحمد محمد الجوارنه
٤-أ.د. صباح مصباح محمود
٥-أ.د. ناهدة طه مجيد
٦- أ.د. نجم عبدالله أحمد
٧- أ.د. رضوان شافو الرتعي
٨- أ. د. محمد يوسف إبراهيم
٩- أ.د. جزيل عبد الجبار الجومرد
١٠- أ. د. أنور محمود زناتي/ مصر

هيئة التحرير:
١- أ. د.سامي صالح محمد
٢- أ. د صلاح الدين حسين خضير
٣- أ.م.د هشام سوادي هاشم
٤- أ.م.د غزلان عبد الكريم هاشمي
٥- أ.م.د. منيرة مدعث منير القحطاني
٦- أ.م.د.أحمد يعقوب دودح
٧- أ.م.د. أدهام حسن فرحان
٨- أ.م.د. نوفل حمد خضر
٩- أ.م.د. محمد برجس سلمان
١٠- أ.م .د. إبراهيم أحمد صالح

المقوم اللغوي: أ.م.د. سعد صالح عبدالعزيز
المسؤول الاعلامي: م.م. إبراهيم صابر عبد العزيز
مسؤول الموقع الالكتروني: رسول عبدالله صالح

الترقيم الدولي ISSN -٢٠٢٣-١١١٦

المجلد (١٠) العدد (٣٦) أيلول ٢٠١٨م - ذي الحجة ١٤٣٩هـ

المحتويات

ت	عنوان البحث	اسم الباحث	عنوان الباحث	رقم الصفحة
١.	أثر التجارة في التطورات الاقتصادية في ولاية بيروت ١٨٨٨-١٩٠٩	ا.م.د. طه خلف محمد فاروق عبد الطيف سعيد	جامعة تكريت / كلية التربية للعلوم الإنسانية قسم التاريخ جامعة تكريت / كلية التربية للعلوم الإنسانية قسم التاريخ	١ – ٢٧
٢.	التشكيل الشعري اللغوي دراسة في شعر نضال القاسم	أ.م.د. إبراهيم نامس ياسين	كلية التربية الأساسية/ الشرقاط _ جامعة تكريت	٢٨ – ٤٦
٣.	شعرية الحواس وجماليات الصورة الشعرية دراسة في شعر ابن الزقاق البلنسي (ت٥٢٨هـ)	ا.م.د. جمعة حسين يوسف الجبوري	جامعة تكريت/كلية التربية للعلوم الإنسانية	٤٧ – ٦٩
٤.	حركة النهضة الإسلامية وعلاقتها مع النظام التونسي بين المشاركة والمواجهة (١٩٨٩-٢٠٠٧)	أ.م.د.عواد إبراهيم خضر أ.م.د ابتسام حمود محمد	جامعة تكريت /كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم التاريخ جامعة تكريت /كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم التاريخ	٧٠ – ٨٧
٥.	مسؤولية الدولة تجاه الطفل بالمنظور الإسلامي واتفاقية حقوق الطفل لعام ١٩٨٩م	أ. د. مصطفى مؤيد حميد الرفاعي م. د. نزار علي عبد السامرائي	الجامعة العراقية/كلية التربية للبنات/قسم علوم القرآن والتربية الإسلامية جامعة تكريت/كلية التربية للبنات/قسم علوم القرآن والتربية الإسلامية ١٤٣٩هـ- ٢٠١٨م	٨٨ – ١١٦
٦.	الاستراتيجية الوطنية لمكافحة الفقر في موريتانيا للنهوض بالحماية الاجتماعية خلال الفترة (٢٠٠٤-٢٠١٥)	م.م. شمس عبد حرفش	جامعة تكريت كلية طب الاسنان	١١٧ – ١٤٧
٧.	النظام الضريبي في الموصل إبان العهد العثماني دراسة في تطوره الإداري	م.د. طالب عبد الغني جار الله	جامعة كركوك / كلية التربية الحويجة	١٤٨ – ١٦٧

المحتويات

ت	عنوان البحث	اسم الباحث	عنوان الباحث	رقم الصفحة
٨.	ثورة غرناطة الكبرى (البشرات) ١٥٦٨م/٩٧٥هـ	م.م فراس حمد خلف عويد	جامعة تكريت/ كلية الاداب / قسم التاريخ	١٦٨ – ١٩٢
٩.	حرب الاستنزاف المصرية- (الإسرائيلية) (١٩٦٧ – ١٩٧٠)	م.م أحمد علي عبدالله	كلية الآداب/ جامعة تكريت	١٩٣ – ٢١٦
١٠.	الأحكام الفقهية المتعلقة باستخدام الأجهزة المساعدة على الانتصاب في العلاقة بين الزوجين	م.د محي حاتم سرهيد المجمعي	جامعة تكريت / كلية العلوم الإسلامية / قسم الفقه واصوله	٢١٧ – ٢٤٢
١١.	الإنجاز الدراسي وعلاقته بالتكيف الدراسي لدى طلبة كلية التربية في جامعة كركوك	م.م اريان عبدالله محمد م.م ايمان شكور احمد	جامعة كركوك /كلية التربية مديرية التربية / ثانوية استيرة	٢٤٣ – ٢٧٧
١٢.	آلية مسح أراضي الدولة العربية الإسلامية في القرنين الأول والثاني الهجريين	أ.م.د. ممدوح سالم محمد	جامعة تكريت / كلية التربية للبنات / قسم التاريخ	٢٧٨ – ٢٩٧
١٣.	إفهام اليقظة عن فضائل وأسرار الصدقة	م .فيصل نجم عبدالله	الجامعة التقنية الشمالية/ المعهد التقني الحويجة	٢٩٨ – ٣٣٧
١٤.	الأوضاع العمالية العثمانية أثناء الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ – ١٩٢٠ الأناضول ومصر والعراق أنموذجاً	م.د. أحمد عماش عبدالله	جامعة تكريت / كلية التربية للعلوم الإسلامية	٣٣٨ – ٣٥٣
١٥.	الشخصية الابداعية وعلاقتها بالمسؤولية الاجتماعية لدى طلبة الجامعة	م.م. عنوان رمضان صالح م. لقاء محمد صالح	جامعة تكريت / كلية التربية للبنات جامعة تكريت / كلية التربية للبنات	٣٥٤ – ٣٨١

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة تكريت
مركز صلاح الدين الأيوبي
للدراسات التاريخية والحضارية

مجلة الدراسات التاريخية والحضارية

مجلة علمية محكمة تصدر عن مركز صلاح الدين الأيوبي
للدراسات التاريخية والحضارية

الشخصية الابداعية وعلاقتها بالمسؤولية الاجتماعية لدى طلبة الجامعة

م.د. غزوان رمضان صالح
جامعة تكريت / كلية التربية للبنات
م.د. لقاء محمد صالح
جامعة تكريت / كلية التربية للبنات

Creative personality and its relation to the social responsibility of university students Preparation

M.Dr. Ghazwan Ramadan Saleh
University of Tikrit College of Education for -women
M.Leqa Mohammed Saleh
University of Tikrit College of Education for –women

الترقيم الدولي ISSN-٢٠٢٣-١١١٦
المجلد (١٠) العدد (٣٦) أيلول ٢٠١٨م – ذي الحجة ١٤٣٩هـ

ملخص البحث

استهدف البحث الاتي:

١-التعرف على الشخصية الإبداعية لدى طلبة الجامعة

٢-التعرف على الشخصية الإبداعية لدى طلبة الجامعة بحسب متغير التخصص(علمي-إنساني)

٣-التعرف على مستوى المسؤولية الاجتماعية لدى طلبة الجامعة

٤-التعرف على مستوى المسؤولية الاجتماعية لدى طلبة الجامعة بحسب متغير التخصص(علمي-إنساني)

٥-هل هناك علاقة ذات دلالة معنوية بين الشخصية الإبداعية ومستوى المسؤولية الاجتماعية لدى طلبة الجامعة؟

ولأجل تحقيق أهداف البحث قام الباحثان ببناء مقياسي الشخصية الإبداعية والمسؤولية الاجتماعية، أما الوسائل الإحصائية التي استعملت:(تمت معالجة البيانات إحصائياً باستخدام الحقيبة الإحصائية spss) حيث تم الاستعانة بمعادلة(كا٢) والقيمة التائية لعينة واحدة والقيمة التائية لعينتين مستقلتين ومعامل ارتباط بيرسون وتصحيح الثبات بمعادلة سبيرمان براون.

وأظهرت النتائج أن :

١-إن طلبة الجامعة يمتلكون شخصية إبداعية.

٢-إن الفروق في الشخصية الإبداعية لصالح التخصص الإنساني.

٣-عدم وجود علاقة ارتباطية بين الشخصية الإبداعية والمسؤولية الاجتماعية.

أما اهم الاستنتاجات التي تم التوصل اليها :

١-إن طلبة الجامعة لديهم سمات الشخصية الإبداعية ويحتاجون إلى رعاية وتوفير المستلزمات لتنميتها.

٢-امتلاك الطلبة للمسؤولية الاجتماعية هو نتاج البيئة الأسرية لذلك يجب التأكيد على استمرارية العلاقات الأسرية الإيجابية.

المقترحات:

١-إجراء دراسة مقارنة بين طلبة الجامعة وطلبة المرحلة الإعدادية.

٢-إجراء دراسة بين المسؤولية الاجتماعية والتفكير التخيلي لدى طلبة الجامعة.

Abstract

Target the following search:

1 - Identify the creative personality of university students

2 - Identification of the creative personality of university students according to the variable of specialization (scientific - human)

3 - Identify the level of social responsibility of university students

4 - Recognition of the level of social responsibility of university students according to the variable specialization (scientific - human)

5 - Is there a significant relationship between the creative personality and the level of social responsibility among university students?

In order to achieve the objectives of the research, the researchers constructed the measures of creative personality and social responsibility. The statistical methods used were: (Statistical data were processed using the spss). The equation of Ka2, T value of one sample, T value of two independent samples, Pearson correlation coefficient, spearman Brown.

The results showed that:

1 - University students have an innovative personality

2 - Differences in creative personality in favor of human specialization

3. There is no relationship between creative personality and social responsibility.

The most important conclusions reached were:

1 - University students have the characteristics of creative personality and need to take care of and provide supplies for their development.

2 - Student ownership of social responsibility is the product of the family environment, so the emphasis must be on the continuity of positive family relations.

Proposals:

1 - Conducting a comparative study between university students and middle school students.

2 - Conduct a study between social responsibility and imaginative thinking among university student.

الفصل الأول.. التعريف بالبحث

- مشكلة البحث:

ازداد الاهتمام بالإنسان الذي يعتبر هو محور كل شيء وان صفات شخصية الإنسان التي تعتبر محرك لسلوكه اهم ما يهتم به الباحثون في الدراسات العالمية. وعلى الرغم من الاهتمام العالمي بظاهرة الإبداع واعترافاً بدوره الأساسي في نهضة الأمم وتقدمها، إلا أن المجتمعات النامية ومنها المجتمع العربي مازال تتجاهل طاقات الموهوبين والمبدعين في مختلف جوانب الحياة (أبو جادو:٢٠٠٤:ص٥٤). وان العديد من الحكومات تقول بانها تدعم الإبداع والمبدعين ولكن الحقيقة تقول عكس ذلك حيث هناك الكثير من الحكومات التي تم انتخابها قد تجاهلت موضوع الإبداع والمبدعين وذلك خوفاً منها أن وجود هؤلاء يمكن أن يهدد وجودها.

كما أن الشخصية الإبداعية من المواضيع الصعبة التي دائماً ما يقوم العلماء بدمجها مع مواضيع أخرى لكي تصبح اكثر سهولة(عبد الرحمن:٢٠٠٢:ص٤) وان طلبة الجامعة هم قادة المستقبل وعليهم تقع مسؤولية بناء المجتمع وبالتالي بناء الدولة.

وجدير بالذكر أن الطلبة المتميزون لهم دور كبير في تسريع عملية التطور والتقدم لبلدهم واللحاق بركب الدول المتقدمة، وخاصة في المجال العلمي لان التقدم العلمي هو الأساس للتقدم في كل المجالات، كذلك ما يعيشه بلدنا من تدني الأوضاع المالية والصناعية والتجارية كل ذلك جعل الباحثان يتطرقان إلى هذا الموضوع.

فالمسؤولية الاجتماعية عادة لا تترتب إلا على فعل يقوم به الإنسان في اطار اجتماعي منظم لان المسؤولية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالإنسان وفعله في صيغته الفردية أو الجماعية، فالفرد والمجتمع يتشاركون ويتفاعلون في تحمل المسؤوليات بنسب معينة وأدوار واضحة.

ومن هنا فان البحث الحالي يتمثل في الإجابة عن السؤال التالي(هل هناك علاقة بين الشخصية الإبداعية والمسؤولية الاجتماعية لدى طلبة الجامعة؟)

أهمية البحث:

إن الاهتمام بتربية المبدعين في المجتمعات المختلفة ليس أمراً جديداً، فمثل هذا الاهتمام قديم ومستمر منذ آلاف السنين عندما كانت المجتمعات تؤكد أهمية اكتشاف القادرين من الشباب والعمل على تربيتهم وإعدادهم ليكونوا قادة المستقبل وبخاصة في المجالات السياسية والعسكرية.

فالمبدعون في كل مجتمع يشكلون الثروة القومية وهم الطاقة الدافعة نحو الحضارة والتقدم والبناء، ولما كان التقدم العلمي والتكنولوجي والحضاري الذي نعيشه اليوم هو ثمرة لجهود مضنية للعديد من المبدعين، وان العمل على استمرار هذا التقدم مرهون بإطلاق المزيد من الطاقات الإبداعية الكامنة لدى الأفراد، وذلك لان هذا التقدم يتمخض عنه مشكلات في كافة مناحي الحياة والتي تحتاج إلى حلول إبداعية لا تتأتى إلا من خلال إعداد الفرد لمواجهة هذه التحديات(أبو جادو ونوفل:٢٠١٠:ص١٣١).

ويرى البعض أن الشخصية الإبداعية أو المبدعة موجودة لدى العديد من الأفراد والمهم هو توفير المناخ الملائم لإظهارها حيث يرى فيرجسون(١٩٧٣) أن الإبداع لدى الأفراد قد لا يحتاج إلى تطوير وإنما يحتاج إلى تحريره من العوامل التي تعيق انطلاقه(قطامي واخرون:١٩٩٥ :ص٧٩).

وبعد شيوع منهج التحليل العاملي ونتيجة للدراسات التي قامت وفق هذا المنهج اكد بعض العلماء أمثال جلفورد وجود قدرات إبداعية مستقلة عن الذكاء مثل: الأصالة والمرونة والطلاقة والتحليل والتحسس بالمشكلات.

وقد صاحب هذه التطورات محاولات العلماء والباحثين لبناء وتطوير أدوات لقياس هذه القدرات الإبداعية واستخدامها في الكشف عن الأشخاص الذين يمتلكون هذه القدرات اكثر من غيرهم لمساعدتهم في تطويرها والإفادة منهم في بناء وتطوير المجتمع وقد شاعت في ميدان بناء وتطوير مثل هذه الأدوات اسماء مثل (جلفورد وتورانس وجيزل وجاكسون) (Al-Ajeely,1983:P.5-6)

إن العناية بالطلبة المبدعين ودراسة سماتهم الشخصية يعد ضرورياً وذلك لان الطالب المتميز سيأخذ دوره القيادي والمنتج في المجتمع، وان ما يملكه من قدرات عقلية وإبداعية سوف تنعكس بنحو أو آخر على أدائه لدوره في الحياة وما يقدمه للمجتمع.

واذا كانت الدراسات والبحوث النفسية السابقة قد تناولت المشكلات المرتبطة بالطلبة المبدعين ومتطلبات تربيتهم وإعداد برامج إرشادية لهم والصعوبات التي تواجههم وغير ذلك من الدراسات(بندر:١٩٩٦:ص١٨) وان العديد من الدراسات التي تناولت دراسة الإبداع وعلاقتها ببعض المتغيرات لكن لا توجد دراسة حسب علم الباحثان تناولت العلاقة بين الشخصية الإبداعية والمسؤولية الاجتماعية ومن هذه الدراسات التي تناولت الإبداع وعلاقته ببعض المتغيرات هي دراسة (عباس) التي تناولت العلاقة بين القيادة والإبداع وأسفرت نتائجها عن وجود علاقة دالة بين الشخصية المبدعة والقيادة لدى طلاب التعليم العام والتعليم الفني والصناعي، ودراسة(العنزي

١٩٨٨) والتي أسفرت نتائجها عن وجود علاقة دالة بين القدرات الإبداعية والتفوق الدراسي لدى بعض طلاب المرحلة الثانوية بدولة الكويت(علي:٢٠٠٩:ص٨٢-٩٤) ودراسة كل من (تورانس ١٩٢٦) و(جيتسلز) و(جاكسون) أسفرت عن وجود علاقة موجبة بين التحصيل الدراسي وقدرات التفكير الإبداعي(عبد الغفار:١٩٧٧:ص١٠٨) ،

أما بالنسبة إلى المسؤولية الاجتماعية فهي ضرورة اجتماعية لان قوى المجتمع وتماسكه وسلامة بنيانه وأخلاقه والعلاقات السائدة فيه وقوة مؤسساته تتطلب كلها جيلاً من الشباب تشبع بثقافة امته واعتز بتراثها وحافظ على عاداتها وتقاليدها الإيجابية الصالحة واستمسك بقيمها وانصاع طواعية لقوانينها وضحى من أجلها وساهم في دفع تغيرها الاجتماعي نحو الغد الأفضل والهدف المرغوب، كذلك أن من الأهداف المهمة للدولة هي العمل على تنمية روح العمل الجماعي لدى الطلبة وتنمية الروح الاجتماعية بحيث يصبح لهم اهتمام بشؤون مجتمعهم وادراك لمشاكله وظروفه وشعور بالمسؤولية الاجتماعية نحو خدمته واستعداده للتضحية والبذل في سبيل تقدمه والدفاع عنه وتفكير واهتمام بمصالحه وشعوره بضرورة الحفاظ على ثرواته(الشيباني:١٩٧٣:ص٥٦٩).

وأهمية دراسة المسؤولية الاجتماعية تكمن في أننا اذا عرفنا المسؤولية الاجتماعية بانها هي مسؤولية الفرد ذاتياً عن الجماعة تبرز أهمية أن يكون عند الإنسان شعور بالمسؤولية الاجتماعية وممارستها وتبرز كذلك الفائدة التي يجنيها المجتمع والفرد على اعتباره وحدة بناء المجتمع اذا ما اتصف أفراده بانهم يشعرون ويمارسون المسؤولية الاجتماعية ويمكن القول بان دراسة المسؤولية الاجتماعية تزيد في فهمنا وتوسع في نظرتنا للشخصية(عاقل:١٩٧١:ص٥)،ولدراسة المسؤولية الاجتماعية قيمة نظرية وقيمة اجتماعية وقيمة تربوية فالقيمة النظرية هي الكشف عن كيفية نمو المسؤولية الاجتماعية وماهي المتغيرات التي تنميها، أما القيمة الاجتماعية فتكمن في الكشف عن مواكبة الفرد للتطور الاجتماعي وفهم حركة المجتمع والتفاعل معه وخلق التوازن بين التحولات الاجتماعية وتغيير شخصية الفرد بحيث لا يجد نفسه يعيش في غربة في مجتمع قد تطور وتركه بعيداً عنه أما القيمة التربوية فهي الكشف عن الوسائل التربوية والثقافية الفاعلة في زيادة المسؤولية الاجتماعية عند الفرد(الجميلي:٢٠١٣:ص٧).

وتبرز أهمية المسؤولية الاجتماعية كونها تمثل حالة من الاستعداد النفسي والعقلي لتقبل الجماعة بأفكارهم وقيمهم وعاداتهم التي تلاحظ من خلال تفاعلهم فيما بينهم ومقدار تحسس الفرد لهذه العلاقات وإمكانية تشخيص العلاقات السلمية وغيرها بين الجماعة ويتحقق هذا الأمر بصورة افضل اذا ما درب المجتمع أبناءه عليها لكي يقوموا بأدوارهم كما ينبغي ابتداءاً من الأسرة.

وإن من لا يشعر بالمسؤولية الاجتماعية فانه يسبب ضرراً بالمجتمع الذي يعيش فيه وخاصة عندما يكون قادراً على إصلاح الضرر الذي قد لحق به نتيجة بعض الممارسات غير الصحيحة التي يقوم بها بعض الأفراد ويحاول التهرب من ذلك بشتى الوسائل، لذا فانه من الواجب ان يتحمل أفراد المجتمع مسؤولية معالجة المشكلات التي تحدث داخل المجتمع، وتحمل المسؤولية معناها ممارسة المسؤولية الاجتماعية بشكل فعلي(زهران:١٩٨٤:ص٢٢٩).

- **أهداف البحث:**

١-التعرف على الشخصية الإبداعية لدى طلبة الجامعة

٢-التعرف على الشخصية الإبداعية لدى طلبة الجامعة بحسب متغير التخصص.

٣-التعرف على مستوى المسؤولية الاجتماعية لدى طلبة الجامعة

٤-التعرف على مستوى المسؤولية الاجتماعية لدى طلبة الجامعة بحسب التخصص.

٥-التعرف على العلاقة الارتباطية بين الشخصية الإبداعية و المسؤولية الاجتماعية لدى طلبة الجامعة.

- **حدود البحث:** يتحدد البحث الحالي بطلبة جامعة تكريت الدراسات الصباحية للعام (٢٠١٥-٢٠١٦) وللمرحلتين الثانية -الثالثة ومن التخصص العلمي - الإنساني

- **تحديد المصطلحات:**

اولاً : الشخصية الإبداعية

- **كلفورد** فيعرف الشخصية الإبداعية: بانها اكثر اندفاعية، يميل الشخص المبدع إلى التفكير التأملي، إلى المغامرة في أعماله، يتميز بحب الاستطلاع(الخالدي:١٩٨١:ص٦٠).

- وعرفها "**بارون**" (**Barron**): بانها الشخصية التي تظهر فيها بوضوح هذه السمات: روح المنافسة ، القيادة في عمله ، الاستقلالية في تفكيره ، عدم مسايرته للعادات والتقاليد الاجتماعية ، الميل إلى السيطرة، الثقة بالنفس، الحاجة إلى التعبير عن النفس".(Barron,1965:P.270)

- ويعرفها " **تورانس**" (**Torrance**): بانها تتسم ب " روح المثابرة، كثرة الأسئلة، عدم مسايرة الآخرين والخيال الواسع، عدم الميل إلى الأساليب الوتيرية (الروتينية) ، العناد في الرأي (Torrance,1972:P.118-119).

- أما "**عاقل**" فيعرف الشخص المبدع بانه شخص واثق من نفسه ، مستقل في تفكيره ، يتمتع بالاكتفاء الذاتي ،مرح ، مندفع في حياته(عاقل:١٩٧٥:ص٤٠).

أما تعريف الباحثان النظري للشخصية الإبداعية: بانها الشخصية التي تتميز بمجموعة من الخصائص كالمثابرة من اجل تحقيق الأهداف، القدرة والطلاقة على التعبير، وتحمل المسؤولية ومواجهة الصعاب، الاعتماد على النفس، تقبل الرأي الاخر، الرغبة في التطور مع سعة الخيال

التعريف الإجرائي للشخصية الإبداعية :-

هي الدرجة الكلية التي يحصل عليها المستجيب من خلال إجاباته على فقرات المقياس المعد من قبل الباحثان .

ثانياً: المسؤولية الاجتماعية:

- **عثمان(١٩٧٣):**"بانها اهتمام الفرد بالجماعة التي تشاركه في عمل ما مروراً بالتعاطف معها وإحساسه بانه والجماعة شيء واحد وهي تكوين ذاتي خاص نحو الجماعة التي ينتمي إليها" عثمان(١٩٧٣)
- **تعريف الجبوري(١٩٩٦):**"الالتزام الذاتي والفعلي للفرد تجاه الجماعة وما ينطوي عليه من اهتمام بها والمشاركة معها في إنجاز عمل ما مع الإحساس بحاجات الجماعة والجماعات الأخرى التي ينتمي إليها. (الجبوري ١٩٩٦)
- **تعريف قداوي(٢٠١٢):**"هي إحساس الفرد والتزامه بالواجبات الملقاة على عاتقه سواء كانت تجاه نفسه أم أسرته أم زملائه أم عمله والتزامه بقوانين المجتمع الذي يعيش فيه وأنظمته. قداوي(٢٠١٢)
- **التعريف النظري المسؤولية الاجتماعية** (هي المسؤولية الذاتية عن الجماعة وتبدأ بالاهتمام بهم إلى المشاركة معهم مروراً بالتعاطف والإحساس فيما يهم الآخرين وهي تكوين ذاتي خاص بالتوحد مع رؤيتهم وتطلعاتهم والشعور بالانتماء للجماعة).
- **التعريف الإجرائي للمسؤولية الاجتماعية :-**

هي الدرجة الكلية التي يحصل عليها المستجيب من خلال إجاباته على فقرات المقياس المعد من قبل الباحثان .

الفصل الثاني: الاطار النظري

أولاً : الشخصية الإبداعية

الجذور التاريخية لدراسة الإبداع :

إن دراسة أي موضوع يتطلب من الباحثان الرجوع إلى الجذور التاريخية للاهتمام بالظاهرة المراد دراستها وذلك من اجل الاطلاع على تطور المفهوم وأبعاده وجوانبه وعوامله. وان مفهوم الإبداع قديم حيث تحدث عنه جيرارد (١٧٧٤)وحينذاك استخدم مفهوم العبقرية GENIUS ليدل على الملكة التي عن طريقها يصل الإنسان إلى اكتشافات جديدة في مجال العلم (بتدر:١٩٩٦:ص ٣١) ويعد سبيرمان (١٩٣١) أول من قدم تفسيراً للعملية الإبداعية اكد فيه على الجانب العقلي عندما أشار إلى إمكانية تفسير الإنتاج الإبداعي باستخدام ثلاثة أسس هي: ادراك الخبرة وادراك العلاقات ثم استنباط المتعلقات(عبد الغفار:١٩٧٧: ص٣١)

وقد نما الاهتمام بمفهوم الإبداع منذ عام ١٩٥٠ بعدما قدم جيلفورد في المؤتمر السنوي لجمعية علماء النفس الأمريكية تصوره عن بنية عقل الإنسان في نموذجه الذي عرف ب (بنية العقل SI) ومنذ ذلك التأريخ تواترت البحوث التي أجراها جيلفورد ومساعدوه والتي دعمت نتائجها الافتراض القائل بوجود فئة خاصة من القدرات العقلية هي قدرات التفكير التباعدي (Divergent thinking)) وترتبط بالإبداعية (ابو حطب : ١٩٧٥ :ص٣٦)

نظريات تفسير الإبداع

١- النظرية السلوكية :

يرى سكنر أن هناك تفاعل بين عاملي الوراثة والبيئة في حدوث الإبداع فاذا ما توفرت الوراثة والبيئة هذا الطفل فانه يتمكن من تأدية أعمال معينه في البيئة كما ان التعزيز المناسب لهذه الأعمال يوفر الفرص الكامنة لظهور الإبداع ويفترض الاتجاه السلوكي من وجهة نظر سكنر أن الأفراد مبدعون بسبب نظام المكافآت والحوافز التي يحصلون عليها من أعمالهم الإبداعية وهذا ما يسميه التعزيز الإيجابي وعليه فان التفكير الإيجابي هو ذلك النمط من التفكير الذي يلقى التعزيز أو الإثابة مما يؤدي إلى إمكانية استمراره، أما اذا لم يتبعه التعزيز المناسب فانه يصبح تفكيراً غير مرغوب فيه ويبدأ بالتضاؤل حتى يزول . (أبو جادو ونوفل:٢٠١٠:ص١٢١)

٢- النظرية المعرفية :

يرى هونتس (Honts,1994) ان المعرفيين يركزون على العمليات والمهارات العقلية التي تعتبر جوهر عملية التفكير ويعتبر الاتجاه المعرفي في هذه الأيام حركة رئيسة في التربية وعلم

النفس، وخلال النصف الأول من القرن العشرين كرس العديد من علماء النفس جهودهم لتفسير الظواهر العقلية وقدموا بديلاً للمفاهيم التي تبنتها المدرسة السلوكية في التعليم والتفكير وحل المشكلات ومن هؤلاء العلماء ماكس فيرتيمر وكوهلر وكيرت ليفين أصحاب نظرية الجشتالت التي ظهرت في المانيا في النصف الأول من القرن الماضي، والتي ركزت على حل المشكلات الصعبة بطريقة مفاجئة عن طريق الاستبصار الذي يحدث نتيجة لإعادة التنظيم العقلي للعناصر المهمة في الموقف المشكل(الخالدي، ١٩٨١).

ثانياً : المسؤولية الاجتماعية:

إن المسؤولية التي نتحدث عنها لا تدل على علاقة واقع بل على علاقة حق يقرره الشخص وهي امتداد فطري للقدرة على أن يلزم المرء نفسه وان يفي بالتزامه بجهده الشخصي وبهذا فان المسؤولية سمة يأخذها الإنسان عن ذاته.

والمسؤولية ليست مسالة مطلقة ولكنها ذات ارتباط أساسي بالقانون سواء أكانت قانون الطبيعة أم القانون الإنساني الوضعي أم الرئيس أم الأخلاقي وان المسؤولية من خصائص الإنسان وحده لذا فان مسؤولية الإنسان تقع في الاطار الممكن وهي في إطارها الطبيعي وهي مجرد طلب الموقف فالإنسان كائن مسؤول بصورة طبيعية من قبل أن يجعل نفسه مسؤولاً أخلاقياً (الجميلي:٢٠١٣:ص٣٠).

- النظريات التي فسرت المسؤولية الاجتماعية: الفرويديين الجدد)

١- نظرية كارين هورني Horny Theory

أعطت هذه النظرية العوامل البيئية الأسرية والتركيب الاجتماعي أهمية كبيرة في نمو شخصية الفرد وان العوامل البيئية المختلفة كالتحكم والسيطرة والإهمال وعدم احترام حاجات الإنسان يمكن أن تؤدي إلى الشعور بنقص الأمن الاجتماعي مما يؤدي إلى نقص في الشعور بالمسؤولية. عثمان(١٩٧٣)

٢-نظرية سوليفان Sullivan Theory

نظر إلى الفرد نظرة إيجابية أي أن الفرد يستطيع أن يغير في نفسه وبإمكانه التغير في الحياة وفي كلا الحالتين فان الشعور بالمسؤولية الاجتماعية هو الذي يحكم هذا التغير ويحدد

مساراته على أساس الإيمان بأهمية الفرد ودوره في المجتمع وأهمية المجتمع في رعاية الفرد وتحقيق حاجاته من اجل صالح الفرد والمجتمع. (زهران:١٩٨٤:ص٢٣٥).

٣-نظرية فروم From Theory

يعتقد فروم أن الإنسان يملك نضالاً فطرياً لتحقيق العدل والحقيقة وان سعيه لذلك يعد جوهر المسؤولية الاجتماعية، وإخفاق الفرد في تحقيق إمكاناته على الوجه الأكمل يعد نقصاً يؤدي به إلى الشعور بالتعاسة وتدني في صحته النفسية، فالهدم والإبداع أشياء موجودة في الطبيعة البشرية لكن الذي يسبب بروز هذه السمة أو تلك هو المجتمع الذي يحيط بالفرد من خلال أنماط التنشئة الاجتماعية(عاقل ،١٩٧١).

٤-نظرية ادلر A.Adler Theory

يرى ادلر أن الإنسان كائن اجتماعي في أساسه وهو يربط نفسه بالآخرين وينشغل بنشاطات اجتماعية وتعاونية ويفضل المصلحة الاجتماعية على المصالح الأنانية ويكسب أسلوباً للحياة يغلب عليه الاتجاه الاجتماعي وبهذا يكون الفرد مسؤولاً اجتماعياً. ويرى أصحاب هذه النظرية أن علينا التعامل مع خمسة أشياء رئيسة والعمل على إتقانها هي: علاقتنا مع أصدقائنا وأسرنا وعلاقتنا بالعمل وعلاقتنا مع الجنس الآخر وشعورنا تجاه انفسنا والعمل من اجل تحقيق هذه الأهداف(الشيباني ،١٩٧٣).

دراسات سابقة

****الشخصية الإبداعية:**

أولاً:دراسات عربية

١-دراسة صالح ١٩٥٤

هدف هذه الدراسة إلى معرفة العلاقة بين القدرات العقلية والسمات المزاجية. تألفت عينة البحث من (٤٥) فرداً راشداً من البنين وكان عمرهم الزمني أن لا يقل عن(٢٥) عاما واستخدم الباحث في دراسته اختبارين :

أولهما :- اختبارات القدرات العقلية التي تتضمن القدرة اللفظية، القدرة على الإدراك المكاني والقدرة على التفكير والقدرة الحسابية .

وثانيهما: - مقياس السمات الذي تضمن سبعة سمات هي : الميل للنشاط والميل للعمل العضلي والميل للاندفاع والميل للسيطرة والثبات الانفعالي والميل الاجتماعي والميل للانزواء، واستخدام الباحث معامل ارتباط بيرسون والتحليل العاملي وبعد معالجة البيانات إحصائياً توصلت هذه الدراسة إلى أن الشخصية المتميزة في تفكيرها من الناحية المعرفية هي شخصية نشطة وفعاله وثابتة انفعالياً وبعيدة عن عوامل القلق والاضطراب النفسي أي أن هناك علاقة دالة إحصائياً بين القدرات العقلية والسمات المزاجية. (صالح :١٩٥٤:ص٩٧-١١٨)

٢-دراسة خير الله ١٩٨١

هدفت هذه الدراسة إلى إعداد قائمة لبعض السمات الشخصية التي يمكن استخدامها كأداة علمية لاكتشاف الأفراد المبدعين تألفت عينة البحث من (١٠٠) تلميذ بصفة عشوائية يمثلون السنوات الأولى والثانية والثالثة بمتوسط عمري قدره (١٥-١٨) سنة اعتمد الباحث في دراسته عدد من الدراسات والأبحاث المختلفة التي تناولت خصائص المبدعين وقام بالتحقق من صدق القائمة باستخدام صدق المحكمين والصدق المرتبط بالمحاكات الخارجية وكان من نتائج الدراسة انه قد توصل الباحث إلى قائمة من السمات الشخصية لدى المبدعين وهي المرونة في التفكير، الطلاقة، الاستقلالية، المرح، الثقة بالنفس ، الطموح، عدم المسايرة المخاطرة. (خير الله: ١٩٨١ :ص١١١)

ثانياً: دراسات أجنبية

-دراسة كوكس ١٩٢٦

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة سلوك العباقرة منذ بدء طفولتهم وتعلمهم القراءة والكتابة وظهور ميولهم وهواياتهم حتى تمام نضجهم ووصولهم ذروة النبوغ (دراسة تتبعية)، تألفت عينة البحث (١٠٠) من هؤلاء العباقرة . وقد سجلت هذه الدراسة كل الأحداث التفصيلية التي مرت بهؤلاء الأفراد التي قد يكون لها اثر في نموهم ونبوغهم وقد أعطي كل ما جمع عن هؤلاء إلى ثلاثة من الأخصائيين النفسيين لفحصها وتحليلها وتقويمها كل حالة على حدة، واستخدم الباحث الدراسة التحليلية وقد قام بتقويم البيانات والمعلومات اثنان من الأخصائيين النفسيين لتحديد بعض السمات البارزة. ومن نتائج هذه الدراسة التميز بالقدرة على بذل الجهد والاستمرار فيه والإصرار على التصدي للعقبات والتعمق في الإدراك والخلق والإبداع. (معوض: ١٩٨٣ :ص١٢١-١٢٣)

**المسؤولية الاجتماعية

أولاً: دراسات عربية

١-دراسة الدليمي(١٩٨٩)

(قياس المسؤولية الاجتماعية لدى طلبة الجامعة في مرحلة ما بعد الحرب)

استهدفت هذه الدراسة إلى بناء مقياس المسؤولية الاجتماعية لدى طلبة الجامعة وقياس درجات المسؤولية الاجتماعية لدى الطلبة والمقارنة بين الدرجات في ضوء متغيري الجنس والاختصاص، بلغت العينة (٦٠٠)طالب وطالبة من جامعة بغداد قام الباحث ببناء مقياس المسؤولية الاجتماعية مكون من سبعة مجالات:

١-نحو الذات ٢-نحو الأسرة ٣-نحو المجتمع الإنساني ٤-نحو الأصدقاء ٥- نحو المجتمع المحلي ٦-نحو أبناء الوطن ٧-نحو أبناء الأمة

المقياس مكون بصورته النهائية من (٦٢) فقرة في المجالات السابقة، وقد اجري عليه الباحث إجراءات الصدق والثبات عن تميز الفقرات وتحليل الفقرات استعمل الباحث الاختبار التائي فضلاً عن معامل ارتباط بيرسون وتحليل التباين. أظهرت النتائج أن متوسطات المسؤولية الاجتماعية لجميع أفراد العينة تجاوزت درجة الحياد في المقياس المعد وان متوسط استجابات الطالبات اكبر من متوسط استجابات الطلاب في الدراسة العلمية، وكذلك أظهرت أن متوسط درجات الطلاب اكبر من متوسط درجات الطالبات في الدراسات الإنسانية(الجميلي:٢٠١٣:ص٤٥).

٢-دراسة القحطاني ١٩٩٧

(المسؤولية الاجتماعية وعلاقتها بالقيم وبعض المتغيرات لدى طلاب المرحلة الثانوية بمحافظة الطائف)

استهدفت الدراسة إلى التعرف على:

١-درجة إحساس طلاب المرحلة الثانوية بالمسؤولية الاجتماعية.

٢-معرفة العلاقة بين المسؤولية الاجتماعية ومجالات القيم.

٣-معرفة العلاقة بين المسؤولية الاجتماعية والمستوى الثقافي الاجتماعي.

٤-الفروق في المسؤولية الاجتماعية بين طلاب التخصص الأدبي والعلمي.

أجريت الدراسة على عينة مكونة من (٤٠٠) طالب من المرحلة الثانوية من اربع مدارس واستعمل الباحث مقياس المسؤولية الاجتماعية أعداد (الحارثي،١٩٩٠) ومقياس تقدير الوضع الاجتماعي في البيئة السعودية أعداد (منسي، وعبد الجواد،١٩٨٤) وقد أظهرت نتائج الدراسة:

١-وجود مستوى عال من الإحساس بالمسؤولية الاجتماعية لدى أفراد العينة.

٢-وجود علاقة دالة إحصائياً بين درجة الإحساس بالمسؤولية الاجتماعية ومجالات القيم كل على حدة.

٣-عدم وجود علاقة دالة إحصائياً بين درجة الإحساس بالمسؤولية الاجتماعية والمستوى الاجتماعي والثقافي لأفراد العينة.

٤-عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين طلاب التخصص الأدبي وطلاب التخصص العلمي في درجة الإحساس بالمسؤولية الاجتماعية.

(القحطاني ١٩٩٧)

ثانياً :دراسات أجنبية

-دراسة هانز وآخرين (Hantz Alan Mwright etc 1985)

(المسؤولية الاجتماعية في ضوء متغير الجنس)

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة الفروقات في مستوى المسؤولية الاجتماعية بين الذكور والإناث واختيرت عينة من (١٠٥) طلاب و(٢١٥) طالبة يمثلون ٦٠% من أفراد المجتمع الأصلي واستعملت الدراسة أداة SRS وهي ذات مجالين منها المسؤولية نحو مساعدة الآخرين والمساندة، والاجابة كانت وفقاً لمقياس ليكرت ما بين (أوافق بشدة) و(لا أوافق بشدة) وقد أظهرت النتائج ان مستوى المسؤولية الاجتماعية لدى أفراد العينة من كلا الجنسين كان اكثر من الوسط الفرضي.

وأظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائياً بين الذكور والإناث إذ أظهرت النتائج مستوى المسؤولية الاجتماعية لصالح الذكور في مجال مساعدة الآخرين. (القحطاني ١٩٩٧).

الفصل الثالث: منهج البحث وإجراءاته

أولاً: مجتمع البحث: يتكون مجتمع البحث الحالي من طلبة جامعة تكريت في محافظة صلاح الدين والبالغ عددهم (١١٥٤١)(*) طالب وطالبة حيث ان عدد التخصص العلمي(٧٣٥٧) طالب وطالبة والتخصص الإنساني (٤١٨٤) طالب وطالبة المتواجدين في مقاعد الدراسة فعلاً. والجدول أدناه يوضح ذلك:

جدول(١) يبين اعداد الطلبة في مجتمع البحث

مجموع الطلبة الكلي	التخصص العلمي	التخصص الإنساني
١١٥٤١	٧٣٥٧	٤١٨٤

ثانياً: عينة البحث الكلية :قام الباحثان بأخذ عينة طبقية عشوائية من طلبة الصفوف(الثانية-الثالثة) وقد بلغ عدد أفراد عينة البحث (٣٥٠) طالب وطالبة بواقع (١٧٥) صفوف ثانية و(١٧٥) صفوف ثالثة موزعين في (٢) كليات إنسانية و(٣) كليات علمية. وكما موضح في الجدول (٢). وكانت عينة التمييز (١٥٠) والعينة الاستطلاعية (٢٠) وعينة الثبات (٣٠) وعينة التطبيق النهائي (١٥٠) وبلغ مجموع العينة الكلية(٣٥٠) من التخصص العلمي والإنساني

جدول(٢) يبين إعداد عينة البحث

ت	الكلية	المرحلة				المجموع
		الثانية		الثالثة		
		علمي	انساني	علمي	انساني	
١	التربية للبنات	٢٥	٤٥	٢٥	٤٠	١٣٥
٢	طب (عام)	٢٥		٣٠		٥٥
٣	الزراعة	٢٥				٢٥
٤	الاداب		٤٥		٤٥	٩٠
٥	الهندسة	١٠		٣٥		٤٥
	المجموع	٨٥	٩٠	٩٠	٨٥	٣٥٠

(*)الإعداد في مجتمع البحث مأخوذة من شعبة التخطيط والمتابعة في رئاسة الجامعة.

ثالثاً: اداتا البحث: لغرض تحقيق أهداف البحث الحالي قام الباحثان بعد الاطلاع على العديد من المقاييس ذات العلاقة وجدت انه من الأفضل القيام ببناء أداتين لقياس الشخصية الإبداعية والمسؤولية الاجتماعية لكي تتناسب مع عينة البحث.

****خطوات بناء المقياسين:**

أ- الاطلاع على الأدبيات والدراسات السابقة التي لها صلة بالموضوع وبعض الاختبارات والمقاييس التي تم تطبيقها في البحوث السابقة.

ب- اعد الباحثان استبانة استطلاعية أولية عن الشخصية الإبداعية والمسؤولية الاجتماعية وزعتها على عينة طبقية عشوائية من طلبة الجامعة والبالغ عددهم(٢٠) طالب وطالبة (١٠) تخصص علمي و(١٠) تخصص إنساني، للحصول على إجابات واضحة عن موضوع البحث والملحق(١) و(٢) يبين ذلك.

ج-من كل ما تقدم فقد حصل الباحثان على مواقف وفقرات تتضمن قياس الشخصية الإبداعية ومستوى المسؤولية الاجتماعية لدى طلبة الجامعة، ثم قام الباحثان بصياغتها وترتيبها. فأصبح مقياس الشخصية الإبداعية بصورته الأولية مكون من (٢٠) فقرة اما بالنسبة إلى مقياس المسؤولية الاجتماعية فاصبح مكون من (٤٢) فقرة موزعة على (١٤) فقرة للمجال الاجتماعي و(١٤) فقرة لمجال حل المشكلات و(١٤) فقرة لمجال الرؤيا المستقبلية. وبأربعة بدائل هي(تنطبق علي دائماً)،(تنطبق علي أحياناً)،(تنطبق علي نادراً)،(لا تنطبق علي إطلاقاً) وكما في الملحق(٣)و(٤).

***الصدق الظاهري(Face Validity)**:اشار(Eble,1972) إلى ان افضل وسيلة لاستخراج الصدق الظاهري للمقياس هو قيام عدد من الخبراء المتخصصين بتقدير مدى تمثيل فقرات المقياس للصفة المراد قياسها(العزاوي:٢٠١١:ص٤٧).ويعد الصدق من الخطوات الضرورية في استخدام وبناء المقاييس.فقد قام الباحثان بعرض المقياسين بصورتها الأولية على مجموعة من ذوي الخبرة والاختصاص في العلوم التربوية والنفسية(**)،تم دمج بعض الفقرات وحذف بعض منها واعادة صياغة بعضها،واعتمد نسبة ٨٠% فاكثر الاتفاق بين المحكمين للابقاء على الفقرات او حذفها او تعديلها، وباستخدام (لمربع كاي)(***) للحكم على صلاحية الفقرة ، وتم استبعاد(٢) فقرة من مقياس الشخصية الإبداعية و(٣) فقرات من مقياس المسؤولية الاجتماعية وكما في جدول(٣) و(٤) وبقي مقياس الشخصية الإبداعية يتكون من (١٨) فقرة ومقياس المسؤولية الاجتماعية من (٣٩) فقرة والملحق (٥) و(٦) يوضح ذلك.

(**)اسماء الخبراء

١-أ.م.د.نبيل عبد العزيز عبد الكريم/كلية التربية للبنات/علم نفس تربوي
٢-أ.م.د.بشرى خطاب عمر/كلية التربية للبنات/علم نفس تربوي
٣-أ.م.د.محسن مولود سلمان/كلية التربية للبنات/طرائق تدريس اللغة العربية
٤-أ.م.د.صباح مرشود منوخ/كلية التربية/علم نفس تربوي
٥-أ.م.د.كاظم علي احمد/كلية التربية/ادارة تربوية
٦-أ.م.د.شاكر محمد البشراوي/علم نفس تربوي
٧-م.د.عامر مهدي صالح المعجون/كلية التربية/علم نفس تربوي
٨-م.د.حسام محمود صبار/كلية التربية/علم نفس تربوي
٩-م.د.فائق ناجي عطية/كلية التربية للبنات/طرائق تدريس الرياضيات
١٠-م.د.زبيدة عباس محمد/كلية التربية للبنات/علم نفس تربوي

جدول(٣) يبين فقرات مقياس الشخصية الإبداعية التي اجري التعديل عليها من قبل الخبراء

رقم الفقرة	عدد الفقرات	الخبراء				قيمة مربع كاي المحسوبة	نسبة الدلالة عند ٠,٠٥
		موافقون	النسبة	رافضون	النسبة		
١٤،١٥،١٦،١٧،١٨،١٩،٢٠، ١،٢،٣،٤،٦،٧،٨،٩،١٠،١١،١٢	١٨	١٠	١٠٠ %	-	-	١٠	دالة
٥،١٣	٢	٥	٥٠%	٥	٥٠%	صفر	غير دالة

جدول(٤) يبين فقرات مقياس المسؤولية الاجتماعية التي اجري التعديل عليها من قبل الخبراء

المجال	رقم الفقرة	عدد الفقرات	الخبراء				قيمة مربع كاي المحسوبة	نسبة الدلالة عند ٠,٠٥
			موافقون	النسبة	رافضون	النسبة		
م١	١،٢،٣،٤،٥،٦، ٧،٨،٩،١٠،١١،١٢،١٣	١٣	١٠	١٠٠%	-	-	١٠	دالة
م٢	١،٢،٣،٤،٥،٦، ٧،٨،٩،١٠،١٢،١٣،١٤	١٣	١٠	١٠٠%	-	-	١٠	دالة
م٣	١،٢،٣،٤،٥،٦، ٧،٨،٩،١١،١٢،١٣،١٤	١٣	١٠	١٠٠%	-	-	١٠	دالة
م١	١٤	١	٥	٥٠%	٥	٥٠%	صفر	غير دالة
م٢	١١	١	٥	٥٠%	٥	٥٠%	صفر	غير دالة
م٣	١٠	١	٥	٥٠%	٥	٥٠%	صفر	غير دالة

(***)القيمة الجدولية لمربع كاي(٣,٨٤)

*التحليل الإحصائي لفقرات مقياس الشخصية الإبداعية والمسؤولية الاجتماعية:

- أسلوب المجموعتين المتطرفتين (القوة التمييزية للفقرات)

ويقصد بتمييز الفقرة: مدى قدرة الاختبار على التمييز بين المستويات العليا والدنيا للأفراد فيما يخص الصفة التي يقيسها الاختبار، وقد تم حساب تمييز الفقرات لمقياسي الشخصية الإبداعية

والمسؤولية الاجتماعية باستخدام برنامج (spss) (وحسب الخطوات الآتية وتطبيق الاختبار بصيغته الأولية على عينة من (١٥٠) طالب وطالبة ومن الاختصاصين العلمي والإنساني.

-صحح الاختبار ورتبت الدرجات من اعلى درجة إلى اقل درجة وحددت نسبة (٢٧%) العليا من الدرجات التي كان عدد أفرادها(٤٠) طالب وطالبة علمي-إنساني وتحديد نسبة (٢٧%) من الدرجات الدنيا التي كانت تمثل (٤٠) طالب وطالبة علمي-إنساني.

-ان اختيار نسبة (٢٧%) يعني الحصول على مجموعتين بأقصى ما يمكن من حجم وتباين بعد تعيين المجموعتين العليا والدنيا حسبت القوة التمييزية باستعمال الاختبار التائي(T.test) لعينتين مستقلتين لاختبار دلالة الفروق بين المجموعتين على كل فقرة من فقرات المقياس وجد ان معظم فقرات الشخصية الإبداعية بلغت قيمتها التائية المحسوبة (٥٦ر٧-٣٣ر٢) وهي اعلى من القيمة الجدولية البالغة(٩٦ر١) وعند درجة حرية (٧٨) ومستوى دلالة (٠٥ر٠) أما بالنسبة للمسؤولية الاجتماعية فقد تمت نفس الخطوات أعلاه فوجد أن اغلب فقرات مقياس المسؤولية الاجتماعية كانت قيمتها التائية المحسوبة اعلى من القيمة الجدولية البالغة(٩٦ر١) وعند درجة حرية(٧٨) ومستوى دلالة(٠٥ر٠) وبذلك تم الإبقاء على معظم فقرات المقياسين وكما في جدول(٥) و(٦).

جدول(٥)

يبين نتائج الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لحساب القوة التمييزية لفقرات مقياس الشخصية الإبداعية لدى طلبة جامعة تكريت

الفقرة	القيمة التائية
١	٥٦ر٧
٢	٤٦ر٥
٣	٩٩ر٤
٤	١٧ر٣
٥	٢٩ر٥
٦	٣٣ر٢
٧	٤٢ر٥
٨	٦٧ر٣
٩	٢١ر٦
١٠	٨١ر٢

١١	٢ر٨٧
١٢	٣ر٠٦
١٣	٥ر١٥
١٤	٤ر٢٩
١٥	٥ر١٩
١٦	٢ر٩٨
١٧	٦ر٤٣
١٨	٣ر٦٥

جدول(٦)

يبين نتائج الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لحساب القوة التمييزية لفقرات مقياس المسؤولية الاجتماعية لدى طلبة جامعة تكريت

الفقرة	القيمة التائية	الفقرة	القيمة التائية	الفقرة	القيمة التائية
١	٣ر٦٥	١٤	٣ر٤٢	٢٧	٤ر٢٤
٢	٦ر٤٣	١٥	٢ر٦٦	٢٨	٣ر٣٣
٣	٢ر٩٨	١٦	٣ر٤٣	٢٩	٥ر٤٦
٤	٥ر١٩	١٧	٥ر٩٣	٣٠	٣ر٩٧
٥	٤ر٢٩	١٨	٧ر٢٣	٣١	٤ر٢٣
٦	٥ر١٥	١٩	٥ر١٦	٣٢	٣ر٦١
٧	٣ر٠٦	٢٠	٢ر٦٥	٣٣	٦ر٧٧
٨	٢ر٨٧	٢١	٦ر٠٩	٣٤	٦ر١٥
٩	٧ر٨١	٢٢	٤ر٢٤	٣٥	٥ر٢٩
١٠	٦ر٢١	٢٣	٥ر١٦	٣٦	٣ر١٧
١١	٣ر٦٧	٢٤	٨ر٠٩	٣٧	٤ر٩٩
١٢	٥ر٤٢	٢٥	٦ر٤٣	٣٨	٥ر٤٦
١٣	٢ر٣٣	٢٦	٥ر١٢	٣٩	٧ر٥٦

-أسلوب علاقة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس

وقد اعتمد الباحثان في إيجاد معامل الارتباط بين الفقرة والدرجة الكلية للأداتين وذلك من خلال حساب معامل ارتباط بيرسون على عينة التحليل نفسها التي أجرى عليها التحليل في أسلوب

العينتين المتطرفتين(القوة التمييزية) والمكونة من (١٥٠) طالب وطالبة، وكانت جميع الفقرات ترتبط ارتباطا دال إحصائيا مع الدرجة الكلية وبدرجة حرية (١٤٨) عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، وجدول(٧) وجدول (٨)يوضح ذلك.

جدول(٧)

علاقة الفقرة بالدرجة الكلية لمقياس (الشخصية الإبداعية)

رقم الفقرة	معامل الارتباط	رقم الفقرة	معامل الارتباط
١.	٠,٤٦	١٤.	٠,٣٤
٢.	٠,٦١	١٥.	٠,٥٨
٣.	٠,٩٤	١٦.	٠,٥٧
٤.	٠,٨٣	١٧.	٠,٤٠
٥.	٠,٥٣	١٨.	٠,٣٢
٦.	٠,٨٧		
٧.	،٤٢		
٨.	٠,٤٣		
٩.	٠,٣٣		
١٠.	٠,٥٢		
١١.	٠,٥٠		
١٢.	٠,٤٧		
١٣.	٠,٣١		
١٤.	٠,٣٦		

جدول (٨)

أسلوب علاقة الفقرة بالدرجة الكلية لمقياس المسؤولية الاجتماعية

رقم الفقرة	معامل الارتباط	رقم الفقرة	معامل الارتباط
١	٠,٤٥	٢١	٠،٤٩
٢	٠,٩٧	٢٢	٠،٥٨
٣	٠,٤١	٢٣	٠،٥٥
٤	٠,٥٣	٢٤	٠.٨٤
٥	٠,٧١	٢٥	٠،٥٠
٦	٠,٤٥	٢٦	٠,٦٩
٧	٠,٦٩	٢٧	٠,٦٨
٨	٠,٤٧	٢٨	٠,٦٠
٩	٠,٤٠	٢٩	٠,٥٤
١٠	٠,٦٩	٣٠	٠,٤٠
١١	٠,٦٠	٣١	٠,٥٨
١٢	٠,٤٨	٣٢	٠,٣٣
١٣	٠,٥٠	٣٣	٠,٦٨
١٤	٠،٥٣	٣٤	٠,٥٠
١٥	٠،٤٢	٣٥	٠,٣٩
١٦	٠،٤٠	٣٦	٠,٤٠
١٧	٠,٥٧	٣٧	٠,٥٠
١٨	٠،٦٥	٣٨	٠,٥٩
١٩	٠،٤٩	٣٩	٠,٥٨
٢٠	٠،٤٩		

***الثبات(Reliability)**:هو الاستقرار في النتائج عبر الزمن، أي ان الاختبار أو المقياس يعطي النتائج نفسها اذا طبق على المجموعة نفسها من الأفراد مرة أخرى (Baron:1981:P.118). ولأجل الحصول على ثبات المقياسين استخدم طريقة إعادة الاختبار(Test-Retest)،وذلك بتطبيق مقياس الشخصية الإبداعية ومقياس المسؤولية الاجتماعية على عينة مكونة من (٣٠) طالب وطالبة بواقع (١٥) علمي و(١٥) إنساني، اختيروا بطريقة طبقية عشوائية، ثم أعيد الاختبار

على العينة نفسها بعد مرور أسبوعين من التطبيق الأول، وتم احتساب معامل ارتباط بيرسون (Person Correlation). فبلغ معامل ثبات مقياس الشخصية الإبداعية (٨١، ٠) وتم تصحيحه بمعادلة سبيرمان براون (٨٤، ٠) وبلغ معامل ثبات مقياس المسؤولية الاجتماعية (٠,٨٠) وتم تصحيحه بمعادلة سبيرمان براون واصبح (٨٣، ٠) .

***تصحيح المقياس:** وضع أربعة بدائل للمقياسين وهي(تنطبق علي دائماً)، (تنطبق علي أحياناً)،(تنطبق علي نادراً)،(لا تنطبق علي إطلاقاً).وتم إعطاء هذه البدائل أوزان (١ ،٢، ٣، ٤)، أي أن البديل ذو الوزن(٤) يمثل مستوى عال من الشخصية الإبداعية والمسؤولية الاجتماعية، والبديل ذو الوزن(٣) يمثل مستوى اقل من العالي والبديل ذو الوزن(٢) يمثل مستوى واطئ جدا والبديل ذو الوزن(١) لا يمثل شخصية إبداعية ولا مستوى من المسؤولية الاجتماعية.

***التطبيق الأولي للأداتين:** قام الباحثان بتطبيق أولي لمقياسي الشخصية الإبداعية والمسؤولية الاجتماعية على عينة بلغت (٢٠) طالب وطالبة بواقع(١٠) علمي و(١٠) إنساني تم اختيارهم بصورة طبقية عشوائية لأجل التعرف على صعوبات التطبيق ومدى فهم العينة لتعليمات المقياسين وفقراتهما وطريقة الإجابة ومعرفة الوقت اللازم للإجابة عن كل مقياس وبعد الإجابة من قبل العينة أجرت الباحثة مناقشة مع العينة بشان المقياسين وتعليماتهما وفقراتهما ولم يكن هناك أي تساؤل ولم تؤشر اي صعوبة وبذلك اطمأن الباحثان على إمكانية التطبيق النهائي للمقياسين.

***التطبيق النهائي للاداتين:** تم تطبيق أداتا البحث(الشخصية الإبداعية والمسؤولية الاجتماعية) على عينة البحث البالغ عددها (١٥٠)طالب وطالبة بواقع (٧٥) علمي و(٧٥) إنساني وتم إجراء لقاءات مع أفراد عينة البحث وشرح لهم أهداف الدراسة وبينا لهم بان إجاباتهم تستخدم لأغراض البحث العلمي، ولا يطلع عليها سوى الباحث.

***الوسائل الإحصائية:**(تمت معالجة البيانات إحصائياً باستخدام الحقيبة الإحصائية spss) حيث تم الاستعانة بمعادلة(كا٢)، والقيمة التائية لعينة واحدة ،والقيمة التائية لعينتين مستقلتين ، ومعامل ارتباط بيرسون ، وتصحيح الثبات بمعادلة سبيرمان براون.

الفصل الرابع: نتائج البحث وتفسيرها

يتضمن هذا الفصل عرض وتفسير نتائج هذا البحث وفي ضوء الأهداف المحددة له وبعد معالجة البيانات إحصائياً تعرض النتائج وكالاتي:

اولاً: التعرف على الشخصية الإبداعية لدى طلبة الجامعة: تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لأفراد عينة البحث البالغ عددهم(١٥٠) طالب وطالبة علمي–إنساني، إذ بلغ المتوسط الحسابي لعينة البحث(٣٨٥ر٦٢) درجة، وبانحراف معياري قدره(٧٣ر١٠) درجة، وكان المتوسط الفرضي للمقياس(٤٥) درجة، وبعد استعمال الاختبار التائي لعينة واحدة أظهرت النتائج وجود فروق معنوية عالية ذات دلالة إحصائية بين الوسط الحقيقي لدرجات أفراد العينة والوسط الفرضي للمقياس. والجدول(٩) يبين ذلك.

جدول(٩)

نتائج الاختبار التائي لعينة واحدة لإيجاد دلالة الفروق بين متوسط درجات العينة والمتوسط الفرضي للمقياس

العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الفرضي	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة٠,٠٥
					المحسوبة	الجدولية	
١٥٠	٣٨٥ر٦٢	٧٣ر١٠	٤٥	١٤٩	٢٧ر٦	٩٦ر١	دالة

يتبين من أعلاه أن طلبة الجامعة يتمتعون بشخصية إبداعية بمتوسط حسابي اعلى من المتوسط الفرضي للمقياس أعلاه وهذه النتيجة تتفق مع نتائج دراسات (صالح١٩٥٤)، و (خيرالله ١٩٨١)،و(كوكس ١٩٢٦).أن هذه النتيجة لها ما يبررها حيث اكد علماء النفس وخصوصاً(المعرفيين) في نظرياتهم ان الخصائص والصفات الإبداعية موجودة لدى اغلب البشر لكن تحتاج إلى ظروف وبيئة مناسبة حتى تبرز وتتضح معالمها للوجود.

ثانياً: التعرف على الشخصية الإبداعية لدى طلبة الجامعة بحسب متغير التخصص (علمي–إنساني):كشفت نتائج المعالجات الإحصائية للبيانات بوجود فروق معنوية عالية ذات دلالة إحصائية بين التخصص العلمي والإنساني. فقد بلغ المتوسط الحسابي للتخصص العلمي(٦٤ر٥٩) درجة والتخصص الإنساني(١٣ر٦٥) درجة، وباستخدام الاختبار التائي بين

العلمي والإنساني فقد بلغت القيمة التائية المحسوبة(٢٧ر٦) درجة وهي اعلى من القيمة الجدولية البالغة (٩٨ر١) عند مستوى دلالة ٠٥ر٠ وبدرجة حرية(١٤٨) والجدول(١٠) يبين ذلك.

جدول(١٠)

نتائج الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لدلالة الفرق في الشخصية الإبداعية تبعاً لمتغير التخصص(علمي-انساني)

العينة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة٠٥ر٠
					المحسوبة	الجدولية	
علمي	٧٥	٥٩ر٦٤	٥ر٤١	١٤٨	٦ر٢٧	١ر٩٨	داله
انساني	٧٥	٦٥ر١٣	٥ر٣٢				

يتبين من جدول(١٠) إن الفرق لصالح التخصص الإنساني أي أن الطلبة ذوي التخصص الإنساني يمتلكون شخصية إبداعية اكثر من ذوي التخصص العلمي. وتأتي هذه النتيجة بسبب طبيعة المواد التي يدرسها التخصص الإنساني والتي تعمل على زيادة الخيال والابتكار حيث اغلب المواد الإنسانية ذات طابع فني وخيالي وتشكيلي مما يؤدي إلى تفوق التخصص الإنساني على التخصص العلمي كما ان هذه النتيجة قد اختلفت مع نتائج الدراسات التي ذكرت وهذا ما يزيد من أهمية هذه النتيجة.

ثالثاً: التعرف على مستوى المسؤولية الاجتماعية لدى طلبة الجامعة: تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لأفراد عينة البحث البالغ عددهم(١٥٠) طالب وطالبة علمي-إنساني، إذ بلغ المتوسط الحسابي لعينة البحث(٧ر١٣٣) درجة، وبانحراف معياري قدره(٣ر٢٤) درجة، وكان المتوسط الفرضي للمقياس(٥ر٩٧) درجة، وبعد استعمال الاختبار التائي لعينة واحدة أظهرت النتائج وجود فروق معنوية عالية ذات دلالة إحصائية بين الوسط الحقيقي لدرجات أفراد العينة والوسط الفرضي للمقياس. والجدول(١١) يبين ذلك.

جدول(١١)

نتائج الاختبار التائي لعينة واحدة لإيجاد دلالة الفروق بين متوسط درجات العينة والمتوسط الفرضي للمقياس

العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الفرضي	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة ٠,٠٥
					المحسوبة	الجدولية	
١٥٠	١٣٣,٧	٢٤,٣	٩٧,٥	١٤٩	٧,٣١	١,٩٨	داله

يتبين من أعلاه ان طلبة الجامعة يمتلكون مستوى عالي من المسؤولية الاجتماعية بمتوسط حسابي اعلى من المتوسط الفرضي للمقياس أعلاه وهذه النتيجة تتفق مع نتائج دراسة (الدليمي١٩٨٩) و(القحطاني ١٩٧٧) و(هانز وآخرين ١٩٨٥).كما ان السبب في ذلك يعود إلى نوع وطبيعة التنشئة الاجتماعية التي تلقاها هؤلاء الطلبة منذ الصغر من اعتماد على النفس وتحمل مسؤوليات البيت في حالة غياب الأب وخصوصاً في مجتمعنا العراقي والذي عانى من ويلات الحروب وفقدان اغلب الأسر للاب واعتماد الأسرة على أولادهم في إدارة شؤون الأسرة.

رابعاً: **التعرف على مستوى المسؤولية الاجتماعية لدى طلبة الجامعة بحسب متغير التخصص (علمي-إنساني)**: كشفت نتائج المعالجات الإحصائية للبيانات بوجود فروق معنوية عالية ذات دلالة إحصائية بين التخصص العلمي والإنساني. فقد بلغ المتوسط الحسابي للتخصص العلمي(١٢٦,٣) درجة والتخصص الإنساني(١٤١,١) درجة. وباستخدام الاختبار التائي بين العلمي والإنساني فقد بلغت القيمة التائية المحسوبة(٧,٣١) درجة وهي اعلى من القيمة الجدولية البالغة (١,٩٨) عند مستوى دلالة ٠,٠٥ وبدرجة حرية(١٤٨) والجدول(١٢) يبين ذلك.

جدول(١٢)

نتائج الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لدلالة الفرق في المسؤولية الاجتماعية تبعاً لمتغير التخصص(علمي-انساني)

العينة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة ٠,٠٥
					المحسوبة	الجدولية	
علمي	٧٥	١٢٦,٣	١٤,١	١٤٨	٧,٣١	١,٩٨	داله
انساني	٧٥	١٤١,١	١٠,٢				

يتبين من الجدول(١٢) ان الفرق لصالح التخصص الإنساني أي ان الطلبة ذوي التخصص الإنساني يمتلكون مستوى من المسؤولية الاجتماعية اكثر من ذوي التخصص العلمي. وهذه النتيجة اتفقت مع نتائج دراسة(الدليمي١٩٨٩) واختلفت مع دراسة(القحطاني ١٩٩٧) وهذا الاختلاف في نتائج الدراسات السابقة مع نتيجة الدراسة الحالية يزيد من أهمية الدراسة الحالية.

خامساً: التعرف على العلاقة الارتباطية بين الشخصية الإبداعية والمسؤولية الاجتماعية): بعد استعمل معامل ارتباط بيرسون لمعرفة العلاقة بين المتغيرين ومعامل الارتباط فقد بلغت قيمته (٠,٠٩٢) وهو غير دال اذا ما تمت مقارنته بمعيار (ايبل) والجدول(١٣) يبين ذلك.

جدول(١٣)

نتائج معامل الارتباط بين الشخصية الإبداعية والمسؤولية الاجتماعية لدى طلبة جامعة تكريت)

العينة	المتغير	معامل الارتباط	الدلالة
١٥٠	الشخصية الإبداعية	٠,٠٩٢	غير دالة
١٥٠	المسؤولية الاجتماعية		

أظهرت النتيجة أعلاه بانه لا توجد علاقة بين الشخصية الإبداعية والمسؤولية الاجتماعية وهذه النتيجة تبين انه ليس بالضرورة ان الشخص الذي يمتلك شخصية إبداعية لديه مسؤولية اجتماعية.

-وفي ضوء هذه النتائج توصل الباحثان إلى الاتي:

أولاً: الاستنتاجات

١-ان طلبة الجامعة لديهم سمات الشخصية الإبداعية ويحتاجون إلى رعاية وتوفير المستلزمات لتنميتها.

٢-امتلاك الطلبة للمسؤولية الاجتماعية هو نتاج البيئة الأسرية لذلك يجب التأكيد على استمرارية العلاقات الأسرية الإيجابية.

٣-يمكن ان تكون الشخصية الإبداعية هي داخل أي فرد بغض النظر عن ما يمتلكه من صفات المسؤولية الاجتماعية حيث أظهرت الدراسة ذلك أي ان الطلبة يمكنهم التعبير عن إبداعهم اذا ما توفرت الظروف والمستلزمات.

ثانياً: التوصيات:

١-الاهتمام بأسلوب التنشئة الاجتماعية في المراحل الأولى من عمر الفرد من خلال إعداد برامج توعية للوالدين.

٢-قيام المؤسسات التربوية برعاية الشخصية الإبداعية من خلال الكشف عنهم بالاختبارات والمقاييس وأعداد برامج خاصة لهم.

ثالثاً: المقترحات

١-إجراء دراسة مقارنة بين طلبة الجامعة وطلبة المرحلة الإعدادية.

٢-إجراء دراسة بين المسؤولية الاجتماعية والتفكير التخيلي لدى طلبة الجامعة.

٣-إجراء دراسة بين الشخصية الإبداعية وموقع الضبط لدى طلبة الجامعة.

٤-إجراء دراسة مسحية للكشف عن المخاوف الشاذة لدى الطلبة الذين يمتلكون صفات إبداعية.

المصادر العربية

١-ابو جادو،صالح محمد علي(٢٠٠٤)،**تطبيقات علمية في تنمية التفكير الإبداعي باستخدام نظرية الحل الابتكاري للمشكلات**،ط١،دار الشروق للنشر والتوزيع،عمان،الاردن.

٢-ابو جادو،محمد بكر نوفل،صالح محمد(٢٠١٠) ،**تعليم التفكير النظرية والتطبيق**،ط٣،دار المسيرة للنشر والتوزيع

٣-ابو حطب(١٩٧٥)،**العلاقة بين التفكير الابتكاري والتفكير الناقد**،مجلة كلية التربية ،جامعة الملك عبد العزيز، السنة الأولى، عدد -١-

٤-الجميلي،حسام حسين دلي(٢٠١٣)،**الاسلوب المعرفي (الاستقلال-الاعتماد على المجال الادراكي) وعلاقته بالمسؤولية الاجتماعية لدى مدرسي المرحلة الإعدادية ومدرساتها**، رسالة ماجستير،كلية التربية، جامعة تكريت.

٥-الخالدي،اديب محمد علي(١٩٨١)،**دراسة للتنبؤ بالتفوق العقلي في ضوء بعض المتغيرات المرتبطة بين تلاميذ المرحلة الإعدادية**، اطروحة دكتوراه(منشورة)،جامعة عين شمس،دار النهضة العربية

٦-الشيباني،عمر محمد التومي(١٩٧٣)،**الاسس النفسية والتربوية لرعاية الشباب**، دار الثقافة ،بروت.

٧-العزاوي،لقاء محمد صالح مرعي(٢٠١١)،**مدى انتشار ظاهرتي القلق والشعور باليأس لدى مدرسي ومدرسات المرحلة الثانوية**، رسالة ماجستير(غير منشورة)،كلية التربية للبنات، جامعة تكريت

٨-الكبيسي،عبد الكريم عبيد جمعة(١٩٨٨)،**قياس التكيف الشخصي والاجتماعي لدى الاحداث الجانحين وعلاقته بمعاملة الوالدين**،رسالة ماجستير(غير منشورة)،كلية الاداب،الجامعة المستنصرية.

٨-بندر،لويس كارو(١٩٩٦)،**دراسة مقارنة في التفكير الابتكاري والتوافق النفسي والاجتماعي لطلبة مدارس المتميزين واقرانهم في المدارس الاخرى**، اطروحة دكتوراه، كلية التربية،ابن رشد،جامعة بغداد.

٩-حمامة،صلاح الدين محمد سليمان(١٩٨٨)،**العلاقة بين مستويات التفكير الابتكاري والتحصيل الاكاديمي في مادة العلوم العامة لتلاميذ الخامس الاساسي**، مجلة كلية التربية،جامعة طنطا،العدد.٦

١٠-خير الله، سيد(١٩٨١)،**بحوث نفسية-تربوية**، دار النهضة العربية، بيروت.

١١-رؤوف،طارق محمود رمزي(١٩٧٤)،**دراسة تجريبية لبناء مقياس التكيف الاجتماعي المدرسي لطلاب المرحلة الثانوية في بغداد**، كلية التربية، جامعة بغداد.

١٢-زهران،حامد عبد السلام(١٩٨٤)،**علم النفس الاجتماعي**، عالم الكتاب، القاهرة.

١٣-صالح،احمد زكي(١٩٥٤)،**العلاقة بين القدرات العقلية والسمات المزاجية في الكتاب السنوي في علم النفس**،م١،دار المعارف، القاهرة.

١٤-عاقل،فاخر(١٩٧١)،**معجم علم النفس**، دار العلم للملايين، بيروت.

١٥-عاقل،فاخر(١٩٧٥)،**الإبداع وتربيته**،ط١،دار العلم للملايين، بيروت.

١٦-عبد الرحمن، انغام حاتم(٢٠١٣)،**اثر برنامج الهندسة النفسية في تنمية التفكير الإبداعي وبعض مهارات حل المشكلات لدى طالبات معاهد اعداد المعلمات**، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة تكريت.

١٧-عبد الغفار، عبد السلام(١٩٧٧)،**التفوق العقلي والابتكار**، دار النهضة العربية، القاهرة.
١٨-عبد الله، فيصل نواف(١٩٧٨)،**بناء مقياس للتكيف الاجتماعي المدرسي لطلبة المرحلة الإعدادية**، رسالة ماجستير (غير منشورة)،كلية التربية، جامعة بغداد.
١٩-علي،السيد فهمي(٢٠٠٩)،**علم النفس الإبداعي**،دار الجامعة الجديدة، كلية الاداب-جامعة المنصورة، الاسكندرية.
٢٠-فيركسون،جورج.اي(١٩٩١)،**التحليل الإحصائي في التربية وعلم النفس**،ترجمة: هناء محسن العكيلي، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، بغداد.
٢١-قطامي واخرون،نايفة(١٩٩٥)،**التفكير الإبداعي**، جامعة القدس المفتوحة، عمان.
٢٢-**القحطاني محمد بن جبران(٢٠٠٧.) (المسؤولية الاجتماعية وعلاقتها بالقيم وبعض المتغيرات لدى طلاب المرحلة الثانوية بمحافظة الطائف)** السعودية
٢٣-معوض،خليل ميخائيل(١٩٨٣)،**قدرات وسمات الموهوبين**، اطروحة دكتوراه(منشورة)،كلية الاداب، دار الفكر الجامعي.
٢٤-نجار،فريد جبرائيل واخرون(١٩٦٠)،**قاموس التربية وعلم النفس التربوي**، بيروت،دار التربية في الجامعة الامريكية،١٦٦
٢٥-وزارة التربية(١٩٨٤)،**الوقائع الكاملة لندوة رعاية الموهوبين المنعقدة في بغداد للفترة من ١٥-١٧ شباط ١٩٨٣**،البحوث والدراسات،عدد١٩

المصادر الاجنبية

26-Al-Ajeely,S.H.(1983) **Creative thinking, Its Measurment and Relationship with Sex, Grade Level School Achievement, Family Background and Selected Personality characteristics of the Children in Baghdad, Iraq,** Ph.D.Theseis, University of Wales.
27-Barron,F.(1965), **Creativity and Phychological Health,** New York, D.Van Nostrand, Inc.
28-Baron,A.(1981),**Psychology**,Halt-Stauders Japan.
29-Lazarus,R.S.(1971) **Personality**,2nd.Englewood Cliffs,New York.
30-Levin,(1936) **Principles of Topological Psychology**,Me Graw-Hill Company,New York.
31-Torrance,E.P.(1972)."can we Teach Achildren to Think Creatively?"**Journal of Creative Behaviour**,6,2,PP.114-143.
32-Vernon,P.E.(1978),**Creativity**, England, Penguin books

Ministry Of Higher Education & Scientific Research
University Of Tikrit / Salah Al-Deen Al-Ayoobi Center
for Historical & Civilizational Studies

Journal of Historical and Cultural Studies

an Acadimic refereed journal

ISSN : 2023 - 1116
Volume : 10 No : (36) Year : 2018