



P:ISSN 2720 – 1855

E:ISSN 2707 – 0352

مجلة ابحاث الذكاء – كلية التربية الاساسية

العدد: 41 المجلد: 20 حزيران 2026

أثر أنموذج لورسباش (Lorsbach) في تحصيل الادب والنصوص عند طلاب الصف الخامس العلمي وتفكيرهم الابداعي

م.د عثمان علي حسين

طبت اللغة العربية ، المديرية العامة لتربية ديالى

Othman.ali19772@gmail.com

07716059944

مستخلص البحث :

يرمي البحث التعرف على أثر أنموذج لورسباش في تحصيل الادب والنصوص لدى طلاب الصف الخامس العلمي وتفكيرهم الابداعي، ولتحقيق اهداف البحث اختار الباحث تصميما تجريبيا ذا المجموعتين (مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة) ذات الاختبار البعدي وتعرضت مجموعتنا البحث للاختبار البعدي واختار الباحث المدارس الاعدادية والثانوية الصباحية الحكومية في محافظة ديالى مجتمعا لبحثها والبالغ عددها (89) مدرسة وتضم (7690) طالبا ، وبطريقة السحب العشوائي تم اختيار (الاعدادية المركزية) الواقعة في بعقوبة لاجراء التجربة ، وبالطريقة نفسها تم اختيار عينة البحث إذ بلغت (56) طالبا بواقع (28) طالبا للمجموعة التجريبية و (28) طالبا للضابطة ، وتوصلت الدراسة الى النتائج الاتية (تفوق طلاب المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في الاختبار التحصيلي لمادة الادب والنصوص واختبار التفكير الابداعي) واوصى الباحث بضرورة تدريب مدرسي ومدرسات اللغة العربية وتطويرهم عن طريق الدورات التدريبية وتعريفهم بالاستراتيجيات والنماذج الحديثة وخاصة أنموذج لورسباش ، واقترح الباحث اجراء دراسات مماثلة في فروع اللغة العربية الاخرى وفي مراحل دراسية مختلفة تشمل المتوسطة والابتدائية

الكلمات المفتاحية: أنموذج لورسباش ، الادب والنصوص ، التفكير الابداعي ، المرحلة الاعدادية .



P:ISSN 2720 – 1855

E:ISSN 2707 – 0352

مجلة ابحاث الذكاء- كلية التربية الاساسية

العدد: 41 المجلد: 20 حزيران 2026

اولاً: مشكلة البحث:

يشكو كثير من الطلاب من صعوبات في تعلم اللغة العربية بشكل عام وفي الادب والنصوص بشكل خاص وهذا ما أكدته الدراسات التي تناولت مشكلات تدريس اللغة العربية ومنها تدريس الادب والنصوص وفي اغلب المراحل الدراسية (العبيدي : 2006 ، 3) وقد يُعزى هذا الضعف الى اسباب منها المادة الدراسية ، ويرى اخرون ان طريقة التدريس المتبعة التي تولد الملل والسأم والتكرار التي تفتقر الى الجوانب الفنية والجمالية ويعزى ذلك الى عدم اطلاع المدرسين الى استراتيجيات ونماذج وطرائق واساليب تدريسية حديثة وغالباً يكتفي المدرس بتقديم فكرة عامة عن النص الادبي او القصيدة ، ثم يطلب من الطلاب قراءتها بصوت مرتفع وواضح واحد بعد الاخر في مشهد تغلبت فيه الآلية والراحة التامة للمدرس الامر الذي يعكس أحد ابرز مظاهر الضعف عند الطلاب (الزويني ، وحسام ، 2019 : 233) وان ضعف الطلاب فب تحصيل الادب والنصوص واضح ولموس لدى معظم مدرسي اللغة العربية ومنهم الباحث الذي شاهد هذا الضعف طيلة مسيرته التدريسية والتي تتجاوز الـ(21) عاما ، وتأكيداً على ذلك فإن هذه المشكلة ما زالت قائمة لذلك وجه الباحث استبانة استطلاعية لمدرسي اللغة العربية توضح ما هو مستوى الطلاب في مادة الادب والنصوص ، وما الطريقة المتبعة في تدريس مادة الادب والنصوص ملحق (1) وبعد اطلاعه على الاجابات لاحظ ان نسبة 80 % من اجابات المدرسين اكدت ان هنالك انخفاضاً في تحصيل طلاب الصف الخامس العلمي في مادة الادب والنصوص ، وان نسبة 90% من مدرسي الادب والنصوص يستعملون الطرائق التقليدية التي تعتمد على الحفظ والتلقين ، بحسب نتائج الاستبانة تأكد الباحث أن هناك انخفاضاً واضحاً في مستوى تحصيل الطلاب في مادة الادب والنصوص لذا اصبح من الضروري البحث عن طرائق واستراتيجيات ونماذج حديثة تجعل المتعلم محور العملية التعليمية ، فكانت محاولة البحث الحالي لحل تلك المشكلة من خلال الاجابة عن التساؤل الاتي : ما أثر أنموذج لورسباش (Lorsbach) في تحصيل الادب والنصوص عند طلاب الخامس العلمي وتنمية تفكيرهم الابداعي ؟



P:ISSN 2720 – 1855

E:ISSN 2707 – 0352

مجلة ابحاث الذكاء – كلية التربية الاساسية

العدد: 41 المجلد: 20 حزيران 2026

ثانياً: أهمية البحث : تعدُّ التربية الأساس التي يسعى إليها المجتمع لتوفير الحياة الفضلى لجميع أفراده الذي يدعو الى تطوير الممارسات التعليمية داخل المؤسسات التربوية وخارجها وفي شتى الطرق والوسائل وعلى جميع المستويات لمواكبة التقدم والتطور العلمي والتكنولوجي (سرايا، 2007: 11) ويرى الباحث أن التربية عملية متكاملة تسعى لتنمية الفرد والمجتمع ، وإحدى مقوماته الأساسية ؛ فهي لا تُعنى بنقل المعارف والمعلومات فقط، بل تهدف إلى تنمية قدرات الأفراد في مختلف الجوانب العقلية والجسمية والنفسية والاجتماعية والعاطفية، عن طريق نظام من القيم والمبادئ والخبرات تُقدمه المؤسسات التعليمية والتربوية لتهيئة بيئة متكاملة لنمو المتعلم وتنمية شخصيته ، ليكون فاعلاً في بيئته ومحققاً لأهدافه ولا تحقق التربية أهدافها إلا بوساطة أداة ، وتعدُّ اللُّغة الأداة المناسبة والفاعلة لتحقيق تلك الاهداف ، إذ ميز الله سبحانه وتعالى الإنسان عن غيره من المخلوقات الاخرى باللُّغة ، والتي عن طريقها أقامت الحضارات وتنوعت الثقافات وتطورت المجتمعات، ومن دون اللُّغة يظل الانسان منفصلاً وبعيداً عن مجتمعه (الغزالي، 1978: 11)

واللُّغة هي أداة للتفاهم والتعبير عما يدور في الفكر ، ووسيلة للإفهام ، ورابطة قوية من روابط المجتمع ، ومقياس حضارة المجتمع ورقبه اجتماعياً وثقافياً وفكرياً وتعمل على حفظ التراث الثقافي بين الشعوب عن طريق دور العلم والمعرفة (الدليمي: 2013، 36)

وإن الحديث عن اللُّغة يؤدي بنا إلى الحديث عن اللُّغة العربية التي تعدُّ من أجمل لغات العالم ، التي حظيت برعاية الاسلام والقرآن الكريم وعنايته ، وهي القادرة على استيفاء كل لغات العالم وحضاراته ؛ لأنها لغة نامية حية متجددة ومتطورة مع تطور المجتمع ورقبه كما نعدّها مركز هويتنا ومستودع موروثنا الثقافي واللغوي ماضياً وحاضراً ومستقبلاً (السليم، 2004: 6)

فضلاً عن ذلك ارتباطها بالدين الإسلامي ترابطاً وثيقاً، إذ اصطفاه الله سبحانه وتعالى لتكون لغة القرآن، قال تعالى: " نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ (193) عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ (194) بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ (195)" ، (الشعراء: (193-195)) (زاير، وإسراء، 2020: 25)

ويرى الباحث أن اللُّغة العربية لغة حية متطورة ومتجددة ماضياً وحاضراً ومستقبلاً وتكفل الله بحفظها ورعايتها وميزها عن لغات العالم إذ أنزل القرآن الكريم بها مما منحها مكانة فريدة بين لغات العالم . ومن هنا تأتي أهمية اللُّغة العربية وأهميتها فروعها من ادب، ونحو، وتعبير، وقراءة وغيرها الا ان اهمية الادب تأتي من خلال العلاقة بين اللُّغة والادب وتبرز من كون الادب طريقاً للوصول الى الملكة اللسانية من ناحية ، وعلاقة الادب بالحياة في كون الادب يعد نقداً للحياة وتوجيهها لها واسباس لحفظ اللُّغة من ناحية اخرى (عطا : 2006، 23) وان اهمية الادب تتجلى في الاعداد النفسي وتكوين الشخصية ؛ لأن الانسان عاطفة ومشاعر وعقل فإذا



P:ISSN 2720 – 1855

E:ISSN 2707 – 0352

مجلة ابحاث الذكاء – كلية التربية الاساسية

العدد: 41 المجلد: 20 حزيران 2026

كان العلم يهدف الى خدمة العقل والجسد ويعلي من شأنهما ويوفر لهما احتياجاتهما فان الادب هو غذاء للروح والعاطفة ، وأن النص الادبي هو منفذ لتهديب النفس ، وتنمية الذوق الادبي والاحساس والمشاعر ويوسع مدركات العقل بما يمتلكه من سمات وقيم انسانية نبيلة (الوائل، 2004: 22) ، وإن الادب بشقيه المنظوم والمنثور ما هو إلا فن يحمل القارئ والسامع الى التفكير ويثير فيهما الاحساس وينقلهما إلى اجواء الخيال الذي يعد حاجة طبيعية عند الانسان ، وما النصوص الادبية إلا وسيلة لتعريف الطلاب بمميزات اللغة العربية وخصائصها وتطورها وجماليتها في مختلف العصور ، وتنمي الثقافة الادبية لديهم

(الدليمي ، وسعاد 2003: 227).

يرى الباحث ان النصوص الادبية هي تعريف الطلاب بتاريخ الادب العربي في مختلف العصور للاستفادة من تجارب الشعراء القدامى ومعرفة ذلك التراث الادبي من فنون والفاظ ومعاني وصور بلاغية لتنمية الذوق الادبي عند الطلاب وتضيف رصيذاً الى ثقافتهم اللغوية . وهكذا نجد أن النصوص الادبية من الشعر والنثر ليست مجرد ابداعات فنية بل تعكس الطريقة التي يُفكر بها الانسان ويتفاعل مع العالم من حوله ؛ لذا فإن التفكير سمة من السمات التي ميز الله بها الانسان عن غيره من الكائنات الحية الاخرى ، وهو مفهوم تعددت ابعاده واختلفت الآراء حوله مما يعكس تعقد العقل البشري وتشعب عملياته ، ويتم عبر سلسلة من النشاطات العقلية التي يقوم بها الدماغ عندما يتعرض لمثير يتم استقباله عن طريق الحواس ، ويتضمن البحث عن معنى (زيدان ، و انوار، 2017 : 147).

ويُعد التفكير الابداعي ارقى انواع التفكير ويمثل مهمة مميزة في استثارة دافعية الطلاب نحو التعلم وله قدرة عقلية عالية الكفاءة ومميزة عن بقية القدرات العملية الاخرى في التحليل والتفسير والاستنتاج في تحديد المشكلة المراد دراستها (عبد الهادي ، و عياد ، 2009: 115) ومن مكونات التفكير الابداعي الاستطلاع والابداع ، والتخيل التي تساعد في اكتشاف الحلول الابداعية والتي تؤدي الى اكتشافات جديدة ، وقدرة الطالب على التفكير بأبعاد مختلفة وبعيدة المدى خارج المجال المألوف ومن نشاطاته يعالج المشكلة المراد دراستها عن طريق التجارب والخبرات غير المألوفة ويجاد حلول جديدة لها والتنبؤ بنتائجها (ابو سرحان ، 2000: 99) ونظراً لأهمية التفكير الابداعي في العملية التعليمية والتربوية ظهرت الحاجة الى طرائق ونماذج واستراتيجيات تدريس تشارك في تحسين وتطوير الطالب ، وتكسبه تعليم مستمر قابلاً للتطبيق والتعميم والتوظيف في أي موقف من مواقف الحياة الأخرى وحل المشكلات التي تواجهه في الحياة اليومية (زيود ، واخرون 1989: 25). ولقد نالت تلك الطرائق والنماذج والاستراتيجيات الحديثة مكانة مهمة اذ انها تُركز على دور الطالب وجعله محور العملية التعليمية بالمشاركة



P:ISSN 2720 – 1855

E:ISSN 2707 – 0352

مجلة ابحاث الذكاء- كلية التربية الاساسية

العدد: 41 المجلد: 20 حزيران 2026

الفاعلة في الأنشطة داخل حجرة الصف وخارجها ، و يمارس الأنشطة كافة مع زملائه ، وبكل حرية وثقة بالنفس للوصول الى المعرفة والتعلم باستقلالية مدى الحياة (رفاعي ، 2012: 17) ، وتكمن أهمية البحث في اعتماده على نماذج التدريس الحديثة، لا سيما نموذج لورسباش، في تدريس مادة الادب والنصوص ، اذ له دور فاعل في تيسير عملية التعلم والتعليم ، ويعزز فاعلية الأداء الأكاديمي، ويزيد من مستوى التفاعل بين الطلاب والمادة الدراسية ، ويُعد هذا النموذج من النماذج الحديثة والمعاصرة ويتمشى مع متطلبات الطلاب المعاصرة ويسلط الضوء على تطوير المنظومة التعليمية ويحفز المدرسين والتربويين على تبني ممارسات تعليمية اكثر فاعلية وقد إختار الباحث المرحلة الاعدادية لأن خصائص المتعلمين في هذه المرحلة تساعد على تعزيز أنواع النشاط الجسمي والعقلي والمعرفي والاجتماعي التي تتناسب مع قدرات وامكانيات الطلاب ، فتنمو لديهم حب الاستطلاع والاستكشاف والبحث و ابراز القدرات الخاصة وتوفير الفرص لنمو هذه القدرات

ومما سبق تكمن أهمية البحث بما يأتي :

- 1- أن التربية هي الاساس التي يسعى اليها المجتمع لتوفير الحياة الفضلى للفرد والمجتمع في إعداد إنسان ناجح ومتفاعل بإيجابية مع محيطه .
- 2- تعد اللغة وسيلة التواصل والتفاهم بين ابناء الامم .
- 3- اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم والسنة النبوية وهي لغة الماضي والحاضر والمستقبل .
- 4- اهمية الادب في تهذيب النفس فهو غذاء للروح والعقل وتقويم السنة الطلاب وتنمية قدراتهم على التحدث والقراءة .
- 5- اهمية التفكير بأنه السمة التي ميز الله سبحانه وتعالى الانسان عن غيره من المخلوقات الاخرى وخاصة التفكير الابداعي لما له أثر في استثارة دافعية الطلاب نحو التعلم والاستكشاف للمشاكل عن طريق التحليل والتفسير والاستنتاج .
- 6- أهمية الاستراتيجيات والنماذج الحديثة ولاسيما نموذج لورسباش في تنمية قدرات الطلاب في التحصيل العلمي .
- 7- اهمية المرحلة الاعدادية بوصفها مرحلة التهيئة للتعليم الجامعي.



P:ISSN 2720 – 1855

E:ISSN 2707 – 0352

مجلة ابحاث الذكاء – كلية التربية الاساسية

العدد: 41 المجلد: 20 حزيران 2026

هدف البحث وفرضيته: يهدف البحث التعرف على أثر أنموذج لورسباش (Lorsbach) في تحصيل مادة الادب والنصوص عند طلاب الصف الخامس العلمي و تفكيرهم الابداعي ولتحقيق هدف البحث صاغ الباحث الفرضيتين الصفريتين الاتيتين: الفرضية الصفرية الأولى 1. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا الادب والنصوص على وفق أنموذج لورسباش (Lorsbach) ومتوسط طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية في الاختبار التحصيلي البعدي. 2. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط طلاب المجموعة الضابطة في اختبار التفكير الابداعي البعدي.

حدود البحث: يتحدد البحث بالاتي :

1. الحدود المكانية : المديرية العامة لتربية ديالى/ المدارس الاعدادية والثانوية الصباحية .
 2. الحدود الزمنية : الفصل الاول من العام الدراسي (2024-2025) الدراسة الصباحية .
 - 3- الحدود البشرية: طلاب الصف الخامس العلمي ، الدراسة الصباحية
 4. الحدود الموضوعية: مادة اللغة العربية (الادب والنصوص ، الجزء الاول ، الفصل الدراسي الاول) ويشمل المفردات الاتية: (في العصر الاموي ، الفرزدق، ليلي الاخيلية ، جميل بثينة ، النثر في العصر الاموي ، عبد الحميد الكاتب ، الادب في العصر العباسي ، بشار بن برد ، العباس بن الاحنف ، ابو العلاء المعري ، الشريف الرضي)
- تحديد مصطلحات البحث: اولاً: الأثر:** لغة يعرف بأنه : "الشيء الباقي، وجمع الأثر آثار، وإبقاء الاثر بالشيء بمعنى التأثير، واثر في الشيء بمعنى يترك به اثراً". (ابن منظور: 1999، 52) اصطلاحاً: يعرف بأنه : 1- "محصلة التغيير المرغوب او غير المرغوب فيه الذي يحدث في الطلاب نتيجة لعملية التعليم". (شحاته والنجار: 2003، 22).
- 2- "القدرة على بلوغ الأهداف المقصودة، والتوصل إلى نتائجها ، ويستعمل في مجال المعالجات التعليمية التعليمية وطرائق وأساليب واستراتيجيات ونماذج التدريس". (صبري: 2012، 410). ويعرفه الباحث اجرائياً : بأنه مقدار التغيير الذي يحدث عند طلاب المجموعة التجريبية نتيجة تعرضهم للمتغير المستقل أنموذج لورسباش، ويقاس بالاختبار التحصيلي البعدي
- ثانياً: أنموذج: لغة:** جاء في تاج العروس من جواهر القاموس "الأنموذج بضم الهمزة ما كان على صفة الشيء اي ضروره تُتخذُ على مثال صورة الشيء ليُعرفَ من حاله" (الزبيدي: 1996، 250).
- اصطلاحاً: يعرف بأنه : 1-** "هو الاستراتيجيات التي يوظفها المدرس في الموقف التعليمي لتحقيق نواتج تعليمية لدى الطلاب ، ويتحدد فيه دور المعلم والطلاب وأسلوب التقويم (قطامي والقطامي: 1998، 36)



P:ISSN 2720 – 1855

E:ISSN 2707 – 0352

مجلة ابحاث الذكاء – كلية التربية الاساسية

العدد: 41 المجلد: 20 حزيران 2026

- 2- "مجموعة من الإجراءات التي يمارسها المتعلم بشكل منظم ومتتابع لتحقيق أهداف تدريسية معدة مسبقاً" (الغريباوي: 2007، 16)
- ويعرفه الباحث اجرائياً بأنه: مجموعة من الخطوات والإجراءات المنظمة للتعليم على وفق خصائص طلاب عينة البحث (المجموعة التجريبية) لتحقيق اهداف البحث.
- ثالثاً: أنموذج لورسباش: يعرف بأنه: 1- أنموذج تعليمي أعده العالم البريطاني لورسباش Lorsch من جامعة lilinos في امريكا، وقدم فيه مخططاً لخمس مراحل هي: (إثارة الانتباه- الاستقصاء-الشرح-توسيع المفهوم-التقويم) وهذه المراحل مترابطة لا تتميز الواحدة من الأخرى (Lorsch، 2001، P:22)
- 2- هو عبارة عن خطوات يتبعها المدرس في خطة محكمة لإدارة العملية التعليمية في داخل غرفة الصف عند تدريس المجموعة التجريبية لمعرفة اثر الأنموذج، ويتكون من خطوات مترابطة تبدأ (بمرحلة إثارة الانتباه وتنتهي بمرحلة التقويم) (زيد: 2018 ، 35)
- التعريف الإجرائي لأنموذج لورسباش: مجموعة خطوات تدريسية يتبعها الباحث في خطة محكمة داخل غرفة الصف تبدأ بمراحل (إثارة الانتباه-الاستقصاء-الشرح-توسيع المفهوم-التقويم) لتنمية وتحصيل القدرات المعرفية لدى طلاب عينة البحث في مادة الادب والنصوص
- رابعاً: التحصيل: لغة: حَصَلَ الشَّيْءُ حُصُولاً: بَقِيَ وَذَهَبَ مَا سِوَاهُ، وَحَصَلَ فُلَانٌ عَلَى شَيْءٍ: أَدْرَكَهُ وَنَالَهُ (المعجم الوسيط، 1989، ص179).
- التحصيل: اصطلاحاً: يعرف بأنه 1- "درجة الاكتساب التي يحققها الفرد أو مستوى النجاح الذي يحرزه أو يصل إليه في مادة دراسية أو في مجال تعليمي معين" (علام: 2000، 305).
- 2- "محصلة ما يتعلمه الطالب بعد مروره بالخبرة التعليمية لمعرفة مدى نجاح الإستراتيجية التي يضعها المدرس ليحقق أهدافه وما يصل إليه الطالب من معرفة" (زغلول: 2007، 87).
- التعريف الإجرائي للتحصيل: مقدار ما يحصل عليه طلاب الصف الخامس العلمي (عينة البحث) من الدرجات في الاختبار التحصيلي في مادة الادب والنصوص
- خامساً: الادب لغة: جاء في لسان العرب " سُمِّيَ الادبُ ادباً ، لأنه يأدب الناسَ الى المحامد وينهاهم عن القبائح وأدبه فتأدب علمه" (ابن منظور: 2003، 245).
- الادب اصطلاحاً: يعرف بأنه: 1- " التعبير عن تجربة شعورية في صورة جميلة ، أو هو تعبير موج عن قيم ينفعل بها ضمير الفنان" (مذكور، 2002 ، 149).
- 2- : بأنه "العلم الذي يبحث عن احوال اللغة ، وما ينتجها اباؤها من بليغ النظم والنثر في مختلف العصور، والنابهين من اهل الكتابة، والالسن ، ونقد ملفاتهم، وبيان تأثير بعضهم ببعض ، بالفكرة و الصناعة ،والاسلوب" (البجه ، 2005 : 355).



P:ISSN 2720 – 1855

E:ISSN 2707 – 0352

مجلة ابحاث الذكاء – كلية التربية الاساسية

العدد: 41 المجلد: 20 حزيران 2026

التعريف الاجرائي للادب : هي المادة الادبية التي يختارها المدرس من الكلام الجميل شعراً او نثراً والموجهة لصف العواطف وتنمية الخيال والذوق الادبي الموضوع في كتاب الادب والنصوص لطلاب الصف الخامس العلمي للعام الدراسي 2024-2025 الفصل الاول .

سادساً: التفكير الابداعي: اصطلاحاً يعرف بأنه 1- " بأنه تفكير في نسق مفتوح ويتميز الانتاج فيه بخاصية فريدة وتنوع الاجابات المنتجة التي لا تحدهما المعلومات المعطاة (عطية : 2015 ، 96) 2- بأنه " قدرة الفرد على الانتاج انتاجاً يتميز بأكبر قدر من الطلاقة الفكرية والمرونة التلقائية والاصالة وبالتداعيات البعيدة كاستجابة لمشكلة او موقف مثير " (خير الله ، 1981) .

ب - ويعرف الباحث التفكير الابداعي اجرائياً : عملية ذهنية يمارسها طلاب الصف الخامس العلمي (عينة البحث) عن طريق استعمال المعلومات السابقة ونتاج معلومات جديدة تتميز بأكبر قدر من الطلاقة الفكرية والمرونة والاصالة والتي يمكن قياسها من خلال الدرجة التي يحصل عليها الطلاب في اختبار التفكير الابداعي البعدي.

سابعاً : المرحلة الاعدادية : وهي المرحلة التي يتم فيها تأهيل الطلاب لدراسة المواد العلمية والانسانية واعدادهم للحياة العلمية، والجامعية ، وتضم هذه المرحلة بفرعيها العلمي والادبي ثلاثة صفوف في نظام التعليم ، ومدة الدراسة فيها ثلاث سنوات (جمهورية العراق ، وزارة التربية ، 1990 : 25).

الفصل الثاني (جوانب نظرية ودراسات سابقة)

المحور الاول : النظرية البنائية : شهدت الحركة الاصلاحية تحولا واسعا في العملية التربوية والتعليمية ومناهجها وطرائق تدريسها تحولا باتجاه التعلم البنائي ادى الى التغيير بالاستراتيجيات التدريسية والنماذج التعليمية والمحتوى الدراسي والممارسات التعليمية وعلى اغلب الاصعدة ، ويرى بلوم ان النظرية البنائية هي عملية اعادة بناء المتعلمين لمعاني جديدة بامتزاج الخبرات السابقة وبيئة التعلم مما يؤدي الى بناء شخصية المتعلم ويوسع مداركه وكيفية اكتسابه للمعرفة وازدياد دافعيته نحو التعلم وتركيز انتباهه وانماط تفكيره وقدرته على معالجة المعلومات بشكل فعال مما يؤدي الى تحقيق الاهداف التربوية والتعليمية (العطوانى وماجد: 2025 ، 34) ومن خصائص النظرية البنائية انها ترفض التلقي السلبي للمعرفة وتشجع المتعلم على المشاركة الفعالة والنشطة في عملية التعليم مما يؤدي الى الاحتفاظ بالمعلومات وربط المعارف الجديدة بالمعرفة السابقة وتنظيمها بصورة افضل، وتؤكد أن التعليم ليس نقلا للمعرفة ولكنه يتطلب تنظيم المواقف والمهام داخل الصف بطريقة فعالة ومعالجتها وتوليد آراء مختلفة وكيفية تنفيذها حتى تتوافق مع المتطلبات العالمية للمناهج، والتي تنص ان افكار المتعلمين تتغير مع اتساع خبراتهم (السامرائي، وآخرون: 2014، 27) وأن من مبادئها ان المتعلم يبني معرفته بنفسه عن طريق خبراته السابقة



P:ISSN 2720 – 1855

E:ISSN 2707 – 0352

مجلة ابحاث الذكاء – كلية التربية الاساسية

العدد: 41 المجلد: 20 حزيران 2026

بناء ذاتيا له معنى عن طريق تفاعل حواسه مع العالم الخارجي وتزوده بخبرات تمكنه من ربط الخبرات الجديدة بالخبرات السابقة مما يحدث تغيير في بنيته المعرفية عن طريق التفاعل الاجتماعي (زيتون: 2007، 45) أما دور المعلم في النظرية البنائية فهو ميسر وموجه ويثير دافعية الطلاب نحو التعلم ويتعرف على خصائصهم ويوفر بيئة تعليمية مناسبة ويشخص خبرات الطلاب السابقة وربطها بالتعلم الجديد وبناء أنشطة تنمي قدراتهم وتطويرها ويعتمد اساليب التقويم المناسبة كالملاحظة والمقابلة وتقويم الاداء الذاتي وتقويم الاقران ويشجع الطلاب ويقبل آراءهم (العفون، والفتلاوي: 2011، 153)

المحور الثاني: نماذج تدريسية تنطلق من النظرية البنائية: تنطلق الكثير من النماذج التدريسية من رحم النظرية البنائية ومن هذه النماذج هي أنموذج التعلم المتمركز حول المشكلة ، وأنموذج (ابلتون) البنائي ، ودورة التعلم ، وأنموذج البنائية الانسانية لـ (نوفاك) ، وأنموذج بولي ، والأنموذج التعليمي المعرفي ، وأنموذج لورسباش (السامرائي، واخرون: 2014، 195) وقد اختار الباحث انموذج لورسباش بعد اطلاعه على العديد من البحوث والدراسات التي تناولت هذا الانموذج في مختلف الاختصاصات إذ يُمكن المتعلمين من التعلم بطريقة صحيحة والتغلب على تحديات التعلم التقليدي

خطوات انموذج لورسباش: 1. مرحلة إثارة الانتباه : يسعى المدرس إلى جذب انتباه الطلاب وإثارة دافعيتهم نحو الدرس، عن طريق طرح الأسئلة التحفيزية، وتلقي اجاباتهم وتحفيزهم على التفكير، مما يساعد المدرس على تكوين فكرة أولية حول معرفة الطلاب السابقة ومدى ارتباطها بموضوع الدرس واكتشاف المفاهيم الخاطئة لديهم وتصحيحها .

2. مرحلة الإستقصاء : يُمنح الطلاب في هذه المرحلة ، فرصة للعمل الجماعي من دون تدخل المدرس سوى التيسير والتوجيه ، ويساعدهم على توليد الافكار والاسئلة ومراقبة اجاباتهم ، ويشجعهم على مناقشة النتائج مع زملائهم ، وتدوين الأفكار والملاحظات، وتحفيز تفكيرهم النقدي وتقديم تنبؤات معرفية جديدة

3. مرحلة الشرح : في هذه المرحلة يشجع المدرس الطلاب على تفسير المفاهيم وتوضيح تفسيراتهم ، ويوظفون ملاحظاتهم وتسجيلاتهم لدعم عملية التفسير والمناقشة اعتمادا على الخبرات السابقة لديهم ، ويستمعون الى نقد زملائهم وتفسيراتهم ، مما يزيد من الحوار العلمي والتفاعل المعرفي بينهم

4. مرحلة التوسيع في المفهوم : في هذه المرحلة يتوقع من الطلاب أن يطبقوا المفاهيم والمهارات التي اكتسبوها في سياقات جديدة ويشجعهم على استعمال المصطلحات بدقة، وتذكيرهم بالتفسيرات البديلة ، ويوظف خبراتهم السابقة في طرح الأسئلة، واقتراح الحلول،



P:ISSN 2720 – 1855

E:ISSN 2707 – 0352

مجلة ابحاث الذكاء – كلية التربية الاساسية

العدد: 41 المجلد: 20 حزيران 2026

واتخاذ القرارات، وإجراء التجارب وتسجيل الملاحظات والنظر في الأدلة والبيانات المتاحة لاستكشاف مواقف جديدة بطريقة منهجية

5.مرحلة التقويم : في هذه المرحلة يراقب المدرس مستوى طلابه وتطوير مهاراتهم وقدرتهم على تطبيق المفاهيم الجديدة ومتابعة التغيير في تفكيرهم ، ويُقوّم عملية التعلم ونتائجها وينبغي أن يستمر التقويم طول مدة التجربة عن طريق الاسئلة المفتوحة لتعزيز تفكيرهم النقدي

(السامرائي واخرون : 2014، 193)

المحور الثالث : الادب : يُعد الادب العربي بشقيه المنظوم والمنثور أكثر العلوم تداولاً والاقرب الى القراء إذ يترك اثراً في نفوسهم ويعكس هذا الاثر على أغلب الشخصيات وعلى مختلف المستويات بمعنييه الخاص الذي يعد تاريخ لنتاج الشعراء والكتاب ، والعام الذي يجعل الادب سجل للحياة العقلية والشعورية والاثار الفكرية للأمة (أسماعيل، وآخرون : 1969، 70) وللنصوص الادبية مكانة كبيرة في تعليم فنون اللغة إذ توسع الخيال وتكشف الخبرات وتنميتها وتحفز الوعي الجمالي والادراكي عند الطلاب وتساعدهم في اشتقاق المعاني الجديدة ، وزيادة معرفتهم بأنفسهم ، واثارة وجدانهم وتعريفهم بالتراث الادبي وقيم الجمال وتوسيع الآفاق الثقافية ، وتمكنهم من جودة النطق وسلامة الاداء وتمثيل المعاني وتنمية الثروة اللغوية والذوق الادبي

(العيسوي ، 2005 : 303).

المحور الرابع: التفكير الابداعي : الابداع ظاهرة ذهنية يختص بها الانسان عن غيره من المخلوقات الاخرى إذ ميزه الله بها ليعالج القضايا والمشكلات بطريقة غير مألوفة ويضع حلول جديدة تتصف بالأصالة، ويُعد التفكير الابداعي نشاط عقلي ينتج عن افكار جديدة مبتكرة وغير مألوفة للمواقف أو النظريات أو المشكلات في اي مجال تعليمي أو تطبيقي وتتصف بالحدائة

(التميمي ، وليث، 2022 : 104). ومن مهاراته (الطلاقة والمرونة والاصالة)ومن خصائصه فهم الطالب للمحتوى المعرفي والاستقلالية بالتفكير ولديه روح البحث والاستقصاء وتكوين خبرات جديدة ذات معنى ويمكن ان ترتقي بالمستوى التحصيلي لديه، ويكون اكثر ايجابية وتفاعل ،واكتشاف حلول جديدة واتخاذ قرارات مناسبة مما يزيد التقدير والاحترام وزيادة الثقة بالنفس (محمد، وسهير : 2005 ، 216) وعلاقة التفكير الابداعي بالنصوص الادبية علاقة وثيقة عن طريق تحليل النصوص الادبية وادراك العلاقة بين الالفاظ والمعاني ويعتمد على الخيال الابداعي الذي ينتجه الابداء والشعراء(الجبوري: 2014، 55) .

المحور الخامس : دراسات سابقة وتشمل : أ- دراسات تناولت أنموذج لورسباش . ب- دراسات تناولت النصوص الادبية . ج- دراسات تناولت التفكير الابداعي.



P:ISSN 2720 – 1855

E:ISSN 2707 – 0352

مجلة أبحاث الذكاء – كلية التربية الأساسية

العدد: 41 المجلد: 20 حزيران 2026

أ- دراسات تناولت نموذج لورسباش

ت	اسم الباحث وسنة الدراسة	عنوان الدراسة	المتغير المستقل	المتغير التابع	حجم العينة ونوعها	المنهج المستخدم	ادوات الدراسة	الوسائل الاحصائية	النتائج
1	جعفر 2015 العراق	اثر نموذجي بارممان ولورسباش في اكتساب المفاهيم البلاغية والاداء التعبيري لدى طلبة الصف الرابع العلمي	نموذجي بارممان ولورسباش	اكتساب المفاهيم البلاغية والاداء التعبيري	193 طالبا و96 طالبا للتجريبية و97 طالبا للضابطة	المنهج التجريبي	مقياس اكتساب المفاهيم البلاغية واستبانة الاداء التعبيري	اختبار t-test لعينتين مستقلتين	تفوق المجموعة التجريبية الثانية التي درست باستعمال نموذج لورسباش على المجموعة التجريبية الاولى التي درست بنموذج بارممان والمجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم البلاغية والاداء التعبيري وتفوق المجموعة التجريبية الاولى على المجموعة الضابطة الذين تم تدريسهم بالطريقة الاعتيادية
2	المحمدي 2019 العراق	فاعلية نموذج لورسباش في اكتساب المفاهيم الاسلامية واستبقائها لدى طالبات الرابع الاعدادي	نموذج لورسباش	اكتساب المفاهيم الاسلاميية واستبقائها	68 طالبا و34 طالبا للتجريبية و34 طالبا للضابطة	المنهج التجريبي	مقياس اكتساب المفاهيم واختبار الاستبقاء	اختبار t-test لعينتين مستقلتين	تفوق طلاب المجموعة التجريبية على الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم واختبار الاستبقاء

ب- دراسات تناولت الادب والنصوص

ت	اسم الباحث وسنة الدراسة	عنوان الدراسة	المتغير المستقل	المتغير التابع	حجم العينة ونوعها	المنهج المستخدم	ادوات الدراسة	الوسائل الاحصائية	النتائج
1	الحسني 2018 العراق	اثر استخدام اسلوب الاسئلة في تحصيل الادب والنصوص لدى طلاب المرحلة الاعدادية	اسلوب الاسئلة	التحصيل مادة الادب والنصوص	60 طالبا و30 طالبا للتجريبية و30 طالبا للضابطة	المنهج التجريبي	الاختبار التحصيلي البعدي	اختبار t-test لعينتين مستقلتين	تفوق طلاب التجريبية على الضابطة في اختبار التحصيلي البعدي
2	الجبوري 2019 العراق	فاعلية برنامج تعليمي قائم على النظرية البنائية وتنمية مهارات ما وراء المعرفة لدى طالبات المرحلة الاعدادية في مادة الادب والنصوص	البرنامج التعليمي القائم على النظرية البنائية	تحصيل مادة الادب والنصوص	60 طالبا و30 طالبا للتجريبية و30 طالبا للضابطة	المنهج التجريبي	الاختبار التحصيلي البعدي	اختبار t-test لعينتين مستقلتين مربع 2ك	تفوق طلاب المجموعة التجريبية على الضابطة في اختبار التحصيلي البعدي



P:ISSN 2720 – 1855

E:ISSN 2707 – 0352

مجلة ابحاث الذكاء – كلية التربية الاساسية

العدد: 41 المجلد: 20 حزيران 2026

ج- دراسات تناولت التفكير الابداعي

ت	اسم الباحث وسنة الدراسة	عنوان الدراسة	المتغير المستقل	المتغير التابع	حجم العينة ونوعها	المنهج المستعمل	ادوات الدراسة	الوسائل الاحصائية	النتائج
1	الاسدي 2011 العراق	اثر استراتيجيات ما وراء المعرفة في الفهم القراني وتنمية التفكير الابداعي لدى طالبات الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة	استراتيجيات ما وراء المعرفة في الفهم القراني	تنمية التفكير الابداعي في مادة المطالعة	80 طالبة 43 طالبة للتجريبية 37 طالبة للضابطة	المنهج التجريبي	الاختبار التحصيلي	t- اختبار test لعينتين مستقلتين مربع كا2	تفوق المجموعة التجريبية على الضابطة في اختبار الفهم القراني والتفكير الابداعي
2	العزاوي 2013 العراق	اثر استراتيجية تاليف الاشتات في تنمية التفكير الابداعي واكتساب المفاهيم البلاغية عند طلاب الصف الخامس الابداعي	استراتيجية تاليف الاشتات	تنمية التفكير الابداعي واكتساب المفاهيم البلاغية	61 طالبا 31 طالبا للمجموعة التجريبية و 30 طالبا للضابطة	المنهج التجريبي	الاختبار التحصيلي القبلي والبعدي مقياس التفكير الابداعي	t- اختبار test لعينتين مستقلتين ومربع كا2	تفوق المجموعة التجريبية على الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم البلاغية البعدي واختبار التفكير الابداعي البعدي



P:ISSN 2720 – 1855

E:ISSN 2707 – 0352

مجلة ابحاث الذكاء – كلية التربية الاساسية

العدد: 41 المجلد: 20 حزيران 2026

الفصل الثالث : منهج البحث وإجراءاته

أولاً: منهج البحث :

اختار الباحث المنهج التجريبي لأنه المنهج المناسب لطبيعة بحثه ، ويعد من أفضل المناهج العلمية من حيث الضبط والجودة والدقة والسيطرة على اغلب العوامل المتصلة بالمشكلة المراد دراستها لانه لا يتأثر بالأراء الشخصية ، ويعطي نتائج دقيقة عن البيانات التي تم التوصل اليها عبر الملاحظة والتجريب والقياس (صلاح واخرون :2007، 101)

ثانياً : التصميم التجريبي : ان اختيار التصميم التجريبي المناسب لأهداف البحث يضمن الوصول الى نتائج دقيقة وقيمة وتخضع للملاحظة (الزوبعي ،ومحمد :1981، 89) هذا ما دفع الباحث الى استعمال تصميم تجريبي ذي الضبط الجزئي الذي يتناسب مع ظروف بحثه فجاء التصميم كالاتي ، وجدول (1) يبين ذلك

الاختبار	المتغير التابع	المتغير المستقل	التكافؤ	المجموعة
الاختبار التحصيلي واختبار التفكير الابداعي	التحصيل الدراسي والتفكير الابداعي	أنموذج لورسباش	1-العمر الزمني للطلاب محسوبا بالشهور 2-درجات اللغة العربية للعام الدراسي السابق 3- اختبار القدرة اللغوية 4- اختبار الذكاء 5- اختبار التفكير الابداعي	التجريبية
		الطريقة الاعتيادية		الضابطة

ثالثاً : مجتمع البحث : يقصد به جميع العناصر والظروف ذات العلاقة بمشكلة الدراسة التي يمكن ان تعمم عليها نتائج دراسته ، ويعد تحديده عملية دقيقة وضرورية ، ومن الصعب اختيار عينه البحث من دون تحديد المجتمع تحديدا كاملا (الاسدي وسندس، 2015 :114)ومجتمع البحث الحالي يشمل المدارس الإعدادية والثانوية الصباحية الحكومية التابعة الى مديرية تربية ديالى للعام (2024 – 2025 م) أذ بلغ عددها (89)مدرسة وعدد طلابها (7690) طالبا وهم يمثلون مجتمع البحث وجدول(2) يبين ذلك



P:ISSN 2720 – 1855

E:ISSN 2707 – 0352

مجلة أبحاث الذكاء – كلية التربية الأساسية

العدد: 41 المجلد: 20 حزيران 2026

جدول (2) عدد المدارس في الاقسام التابعة للمديرية العامة لتربية ديالى

ت	الاقسام	عدد المدارس	عدد الطلاب	ت	الاقسام	عدد المدارس	عدد الطلاب
1	بعقوبة	20	2097	5	خانقين	13	806
2	الخالص	18	1264	6	جلولاء	7	757
3	المقدادية	15	1187	7	المنصورية	6	547
4	بلدروز	10	1036	8	المجموع	89	7690

واختار الباحث قسم تربية بعقوبة عشوائياً فوجدها تضم (20) مدرسة و(2097) طالباً وحصل على اسماء المدارس من شعبة الاحصاء وجدول (3) يوضح ذلك

جدول (3) اسماء المدارس الثانوية والاعدادية النهارية لقسم تربية بعقوبة

ت	اسم المدرسة	عدد الشعب	عدد الطلاب	ت	اسم المدرسة	عدد لشعب	عدد الطلاب
1	الاعدادية المركزية	4	140	11	اعدادية المعارف	3	96
2	اعدادية حي المعلمين	4	135	12	ثانوية النقا للمتميزين	2	60
3	اعدادية اولي القبلتين	3	105	13	ثانوية عمر بن عبدالعزيز	4	130
4	اعدادية الشريف الرضي	3	97	14	ثانوية التضامن	3	100
5	اعدادية الغد المشرق	2	99	15	ثانوية الصديق	2	80
6	اعدادية ديالى للبنين	4	190	16	ثانوية دمشق	3	96
7	اعدادية جمال عبد الناصر	3	96	17	ثانوية العدالة	2	84
8	اعدادية العراق	3	98	18	ثانوية الجواهري للمتميزين	2	60
9	اعدادية الطلع النضيد	4	160	19	ثانوية وهران	2	77
10	اعدادية النجف	3	104	20	ثانوية السلام	3	90
					المجموع	59	2097



P:ISSN 2720 – 1855

E:ISSN 2707 – 0352

مجلة ابحاث الذكاء- كلية التربية الاساسية

العدد: 41 المجلد: 20 حزيران 2026

رابعاً : عينة البحث : عينة البحث نموذج يمثل وحدات المجتمع الاصيلي وممثلة له تمثيلاً سليماً ودقيقاً وتحمل اغلب صفاته المشتركة (ربيع : 2006 ، 164) واختار الباحث بطريقة السحب العشوائي (الاعدادية المركزية) لإجراء بحثه إذ تتكون من ثلاث شعب وكل شعبة تضم (32 طالباً) بالطريقة نفسها تم اختيار شعبة (أ) للمجموعة التجريبية وعددها (32 طالباً) وشعبة (ب) للضابطة وعددها (32 طالباً) واستبعد الطلاب الراسبون وعددهم اربعة طلاب من كل مجموعة واصبحت العينة بشكلها النهائي (56) طالباً بواقع (28) طالباً للمجموعة التجريبية و(28) طالباً للمجموعة الضابطة وجدول (4) يبين ذلك

المجموعة	الشعبة	عدد الطلاب قبل الاستبعاد	عدد الطلاب المستبعدين	عدد الطلاب المستبعدين
التجريبية	أ	32	4	28
الضابطة	ب	32	4	28
المجموع		64	8	56

خامساً : تكافؤ مجموعات البحث : حرص الباحث على تكافؤ مجموعتي البحث على النحو الآتي:
1-العمر الزمني للطلاب محسوباً بالشهور : جمع الباحث بيانات اعمار الطلاب التي حصل عليها من البطاقة المدرسية وبمساعدة مدير المدرسة والمرشد التربوي ، وجرى العمليات الحسابية بين متوسط اعمار طلاب عينة البحث وباستعمال اختبار (t-test) لعينتين مستقلتين ، تبين عدم وجود فرق ذي دلالة احصائية بين متوسط طلاب المجموعتين في هذا المتغير، إذ بلغت القيمة التائية المحسوبة (0،833) وهي اصغر من القيمة التائية الجدولية (2،005) عند مستوى دلالة (0،05) وبدرجة حرية (54) وجدول (5) يبين ذلك

جدول (5) العمر الزمني محسوباً بالشهور

المجموعة	العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	الاختبار التائي		درجة الحرية	مستوى الدلالة
					المحسوبة	الجدولية		
التجريبية	28	209،71	2،692	7،249	0،833	2،005	54	غير دالة
الضابطة	28	209،00	3،651	13،333				

2-درجات اللغة العربية للعام الدراسي السابق : حصل الباحث على درجات طلاب عينة البحث من سجلات المدرسة وبمساعدة المدير والمعاون والمرشد التربوي ، وجرى العمليات الاحصائية وباستعمال (t-test) لعينتين مستقلتين إذ لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين المجموعتين في هذا



P:ISSN 2720 – 1855

E:ISSN 2707 – 0352

مجلة ابحاث الذكاء – كلية التربية الاساسية

العدد: 41 المجلد: 20 حزيران 2026

المتغير ، إذ بلغت القيمة التائية المحسوبة (0,084) وهي اصغر من القيمة التائية الجدولية البالغة (2,005) عند مستوى دلالة (0,05) وبدرجة حرية (54) وجدول (6) يبين ذلك

جدول (6) درجات اللغة العربية للعام الدراسي السابق

مستوى الدلالة 0,05	درجة الحرية	الاختبار التائي		التباين	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العينة	المجموعة
		الجدولية	المحسوبة					
غير دالة	54	2,005	0,084	179,136	13,384	73,11	28	التجريبية
				241,217	15,531	43,73	28	الضابطة

3- اختبار الذكاء : كافأ الباحث مجموعتي البحث التجريبية والضابطة بمتغير الذكاء بتطبيق اختبار رافن ذو المصفوفات المتتابعة لما يتميز به من معايير تصلح للبيئة العراقية ولمختلف الفئات العمرية ويتكون من خمسة اقسام (أ، ب، ج، د، هـ) في كل قسم مصفوفة متدرجة في الصعوبة ويتطلب من المفحوص اكمالها باختيار البديل المناسب من بين البدائل (الدباغ : 1993 ، 60) واستعمل الباحث اختبار (t-test) لعينتين مستقلتين ، وتبينت النتائج بعدم وجود فرق ذي دلالة احصائية بين المجموعتين في هذا المتغير ، فقد بلغت القيمة التائية المحسوبة (0,334) وهي اصغر من القيمة التائية الجدولية البالغة (2,005) عند مستوى دلالة (0,05) وبدرجة حرية (54) وجدول (7) يبين ذلك

جدول (7) اختبار الذكاء

مستوى الدلالة 0,05	درجة الحرية	الاختبار التائي		التباين	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العينة	المجموعة
		الجدولية	المحسوبة					
غير دالة	54	2,005	0,334	76,173	8,727	27,39	28	التجريبية
				52,099	7,218	28,11	28	الضابطة

4- اختبار القدرة اللغوية : للتحقق من تكافؤ مجموعتي البحث في هذا المتغير استعمل الباحث اختبار رمزية الغريب للقدرة اللغوية والمكون من عشرين فقرة من نوع الاختيار من متعدد ، وحدد الباحث درجة واحدة لكل اجابة صحيحة وصفر للاجابة غير الصحيحة لكل فقرات الاختبار ، وقد طبق الباحث الاختبار على عينة بحثه وبعد تصحيح الاجابات اجرى العمليات الحسابية لمعرفة الفرق بين مجموعتي البحث وباستعمال (t-test) لعينتين مستقلتين ، تبينت النتائج عدم وجود فرق ذي دلالة احصائية بين مجموعتي البحث في هذا المتغير ، إذ بلغت القيمة التائية



P:ISSN 2720 – 1855

E:ISSN 2707 – 0352

مجلة ابحاث الذكاء- كلية التربية الاساسية

العدد: 41 المجلد: 20 حزيران 2026

المحسوبة (0,380) وهي اصغر من القيمة التائية الجدولية البالغة (2,005) عند مستوى دلالة (0,05) وبدرجة حرية (54) وجدول (8) يبين ذلك

جدول (8) اختبار القدرة اللغوية

مستوى الدلالة	درجة الحرية	الاختبار التائي		التباين	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العينة	المجموعة
		الجدولية	المحسوبة					
غير دالة	54	2,005	0,380	8,078	2,842	10,32	28	التجريبية
				7,739	2,782	10,04	28	الضابطة

5- اختبار التفكير الابداعي القبلي : طبق الباحث هذا الاختبار على مجموعتي البحث لمعرفة دلالة الفرق بين المجموعتين إذ استعمل اختبار (t-test) لعينتين مستقلتين، وعند ظهور النتائج تبين عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين طلاب مجموعتي البحث في هذا الاختبار ، إذ بلغت القيمة التائية المحسوبة (0,537) وهي اصغر من القيمة الجدولية البالغة (2,005) عند مستوى دلالة (0,05) وبدرجة حرية (54) وجدول (9) يبين ذلك

جدول (9) اختبار التفكير الابداعي القبلي

مستوى الدلالة	درجة الحرية	الاختبار التائي		التباين	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العينة	المجموعة
		الجدولية	المحسوبة					
0,05	54	2,005	0,537	50,618	7,115	43,39	28	التجريبية
				76,258	8,733	44,54	28	الضابطة

سادسا : ضبط المتغيرات الدخيلة : حاول الباحث ضبط المتغيرات الدخيلة لتحقيق درجة عالية من الصدق وإزالة التأثيرات على المتغير المستقل وهناك نوعان من العوامل تؤثر في سلامة التجربة هما:

1- العوامل الخارجية وتشمل بـ: أ- اختيار افراد العينة- ان نجاح الباحث في اختيار العينة ، يجب ان تكون هذه العينة ممثلة للمجتمع تمثيلا سليما وبكل موضوعية ، لذلك اجري عمليات التكافؤ (درجة العام السابق ، والعمر الزمني للطلاب ، واختبار الذكاء ، واختبار القدرة اللغوية ، واختبار التفكير الابداعي)

ب- ظروف التجربة والحوادث المصاحبة: تفادى الباحث أثر هذا العامل إذ لم تتعرض تجربته الى اي ظروف طارئة تؤثر في نتائجها ، من حالات مرضية أو كوارث طبيعية وغيرها



P:ISSN 2720 – 1855

E:ISSN 2707 – 0352

مجلة ابحاث الذكاء- كلية التربية الاساسية

العدد: 41 المجلد: 20 حزيران 2026

ج - الاندثار التجريبي : ويقصد به ترك أو غياب بعض طلاب عينة البحث الخاضعين للتجربة للدوام مما يؤثر ذلك في نتائج البحث وهذا لم يحدث طيلة مدة التجربة في المجموعتين التجريبيية والضابطة عدا بعض الحالات الفردية البسيطة التي لم تؤثر في نتائج البحث

د- العمليات المتعلقة بالنضج: ويقصد به العوامل والمتغيرات البيولوجية او النفسية او العقلية التي تطرأ على أفراد عينة البحث التي تخضع لها في اثناء تنفيذ التجربة وهذا العامل لم يكن له تأثير

هـ - ادوات القياس: استعمل الباحث أداة قياس موحدة لطلاب مجموعتي البحث واعد اختباراً تحصيلياً لقياس تحصيل طلاب مجموعتي البحث وأتصف بالصدق والثبات.

2- العوامل الداخلية:- أ- سرية البحث: اتفق الباحث مع ادارة المدرسة ومدرسيها بعدم اعلام الطلاب بطبيعة البحث واهدافه وذلك لدقة النتائج ، ولتحقيق الموضوعية درس الباحث مجموعتي البحث بنفسه

ب- المادة العلمية: كانت المادة الدراسية موحدة لكلا طلاب مجموعتي البحث التجريبيية والضابطة على وفق مفردات المنهج الدراسي في كتاب الادب والنصوص والمرحلة الإعدادية الجزء الاول المقرر تدريسه في الفصل الاول للصف الخامس العلمي للعام الدراسي (2024 - 2025).

ج- توزيع الحصص: سيطر الباحث على هذا العامل عن طريق التوزيع العادل للدروس بين مجموعتي البحث إذ درس بواقع حصتين للمجموعة التجريبيية وحصتين للمجموعة الضابطة على وفق منهج توزيع حصص اللغة العربية مع تغيير الوقت بالتناوب بين المجموعتين

د- مدة التجربة: كانت مدة التجربة متساوية لطلاب مجموعتي البحث إذ بدأت يوم 2024/10/1 وانتهت يوم 2024/12/31

هـ- الوسائل التعليمية : استعمل الباحث وسائل تعليمية متشابهة ومتساوية ومتقاربة لطلاب مجموعتي البحث وتمثلت بـ(البوسترات ، وشاشة العرض الداتاشو)

و- بنايه المدرسة: طبق الباحث تجربته في الاعدادية المركزية وكانت القاعات متساوية من حيث الاضاءة والتهوية ومقاعد الجلوس ولكننا مجموعتي البحث

سابعاً :- مستلزمات البحث: يتطلب البحث الحالي الاجراءات الاتية:

أ- تحديد المادة العلمية: حدد الباحث المادة العلمية المطلوب تدريسها لمجموعتي البحث في اثناء مدة التجربة في كتاب الادب والنصوص ج1 المقرر تدريسه للصف الخامس العلمي وتشمل (في العصر الاموي ، الفرزدق ، وليلى الاخيلية ، وجميل بثينة ، والنثر في العصر الاموي ، عبد الحميد الكاتب ، والادب في العصر العباسي ، بشار بن برد ، والعباس بن الاحنف ، و أبو علاء المعري ، والشريف الرضي



P:ISSN 2720 – 1855

E:ISSN 2707 – 0352

مجلة ابحاث الذكاء- كلية التربية الاساسية

العدد: 41 المجلد: 20 حزيران 2026

1- صياغة الاهداف السلوكية:- من الضروريات الازمة هي صياغة الاهداف السلوكية وتعد دليل عمل الباحث في تطبيق تجربته ، لذا صاغ الباحث (103) اهداف سلوكية موزعة على وفق تصنيف بلوم للمستويات الستة (معرفة (30) فهم (25) تطبيق (19) تحليل (14) تركيب (10) تقويم (5)) وتم عرضها على الخبراء والمختصين بطرائق تدريس اللغة العربية والقياس والتقويم وتم الاخذ بملاحظاتهم وآرائهم إذ صحت الفقرات التي تحتاج الى تصحيح وبلغت الاهداف بصورتها النهائية (103) اهداف سلوكية

2- اعداد الخطط التدريسية : " التخطيط هو التفكير المنظم والمنسق لما يلتزم المعلم او المدرس القيام به مع المتعلمين من اجل تحقيق اهداف تعليمية معينة، واختيار الطرائق والتصاميم والاساليب التي تساعد على تحقيق الاهداف والغايات" (عطية 2008: 72) .

اعد الباحث عشر خطط تدريسية بواقع خمس للمجموعة التجريبية التي تدرس بأنموذج لورسباش وخمس بالطريقة الاعتيادية للمجموعة الضابطة وتم عرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين بطرائق تدريس اللغة العربية والقياس والتقويم للأخذ بآرائهم ومقترحاتهم إذ جاءت نسبة موافقتهم على الخطط التدريسية بنسبة (89%) إذ يرون بانها خطط جيدة وشاملة للمادة الدراسية وصالحة للتدريس

ثامنا : أدوات البحث: اعد الباحث اداتين للبحث الاولى اختبار تحصيلي لمادة الادب والنصوص والثانية تبني الباحث اختبار التفكير الابداعي

صياغة فقرات الاختبار : بعد ان حدد الباحث المادة العلمية التي يقيسها الاختبار ، اعد الباحث اختبارا تحصيليا مكون من (40) فقرة اختبارية (35) فقرة منها من نوع الاسئلة الموضوعية لما تمتاز به هذا النوع من الاسئلة على تشخيص نقاط القوة والضعف لدى المفحوصين وتعتمد على الدقة والموضوعية وتشمل اغلب فقرات المادة الدراسية ، ومن نوع الاختيار من متعدد ذات الاربعة بدائل بديل واحد صائب وثلاثة بدائل خاطئة و(5) فقرات من نوع الاسئلة المقالية ذات الاجابة القصيرة والملحق (2) يبين ذلك

5- صياغة تعليمات الاختبار:- صاغ الباحث تعليمات الاختبار بعد اعداد فقراته من اجل تجنب الاخطاء التي تؤثر على الدرجات وشملت الاسم والشعبة والزمن وطريقة الاجابة ، اما تعليمات التصحيح فقد خصصت درجة واحدة للفقرة التي تكون اجابتها صحيحة ، وصفرأ للفقرة التي تكون اجابتها خاطئة ، وتعامل الفقرة المتروكة او التي تحمل اكثر من اجابة معاملة الفقرة غير الصحيحة ، اما الفقرات المقالية فقد خصصت درجتين للإجابة الصحيحة ودرجة واحدة للإجابة غير الصحيحة ، وصفر للإجابة الخاطئة



P:ISSN 2720 – 1855

E:ISSN 2707 – 0352

مجلة ابحاث الذكاء – كلية التربية الاساسية

العدد: 41 المجلد: 20 حزيران 2026

د- صدق الاختبار: ويقصد به (يقيس الاختبار ما وضع لقياسه ، والاختبار الصادق يقيس ما أعد لقياسه) لذا اعتمد الباحث نوعين من الصدق بعد ان عرض الاختبار على مجموعة من الخبراء والمختصين في طرائق تدريس اللغة العربية والقياس والتقويم والاخذ بمقترحاتهم وآرائهم واعتمد نسبة اتفاق (88%) على فقرات الاختبار في الصدق الظاهري للتأكد من فقراته ومدى ملائمتها لمستوى الطلاب ، وصدق المحتوى الذي يخص الاهداف الدراسية وتغطية الاختبار للمادة الدراسية ، واصبح الاختبار بصيغته النهائية يضم (40) فقرة اختبارية منها (35) فقرة من نوع الاسئلة الموضوعية (الاختبار من متعدد) و(5) اسئلة مقالية

صلاحية الاختبار: تكمن صلاحية الاختبار في اجراء تجربة استطلاعية اولى لمعرفة وضوح فقرات وعبارات والمدة الزمنية للاختبار إذ طبق الباحث الاختبار على عينة مكونة من (36) طالبا من طلاب الصف الخامس العلمي في (اعدادية ديالى) وتم تسجيل الوقت المستغرق إذ كان الوقت (48) دقيقة، وجرى تجربة الاستطلاعية ثانية للتأكد من الخصائص السايكومترية والتأكد من صحة الفقرات الاختبارية ، طبق الباحث الاختبار على عينة ثانية مكونة من (200) طالب بواقع (54) من المجموعة العليا و(54) من المجموعة الدنيا وبنسبة 27% في كل مجموعة من طلاب الخامس العلمي في مدرستين (الاعدادية المركزية ، واعدادية جمال عبد الناصر) وبعد تطبيق الاختبار صحح الباحث اجابات الطلاب ورتبها تنازلياً وقسمهم الى مجموعتين (مجموعة عليا ومجموعة دنيا) واخذ اجابات الطلاب اعلى 27% وادنى 27% من مجموع الطلاب وتم تحليل الفقرات لإيجاد معامل الصعوبة وقوه تمييز الفقرات وفاعلية البدائل التحليل الاحصائي لفقرات الاختبار التحصيلي :- أ- مستوى صعوبة الفقرات: (الموضوعية). بعد حساب مستوى صعوبة كل فقرة من فقرات الاختبار وجد انها تتراوح ما بين (0،36-0،63) ويستدل من ذلك ان فقرات الاختبار جميعها مقبولة وصالحة للتطبيق ، اما قوة تمييز الفقرات الموضوعية فكانت تتراوح ما بين (0،35-0،46) وجدول (10) يبين ذلك



P:ISSN 2720 – 1855

E:ISSN 2707 – 0352

مجلة ابحاث الذكاء – كلية التربية الاساسية

العدد: 41 المجلد: 20 حزيران 2026

جدول (10) تمييز وصعوبة فقرات الاختبار الموضوعية

صعوبة الفقرات	تمييز الفقرات	الاجابات الصحيحة للمجموعة الدنيا	الاجابات الصحيحة في المجموعة العليا	الفقرات	صعوبة الفقرات	تمييز الفقرات	الاجابات الصحيحة للمجموعة الدنيا	الاجابات الصحيحة للمجموعة العليا	الفقرات
0.57	0.37	21	41	19	0.47	0.43	14	37	1
0.57	0.37	21	40	20	0.55	0.39	19	40	2
0.57	0.37	21	41	21	0.49	0.43	15	38	3
0.59	0.41	21	43	22	0.56	0.39	20	41	4
0.44	0.46	11	36	23	0.58	0.39	21	42	5
0.43	0.44	11	35	24	0.45	0.43	13	36	6
0.47	0.46	13	38	25	0.56	0.39	20	41	7
0.47	0.46	13	38	26	0.55	0.39	19	40	8
0.51	0.43	16	39	27	0.60	0.43	21	44	9
0.57	0.37	21	41	28	0.45	0.43	13	36	10
0.59	0.41	21	43	29	0.49	0.43	15	38	11
0.63	0.41	23	45	30	0.49	0.43	15	38	12
0.59	0.41	21	41	31	0.60	0.39	22	43	13
0.36	0.43	8	31	32	0.46	0.44	13	37	14
0.47	0.46	13	38	33	0.54	0.41	18	40	15
0.36	0.43	8	31	34	0.45	0.39	14	35	16
0.56	0.35	21	40	35	0.57	0.41	20	42	17
					0.46	0.41	14	36	18

اما الفقرات المقالية فكانت تتراوح ما بين (0,42 – 0,47) وجدول (11) يبين ذلك



P:ISSN 2720 – 1855

E:ISSN 2707 – 0352

مجلة ابحاث الذكاء- كلية التربية الاساسية

العدد: 41 المجلد: 20 حزيران 2026

التميز	108	عدد المجموعتين				2	اعلى درجة			54	احدى المجموعتين
		المجموعة الدنيا					المجموعة العليا /				
	الصعوبة	المجموع	2	1	0	المجموع	2	1	0	الفقرات	
0:42	0:52	34	8	18	28	79	30	19	5	1	
0:47	0:45	23	3	17	34	74	27	20	7	2	
0:46	0:52	31	6	19	29	81	34	13	7	3	
0:44	0:47	27	6	15	33	74	28	18	8	4	
0:45	0:50	29	5	19	30	78	31	16	7	5	

جـ - فعالية البدائل الخاطئة : بعد ان اجرى الباحث العمليات الاحصائية اللازمة لحساب فعالية البدائل غير الصحيحة لفقرات السؤال الاول في الاختبار ، وجد انها تتراوح بين (-) 0.17 و (-) 0.11 ، أي ان البدائل الخاطئة قد جذبت اليها طلاب المجموعات الدنيا أكبر من طلاب المجموعة العليا ، لذا تقرر الابقاء عليها جميعاً و جدول (12) يبين ذلك

فعالية البدائل الخاطئة			اجابات المجموعة الدنيا					اجابات المجموعة العليا					الفقرات	
د	ج	ب	أ	المجموع	د	ج	ب	أ	المجموع	د	ج	ب		أ
----	0:13-	0:15-	0:15-	54	15	11	15	13	54	38	4	7	5	1
0:13-	0:15-	-----	0:15-	54	11	14	14	15	54	4	6	37	7	2
0:13-	0:13-	----	0:13-	54	17	10	19	8	54	10	3	40	1	3
0:13-	0:15-	0:13-	----	54	11	17	13	13	54	4	9	6	35	4
0:11-	----	0:13-	0:15-	54	8	21	9	16	54	2	42	2	8	5
-----	0:11-	0:13-	0:15-	54	20	16	8	10	54	41	10	1	2	6
0:15-	0:13-	----	0:15-	54	9	13	13	19	54	1	6	36	11	7
0:15-	0:15-	0:13-	----	54	9	10	14	21	54	1	2	7	44	8
----	0:15-	0:13-	0:13-	54	18	9	11	16	54	40	1	4	9	9
0:13-	0:15-	---	0:17-	54	10	18	14	12	54	3	10	38	3	10
0:15-	0:13-	0:13-	---	54	17	11	12	14	54	9	4	5	36	11
-----	0:15-	0:11-	0:13-	54	22	9	11	12	54	43	1	5	5	12
15:0-	0:13-	---	0:13-	54	10	12	16	16	54	2	5	38	9	13
0:13-	0:17-	---	0:15-	54	10	12	13	19	54	3	3	37	11	14
----	0:11-	0:11-	0:15-	54	20	9	9	16	54	40	3	3	8	15



P:ISSN 2720 – 1855

E:ISSN 2707 – 0352

مجلة أبحاث الذكاء – كلية التربية الأساسية

العدد: 41 المجلد: 20 حزيران 2026

0.15-	----	0.13-	0.11-	54	11	14	14	15	54	3	35	7	9	16
0.15-	0.13-	0.13-	--	54	16	10	8	20	54	8	3	1	42	17
0.13-	----	0.15-	0.13-	54	14	16	14	10	54	36	9	8	1	18
0.15-	0.13-	0.13-	---	54	9	11	15	19	54	1	4	8	41	19
0.13-	-----	0.15-	0.13-	54	8	22	10	14	54	1	44	2	7	20
0.17-	-----	0.17-	0.15-	54	18	12	14	10	54	9	38	5	2	21
0.13-	0.11-	0.11-	----	54	13	9	11	21	54	6	3	5	40	22
0.17-	0.13-	----	0.17-	54	11	13	11	19	54	2	6	36	10	23
0.17-	----	0.15-	0.13-	54	11	20	11	12	54	2	44	3	5	24
-----	0.15-	0.15-	0.11-	54	21	9	10	14	54	43	1	2	8	25
0.17-	0.15-	-----	0.15-	54	10	16	9	19	54	1	8	34	11	26
0.15-	0.13-	0.17-	----	54	9	16	18	11	54	1	9	9	35	27
0.17-	0.17-	0.15-	----	54	11	16	20	7	54	2	7	12	33	28
0.15-	-----	0.13-	0.15-	54	12	12	14	16	54	4	35	7	8	29
0.17-	0.15-	0.15-	-----	54	15	11	15	13	54	6	3	7	38	30
0.13-	0.15-	0.15-	----	54	10	17	19	8	54	3	9	11	31	31
-----	0.13-	0.15-	0.13-	54	23	11	10	10	54	45	4	2	3	32
0.13-	-----	0.13-	0.15-	54	8	21	11	14	54	1	43	4	6	33
0.15-	0.11-	----	0.11-	54	9	13	21	11	54	1	7	41	5	34
0.15-	0.11-	----	0.17-	54	9	11	16	18	54	1	5	39	9	35

ثبات الاختبار : ويقصد بثبات الاختبار : ان يعطي الاختبار النتائج نفسها اذا ما أعيد تطبيقه على الافراد أنفسهم في الظروف نفسها ، ويُعد الثبات شرطاً لازماً من شروط جودة الاداة التي يستعملها الباحث في جميع المعلومات (عطية، 2010:207). ولحساب معامل ثبات الاختبار للفقرات الموضوعية (الاختبار من متعدد والفقرات المقالية ، سحب الباحث عشوائياً عينة مكونة من (100) طالب من إجابات العينة الاستطلاعية لتعرف ثبات الاداة وكانت قيمة الثبات المستخرج (0.821) وهو معامل ثبات جيد

ب- الاداة الثانية: اختبار التفكير الإبداعي: اعتمد الباحث في هذه الدراسة على اختبار تورانس اللفظي للتفكير الإبداعي (سيد محمد خير الله) عام (1981) لأن هذا المقياس يمتاز بالصدق والثبات والموضوعية ، ويتكون من قسمين ، القسم الاول مأخوذ من بطارية تورانس للتفكير الابداعي وضمت اربعة اختبارات لفظية وهي (الاستعمالات، والمترتبات ، والموافق، والتطور والتحسين)



P:ISSN 2720 – 1855

E:ISSN 2707 – 0352

مجلة ابحاث الذكاء – كلية التربية الاساسية

العدد: 41 المجلد: 20 حزيران 2026

والقسم الثاني هو اختبار بارون لدراسة الابداع وهو ان يُكون المستجيب من حروف الكلمات كلمات جديدة ولها معنى ويستعمل الحرف اكثر من مرة في الكلمة نفسها، ويتكون الاختبار من كلمتين ، وزمن الاجابة (10) دقائق (خير الله : 1981، 14)

ج- كيفية تصحيح الاختبار : القسم الأول : يقدر الباحث اربع درجات لكل مستجيب عن كل مهارة من مهارات الاختبار ومنها (الطلاقة الفكرية وتقاس بالقدرة على ذكر اكبر عدد ممكن من الاجابات ، ويقدر لمهاري الطلاقة والمرونة درجة واحدة ، أما مهارة الاصالة فتصحح وفقا للنسبة المئوية لتكرار الفقرة فإذا تكررت الفقرة اربع مرات تكون درجة اصالتها اقل من 20% ، اما اذا تكررت ثلاث مرات فتكون درجة اصالتها من 21-40% ، اما اذا تكررت مرتين فتكون درجة اصالتها من 41-60% ، اما اذا كان تكرار الفقرة مرة واحدة فأن درجة اصالتها من 61-80% ، والفقرة التي تكرر ها صفر تكون درجة اصالتها من 81% فاكثر) أما القسم الثاني فيصحح بتقدير اربع درجات ، منها الطلاقة الفكرية ، وتقاس باكبر عدد ممكن من الكلمات الصحيحة ذوات المعنى ، اما المرونة التلقائية فتقاس بتعداد الكلمات التي لها معنى ، والاصالة تقاس بدرجة تكرار كل كلمة بناء على معيار الاصالة لبطارية تورنس ، اما الدرجة الكلية للاختبار فهي حاصل جمع الطلاقة والمرونة والاصالة

ثانياً: تطبيق التجربة : باشر الباحث بتطبيق التجربة على طلاب مجموعتي البحث يوم الثلاثاء الموافق (10/1 / 2024) بواقع حصتين اسبوعياً لتنتهي يوم الخميس الموافق (2024/12/31) ودرس مادة الادب والنصوص على وفق الخطط التدريسية التي اعدھا لتحقيق اهداف بحثه ، وطبق الاختبار التحصيلي على طلاب مجموعتي البحث في وقت واحد، عن طريق مساعدة مدرس اللغة العربية له ، كما طبق اختبار التفكير الابداعي (اللفظي) في يوم (2024/12/23) على مجموعتي وبإشراف الباحث

ثالثاً: الوسائل الاحصائية : استعمل الباحث الوسائل الاحصائية المناسبة في البرنامج الاحصائي (spss) واختبار مربع كاي لمعرفة الفرق بين المجموعات ومعامل (الفا كرونباخ) للثبات ، ومعامل الصعوبة ، والقوة التمييزية لل فقرات والاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين.



P:ISSN 2720 – 1855

E:ISSN 2707 – 0352

مجلة أبحاث الذكاء – كلية التربية الأساسية

العدد: 41 المجلد: 20 حزيران 2026

الفصل الرابع : عرض النتائج ، وتفسيرها ، والاستنتاجات ، والتوصيات ، والمقترحات

أولاً: عرض النتائج : أ- نتائج الفرضية الأولى : لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين يدرسون الادب والنصوص بأنموذج لورسباش ، ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية في الاختبار التحصيلي البعدي ، وبعد اجراء العمليات الحسابية لمعرفة دلالة الفرق بين المجموعتين ، وباستعمال اختبار (t-test) لعينتين مستقلتين ، اظهرت النتائج وجود فرق بين طلاب المجموعتين في درجات الاختبار التحصيلي البعدي ، إذ بلغت القيمة التائية المحسوبة (5,105) وهي اكبر من القيمة الجدولية التائية البالغة (2,005) عند مستوى (0,05) وبدرجة حرية (54) لصالح المجموعة التجريبية وجدول (13) يبين ذلك

مستوى الدلالة (0,05)	درجة الحرية	الاختبار التائي		التباين	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العينة	المجموعة
		الجدولية	المحسوبة					
دالة احصائية	54	2,005	5,105	18,988	4,358	35,11	28	التجريبية
				25,411	5,041	28,68	28	الضابطة

ب- النتائج المتعلقة بالفرضية الصفرية الثانية : للتحقق من صحة الفرضية الثانية (لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة الادب والنصوص على وفق انموذج لورسباش ومتوسط طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون الموضوعات نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية في التفكير الابداعي نحو مادة الادب والنصوص) وبعد تصحيح اجابات المجموعتين في اختبار التفكير الابداعي البعدي ، أجرى الباحث العمليات الحسابية لمعرفة دلالة الفرق بين المجموعتين وباستعمال اختبار (t-test) لعينتين مستقلتين إذ اظهرت النتائج وجود فرق ذي دلالة احصائية بين طلاب المجموعتين ، إذ بلغت القيمة التائية المحسوبة (9,645) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (2,005) عند مستوى دلالة (0,05) وبدرجة حرية (54) ولصالح المجموعة التجريبية وجدول (14) يبين ذلك



P:ISSN 2720 – 1855

E:ISSN 2707 – 0352

مجلة ابحاث الذكاء – كلية التربية الاساسية

العدد: 41 المجلد: 20 حزيران 2026

مستوى (0,05)	درجة الحرية	الاختبار التائي		التباين	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العينة	المجموعة
		الجدولية	المحسوبة					
دالة احصائية	54	2,005	9,645	189,831	13,778	81,14	28	التجريبية
				109,507	10,465	49,61	28	الضابطة

ثانيا : تفسير النتائج: 1- اظهرت نتائج المجموعة التجريبية التي درست بأنموذج لورسباش تفوقا على المجموعة الضابطة في الاختبار التحصيلي 2- أن استعمال طرائق تدريس ونماذج تعليم جديدة تزيد من فعالية الطلاب مع المادة الدراسية و المدرس بشكل جيد وتمنحهم فرصة للحوار وتبادل الافكار وطرح الاسئلة والتفكير النقدي 3- ان التدريس بأنموذج لورسباش يحفز الطلاب على التفكير الابداعي وهذا واضح من خلال تفوق المجموعة التجريبية على الضابطة في اختبار التفكير البعدي 4- تغيير دور المدرس من ملقن ومالك للمعلومة الى موجه وميسر ومحفز للتفكير مما يساعد على البيئة التعليمية النشطة ومحفزة للابداع ، 5- اكدت النتائج ان استعمال انموذج لورسباش التعليمي يرفع مستوى تحصيل الطلاب ويطور مهاراتهم المعرفية والمهارية والوجدانية

ثالثا : الاستنتاجات: في ضوء النتائج التي توصل اليها الباحث استنتج 1- أن أنموذج لورسباش يجعل الطلاب فعالين وايجابيين عن طريق تبادل الافكار والمناقشة، وله دور كبير في تنمية التفكير الابداعي 2- أن استعمال أنموذج لورسباش يبسر وصول المعلومات والخبرات للطلاب ويعالج الملل والتذمر من الدرس لذلك يتطلب وقت وجهد اكثر من التدريس التقليدي

رابعا : التوصيات: في ضوء النتائج التي توصل اليها الباحث اوصى ب 1 -ضرورة تدريب مدرسي ومدرسات اللغة العربية وتطويرهم عن طريق الدورات التدريبية وتعريفهم بالاستراتيجيات والنماذج الحديثة وخاصة أنموذج لورسباش 2-التأكيد على اهمية التفكير الابداعي وتنميته لدى الطلاب 3- اعداد كراس يتضمن الاستراتيجيات والطرائق والنماذج الحديثة وتوزيعها على مدرسي اللغة العربية ومدرساتها

خامسا : المقترحات : استكمالا لنتائج هذا البحث اقترح الباحث اجراء دراسات مماثلة لهذه الدراسة في فروع اللغة العربية الاخرى وفي مراحل دراسية اخرى مثل المرحلة المتوسطة والابتدائية.



P:ISSN 2720 – 1855

E:ISSN 2707 – 0352

مجلة ابحاث الذكاء – كلية التربية الاساسية

العدد: 41 المجلد: 20 حزيران 2026

المصادر والمراجع

- 1- ابن منظور ، جمال الدين أبي الفضل محمد بن مكرم ، لسان العرب ، حققه عامر احمد حيدر مراجعة عبد المنعم خليل ابراهيم، دار الكتب العلمية ، بيروت، لبنان ، 2003
- 2- ابو سرحان ، عطية ، دراسات في اساليب تدريس التربية الاجتماعية والوطنية ، دار الخليج للنشر والتوزيع، عمان، الاردن. 2000م
- 3- إسماعيل ، عناد غزوان ، وآخرون، الادب العربي، مطبعة وزارة التربية والتعليم بغداد، 1969م
- 4- البجة ، عبد الفتاح حسن ، أساليب تدريس مهارات اللغة العربية ، دار الكتاب ، العين ، 2005م
- 5- التميمي ، أميرة محمود خضير وليث عثمان نصيف ، التفكير الجاد في اللغة العربية (رؤية أكاديمية)، مكنية اليمامة للطباعة والنشر، بغداد ، العراق 2022م
- 6- جمهورية العراق ، وزارة التربية ، نهج الدراسة الاعدادية ، مطبعة وزارة التربية 1990م
- 7- خير الله ، سيد محمد ، بحوث نفسية وتربوية، اختبار القدرة على التفكير الابداعي ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت-لبنان 1981م
- 8- الدباغ ، فخري ، اختبار رافن المصفوفات المتتابعة المقنتة العراق جامعة الموصل. 1993م
- 9- الدليمي ، طه علي حسين، وسعاد عبد الكريم الوائلي ، الطرائق العملية في تدريس اللغة العربية ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان، 2003 م
- 10 – الدليمي ، طه علي حسين ، وكامل محمود نجم الدليمي، اساليب حديثه في تدريس قواعد اللغة العربية، دار الشروق ، مطبعة الشروق ، عمان ، 2004م
- 11- الدليمي، كامل محمود ، أساليب تدريس قواعد اللغة العربية، دار المناهج ، عمان، الأردن، 2013
- 12- رفاعي ، عقيل محمود ، التعلم النشط المفهوم والاستراتيجيات وتقويم نواتج التعلم، دار الجامعة الجديدة ، الاسكندرية ، 2012م
- 13- الزبيدي، محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني أبو الفيض (ت 1205هـ / 1790م) (1996): تاج العروس من جواهر القاموس، تح: مجموعة من المحققين، د.م، دار الهداية.
- 14- الزغلول، عماد عبد الرحيم وشاكر ، سيكولوجية التدريس الصفّي، دار المسيرة ، الاردن، 2007م
- 15- زاير، سعد علي ، سماء تركي داخل ، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ، دار المنهجية للنشر والتوزيع، عمان، 2015م
- 16- زاير، سعد علي، وإسراء فاضل أمين البياتي ، الإبداع الجاد والكتابة الإبداعية مجالات تنظيرية تطبيقية ، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2020م



P:ISSN 2720 – 1855

E:ISSN 2707 – 0352

مجلة ابحاث الذكاء – كلية التربية الاساسية

العدد: 41 المجلد: 20 حزيران 2026

- 17- الزويني، ابتسام صاحب موسى، وحسام عبد الكاظم، أثر استراتيجيات القراءة الموسعة في تحصيل طلاب الصف الخامس الادبي لمادة الادب والنصوص (رسالة ماجستير غير منشورة) 2019م
- 18- زيدان ، عبد الرزاق عبد الله وانوار فاروق شاكر، اتجاهات حديثه في تدريس التاريخ ، دار الكتب والوثائق الوطنية، بغداد ، المطبعة المركزية جامعة ديالى 2017م
- 19- الزوبعي ، عبد الجليل ابراهيم ، ومحمد احمد الغنام (1981) مناهج البحث في التربية، ج1، مطبعة جامعة بغداد .
- 20- زيتون، عايش، النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم، عمان، دار الشروق، 2007م
- 21- الزيود ، نادر فهمي ، التعلم والتعليم الصفي ، دار الفكر للنشر ، عمان ، الاردن 1989م
- 22- السليم، ملاك محمد، ، فاعلية نموذج لتعليم البنائية في تنمية ممارسات التدريس البنائي عند معلمات العلوم وأثرها في تعديل التصورات البديلة ، مجلة العلوم التربوية، المجلد 16، العدد 2، 2004م
- 23- سرايا، عادل، تكنولوجيا التعليم المقرر وتنمية الابتكار. دار المعرفة. القاهرة، مصر، 2007م
- 24- السامرائي، هاشم وآخرون، طرائق التدريس العامة وتنمية التفكير، دار الامل ، اربد، 2014
- 25- صبري، داود عبد السلام و زينب حمزة راجي، المنهج والكتاب المدرسي، مكتب النعيمي للطباعة والاستنساخ، بغداد، 2012م
- 26- صلاح ، سمير يونس ، وسعد الرشدي، ويوسف العنيزي، وعبد الرحيم سلامة (2007)، مناهج البحث التربوي بين النظرية والتطبيق، مكتبة الفلاح، ط2 ، عمان - الاردن .
- 27- عطا ، ابراهيم محمد ، المرجع في تدريس اللغة العربية، القاهرة، مركز الكتاب للنشر، 2006م
- 28- العزاوي، نعمة رحيم ، النقد اللغوي عند العرب نهاية القرن السابع الهجري، دار الحرية ، بغداد، العراق، 1978م
- 29- العبيدي ، عبد الحسن ، أثر اساليب التعلم الاتقاني في تحصيل طلاب الخامس الادبي والاحتفاظ به في مادة الادب والنصوص ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، الجامعة المستنصرية. 2006م
- 30- عبد الهادي، نبيل، ووليد عياد، استراتيجيات تعلم مهارات التفكير بين النظرية والتطبيق، دار وائل للنشر والتوزيع ، الاردن-عمان ، 2009م
- 31- العطوانى، زهور جبار، ماجد نافع الكنانى ، النظرية البنائية وفعاليتها في طرائق تدريس التربية الفنية، دار الفتح للطباعة والنشر، بغداد، 2025م



P:ISSN 2720 – 1855

E:ISSN 2707 – 0352

مجلة ابحاث الذكاء- كلية التربية الاساسية

العدد: 41 المجلد: 20 حزيران 2026

- 32- علام، صلاح الدين محمود، القياس والتقويم التربوي والنفسي، أساسياته، تطبيقاته، توجهاته المعاصرة، ط10، دار الفكر العربي، القاهرة، 2000م
- 33- عطية، محسن علي، وعبد الرحمن الهاشمي، التربية العملية وتطبيقاتها في اعداد معلم المستقبل، دار المناهج للنشر، عمان، 2008م
- 34- العفون، نادية حسين و فاطمة عبد الامير الفتلاوي، مناهج وطرائق تدريس العلوم، دار الكتب والوثائق، بغداد، 2011م
- 35- محمد، عبد السميع وسهير حوالة، اعداد المعلم تنميته وتدريبه، عمان - الاردن 2005م
- 36- مدكور، علي احمد، تدريس فنون اللغة العربية، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، 2002م
- 37- قطامي، يوسف ونايف القطامي، نماذج التدريس الصفي، دار الشروق، عمان الأردن، 1988م

المصادر العربية المترجمة الى اللغة الانجليزية References and Sources

1. Ibn Manzur, Jamal al-Din Muhammad ibn Mukarram. Lisan al-Arab. Beirut: Dar al-Kutub al-'Ilmiyyah, 2003.
2. Abu Sarhan, Atiyah. Studies in Methods of Teaching Social and National Education. Amman: Dar Al-Khaleej Publishing, 2000.
3. Isma'il, 'Anad Ghazwan et al. Arabic Literature. Baghdad: Ministry of Education Press, 1969.
4. Al-Bajah, Abd al-Fattah Hasan. Methods of Teaching Arabic Language Skills. Al-Ain: Dar Al-Kitab, 2005.
5. Al-Tamimi, Ameera Mahmoud Khudair and Laith Othman Naseef. Serious Thinking in Arabic Language. Baghdad: Al-Yamamah Press, 2022.
6. Republic of Iraq, Ministry of Education. Secondary School Curriculum. Baghdad, 1990.
7. Khairallah, Sayyid Muhammad. Psychological and Educational Research. Beirut: Dar Al-Nahda Al-Arabiyya, 1981.
8. Al-Dabbagh, Fakhri. Raven Progressive Matrices Test in Iraq. University of Mosul, 1993.

**P:ISSN 2720 – 1855****E:ISSN 2707 – 0352****مجلة ابحاث الذكاء – كلية التربية الاساسية****العدد: 41 المجلد: 20 حزيران 2026**

9. Al-Dulaimi, Taha Ali Hussein and Suad Abd al-Karim Al-Waeli. Practical Methods in Teaching Arabic Language. Amman: Dar Al-Shorouq, 2003.
10. Al-Dulaimi, Taha Ali Hussein and Kamil Mahmoud Al-Dulaimi. Modern Methods in Teaching Arabic Grammar. Amman: Dar Al-Shorouq, 2004.
11. Al-Dulaimi, Kamil Mahmoud. Methods of Teaching Arabic Grammar. Amman: Dar Al-Mana2013 .
12. Rifa'i, Aqil Mahmoud. Active Learning. Alexandria: Dar Al-Jami'a Al-Jadida, 2012.
13. Al-Zabidi, Muhammad ibn Muhammad al-Husayni. Taj al-'Arus min Jawahir al-Qamus. Dar Al-Hidaya, 1996.
14. Al-Zughul, Imad Abd al-Rahim. Psychology of Classroom Teaching. Amman: Dar Al-Masirah, 2007.
15. Zayer, Saad Ali and Samaa Turki Dakhil. Modern Trends in Teaching Arabic Language. Amman: Dar Al-Manhajyya, 2015.
16. Zayer, Saad Ali and Israa Fadil Amin Al-Bayati. Creative Writing and Serious Creativity. Amman: Dar Al-Ridwan, 2020.
17. Al-Zuwaini, Ibtisam Sahib Musa and Husam Abd al-Kadhim. "Extensive Reading Strategy in Literature Achievement." Unpublished Master's Thesis, 2019.
18. Zaidan, Abd al-Razzaq Abdullah and Anwar Farouq Shakir. Modern Trends in Teaching History. Baghdad, 2017.
19. Al-Zuba'i, Abd al-Jalil Ibrahim and Muhammad Ahmad Al-Ghannam. Research Methods in Education. Baghdad: University of Baghdad Press, 1981.
20. Zaitoun, Ayesh. Constructivist Theory and Science Teaching Strategies. Amman: Dar Al-Shorouq, 2007.

**P:ISSN 2720 – 1855****E:ISSN 2707 – 0352****مجلة أبحاث الذكاء – كلية التربية الأساسية****العدد: 41 المجلد: 20 حزيران 2026**

21. Al-Zayoud, Nader Fahmi. Classroom Learning and Teaching. Amman: Dar Al-Fikr, 1989.
22. Al-Sulaim, Malak Muhammad. “Effectiveness of a Constructivist Teaching Model.” Journal of Educational Sciences 16, no. 2 (2004).
23. Saraya, Adel. Educational Technology and Innovation Development. Cairo: Dar Al-Ma‘rifa, 2007.
24. Al-Samarrai, Hashim et al. General Teaching Methods and Thinking Development. Irbid: Dar Al-Amal, 2014.
25. Sabri, Dawood Abd al-Salam and Zainab Hamza Raji. Curriculum and Textbook. Baghdad, 2012.
26. Salah, Samir Younis et al. Educational Research Methods. 2nd ed. Amman, 2007.
27. Atta, Ibrahim Muhammad. Reference in Teaching Arabic Language. Cairo, 2006.
28. Al-Azzawi, Ni‘mah Rahim. Linguistic Criticism among Arabs. Baghdad, 1978.
29. Al-Obaidi, Abd al-Hasan. “Effect of Mastery Learning on Achievement.” Unpublished PhD Dissertation, Al-Mustansiriya University, 2006.
30. Abd al-Hadi, Nabil and Walid Ayyad. Thinking Skills Learning Strategies. Amman: Dar Wael, 2009.
31. Al-Atwani, Zuhur Jabbar and Majid Nafi‘ Al-Kinani. Constructivist Theory in Art Education. Baghdad, 2025.
32. Allam, Salah al-Din Mahmoud. Educational and Psychological Measurement and Evaluation. Cairo, 2000.
33. Atiyah, Muhsin Ali and Abd al-Rahman Al-Hashimi. Practicum and Teacher Preparation. Amman, 2008.
34. Al-Afoun, Nadia Hussein and Fatimah Abd al-Amir Al-Fatlawi. Science Curricula and Teaching Methods. Baghdad, 2011.



P:ISSN 2720 – 1855

E:ISSN 2707 – 0352

مجلة ابحاث الذكاء – كلية التربية الاساسية

العدد: 41 المجلد: 20 حزيران 2026

35. Muhammad, Abd al-Sami‘ and Suhair Hawalah. Teacher Preparation and Development. Amman, 2005.

36. Madkour, Ali Ahmad. Teaching Arabic Language Arts. Cairo, 2002.

الملاحق ملحق (1) م / استبانة

استبانة استطلاع آراء مدرسي اللغة العربية للصف الخامس العلمي عزيزي المدرس المحترم هل يعاني طلابكم من ضعف في تحصيل مادة الادب والنصوص؟

الجواب : نعم لا ، ما الاسباب اذا كان الجواب نعم ؟ هل سبب طرائق التدريس ؟ هل سبب الطالب ؟ هل سبب المادة ؟

ملحق (2) الاختبار التحصيلي لمادة الادب والنصوص

س 1 : ضع (دائرة) حول الحرف الذي يمثل الإجابة الصحيحة من بين البدائل للفقرات الاتية:

1- غرض قديم من أغراض الشعر العربي، شغل مساحة واسعة في عصري الإسلام وما قبله
أ_ النقااض ب_ الغزل ج_ السياسة د- المديح

2- الشاعرة ليلي الأخيلية الغرض الذي نظمت فيه قصيدتها : أ- الغزل ب- الرثاء ج- الهجاء د- الفخر.

3- اقرأ البيت الشعري التالي ثم اختار النطق الصحيح للكلمة التي بين القوسين:

(سهل) الخليفة لا تخش بواده بزينة اثنان حُسْنُ الخلق والشيمُ أ- سهل ب سهل ج سهل د سهل

4_ مالا سلوب البلاغي الذي استعمله عبد الحميد الكاتب : أ- الایجاز ب- التشبيه ج- الاطناب د- الجنس

5- "حقائق التأويل في متشابه التنزيل" من مؤلفات: أ- الشريف الرضي ب- الجاحظ ج -المتنبي د- الاحنف

6_ يُعد بشار بن برد من الشعراء المجددين لأنه عاش في:

أ- بداية الدولة العباسية ب- نهاية الدولة الأموية ج- نهاية الدولة العباسية د- نهاية الدولة الأموية وبداية الدولة العباسية.

7- غرض قصيدة المعري (غير مُجدِّ في ملتي واعتقادي) أ- الحماس ب- الرثاء ج -النسيب د-الغزل.

8_ العباس بن الأحنف شاعر عربي أصله من بني حنيفة نشأ في بغداد وله قصيدة عنوانها.

أ- قد خفت ان لا راكب ب- وشبيه صوت النعي اذا قيس ج- وأعوذ بالصبر الجميل تعزياً
د خليلي ما اخفي من الوجد ظاهر.

9- وصف الشاعر الشريف الرضي حرارة الحزن في فراق والدته بأحد الابيات التالية.

أ_ وكان طول العمرُ روحة راكب قضي اللغوب وجد في الاسراء

ب- سر ان استطعت في الهواء رويداً لا اختيالاً على رفات العباد

ج - وقبيح بنا وإن قدم العهد دهوان الآباء والأجداد

د - ماكنت أذكر في فداك رغبة لو كان يرجعُ ميثُ بغداد

10_ ابلغ بثينة اني لست ناسيها ما عشت حتى تجيب النفس داعيها ان هذا البيت للشاعر:



P:ISSN 2720 – 1855

E:ISSN 2707 – 0352

مجلة ابحاث الذكاء- كلية التربية الاساسية

العدد: 41 المجلد: 20 حزيران 2026

- أ_ الشريف الرضي ب - جميل بثينة ج- بشار بن برد د- الفرزدق
- 11- اسم الفرزدق هو: أ- همام بن غالب ب- سلام بن غالب ج- الحارث بن غالب د- عمرو بن غالب
- 12- من العوامل التي أثرت في الادب في العصر الأموي أ- تطور الشعر الغزلي ب- نقل الامويون حاضرتهم من الحجاز إلى اليمن ج -غياب المجالس الادبية د- دخول الاعاجم في الاسلام
- 13- هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم ، ما الغرض الذي استعمله الفرزدق في هذا البيت أ- الغزل ب - المديح ج - الرثاء د- الهجاء
- 14- تميزت الخطابة في العصر الأموي ب-أ- العناية بالألفاظ والصيغ البلاغة ب- توظيف المعاني ج- استعمال العبارات الموجزة د- كل ما سبق ذكره
- 15_ يُعد من أطول العصور الادبية في تاريخ الادب العربي واكثرها نتاجاً واحداثاً أ- العصر الاموي ب- العصر العباسي ج- العصر الجاهلي د -عصر صدر الاسلام
- 16- ولد الشاعر بشار بن برد سنة 96 هجرية في أ_ البصرة ب_ ذي قار ج - بغداد د- المثنى.
- 17- من الاغراض التي التزم فيها الشاعر العباس بن الاحنف أ- المديح ب- الهجاء ج- الغزل د- الوصف
- 18- ان الشاعر ابو العلاء المعري يُنسب إليه لقب رهين المحبسين لأنه: أ- حبس العمى والمنزل ب - امير الشعراء ج- حبيس الشعر والنثر د حبس مرتين.
- 19- توفيت الشاعرة ليلى الاخيلية سنة: أ- 85 هجري ب- 88 هجري ج- 82 هجري د- 80 هجري
- 20 - شكل الرثاء في العصر العباسي هو أ-رثاء الام ب- رثاء الاب ج - رثاء المدن والبلدان د- رثاء الاخ
- 21- ما الحوار في شعر جميل بثينة ؟ أ- يبرز دور المرأة ويعكس الغزل الحسي ب- يقلل الصورة الحسية ويقربه من العذري ج- وصف فقط دون تأثير في البنية د- يجعله أقرب للمدح من الغزل.
- 22- الكاتب الذي وضع الاصول الفنية لكتابة الرسائل في الادب العربي في العصر الاموي هو: أ- الجاحظ ب- ابن المقفع ج- عبد الحميد الكاتب د- الاصمعي.
- 23- ما يميز الغزل العذري عن الحسي:أ- العذري يصف لقاءات، والحسي حب رومي ب- العذري يقدر المحبوبة، والحسي يصفها ج- العذري أكثر صوراً حسية من الحسي د- الحسي يخص، والعذري يتعدد.
- 24- ما الذي يعكسه وصف الفرزدق للإمام علي بن الحسين (عليه السلام). أ- ابراز مكانته بين الفرسان والشعراء ب- التأكيد على بلاغته وفصاحته في الخطابة ج- الاشارة الى قوته وشجاعته في الحروب د- تأكيد على إنسانيته وسمو اخلاقه .
- 25- إذا طلب منك مدح رجل تقي كما فعل الفرزدق فإي الابيات تطبق أسلوبه. أ- رأيت في الحرب سيفاً لا يبارز ب- أيا دار الاحبة قد تركوك ج - هذا الكريم الذي حلت مكارمه د- إذا ما رأيت الغيث يهطل مطراً
- 26- لماذا لقب جميل بن عبدالله بن محمد ((جميل بثينة)). أ- لأنه كان يشتهر بجمال صوته ب- بسبب حبه الشديد لبثينة وتغنيه بها في شعره ج- لان بثينه كانت في إحدى المدن التي ولد بها د- لأنه كان يكتب من مختلف أنواع الغزل دون تخصيص محبوبته.



P:ISSN 2720 – 1855

E:ISSN 2707 – 0352

مجلة ابحاث الذكاء- كلية التربية الاساسية

العدد: 41 المجلد: 20 حزيران 2026

- 27- ما العبارة التي تطبق فكرة ليلي الاخيلية عن فناء الشباب. أ- القوة لا تدوم والموت مصير حتمي
ج- يُمكن تحدي الموت بالقوة ب- الشباب دائم بإرادة الشخص د- العزلة تمنع الموت
- 28- أي الجمل تعكس شوق جميل بثينة باستخدام "الليت" أ- الليت الايام تعود فألقاك
ب- سألقاك غدا بلا تردد ج- أنت قريب فلا حاجة للتمني د- اللقاء قرار لا تمنى
- 29- ما نوعي كتابة في العصر الاموي. أ- روائية وصحفية ب- علمية وفلسفية ج- رسائل وديوانية
د- شعرية وفلسفية
- 30- إذا أردت كسب ثقافة الاخرين كما يرى عبد الحميد الكاتب، فماذا تفعل؟ أ- أتحدى بالأخلاق وأتقن
عملي ب- أهمل عملي واعتمد على الحظ ج- اكتب دون تطوير ومعرفة د- ابحث عن المدح فقط.
- 31- الاستخدام الصحيح لكلمة اللغوب. أ- اللغوب يجعلني نشيطاً ب- شعرتُ باللغوب بعد العمل
ج- اكتب دون تطوير أو معرفة د- ابحث عن المدح فقط
- 32- من اخلاقيات الكاتب الجيد. أ- السعي للشهرة فقط ب- التفقه بالدين ج- اهمال تحسين الخط
د- ترك الشعر ومعانيه.
- 33- فأقسمت أرثي بعد توبة هالكا واحفل من دارت عليه الدوائر
لعمرك ما بالموت عار على الفتى اذا لم تصبه في الحياة المعابر
بناء على تحليل الابيات السابقة ، ما الفكرة الاساسية التي يريد الشاعر ايصالها.
أ- الموت شيء يجب الهرب منه دائماً ب- العيب ان يموت الانسان في معركة.
ج- الموت لا يعيب الشجاع إذا لم يميت مائة مذلة د- الشاعر يخاف من الموت ويتجنبه.
- 34- أي بيت يعبر عن اتساع المكان . أ- كوخ ضيق كأن الارض ضاقت ب- لا نسيم ولا ظل في الحر
ج- وجوه حزينة في المدينة د- سرنا في وادٍ واسع كالبحر المترامي
- 35- عند مقارنة سقط الزند واللزوميات لابي العلاء المعري. أ- " سقط الزند" سهل وفيه خيال واللزوميات
صعبة وفيها تفكير وتشاؤم. ب- سقط الزند حزن واللزوميات عن الغزل. ج- لا فرق بينهما.
د- اللزوميات سهلة وسقط الزند صعب فيه فلسفة.
- السؤال الثاني: اجب عما يأتي: أ- بناءً على أسلوب الفرزدق في قصيدته ، كيف يمكن تقييم جودة شعره من
حيث الصدق العاطفي والعفوية.
ب- بناءً على أسلوب الشعراء الامويين في التعبير عن القضايا السياسية.
ج- قارن بين شعر جميل بثينة وعمر بن ابي ربيعة .
د- اكتب بأسلوبك الخاص عن شعر النقااض في العصر الاموي .
هـ- قارن بين منهجية الشريف الرضي وابو العلاء المعري.

**P:ISSN 2720 – 1855****E:ISSN 2707 – 0352****مجلة أبحاث الذكاء – كلية التربية الأساسية****العدد: 41 المجلد: 20 حزيران 2026**

**The Impact of The (Lorsbach) Model on The Achievement of
Literature And Texts Among Fifth-Grade Scientific Students And
Their Creative Thinking
Dr. Othman Ali Hussein**

Arabic Language Department, Directorate General of Education in Diyala

Othman.ali19772@gmail.com

07716059944

Abstract:

the research aims to identify the impact of the lorsbach model on the achievement of literature and texts among fifth-grade scientific students and their creative thinking. To achieve the goals of the research, the researcher chose an experimental design with two groups (an experimental group and a control group) with a post-test, and the two research groups were exposed to the post-test. The researcher chose the governmental morning preparatory and secondary schools in diyala governorate as a population for his research, numbering (89) schools and including (7,690) students. By random selection method, (al-markazia preparatory school) located in baqubah was chosen to conduct the experiment. By the same method, the research sample was selected, reaching (56) students, with (28) students for the experimental group and (28) students for the control group. The study reached the following results: (the superiority of the experimental group students over the control group students in the achievement test for literature and texts and the creative thinking test). The researcher recommended the necessity of training and developing arabic language teachers through training courses and introducing them to modern strategies and models, especially the lorsbach model. The researcher suggested conducting similar studies in other branches of the arabic language and at different educational stages, including middle and primary school.

Keywords: Lorsbach Model, Literature And Texts, Creative Thinking, Preparatory Stage.