

مجلة كلية الشريعة الطوسية الجامعة

علمية فصلية محكمة تُعنى بالدراسات الإنسانية

تصدرها جامعة الشيخ الطوسي
النجف الأشرف - العراق

(ذي الحجة / ١٤٤٧ هـ - حزيران ٢٠٢٦ م)

السنة العاشرة
العدد (٣٠)

الرقم الدولي
٩٣.٨ - ٢٣.٤



الرقم الدولي
٢٣٠٤ - ٩٣٠٨



مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة

عِلْمِيَّةٌ فَضْلِيَّةٌ مَحْكَمَةٌ تَعْنِي بِالدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

تصدرها جامعة الشيخ الطوسي - النجف الأشرف / العراق

مجازة من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
ومعتمدة لأغراض الترقية العلمية

السنة العاشرة / العدد (٣٠)

(ذي الحجة ١٤٤٧هـ، حزيران ٢٠٢٦م)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٢١٣٥) لسنة ٢٠١٥م





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education &
Scientific Research
Research & Development
Department



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
دائرة البحث والتطوير

No.:

الرقم: ب ت 4 / 10019

Date:

التاريخ: 2019/10/22

كلية الشيخ الطوسي الجامعة / مكتب السيد العميد

م / مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

أشارة الى كتابكم المرقم م ج ص/ ٦٢٦ في ٥ / ٥ / ٢٠١٩ بشأن اعتماد مجلتهم التي تصدر عن كليتك واعتمادها لأغراض الترقيات العلمية وتسجيلها ضمن موقع المجلات العلمية الاكاديمية العراقية ، حصلت موافقة السيد وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي بتاريخ ٢٨ / ٩ / ٢٠١٩ على اعتماد المجلة المذكورة في الترقيات العلمية والنشاطات العلمية المختلفة الأخرى وتسجيل المجلة في موقع المجلات الاكاديمية العلمية العراقية .
للتفضل بالاطلاع وإبلاغ مخول المجلة لمراجعة دائرتنا لتزويده بإسم المستخدم وكلمة المرور ليتسنى له تسجيل المجلة ضمن موقع المجلات العلمية العراقية وفهرسة اعدادها ... مع التقدير .

أ.د. غسان حميد عبدالمجيد

المدير العام لدائرة البحث والتطوير

٢٠١٩/١٠/ ٢٢

نسخة منه الي :

- مكتب السيد وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي / اشارة الى موافقة سيادته المنكورة أعلاه والمثبتة على اصل منكرتنا المرقم ب ت م / ٤ / ٦٦٩٢ في ٢٣ / ٩ / ٢٠١٩ / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير .
- قسم المشاريع الريادية / شعبة المشاريع الالكترونية / للتفضل بالعلم واتخاذ مايلزم ... مع التقدير .
- قسم الشؤون العلمية / شعبة التأليف والنشر والمجلات / مع الاوليات .
- الصادرة .

مهندس ، أنس
٢١ / تشرين الاول

بسم الله الرحمن الرحيم



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقييم العلمي
قسم التعليم الاهلي

رقم الكتاب : ج ٥ / ٦٤٨٤
التاريخ : ٢٠١٢/١١/١٤

كلية الشيخ الطوسي الجامعة

م/ محضر مجلس الكلية بجلسته الثانية للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣

المنعقدة بتاريخ ٢٠١٢/٩/٢٩

تحية طيبة...

الحاقا بكتابتنا المرقم ج ٦١٠٠/٥ في ٢٠١٢/١١/٥ ، بشأن الفقرة (١/١٠/الاولا:الشؤون العلمية) من محضر مجلس الكلية بجلسته الثانية للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣ ، نود اعلامكم الى انه بالامكان اعتماد مجلة الكلية لاغراض الترقية العلمية وفق الية اعتماد المجلات الصادرة عن الكليات الاهلية والجمعيات العلمية لاغراض الترقية العلمية والتي يمكن الاطلاع عليها على موقع دائرة البحث والتطوير (www.rddiraq.com)

للتفضل بالاطلاع واتخاذ مايلزم...مع التقدير.



المحاسب القانوني

حيدر محمد درويش

ع/رئيس جهاز الاشراف والتقييم العلمي

٢٠١٢/١١/١٤



٥٩٥
١٧٤٦

نسخة منه الى //

- ✓ مكتب رئيس الجهاز/للتفضل بالاطلاع...مع التقدير.
- ✓ دائرة البحث والتطوير / مشترككم بت م ١٠٥٤٣/٤ في ٢٠١٢/١١/٨...مع التقدير .
- ✓ جهاز الاشراف والتقييم العلمي/قسم التعليم الاهلي/شعبة المحاضر/ مع الاوليات.
- ✓ الصنادرة .

رئيس التحرير

أ.د. قاسم كاظم محمد الأسدي

مدير التحرير

أ.د. هدى تكليف مجيد السلامي

هيئة التحرير

١.أ.د. جميل حليل نعمة معله / كلية الآداب _ جامعة الكوفة
٢.أ.د. صالح القريشي / كلية الفقه - جامعة الكوفة
٣.أ.د. أميرة الجوفي / كلية التربية بنات _ جامعة الكوفة
٤.أ.د. عمر عيسى / كلية العلوم الاسلامية _ الجامعة العراقية
٥.أ.د. عبد الله عبد المطلب / كلية العلوم الإسلامية - الجامعة العراقية
٦.أ.د. أزهار علي ياسين/ كلية الآداب _ جامعة البصرة
٧.أ.د. هناء عبد الرضا رحيم الربيعي / كلية العلوم الإسلامية - جامعة البصرة
٨.أ.د. حيدر السهلاني/ كلية الفقه - جامعة الكوفة
٩.أ.د. مسلم مالك الاسدي/ كلية العلوم الاسلامية _ جامعة كربلاء
١٠.أ.د. ناهدة جليل عبد الحسن الغالبي/ كلية العلوم الاسلامية _ جامعة كربلاء
١١.أ.م.د. ضرغام كريم كاظم الموسوي/ كلية العلوم الاسلامية _ جامعة كربلاء
١٢.أ.م.د. مشكور حنون الطالقاني / كلية العلوم الاسلامية _ جامعة كربلاء

تدقيق اللغة الانكليزية

م.م. مصطفى غازي دحام

تدقيق اللغة العربية

أ.م.د. هاشم جبار الزرقي

م.د. حسام جليل عبد الحسين

أعضاء هيئة التحرير من خارج العراق

أ.د. سعد عبد العزيز مصلوح: جامعة الكويت / الكويت.

أ.د. عبد القادر فيدوح: جامعة قطر / قطر.

أ.د. حبيب مونسسي: جامعة الجليلي ليايس / الجزائر.

أ.د. أحمد رشاش: جامعة طرابلس / ليبيا.

أ.د. سرور طالببي: رئيس مركز جيل البحث العلمي / لبنان.

سكرتير التحرير

م.م أحمد جميل مكي العميدي

تعليمات النشر في مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة

١. أن لا يكون البحث قد نُشر أو قُبِلَ للنشر في مجلة داخل العراق أو خارجه، أو مستلا من كتاب أو محملاً على شبكة المعلومات العالمية.
٢. أن يضيف البحث معرفة علمية جديدة في حقل تخصصه.
٣. أن يرعى البحث قواعد المنهج العلمي، ويرتّب على النحو الآتي: عنوان البحث / اسم الباحث بذكر درجته العلمية، ومكان عمله / خلاصة البحث باللغتين العربية والإنجليزية لا تتجاوز أي منهما مئتي كلمة / المقدمة / متن البحث / الخاتمة والتتائج والتوصيات / الهوامش نهاية البحث / ثبت بالمصادر والمراجع.
٤. يخضع البحث للتحكيم السري من الخبراء المختصين لتحديد صلاحيته للنشر، ولا يعاد إلى صاحبه سواء قُبِلَ للنشر أم لم يُقبل، ولهياة التحرير صلاحية نشر البحوث على وفق الترتيب الذي تراه مناسباً.
٥. تقدم البحوث مطبوعة باستخدام برنامج (Microsoft word)، بخط (Simplified Arabic) للغة العربية، وبخط (Time new roman) للغة الإنجليزية، بحجم (١٤) للبحث و(١٢) للهوامش.
٦. تنسيق الأبيات الشعرية باستعمال الجداول .
٧. تسحب الخرائط، الرسوم التوضيحية، الصور) بجهاز (اسكندر) وتحمل على قرص البحث.
٨. يقدم الباحث ثلاث نسخ من بحثه مطبوعة بالحاسوب، مع قرص مضغوط (CD).
٩. لا يعاد البحث إلى الباحث إذا ما قرر خبيران علميان عدم صلاحيته للنشر.
١٠. ترتيب البحوث في المجلة يخضع لأمر فنية.

المراسلات

توجه المراسلات الرسمية إلى مدير تحرير المجلة على العنوان الآتي:

جمهورية العراق . النجف الأشرف . كلية الشيخ الطوسي الجامعة.

موقع المجلة على الانترنت: www.altoosi.edu.iq/ar

البريد الإلكتروني: mjtoosi3@gmail.com

نقال: ٠٧٨٠٣٠١٨١٥٠ (٠٠٩٦٤)

صندوق بريد: (٩).

تطلب المجلة من كلية الشيخ الطوسي الجامعة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى: ﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسِرِّي اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾

افتتاحية العدد :

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونتوكل عليه ، والصلاة والسلام على خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه المنتجبين .

إن مجلة كلية الشيخ الطوسي شعلة مرافقة لطريق الباحثين المتخصصين في مجال العلوم الإنسانية الاجتماعية، لتضيء دربهم سواء أكانوا أساتذة أم طلبة دراسات عليا، كما إن لها الأثر الإيجابي على سمعة المؤسسة التي تنتمي إليها، لتنبؤاً كغيرها من المجالات العلمية مكانة مهمة ومرموقة في نسيج مؤسسات التعليم العالي ومراكز البحث العلمي المختلفة، وذلك لما تسهم به في عملية إنتاج المعرفة وتيسير تداولها بين المهتمين من الباحثين والمعنيين .

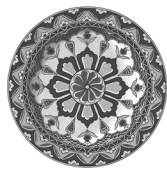
ولهذا نلاحظ تزايد إدراك الجامعات ومراكز البحث العلمي المختلفة لأهمية المجالات العلمية المحكّمة باعتبارها مؤشراً أساسياً من مؤشرات قياس مستوى الإنتاجية العلمية والمعرفية فيها من الناحيتين النوعية والكمية، فمن خلال هذا النوع من المجالات تسجل الجامعات ومراكز البحث العلمي حضورها وتفوقها، وعلى ذلك تفتح مجلة الشيخ الطوسي الجامعة أبوابها أمام الباحثين الذين يؤمنون بأهمية النقد والتجديد بما يخدم القضايا المعاصرة .

داعين المولى عزّ وجلّ أن نكون قد أسهمنا برفد حركة البحث العلمي ، بكلّ ما هو جديد . والله ولي التوفيق .

مدير التحرير

الأستاذ الدكتور

هدى تكليف مجيد السلامي



المحتويات

الدراسات القرآنية والحديث الشريف		
الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
١٩	الباحث: عدي أيمن يحيى الجزائري جامعة الكوفة - كلية الفقه	مفهوم البيئة في القرآن الكريم ودوره في التوعية البيئية المعاصرة
٤٧	الباحث الاول م.م هدى عباس خضر جامعة الكوفة/ كلية التربية الأساسية الباحث الثاني م.م شاكر صادق عبد المديرية العامة لتربية في النجف الأشرف	التأويل القرآني بين النص والسياق دراسة في مناهج التفسير المعاصر

دراسات في العقيدة والفكر الإسلامي		
الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٦٩	أ. د. محسن كامل غضبان الخزاعي جامعة الكفيل/ كلية القانون	المستويات التوظيفية لنهج البلاغة في تفاسير الأمامية دراسة في البعد العقدي للخطاب التفسيري الأمامي
٩٧	أ. م. د. محمد إدريس كزهور جامعة ذي قار / كلية العلوم الإسلامية	منهج السيد الخوئي في نقد أهل الكتاب (نفحات الاعجاز أنموذجاً)

الدراسات اللغوية والأدبية

الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
١١٧	<p style="text-align: center;">الباحث الاول أ.د. تماضر قائد الحاتمي جامعة الكوفة / كلية التربية للبنات</p> <p style="text-align: center;">الباحث الثاني زينب سجاد محمود المشهدي</p>	القطع عند النحويين
١٤١	م.م حيدر توفيق كاظم وادي جامعة الكوفة - مركز دراسات الكوفة	تسمية الأبناء بأسماء الخلفاء - أبناء الإمام علي (عليه السلام) انموذجاً - دراسة تحليلية
١٧٩	م. د. رباب موسى نعمة جامعة الكوفة/ كلية الإدارة والاقتصاد	قراءة دلالية بمنطق تحليل الخطاب لأسلوب الحذف في النص القرآني
١٩٧	م.د. رفعت اسوادي عبد حسون كلية الفقه الجامعة	القيم الجمالية في الشعر الحديث التشكيلات الكتابية والبصرية اختيار
٢٤١	<p style="text-align: center;">الباحث الاول زينب كاظم كشيح جامعة الكوفة- كلية التربية للبنات</p> <p style="text-align: center;">الباحث الثاني أ.د. محمد ياسين الشكري جامعة الكوفة- كلية التربية للبنات</p>	أسلوب التمني في كتاب وصايا الملوك وأبناء الملوك لدعبل الخزاعي (٢٤٦هـ) دراسة نحوية دلالية
٢٥٧	<p style="text-align: center;">الباحث الاول أ.د. عبد الإله عبد الوهاب العرداوي</p> <p style="text-align: center;">الباحث الثاني م.م. غفران عزيز صاحب عزيز</p>	الحُجج المؤسسة على بُنية الواقع في المقامات اللزومية

٢٧٧	م.د. مثنى راهي شبلاوي عطية المديرية العامة لتربية النجف الاشرف	ابيات شعر الخنساء الواردة في لسان العرب دراسة في الاشارات التداولية
٢٩٧	الباحث الاول أ.د حيدر كريم الجمالي جامعة الكوفة/ كلية التربية الأساسية الباحث الثاني مرتضى علي كريم علي ذبحاوي جامعة الكوفة/ كلية التربية الأساسية	الحقول الدلالية وأثرها في تطور الألفاظ المسيئة
٣٣٣	الباحث الأول أ.د محمد عبد الزهرة غافل الشريفي جامعة الكوفة/ كلية التربية الأساسية الباحث الثاني معتمد ربيع حسين الذبحاوي جامعة جابر بن حيان	أشكال الانزياحات اللغوية في القراءات الحدائثة

الدراسات الفلسفية		
الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٣٥٥	الباحث الاول أ. د. اميمة ابراهيم محمود جامعة تكريت/ كلية الطب البيطري الباحث الثاني أ.د. يوسف حسن محمود جامعة تكريت/ كلية الاداب	قضايا الموريسكيين في تقارير قناة الجزيرة الوثائقية دراسة تحليلية

٣٨١	م.د. محمد عبد العباس ناجي المديرية العامة للتربية في النجف الاشرف	تأثير المجامع المسكونية في انفصال الكنيسة الشرقية عن كنيسة روما(الغربية)
-----	---	--

الدراسات القانونية

الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٤١١	م.م بنين فلاح مهدي جامعة جابر بن حيان للعلوم الطبية والصيدلانية	تأثير التغييرات التشريعية على حقوق الأفراد دراسة تحليلية لقانون المعاملات المدنية في السياق العربي الحديث
٤٣٧	م.د كرار حسن الغزالي كلية الطب / جامعة جابر بن حيان	التنظيم القانوني لعقد عمل الاحداث في القانون العراقي

الدراسات التاريخية

الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٤٦٧	م.م حنان محمد عبدالزهره جامعة الكوفة - المكتبة المركزية	الثورة المصرية سنة ١٩١٩ وتحول البنية السياسية من الخلافة الى الدولة القومية

الدراسات الجغرافية

الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٤٩٥	<p style="text-align: center;">الباحث الاول م. م. إسراء كامل مزهر مديرية تربية النجف الاشرف</p> <p style="text-align: center;">الباحث الثاني أ. د. رحيم محمد عبد زيد جامعة الكوفة - كلية الآداب - قسم الجغرافية</p>	<p>تحليل جغرافي للخصائص الاقتصادية للملاك التدريسي في جامعات محافظة النجف الاشرف</p>
٥٢٧	<p style="text-align: center;">م.م. ايمن عدنان جبر ابو صبيح جامعة الكوفة / كلية التخطيط العمراني</p>	<p>التوزيع الجغرافي الكمي للتباين في حدود الصفائح التكتونية</p>
٥٤٧	<p style="text-align: center;">الباحث الاول أ.م.د. حيدر جميل حياوي العبودي جامعة الكوفة - التخطيط العمراني</p> <p style="text-align: center;">الباحث الثاني رانيا عادل جواد جامعة الكوفة</p> <p style="text-align: center;">الباحث الثالث فيحاء عبد الحسين هادي جامعة الكوفة</p>	<p>تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي واثرها في تنمية المعرفة الجغرافية</p>
٥٦٧	<p style="text-align: center;">الباحث الاول م.م. منال جبار عبد الخاقاني جامعة الكوفة/ المكتبة المركزية</p> <p style="text-align: center;">الباحث الثاني م.م. اسماعيل خيون محمد الحجامي جامعة الكوفة/ المكتبة المركزية</p>	<p>دراسة العلاقة بين الخصائص المناخية وإنتاج محاصيل الحنطة والشعير في قضاء المشخاب</p>

دراسات في العلوم السياسية

الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٦٠١	الباحث رائد سعدون مصطفى كلية التربية للبنات / جامعة الكوفة	قراءة تحليلية في نشأة وتطور الجمعيات والأحزاب السياسية في مدينة السليمانية في النصف الأول من القرن العشرين

دراسات الفن التشكيلي

الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٦٣١	م.م عميد راهي نعمة معهد الفنون الجميلة/ مديرية تربية النجف الأشرف	جماليات الانزياح للشكل البشري في اعمال الفنان بيكاسو
٦٦٧	الباحث الأول فارس عبد العباس حسن معهد الفنون الجميلة للبنين . النجف الاشرف الباحث الثاني أ.د هاشم خضير الحسيني جامعة بغداد . كلية الفنون الجميلة	المؤازرة في خامات زخارف العتبة العلوية المقدسة



**أسلوب التمني في كتاب وصايا الملوك وأبناء الملوك
لدعبل الخزاعي (٥٢٤٦)
دراسة نحوية دلالية**



الباحث الثاني
أ.د. محمد ياسين الشكري
جامعة الكوفة- كلية التربية للبنات

الباحث الاول
زينب كاظم كشيح
طالبة ماجستير / قسم اللغة العربية
جامعة الكوفة- كلية التربية للبنات



أسلوب التمني في كتاب وصايا الملوك وأبناء الملوك لدعبل الخزاعي (٢٤٦هـ) دراسة نحوية دلالية

الباحث الثاني

أ.د. محمد ياسين الشكري

جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات

الباحث الاول

زينب كاظم كشيخ

طالبة ماجستير / قسم اللغة العربية

جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات

الخلاصة:

أسلوب التمني من الأساليب الإنشائية التي يُكشَفُ بها عن خلجات النفس البشرية ، إذ يعبر عن طريقه الفرد عن أمنياته بعيدة المنال ، أو محتملة الوقوع ، فيصرّح به عن مشاعره بأداة لغوية تحمل معنى الرجاء الممزوج بالتحسر أو الأمل ، وأنَّ له أداة رئيسة هي (ليت) وأحيانا يُعدّلُ عنها بحروف أو تراكيب تحمل معناها ك(لو) و(لعل) ، وكذا فهو يتسع في الاستعمال ليخرج عن المعنى العام له الذي هو طلب حصول شيء مستحيل إلى التعبير عن الموقف النفسي للفرد فتخرج دلالاته إلى الطموح إلى شيء ما ، أو التحسر على ما مضى ، وبهذا تتنوع أغراضه الدلالية في الوصايا بين التفاؤل واليأس والترجي والتعجيز ، وكذا يتصف التمني بأنه ظاهرة لغوية جامعة بين النحو والدلالة ، إذ تتعاضد التراكيب مع معانيها لتبيان البعد النفسي في التعبير فبه ينعكس الانفعال الداخلي للنفس على شكل تراكيب لغوية .

الكلمات المفتاحية: الأسلوب ، التمني ، الإنشاء ، الطلب .

The style of wishing in the book "Testaments of Kings and Sons of Kings" by Di'bil al-Khuza'i: A grammatical and semantic study

Style, wish, creation, request keywords:

Abstract:

The style of wishing is one of the rhetorical styles through which the inner feelings of the human soul are revealed, as the individual

expresses his wishes that are far-fetched or likely to occur, and he expresses his feelings with a linguistic tool that carries the meaning of hope mixed with regret or hope, and that it has a main tool which is (if only) and sometimes it is replaced by letters or structures that carry its meaning such as (if) and (perhaps), and likewise it expands in usage to go beyond its general meaning which is the request for the occurrence of something impossible to express the psychological position of the individual, so its connotations go out to aspiration for something, or regret for what has passed, and thus its semantic purposes in the commandments vary between optimism and despair, hope and impossibility, and likewise the wish is characterized as a linguistic phenomenon that combines grammar and semantics, as the structures cooperate with their meanings to show the psychological dimension in the expression, so through it the inner emotion of the soul is reflected in the form of linguistic structures.

مقدمة:

تبين الدراسة الموسومة بـ (التمني في كتاب وصايا الملوك وأبناء الملوك دراسة نحوية دلالية) بأنَّ التمني هو أحد الأساليب الإنشائية الطلبية وهو يبرز بوصفه أداة لغوية تكشف عما يعتل في النفس من آمال ورغبات بعيدة المنال أو عسيرة التحقيق ، وإن كان التمني في الكلام تعبيراً عن عاطفة فردية فإنه في كلام الملوك يكتسب بعداً خاصاً ، ذلك لأنَّ المتكلم هنا يمتلك القدرة والسلطة ، وهذا الأمر يثير مفارقة دلالية إذ يجتمع مقام القدرة والهيمنة مع صيغة توحى بالبعد أو التذمر فيتحول التمني من مجرد معنى لغوي إلى أداة دلالية تمل أبعاداً نفسية تتصل بطبيعة الخطاب الملكي وتأثيره في المتلقي وقد جاء اختيار الموضوع لندرة الدراسات التي تناولت التمني في وصايا الملوك دراسة نحوية دلالية ، ولما يكشفه من علاقة بين بنية الأسلوب ومقام السلطة وتتمثل مشكلة البحث في التعارض الظاهري بين مقام الملك القائم على القدرة، وبين استعمال التمني الدال على البعد أو الاستحالة وما ينتج عن ذلك من تحول في الدلالة والوظيفة، وقد استعملت الدراسة المنهج التحليلي للكشف عن الدلالات التي خرجت إليها أدوات التمني وكيفية الربط بين البنية النحوية للتمني وبين الدلالة النفسية والسياسية للمقام السلطوي ، ومن ثم بيان كيفية تحول أدوات التمني

من معناه الأصلي (طلب البعيد) إلى وظائف تأثيرية كالتلطف والإقناع واستمالة الرعية والكشف عن المفارقة الدلالية بين امتلاك الحاكم القدرة ولجؤه إلى صيغة توحى بالعجز أو بالبعد وقد قسمت الباحثة البحث على مجتئين :المبحث الأول على فرعين الأول التعريف بالتمني في اللغة والاصطلاح والثاني أدوات التمني ، والمبحث الثاني صيغ التمني الواردة في الكتاب ، ثم بعد ذلك خرجت الدراسة بخاتمة احتوت أبرز النتائج التي توصل إليها البحث .

وتسعى الدراسة للإجابة عن الأسئلة الآتية:

ما صيغ التمني الواردة في خطاب الملوك ؟ وهل بقي على معناه الأصلي أم اكتسب معان دلالية جديدة ؟ وما صلته بالتأثير في المتلقي ضمن سياق السلطة ؟

المبحث الأول :

أولاً:

— **التمني لغة** : جاء في لسان العرب المنية هي الأمنية على صيغة (أفْعُولَة) وجمعها أماني ، ويقال إنَّ أصلها مُنية والجمع مُئى ، وتمنى الشيء إذا أحبه وتمناه : أرادته ، والتمني الرغبة في حصول أمر محبوب وحديث النفس بما يكون ولا يكون وتمنيت كذا مأخوذة من (المنأ) أي القدر لأن صاحبه يقدر حصوله . (١)

— **التمني اصطلاحاً** : يرى الفراء (٢٠٧هـ) : " إن تمني ما قد مضى فكأنه مجحود ، ألا ترى أن قوله تعالى : ((يا ليتني كنت معهم فأفوز)) (٢) فالمعنى : لم أكن معهم فأفوز " (٣) " طلب حصول الشيء على سبيل المحبة " (٤) ، وجاء في الكلبيات " أن التمني هو الكلام المتمنى به أو التلطف به . قال صاحب " الكشاف " : ليس التمني من أفعال القلوب ، إنما هو قول الإنسان بلسانه (ليت لي كذا) .

والمتمنى إما لم يُقدَّر أو قد يكون قُدِّرَ بِكسبٍ أو بغير كسب " . (٥)

والتمني نوع من أنواع الطلب والفرق بينه وبين الطلب هو أن الطلب يتعلق باللسان والتمني شيء يهجس في القلب ، ويقدره المتمني . (٦)

والشيء المتمنى يكون عادة غير متوقع ، إذ يدخل فيما لا سبيل إلى تحقيقه فإذا كان المراد الممكن متوقفاً كان الكلام ترجيحاً ، والجملة بذلك تكون بـ(لعل وعسى) والفرق

بين التمني والترجي في المراد الممكن هو في حقيقته فرق بين نوعين من الإحساس ، أما غير الممكن فلا ترجي فيه ، والمعاني التي نخصها بالتمني هي ذات شأن خاص فهي المعاني التي تتعلق بها النفس وتشتاق إليها بعيدة كانت أم مستحيلة ، والبعد قد لا يكون بعد عقلي أو واقعي إنما هو بعد بإحساس النفس إذ تقول : ليت لي كذا ، أو ليتني أقدر على كذا فتحس بذلك ببعد هذا الفعل نفسياً عنك .^(٧)

ثانياً :

❖ أدوات التمني :

إن للتمني أدوات ثلاث تتخصص فيها دلالة التمني على وفق الأداة إذ إن استعمال هذه الأدوات يكون في الممكن والمستحيل تحقيقه بالتمني وهذه الأدوات هي :

١. لَيْتَ : هي أم أدوات التمني وهي الأصل في التمني ، ولم ترد في كلام العرب إلا حرفَ تمنٍ لا غير ، وهي عاملة عند البصريين كعمل (إنَّ) حرف التوكيد فهي تحتاج إلى اسم منصوب وخبر مرفوع وقد ترد بـ(لوت) وهذا استعمال قليل .

أما أهل الكوفة فينصبون بتقديرها الاسمين بعدها ويعاملونها معاملة (ظنَّ) ، إذ يقدرونه بـ(تمنيئُ) فهم ينصبون ما يُقدرونها به .^(٨)

٢- لو : وهذه الأداة لا تكون خاصة في التمني فقط إنما يكون من معانيها التمني لأنها تكون بعدة معانٍ ومن هذه المعاني التي تأتي بها :^(٩)

- تكون حرف امتناع لامتناع إذا دخلت على جملتين موجبتين وتكون حرف وجوب. لوجوب إذا دخلت على جملتين منفيتين.
- تكون حرف شرط تقوم مقام (إن) الشرطية لكنها لا يجزم بها، كما يجزم بـ(إن) ، وجوابها يكون محذوفاً غالباً لدلالة الكلام عليه .
- تكون لو حرف تمنٍ قائم مقام (ليت) في معناها فقط لا غير.
- تكون حرف تقليل بمقام (رُبَّ) .

المبحث الثاني : صيغ التمني الواردة في الكتاب

والتمني في كتاب وصايا الملوك الملوك وأبناء الملوك لم يرد بدلالات غير الدلالة المباشرة التي يخرج إليها هذا الأسلوب ممزوجاً بالتحسر واللوعة أو الطموح إلى

شيء في المستقبل ، وقد ورد بقلة في الكتاب مقارنة بالأساليب الأخرى فمنه ماورد على لسان قحطان بن هود النبي (عليه السلام) عندما أنشد شعرا يسلي به النبي بعد الحزن والجزع الذي أصابه بسبب قومه عاد فأنشأ يقول :

يا لَيْتَ شِعْرِي وَآيَتِ الطَّيْرِ تُخْبِرُنِي أَسْأَلُ لِي لُقْمَانَ وَشَدَّادُ

إن صيغة التمني الواردة في هذا البيت (ليت شعري) هي من أكثر صيغ التمني ورودا في الشعر العربي القديم ، وقد أوردها قحطان بن هود النبي (عليه السلام) في شعره، والشعر هنا معناه الشعور والفتنة ^(١١) والخبر هنا محذوف وجملة الاستفهام (أسالم) هي متعلقة بالخبر المحذوف الذي تقديره حاصل أو موجود فيكون التقدير ليت شعري حاصل أو ثابت أي هو يتمنى أن يجاب سؤاله عن لقمان وشداد عندما أنزل الله العذاب على أهل عاد لأن النبي هود عليه السلام قد دعا عليهم بالهلاك لأن لم يتبعوا دينه ، فهو هنا يستنطق ما لا يعقل فو يريد من الطير أن تجيبه هل نجا لقمان وشداد من هذا العذاب لأنهما كان على دين النبي هود فالتمني هنا يريد به التعبير عن حيرته وقلقه بشأن هذين الرجلين ويتمنى لو يبيقي له الدهر لقمان وشداد. ومن موارد التمني في كتاب وصايا الملوك وأبناء الملوك ما نجده في وصية جفنة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر عندما أقبل على بنيه يوصيهم ومن ثم بدأ يتمنى لو يشهده من سبقه إذ يقول : ((... فيا ليت من شهدني يومئذٍ من إخواني وأعمامي كان شاهدي في يومي هذا)) . ثم أنشأ يقول :

يا لَيْتَ ثَعْلَبَةَ بن عمرو لم يا لَيْتَ ثَعْلَبَةَ بن عمرو يُنْشَرُ ^(١٢)

بل يا لَيْتَ عِمْرَانَ بن عمرو شاهدي وأخاه عَوْفًا أو ربيعةً يظهرُ

بل يا لَيْتَ حَارِثَةَ بن عمرو أفضى [.....] ^(١٣)

حتى يروا لي مِنْكُمْ وَلِنَسْلِهِمْ غُرًّا كَأَمْثَالِ الأَهْلِ تَزْهَرُ

بعد أن أوصى جفنة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر بننيه بالتحلي بمكارم الأخلاق وبين لهم صفات الملك المنصف العدل ، من كرم وحلم وشجاعة وحكمة ، فهو كان يتقلد ما تقلده آباؤه في حفظ المملكة والذب عنها ^(١٤) ، ورأى أن هذه الصفات التي بينها لهم تنطبق عليهم فتمنى حينها لو أن أباه لم يميت ويعود إلى هذه الحياة ليرى أعقابه وتقرّ بهم عينه ويتمنى لو أن عمران بن عمرو هو الشاهد عليه هو وأخوته و حارثة بن عمرو يتمنى لو أنهم يشهدون أبنائه وهم تتراءى عليهم سمات الملوك فهو يفخر بهم وهم أمامه كأنهم الأهله المنيرة في السماء ، ونرى أنه قد أقرن صفاتهم بصفات الهلال فهذا له دلالات عدة منها ما يوحي على جمال خلقهم كجمال القمر وكذلك قد توحى بالاستمرار والديمومة على تعاقب الملك ، وهذا الشيء هو غاية الملوك ومحط اهتمامهم في أن يكون الملك بعدهم من نسلهم ولأعقابهم ، وقد يكون وصفه هذا بتميز سلالتهم بالحكم والتفرد بها كتفرد جمال القمر وحده حين يضيء بين النجوم . وجاء التمني في قول قائل جرهم عندما أخرجوهم قبيلة خزاعة من ديارهم إلى أرض الحجر فقال قائلهم قولته متمنيا العودة إلى تلك الديار :

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلةً وأهلي معي بالمأزمين ^(١٥) خلؤل ^(١٦)

وهل تُصبح الخيل الوحي وتردها بـدار بني كعب لهنّ صهيل

بعد أن نفوا خزاعة جرهما من مكة وتفرّدوا بالحكم في مكة وأخرجوهم من أرض الحجر فكانوا يتمنون العودة إلى أرض الحجر فكانت قبائلهم هناك آمنة مستقرة في عيشها فهو يتمنى لو يعلم هل سيتمكن من العودة إلى أرض الحجر ويبيتون بها ولو لليلة واحدة و تحط رحالهم في المأزمين وتعود خيلهم إلى عاداتها في السرعة وإحداث الضجيج في ديار بني كعب فهو يتمنى لو تعود أيام انتصاراتهم على بني كعب عندما كانوا يسكنون في أرض الحجر ويملؤونها بالضجيج والصهيل فهو يتمنى عودة أيام سيادتهم ومجدهم ، ونرى الشاعر هنا قد استعمل تركيب (ليت شعري) مع (هل) الاستفهامية لتسد مسد خبرها المحذوف فهو قد التزم بحذف الخبر وكأن تقدير الجملة هنا ((ليت شعري بجواب هذا الاستفهام حاصل وقيل إن جملة الاستفهام هنا هي

الخبر على تقدير مضاف أي ليت مشعوري جواب هذا الاستفهام ^(١٧) وعن طريق هذا الاستفهام الذي أسبقه بتمنى يبين أن الشاعر هنا يتمنى لو يحصل على جواب لسؤاله بالعودة إلى أرض، وتعود أيامهم ولياليهم فيها أم لا .

ومن التمني ماورد في قول جبلة بن الأيهم عندما ندم على ما كان من تركه الإسلام ودخوله النصرانية فأنشأ يقول : ^(١٨)

تَنْصَرَّتِ الْأَشْرَافُ مِنْ عَارِ لَطْمَةٍ وَمَا كَانَ فِيهَا لَوْ صَبْرَتْ لَهَا صَرْرُ
تَكْنَفَنِي مِنْهَا لَجَاجٌ وَنَخْوَةٌ وَبَعَثَ الْعَيْنَ الصَّحِيحَةَ بِالْعَوْرُ
فِيَا لَيْتَ لِي بِالشَّامِ أَدْنَى مَعِيشَةٍ أَجَاوِرُ قَوْمِي دَانِي السَّمْعِ وَالْبَصْرِ
وَيَا لَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي وَلَيْتَنِي رَجَعْتُ إِلَى الْقَوْلِ الَّذِي قَالَ لِي عَمْرُو
وَيَا لَيْتَنِي أَرَعَى الْمَخَاضَ بِعَقْرَةٍ وَكُنْتُ أَسِيرًا فِي رَبِيعَةٍ أَوْ مُضَرُ

يتمنى في هذه الأبيات جبلة بن الأيهم لو يعود به الزمان ليعود إلى بلاده أرض الشام ذلك لأنه قد غادر تلك المدينة إلى بلاد الروم عندما أعرض عن الإسلام ورجع إلى نصرانيته نتيجة الحادثة الشهيرة التي حدثت له في مكة عندما وطئ إزاره رجل من بني فزارة فحله فقام جبلة مُغضبا فطمه فهشم أنفه، فاشتكاه الرجل عند عمر بن الخطاب فقال له عمر إما أن تُرضيه أو مكنته منك فنحن قد جمعنا على الإسلام ولا أفضلية لأحد إلا بالتقى ، فطلب جبلة أن يؤخره إلى غد فعندما كان الليل هم جبلة وأصحابه وخرجوا من مكة ومازالوا مستمرين إلى أن دخلوا إلى القسطنطينية حيث الملك هرقل وأعرض عن الإسلام إلى النصرانية ^(١٩)

فبعد فعلة هذه قد تندم على ما فعله ويتمنى لو يعود به الزمن ليعود إلى أرض الشام حيث موطنه الأصل فهو يتمنى لو كانت له أقل معيشة في الشام ، ولو لم يكن له هذا الملك ولو كان قليل السمع والبصر ويتمنى لو أن أمه لم تلده ولو أنه قبل بالذي أشاره عليه عمر كي يتم حجه ويبقى مسلما ، ويتمنى لو لم تكن له تلك المنزلة والسلطان فهو يود أن يكون راعيا في النوق والحسرة والندم الذي هو فيها قد جعلته

يتمنى لو كان أسيرا عند ربيعة أو مضر ليكون قريبا من أهله وبلاده فهو قد ندم على رجوعه عن الإسلام إلى النصرانية نتيجة سوء تصرفٍ منه وتكرار لبيت في هذه الأبيات إنما جاء ليؤكد دلالة الحسرة والندم التي عاشها جفنة بن الأيهم .
ومن التمني ما ورد في قول شمّر ذي الجناح _ وهو آخر الملوك التابع _ بعد توليه الملك بعد أبيه أسعد الكامل إذ يقول : (٢٠)

التمني ب(لو) :

شَهِدْتُ عَلَى أَحْمَدٍ أَنَّهُ رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ بَارِئُ النَّسَمِ
فَلَوْ مُدَّ دَهْرِي إِلَى دَهْرِهِ لَكُنْتُ وَزِيرًا لَهُ وَابْنًا عَمِ
وَأَلْزَمْتُ طَاعَتَهُ كُلَّ مَنْ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ عَرَبٍ أَوْ عَجَمِ

عندما جمع تبع الرابع الناس من قومه وبدأ يحدثهم عن فناء الدنيا وزوالها ، وإن الإنسان لا يعمر كثيرا في هذه الدنيا في تتقدم الدنيا يوم إلا كان هذا اليوم ينقص من عمر الإنسان ، وإن الموت قريب من الإنسان يلزمه ، وفي كل يوم يمضي يقترب من الإنسان أكثر ، ومن ثم أخذ يحدثهم عن مكارم الأخلاق ففيها خلاصهم ورفعتهم ، ويطلب منهم أن يسروا على نهج أجدادهم ، وبعدها أخذ يحدثهم عن زمانهم الذي هم فيه وسبب عطلان هذه الفترة الزمنية التي هي قبل ظهور النبي محمد (صلى الله عليه وآله) ، فأخبرهم بالزمان الذي سيأتي بعدهم وهو زمان النبي محمد (صلى الله عليه وآله) وآله) فيه سيعز الله دينه وسيكون له الكتاب المبين وسيبعثه الله رحمة للمؤمنين وسيكون حجة الله على الكافرين ، ويوصيهم بأن يؤمنوا بالنبي (صلى الله عليه وآله) ويتبعوه وينتهجوا نهجه ويسلكوا طريقه ، وإن لم يشهدوا زمان النبي فليعلموا أبناءهم وأحفادهم بزمان النبي وليجتهدوا في نصرته فيه فلاح دين الله ، فكان تبع الرابع هو أحد المبشرين بقدوم النبي محمد (صلى الله عليه وآله) ، وأخذ يتمنى لو يمد الله في عمره ويكون في زمن النبي ؛ لكي يكون مناصرا له وتحت إمرته ، ويلزم الناس جميعا بطاعته من عرب أو عجم ، فهو (صلى الله عليه وآله) سيد المرسلين وأكرم الخلق أجمعين ، وأتمته خير الأمم فنرى أن أداة الشرط (لو) قد خرجت إلى معنى التمني

فهو يتمنى ليته كان في زمان النبي وليت الله يمد في عمره كي يصل إلى زمان رسول الله (صلى الله عليه وآله) حتى يكون وزيراً له يطيعه ويأخذ الأوامر منه ويكون مطيعاً له وهذا التمني الوارد بـ(لو) إنما جاء ليقوي امتناع الشيء المتمنى ذلك لأن لو حرف امتناع فقد أورده هنا ليؤكد على استحالة أمنيته بامتداد زمانه إلى زمان رسول الله (صلى الله عليه وآله) .

وورد التمني في رثاء عامر بن السكون الأشرس عندا رثى معاوية الأكرمين وهو جد الملوك المتوجّة فقال : (٢١)

نقد فارقنتي يوم فارقت وجهه يميني لا بل فارقنتي شماليه
لو كان يفدى لافتديت بقاءه بنفسي وأولادي وأهلي وماليه

هذا البيت من قصيدة الرثاء لمعاوية الأكرمين فقد كان رجلاً حكيماً مواظباً على النصيح والإرشاد لأبنائه وأحفاده ذلك بسبب خبرته في هذه الحياة ومخالطته الناس فهو لتقدمه في العمر قد علم كثيراً وتعلم من الدنيا الكثير فكان يواجه أبنائه وأحفاده إلى موالاة ونصرة من يوالينهم ، وأن لا يخافوا أعداءهم إنما يخيفوا الأعداء ويجعلونهم مرتعبين منهم ومن مواجهتهم وأن يؤثروا على من يحبون ذلك لأن الناس صنفان عدو كاشح وصديق ناصح ، فقال عامر بن السكون هذا البيت لتأسفه على موت معاوية فهو كان يأخذ منه النصيح والإرشاد في جميع أموره إذ يقول : بموته قد فقدت يميني لابل شمالي أيضاً وهذه كناية عن عدم قدرته على عمل أي شيء بعده ونرى أداة الشرط (لو) قد خرجت في هذا الموضع من دلالتها الأساس وهي الشرط إلى أحد معانيها وهو التمني فهو يتمنى لو عمّر معاوية كثير وليت معاوية يبقى على قيد الحياة مقابل فدية لكانت هذه الفدية هو وأهله وأولاده وكل ما يملك في سبيل بقاء معاوية على قيد الحياة وقد عدل عن التمني بليت في هذا البيت وأبدلها بـ(لو) للإشعار بقيمة التمني إذ يبرز في صورة الممتنع لأن (لو) هي حرف امتناع جواب الشرط لامتناع فعل الشرط (٢٢) .

التمني بلفظة (التمني الصريح):

ومن التمني ماورد في قول عامر بن السكون الأشرس بن كندة بحق معاوية إذ يقول
(٢٣) :

تمنيثُ إذ وافت نَعائِكَ عذوةً بأن قبلها قامت عليّ نَعائيه

يرثي عامر بن السكون الأشرس معاوية ويتمنى لو أنَّ المنية قد وافته قبل معاوية ،وهذا البيت يعبر عن مدى المحبة والتفاني والتضحية بينهما ماجعله يتمنى موته قبل موت معاوية ،ولو أن خبر وفاته قد وصل إلى أهله قبل أن يصل خبر معاوية ،وقد استعمل الشاعر هنا صيغة الفعل الماضي(تمنيثُ) للتمني الصريح لإنشاء التمني بدلا عن ليت ، وذلك لأثر الأمنية في نفسه ، وقد أورد التمني الذي يريده بالفعل بدلا عن ليت لأنه أراد الجمع بين الدلالة وزمن حدوث التمني فالتمني قد حدث في الزمن الماضي ،ومازال راسخا في نفسه حتى وقت القصيدة.

الخاتمة والنتائج :

يتبين مما تقدم إن أسلوب التمني هو أحد الأساليب الإنشائية التي تتنوع معانيها عن طريق سياق المقام ، فهو يجمع بين التركيب النحوي والغرض الدلالي ،فهو لا يستعمل على شكل واحد بل تتنوع دلالاته بين التمني المستحيل ،والتمني الممزوج بالرجاء ،والتمني الذي يظهر التحسر على ما مضى ، وكذلك تنوع أدواته وصيغته بين (ليت) و(لو) وكذلك حرف الاستفهام (هل) وانتقاله من طلب الاستفهام عن شيء مجهول إلى التمني إذ لم يكن ليراد به الجواب بل كان المطلوب أمرا بعيدا المنال وكان المطلوب أمرا محبوبا وما يزيد المعنى قوة في التمني هو إمكان إحلال أداة التمني ليت محل (هل) ، ولفظة التمني الصريح ، وقد كشف عن ثراء الوصايا بهذه الدلالات وقدرتها على تصوير مكنونات النفس الإنسانية على شكل تراكييب لغوية.

الهوامش

- (١) ينظر : لسان العرب ، ابن منظور : ٥٨٢ / القاموس المحيط ، الفيروز آبادي : ١٥٥٨ .
- (٢) سورة النساء : ٧٣ .
- (٣) معاني القرآن ، أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء (٢٠٧هـ) ، د. تح. ، عالم الكتب ، ط٣ ، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م : ١ / ٢٧٦ .
- (٤) الحاشية على المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم (في علوم البلاغة) ، أبو الحسن علي بن محمد بن علي السيد الشريف الجرجاني (٨١٦هـ) ، تحقيق: د. رشيد أعرضي ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، ط١ ، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م : ٢٦٧ .
- (٥) الكليات ، أبو البقاء الكفوي ، ٣١٤ . ٣١٥ .
- (٦) ينظر : شرح المفصل ، ابن يعيش الزمخشري: ١٢٤/٥ .
- (٧) ينظر : دلالات التراكيب دراسة بلاغية ، د. محمد أبو موسى ، مكتبة وهبة ، القاهرة ، ط٢ ، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م : ١٩٥ .
- (٨) ينظر : رصف المباني في شرح حروف المعاني ، المالقي : ٣٦٦ .
- (٩) ينظر : المصدر نفسه : ٣٦٠ .
- (١٠) وصايا الملوك وأبناء الملوك : ٢٥ .
- (١١) معاني النحو ، فاضل السامرائي : ٣٠٤/١ .
- (١٢) وصايا الملوك وأبناء الملوك : ١٠٤ .
- (١٣) [] ما بين المعقوفتين كلام غير واضح في الأصل .
- (١٤) ينظر : العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية ، الشيخ علي بن عبد الحسن الخزرجي ، تحقيق: محمد بسيوني عسل ، دار الآداب ، بيروت . لبنان ، ط٢ ، ١٤٠٣هـ . ١٩٨٣م : ٢٥/١ .
- (١٥) المأزمين : هو من الأزم وهو الضيق ومنه سمي المأزمين وهو موضع بين مكة والمشعر الحرام وعرفة وهو شعب بين جبلين يفضي آخره إلى بطن عُرنة ، ينظر : معجم البلدان : ياقوت الحموي : ٤٠ / ٥ .
- (١٦) وصايا الملوك وأبناء الملوك : ١٠٢ .

(١٧) حاشية الصبان على شرح الأشموني : ٤٢١/١ .

(١٨) وصايا الملوك وأبناء الملوك : ١١٣ .

(١٩) ينظر : العقد الفريد ، أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي (٣٢٨ هـ) ، تحقيق: الدكتور مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية ، بيروت . لبنان ، ط١ ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٣ م : ١ / ٣١٠ . ٣١٢ .

(٢٠) وصايا الملوك وأبناء الملوك : ٥٥ .

(٢١) وصايا الملوك وأبناء الملوك : ١١٦ .

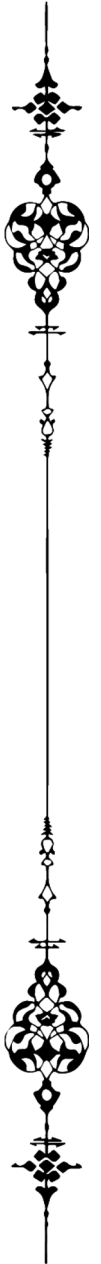
(٢٢) ينظر : الكافي في علوم البلاغة العربية المعاني . البيان . البديع ، الدكتور عيسى علي العاكوب . أ. علي سعد الشتيوي ، الجامعة المفتوحة مكتبة الإسكندرية ، د.ط: ١٩٩٣ م : ٢٨١ .

(٢٣) وصايا الملوك وأبناء الملوك : ١١٦ .

المصادر والمراجع:

- حاشية الصبان على شرح الأشموني
- الحاشية على المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم (في علوم البلاغة) ، أبو الحسن علي بن محمد بن علي السيد الشريف الجرجاني (٨١٦ هـ) ، تحقيق: د. رشيد أعرضي ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، ط١ ، ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م .
- دلالات التراكيب دراسة بلاغية ، د. محمد أبو موسى، مكتبة وهبة ، القاهرة ، ط٢ ، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م .
- رصف المباني في شرح حروف المعاني ، المالقي .
- شرح المفصل ، ابن يعيش الزمخشري .
- العقد الفريد ، أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي (٣٢٨ هـ) ، تحقيق: الدكتور مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية ، بيروت . لبنان ، ط١ ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٣ م .
- العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية ، الشيخ علي بن عبد الحسن الخزرجي ، تحقيق: محمد بسيوني عسل ، دار الآداب ، بيروت . لبنان ، ط٢ ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- القاموس المحيط ، الفيروز آبادي .

- الكافي في علوم البلاغة العربية المعاني . البيان . البديع ، الدكتور عيسى علي العاكوب . أ .
علي سعد الشتوي ، الجامعة المفتوحة مكتبة الإسكندرية ، د.ط: ١٩٩٣م .
- الكليات ، أبو البقاء الكفوي .
- لسان العرب ، ابن منظور .
- معاني القرآن ، أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء (٢٠٧هـ) ، د. تح.، عالم الكتب ، ط٣ ،
١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .
- معاني النحو ، فاضل السامرائي .
- معجم البلدان : ياقوت الحموي .
- وصايا الملوك وأبناء الملوك، دعبل بن علي الخزاعي .



JOURNAL

of Ash-Sheikh At-Tousy University College

A Refereed Quarterly Journal

Issued by Ash-sheikh At-Tousy University - Holy Najaf - Iraq

Dhu Al-Hijjah 1447 A.H / June 2026 A.D

Tenth Year
No. 30

ISSN
2304-9308