قوائم المحتويات متاحة على المجلات الاكاديمية العراقية

مجلة البحوث والدراسات الاسلامية

الصفحة الرئيسية للمجلة: https://djisrs.dws.gov.iq

تعليقات الشريف الجرجاني (ت٨١٦هـ) في حاشيته على شرح الشافية للجارَبَرْدِيّ في باب النسب (دراسة وتحقيق)

Comments of Al-Sharif Al-Jarjani (T816 AH) in his footnote on the explanation of the healing of Al-Jarbardi in the chapter of descent

أ.م. د. علي عبد الخالق كاظم الشكري الجبوري*

الجامعة العراقية – كلية الآداب

Keywords:

Comments، Al-Sharif، Investigation

Abstract

This research includes a study and investigation of part of the manuscript of Al-Sharif Al-Jarjani's footnote on Al-Jarbari's explanation of the healing of Ibn al-Hajib، from which I picked up the door of lineage، and God Almighty helped me to stand on this manuscript in the science that came to our tongues for fear of making a mistake، which is the exchange، which is written by Sayyid Al-Sharif Al-Jarjani، the owner of the book of definitions.

This manuscript was characterized by a thorough explanation of the most important mannatic topics، as this footnote comes to add accurate comments and interpretations of the magmatic topics dealt with in the explanation.

The reliance in this investigation was on two written copies in Turkey، the first in the library (Yazma Bagshler)، and the second in the library (Murat Mulla) with the interview of the two copies with the book Al-Jarbardi's explanation for the healing of Ibn al-Habib، to control and document the texts with commitment to the principles of scientific investigation.

* **Assistant Professoe Dr. Ali Abdul Khaliq Kadhem Al-Shukri Al-Jubouri**

alitaim95@gmail.com

معلومات المقال

تاريخ المقال:

الإرسال:

المراجعة:

القبول: ٢٠٢٦/٦/١

الكلمات المفتاحية:

تعليقات، الشريف، تحقيق.

الملخص

يتضمَّنَ هذا البحث دراسة وتحقيق لجزء من مخطوطة حاشية الشريف الجرجاني على شرح الجاربردي لشافية ابن الحاجب، التي انتخبتُ منها باب النسب، وقد وفقني الله تعالى إلى الوقوف على هذه المخطوطة في العلم الذي جاء ليقوِّمَ ألسنتَنا خشية الوقوع في الخطأ ألا وهو الصرف، وهي من تأليف السيد الشريف الجرجاني صاحب كتاب التعريفات.

وقد تميّزت هذه المخطوطة بشرح وافٍ لأهم المواضيع الصرفية، إذ تأتي هذه الحاشية لتضيف تعليقات وتفسيرات دقيقة للموضوعات الصرفية التي تناولها الشرح.

وكان الاعتماد في هذا التحقيق على نسختين خطيتين موجودتين في تركيا الأولى في مكتبة (يازما باغشلر)، والثانية في مكتبة (مراد ملا) مع مقابلة النسختين مع كتاب شرح الجارَبَرْدِيّ لشافية ابن الحاجب، لضبط وتوثيق النصوص مع الالتزام بأصول التحقيق العلمي.

١.المقدمة:

الحمد لله، والصلاة والسلام على خير خلق الله، محمد بن عبدالله ، وعلى آله وصحبه ومن والاه، أما بعد:

فتتطرقت هذه الدراسة إلى جوهرة من جواهر تراثنا العربي الزاخر بالنفائس ألا وهي المخطوطات، إذ تحتضن بين طياتها خلاصة ما أنتجته العقول، وسجّلته القرائح في مختلف العلوم والمعارف، فقد يساهم تحقيق المخطوطات مثل حاشية الشريف الجرجاني على شرح الشافية للجارَبَرْدِيّ في الحفاظ على التراث اللغوي العربي من الضياع، والتي انتخبتُ منها باب النسب، إذ يعدُّ تحقيق هذه الحاشية خطوة مهمة في الحفاظ على التراث الصرفي وتطويره من خلال دراسة وتحقيق هذا النص.

وقد تميّزت هذه المخطوطة بشرح وافٍ لأهم المواضيع الصرفية، إذ تأتي هذه الحاشية لتضيف تعليقات وتفسيرات دقيقة للموضوعات الصرفية التي تناولها الشرح، فقد تطرق الشريف الجرجاني لبعض مواضيع الصرف التي شرحها الجارَبَرْدِيّ، ومنها النسب، علمًا أنَّ المُحَشِّي لَم يبوِّب حاشيته، وإنَّما رجعت إلى شرح الجارَبَرْدِيّ وإلى الشافية في علم التصريف لابن الحاجب وأضفت عنوانات الأبواب.

وكان الاعتماد في هذا التحقيق على نسختين خطيتين في تركيا الأولى في مكتبة (يازما باغشلر)، والثانية في مكتبة (مراد ملا) مع مقابلة النسختين مع كتاب شرح الجارَبَرْدِيّ لشافية ابن الحاجب، لضبط وتوثيق النصوص مع الالتزام بأصول التحقيق العلمي.

وقد واجهتي صعوبات كما هو معهود في التحقيق بأن نسخ المخطوطة تكاد تكون معدومة الضبط وبعضها من دون إعجام.

وكانت خطة هذه الدراسة على قسمين: كان الأول قسم الدراسة، وفيه مبحثان الأول يحمل عنوان كتاب الشافية وسيرة الشريف الجرجاني، وفيه ثلاثة مطالب: الأول: كتاب الشافية في علمي التصريف والخط، وأمَّا المطلب الثاني فكان عن الشريف الجرجاني، وفيه: أولًا (اسمه، كنيته، نسبه)، ثانيًا: (مولده، نشأته، ووفاته)، ثالثًا: شيوخه وتلاميذه، رابعًا: مصنفاته، وأما المبحث الثاني فكان عن حاشية الشريف الجرجاني، وفيه مطلبان، الأول: تحقيق عنوان الكتاب، وأمَّا المطلب الثاني: فمنهجي في التحقيق، والمطلب الثالث كان: وصف النسختين الخطيتين ونسخ مصورة من نسختي المخطوطة، أمَّا القسم الثاني، فهو النص المحقق، بيَّنت ما فيه ووثقت ذلك من المصادر، ودراسة المخطوطة وإخراجها، كما أرادها صاحب الحاشية، ومن ثَّم ثبت للمصادر والمراجع .

وآخر دعوانا أنْ الحمد لله ربِّ العالمين راجين من الله أن يُكلل هذا العمل بالقبول، وأن ينتفع به طلبة العلم، وصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم.

٢.المبحث الأول: كتاب الشافية في علمي التصريف والخط وسيرة الشريف الجرجاني:

١.٢.المطلب الأول: كتاب الشافية في علمي التصريف والخط:

صنّف ابن الحاجب كتاب الشّافية في علمي التّصريف والخط مستفيدًا من جهودِ علماءِ اللغةِ السابقين، وقد استعانَ بمنهجٍ محكمٍ في الاختصارِ والتلخيص[١]، إذ أجملَ ابن الحاجب فيها مسائل الصرف والخط، وأوجزَها كما هو الحال في الكافية[٢]، واهتمّ العلماء بها فكَثُرَ شرّاحها وتعدّد ناظموها وكتّاب الحواشي عليها[٣]، ومن شرّاحِها:

١- شرحها مؤلفها ابن الحاجب.
٢- شرح شافية ابن الحاجب: محمد بن الحسن الرضي الإستراباذي، نجم الدين (ت ٦٨٦هـ).
٣- شرح شافية ابن الحاجب: حسن بن محمد بن شرف شاه الحسيني الإستراباذي، ركن الدين (ت ٧١٥هـ).
٤- شرح فخر الدين الجارَبَرْدِيّ (ت٧٤٦هـ).
٥- ابن هشام الأنصاري (ت٧٦١هـ).

(١) ينظر: مقدمة تحقيق الكافية في النحو: ٤-٥.
(٢) ينظر: مقدمة تحقيق أمالي ابن الحاجب: ٣٠/١.
(٣) ينظر: مقدمة تحقيق الكافية في النحو: ٤-٥.

٢.٢.المطلب الثاني: الشريف الجرجاني.

أولًا – اسمه، كنيته، نسبه: هو علي بن محمد بن علي الشريف الجُرْجَاني[١]، وكنيته أبو الحسن[٢]، وذكر حاجي خليفة (ت ١٠٦٧ هـ) أنه قد ((نسب نفسه بخطٍّ على كتابٍ من تأليفه فقال: علي بن علي بن حسين والشخص أدرى بنفسه)) [٣].

ثانيًا – مولده، نشأته، ووفاته:

مولده:

جاء في كتب التأريخ والتراجم أنَّ مولد الشريف الجرجاني كان في جرجان في سنة أربعين وسبعمئة (ت٧٤٠ هـ)[٤].

نشأته: عمل الشريف الجرجاني ببلاده، ومَهَرَ في الفنون، ورحلَ إلى القاهرةِ وأقامَ في سعيد السعداء ما يقارب أربع سنين، ثم رجعَ إلى بلادِه وبلغَ صيت فضله إلى الآفاق، فصارَ مُحَقّقَ عصرِه وصنَّفَ المؤلفات المفيدة، وقيل إنَّها تزيد على الخمسين مصنفًا[٥]، وإنه قد رحل إلى سمرقند للقاء السعد التفتازاني، وكانا حجتان في العلوم عند المعجميين، ونبلاء الروم فناظر معه في مجلس تيمور لنك الأعرج، ثم اختلف الناس في أيهما كان محقًا، ومال علماء الروم إلى ترجيح جانب الشريف، فظهر عليه لفصاحته، وطلاقة لسانه إذ كان لسان السيد أفصح من قلمه، والتفتازاني بالعكس[٦]، وبعد كلَّ هذا جاء إلى التفتازاني في مرض موته واستعطفه وقَبَّل يدَه[٧].

وفاته: توفي الجرجاني بشيراز وعمره سبعة وسبعون سنة[٨]، وأكَّدَت معظم المصادر أنَّه توفي وله ست وسبعون عامًا، في ربيع الآخر سنة ست عشرة وثمانمئة (ت٨١٦هـ)[٩].

ثالثًا – شيوخه وتلاميذه:

شيوخه: جاء في كتاب سلم الوصول أن الشريف الجرجاني قرأ على والده وأكمل حاشية أبيه على المتوسط[١٠]، وقد أخذ كذلك عن الشيخ أكمل الدين السعد التفتازاني (ت ٧٩٢هـ)، وقيل: إنه جاء إلى التفتازاني في مرض موته، وقال له: ((أنت شيخي بالمعنى؛ لأني ما استفدت العلم إلّا من تصانيفك))[١١].

تلاميذه: ومنهم:

١- أبو بكر بن إبراهيم بن يوسف التقي البعلي ثمَّ الصالحي ويعرف بابن قندس (ت٨٦١هـ)[١٢].

٢- الشريف نُور الدين علي بن إبراهيم بن محمد الحُسيني الشيرازي(ت٨٦٢هـ): سمع بهراة على الشريف الجرجاني "شرح المواقف" وبعض من "الكَشَّاف[١٣].

---

(١) ينظر: سلم الوصول إلى طبقات الفحول: ٣٨٨/٢، ولحظ الألحاظ بذيل طبقات الحفاظ: ١٦٣، أبجد العلوم: ٥٩٧.

(٢) ينظر: سلم الوصول إلى طبقات الفحول: ٣٨٨/٢.

(٣) سلم الوصول إلى طبقات الفحول: ٣٨٨/٢، وينظر: لحظ الألحاظ بذيل طبقات الحفاظ: ١٦٣،

(٤) ينظر: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : ٢/ ١٩٧، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول: ٣٨٨/٢، والتاج المكلل من جواهر مآثر الطراز الآخر والأول: ٣٩٦.

(٥) ينظر: سلم الوصول إلى طبقات الفحول: ٣٨٨/٢.

(٦) ينظر: سلم الوصول إلى طبقات الفحول: ٣٨٨/٢. وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١١٩٨/٢، والتاج المكلل من جواهر مآثر الطراز الآخر والأول: ٣٩٦-٣٩٧، وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢٢٢/١.

(٧) ينظر: سلم الوصول إلى طبقات الفحول: ٣٨٨/٢.

(٨) ينظر: لحظ الألحاظ بذيل طبقات الحفاظ: ١٦٣،

(٩) ينظر: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : ٢/ ١٩٦ – ١٩٧، سلم الوصول إلى طبقات الفحول: ٣٨٨/٢، التاج المكلل من جواهر مآثر الطراز الآخر والأول: ٣٩٧.

(١٠) ينظر: سلم الوصول إلى طبقات الفحول: ٢٠١/٣.

(١١) سلم الوصول إلى طبقات الفحول: ٣٨٨/٢.

(١٢) ينظر: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٤١/١١.

(١٣) سلم الوصول إلى طبقات الفحول: ٣٤٤/٢. نظم العقيان في أعيان الأعيان: ١٣٠. ينظر: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢٠٧/١.

٣- نور الدين علي بن إبراهيم الجويمي الشيرازي(ت٨٦٣هـ)[١].

٤- مُحَمَّد بن مراهم الدّين الشَّمْس الشرواني القاهري (ت٨٧٣هـ)[٢].

٥- شمس الدين محمد بن شهاب الدين بن محمد بن محمد بن يوسف بن الحسن الخَوَافي الشرواني (ت٨٩٢هـ) وقد قَرأَ على الشريف الجرجاني وسمع منه بعضًا من تصانيفه كَـ شرحه للمفتاح والمواقف ولتذكرة الطوسي وحاشيته على شرح المطالع وبعض الكشاف [٣].

رابعًا- مصنفاته[٤] : ومن مؤلفاته:

١- تعليقة على كتاب نصاب الصبيان في اللغة، منظوم في مئتي بيت، لأبي نصر: مسعود بن أبي بكر بن حسين بن جعفر الفراهي (ت ٦٤٠هـ).

٢- حاشية التحفة على كتاب التحفة الشاهية، في الهيأة: للعلامة، قطب الدين: محمود بن مسعود الشيرازي (ت٧١٠هـ).

٣- حاشية الشريف الجرجاني على (تحرير النصير) على كتاب أُقليدِس، في أصول الهندسة والحساب: وهو لفظ يوناني، مركب: من أقلي، بمعنى: المفتاح؛ ودس بمعنى: المقدار.

٤- حاشية شرح التجريد للنسفي.

٥- حاشية على تحرير القواعد المنطقية شرح الرسالة الشمسية ويعرف غالبًا حاشية على الرسالة القطبية شرح الشمسية لقطب الدين الرازي (ت ٧٦٦هـ).

٦- حاشية على شرح الفرائض السراجية.

٧- الرسالة البهائية في مناقب الشيخ: بهاء الدين.

٨- شرح العقائد العضدية للقاضي، عضد الدين: عبد الرحمن بن أحمد الإيجي (٧٥٦هـ).

٣.المبحث الثاني : حاشية الشريف الجرجاني

١.٣.المطلب الأول: تحقيق عنوان الكتاب:

تحققنا من اسم الكتاب من خلال ما كتب على نسختي المخطوطة، إذ ورد اسم الكتاب على غلاف النسخة (أ) بعنوان (هذا حاشية على جاربردي للسيد الشريف الجرجاني)، وعلى غلاف النسخة (ب) بعنوان (حاشية لطيفة لسيد الشريف الجرجاني على شرح الجارَبَرْدِيّ)، وهذا يؤكد اسم الكتاب ونسبته إلى الشريف الجرجاني.

٢.٣.المطلب الثاني: منهجي في التحقيق:

الغرض التحقيق هو إخراج النصّ المحقَّق كما أراده مصنِّف المخطوطة بلا زيادة أو نقص مع الالتزام بضبط النص وفق قواعد الإملاء الحديثة.

وكان عملي في الآتي:

١- الالتزام بضبط نص المخطوطة مع مقارنة النسختين، وكذلك من خلال مقارنتهما مع شرح الجابردي للشافية.

٢- كتابة النص مستندًا على قواعد الإملاء المعروفة اليوم، ومنها كتابة الهمزة بصورة صحيحة كون النساخ كتبوا الكلمات بتسهيل الهمز، أو كتبوها بصورة غير صحيحة.

٣- ضبط علامات الترقيم.

٤- التعريف بالمصطلحات والكلمات الغريبة، تعريفًا موجزًا.

٥- عزو الآراء الصرفية التي ذكرها الشريف الجرجاني إلى أصحابها، بالرجوع إلى المصادر.

---

(١) ينظر: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٣٧٠/٢، ١٣٧٠/٢، معجم المؤلفين: ٧/٧.

(٢) ينظر: المصدر نفسه: ٤٨/١٠.

(٣) ينظر: سلم الوصول إلى طبقات الفحول: ١٤٩/٣، والبدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع: ١٧٣/٢.

(٤) ينظر: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : ٢/ ١٩٧، ١٩٧، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول: ٣٨٨/٢، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٨١/١، ٣٦٧/١، ٨٤٩/١،٤٧٣/١، ٨٥١/١.، ١٩٥٤/٢، ١٨٠٣/٢، وأسماء الكتب: ٩٦، ١٣٣، وأبجد العلوم: ٥٢٦،٤٢٩، ٥٨٥، واكتفاء القنوع بما هو مطبوع: ١٩٨، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة: ٩٢٦/٢.

٦- تبويب مواضيع الحاشيته، وذلك من خلال الرجوع إلى كتاب الشافية في علم التصريف والخط لابن الحاجب، لإضافة عنوانات الأبواب؛ لأنَّ الشريف الجرجاني لَم يبوِّب حاشيته.

٧- ميَّزتُ كلام الجاربردي بالخط الغامق، وأحلت إحالة واحدة في بداية كلَّ صفحة في شرح الجاربردي خشية إطالة الحواشي (الهوامش).

الرموز التي استعنت بها في التحقيق:

- () الذي أضعه بين قوسين كل ما أجزم بخطئه إملائيًا أو نحويًا أو سياقيًّا، وأوضح الخطأ في الحاشية.
- [] ما أضعه بين المعقوفتين هو كل ما تبين أنَّه قد سقط من أحدى النسختين.
- (()) الذي أضعه بين قوسين مزدوجين. هو ما ذكره الشريف الجرجاني من أقوال الجارَبَرْدِيّ في شرحه للشافية.
- // ما أضعه بين الخطين المائلين للإشارة إلى رقم وجه وظهر الورقة، وكالآتي:

/ ١ ظ/ الظهر الأول.

/ ٢ و/ الوجه الثاني.

٣.٣.المطلب الثالث: وصف النسخ الخطية، ونسخ مصوَّرة منها:

أولًا- وصف النسخ الخطية:

١- نسخة مكتبة (يازما باغشلر): ورمزت لها بـ (أ)، وهي النسخة الأقدم وهي الموجودة في نُسِخَت في سنة (١١٠٨هـ) ذات العدد (١٣٠٩) تقع في (٤١) لوحة، تبدأ من الورقة ذي العدد (٣٩)، وتنتهي بالورقة ذي العدد (٧٨)، ومسطرتها (١٩) سطرًا، متوسط عدد الكلمات سطر(١٢) كلمة.

٢- نسخة مكتبة (مراد ملا): ورمزت لها بـ (ب)، نسخت بتأريخ (١٣٠٠هـ) ذات العدد (١٧٣٦)، تقع في (٤٦) لوحة، تبدأ بالورقة ذي العدد (٨٩)، وتنتهي بالورقة ذي العدد (١٣٤)، ومسطرتها (٢١) سطرًا، متوسط عدد الكلمات في كلِّ سطرٍ (١١).

وهنالك بعض الملاحظ على نسختي المخطوط وهي:

١- إنَّ لون المداد الذي استخدم في النسختين هو اللون الأسود ما عدا كلمة (قوله) كتبت باللون الأحمر ليتميز قول الشارح الجارَبَرْدِيّ عن قول المُحَشِّي الشريف الجرجاني.

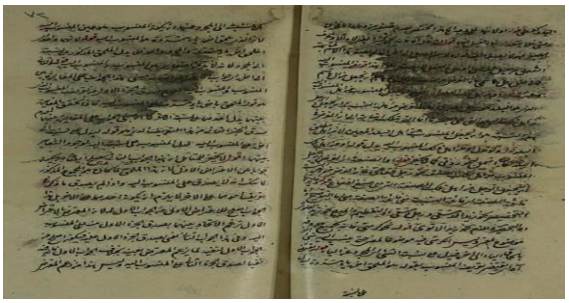
٢- تبيَّن أن النسخة الثانية (ب) نسخت من نسخة أخرى وليس على النسخة (أ)؛ لوجود اختلاف بينهما، ولوجود إضافة وسقط ما بين النسختين.

٣- في نسختي المخطوطة كثير من التصحيف والتحريف.

٤- عدم ضبط كتابة الهمزة في النسخة (ب) .

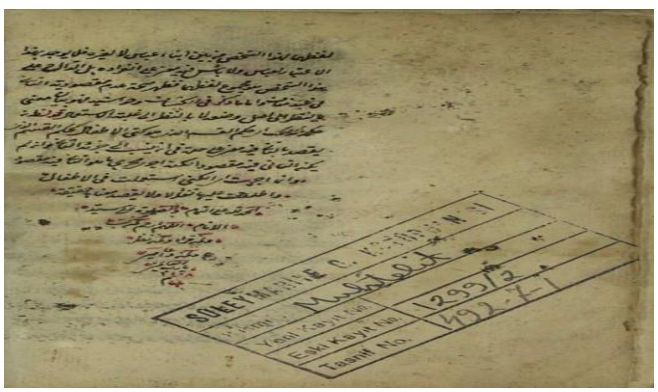
٥- كان الجرجاني يقتطع النص مما يجعله مبهمًا، فلا يذكر النص كاملًا.

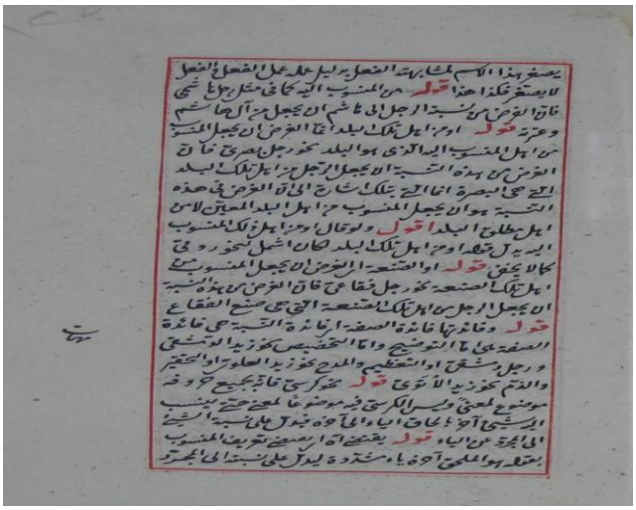
٦- رابعًا- نسخ مصورة من نسختي المخطوطة:



اللوحة الأولى من النسخة (أ) ، في باب النسب (مكتبة يازما باغشلر)

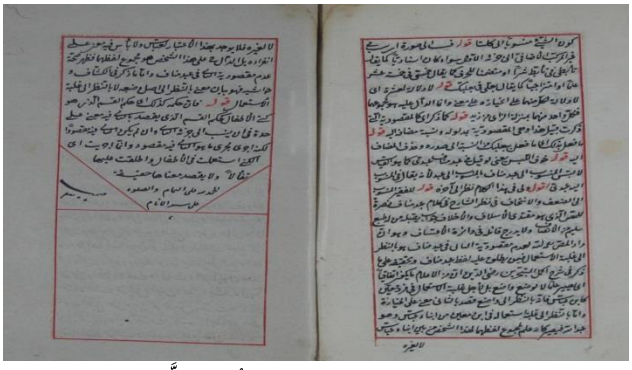
الصفحة الأخيرة من النسخة (أ) في باب النسب، (مكتبة يازما باغشلر)





الصفحة الأولى من النسخة (ب) في باب النسب، مكتبة (مراد ملا)

اللوحة الأخيرة من النسخة (ب) في باب النسب، (مكتبة مراد ملا)



القسم الثاني : النصُّ المُحَقَّق

النسب(١)

قوله(٢): **من [آل]** (٣) **المنسوب إليه**، كما في مثل هاشميّ" فإنَّ الغرض من نسبة الرجل إلى هاشم أنْ يجعلَ من آل هاشم وعترته.

قوله: **أو من أهل تلك (البلدة)** (٤)، إنَّما الغرض أنْ يجعلَ المنسوب من أهل المنسوب إليه الذي هو البلد نحو "رجل بصريّ" فإنَّ الغرض من هذه النسبة أنْ يجعلَ من أهل تلك البلد التي هي البصرة إنَّما التي بتلك إشارة إلى أنَّ الغرضَ في هذه النسبة هو أنْ يجعلَ المنسوب من أهل البلد المعيّن لا من أهل مطلق البلد أقول: ولو قال: أو من أهل ذلك المنسوب إليه يدلّ قوله: أو من أهل تلك البلد لكان أسمل لنحو "رومي" كما لا يخفى.

قوله: **أو الصنعة**، أي الغرض أن يجعل المنسوب من أهل تلك الصنعة نحو "رجل فقاعي"(٥) فإن الغرضَ من هذه النسبة أن يجعلَ الرجل من أهل تلك الصنعة التي هي صنع الفقاع(٦).

قوله: **وفائدتها فائدة الصفة**، أي فائدة النسبة هي فائدة الصفة هي إمَّا التوضيح وإمَّا التخصيص، نحو "زيد الدمشقيّ" و "رجل دمشقيّ"، أو التعظيم والمدح، نحو: "زيد العلويّ" ، أو التحقير والذم، نحو: "زيدٌ الأُتويّ"(٧).

---

(١) ينظر: الشافية في علمي التصريف والخط بتحقيق حسن أحمد العثمان ٣٧.

(٢) ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٩٩.

(٣) ما بين المعقوفتين سقط من نسختي المخطوطة، وقد ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ "آل"، وهو ما أثبتناه في المتن، ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٩٩.

(٤) ورد في نسختي المخطوطة "البلد"، وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ "البلدة"، وهو ما أثبتناه في المتن، ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٩٩.

(٥) رجل فقاعي: أي صانع الجعة، وبائع الجعة، ينظر: تكملة المعاجم العربية: ٨/ ١٠١.

(٦) الفقاع: أي الجعة، وهو شراب يتخذ من الشعير يخمر حتى حتى تعلوه فقاعاته وهي نفاخات ترتفع على سطح الشراب، ينظر: تكملة المعاجم العربية: ٨/ ١٠١.

(٧) ذكر الزمخشري جار الله (ت ٥٣٨هـ) أنَّ: ((الأتاوى منسوب إلى الأتي وهو الغريب، والأصل أتوي كقولهم في عدي عدوي فزيدت الألف لأن النسب باب تغيير))، الفائق في غريب الحديث والأثر: ١/٢١.

قوله: **نحو كرسيّ**، فإنَّه لجميع حروفه موضوع لمعنًى وليس الكرسيّ فيه موضوعًا لمعنى حتى ينسب إليه شيء آخر بإلحاق الياء إلى آخره فيدلُّ على نسبة الشيء إلى المجرد من الياء.

قوله[١]: **يقتضي** انتهى، أي يقتضي عتريف المنسوب بقوله: هو "الملحق آخره ياء مشدّدة ليدلَّ / ٣٤ ظ/ على نسبته إلى المجرد عنها"[٢] أنْ يكونَ المنسوب هو عين المنسوب إليه؛ لأنّض الذي يلحق آخره ياء مشدّدة هو المنسوب إليه.

قوله: **لأنَّهما واحد**، أي الملحق آخره ياء مشدّدة والمجرد واحد فلا يدلُّ الملحق المذكور على نسبته إلى المجرد؛ لأنَّه لا بدَّ من التغاير بين المنسوب والمنسوب إليه.

قوله: **والثاني** إلى آخره، أي جواب الاعتراض الثاني مبنيّ، هذا الجواب على المغايرة بين المنسوب والمنسوب إليه؛ لعدم صدق الجزء الأول من تعريف المنسوب الذي هو قوله: الملحق بآخره ياء مشدّدة على المنسوب إليه فإذا (تحقَّقت)[٣] المغايرة بينهما يدلُّ أحدهما على نسبة الآخر، كما أنَّ مبنى الجواب على المغايرة بينها؛ لعدم صدق الخبر الثاني من هذا التعريف الذي هو قوله: يدلُّ على نسبته إلى آخره على المنسوب إليه، فدلَّ المنسوب على نسبته إليه؛ لوجود التغاير بينهما، أقولُ: لا يخفى للمتأمل أنَّ هذا الجواب الثاني يصلح أيضًا أنْ يكونَ جوابًا عن الاعتراض الأول؛ لأنَّ هذا الملحق لمَّا كان هو الجموع المذكور لا شكَّ أنَّه لا يَصدُق على المنسوب إليه، وإذا لم يَصدُق ما ذكر في تعريف أحدهما على الآخر لا يلزم أنْ يكونَ أحدهما عن الآخر بل هذا الجواب أصلح للاعتراض الأول من الجواب الأول له؛ لأنَّ المعترضَ بالاعتراض الأول تزعَّم الاتحاد بينهما بصدق الجزء الأول منه على المنسوب إليه، وفي هذا الجواب الثاني نفي بصدق الجزء الأول عليه فيكون اصلح من الجواب الأول لنفيه لِمَا يزعم المعترض بعينه بخلاف الجواب الأول فإنَّ فيه نفيًا لصدق الجزء الثاني على المنسوب إليه، وليس هذا من زعم المعترض/ ٣٥ و/.

قوله: **يدلُّ على أنَّه توهم**؛ لأنَّ الفساد الذي هو دلالة الشيء علة نسبته إلى نفسه إنّما يلزم على تقدير رجوع الضمير في قوله: ليدلَّ إلى الملحق، وأمَّا إذا كان راجعًا إلى الإلحاق أو الياء المشدّدة يكون الدالُّ مغايرًا للمجرد فلا يلزم دلالة الشيء على نسبته إلى نفسه.

قوله: **بالمعنى المراد**، أي بمعنى هذا المجموع المجرد الذي أراده ذلك الشارح (فنشأ)[٤] منه الاعتراضان المذكوران، إنَّما قال الشارح الفاضل الصواب المشعر بأنْ يكونَ رجوع الضمير إلى الإلحاق أو الياء المشدّدة (خطأ)[٥]؛ لأنَّ الدال بالحقيقية على (نسبتهـ)[٦] إلى المجرد وهو المجموع لا الإلحاق الإلحاق ولا الياء المشدّدة.

قوله[٧]: **(طَرَّقَت)**[٨]، جواب لمَّا[١] أي كان تفسير النسبة الاسم من معنى إلى معنى، أو من حال إلى حال سببًا لعروض (التغيرات)[٢] المنكرة المتخالفة له.

---

(١) ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط:.١٠٠.

(٢) الشافية في علم التصريف: ١/ ٣٧، والشافية في علمي التصريف والخط بتحقيق حسن أحمد العثمان: ٧٠.

(٣) في نسختي المخطوطة ورد "تحقق"، والصوب الذي يقتضيه يقتضيه السياق "تحققت" ؛ لأنَّ الفاعل "المغايرة" مؤنث، لذا أثبتناه في المتن.

(٤) في النسخة (أ) ورد "فنشاء" بهمزة متطرفة على السطر، وما ورد في النسخة (أ) فنشا"، وهو الصواب؛ لأنَّ الهمزة جاءت مفتوحة بعد حرف مفتوح فترسم على الألف "فنشأ"، وهو ما أثبتناه في المتن.

(٥) ورد في النسخة (ب) "نسبة"، وما ورد في النسخة (أ) "نسبته"، وهو الصواب؛ لذا أثبتناه في المتن.

(٦) ورد في نسختي المخطوطة "خطاء" بهمزة متطرفة على السطر، وهو ليس صوابًا؛ لأن الهمزة المتطرفة جاء بعد مفتوح فترسم على الألف، وهو ما أثبتناه في المتن.

(٧) ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٠١.

(٨) ورد في نسختي المخطوطة تحريف، إذ ورد فيهما "طرفيه"، "طرفيه"، وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ " طَرَّقت"؛ لذا أثبتناه في المتن، ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٠١.

قوله: **لا يجب حذفها**، بل يجوز الحذف والانقلاب مع زيادة الألف قبلها، في نحو: "حبلى" و "حبلوي" و "حبلاوي" وفي نحو: "صحراء" يجوز الانقلاب مع زيادة اللف قبلها ، نحو "صحراوي" لِمَا سيجيئ كلها.

قوله: **وهذا غير ذلك**، أي الياء في "بصرية" بعد لحوق النسبة غير الياء التي قبل لحوقها.

قوله: **ضاربيّ**، ولا يبالي بالتباس كلٍّ من المفرد والتثنية والجمع بنسبة كلذ من آخرها للاكتفاء بالقرائن.

قوله[٣]: **قِنَّسْرِيْن**، أي يجعل إعرابه بضمِّ النون حال الرفع لا بالواو.

قوله: **(تُثبتُها)**[٤]،لا أي تثبت الزيادة عند النسبة تقول: "قنسريني".

قوله: **عن أحكامها**، أي التي هي حذف زيادتها.

قوله: **يمكن جعل الأقسام خمسة**؛ لأنَّ مورد قسمتها هو الاسم الذي لا يكون مركبًا وما فيه تاء التأنيث وزيادة التنبيه من جنس هذا الاسم ما لم يكونا واقعين / ٣٥ ظ/ في المركّب، فإنْ قلتَ: إنَّ مورد قسمتها هو الاسم الذي لا يكون مركبًا ولا جمعًا أيضًا كما مرَّ فلا يمكن جعل [ما] [٥] فيه زيادة الجمع من أقسام ، قلتُ: المراد من الجمع الذي عُدِمَ شرط في هذا المورد هذا الجمع المكسّر فلا إشكال.

قوله: **فتحتَ (عينه)** [٦] **سواء (كان)** [٧] **فيه التاء** إلى آخره، أقولُ: لو قال الشارح بدل قوله: ((سواء (كان) [٨] فيه التاء)) [٩] إلى قوله: ((أو لم يكن كـ "نَمِرِيّ"))[١٠] سواء مان فاؤه مفتوحًا نوح: "نَمِرِيّ" في النسبة إلى نَمِر بفتح النون وكسر الميم، أو مضمومًا نحو: "دُؤَلِيّ" في النسبة إلى (دُئل) [١١] بضمِّ الدال وكسر الهمزة لكان أنسب وأوفق لكلام المصنِّف في المتن ههنا، وهو قوله: ويفتح في نحو "نَمِر" و "الدُئِل"[١٢] كما لا يخفى على المتأمّل.

---

(١) أي لقول الجاربردي:((لمَّا غيَّرَت النسبةُ الاسمَ من مدلولٍ إلى آخر مغاير له))، مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٠١.

(٢) يوجد طمس فيما بين القوسين، إذ ورد في نسختي المخطوطة: "العورات"، وما يقتضيه السياق "التغيرات"، وهو ما أثبتناه في المتن.

(٣) ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٠٢.

(٤) في نسختي المخطوطة تصحيف، إذ، ورد فيهما "يثبتها" بالياء، وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ "تثبتها" بالتاء، وهو ما أثبتناه في المتن ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٠٢.

(٥) ما بين المعقوفتين سقط من النسخة (أ).

(٦) ورد في نسختي المخطوطة "عنه"، وما ورد في شرح الجاربردي "عينه"، وهو ما أثبتناه في المتن، ينظر:مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٠٢.

(٧) في نسختي المخطوطة زيادة، إذ، ورد فيهما "كانت" بتاء التأنيث، وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ "كان" بدون تاء، وهو ما أثبتناه في المتن، ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٠٢.

(٨) في نسختي المخطوطة تصحيف، إذ، ورد فيهما "كانت" بتاء التأنيث، وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ "كان" بدون تاء، وهو ما أثبتناه في المتن، ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٠٢.

(٩) مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٠٢.

(١٠) المصدر نفسه.

(١١) في نسختي المخطوطة تصحيف، إذ، ورد فيهما "دؤل" بهمزة متوسطة على الواو، والصواب "دئل" بهمزة متوسطة على النبرة؛ لأنَّ الهمزة مكسورة وما قبلها مضموم، وهو ما أثبتناه في المتن.

(١٢) ورد في نسختي المخطوطة "دؤل" بدون "ال" التعريف، وبهمزة متوسطة على الواو، وما ورد في الشافية "الدئل" بـ "ال" التعريف، وبهمزة متوسطة على النبرة، وهو ما أثبتناه في المتن، ينظر: الشافية في علم التصريف: ١/ ٣٧، والشافية في علمي التصريف والخط بتحقيق حسن أحمد العثمان: ٧٠، ومجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٠٢.

قوله: **مع قلة حروف الكلمة** إشارة إلى أنَّ توالي الكسرتين والياءين جائز مع كثرة حروف الكلمة كما في "عليطيّ" بكسر الياء لِمَا سيجيئ.

قوله: **كـ "إبِل"**، والمصنِّف لم يذكر مثال ما فاؤه مكسور، ولا أشارَ إلى الاختلاف فيه لقلَّته.

قوله[١]: **يعمل في جهة واحدة**، أي اللسان يجري فيما فاؤه مكسور كعينه على وتيرة واحدة فيَجِبُّ اللسان ولا يثقل بخلاف فتح العين فيه، فإنَّ اللسان يجري في فتحها على الاختلاف فيثقل.

قوله: **(بعده حرف لين)** [٢] **أو لم يكن**، إنَّما لم يقل الشارح هنا، فإنْ لم يكن قبله أو بعده حرف لين فسيجيئ كما قال هكذا فيما تقدَّمَ لقرب ما سيجيئ ههنا بخلاف نَمِر.

قوله: **فصار كـ (نَمِر)** [٣]، أي صار "ثَعْلَبِيّ" سبب حرفه الساكن مثلها همزة فتح الثاني فيه كما فتح في "نَمِر".

قوله: **كما ذكرت**، أي ما ذكرت من حكم نحو "قُذَعْمِل" ليس من مخترعاتي بل هو مذكور في شرح الهادي[٤] بل يدلُّ كلام المصنِّف عليه باندراج حكمه في حكم تَغْلِبِيّ لِمَا ذكره الشارح.

قوله: **من القسم الذي** انتهى، وهو الاسم الذي يجتمع فيه الكسرتان أو أكثر مع ياء النسبة.

قوله: **قرينته**، أي قرينة إنَّ المرادَ من / ٣٦ و/ نحو "ثعلبِيّ" ما زاد على ثلاثة مطلقًا شاملًا لِـ "ثعلبِيّ" و "قذعمل" (وسوى)[٥] المستثنى المذكور، ذكر "ثعلبِيّ" دون سائره من نحو "قذعمل".

قوله[٦]: **((إذا الكلام))**، جواب سؤال هو أنْ يقالَ: ما يكون حرف اللين بعد المكسور لا ينحصر في "فعيل" أو "فعيلة" كـ "سَلِيْق"[٧].

قوله: **لمَّا كان فعول** انتهى، جواب سؤال هو أنْ يقالَ: إنَّ المصنِّف في (سرد) [٨] ما يكون فيه الكسرتان فصاعدًا مع ياء [النسبة][٩]، والصيغ المذكورة ليست منه، أجابَ بقوله: ولمَّا كان "فعول" انتهى، حاصله إنَّ فُعَولًا و فُعَيلًا بضمِّ الفاء وفتح العين قريبان من "فعِيل" بكسر العين في الحكم وفي اللفظ أي في كون حروفه على أربعة أحرف ، وكذا "فُعَول" و "فُعَيل" بضمِّ الفاء وفتح العين قد بان من فعيلة في الحكم واللفظ أي في كون حروفه على خمسة أحرف.

قوله: **تبدَّل الكسرة والضمة**، أي تبدل كسرة العين في "فعِيلة" وضمها في "فعُولة".

---

(١) ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط:.١٠٣

(٢) ورد في النسخة (أ) "بعد حروف اللين"، وما ورد في النسخة النسخة (ب) وشرح الجاربردي "بعده حرف لين"، لذا أثبتناه في المتن، ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٠٣.

(٣) في نسختي المخطوطة ورد "كـ نَمِرِي" بياء النسب، وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ "كـ نَمِر"، وهو ما أثبتناه في المتن، ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٠٣.

(٤) جاء في شرح الهادي: ((وإذا نسبت إلى اسم على أربعة أحرف ثانيه متحرك، كـ "عُلَبِط"، وهو الضخم، أو على أكثر من أربعة، كـ " قَذَعْمِل"، وهو الضخم من الإبل، و "مُسْتَخرِج" لم تغيَّر الكسرة البتة ولا تشبهه بـ "نَمِر" لبعده منه؛ ولأنَّه قد تقدَّم قبلها من الصدر ما يقاومه العجز، فصار بمنزلة كلمتين))، شرح الهادي: ٢٠٧٣/٤.

(٥) ورد في النسخة (أ) "وهو" بدل وسوى، وورد في النسخة (ب) "وسوى"، وبعد الرجوع إلى شرح الجاربردي وجدناه "وسوى"؛ لذا أثبتناه في المتن، ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٠٣.

(٦) ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٠٤.

(٧) ينظر: والشافية في علمي التصريف والخط بتحقيق حسن أحمد العثمان: ٣٧،، ومجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٠٥.

(٨) يوجد طمس فيما بين القوسين في نسختي المخطوطة، إذ ورد في النسخة (أ) "حورد"، وورد في النسخة (ب) "صرد" ولعلَّها كما أثبتناه أعلاه.

(٩) ما بين المعقوفتين سقط من النسخة (أ).

قوله: **لزم زيادة التغيير**، وهي حذف ياء "فعيل" وتبدل كسرة العين فتحة وقلب الواو ألفًا.

قوله: **مع اللبس**، أي تلتبس [النسبة] [١] إلى طويل أو (طويلة)[٢] بالنسبة إلى "طال" ، وكذا "قَوُلِيّ" يعني لو قالوا: "طوَلِيّ" بفتح الواو فيه يلزم حذف واو فعول وتبدل الضمة إلى الفتحة فلو قلبوا الواو ألفًا لزم كثرة التغيير وإلَّا لزم الاشتغال.

قوله[٣]: **مع اللبس**، يعني لو أدغموا بعد الحذف والتعديل والإدغام التبس النسبة إلى شديد وحرور بالنسبة إلى "شدَّ"و "حرَّ".

قوله: **المحذور**، وهو كثرة التغيير مع اللبس على تقدير القلب والاستثقال على تقدير عدم قول المصنِّف: لعلَّ المصنِّف قدَّمَ في المتن مثال المضاعف على المثال الذي لم يصح عنه بقوله بخلاف "شديدِيّ" و "طولِيّ" مع أنَّ المناسب لِمَا يحترز به عنهما، وهو قوله[٤]: (((بشرط) [٥] صحَّة العين ونفي التضعيف))[٦] عكس (هذه) [٧] الصحة حروف المثال الأول دون حرف المثال الثاني.

قوله: **ولم يذكر ما احترز** انتهى، أي لم يذكر "حرورِيّ" و "قوولِيّ" اللذينِ يحترز / ٣٦ ظ / عنهما بقوله: ((بشرط صحة العين ونفي التضعيف)) [٨]في فعولة.

قوله: **ولا ما احترز عنه**، أي لم يذكر "جنيبِيّ" الذي يحترز عنه بقوله: غير مضاعفة عنه في "فُعَيلة" بضمِّ الفاء وفتح العين.

قوله: **للمشابهة المذكورة**، أي لقربها منها لفظًا وحكمًا لِمَا مرَّ.

قوله: **وما بعده**، وهو قول المصنِّف "سليميّ" و عَمَيرِيَ"[٩].

قوله: **وهذه**، إنَّما أنثها ولم يثنِّها مع أنَّها إشارة إلى شيئين وهما مع "سَلِيْقِيّ" وما بعده نظرًا إلى ما بعده عبارة عن شيئين لِمَا مرَّ، وهما مع "سليقيّ" ثلاثة جمع فجاز الإشارة إليها بالموت.

قوله[١٠]: **(فلا)** [١١] **وجه له**، يعني لا وجه للضمِّ تعتدَّ به فإنَّ الفرق الذي ذكره الشارح لا تعتدَّبه، إذ فيه مخالفة للأصل الذي في نظائره، وهو عدم الحذف فيها، ويجوز التباس النسب بعضها ببعض كما يقال: "ضارِبِيّ" في النسب إلى "ضارب" و "ضاربان" و "ضاربون".

قوله: **والقياس خُرَبِيّ**، أي القياس عند النسبة في "فُعَيلة" بضمِّ الفاء وفتح العين، والتاءحَذَفَ الياء "جهنيّ" و "خريبة" فعيلة مع أنَّه يقال في نسبة "خريبِيّ" بالياء ولا "خربِيّ" بحذفها.

---

(١) ما بين المعقوفتين سقط من النسخة (أ).

(٢) ورد في نسختي المخطوطة "طويل" وما ورد في شرح الجاربردي في شرح ماسبق القول، وما يقتضيه السياق "طويلة"؛ لذا أثبتناه في المتن، ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٠٤.

(٣) ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٠٥.

(٤) أي ابن الحاجب.

(٥) ورد في نسختي المخطوطة "شرط"، ووما ورد في الشافية "بشرط"، وهو ما أثبتناه في المتن ينظر: الشافية في علم التصريف: ١/ ٣٧، والشافية في علمي التصريف والخط بتحقيق حسن أحمد العثمان: ٧٠، ومجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٠٣.

(٦) الشافية في علم التصريف: ١/ ٣٧، والشافية في علمي التصريف والخط بتحقيق حسن أحمد العثمان: ٧٠، ومجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٠٣.

(٧) ورد في نسختي المخطوطة "هذا"، والصواب "هذه"؛ لأنَّ المشار إليه "الصحة" مؤنث، وهو ما أثبتناه في المتن.

(٨) الشافية في علم التصريف: ١/ ٣٧، والشافية في علمي التصريف والخط بتحقيق حسن أحمد العثمان: ٧٠، ومجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٠٥.

(٩) الشافية في علم التصريف: ١/ ٣٧، والشافية في علمي التصريف والخط بتحقيق حسن أحمد العثمان: ٧٠، ومجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٠٥.

(١٠) ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٠٦.

(١١) ورد في نسختي المخطوطة "لا"، وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ "فلا"، وهو ما أثبتناه في المتن، ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٠٦.

قوله: **والقياس ثَقَفِيّ**، أي القياس عند النسبة في فَعِيل بفتح الفاء وكسر العين إثبات الياء وعدم الفتح وتَقِيْف فَعِيْل مع أنَّه يقال في نسبة "ثَقَفِيّ" بحذف الياء وفتح العين.

قوله: **والقياس قُرَشِيّ**، أي القياس عند النسبة في فُعَيل بضم الفاء وفتح العين إثبات الياء، و"قُرَيْش" و"فُقَيْم" و "مُلَيْح" كلّها على فُعَيل مع أنَّها عند النسبة بحذف (الياء) [١]، فإنْ قلتَ: لم يعلم ممّا مرَّ في المتن أنْ يكونَ القياسُ بإثبات الياء في فُعَيل المذكور عند النسبة فلم يرد الاعتراض بهذه الأمثلة ، قلتُ: هذا القياس وإنْ لم يعلم ممّا مرَّ صريحًا إلَّا أنَّه علم التزامًا من قول المصنّفِ: "وَمن فُعَيْلَة غير مضاعفة"[٢] فإنَّه يعلم من صريح هذا هذا / ٣٧ و/ القول إنَّ الياء يحذف من فُعَيْلَة بضم الفاء، والياء[٣] حال كونها غير مضاعفة فعلم منه التزامًا إنَّ الياء لا تحذف بل تثبت من "فُعيل" بضم الفاء، وتغير الياء[٤] كما علم التزامًا كون القياس إثبات الياء في "فَعيل" بفتح الفاء من قوله: ويحذف من "فعيلة" ولكون القياس في فعيل معلومًا ممّا مرَّ التزامًا لا صريحًا قدّم الاعتراض الوارد على فعيلة بالضم على الاعتراض الوارد على فعيل بالفتح مع أنَّ فعيل مقدّم على غيره، وذِكْرَه غرض أصلي.

قوله: **حذفت الياء الأولى**، إنَّما حذفتها لا الثانية؛ لأنَّها زائدة فهي بالحذف أولى.

قوله: **مع الكسرتين**، وهي كسرة الياء الأصلية لأجل ياء النسبة، والكسرة الأصلية النون.

قوله: **إلى قصيّ و قصيّة**، هذان مثالان لـ "فُعيل و "فُعيلة " بضمِّ الفاء ، وقوله: "أميّ" و "أميّة" مثلان آخران لهما لم يكتفِ بالأولينِ؛ لبيان أنَّ الأخيرينِ وجهينِ آخرينِ غير الوجه المشهور.

قوله[٥]: **تحوي**، تقلب كسرة الحاء فتحة وبالعمل المذكور في الشرح لئلا يجتمع ياءات كما فعل في "غنويّ".

قوله: **(إذ)** [٦] **كان يفرق**، أي المبرّد يفرّق في فعول الصحيح بين بين المذكر والمؤنث بإثبات الواو في المذكر وحذفها في المؤنث[٧] كـ "شنوِيّ" و "شنئيّ".

قوله: **وههنا**، أي فعول المعتل اللام لا يفرق بينهما بالعمل المذكور بل يثبت الواو فيهما جميعًا.

قوله: **ولم يجعله مما استثنى**، أي لَمْ يجعلِ المبرّد فعول المعتل اللام ممّا استثنى من مقتضى أصل النسب الذي عدم التغيير في الاسم حتى حصل له الفرق بينهما بالعمل المذكور كما جعل باب (شنوءة) [٨] ممّا استثنى من مقتضى أصل النسب فحصل الفرق بينهما بالعمل المذكور فيه، وإنَّما لم يجعل فعولًا المعتل اللام من هذا المستثنى؛ ((لأنَّ الإدغام (أجراهـ) [٩]))[١٠] إلى خره يعني

---

(١) ورد في نسختي المخطوطة تصحيف، إذ ورد فيهما "التاء"، "التاء"، والصواب "الياء"؛ لأنَّ "قُرَيْش" و"فُقَيْم" و "مُلَيْح" تحذف الياء عند النسبة، وليس التاء، وهو ما أثبتناه في المتن.

(٢) ورد في نسختي المخطوطة "مضاعفة" وكذالك في مجموعة مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٠٥. وورد "مضاعف" في الشافية في علم التصريف: ١/ ٣٧، والشافية في علمي التصريف والخط بتحقيق حسن أحمد العثمان: ٧٠.

(٣) في نسختي المخطوطة تصحيف، إذ ورد فيهما "والتاء"، والصواب "والياء"؛ لأنَّ التاء آخر الاسم لا تكون مضاعفة على عكس الياء، وهو ما أثبتناه في المتن.

(٤) في نسختي المخطوطة تصحيف، إذ ورد فيهما "والتاء"، والصواب "والياء"، وهو ما يقتضيه السياق؛ لذا أثبتناه في المتن.

(٥) ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٠٧.

(٦) في نسختي المخطوطة تحريف، إذ ورد "أو"، وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ "إذ"، وهو ما أثبتناه في المتن، ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٠٧.

(٧) ينظر: المقتضب: ١٤٠/٣.

(٨) ورد في نسختي المخطوطة "شنؤة" بهمزة متوسطة على الواو، والصواب "شنوءة" بهمزة متوسطة مفردة على السطر؛ لأنها جاءت مفتوحة بعد واو ساكنة، وهو ما أثبتناه في المتن.

(٩) ورد في نسختي المخطوطة تحريف، إذ ورد في النسخة (أ) (أ) "أجزاؤه"، وفي النسخة (ب) "أجزاءه"، وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ "أجراه"، لذا أثبتناه في المتن، ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٠٧.

(١٠) مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٠٧.

لمَّا (أجراهـ) [١] مجرى حرف واحد كان كأنَّه على وزن "فعل" / ٣٧ ظ / لا "فعول" فلم (يدخل) [٢] في حكم الذي هو الفرق بينهما بالعمل المذكور.

قوله [٣]: **ضم فعولًا**انتهى، أي ضمُّ "فعولًا" إلى "فعيل" في الصحيح، ولم يضم "فُعيلًا" بضم الفاء إليه بل (أخَّره) [٤] على على "فعيل" و "فعول" ؛ لاشتراك "فعول" معه في الشرط دون "فعيل"؛ فلذا أخَّره عنهما إنَّما قال : في الشرط[٥] مع أنَّ "فعولًا" شُرِكَ معه في الحكم أيضًا؛ لأنَّ "فعيلًا" شُرِك معه في الحكم.

قوله: **وفي الثاني** انتهى، أي في معتل اللام ضم "فُعيلًا" بضمِّ الفاء إلى "فعيل" بفتحها، ولم يضم إليه "فعولًا" الذي ضمه إليه في الصحيح بل أخَّره[٦]عن "فَعيل" و "فُعيل" بفتح الفاء وضمّها لاشتراك "فعيل" معه في الحكم دون "فعول"؛ فلذا أخَّره، فقول الشارح: لاشتراكهما في الموضعين علَّة الضمّين المخصوصين أي ضم "فعول" إلى "فعيل"، وضم "فُعيل" بالضم إلى "فَعيل" بالفتح، وقوله: دومًا للاختصار [٧] علّة لمطلق الضم تأمّل، وعلّة أخَّرَ في الموضعين مطوية.

قوله: **كما هو**، أي ينسب إلى ذلك الاسم كائنًا على حالة التي عليها قبل النسبة بلا تغيير؛ فلعدم الاحتياج إلى العمل في ذلك الاسم لم يذكره المصنِّف.

---

(١) ورد في نسختي المخطوطة تحريف، إذ ورد فيهما "أجـرأه"، "أجرأه"، وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ "أجراه"، لذا أثبتناه في المتن، ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٠٧.

(٢) ورد في نسختي المخطوطة، "تدخل"، والصواب "يدخل"؛ لأنَّ الكلام الذي قبله "كأنه" يعود للمذكر وليس للمؤنث، وهو ما أثبتناه في المتن.

(٣) ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٠٨.

(٤) ورد في نسختي المخطوطة "آخره" بهمزة قطع ممدودة، والصواب "أخَّره" بهمزة قطع، وهو ما أثبتناه في المتن.

(٥) مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٠٨.

(٦) ورد في نسختي المخطوطة "آخره" بهمزة قطع ممدودة، والصواب "أخَّره" بهمزة قطع، وهو ما أثبتناه في المتن.

(٧) ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٠٨.

قوله: **فيحصل ياء مشدَّدة**؛ لأنَّه إذا كان قبل المكسور حرف لين ويكون المكسور أيضًا حرف لين اجتمعا حرفا لين فيحب الإدغام الموجِب لحصول الياء المشدَّدة.

قوله: **مع اللبس**، أي التبس النسبة إلى "سيِّد" بالنسبة إلى "ساد".

قوله: **فيقال فيه**، أي في تصغير "مهوم" عند النسبة "مهيْمِيّ" بياء مشدَّدة ثالثة وياء ساكنة رابعة وياء النسبة المشدَّدة.

قوله[٨]: **لالتبس**، أي التبس النسبة إلى "مُهيْم" اسم فاعل مكبَّر من من "هيم"، أقول لقائل أنْ يقولَ: إنَّ التصرفيين لِمَ جوزوا الالتباس بين "مُهيْم" اسم الفاعل من "هيم" وبين تصغير "مهموم" فلِمَ لَم يجوِّزوا الالتباس بينهما.

قوله: **فزادوا ياء** إلى آخره، أي زادوا ياءً ساكنةً بعد حرف "مهيم" فيه الإدغام الموجِب للثقل على اللسان لتحصل / ٣٨ و/ الاستراحة للِّسان بسبب الحرف الساكن فيبعده ويسهِّله للتلفظ بحرفٍ فيه إدغام أيضًا.

قوله: **أصله طيّئ**، بتشديد الياء الثانية وبالهمزة الثالثة وياء النسبة المشدَّدة.

قوله: **الياء الثانية**، أي الثانية المتحرِّكة من المشدَّدة الأولى من "طيِّئ".

قوله: **فهذا وجه شذوذه**، أي انقلاب الياء الساكنة وجه الشذوذ؛ لأنَّ حرف العلّة إنَّما لم ينقلبْ ألفًا حين الحركة.

قوله: **من حيث حذف الأولى**، لا من حيث الانقلاب لا يكون شاذًا لوجود مقتضى الانقلاب حينئذٍ لا يكونُ شاذًا؛ لأنَّه ينقلب حينئذٍ لوجود مقتضى الانقلاب قوله: مختصًا بحال النسبة؛ لأنَّ هذا القلب إنَّما (نشأ) [٩] في حال النسبة فإنَّه لو لم ينسب لم يكنْ فيه قلب فذكر هذا القلب في باب النسبة لاختصاصه بها لا لكون من مقتضاتها.

---

(٨) ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٠٩.

(٩) ورد في نسختي المخطوطة "نشاء" بهمزة متطرفة على السطر، وهذا خطأ؛ لأنَّ الهمزة جاءت مفتوحة بعد حرف مفتوح، فترسم على الألف "نشأ"، وهو ما أثبتناه في المتن.

قوله[١]: **فظاهر**، أي سبب قلب الألف واوًا ظاهر حينئذٍ؛ لأنَّ تحتيج إلى قلبها لوجوب كسرة ما قبل ياء النسبة وامتناع قبول الألف الحركة قلبت إلى الحرف الذي هو أصله.

قوله: **لأنَّها (بدل من)** [٢] **أصل**، يعني الألف الرابعة بدل عن أصل هو واجب الثبوت فحَسُن إبدالها الذي هو نوع ثبوت فهو علَّة حسنيّة مطلقًا (للإبدال) [٣]، وأمَّا القلّة لإبدالها واوًا واوًا فلمَّا مرَّ في كونها ثالثة.

قوله: **في حكم خامسة**، وحكمها هو الحذف لا غير' فكذا حكم الرابعة في الاسم المتحرك الثاني.

قوله[٤]: **فيجوز في مِعْزى**، أي يجوز إبدال الألف الذي الذي للإلحاق فيه واوًا جوازًا مساويًا مع الحذف لا جوازًا أحسن كما في المنقلبة عن حرف أصلي؛ لأنَّه لمَّا لم يكن بدلًا عن حرف أصلي يكون أقل مرتبةً من المنقلبة عن حرف أصلي فيساوي الأمران اللذانِ، وهما الإبدال والحذف بلا أحسنيَّة أحدهما.

قوله: **انقلبت ألفًا**، أي انقلبت الواو المتطرفة حينئذٍ ألفًا فلا يكون واوًا / ٣٨ ظ / متطرفة والكلام فيه.

قوله: **وليس في الكلام**، جواب سؤال هو أنْ يقالَ: يجوز أنْ يكونَ اسم آخره واو قبلها ضمة أو كسرة فلا يصحُّ القول بأنَّ الواوَ المتطرفة المخففة لا يكون إلَّا ساكنًا.

قوله[٥]: **(لسكون)** [٦] **ثانيه**، يعني أجرى ياء "قاضٍ" بسبب حرف الثاني الساكن الذي هو كالمعدوم مجرى الياء الثالث في "عم" عند النسبة.

قوله: **كما أجرى**، يعني كما أجرى الياء الرابع في "ملهويّ" بسبب كون حرفه الثاني مجرى الياء الثالثة في "رحويّ" في الانقلاب إلى الواو.

قوله: **زيادة التغيير**، وهي قلب الياء واوًا وفتح ما قبلها بخلاف الحذف فإنَّ تغير واحد مع عدم لزوم اجتماع حروف العلّة فيه فيكون الحذفُ أفصح وغيره غير أفصح.

قوله: **وهذان القسمان**، أي ما في آخره ياء ثالثة وما آخره ياء رابعة.

قوله: **وقد وعدنا (بيانهما)**[٧]، أي وعدنا بإتيان الأول منهما في وجه ضبط القسم الأول بقوله: فإنْ كان حرف علّة فتذكر ووعد بإتيان القسم الثاني منهما في حصر ما وقع حرف اللين قبل المكسور بقوله: فإنْ كان في آخره حرف علّة تذكر.

قوله: **فيجوز الوجهان**، بحذف إحدى الياءين وقلب الياء (الثانية) [٨] واوًا كـ "محويّ" وبأربع ياءات كـ "محيّيّ" بتشديد الياءين كـ "أمويّ" و "أميّيّ".

قوله[١]: **يحرِّك فيه الساكن**، لعل وجه تخصيص يونس[٢] تحريك الساكن[٣] هو إنَّ ما فيه التاء[٤] لِمَا اعتاد أو لا لا يتفرع تغيير، فلو حذف التاء لم يمتنع من تغير آخر فيه.

---

(١) ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١١٠.

(٢) ورد في نسختي المخطوطة تحريف، إذ ورد فيهما "يدلُّ عن"، وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ " بدل من"، وهو ما أثبتناه في المتن، ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١١٠.

(٣) ورد في نسختي المخطوطة "الإبدال"، وما يقتضيه السياق " للإبدال"، وهو ما أثبتناه في المتن.

(٤) ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط:١١١.

(٥) ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١١٢.

(٦) في نسختي المخطوطة تحريف إذ ورد فيهما "ليكون"، وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ "لسكون"، وهو ما أثبتناه في المتن، ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١١٢.

(٧) في نسختي المخطوطة تحريف إذ ورد فيهما "باتيانهما"، وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ "بيانهما"، وهو ما أثبتناه في المتن، ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١١٢.

(٨) في نسختي المخطوطة تحريف إذ ورد فيهما "النافية"، وما يقتضيه السياق "الثانية"، وهو ما أثبتناه في المتن.

قوله: **طوويّ**، مثال لردِّ الياء الأولى إلى أصلها ولقلب الثانية واوًا أيضًا، وأمَّا قوله: "حيويّ" فمثال لقلب الثانية واوًا فقط لا يقال" "حيَّ" لمَّا كان مشتقًا من الحيوةلم يكنِ الواو في "حيويّ" مقلوبًا عن الياء بل تكون أصلية فلا يصحُّ تمثيله به لقلب الثانية واو؛ لأنَّا نقول: إنَّ الواو في حيوة بدل من الياء لعدم مجيئ حياة / ٣٩ و / في كلامهم ومجيئ "أحييت"، وإنَّما قلبت واوًا كراهةً لاجتماع الياءين قاله السيِّد[٥] مع قوله: **إذ ليس اجتماع**[٦].

قوله: **إذ ليس اجتماع** انتهى، يعني إنَّهم يجوزون اجتماع الياءات الأربع كما في "أُمَيِّيّ"[٧] فتجويزهم اجتماع الواوين والياءين الذي هو أقلّ استثقالًا من الاجتماع الأول أولى.

قوله[٨]: **كـ مَرْمِيّ**، فإنَّ الياء الأخيرة فيه أصلية والأولى مقلوبة عن واو واسم المفعول أصله "مرموي".

قوله: **لأنَّه لو كان جمعًا**، أي "بَخاتِيّ" لو كان جمعًا لـِ "بخي" لردَّ إليه عند النسبة فقيل: "بخيوِيّ" مع أنَّه يقال: "بخاتي" على لفظ، فعلم أنَّع ليس بجمع.

قوله: **ألا (ترى)** [٩] **أنَّك لو نسبت** انتهى، يعني انصراف "جمالِيّ" عند النسبة مع أنَّه على صيغة منتهى الجموع مع ياء النسبة يدلُّ على أنَّ ياء النسبة فيع ليست من بنية الكلمة.

قوله: **وفيه نظر**، أي في قوله: لو كانت الياء غير ياء النسبة لم ينصرف؛ لأنَّ الاسم الذي فيه ياء النسبة إنَّما يكون غير منصرف إذا كان جمعًا و "جمالِيّ" ليس بجمع فبأيِّ شيء يمنع الصرف حين كون الياء فيه غير ياء النسبة.

قوله: **المراد**، أي المراد من قوله: ((ولو كانت غير ياء النسبة))[١٠]: لو كانت الياء للجمع، ولا شكَّ أنَّ كونها للجمع في "جمالِيّ" يستلزم (عدم) [١١] انصرافه فسقط النظر المذكور.

قوله: **لكان بعيدًا**، أي بعيدًا عن قانون التوجيه؛ لأنَّه لا دلالة بقوله: ((ولو كانت غير ياء النسبة))[١] على هذا المراد بإحدى الدلالات الثلاث كما لا يخفى.

---

(١) ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١١٣.

(٢) هو يونس بن حبيب البصري، أكابر النحويين، وهو من قرية "جَبُّل" بفتح الجيم وضم الباء المشددة، على دجلة، بين بغداد وواسط. أعجمي الأصل، أخذ عن أبي عمرو بن العلاء، وسمع من العرب كما سمع من قبله، وأخذ عنه سيبويه، وحكى عنه في كتابه، وأخذ عنه أبو الحسن الكسائي، وأبو زكرياء الفراء، وكان له مذاهب وأقيسة تفرد بها، وكانت حلقته بالبصرة، وكان يقصده طلبة العربية وفصحاء الأعراب والبادية، وتوفي سنة (١٨٢هـ)، في خلافة هارون الرشيد، ينظر : نزهة الألباء في طبقات الأدباء: ٤٧–٥٠، والأعلام: ٢٦١/٨.

(٣) جاء في كتاب سيبويه: ((وأما يونس فكان يقول في ظبيةٍ: ظبويٌّ، وفي دميةٍ: دمويٍ، وفي فتيةٍ: فتويٍ))، الكتاب: ٣/ ٣٤٧.

(٤) في نسختي المخطوطة تصحيف، إذ ورد فيهما "الياء"، والصواب "التاء"؛ لأنَّ ما يقتضيه السياق، هو "التاء" وما ما جاء في شرح الجاربردي: ((ووافقه يونس فيما لا تاء فيه، وأمَّا ما فيه التاء، فقال: يُحرَّك فيه الساكن))، مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط : ١١٣.

(٥) أظنَّه يقصد الجاربردي.

(٦) هنا جمع الشريف الجرجاني هذا القول مع ما قول الجاربردي الذي بعده، وهو قوله: إذ ليس اجتماع ....إلخ .

(٧) ينظر: الشافية في علم التصريف، بتحقيق أ حسن أحمد عثمان: ٣٨، ومجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١١١.

(٨) ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١١٤.

(٩) في نسختي المخطوطة تصحيف، إذ ورد فيهما "يرى"، وما ورد في شرح الجاربردي "ترى"؛ لذا أثبتناه في المتن، ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١١٤.

(١٠) مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١١٤.

(١١) ورد في النسخة (ب) "عد"، هو خطأ والصواب ما ورد في في النسخة (ب) وهو "عدم"؛ لذا أثبتناه في المتن.

قوله: **بطريق الاعتراض**، يعني إنَّ عدم اعتراضهم ب "يمانِيّ" على قولهم مفاعيل ومفاعل ونحوهما لا يكون إلَّا جمعًا مع ظهور الاعتراض به يدلُّ على أنَّ ياء النسبة ليست من البنية.

قوله[٢]: **أقرب إلى لفظه**؛ لأنَّ المفهوم من قوله: ((ومن (ثم) [٣])) [٤] انتهى معلّل ومن (ثم) [٥]هو مجموع معنى((ولم يكن)) [٦] انتهى والتوجيه الثاني يدلُّ على هذا المفهوم بخلاف التوجيه الأول فإنَّه يدلُّ على أنَّ معلّل ومن (ثم)[٧] هو معنى لم / ٣٩ ظ / يكن فقط.

قوله: **يرد عليه**، يعني التوجيه الثاني يدلُّ على انصراف "يمانِيّ" وعدم جعلهم إيَّاه من الصيغ التي لا يكون إلّا جمعًا؛ لأجل عدم دخول ياء النسبة في التثنية وليس كذلك بل هذان المذكوران لعدم كونه جمعًا.

قوله: **مغزوِيّ**، بتشديد الواو والياء كما في نحو "دوِّيّ" بتشديديهما.

قوله: **لكون الهمزة أثقل من الواو** ؛ لأنَّها لشدَّتها أثقل من الواو التي هي (لينة) [٨].

قوله: **والكلام فيه**، يعني تقول فيف إنَّ القياسَ "روحائيّ" بالهمزة لكنَّهم أبدوا منها النون لِمَا مرَّ في "صنعانيّ".

قوله[٩]: **لم ينقلب**، أي لم ينقلب همزة قبل النسبة، وأمَّا بعد النسبة فيعضه ينقلب همزة لِمَا سيجيئ.

قوله: **المانع**، أي أنَّ المانع من قلب الياء همزة هو التاء؛ لأنَّ التاء تنوب الياء[١٠] لا تكون متطرفة فلم تنقلب همزة فلمَّا حذفت التاء ذهب المانع فانقلبت همزة.

قوله[١١]: **فيقال حينئذ التاء باقٍ** انتهى، جواب سؤال هو أنْ يقالَ: إنَّ المانع عن قلب الواو همزة هو الياء، وهي حذفت في النسبة فلِمَ لا يجوز أنْ تقلبَ الواو همزة في باب "شَقَاوة"[١٢]، أجاب بقوله: فيقال: انتهى حاصله لمَّا استثقلوا الواو مع الياء (المشدّدة)[١٣] وجب وجود المانع عن قلب الواو همزة حتى لم ينقلبْ إليها فقدوا التاء أو قالوا بخلفيّة الياء عن التاء بخلاف "سقاية" فإنَّهم استثقلوا الياءات عند النسبة فلم (يقدروا) [١٤] التاء فيه ولم يقولوا بخلفيّة ياء النسبة عن التاء حتى ينقلب الياء همزة فيه.

---

(١) مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١١٤.

(٢) ينظر: المصدر نفسه: ١١٥.

(٣) ورد في نسختي المخطوطة "ثمّة"، وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ "ثمَّ"؛ لذا أثبتناه في المتن.

(٤) وتمام النصِّ:((ومن ثَمّ قالوا رأيتُ يَمانِيَا، ولم يكُن واردا على الزِنَة، التي لا تقع إلاّ جمعا، يعني من جهة أنّ ياء النسبة ليست من البِنية، لم يكن يَمانِيَا ويَمانِيّاً بتشديد الياء وتخفيفه))، مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١١٤.

(٥) ورد في نسختي المخطوطة "ثمّة"، وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ "ثمَّ"؛ لذا أثبتناه في المتن.

(٦) وتمام النصِّ:((قالوا رأيتُ يَمانِيَا، ولم يكُن واردا على الزِنَة قوله: مغزوِيّ، بتشديد الواو والياء كما في نحو "دوِّيّ" بتشديديهما))، مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١١٤.

(٧) ورد في نسختي المخطوطة "ثمّة"، وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ "ثمَّ"؛ لذا أثبتناه في المتن.

(٨) ورد في نسختي المخطوطة "لىىه" من دون إعجام، ولعلها كما أثبتناه في المتن.

(٩) ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١١٦.

(١٠) وردت في نسختي المخطوطة "الىاء ىىىوب الىاء" بلا إعجام، ولعلَّها كما ذكرناها في المتن.

(١١) ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١١٧.

(١٢) . فقد جاء في شرح الجاربردي:، ((شقَاويّ في شقاوَة))، شرح الجاربردي على الشافية في الصرف بتحقيق د. جميل عبدالله عويضة:: ٨١، ومجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١١٤.

(١٣) ورد في النسخة (أ) "المشد" وما ورد في النسخة (ب) "المشدَّدة"، وهو الصواب؛ لذا اثبتناه في المتن.

(١٤) ورد في نسختي المخطوطة "تقدروا" بالتاء، والصواب "يقدروا" بالياء، وهو ما أثبتناه في المتن.

قوله: **أو خلف**، أي وضع ياء النسبة بدل التاء فلم (يذهب)[١] المانع فلم ينقلب الواو همزة.

قوله: **مع أنَّ المحذوف** إلى آخره، إشارة إلى تقوية وجوب لبرد في المحذوف الآخر المذكور يعني أنَّ الردَ الذي هو من جملة التغييرات مناسب للمحذوف الآخر الذي هو قابل للتغييرات.

قوله: **هذا** / ٤٠ و / **منقوص**، وجه النقض أنَّه لا يجب الردّ فيه مع وجود شروط الوجوب فيه.

قوله[٢]: **وهذا ضعيف**، حاصله وجه الضعف أنَّه يلزم في استدلال المبرّد[٣] أنْ يكون [دم الذي][٤] مصدر "دَمى – يدمي" على فعل بحركة العين ولا يلزم منه أنْ يكونَ "دم" الذي كان الكلام فيه على فعل[٥] بالحركة كما لا يلزم من كون المصدر "جنب– يجنب" عل "جنب" بالتحريك كون الجنب المأخوذ منه الفعل على فعل بالحركة النصف الثاني أنْ يكونّ المحذوفُ فاء، لعلّ المصنِّف إنَّما أخَّر المحذوف الفاء عن المحذوف العين واللام لقلَّته وكثرة الأوّلين.

قوله: **إذ ليس في كلامهم** [٦] يعني إذا قلب الياء واوًا في (شوي) [٧] لا يكون فيه دليل على الواو المحذوفة؛ لأنَّه حينئذٍ حينئذٍ يكون اللام واوًا، وليس في كلامهم كلمة يكون لامها واوًا مع كون فائها واوًا فلم يدلّ الواو التي هي اللام على المحذوف الذي هو الواو الفاء، وأمَّا لو لم تقلب واوًا فيدلُّ هذه الياء المحذوف لوجود كلمة في كلامِهم يكون لامُها ياءً مع كون فائها واوًا، نحو "وقاية" إلّا أنه (تجتمع)[٨] الياءات لِمَا مرَّ.

قوله: **موجِب الحذف**، هو صيغة الأصلية التي هي كسرة الواو مع سكون ما بعده.

قوله: **وأجازَ الأخف** "وِشْيِيّ" أي أجاز[٩] لردِّ الواو وإبقاء الياء إلَّا أنَّه ضعيف؛ لأنَّه ثبت الواو مع وجود موجِب الحذف لِمَا مرَّ.

قوله: **والفرق**، يعني لا بدَّ من بيان الفرق بين "وَحْيِيِّ" وبين ("وِشْيِيّ")[١٠] لاختلاف حكمها؛ لأنَّ حكم "وَحْيِيٍّ" وجوب سكون العين وإبقاء الياء وحكم (وِشْيِيّ)[١١] هذا المذكور مع رجحان فتح العين وانقلاب الياء واوًا لِمَا مرَّ.

قوله: **فيكون التحريك من غير موجِب**، يعني في فتح عين "عِدَة" في النسبة يوجِب التحريك من غير موجِب بخلاف الفتح في

---

(١) ورد في نسختي المخطوطة "تذهب" بالتاء، والصواب "يذهب" بالياء؛ لأنَّ الفاعل "المانع" مذكر.

(٢) ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١١٨.

(٣) قال المبرد: ((وسيبويه يزْعم أَن (دَمًا) (فَعَل) في الأَصْل، وهذا خطأ؛ لِأَنَّك تَقول: دمى يدمى فهو دم فمصدر هذا لا يكون إِلَّا (فعل) ؛ كما تَقول: فرق يفرق، والمصدر الفرق، والاسم فرق، وذلك الحذر، والبطر، وجميع هذا الباب ومن الدَّليل أَنه (فعل) أَن الشاعر لما اضْطر جاءَ به على (فَعَل) قالَ:
جرى الدميان بالخبر اليَقِين ...)) المقتضب: ٣/، ١٥٣، وينظر: ٢٣١/١ .

(٤) ما بين المعقوفتين سقط من النسخة (ب).

(٥) ينظر: المقتضب: ١٥٣/٣.

(٦) تمام النص: ((أو يقال: شِوِيٌّ، فلا يكون فيه تنبيه على حذف الواو، إذ ليس في كلامهم كلمة فاؤها ولامها واو، إلاّ الواو، وإذا رُدّ المحذوف، وجب فتح الشين، لأنه لو أُبقي ساكنا، لزم بقاء الواو، مع موجب الحذف، ثم تُقلب لامها واوا، فيقال: وِشَوِيّ))، مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١١٨.

(٧) ورد في نسختي المخطوطة "سوى" من دون إعجام، وما ورد في شرح الجاربردي "شوي"؛ لذا أثبتناه في المتن.

(٨) في المخطوطة بنسختيها ورد "يجتمع" والصواب "تجتمع" ؛ لأنَ الفاعل "الياءات" مؤنث، وهو ما أثبتناه في المتن.

(٩) جاء في معني القرآن للأخفش: ((﴿لاَّ شِيَةَ فِيهَا﴾ يقول: "لا وَشْيَ فيها" من "وَشَيْتُ شِيَةً" كما تقول: "وَدَيْتُه دِيَةً" و"وَعَدْتُهُ عِدَةً"))، ١١٣/١ .

(١٠) ورد في نسختي المخطوطة تحريف، إذ ورد فيهما "شئي"، وما ورد في شرح الجاربردي " وِشْيِيّ"؛ لذا أثبتناه في المتن.

(١١) ورد في نسختي المخطوطة تحريف، إذ ورد فيهما "شئي"، وما ورد في شرح الجاربردي " وِشْيِيّ"؛ لذا أثبتناه في المتن.

(وسهِيّ)[١]/ ٤٠ ظ/ فإنَّه لموجِب وهو اجتماع الكسرات هذا وجب الردّ في (وسهِيّ)[٢] ويمتنع في "عِدِيّ".

قوله: **مع أنَّ المحذوف**، إشارة إلى تقوية الرد وعدم الفتح يعني أنَّ الردَّ والفتح اللذين هما نوعان من التغيير لا يناسب الفاء الذي هو غير محل التغيير.

قوله: **وكذا** "زِنِيّ"، أي حكم "زِنِيّ" كحكم "عِدِيّ" في امتناع الردِّ، وعلَّة الامتناع بلا فرق بينهما إنَّما مثَّل بمثالين ولم يكتفِ بأحدهما إشارة إلى أنَّ الردَّ ممتنعٌ سواء كان الدرّ فيه حرف حلق أو لا.

(قوله) [٣]: **وإلَّا لوجب أنْ يقالَ: وعْدِيّ**"؛ لأنَّه يجب أنْ أنْ يرد المحذوف في موضعه (أقول) [٤]: لكن لقائلٍ أنْ يقولَ: إنَّه يجوز أنْ يرد المحذوف أولًا في موضعه ثُمَّ قُلِبَ قلبُ المكان إلى موضع اللام؛ ليكونَ في محل التغيير، وأيضًا لو قال الشارح: وإلَّا لوجب "وغدي" بدون الواو الثاني لكان أظهر كما لا يخفى.

قوله [٥]: **إذ لم يثبت** إلى آخره، جواب سؤال مقدَّر هو هو أنْ يقالَ: يجوز أنْ يكونَ المحذوف هو العين حين (عدّ) [٦] اللام صحيحة، فلِمَ قال الشارح: لا يكون المحذوف حينئذٍ إلَّا الفاء، أجابَ بقوله: إذا لم يثبت انتهى حاصله إنَّ المحذوف العين إنَما يوجد في كلامهم من صحيح اللام لا من غيره فوجوده لا ينافي الحصر المذكور وإنَّما المنافي له وجوده من المعتل اللام.

قوله: **كما مرَّ**، إنَّ الجامع بهذين الشرطين ممَّا يجب الردّ فيه.

قوله: **بخلاف أب** فإنَّه لو لم يرد المحذوف فيه للزم إخلال الكلمة بحذف اللام وحذف حركة العين لِمَا مرَّ.

قوله: **وأمَّا في الثالث**، أي جواز الأمرين اللذين هما الردّ والحذف في الصف الثالث الذي انتفى الشرطان المذكوران فيه لم يذكر وجه جواز الأمرين فيه اكتفاء بذكره في "ابن" فإنَّ وجهه كوجهه.

قوله: **فكما يقال فيهما** "**عَدْوِيّ**" / ٤١ و/، أي الأخفش قاس المعتل اللام المحذوفة الساكنة الوسط كِـ "غَد" على معتل اللام الثانية الساكنة الوسط، وعلى الصحيح اللام الساكنة الوسط، فكما لا يتغيران عند النسبة، فيقال: "عَدْوِيّ" و "قِدْوِيَ" فكذا لا يتغيَّر "غَدْوِيّ".

قوله: **فلأنَّ التغيير** انتهى، يعني إنَّ مَن لم سيكّن عين "غد" عند النسبة بل فتحها قاس على "طوي"؛ لكون حكمه حكم "طوي" في كون التغيير [لا يناسب] [٧] في كلّ منهما لِـ واو لم يكن في آخر المنسوب إليه وقبله سكون، فكما فتح العين في "طَوَوِيَ" فتحت في "غَدَوِيَ".

قوله[٨]: **(ثُمَّ)** [٩] **يحمل غير المعتل**، جواب سؤال هو إنْ يقالَ: فتح العين في "قِدَوِيَ" عند النسبة لمشابهة بِـ "طَوَوِيَ" في كون التغيير لِـ واو لم يكن في آخر المنسوب إليه وقبله سكون وشدَّة المشابهة لم يوجد في غير المعتل كحكم "طَوَوِيَ".

---

(١) ورد في نسختي المخطوطة "وسوي"، وما ورد فيشرح الجاربردي "وسهي"؛ لذا أثبتناه في المتن، ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١١٨.

(٢) ورد في نسختي المخطوطة "وسوي"، وما ورد فيشرح الجاربردي "وسهي"؛ لذا أثبتناه في المتن، ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١١٨.

(٣) ورد في النسخة (أ) "أقول"، والصواب ما ورد في النسخة (ب) "قوله"؛ لأنَّ ما بعد القول كلام الجاربردي، ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١١٨.

(٤) ورد في النسخة (أ) "قوله"، والصواب ما ورد في النسخة (ب) "أقول"؛ لأنَّ ما بعد القول كلام الشريف الجرجاني.

(٥) ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٢٠.

(٦) ورد في نسختي المخطوطة "عدم"، وما يقتضيه السياق "عدّ"، وهو ما اثبتناه في المتن.

(٧) ما بين المعقوفتين سقط من النسخة (ب).

(٨) ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٢١.

(٩) وقع تصحيف في نسختي المخطوطة، إذ ودر فيهما "لم" وما وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ "ثُمَّ"، وهو ما أثبتناه في المتن، ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٢١.

قوله: **أقيس**؛ لأنَّ "عدَوِيّ" على مذهبه لا يتغيَّر عن الأصل بل يثبت على أصله فيكون أقيس.

قوله: **لأنَّها تنقلب**، وانقلابها دليل عدم كونها للتأنيث[١]؛ لأنَّ ألف التأنيث شأنها (الثبات) [٢] في الأحوال الإعراب لا الانقلاب.

قوله: **وهو يحذف** إلى آخره، أي سيبويه يحذف عن "أخت" و "بنت" في النسبة[٣] مكة بحذفها عن كلتا عندها.

قوله: **ورَدُّ**، مرفوع على أنَّه عطف على فاعل وجبت فيما قبله، وكذا إعراب قوله: فيما بعد وحذف.

قوله: **بالوجوه الثلاثة**، أي الحذف كـ "كلتِيّ" وانقلاب ألفها واوًا كـ "كلتوِيّ" والانقلاب مع زيادة الألف قبلها كـ "كلتاوِيّ".

قوله[٤]: **النّسُب**، هو مصدر المبني للمفعول أي قياس كون الشيء منسوبًا إلى "كلتا".

قوله: **فينسب إلى (صدره)** [٥]، أي ينسب في غير المركب الإضافي إلى جزئه الأول سواء كان إسناديًا كما يقال: "تأبطِيّ" / ٤١ ظ/ في "تأبط شرًا" أو متضمنًا للحرف كما يقال: "خمسِيَ عشر" علَمًا أو امتزاجيًا كما يقال: " بعلِّيَ" في "بعلبك".

قوله: **لا دلالة لعشرة**، أي لا دلالة لكلّ منهما على انحيازه على معنى، وإنَّما الدال عليه هو مجموعهما فكلّ واحد منهما بمنزلة الزاي من "زيد".

قوله: **كما ذكر**، أي كالمقصودية التي ذكرت قبيل هذا وهي المقصودية بمدلوله ونسبة مضاف إليه.

قوله[٦]: **ما فعل بذلك**، أي ما فعل بـ "بعلبك" من النسبة إلى صدره وحذف المضاف إليه.

قوله: **خوف اللبس**، يعني لو قيل في "عبد مناف" "عبدِيّ" كما هو القياس لالتبس المنسوب إلى "عبد مناف" بالمنسوب إلى عبد؛ لأنَّه يقال في المنسوب إليه: "عبدِيّ".

(قوله)[٧]: **ولي في هذا الكلام نظر** إلى آخره، (أقول)[٨] (للحقير)[٩] المنسوب إلى الضعف، وإلا (فمَنافِيّ) [١٠] [١٠] في نظر الشارح في كلام "عبد مناف" نصرةً للمصنِّف الذي هو مقتدى الأسلاف والأخلاف جواب يقبله من له طبع سليم من الإنصاف، ولا يدرج قائله في دائرة الاعتساف[١١] وهو إنَّ مراد

---

(١) أي يقصد قلب الألف في "كلتا"، وتمام النصّ: ((وعلى هذا هذا يقال في كِلْتا: كِلْتَوِيٌّ لأنّ أصل كِلْتا على المختار كِلْوَى، ووزنه فِعْلَى، أُبدِل الواو تاء؛ إشعارا بالتأنيث، ولم يكتف بالألف، لأنها تنقلب ياء في النصب والجر))، مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٢١.

(٢) ورد في نسختي المخطوطة "الىاب"، وأظن أنَّ ما يقتضيه يقتضيه السياق هو "الثبات"، وهو ما أثبتناه في المتن.

(٣) ينظر: الكتاب: ٣/٣٦٠-٣٦٣.

(٤) ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط:١٢٢.

(٥) ورد في نسختي المخطوطة تحريف، إذ ورد فيهما "صورة"، "صورة"، وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ "صدره"؛ لذا أثبتناه في المتن، ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٢٢.

(٦) ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٢٣.

(٧) ورد في النسخة (ب) "أقول"، وهذا ليس صحيحًا؛ لأنَّ هذا قول الجارَبَرْدِيّ الذي ورد في شرحه للشافية، والصواب ما ورد في النسخة (أ) "قوله"، ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ١٢٣.

(٨) ورد في النسخة (ب) "قوله"، وهذا ليس صوابًا، والصواب ما ورد في النسخة (أ) "أقول"؛ لأنَّ هذا قول الشريف الجرجاني، ومن الواضح أن الناسخين قد توهما في النقل ما بين "قوله" و "أقول"، وقد ورد ذلك في مواضع سابقة.

(٩) ورد في نسختي المخطوطة "للفقير"، وما يقتضيه السياق "للحقير"؛ لذا أثبتناه في المتن.

(١٠) يوجد تحريف فيما بين القوسين في نسختي المخطوطة، إذ ورد فيهما "نتحاف" ولعلَّها كما أثبتناه في المتن.

(١١) جاء في التهذيب: ((رجل عَسُوف إذا لم يَقْصِد قَصد الحقّ))، وقال: ((وتعسَّف فلان فلانا إذا ركبه بالظلم ولم يُنْصِفه، ورجل عَسُوف إذا كانَ ظلومًا)) تهذيب اللغة : ٢/٦٤.

المصنِّف – رحمه الله –لعدم مقصوديّة الثاني[١] في "عبد مناف" مناف" هو بالنظر إلى غلبة الاستعمال فيمن يطلق عليه لفظ "عبد مناف" وتحقيقه على ما ذكر في شرح أكمل المتبحرين رضي الدين[٢] أنَّ من الأعلام ما يكون اتفاقيًا إلى ما يصير علمًا لا لوضع واضع، بل لأجل غلبة الاستعمال في فرد معيَّن كـَ "ابن عباس" فإنَّه بالنظر إلى واضع قصدَ بالثاني معنى على الحيازة ، وأمَّا بالنظر إلى غلبة استعماله في ابن معيَّن من أبناء عبَّاس وهو عبد الله فيصير كأنه علم لمجموع / ٤٢ و/ لفظهما لهذا الشخص من بين أبناء عبَّاس لا لغيره، فلا يوجد بهذا الاعتبار لعباس ولا بأس فيه معنى على انفراده بل الدال حينئذٍ على هذا الشخص هو مجموع لفظهما فظهر صحَّة عدم مقصودية الثاني في عبد مناف[٣]، وأمَّا ما ذكر في الكشاف وحواشيه[٤] فهو بيان بيان معنى بالنظر إلى أصل وضعه لا بالنظر إلى غلبة الاستعمال.

قوله: **فإنَّ حكمه كذلك**، أي حكم القِسْم الذي هو كُنى الأطفال كحكم القِسْم الذي يقصد بالثاني فيه معنى على حدة في أنْ ينسب إلى جزئه الثاني وإنْ لم يكن الثاني فيه مقصودًا لكنه أجرى مجرى ما هو الثاني فيه مقصود، وإنَّما أُجْرِيَت أي الكُنى استعملت في الأطفال وأُطْلِقَت عليها (تفاؤلًا) [٥]، ولا يقصد معناها حقيقة.

الحمد لله على التمام والصلاة على سيد الأنام.

ثبت المصادر والمراجع:

القرآن الكريم .

أولًا: الكتب المطبوعة:

١- أبجد العلوم: أبو الطيب محمد صديق خان بن حسن بن علي ابن لطف الله الحسيني البخاري القِنَّوجي (ت ١٣٠٧هـ)، دار ابن حزم، الطبعة الأولى ١٤٢٣ هـ- ٢٠٠٢ م.

٢- أسماء الكتب: عبد اللطيف بن محمد بن مصطفى المتخلص بلطفي، الشهير بـ «رِياض زَادَه» الحنفي (ت

---

(١) يقصد الجزء الثاني من الاسم الركب تركيبًا إضافيًا، أي المضاف إليه "مناف".

(٢) هو نجم الدين محمد بن الحسن الرضي الإستراباذي، من أهل إستراباذ (من أعمال طبرستان)، وهو من علماء العربية، اشتهر بكتابيه (الوافية في شرح الكافية، لابن الحاجب في النحو ، وشرح مقدمة ابن الحاجب، وهي المسماة بالشافية، في علم الصرف توفي (٦٨٦هـ)، ينظر: الأعلام للزركلي: ٨٦/٦.

(٣) قال الرضي الإستراباذي: ((فالقياس النسب إلى المضاف كما ذكرنا نحو عبدي في عبد القيس، وقد ينسب للالتباس إلى المضاف إليه في هذا أيضا نحو منافي في عبد مناف وهذا الذي ذكرنا تقرير كلام سيويه، وهو الحق، وقال المبرد: بل الوجه أن يقال: إن كان المضاف يعرف بالمضاف إليه والمضاف إليه معروف بنفسه كابن الزبير وابن عباس فالقياس حذف الأول والنسبة إلى الثاني، وإن كان المضاف إليه غير معروف فالقياس النسبة إلى الأول كعبد القيس وامرئ القيس؛ لأن القيس ليس شيئا معروفا يتعرف به عبد وامرؤ، وللخصم أن يمنع ويقول: بم علمت أن القيس ليس شيئا معروفا مع جواز أن يكون شيئا معروفا أما قبيلة أو رجلا أو غير ذلك أضيف إليه امرؤ وعبد في الأصل للتخصيص والتعريف كما في عبد المطلب وعبد شمس وعبد العزى وعبد اللات)). شرح شافية ابن الحاجب للرضي الإسترتباذي: ٧٥/٢.

(٤) جاء في تفسير الكشاف للزمخشري(ت٥٣٨هـ) آخر سورة سورة الأعراف، في تفسير قوله تعالى: ﴿**هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ**﴾ الآية (١٨٩)، من نفس واحدة وهي نفس آدم عليه السلام وجعل منها زوجها وهي حواء، خلقها من جسد آدم من ضلع من أضلاعه، ومعنى إشراكهم فيما آتاهم الله: تسميتهم أولادهم بـ عبد العزى وعبد مناف وعبد شمس وما أشبه ذلك، مكان عبد الله وعبد الرحمن وعبد الرحيم، ووجه آخر وهو أن يكون الخطاب لقريش الذين كانوا في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهم آل قصى، ينظر : الكشاف: ١٨٦/٢-١٨٧.

(٥) في نسختي المخطوطة ورد "تفألًا" بهمزة على الألف، والصواب بهمزة قطع على الواو؛ لأنَّ الهمزة مضمومة ما قبلها ألف، وهو ما أثبتناه في المتن.

١٠٧٨هـ)، بتحقيق: د. محمد التونجي، دار الفكر –دمشق، الطبعة: الثالثة، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.

٣- الأعلام : خير الدين بن محمود بن محمد الزركليّ (ت١٣٩٦هـ)، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الخامسة عشرة، ١٤٢٣ه- ٢٠٠٠م.

٤- اكتفاء القنوع بما هو مطبوع: إدوارد كرنيليوس فانديك (ت ١٣١٣هـ)، صححه وزاد عليه: السيد محمد علي البـبلاوي، مطبعة التأليف (الهلال) ، مصر، ١٣١٣ هـ – ١٨٩٦ م.

٥- أمالي ابن الحاجب : ابن الحاجب، أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر الكرديّ (ت ٦٤٦هـ)، بتحقيق : د. فخر صالح سليمان قدارة، دار عمار، عمّان، ١٤٠٩ ه – ١٩٨٩ م.

٦- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع : الشوكانيّ، محمد بن علي بن محمد (ت١٢٥٠ هـ)، دار المعرفة، بيروت (د.ت).

٧- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : السيوطيّ، بتحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، صيدا، ١٤١٣ ه – ١٩٩٣ م.

٨- التاج المكلل من جواهر مآثر الطراز الآخر والأول: أبو الطيب محمد صديق خان بن حسن بن علي ابن لطف الله الحسيني البخاري القِنَّوجي (ت ١٣٠٧هـ)، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، قطر، الطبعة الأولى، ١٤٢٨ هـ – ٢٠٠٧م.

٩- تكملة المعاجم العربية: رينهارت بيتر آن دُوزِي (ت١٣٠٠هـ)، نقله إلى العربية وعلق عليه: الجزء ١ – ٨: محمَّد سَليم النعَيمي، والجزء ٩، ١٠: جمال الخياط، وزارة الثقافة والإعلام، الجمهورية العراقية، الطبعة الأولى، من ١٩٧٩ – ٢٠٠٠ م.

١٠- تهذيب اللغة: أبو منصور محمد بن أحمد الأزهري (ت٣٧٠هـ)، بتحقيق: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢٢ ه – ٢٠٠١ م.

١١- سلم الوصول إلى طبقات الفحول: مصطفى بن عبد الله القسطنطيني العثماني المعروف بـ «كاتب جلبي» وبـ «حاجي خليفة» (ت ١٠٦٧ هـ)، بتحقيق: محمود عبد القادر الأرناؤوط، إشراف وتقديم: أكمل الدين إحسان أوغلي، تدقيق: صالح سعداوي صالح، إعداد الفهارس: صلاح الدين أويغور، مكتبة إرسيكا، إستانبول، ٢٠١٠ م.

١٢- الشافية في علم التصريف: أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، جمال الدين ابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ)، بتحقيق: حسن أحمد العثمان، المكتبة المكية –مكة، الطبعة: الأولى، ١٤١٥ هـ – ١٩٩٥ م.

١٣- الشافية في علمي التصريف والخط: ابن الحاجب (ت٦٤٦هـ)، بتحقيق: الدكتور صالح عبد العظيم الشاعر، مكتبة الآداب –القاهرة، الطبعة: الأولى، ٢٠١٠ م.

١٤- شرح الجاربردي على الشافية في الصرف: فخر الدين أحمد بن حسين الجاربردي (ت٧٤٦ه)، بتحقيق: الدكتور جميل عبدالله عويضة، الشاملة الذهبية، ١٤٣٤ه- ٢٠١٣م.

١٥- شرح شافية ابن الحاجب : ركن الدين حسن بن محمد بن شرف الإستراباذيّ (ت ٧١٥هـ)، بتحقيق: الدكتور عبد المقصود محمد عبد المقصود، مكتبة الثقافة الدينية، مصر، الطبعة الأولى، ١٤٢٥ هـ- ٢٠٠٤ .

١٦- شرح شافية ابن الحاجب، مع شرح شواهده للعالم الجليل عبد القادر البغدادي صاحب خزانة الأدب (ت١٠٩٣هـ)، محمد بن الحسن الرضي الإستراباذي، نجم الدين (ت ٦٨٦هـ)، حققهما، وضبط غريبهما، وشرح مبهمهما، الأساتذة: محمد نور الحسن – المدرس في تخصص كلية اللغة العربية، محمد الزفزاف – المدرس في كلية اللغة العربية، محمد محيى الدين عبد الحميد – المدرس في تخصص كلية اللغة العربية، الناشر: دار الكتب العلمية بيروت –لبنان،١٣٩٥ هـ – ١٩٧٥م.

١٧- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع : أبو الخير شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن محمد السخاويّ (ت ٩٠٢هـ)، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت (د.ت).

١٨- الفائق في غريب الحديث والأثر: أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (ت ٥٣٨هـ)، بتحقيق: علي محمد البجاوي -محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعرفة – لبنان، الطبعة: الثانية، (د.ت.ط).

١٩- الكافية في علم النحو : ابن الحاجب، جمال الدين بن عثمان بن عمر (ت ٦٤٦ هـ)، بتحقيق : د. صالح عبد العظيم الشاعر ، مكتبة الآداب، القاهرة، الطبعة الأولى، ٢٠١٠ م.

٢٠- الكافي في شرح الهادي: أبو المعالي عزّ الدين عبد الوهاب بن إبراهيم ابن أبي المعالي الزنجاني (ت٦٥٥هـ)، بتحقيق: محمود بن يوسف فجالو وأنس بن محمود فجال، دار النور المبين، عمَّان، الطبعة الأولى، ٢٠٢٠م.

٢١- الكتاب : أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر سيبويه (ت١٨٠هـ)، بتحقيق : عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الثالثة، ١٤٠٨ هـ – ١٩٨٨ م .

٢٢- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي القسطنطينيّ (ت ١٠٦٧هـ)، مكتبة المثنى، بغداد، ١٩٤١م.

٢٣- لحظ الألحاظ بذيل طبقات الحفاظ: أبو الفضل تقي الدين محمد بن محمد بن محمد، ابن فهد الهاشمي العلويّ الأصفوني (ت٨٧١هـ)، دار الكتب العلمية،الطبعة: الأول ى ١٤١٩هـ – ١٩٩٨م.

٢٤- مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: تحتوي المجموعة على متن الشافية وشرحها للجارَبَرْدِيّ وحاشية الجارَبَرْدِيّ لابن جماعة، عالم الكتب، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٤٠٤ه – ١٩٨٤م.

٢٥- معجم المؤلفين: عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحالة الدمشق (ت١٤٠٨هـ)، مكتبة المثنى، بيروت، دار إحياء التراث العربي بيروت (د.ت).

٢٦- معجم المطبوعات العربية والمعربة: يوسف بن إليان بن موسى سركيس (ت ١٣٥١هـ)، مطبعة سركيس، مصر، ١٣٤٦هـ – ١٩٢٨م.

٢٧- المقتضب : أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد (ت٢٨٥هـ)، بتحقيق : محمد عبد الخالق عُضيمة، عالم الكتب، بيروت، ١٤٣١ ه – ٢٠١٠ م .

٢٨- نزهة الألباء في طبقات الأدباء: أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله كمال الدين الأنباري (ت ٥٧٧هـ)، بتحقيق: إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار، الزرقاء – الأردن، الطبعة الثالثة، ١٤٠٥ هـ – ١٩٨٥ م.

٢٩- نظم العقيان في أعيان الأعيان: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)، بتحقيق فيليب حتي، المكتبة العلمية – بيروت (د.ت.ط).

ثانيًا: شبكة المعلومات العالمية (الإنترنت) .

List of Sources and References

- The Holy Quran.
- First: Printed Books:
- Abjad al-Ulum: Abu al-Tayyib Muhammad Siddiq Khan ibn Hasan ibn Ali ibn Lutf Allah al-Husayni al-Bukhari al-Qinnawji (d. 1307 AH)، Dar Ibn Hazm، First Edition، 1423 AH - 2002 CE.
- Asma' al-Kutub: Abd al-Latif ibn Muhammad ibn Mustafa، known as Lutfi، famously known as "Riyad Zadeh" al-Hanafi (d. 1078 AH)، edited by Dr. Muhammad al-Tunji، Dar al-Fikr - Damascus، Third Edition، 1403 AH/1983 CE.
- Al-A'lam: Khayr al-Din ibn Mahmud ibn Muhammad al-Zarkali (d. 1396 AH)، Dar al-Ilm lil-Malayin، Beirut، Fifteenth Edition، 1423 AH - 2000 CE.
- The Contentment of the Contented with What is Printed: Edward Cornelius Van Dyck (d. 1313 AH)، edited and expanded by: Sayyid Muhammad Ali al-Bablawi، Al-Ta'lif Press (Al-Hilal)، Egypt، 1313 AH - 1896 CE.

- The Dictations of Ibn al-Hajib: Ibn al-Hajib ، Abu Amr Uthman ibn Umar ibn Abi Bakr al-Kurdi (d. 646 AH) ،edited by: Dr. Fakhr Salih Sulayman Qaddara ،Dar Ammar ، Amman ،1409 AH - 1989 CE.
- The Rising Full Moon with the Merits of Those After the Seventh Century: Al-Shawkani ،Muhammad ibn Ali ibn Muhammad (d. 1250 AH) ،Dar al-Ma'rifah ، Beirut (n.d(..(
- Bughyat al-Wu'at fi Tabaqat al-Lughawiyyin wa al-Nuhat (The Desire of Scholars in the Classes of Linguists and Grammarians): Al-Suyuti ،edited by Muhammad Abu al-Fadl Ibrahim ،Al-Maktabah al-'Asriyyah ،Sidon ، 1413 AH – 1993 CE.
- Al-Taj al-Mukallal min Jawahir Ma'athir al-Tiraz al-Akhar wa al-Awwal (The Crowned Crown of Jewels of the Great Works of the Other and First Styles): Abu al-Tayyib Muhammad Siddiq Khan ibn Hasan ibn Ali ibn Lutf Allah al-Husayni al-Bukhari al-Qinnawji (d. 1307 AH) ،Ministry of Endowments and Islamic Affairs ،Qatar ،First Edition ،1428 AH – 2007 CE.
- Takmilat al-Ma'ajim al-'Arabiyyah (Supplement to Arabic Dictionaries): Reinhart Peter Ann Dozy (d. 1300 AH) ، translated into Arabic and annotated by: Volumes 1-8: Muhammad Salim al-Nu'aymi، and Volumes 9 and 10: Jamal al-Khayyat ، Ministry of Culture and Information ، Republic of Iraq ،First Edition ،1979-2000 CE.
- Tahdhib al-Lughah (Refinement of Language): Abu Mansur Muhammad ibn Ahmad al-Azhari (d. 370 AH) ،edited by Muhammad Awad Murab ،Dar Ihya al-Turath al-Arabi ،Beirut ،First Edition ،1422 AH – 2001 CE.
- Sulam al-Wusul ila Tabaqat al-Fuhul (The Ladder to the Classes of Scholars): Mustafa ibn Abdullah al-Qustantini al-Uthmani ، known as Katib Chalabi and Haji Khalifa (d. 1067 AH) ،edited by Mahmud Abdul Qadir al-Arna'ut ،supervised and introduced by Akmal al-Din Ihsan Oghli ،proofread by Salih Sa'dawi Salih ،indexes prepared by Salah al-Din Uyghur ،IRCICA Library ،Istanbul ، 2010 CE.
- Al-Shafiyah fi 'Ilm al-Tasrif (The Sufficient in the Science of Morphology): Abu Amr Uthman ibn Umar ibn Abi Bakr ibn Yunus ، Jamal al-Din Ibn al-Hajib (d. 646 AH) ، edited by Hasan Ahmad al-Uthman ،Al-Maktaba al-Makkiya – Mecca ،First Edition ، 1415 AH - 1995 CE.
- Al-Shafiya fi Ilmay al-Tasrif wa al-Khatt: Ibn al-Hajib (d. 646 AH) ،edited by Dr. Salih Abd al-Azim al-Sha'ir ،Maktabat al-Adab – Cairo ،First Edition ،2010 CE.
- Sharh al-Jarbaradi 'ala al-Shafiya fi al-Sarf: Fakhr al-Din Ahmad ibn Husayn al-Jarbaradi (d. 746 AH) ،edited by Dr. Jamil Abdullah 'Uwaydah ،Al-Shamela al-Dhahabiyya ،1434 AH – 2013 CE.
- Sharh Shafiya Ibn al-Hajib: Rukn al-Din Hasan ibn Muhammad ibn Sharaf al-Istrabadi (d. 715 AH) ،edited by Dr. Abd al-Maqsud Muhammad Abd al-Maqsud ،Maktabat al-Thaqafa al-Diniyya ،Egypt ،First Edition ، 1425 AH – 2004 CE.
- Sharh al-Shafiya Ibn al-Hajib ،with an explanation of its supporting evidence by the eminent scholar Abd al-Qadir al-Baghdadi ، author of Khizanat al-Adab (d. 1093 AH) ، Muhammad ibn al-Hasan al-Radi al-

Istrabadi ،Najm al-Din (d. 686 AH). Edited ، with clarification of its unusual terms and explanation of its ambiguous points ،by Professors: Muhammad Nur al-Hasan ، Lecturer in the Department of Arabic Language; Muhammad al-Zafzaf ،Lecturer in the Department of Arabic Language; and Muhammad Muhyi al-Din Abd al-Hamid ، Lecturer in the Department of Arabic Language. Publisher: Dar al-Kutub al-Ilmiyya ،Beirut ،Lebanon ،1395 AH - 1975 CE.

- Al-Daw' al-Lami' li-Ahl al-Qarn al-Tasi' (The Shining Light for the People of the Ninth Century): Abu al-Khayr Shams al-Din Muhammad ibn Abd al-Rahman ibn Muhammad al-Sakhawi (d. 902 AH). Published by Dar Maktabat al-Hayat ،Beirut (n.d.(
- Al-Faiq fi Gharib al-Hadith wa al-Athar: Abu al-Qasim Mahmud ibn Amr ibn Ahmad ، al-Zamakhshari Jar Allah (d. 538 AH) ،edited by Ali Muhammad al-Bajawi and Muhammad Abu al-Fadl Ibrahim ،Dar al-Ma'rifah ،LebanonSecond Edition (n.d.(
- Al-Kafiyah fi Ilm al-Nahw: Ibn al-Hajib ، Jamal al-Din ibn Uthman ibn Umar (d. 646 AH) ،edited by Dr. Salih Abd al-Azim al-Sha'ir ،Maktabat al-Adab ،Cairo ،First Edition ،2010 CE.
- Al-Kafi fi Sharh al-Hadi: Abu al-Ma'ali Izz al-Din Abd al-Wahhab ibn Ibrahim ibn Abi al-Ma'ali al-Zanjani (d. 655 AH) ،edited by Mahmud ibn Yusuf Fajal and Anas ibn Mahmud Fajal ،Dar al-Nur al-Mubin ، Amman ،First Edition ،2020 CE.
- The Book: Abu Bishr Amr ibn Uthman ibn Qanbar Sibawayh (d. 180 AH) ،edited by Abd al-Salam Muhammad Harun ،Al-Khanji Library ،Cairo ،third edition ،1408 AH - 1988 CE.
- Kashf al-Zunun 'an Asami al-Kutub wa al-Funun: Haji Khalifa ،Mustafa ibn Abdullah Katib Chalabi al-Qustantini (d. 1067 AH) ، Al-Muthanna Library ،Baghdad ،1941 CE.
- Lahz al-Alhaz bi-Dhayl Tabaqat al-Huffaz: Abu al-Fadl Taqi al-Din Muhammad ibn Muhammad ibn Muhammad ،Ibn Fahd al-Hashimi al-Alawi al-Asfuni (d. 871 AH) ،Dar al-Kutub al-Ilmiyya ،first edition ،1419 AH - 1998 CE.
- Al-Shafiya Collection on Morphology and Calligraphy: This collection contains the text of Al-Shafiya ،its commentary by Al-Jarbaradi ،and Al-Jarbaradi's marginal notes by Ibn Jama'a. Alam al-Kutub ،Beirut ،third edition ،1404 AH – 1984 CE.
- Dictionary of Authors: Umar ibn Rida ibn Muhammad Raghib ibn Abd al-Ghani Kahhala Al-Dimashqi (d. 1408 AH). Al-Muthanna Library ،Beirut ،Dar Ihya' al-Turath al-Arabi ،Beirut (n.d.(
- Dictionary of Arabic and Arabized Printed Works: Yusuf ibn Ilyas ibn Musa Sarkis (d. 1351 AH). Sarkis Press ،Egypt ،1346 AH – 1928 CE.
- Al-Muqtabas: Abu al-Abbas Muhammad ibn Yazid al-Mubarrad (d. 285 AH). Edited by Muhammad Abd al-Khaliq Udhayma. Alam al-Kutub ،Beirut ،1431 AH – 2010 CE.
- Nuzhat al-Alba' fi Tabaqat al-Udaba' (The Delight of the Intelligent in the Classes of Writers): Abu al-Barakat Abd al-Rahman ibn Muhammad ibn Ubayd Allah Kamal al-Din al-Anbari (d. 577 AH) ،edited by Ibrahim al-Samarrai ،Al-Manar Library ،Zarqa ،Jordan ، third edition ،1405 AH - 1985 CE.

- The Arrangement of Pearls on the Notables: Abd al-Rahman ibn Abi Bakr ،Jalal al-Din al-Suyuti (d. 911 AH) ،edited by Philip Hitti ، Al-Maktabah al-Ilmiyyah – Beirut (n.d.(

- Second: The World Wide Web (Internet.