



### يا صاحب القبة البيضاء

يا احب القبة البيضاء في النجف  
من زار قبرك واستشفى لديك شفي  
زوروا ابا الحسن الهادي لعلكم  
تخطون بالاجر والاقبال والزلف  
زوروا لمن تسمع النجوى لديه فمن  
يزره بالقبر ملهوفاً لديه كفي  
إذا وصل فاحرم قبل تدخله  
مليياً واسع سعياً حوله وطف  
حتى إذا طفت سبعا حول قبته  
تأمل الباب تلقى وجهه فقف  
وقل سلام من الله السلام على  
أهل السلام وأهل العلم والشرف

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية  
السنة الثالثة ذي القعدة ١٤٤٧ هـ آيار ٢٠٢٦ م العدد (١١)



No.:  
Date



ديوان الوقف الشيعي/ دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة القبة البيضاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

اشارة الى كتابكم المرقم ١٣٧٥ بتاريخ ٢٠٢٥/٧/٩، والحاقاً بكتابنا المرقم ب ت ع / ٤ / ٣٠٠٨ في ٢٠٢٤/٣/١٩، والمتضمن استحداث مجلتكم التي تصدر عن دائرتكم المذكوره اعلاه، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وانشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر الموافقة الواردة في كتابنا اعلاه موافقة نهائية على استحداث المجلة.

...مع وافر التقدير

حسباً

أ.د. لبنى خميس مهدي  
المدير العام لدائرة البحث والتطوير  
٢٠٢٥/٧ / ٢٠

نسخة منه الى:

- قسم الشؤون العلمية/ شعبة التأليف والترجمة و النشر.... مع الاولييات
- الصادرة

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير

المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إمامهم المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦

تُعَدُّ مجلة القبة البيضاء مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

مهند ابراهيم  
١٥/ تموز



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - دائرة البحث والتطوير - القصر الأبيض - المجمع التربوي - الطابق السادس

✉ gd@rdd.edu.iq

🌐 Rdd.edu.iq

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية  
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي  
السنة الثالثة ذي القعدة ١٤٤٧ هـ آيار ٢٠٢٦ م العدد (١١)

**المشرف العام**

عمار موسى طاهر الموسوي  
مدير عام دائرة البحوث والدراسات



**التدقيق اللغوي**

أ. م. د. علي عبد الوهاب عباس  
التخصص / اللغة والنحو  
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية

**الترجمة**

أ. م. د. رافد سامي مجيد  
التخصص / لغة إنكليزية  
جامعة الإمام الصادق (عليه السلام) كلية الآداب

**رئيس التحرير**

أ. د. سامي حمود الحاج جاسم  
التخصص/ تاريخ إسلامي  
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية

**مدير التحرير**

حسين علي محمد حسن  
التخصص/ اللغة عربية وآدابها  
دائرة البحوث والدراسات/ ديوان الوقف الشيعي

**هيئة التحرير**

أ. د. علي عبد كنو  
التخصص / علوم قرآن / تفسير  
جامعة ديالى / كلية العلوم الإسلامية  
أ. د. علي عطية شرقي  
التخصص/ تاريخ إسلامي  
جامعة بغداد/ كلية التربية ابن رشد  
أ. م. د. عقيل عباس الريكان  
التخصص/ علوم قرآن تفسير  
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية  
أ. م. د. أحمد عبد خضير  
التخصص/ فلسفة  
الجامعة المستنصرية / كلية الآداب  
م. د. نوزاد صفر بخش  
التخصص/ أصول الدين  
جامعة بغداد/ كلية العلوم الإسلامية  
أ. م. د. طارق عودة مري  
التخصص/ تاريخ إسلامي  
جامعة بغداد/ كلية العلوم الإسلامية  
**هيئة التحرير من خارج العراق**  
أ. د. مها خير بك ناصر  
الجامعة اللبنانية / لبنان/ لغة عربية.. لغة  
أ. د. محمد خاقاني  
جامعة اصفهان / إيران / لغة عربية.. لغة  
أ. د. خولة خمري  
جامعة محمد الشريف / الجزائر / حضارة وآديان.. آديان  
أ. د. نور الدين أبو لحية  
جامعة باتنة / كلية العلوم الإسلامية / الجزائر  
علوم قرآن/ تفسير

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية  
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي  
السنة الثالثة ذي القعدة ١٤٤٧ هـ آيار ٢٠٢٦ م العدد (١١)

### العنوان الموقعي

مجلة القبة البيضاء  
جمهورية العراق  
بغداد /باب المعظم  
مقابل وزارة الصحة  
دائرة البحوث والدراسات

### الاتصالات

#### مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

#### الرقم المعياري الدولي

ISSN3005\_5830

#### رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٧)

لسنة ٢٠٢٣

#### البريد الإلكتروني

إيميل

off\_research@sed.gov.iq

**IRAQI**  
Academic Scientific Journals

الرقم المعياري الدولي  
(3005-5830)

## مَجَلَّةُ السَّابِقَةِ اجْتِمَاعِيَّةٌ فَصَلِيَّةٌ تَصَدَّرُ عَنْ دَائِرَةِ البُّحُوثِ وَالدرَاسَاتِ فِي ذِيَّانِ الوَقْتِ الشَّبَعِيِّ دليل المؤلف.....

- ١- إن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- إن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
  - أ. عنوان البحث باللغة العربية .
  - ب. اسم الباحث باللغة العربية . ودرجته العلمية وشهادته.
  - ت. بريد الباحث الإلكتروني.
  - ث. ملخصان أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
  - ج. تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word) ٢٠٠٧ او ٢٠١٠ وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُرَوَّدُ هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجِدَتْ، في مكانها من البحث، على أن تكونَ صالحةً من الناحية الفنيَّة للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4).
٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة APA
- ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعين الف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.
- ٧- أن يكونَ البحثُ خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
- ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
  - أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
  - ب. اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢). أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .
- ٩- أن تكون هوامش البحث بالنظام التلقائي (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢ .
- ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم والمسافة بين الأسطر (١) .
- ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
- ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدّة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
- ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسله إليه وموافاة المجلة بنسخة مُعدّلة في مدّة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
- ١٥- لا تعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٦- دمج مصادر البحث وهوامشه في عنوان واحد يكون في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٧- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.
- ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الاستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٩- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) الف دينار.
- ٢٠- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢١- ترسل البحوث على العنوان الآتي: ( بغداد - شارع فلسطين المركز الوطني لعلوم القرآن)
- أو البريد الإلكتروني: (off\_research@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في الحساب المصرفي العائد إلى الدائرة.
- ٢٢- لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشروط من هذه الشروط .





## محتوى العدد (١١) المجلد الثاني السنة الثالثة ذي القعدة ١٤٤٧هـ آيار ٢٠٢٦م

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	أثر نموذج أوزبون بارنس في تنمية المفاهيم الجمالية لدى طلبة قسم التربية الفنية بمادة تاريخ الفن	أ.م.د. مرتضى ابراهيم جميل	١٠
٢	مؤتمر القارات الثلاث في هافانا ٤ - ١٦ كانون الثاني ١٩٦٦ من خلال جريدة الأهرام المصرية	م.د. عبد الحكيم طلب جعفر م.د. احمد محمد حسين	٢٨
٣	الرضا الوظيفي وأثره في جودة الخدمات السياحية « دراسة استطلاعية في فندق المنصور ببغداد»	م.د. اقبال مهدي جاسم	٣٨
٤	توظيف الاساليب البلاغية للأقناع في كتاب البلاغ المبين للشيخ البلاغي	م.د. آلاء محمد غاطع	٥٦
٥	الدراما والفن استخدام المسرح كأداة تعليمية في التربية الفنية	م.د. انتظار نجم عطية	٧٠
٦	فاعلية استراتيجية التصور الذهني في تحصيل طالبات الصف الثاني متوسط في مادة الاحياء والتفكير المستند لديهن	م.د. ختام عدنان عبد السادة	٨٨
٧	العدسة الاستراتيجية ودورها في تعزيز الاداء المتميز دراسة استطلاعية لآراء عينة من المدرءاء في هيئة السياحة العراقية	م.د. سحر جبار كيلان	١٠٨
٨	الذكاء الاصطناعي وتأثيره في تطوير العلاقات العامة دراسة تحليلية في هيئة السياحة العراقية	م.د. سهى عزيز جهاز	١٢٦
٩	التوجيه الأكاديمي وتأثيره على النسق الاجتماعي الانثروبولوجي دراسة تطبيقية في كلية العلوم السياحية / قسم الدراسات السياحية	م.د. شيماء حميد رشيد	١٤٤
١٠	إنجازية فعلي الإغراء والتحفيز في النثر العربي كتاب «حکم الإمام علي (عليه السلام) أو غرر الحكم ودرر الكلم» أنموذجا	م.د. عنراء سعيد عبد	١٦٤
١١	الجامعة تأثير إدارة المواهب في تحقيق الولاء التنظيمي دراسة استطلاعية في عينة من شركات السياحة الدينية	م.د. نورس كامل وناس	١٧٨
١٢	التحليل الجغرافي لزراعة محاصيل العلف في محافظة البصرة	م.د. حسنة خزعل موازي	١٩٨
١٣	الإمام عليّ (عليه السلام) في نظر الأخرقراء تحليلية في مقدمات ثلاثة كتب لمفكرين عرب معاصرين	م.د. باسم دخيل مراد العابدي	٢١٨
١٤	فاعلية استراتيجية مقترحة قائمة على نظرية الترميز التمثالي في تحصيل مادة البلاغة وتنمية التفكير الناقد عند طالبات الصف الخامس الأديني	م.د. شيماء صفاء محمود	٢٣٤
١٥	أثر إستراتيجية مارثون الحروف في تحصيل قواعد اللغة العربية لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي	م.د. علي عبد الحمزة جودة	٢٦٢
١٦	الفلسفة الوجودية عند ميرلوبونتي	م.م. أنير رياض إبراهيم أحمد م.م. رانيه سلام محمد م.د. محمد حسن فيصل عزيز	٢٨٤
١٧	تحقيق مخطوط مقدمة أو رسالة في صلاة الظهر بعد الجمعة في الامصار المؤلف: علي بن علي الشيراملسي «ت ١٠٨٧هـ ١٦٧٦م»	م.د. ندى أحمد نايل	٢٩٦
١٨	أثر العفو العام على السجلين الجنائي والاداري للموظف العام في العراق	م.د. أحمد محمد عزيز	٣١٦
١٩	العنف الاسري وانعكاساته على انحراف المراهقات بحث اجتماعي ميداني في مدينة الديوانية	م.د. بشرى جلاوي محمد	٣٣٦
٢٠	تمثلات العنف في شعر حرب داحس والغبراء	م.د. دعاء علي عبد الحسين	٣٥٢
٢١	ادوات التسويق الحديث وأثره في تحقيق اهداف الشركات السياحيه دراسة لعينه من شركات السفر في بغداد	م.د. عادل عبدالرحمن الشمسي	٣٦٤
٢٢	فَقَهْمَنَاهَا سَلِيمَانٌ بين الموروث القديم والنص القرآني «دراسة معاصرة»	م.د. عماد عباس خلف	٣٧٨
٢٣	تأثير قلق الذكاء الاصطناعي في إعادة الصياغة الاستباقية للوظيفة والابتكار الخدمي غير التقليدي لدى موظفي فنادق بغداد: الدور المُعدّل للمناخ التنظيمي الداعم للتعلم	م.م. حسن مطشر الجبوري	٣٨٨
٢٤	صورة الشيطان وأساليبه في القرآن الكريم	م.م. محمد عبد الصاحب جابر	٤٠٤
٢٥	المشترك اللفظي في معجم مختار الصحاح «دراسة دلالية»	م.م. مروه عباس حسن	٤١٨



محتوى العدد (١١) المجلد الثاني السنة الثالثة ذي القعدة ١٤٤٧هـ آيار ٢٠٢٦م

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
٢٦	<b>The Disadvantages of Using Communicative Methods in E-learning: A Case Study of Iraqi Schools</b>	Assistant teacher. Aseel Gany Mohammed	٤٢٨
٢٧	السكوت النحوي وأثره في توجيه الإعراب: دراسة في المسكوت عنه في التقعيد النحوي	م.م. خالصة عبد الجبار صادق	٤٦٨
٢٨	آليات الإحالة الضميرية وأثرها الدلالي في رواية «قنديل أم هاشم»	م.م. رفاة حميد عبد جعفر	٤٧٨
٢٩	العلة الحديشية بين المتقدمين والمتأخرين دراسة مقارنة	م.م. طارق حسن صخيل أ.م.د. علي نهاد خليل	٤٨٨
٣٠	المنافرات بين الإمام جلال الدين السيوطي وإقرانه من علماء عصره شمس الدين الباني ت٨٨٥هـ/١٤٨٠م نموذجا	م.م. مروان سمير كاظم أ.د. فتحي سالم حميدي	٤٩٨
٣١	الزمان والمكان مقارنة سردية في فوق بلاد السواد لأزهر جرجيس	م.م. مهدي خالص امين	٥١٨
٣٢	أثر تعاقب العموم والخصوص في استقرار الحكم الشرعي دراسة أصولية فقهية مقارنة	م.م. ميسرة عباس عبد الجبار	٥٣٢
٣٣	حكم الإجهاض في حالات التشوه الخلقي للجنين في فقه الإمامية	م.م. ولاء علي حسين	٥٤٨
٣٤	تنوع الاساليب في الرسم الحديث	م.م. رشا ناجي كاظم	٥٥٦
٣٥	جودة المجموعة المكتبية في مكتبة مركز دراسات البصرة والخليج العربي: جامعة البصرة	م.م. ميادة خزعل رحمن	٥٧٠
٣٦	فاعلية منهجية الخرائط الذهنية في تنمية المهارات النحوية دراسة لطلبة المرحلة الأولى جامعة الديوانية	م.م. هند مدحت حميد	٥٨٠
٣٧	مبدأ نفي الحرج في فقه العبادات دراسة تأصيلية وتطبيقية	م.م. هيثم مظهر محي	٥٩٦
٣٨	<b>The Illocutionary Force of Loneliness and the Style of the Implied Reader in Kathrine Mansfield's The Canary</b>	Lecturer Ibtisam Hussain Naima	٦٠٦
٣٩	التدخل الانضمامي وأثره على الدعوى المدنية «دراسة مقارنة»	م.م. زمن فوزي كاطع	٦٢٢
٤٠	المراجع الأصولية: دراسة في اتجاهات الدلالة اللغوية «مقال مراجعة»	م.م. سعد عبد السادة مزعل م.م. رنا ماجد ثابت	٦٣٨
٤١	اجراءات البرتغال الاقتصادية في غينيا بيساو وموقف الحكومة المصرية منها ١٩٦٠-١٩٦٣م (مقال مراجعة)	م.م. علي طه عبد الله الجميلي	٦٤٢
٤٢	القيادة الرشيقة وتأثيرها في جودة القرار الاستراتيجي «دراسة استطلاعية لعينة من الشركات السياحية في مدينة بغداد»	م.م. فراس ناجي حاتم	٦٤٨
٤٣	تأثير التكامل السلوكي للإدارات السياحية في تحقيق جودة الخدمات المقدمة «دراسة استطلاعية في عينة من الشركات السياحية العراقية»	الباحثة: ريام عبد الوهاب احمد	٦٦٨
٤٤	أثر تقلبات سعر الصرف الحقيقي على تدفقات الطلب السياحي الدولي في العراق «دراسة قياسية»	الباحث: عدي صبيح لازم	٦٨٨
٤٥	<b>Diasporic Identity, Border Surveillance, and Postcolonial Belonging in Lisa Halliday's Asymmetry</b>	Inst. Muzahim ussein Mohammed	٦٩٦
٤٦	<b>Metaphoric Creativity in EFL Learners' Descriptive "Writing: A Cognitive Stylistic Approach"</b>	Mahdi Shaleh Fejer Prof. Dr. Sarab Kadir Mugair	٧١٠
٤٧	الخدمة الاجتماعية ودورها في مواجهة المخاطر وتعزيز الأمن الرقمي	الباحث: نزار سالم إبراهيم أ.م.د. نائر أحمد حسون	٧٢٢
٤٨	تمظهرات الغيرة في الرواية النسوية العراقية بعد عام ٢٠٠٣ «دراسة سيميائية هوبوية»	الباحثة: هبة حسين طارش أ.د. عبد الستار جبر عداي	٧٣٠

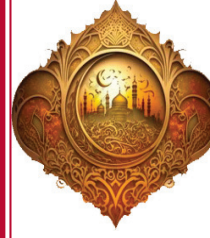
فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (١١) المجلد الثاني  
السنة الثالثة ذي القعدة ١٤٤٧ هـ آيار ٢٠٢٦ م



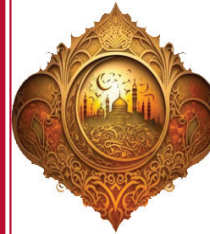
تنوع الاساليب في الرسم الحديث

م.م. رشا ناجي كاظم

وزارة التربية/ المديرية العامة لتربية في محافظة بغداد الرصافة الثانية



السنة الثالثة ذي القعدة ١٤٤٧ هـ آيار ٢٠٢٦ م العدد (١١)





### المستخلص:

تناول البحث الحالي الموسوم بتنوع الاساليب في الرسم الحديث محاولة جادة لربط الفن وتوجهاته وأساليبه وتطوره بالمجالات الشخصية الإنسانية، وخاصة جانب البعد النفسي وتأثيره على الفنان، وتزايد أهمية الرسم والاساليب الحديثة، الذي يؤدي دوراً أساسياً وفعالية حيوية في حياة الإنسان الذي يعبر من خلاله عن ذاته وأفكاره وحاجاته، حيث كانت مشكلته البحث هي التعرف على العناصر البنائية في اساليب الرسم الحديث، وكان هدف البحث الكشف عن وظيفة العناصر البنائية في الرسم الحديث. وحدود البحث: يتحدد البحث بدراسة تنوع الاساليب في الرسم الحديث، اما الفصل الثاني (الاطار النظري والدراسات السابقة) فتضمن المبحث الاول اسلوب الرسم العراقي الحديث. والمبحث الثاني العناصر والاسس البنائية في الفن الاوربي الحديث. اما مجتمع البحث فقد تضمن (١٠) عملاً فنياً - عينه البحث: وباللغة (٢) نصاً رسمياً بوصفها عينه اساسيه وقد اختيرت النماذج لمجتمع البحث وفق المبررات التالية: ١. ورودها في مصادرها. ٢. صلاحيتها للتحليل، ومن النتائج التي توصل اليها البحث.

الكلمات المفتاحية: تنوع، الاساليب، الرسم الحديث.

### Abstract:

The current research, entitled "Diversity of Styles in Modern Painting", represents a serious attempt to link art, its directions, styles, and development with personal human domains, particularly the psychological dimension and its impact on the artist. The study highlights the growing importance of modern painting and styles, which play a fundamental and vital role in human life, as individuals increasingly express their identity, thoughts, and needs through it. The research problem focused on identifying the structural elements in modern painting styles, while the research aim was to reveal the function of these structural elements in modern painting.

### Research Scope:

The study is limited to examining the diversity of styles in modern painting. The second chapter (Theoretical Framework and Previous Studies) included:

First Section: The style of modern Iraqi painting.

Second Section: Structural elements and foundations in modern European art.

### Research Community:

The research included 10 artworks, with the research sample consisting of 2 graphic texts as the primary sample. The models were selected for the research community based on the following justifications: 1. Their presence in primary sources. 2. Their suitability for analysis.

Results and Findings: The study revealed several insights regarding the structural elements in modern painting.

**Keywords: Diversity, Styles, Modern Painting**

الفصل الاول:

مشكلة البحث:

كانت الفنون التشكيلية وما زالت، المعبر الحقيقي عن أفكار الافراد أو الجماعات، ثم أنها بمثابة المرآة التي تعكس نشاطات الفرد والجماعة، واللغة البصرية لبني آدم. وبمختلف بقاع العالم لذا فهي تبقى شاهداً على رحابة الجو



الثقافي، والفني للشعوب، وعلى تجذر أسباب المعرفة التشكيلية بمعطيات الرؤية وليس بالمهارة فحسب. فلا بد من أن تتحقق رؤية قصدية تقدم معطيات لهذا التفاعل والتداخل الحتمي، الضروري، المجسدة لهذه العلاقات بين الأطراف المؤسسة لنظام التركيب في العمل الفني ذاته مما دفع الفنان إلى تجسيد أفكاره ومن ثم ربطها بتفسيرات تعتمد على نسقية بنائية لان المناهج النقدية الحديثة. أخذت تنظر الى المنجز الفني لا كمرجع انعكاسي لمنجز خارجي. ولكن بوصفه مجالاً يمتلك دواله القدرة وحدها على ربط العلاقة مع الانساق، ومقدرة هذه الاخيرة على توظيف، وصياغة النسق وبذلك فقد أخذ المنهج النقدي (النبوي) بالنسق الكلي المتكامل والمتناسق الذي يوحد ويجاور العلوم بعضها ببعض، لذلك توجهت توجهاً شمولياً يعالج العالم بما فيه الإنسان، فلم تعد النظرة الى الأشياء نظرة جزئية تصل الى معرفة الكل من خلال الجزء، وخصائصه، فلا الجزء هو نفسه مع الكل، ولا الكل هو مجرد مجموع أجزاء، بل الأهم هو (العلاقة) التي تسود بين الأجزاء وتحدد النسق الذي تتبعه الأجزاء في ترابطها والقوانين التي تنجم عن هذه العلاقة وتسهم في بنيتها في الوقت نفسه. السؤال: التعرف على العناصر البنائية في اساليب الرسم الحديث وهل تؤثر الذات والمجتمع على اسلوب الفنان

أهمية البحث والحاجة إليه:

التعرف على اساليب الفنانين في الرسم الحديث.

يدرس البحث الأطر العامة لحركة الرسم العراقي المعاصر من خلال دراسة اساليب الفنانين الذين عاصروا وأنتجوا أعمالهم خلال حقبة متنوعة من تاريخ الفن العراقي الحديث.

يفيد البحث الدارسين في مجال الفن الحديث.

هدف البحث: يهدف البحث إلى: الكشف عن وظيفة العناصر البنائية في الرسم الحديث.

حدود البحث: الحد الزماني: يتحدد البحث الحالي للفترة من سنة (الفترة مفتوحة) الحد المكاني: اعمال الفنانين العراقيين والاوربيين.

تحديد المصطلحات:

لأسلوب (Style)

لغة: -عرفه (ابن منظور ٧١١هـ) بأنه: (يقال للسطر من النخيل: أسلوب، وكل طريق ممتد فهو أسلوب، والأسلوب: الطريق والوجه والمذهب. والأسلوب: الفن، يقال أخذ فلان في أساليب من القول.. أي أفانين منه (١).

اصطلاحاً: عرفه (بليث) بأنه: الطريقة الشخصية للكاتب في رؤية الأشياء وطريقته الخاصة في التفكير والرؤية (٢) التعريف الإجرائي: الأسلوب اجرائياً: هو طريقة الفنان في التعبير عن رؤيته الذاتية وفقاً لآليات اشتغال العناصر والأسس التنظيمية جمالياً وتقنياً، في نتاجاته الفني.

الفصل الثاني (الاطار النظري)

المبحث الاول: اسلوب الرسم العراقي الحديث:

إن محاولة دراسة الرسم العراقي المعاصر تكشف عن إمتداد لتراثه القديم والإسلامي الذي تجسد بين البعد النفسي والإجتماعي برؤيا عميقة، وفي ذلك يقول جواد سليم لقد كان المبتغى الدائم للفنان القديم هو الحرية في التعبير، ففي فن آشور الرسمي نجد أن الفنان الحقيقي ينطلق من خلال مأساة الحيوان الجريح، في حين كان الرسام المسلم قد إكتشف دلالات الذات العميقة في تشخيصاته وتحليلاته، فمن يدرس رسوم الواسطي (يلاحظ أنه لم يهمل التعمق في فهم الحالة النفسية وعدم عزلها عن سياقها الإجتماعي). (٣)

انطلقت بدايات الفن العراقي المعاصر على يد مجموعه من الرسامين الهواة حيث كانت اساليبهم وموضوعات الرسم المختارة في تلك الفترة تعتمد على تصوير الطبيعة والمشاهد الطبيعية يوماً بأسلوب تقليدي وواقعي، فنجد





في لوحات الفنان (عبد القادر الرسام) كما في الشكل (١).



بانه قد عكس واقعاً تسجيلياً من الحياة اليومية للمجتمع العراقي فترة الحرب العالمية الأولى، ومن خلال اختياره لطبيعة أعماله يشكل جانباً مهماً من رصيد الحياة في بغداد، ان عبد القادر الرسام قد اهتم في بنية اللوحة من خلال تركيب اجزاء اللوحة وتكوينها فكان يضع العلاقات النسبية من خلال توزيع العناصر في مساحات المشهد بحيث يخلق توازناً لونياً عبر تلك المساحات ليوجد العلاقة بين السماء والأرض من خلال اللون مميزاً بذلك الى وجود اضواء صباحية جميلة بحيث يشعر المشاهد انه ازاء عين لأجواء صباح بغداد (٤).

أما الاسلوب في أعمال الفنان (محمد صالح زكي) فاننا نجد بان البنية جاءت عنده من خلال دراسته الممتعة للجو العراقي من حيث مشاهد النخيل والأثمار والحقول الى جانب مشاهد الغروب حيث جاءت العناصر البنائية في صفة أعماله من خلال التناظر الذي يخلقه في الموضوع الطبيعي والذي اقترب به من الحس الساكن من خلال جمود الانشاء العام للوحة.

الرسام (عاصم حافظ) فقد كان اسلوبه مهتماً في رسم الوجوه بداية حياته الفنية وبعدها اتجه الى رسم الطبيعة والمشاهد الجامدة ويبدو ان الفنان عاصم حافظ ابتعد عن رسم الاجسام البشرية وفقاً لمبدأ اخلاقي لهذا فانه قد حاول التأثير في بنية عمله الفني من خلال اهتمامه بالنور والظل عن طريق استخدام الانساق البنائية بواسطة الالوان التي توحى بالأشكال المرسومة (فواكه واواني فخارية و زجاجية وقطع قماش) حيث استطاع ان يجسدها باختيار عقلي لتكوين الموضوع الانشائي من خلال نماذج تحققت وفق الطابع التصويري في الظل والنور (٥)، وهذا ما نراه في لوحته المختارة كما في الشكل (٢) وقد سميت الفترة بالرعييل الاول.



واذا تتبعنا التطور الحاصل في العناصر البنائية في الرسم العراقي نجدها قد جاءت من خلال الفنانين التشكيليين الذين مثلت اعمالهم قوة فنية وأساسية في حركة الفن العراقي المعاصر حيث شكلوا (الرعييل الثاني) وهم من الرواد



الذين نعدمهم في الوقت نفسه بجيل البحث والتطلع والتنوير(٦).

كما ان طبيعة الاوضاع السياسي والاجتماعي والثقافي التي مرت بها المنطقة العربي بسبب الاوضاع السياسي التي كانت قائمه بعد ان ضمير نفوذ الدوله العثمانيه، عملت بشكل مباشر على حركة التشكيل ففي هذا الزمن ولد رواد النهضه الثقافيه والفنيه الحديثه الذين ساهمو في علاقات التغيير والدعوه لاقامة وضع حضاري جديد. فقد انعكست هذه الاحداث على الفنان التشكيلي(٧).

كان الوطن العربي بشكل عام والعراق من الدول التي تأثرت بهذه الاوضاع، حيث ان العراقي قد وصل الى عتبة تاريخية جديدة، يمكن وصفها بأنها مرحلة اليقظة العربية التي ساهمت في بنائها مجموعة من العوامل السياسية ونمو حركة الاستعمار الغربي ولحظة الصراع ضد الامبراطورية العثمانية التي انتهت مع قدوم اول جندي انكليزي الى مشارف البصرة في الحرب العالمية الاولى وعلان الفتح البريطاني للعراق، ومن ثم نشوء الدولة الملكية بعد ذلك، ومنذ البداية " قامت النهضة العراقية على التجاذب بين عناصر التقليد والتجديد داخلها، اذ كانت فكرة التقدم تستهوي مجموعة كبيرة من الكتاب والمشتغلين في ميادين الابداع"(٨). فقد انتقلت الرؤية الثقافية من حالة القرون الوسطى الى حالة الحداثة التي جاء بها الغرب ليؤسس كيانا لدولة معاصرة، فانشأت المدارس والصحف اليومية والتي استبدلت رجال الدين بالمثقفين والعصريين، ليصبحوا ممثلين لطموحات المجتمع الجديد ضد الذي محافظا على النمط القديم للثقافة التراثية(٩).

حيث كان للشعر والادب ورجال الدين التنويريين الدور الاجتماعي والثقافي المؤثر في تغيير الافكار وحركة النهضة، لان الحداثة تستلزم تقويض قناعات ترسخت قروناً طويلة والتخلص من نماذج سائدة، واستبدال لغة بلغة.. ولم يكن ذلك ممكناً، إلا بالارتباط الوثيق مع تطور المجتمع، وفاعلية قواه القابلة على التغيير(١٠)، ولم يكن الرسم في تلك الفترة قد تشكل. كان لا يزال جزءاً من الثقافة لان المجتمع لم يكن قد تعرف على ادوات الرسم اصلا، وكان المشتغلون فيه لازالو يمارسونه كهواية مثل (عثمان بك، وناطق مروة، وشوكت الخفاف، وحسن سامي، وعبد القادر الرسام، والحاج سليم علي، وكرم القيمقجي، وناصر عوني، ومحمد صالح زكي، وعاصم حافظ..) (١١) وغيرهم، اذ لم يكن في مواضعهم اهتمام بالتغيرات الحاصلة في المجتمع واقتصرت رسوماتهم على المناظر الطبيعية التقليدية بما يمنحنا الانطباع الكافي على طبيعة نظرة هؤلاء للرسم الذي لا يتجاوز حدود التزيين وقضاء وقت الفراغ.

حيث ان في المرحلة اللاحقة للرواد الاوائل كان الجيل الجديد من الفنانين حيث بدأ السفر الى اوربا لدراسة فن الرسم، وكان من اوائل الفنانين اكرم شكري عام (١٩٣١)، ففي نفس العام اقيم اول معرض للاعمال الفنيه في جناح المعرض (الصناعي\_الزراعي)اشترك به بعض الاساتذه والطلاب الموهوبين وفي عام (١٩٣٥) تم اصداراول كراس يحمل عنوان (قواعد الرسم على الطبيعة) للفنان (عاصم حافظ) الذي اهتم بالجانب التربوي للفن، وعلى اثر هذا المعرض اهتمت وزارة المعارف بالموهوبين، حيث تم ابتعاثهم خارج العراق، ووضع هؤلاء المبعوثون الاسس الاولى للحركة الفنيه في العراق بعد اطلاعهم على شكل جديد من الفن في اوربا، كما تشكلت جمعية اصدقاء الفن في عام (١٩٤٠) وانضم لها المهتمون بالثقافة الفنيه واستمرت بنشاطاتها الفنيه حتى عام (١٩٤٧) كما صدراول مجله(الفكر الحديث) للفنان جميل حمودي بين عامي(١٩٤٥\_١٩٤٧) تلك المجلة التي اعنتت بالفن الحديث والثقافة المعاصرة حيث ان صدورها يعني بدايات النقد الفني ببساطته(١٢).

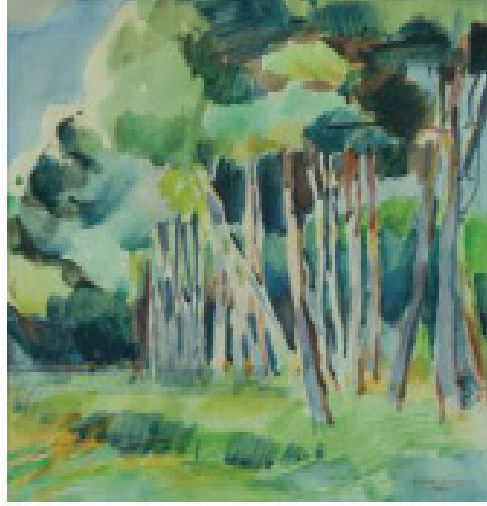
حيث ازداد عدد البعثات الدراسية الى الخارج وظهور رسامين جدد، وظهرت في الخمسينات التجمعات الفنية، فالتفت مجموعة من الفنانين حول فائق حسن باسم جماعة الرواد التي ازادت فنا اقرب الى البدائية في وضع الالوان والخطوط عام(١٩٥٠)(١٣). فالخيال الذي قدمه فائق حسن، يعبر عن الجوهر الشعبي، من خلال مزجه للأشكال العربية والواسطية والأشكال الأوربية، فكانت موضوعاته ذات أسلوب تكعبي في بداياته الفنية، لكنّه



بعد ذلك إنصرف إلى التجريد ثم إلى التعبيرية، وبعد ذلك أخذ أسلوباً خاصاً به كان قريباً من الإنطباعية في محتواه (١٤) شكل (٣) و(٤).



السنة الثالثة ذي القعدة ١٤٤٧ هـ آيار ٢٠٢٦ م العدد (١١)



وكان لتأسيس جماعة بغداد للفن الحديث التي ارادت تصوير الواقع بشكل جديد التي تأسست على يد جواد سليم عام (١٩٥١) المساهمة في تحول مسار الحركة التشكيلية، وجماعة الانطباعيين التي تأسست على يد حافظ الدروبي عام (١٩٥٢)، ثم تأسيس جمعية الفنانين العراقيين عام (١٩٥٦)، وهكذا كان الهدف هو الانتاج المستمر والتطور في الإمساك بالأساليب وأنماط التعبير المختلفة من خلال إقامة المعارض الكبرى سنوياً، حيث كانت السمة العامة لتلك الأعمال تركز على المشاهد الشعبية وصور الواقع العراقي الذي ازدهر بالحراك السياسي والميول اليسارية والقومية على حد سواء. لقد كانت الاتجاهات التي تنازعت الحدائة في الرسم العراقي في الخمسينات لقد كانت تسير في اتجاهين، فمنهم من كان يستلهم (التراث في الحضارات العراقية والحضارة الاسلامية بوجه خاص وتستمد فاعليتها من روح العصر، وبرزهم جواد سليم، خالد الرحال، محمد الحسني، جبرا ابراهيم جبرا، لورنا سليم، نزيهة سليم، شاكر حسن ال سعيدي، محمود صبري، جميل حمودي(١٥)، اما الاتجاه الثاني فهو تجريبياً يميل الى التفرد واستخدام التقنيات الحديثة والاساليب الشكلانية في اللون وفي البناء وغيرها. لم تكن هذه التوجهات بعيدة عن مجريات الواقع السياسي والتغيرات الثقافية والاجتماعية التي حدثت في الخمسينات، حيث كانت هذه الفترة مليئة بالاحداث السياسية في العراق والوطن العربي مثل ثورة مصر عام (١٩٥٢) والعدوان الثلاثي على مصر عام (١٩٥٦) كما تشكلت عام (١٩٥٧) جبهة الاتحاد الوطني في العراق لتساهم في النضال من اجل الاستقلال وتغيير الحكم الملكي، وبعدها قامت ثورة (١٤ تموز ١٩٥٨) لتحقق الدولة الجديدة اعلان الجمهورية التي هيأت ظروفها مادية افضل وقاعدة اقتصادية امتن نسبياً، وفي عام (١٩٦٢) انشئت اكااديمية الفنون الجميلة ومعهد الفنون الجميلة في بغداد، ولقد استطاع الفنان العراقي في هذه المرحلة ان يثري الجانب الاجتماعي (١٦)

لقد حفز قلق التأسيس والفرادة في الخطاب الجمالي على البحث الدائم لمناطق تعبيرية جديدة واسلوب جديد، لذا نجد ان الفنان العراقي قد انتقل في مراحل واساليب كثيره على مدى حياته، فشاكر حسن في الخمسينات (قبل ١٩٥٨ كان يفكر تفكيراً مادياً، فرسم القرية وشخص قضايا منها معركة الجسر وقضايا اجتماعية وسياسية ونفسية كثيرة ولكنه بعد ان تحول الى التفكير التاملي او الصوفي فراح يرسم بأسلوب يناسب هذه الرؤية كما في





شكل (٥)



حيث تميزت اعمال شاكر حسن بأسلوب أكثر تلقائيه، مع سعيه لتوظيف الخامات المتنوعه كأساليب جديده في الاعمال التشكيليه العراقيه كأستخدامه لتقنية الحرق والحك وغيرها (١٧) شكل (٦)



أن معنى الحدائنه في الفن العراقي حسب رأي شاكر حسن آل سعيد يرتبط بمحالتين: الأولى تقليد الفن الأوري على العموم، والثانية محاولة إكتشاف عناصر التجديد والمعاصرة واستلهام التراث الحضاري المحلي والعربي من ثمّ التوصل إلى ما يمكن تسميته بالمدرسة العربية المعاصرة في الفن العراقي التي تمثل المخيال وعاءً لها، أي بمعنى أن الفن لم يكن بمعزل عن الواقع الإجتماعي نفسه بالرغم من الصدمة التي أحدثتها المعارض المبكرة في بغداد، حيث يقول نوري الراوي: (وظلت عجلة الفن تدرج على الأرض العراقية البكر، فضهرت أسماء جديدة فتحت للفن العراقي افاقاً لم يكن يعرفها أهله، ورأى الناس لأول مرة أن حياتهم تدخل قاعات المعارض وأخذهم العجب مما وجدوه من صور الوجوه التي يعرفها، والحياة اليومية لحياة البسطاء وراقهم أن يجدوا في هذه الصلة الجديدة أثر الحب الذي يحفظه هؤلاء الفنانون الشباب لأصغر وحدات المجتمع المنسية) ثم يتابع (كانت أول هزة أيقظت فيهم روح التجديد وأوصلتهم بتيارات المدارس الحديثة)، لكن هذه الهزة تحولت إلى علاقة حيّة دفعت بمخيل الفنان إلى تخطي المشكلات التي واجهها ليس بفعل خزينه التراثي فحسب، بل بفعل الخبرة التي حصل عليها من جزاء دراسته في أوروبا ومحاولته الجادة لبلورة شخصيته وملاحظها، فتمثل خيال الرسّام العراقي بالبحث عن الأصول مما قاده إلى استلهام الحضارات المتراكمة على أرضه، فضلاً عن أن المعاصرة قادتته إلى إكتشاف العالم الغريب الزاخر من حوله، وبخاصة التيارات العالمية التي يمثلها العالم الصناعي الغربي، وعلى الرغم من خطورة هذا الإتجاه استطاع مخيال الرسّام العراقي حدود تجربته الذاتية الموضوعية أن تتمثل بعض ما جاءت به تلك التيارات، فلم يخضع لتأثيراتها بشكل كامل، كما لم تحمله على تقليد الأساليب فيسقط في هاوية المماثلة الرديئة. (١٨)

وهذا ما يؤكد ان مرحلة الخمسينات كانت مرحلة البحث عن الذات ومحاوله فهم الواقع الجديد المليء بالمتناقضات والتغيرات السياسية القائمة على الصراع الحاد لايدولوجيا الاحزاب بشكل عام.





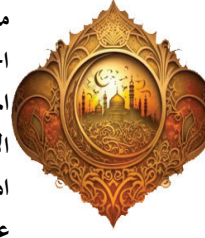
أدت نهاية الحرب العالمية الثانية الى تغيير حاسم في تاريخ العالم، رغم ان العراق ظل بعيداً عن تأثيراتها بشكل مباشر، الا انها خلقت روحاً وطنية جديدة في البلدان المستعمرة بالذات ونزوعها الى الاستقلال وتأكيد طابعها القومي (١٩)، مما شكل اقتراباً من فكرة الحدأة العالمية وعكست مستوى اعلى للوعي الجديد والانتقال من بؤرة النظرة المحلية الى الرؤية الكونية والبحث من وهج الابعاد الانسانية في الخطاب الجمالي، واصبح الفنان يفكر بكونه ذاتاً تحقق وجودها على المستوى العالمي متجاوزاً العقدة المحلية لمرحلة الرواد، وادى ذلك الى ظهور ما يسمى بجيل الستينات الذي يعد ظاهرة عالمية قائمة على اساس فكرة وجودية تركز على الفردانية ونزعة التحرر من الارث الثقيل لتأبو المجتمعات الشرقية وبالخصوص العراق بسبب التوافق التاريخي بين الشرط الكوني والخلي، وهذه الحساسية الجديدة دخلت في الحياة السياسية والثقافية والفنية التي شملت العالم كله (٢٠).

المبحث الثاني: العناصر والاسس البنائية في الفن الاوربي الحديث:

ان لكل بنية أساساً تقوم عليها وتكون السبب في ديمومتها وقوتها لأن تنظيم العناصر في العمل الفني يكون بمثابة منظومة مترابطة من العلاقات تتركز على أسس تدعم وتزيد من قوة التماسك بين العناصر ولذلك فالعملية التي يقوم بها الفنان في تنظيم العناصر في منجزه الفني هي استنباط لأفكار يعاد بناؤها في قالب جديد تغلب عليها الصفة الجمالية والتي غالباً ماتعكس ايجابياً على المضمون ليأخذ طابعاً مؤثراً ومعبراً في نفس الوقت، وهذا يعني ان الأسس التنظيمية تساعد على جعل العمل الفني لغة مقروءة وواضحة بما تضيفه هذه الاسس من تشكيل للبنى (٢١).

كما ان التحولات الفنية للرسم الحديث احدثت انبعاثات اسلوبية تدرج في حقل التكوين البنائي للعمل الفني، خاضعة لعمليات تنظيم وعلى قابلية الفنان في وضع عناصر منفردة وربطها في علاقات من اجل تشكيل تجمعات شكلية او لونية، تفضي الى تكوينات انشائية منسجمة مع الاسلوب البنائي للفنان الحديث، والمركزة على عنصر التكرار لتلك التراكيب او الوسائل التصويرية والتي بدورها تكشف عن المفردات الاساسية التي يستخدمها الفنان لبناء عمله الفني. فان (قوانين بناء العمل الفني التشكيلي تسهم في اظهار الملامح والسمات الفردية ضمن ابعاد وزوايا العمل (٢٢)، حيث ترى الباحثة ان حركات الرسم الحديث ابتداءً بالانطباعية وانهاءً بالسريرية، حملت اساليب بصيغ وتكوينات مختلفة.

تعد العلاقات بين العناصر في البنية موازية لأهمية العناصر فيها، ولهذا يمكن القول ان طبيعة الاشياء لاتكمن في الأشياء نفسها بل في العلاقات التي تتكون بين الأشياء ثم تدرك بما (٢٣). حيث ان تكوين اللوحة هو الصيغة التصميمية البصرية لها، وهو تنظيم خاص لأشكالها وخطوطها والوانها وغير ذلك من المكونات في نمط تعبيرى خاص، حيث ان ذلك التنظيم الشكلي الذي يعطي للوحة اكتمالها وحضورها الخاص، الذي يعطي بدوره احساساً بصرياً خاصاً بالمكان والكتلة والحركة والضوء وهو الذي يشكل قوى خاصة بالتآلف والتوتر في اللوحة حتى عندما تحكي هذه اللوحة قصة رمزية خاصة (٢٤). كما ان تكوين العمل الفني يتم من خلال اختيار العناصر التكوينية وتنظيمها من (خط ولون وملمس وكتلة وفراغ...) حيث تحصل من خلال تألفها في نسق معين على الوحدة البنوية العضوية والتوازن والايقاع التفاعلي للعمل الفني محدداً خصوصية الفنان وأهدافه وغاياته (٢٥). فكل عنصر في العمل الفني يجب ان يؤلف مفردة ضرورية في المعنى التشبيهي والوظيفي والتعبري والجمالي الذي يهدف اليه الفنان فهذا يعني الجمع الذي يوحد العناصر في نسق منظم يعطي للعمل الفني معناه (٢٦). كما وتعد مرحلة الفن الحديث مرحلة من مراحل تطور الفن عبر تاريخه الطويل، لما تضمنته من اتجاهات عديدة جاءت على الأغلب انعكاساً للتطورات السياسية والاجتماعية والأزمات الاقتصادية التي قادت إلى حربين عالميتين، ففي أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، شهد العالم الغربي تحولات فنية كبرى، كانت بمجملها تمرداً على النمط الفني الذي رسمت أطره العامة وحددت أبعاده منذ عصر النهضة. العصر الذي يرتبط بالسلطة (الكنيسة،



الملوك والأمراء، الطبقة المهيمنة اقتصادياً، جهاز الدولة... والذي اعتمد في تكويناته الإنشائية على تصميم مستمد من المفاهيم الأفلاطونية ذات الطابع الهرمي (٢٧). كما ان الانطباعية شكلت انعطافاً مهماً في تاريخ الحركة التشكيلية الأوروبية، من خلال مجموعة من المتغيرات البنائية والاسلوبية التي اتسمت بما اعمال هذه المدرسة فتمثلت في ولادة اسس بنائية جديدة وادخالها ضمن البنى التكوينية للعمل الفني. لذا جاءت الانطباعية لتكون انطلاقه جديدة في الفن الاوربي.

اهتمت بتهشيم الحجمية الثقيله التي كرسها الكلاسيكية واحلال اللون محل الخط الفاصل للاشكال والتركيز على الضوء والفضاء، وتأثيره على حجوم الاشكال واستبدال المنظور الخطي بقيم لونية نقيه، تكون الانطباعية قد انجزت فتحاً جديداً في موضوع الانفتاح الداخلي للعناصر او لعدد النقاط المركزية في اللوحة الواحدة، مما مهد بأستحداث نزع بنائية اقرب الى التفكيك منها الى التركيب (٢٨)

حيث بدأت الانطباعية مع تطور المجتمع والعلم والتقنيات الحديثة المتمثلة بظهور الكاميرا عام (١٨٢٣) كوسيلة لتمثيل العالم الحقيقي، ولم يعد الفنان يعني بتمثيل العالم ومنافسة الكاميرا لهذا فقد الفن وظيفته الإخبارية لخدمة المجتمع والدين، واخذ يبحث عن قيم هامشية يسمو بما فوق مستوى التمثيل الصوري. مع رغبته المتزايدة للاهتمام بالحياة الداخلية للعمل الفني بلغة الألوان والأشكال، وقدرة هذه اللغة على إحداث تأثير يفوق لغة الوصف كمحاكاة للطبيعة (٢٩) وقد قال سيزان ذاته بأن الطبيعة يمكن ان تحول الى اسطوانة والى كرة والى مخروط. وذلك قريب جداً من (السطوح والاشكال المجسمة) التي يذكرها افلاطون (٣٠).

فقد تأثر سيزان بعدد من الفنانين أمثال: مانيه، كوربيه، ديلاكروا، شاردان، بوسان. منهم من كان معاصراً له (مانيه، بيسارو، والانطباعيين)، ومنهم قد تأثر بأعمالهم العديدة في متحف اللوفر، وقام بنسخ بعض اعمالهم او ذكرهم في رسائله او تحدث عنهم. في عام (١٨٧٢، ١٨٧١) كان سيزان متردداً في التخلي عن الاسلوب الرومانسي، لكن تأثير بيسارو عليه شكل (٧) جعله يحدد اللون باليته مستبعداً الألوان السوداء والرمادية، ومتخليا عن الرسم بالعجينة الكثيفة، حيث بدأ بالرسم في الهواء الطلق واكتشاف الضوء الطبيعي الذي يساعد على ابراز اللون. والسبب في ميل سيزان نحو بيسارو الذي كان بين الانطباعيين، اقلهم تعلقا باللحظة الهاربة (٣١)



كما ارتبط سيزان بالانطباعيين وشارك في معرضهم الاول. ان سيزان الذي صور الاشياء نفسها التي صورها الانطباعيون ووقف مثلهم امام الطبيعة، قد توصل الى نتائج مختلفة. فهو يسعى الى اعادة بناء الطبيعة، بعيداً عن عبادة الحس المادي، وفق اسلوب وجد مصدره في طبيعة الاشياء وليس في الانطباعيات الذاتية للفرد، وهي مهمة دائماً. أي انه خلافاً للانطباعيين، وهم الذين مثلوا الاحساسات الاولى المتناقضة في نظره مع الهدف الحقيقي للفن. يسعى الى تمثيل الاشياء نفسها محافظاً على مظهرها الحقيقي وقوة الصورة البصرية، جامعا البنية الكلاسيكية والعمل استناداً الى الطبيعة (٣٢)

على الرغم من ان سيزان تحرك منذ عام ١٨٦١ في اطار الحلقة التي ضمت انطباعي المستقبل، الا ان اسلوبه لم



يكن ذا صلة بأعمالهم الا بعد عشر سنوات، عندما استقر في اوڤير وعمل بنصيحة بيسارو. عند ذاك فقط ظهرت بوادر اسلوبه الثوري، فرسم مشاهد طبيعية هادئة بألوان صافية. شكل (٨) (٣٣)



كما يصعب ويصعب التمييز في الأسلوب عند بعض من الفنانين، فالكثير منهم أحرزوا نجاحات هامة بهذا السياق. فالأسلوب محدد بحياة الفنان العادية ومع هذا فإن ذلك الأسلوب يمكن أن يقلده أناس آخرون مثلما فعل تلاميذ (ميرانت) عندما استلهموا أسلوبه، وفي هذه الحالة تطول مدة بقاء الأسلوب أو تسترجع جزئياً، وقد نجد فنان يعمل في بأساليب مختلفة في مختلف فترات حياته وبعضهم من ذوى البراعات مثل (بيكاسو)، والذين يطورون سلسلة طويلة من مختلف الأساليب طوال حياتهم الفنية.

حيث كان (بيكاسو) يؤكد دائماً على أهمية التفرد والأصالة والإبتكارية المستمرة وكان يخشى في كل لحظة أن يقوم بتكرار نفسه حيث يقول (إن لدي رعباً شديداً من أن أكرر نفسي ولكني لا أتردد عندما أرى مجموعة من أعمالتي القديمة في أن آخذ منها ما أريد)، فقد كان لديه فهم عميق، لمعنى الأصالة والإبداع تجلي في قوله (الفن ليس هو تطبيق قانون للجمال، ولكنه ما تستطيع الغريزة والعقل أن يدركاه بطريقة مستقلة عن القانون (٣٤) شكل (٩) و (١٠)

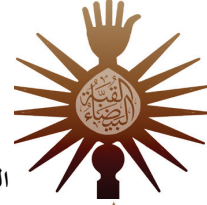


من هنا يتضح أن لكل أسلوب صورة خاصة بفنان تبين طريقة تفكيره وكيفية نظره للأشياء وتفسيره لها وطبيعة انفعالاته. ويعد الأسلوب من أهم المميزات البنائية للمنتج الفني سواء على مستوى اللغة أو التشكيل، لما يحمله من خصوصية مفرطة في تجسيد إرهابات البنى العميقة للفنان على المستوى الشخصي. ويقول صلاح فضل في صدد ذلك (أن علم الأسلوب يعد دراسة توليدية وليست تقويمية ولا تعبيدية ويعني بالمقاصد) أي مقصد الفنان في توليد أسلوبه وتطوره في فترة معينة. (٣٥)

مؤشرات البحث:

يطمح هذا البحث أن يسد شيئاً من الفراغ المعرفي في المنجز الفني الحديث.

يمثل البحث الحالي مساهمة متواضعة في قراءة الخطاب التشكيلي للفن الأوربي الحديث



البنية في الرسم تفسر الحدث وذلك من خلال النسق المتكامل الذي يتألف من رموز وصور في العمل الفني الذي يحمل مدلولاً مكثفاً ومعقداً

البنية في الرسم الحديث ترى ان العمل الفني لا يقلد الطبيعة لانه نسخه مكرره منها بل هو بناء قائم بذاته، ولا يهتم نوعيه المضمون الذي يختاره الفنان التشكيلي لعمله لانه قيمة الحقيقة لا تكمن فيه وانما تنبع مع الاحاسيس الجمالية التي يثيرها داخل المشاهد.

الفصل الثالث:

مجتمع البحث: قامت الباحثة بالاطلاع على ماتيسر لها من الاعمال الفنية التي تبين فيها الاختلاف بين الاساليب الفنية لبعض الفنانين وعددها (١٠)

عينه البحث ومبررات اختيارها: قامت الباحثة بأختيار عينه البحث وقد بلغ نماذجها (٢) وفقاً للمبررات التالية: وورودها في مصادرها

صلاحيتها للتحليل

عرضها على الخبراء منهم أ.د عياض عبد الحمن أمين

اداة البحث: اعتمدت الباحثة الى المؤشرات التي انتهى اليها الاطار النظري كأداة افادت منها في عملية التحليل وبما يتلائم ويتحقق هدف البحث.

منهج البحث: اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي في تحليل عينات البحث

تحليل العينات

عينه (١)

اسم الفنان: شاكر حسن آل سعيد

اسم العمل: المعارج

تاريخ العمل: ١٩٧٤

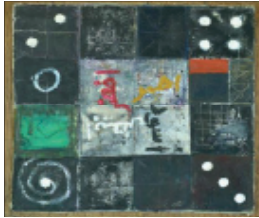
تُظهر اللوحة أسلوب شاكر حسن آل سعيد المميز الذي يجمع بين التجريد والحروفية الإسلامية، مع استخدام عناصر بصرية ورموز مستوحاة من التراث العربي والإسلامي. حيث تتكون اللوحة من شبكة مربعة الشكل تحتوي على مربعات أصغر، بعضها بلون أسود سادة، وبعضها الآخر يحوي أشكالاً ورموزاً. يبرز اللون الأسود كخلفية مهيمنة، تتخللها ألوان أخرى مثل الأبيض كما في النقاط والأشكال الدائرية، اما الأحمر في بعض الحروف أو الأشكال، والأصفر في جزء من الحروفية، والأخضر في مربع واحد. كما تظهر الرموز نقاط بيضاء تشبه أحجار الدومينو في زوايا اللوحة العلوية والسفلية اليمنى، وفي الزاوية العلوية اليسرى. كما توجد أشكال دائرية وخطوط حلزونية قد تحمل دلالات رمزية تتعلق بالكون، أو الدورات الحياتية، أو الوحدة والتكامل. استخدام الألوان المختلفة قد يشير إلى التنوع أو التناقضات الموجودة في الواقع. ، بالإضافة إلى عناصر حروفية عربية في مركز اللوحة مما يشير إلى تأثير الفنان بالحركة الحروفية في الفن العربي المعاصر، والتي تستخدم الحرف العربي كعنصر فني وجمالي يتجاوز دلالاته اللغوية. . ويمكن أن تعكس الألوان والتكوينات حالة نفسية معينة أو رؤية الفنان للعالم، حيث يبرز اللون الأسود كخلفية للرموز المضيق، مما قد يرمز إلى الأمل أو المعرفة وسط الغموض .

عينه (٢)

اسم الفنان: بابلو بيكاسو

اسم العمل: عازف الجيتار

تاريخ العمل: ١٩٠٣





تحليل العمل:

رُسم الفنان بيكاسو هذه اللوحة خلال الفترة الزرقاء (١٩٠١-١٩٠٤)، وهي فترة تميزت باستخدام درجات اللون الأزرق الباردة والمواضيع العاطفية التي تُبرز البؤس الإنساني والاعتراب، مما يعكس تجارب بيكاسو الذاتية مع الفقر والاضطراب النفسي بعد انتحار صديقه حيث يرمز اللون الأزرق المهيم في اللوحة إلى الحزن واليأس، بينما يبرز الكيتار بلونه البني كرمز للأمل والكرامة، ويُعد مصدر التعبير الوحيد للعازف، تُظهر اللوحة العازف في وضعية منحنية، مع أطراف طويلة وزاوية، تُشبه شخصيات الفنان الإسباني إل غريكو، مما يعكس تأثير بيكاسو بالفن الإسباني.

تبين اللوحة رسالة عالمية عن الكفاح والفقر، وتُجسد كيف يمكن للفن أن يكون مصدرًا للأمل وسط اليأس، حيث يُعتبر الكيتار الرفيق الوحيد للعازف ومصدر رزقه هذا ما يجيب على تساؤل البحث هل تؤثر الذات والمجتمع على أسلوب الفنان.

نتائج البحث:

أكد الفنان العراقي على التفرد في الأسلوب من خلال العمل على تفكيك المكان واعطائه مساحة من التجريدية العالية، كما أكد على اهتمامه بالتقنية في مجال طرح الألوان وتوزيع الكتل بما شكل نموذجاً جديداً في رؤيته للعمل الفني. ان التفرد الذي تميز فيه الفنان العراقي يكمن في الأسلوب الذي يجمع الحس العالي باللون والخبرة التصميمية في تكوين الأشكال.

عكست مواضيع الأسلوب الفني الأوربي الحديث قضايا ومشاكل العصر برؤية معبرة بعيدة عن الجانب الوصفي. يتحول الرسم الأوربي الحديث، من حالة التكثيف البصري إلى كشف الطابع التداولي لعناصره، وإعادة صياغة المؤثرات الحدسية للصورة التي تؤسس لتمظهر غير مألوف للدلالات البصرية.

الاستنتاجات:

تستحوذ (المضامين) كبنى معرفية، على إهتمام الرسام الأوربي الحديث، حسب طبيعة التحول في المنجز البصري ومرجعياته التأويلية التي تمهد السبيل إلى تحليل وتفسير الدلالات الواردة في بنية اللوحة. ان الرسام العراقي المعاصر له القدرة على إعادة صياغة الأشياء والأحداث والوقائع الاجتماعية وتحويلها إلى صور وإشارات ورموز بصرية على سطح اللوحة.

التوصيات:

ضرورة إصدار مطبوعات فنية تُعنى بنتائج الفن الأوربي الحديث، وتسهم بذات الوقت في إثراء الجانب الدوقي للمتلقين، لما تحمله من سمات ومعالجات حداثية فاعلة.

المصادر والمراجع:

ابن منظور: لسان العرب، المجلد الأول، بيروت، ١٩٦٨.

ابو راشد، عبد الله: التذوق والنقد الفني، ومنشورات وزارة الثقافة الجمهورية العربية السعودية، ٢٠٠٠.

امهز، محمود: التيارات الفنية المعاصرة.

بتول قاسم ناصر: محاضرات في النقد الأدبي، ط ٢، مركزي الشهيدان الصديدين للدراسات والبحوث، ٢٠٠٨.

بليث، هنرش: البلاغة و الأسلوبية، ت: منذر عياش، مركز الإتماء القومي، بيروت، ب. ت.

جبرا إبراهيم جبرا، الفن العراقي المعاصر، السلسلة الفنية ١، وزارة الاعلام، مديرية الثقافة العامة، بغداد، ١٩٧٢.

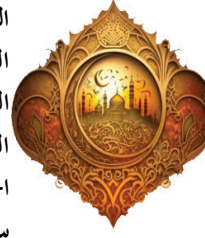
جبرا إبراهيم جبرا، جذور الفن العراقي، الدار العربية، بغداد، ١٩٨٦.

الراوي، نوري: لمحات من حضارات ووعود، الحزف العراقي في حضارة الآلهة، مجلة آفاق عربية، العدد (٦)، السنة

الثالثة، شباط ١٩٧٨.

## فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (١١) المجلد الثاني

السنة الثالثة ذي القعدة ١٤٤٧ هـ آيار ٢٠٢٦ م



السنة الثالثة ذي القعدة ١٤٤٧ هـ آيار ٢٠٢٦ م العدد (١١)



- الربيعي: شوكت لوحات وافكار، مطبعة وزارة الثقافة والاعلام، العراق، بغداد، ١٩٧٦.
- الربيعي، شوكت: الفن التشكيلي المعاصر في الوطن العربي، ١٨٨٥-١٩٨٥، دار الشؤون الثقافية العامة، بغدا، ١٩٨٦.
- الربيعي، شوكت: الفن التشكيلي المعاصر، وزارة الثقافة بحكومة الشارقة، الشارقة، ٢٠٠٩.
- الربيعي، شوكت: لوحات وأفكار، السلسلة الفنية (٣٥) دار الحرية للطباعة، وزارة الاعلام، بغداد، ١٩٧٦.
- الربيعي، فاخر محمد: اشكالية المطلق في الرسم الحديث، اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بابل، كلية الفنون الجميلة، ٢٠٠٢.
- سيرولا، موريس: الانطباعية، ت: هنري زغيب، ط١، منشورات عويدات، بيروت. باريس، ١٩٨٢.
- الصائغ، يوسف: الشعر الحر في العراق حتى عام ١٩٥٨، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٦.
- عبد الاحد السبي، المدينة في العصر الوسيط، المركز الثقافي العربي، ط١، المغرب، ١٩٩٤.
- عبد الحميد شاكر: العملية الابداعية في التصوير، مجلة عالم المعرفة، سلسلة كتب ثقافية، العدد ١٠٩، ١٩٨٧.
- العزاوي، فاضل: الروح الحية جيل الستينات في العراق، ط٢، دار المدى للثقافة والنشر، دمشق، سورية، ٢٠٠٣.
- العمري، خيري: حكايات سياسية من تاريخ العراق الحديث، دار الهلال، القاهرة، ١٩٦٩.
- كامل، عادل: الرسم المعاصر في العراق، وزارة الثقافة الهيئة العامة السورية للكتاب، دمشق، ٢٠٠٨.
- كلي، بول: نظرية التشكيل، ط١، ت: عادل السويدي، دار ميريت، القاهرة، ٢٠٠٣.
- الحسن، فاطمة: تماثلات النهضة في ثقافة العراق الحديث، ط١، منشورات الجمل، بيروت، لبنان، ٢٠١٠.
- مولر، جي.اي (و) ايلغر، فرانك: مئة عام من الرسم الحديث.
- ناتان، نوبلر، حوار الرؤية، مدخل الى تذوق الفن والتجربة الجمالية، تر: فخري خليل، جبر ابراهيم جبر، ط١، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٩٢.
- الهوامس:
- ١ - ابن منظور: لسان العرب، المجلد الأول، بيروت، ١٩٦٨، ص٤٧٣.
  - ٢ - بليث، هنرش: البلاغة والأسلوبية، ت: منذر عياش، مركز الإنماء القومي، بيروت، ب. ت، ص٩.
  - ٣ - سليم، جواد: دليل المعرض السنوي السابع للرسم، ١٩٥٨
  - ٤ - الربيعي، شوكت: لوحات وأفكار، السلسلة الفنية (٣٥) دار الحرية للطباعة، وزارة الاعلام، بغداد، ١٩٧٦، ص١٧.
  - ٥ - الربيعي، شوكت، لوحات وافكار، مصدر سابق، ص٢١
  - ٦ - الربيعي، شوكت: الفن التشكيلي المعاصر في الوطن العربي، ١٨٨٥-١٩٨٥، دار الشؤون الثقافية العامة، بغدا، ١٩٨٦، ص٥٣
  - ٧ - الربيعي: شوكت لوحات وافكار، مطبعة وزارة الثقافة والاعلام، العراق، بغداد، ١٩٧٦، ص٩
  - ٨ - الحسن، فاطمة: تماثلات النهضة في ثقافة العراق الحديث، ط١، منشورات الجمل، بيروت، لبنان، ٢٠١٠، ص٥٦.
  - ٩ - العمري، خيري: حكايات سياسية من تاريخ العراق الحديث، دار الهلال، القاهرة، ١٩٦٩، ص١١٥
  - ١٠ - الصائغ، يوسف: الشعر الحر في العراق حتى عام ١٩٥٨، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٦، ص٢٧
  - ١١ - الربيعي، شوكت: الفن التشكيلي المعاصر، وزارة الثقافة بحكومة الشارقة، الشارقة، ٢٠٠٩، ص٩٦
  - ١٢ - جبرا ابراهيم جبرا، الفن العراقي المعاصر، السلسلة الفنية ١، وزارة الاعلام، مديرية الثقافة العامة، بغداد، ١٩٧٢، ص١٠ و٣٨
  - ١٣ - جبرا، جبرا ابراهيم: الفن العراقي المعاصر، مصدر سابق، ص٥.
  - ١٤ - جبرا ابراهيم جبرا، جذور الفن العراقي، الدار العربية، بغداد، ١٩٨٦، ص١٤
  - ١٥ - الربيعي، شوكت: الفن التشكيلي المعاصر، مصدر سابق، جبرا ابراهيم جبرا، جذور الفن العراقي، الدار العربية، بغداد، ١٩٨٦، ص١٤
  - ١٦ - كامل، عادل: الرسم المعاصر في العراق، وزارة الثقافة الهيئة العامة السورية للكتاب، دمشق، ٢٠٠٨، ص٢٠
  - ١٧ - جبرا ابراهيم جبرا، جذور الفن العراقي، ص٢٣ و ٢٦
  - ١٨ - الراوي، نوري: لمحات من حضارات وعود، الحزف العراقي في حضارة الآلهة، مجلة آفاق عربية، العدد (٦)، السنة الثالثة، شباط ١٩٧٨، ص٩٨.
  - ١٩ - العزاوي، فاضل: الروح الحية جيل الستينات في العراق، ط٢، دار المدى للثقافة والنشر، دمشق، سورية، ٢٠٠٣، ص١٠
  - ٢٠ - العزاوي، فاضل: الروح الحية جيل الستينات في العراق، مصدر سابق، ص١١.



- ٢١ - الماكري، محمد: مصدر سابق، ص ٣٠.
- ٢٢ - كلي، بول: نظرية التشكيل، ط١، ت: عادل السويدي، دار ميريت، القاهرة، ٢٠٠٣، ص ١٢٦
- ٢٣ - بتول قاسم ناصر: محاضرات في النقد الأدبي، ط٢، مركزي الشهيدان الصديين للدراسات والبحوث، ٢٠٠٨، ص ٢١١
- ٢٤ - عبد الحميد شاكر: العملية الإبداعية في التصوير، مجلة عالم المعرفة، سلسلة كتب ثقافية، العدد ١٠٩، ١٩٨٧م، ص ١٣٥
- ٢٥ - ابو راشد، عبد الله: التذوق والنقد الفني، و منشورات وزارة الثقافة الجمهورية العربية السعودية، ٢٠٠٠، ص ٢٧
- ٢٦ - ناتان، نوبلر، حوار الرؤية، مدخل الى تذوق الفن والتجربة الجمالية، تر: فخري خليل، جبر ابراهيم جبر، ط١، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٩٢، ص ٩٧.
- ٢٧ - عبد الاحد السبتي، المدنيه في العصر الوسيط، المركز الثقافي العربي، ط١، المغرب، ١٩٩٤، ١٥٣
- ٢٨ - الربيعي، فاخر محمد: اشكالية المطلق في الرسم الحديث، اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بابل، كلية الفنون الجميله، ٢٠٠٢، ص ٧٤-٧٣
- ٢٩ - ناتان نوبلر، حوار الرؤية، ت: فخري خليل، م، جبرا ابراهيم جبرا، دار المأمون للترجمة والنشر، ١٩٨٧، ص ١٦٢
- ٣٠ - ريد، هيربرت: حاضر الفن، المصدر السابق نفسه، ص ٧١.
- ٣١ - سيرولا، موريس: الانطباعية، ت: هنري زغب، ط١، منشورات عويدات، بيروت. باريس، ١٩٨٢، ص ١٢٣.١٢٢.
- ٣٢ - امهز، محمود: التيارات الفنية المعاصرة، المصدر السابق نفسه، ص ٩١
- ٣٣ - مولر، جي. اي (و) ايلغر، فرانك: مئة عام من الرسم الحديث، المصدر السابق نفسه، ص ٣٩.٣٨
- ٣٤ - عبد الحميد، شاكر: العملية الإبداعية في فن التصوير، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ١٩٨٧، ص ١١٤
- ٣٥ - فضل، صلاح: علم الأسلوب مبادئه وإجراءاته، (مصدر سابق)، ص ١٦

#### References

- Abu Rashid, Abdullah: Taste and Art Criticism, Publications of the Ministry of Culture, Republic of Saudi Arabia, ٢٠٠٠.
- Al-Rubaie, Fakher Muhammad: The Problem of the Absolute in Modern Painting, Unpublished Doctoral Dissertation, University of Babylon, College of Fine Arts 1st ed., Oueidat, Serola, Maurice: Impressionism, trans. Henri Zoghaib, ١٩٨٢. ١٤.
- Al-Rubaie, Shawkat: Contemporary Plastic Art in the Arab World, ١٩٨٥-١٨٨٥, General Cultural Affairs House, Baghdad ١٩٨٦.
- Al-Rubaie, Shawkat: Contemporary Plastic Art, Ministry of Culture, Government of Sharjah, Sharjah ٢٠٠٩.
- Dar Al-Hurriya Printing (٣٥) Al-Rubaie, Shawkat: Paintings and Ideas, Art Series House, Ministry of Information, Baghdad ١٩٧٦.
- Al-Rubaie: Shawkat: Paintings and Ideas, Ministry of Culture and Information Press, Iraq, Baghdad ١٩٧٦.
- Amhaz, Mahmoud: Contemporary Artistic Movements 2nd ed., Al-Shaheedain Al-Batoul Qasim Nasser: Lectures in Literary Criticism ٢٠٠٨, Sadr Center for Studies and Research
- Blyth, Heinrich: Rhetoric and Stylistics, trans. Munther Ayash, National Development Center, Beirut, n.d.
- Ibn Manzur: Lisan al-Arab, Volume ١, Beirut, ١٩٦٨.
- Jabra Ibrahim Jabra, Contemporary Iraqi Art, Art Series General Directorate of Culture, Baghdad ١٩٧٢.
- Jabra Ibrahim Jabra, The Roots of Iraqi Art, Arab House, Baghdad ١٩٨٦.
- Al-Rawi, Nouri: Glimpses of Civilizations and Promises: Iraqi Pottery in the Civilization of the Gods, Afaq Arabiya Magazine, Issue ٣, Year ١٩٧٨ February.

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (١١) المجلد الثاني  
السنة الثالثة ذي القعدة ١٤٤٧ هـ آيار ٢٠٢٦ م

**Website address**

White Dome Magazine  
Republic of Iraq  
Baghdad / Bab Al-Muadham  
Opposite the Ministry of Health  
Department of Research and Studies

**Communications**

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

**International standard number**

ISSN3005\_5830

**Deposit number**

In the House of Books and Documents (1127)

For the year 2023

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com



السنة الثالثة ذي القعدة ١٤٤٧ هـ آيار ٢٠٢٦ م العدد (١١)



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (١١) المجلد الثاني  
السنة الثالثة ذي القعدة ١٤٤٧ هـ آيار ٢٠٢٦ م



السنة الثالثة ذي القعدة ١٤٤٧ هـ آيار ٢٠٢٦ م العدد (١١)



General supervision the professor

Alaa Abdul Hussein Al-Qassam

Director General of the

Research and Studies Department editor

a . Dr . Sami Hammoud Haj Jassim

managing editor

Hussein Ali Muhammad Hassan Al-Hassani

Editorial staff

Mr. Dr. Ali Attia Sharqi Al-Kaabi

Mr. Dr. Ali Abdul Kanno

Mother. Dr . Muslim Hussein Attia

Mother. Dr . Amer Dahi Salman

a. M . Dr. Arkan Rahim Jabr

a. M . Dr . Ahmed Abdel Khudair

a. M . Dr . Aqeel Abbas Al-Raikan

M . Dr . Aqeel Rahim Al-Saadi

M. Dr.. Nawzad Safarbakhsh

M. Dr . Tariq Odeh Mary

Editorial staff from outside Iraq

a . Dr . Maha, good for you Nasser

Lebanese University / Lebanon

a . Dr . Muhammad Khaqani

Isfahan University / Iran

a . Dr . Khawla Khamri

Mohamed Al Sharif University / Algeria

a . Dr . Nour al-Din Abu Lihia

Batna University / Faculty of Islamic Sciences / Algeria

Proofreading

a . M . Dr. Ali Abdel Wahab Abbas

Translation

Ali Kazem Chehayeb