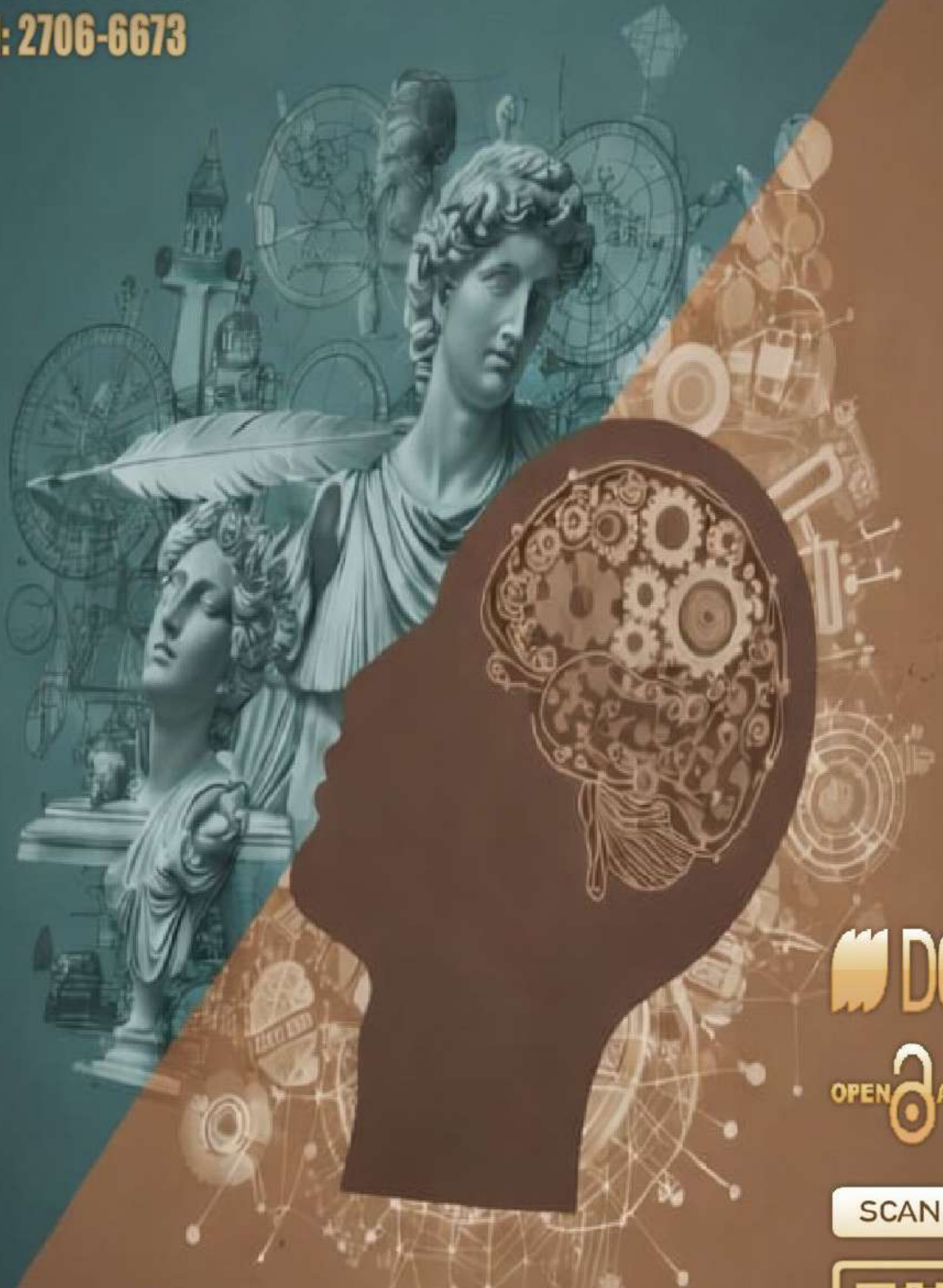




مجلة جامعة الانبار للعلوم الانسانية

P. ISSN: 1995-8463

E. ISSN: 2706-6673



DOAJ

OPEN ACCESS

SCAN ME



المجلد الثالث والعشرون - العدد الثاني
حزيران 2026



مجلة جامعة الأنبار للعلوم الإنسانية

مجلة علمية دورية محكمة فصلية

المجلد الثالث والعشرون - العدد الثاني - حزيران ٢٠٢٦ / ١٤٤٧ هـ
جامعة الأنبار - كلية التربية للعلوم الإنسانية

جميع البحوث متاحة مجاناً على موقع المجلة / الوصول المفتوح

<https://juah.uoanbar.edu.iq/>



رقم الايداع في دارالكتب والوثائق ببغداد ٧٥٣ لسنة ٢٠٠٢

ISSN 1995 - 8463

E-ISSN:2706-6673

رئيس التحرير

أ.د. فؤاد محمد فريح

العراق- جامعة الأنبار-كلية التربية للعلوم الإنسانية

مدير التحرير

أ.د. عثمان عبد العزيز صالح المحمدي

العراق- جامعة الأنبار-كلية التربية للعلوم الإنسانية

أعضاء هيئة التحرير

أ.د. بشري اسماعيل ارنوط	السعودية-جامعة الملك خالد-كلية التربية
د. كارول س. نورث	الولايات المتحدة- جامعة جنوب غرب تكساس
البروفيسور مان شانغ	الامارات- جامعة زايد
د. اليزابيث ويتني بوليو	الولايات المتحدة- جامعة بويسي
أ.د. امجد رحيم محمد	العراق- جامعة الأنبار-كلية التربية للعلوم الإنسانية
أ.د. سعيد سعد هادي القحطاني	السعودية-جامعة الملك خالد-كلية التربية
أ.د. مروان طاهر الزعبي	الاردن- الجامعة الاردنية- كلية الآداب
أ.د. خميس دها مصلح	العراق- جامعة بغداد- كلية الآداب
أ.د. احمد القناوي	اسبانيا- Instituto pirenaico de Ecologia (IPE), CSIC
أ.د. سعد عبد العزيز مسلط	العراق-جامعة الموصل- كلية الآداب
أ.د. احمد هاشم عبد الحسين	العراق- جامعة الكوفة- كلية الآداب
أ.د. مجيد محمد مضعن	العراق- جامعة الأنبار-كلية التربية للعلوم الإنسانية
أ.د. علاء اسماعيل جلوب	العراق- جامعة الأنبار-كلية التربية للعلوم الإنسانية
أ.م.د. جعفر حمزة الجوذري	العراق- جامعة القادسية- كلية الآثار
أ.م.د. سجاد عبد المنعم مصطفى	العراق- جامعة الأنبار-كلية التربية للعلوم الإنسانية

بسم الله الرحمن الرحيم

افتتاحية العدد

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم النبيين سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين

وبعد...

احبتنا الباحثين حول العالم... نضع بين أيديكم العدد الثاني للعام ٢٠٢٦ من مجلتنا (مجلة جامعة الأنبار للعلوم الإنسانية) تلك المجلة الفصلية العلمية المحكمة والتي عن جامعة الأنبار والتي تحمل بين ثناياها ١٣ بحثاً علمياً يضم تخصصات المجلة ولمختلف الباحثين من داخل العراق وخارجه ومن مختلف الجامعات.

في هذه البحوث العلمية، نرى جهداً علمياً مميزاً كان مدعاة لنا في هيئة التحرير ان نفخر به وان تلقى هذه البحوث طريقها الى النشر بعد ان تم تحكيمها من أساتذة أكفاء كل في مجال اختصاصه ليتم إخراجها في نهاية المطاف بهذا الشكل العلمي الباهر، والصورة الطبية الجميلة، والجوهر العلمي الرصين، فجزى الله الجميع خير الجزاء لما أنتجته قرائحهم العلمية والثقافية وسطرته أقلامهم لينتفع ببحوث هذه المجلة والذخيرة العلمية المعروضة فيها كل القارئ من باحثين وطلبة ومهتمين.

إن العطاء الثر من الباحثين والجهد المعطاء من رئيس وأعضاء هيئة التحرير والدعم الكبير من رئاسة جامعة الأنبار، وعمادة كلية التربية للعلوم الإنسانية يحث الخطو بنا للوصول إلى الغاية المرجوة المنشودة في دخول مجلتنا ضمن المستوعبات العالمية للنشر العلمي. لذا وجب التنويه بأننا بصدد التحديث المستمر والمتواصل لشروط النشر وآليته للارتقاء بأعداد مجلتنا والوصول بها إلى مكانة علمية أرقى وأسمى تضاهي المجالات العلمية ذات المستويات المتقدمة، ولتساهم بفاعلية في حركة النشر والبحث العلمي العربي سعياً لتعزيز مكانة البحث العلمي وتوسيع آفاقه في البلدان العربية لأن البحث العلمي كان وما يزال واحداً من عوامل رقي الأمم ومؤشراً على تقدمها... ومن الله التوفيق

أ.د. فؤاد محمد فريخ

رئيس هيئة التحرير

تعليمات النشر في مجلة جامعة الأنبار للعلوم الانسانية

- الاجراءات والمواصفات العامة للبحث؛
- مجلة جامعة الأنبار للعلوم الانسانية، مجلة علمية دورية محكمة، لنشر الأبحاث العلمية في مجال العلوم الانسانية الاتية: التاريخ، والجغرافيا، والعلوم التربوية والنفسية وتصدر بواقع ٤ اعداد سنوياً.
- يقدم الباحث على الموقع الالكتروني للمجلة <https://juah.uoanbar.edu.iq> وفق المواصفات الاتية: حجم الورق 4 A، وبمسافتين بما في ذلك الحواشي الهوامش والمراجع والجداول والملاحق، وبحواشي واسعة ٢.٥ سم او اكثر اعلى واسفل وعلى جانبي الصفحة .
- يقدم الباحث خطابا مرافقا يفيد ان البحث او ما يشابهه لم يسبق نشره، ولم يقدم لأي جهة اخرى داخل العراق او خارجه، ولحين انتهاء اجراءات البحث.
- يكون الحد الاقصى لعدد صفحات البحث ٢٥ صفحة.
- يكون البحث مكتوبا بلغة سليمة باللغة العربية او اللغة الانكليزية ومطبوع على الالة الحاسبة بخط Simplified Arabic حجم ١٤، على ان يتم تمييز العناوين الرئيسة والفرعية.
- تكتب الهوامش والمراجع وفق نظام APA للتوثيق، بخط حجم ١٤، على ان يتم ترتيبها بالتتابع كما وردت في المتن، ويكون تنظيم المراجع هجائياً حسب المنهجية العلمية المعتمدة وباللغتين العربية والانكليزية.
- تؤول كافة حقوق النشر الى المجلة.
- تعبر البحوث عن اراء مؤلفيها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة.
- بيانات الباحث والملخص؛
- يلزم الباحث بتقديم البيانات الخاصة به وببحثه، وباللغتين العربية والانكليزية، وتشمل الاتي: عنوان البحث، أسماء وعناوين الباحثين، ورقم الهاتف النقال، والبريد الالكتروني، وملخصين - عربي وانكليزي - بحد ادنى ٢٥٠ كلمة يحتويان الكلمات المفتاحية للبحث، والهدف من البحث، والمنهج المتبع بالبحث، وفحوى النتائج التي توصل اليها.
- ادوات البحث والجداول؛
- اذا استخدم الباحث استبانة او غيرها من ادوات جمع المعلومات، فعلى الباحث ان يقدم نسخة كاملة من تلك الاداة، ان لم يكن قد تم ورودها في صلب البحث او ملاحقه.
- اذا تضمن البحث جداول او اشكال يفضل ان لا يزيد عرضها عن حجم الصفحة 4 A، على ان تطبع ضمن المتن.
- يوضع الشكل بعد الفقرة التي يشار اليه فيها مباشرة، ويكون عنوانه في اسفله.
- يوضع الجدول بعد الفقرة التي يشار اليه فيها مباشرة، ويكون عنوانه في اعلاه.
- تقويم البحوث؛
- تخضع جميع البحوث المرسلت الى المجلة الى فحص اولي من قبل هيئة التحرير لتقرير اهليتها للتحكيم، ويحق لها ان تعتذر عن قبول البحث دون بيان الاسباب.
- جميع عمليات تقويم البحوث الى نظام التعمية المزدوجة لضمان رصانة البحوث والابتعاد عن تضارب المصالح.

- تخضع جميع البحوث للتقويم العلمي بما يضمن رصانتها العلمية، وقد يطلب من الباحث اذا اقتضى الامر مراجعة بحثه لإجراء تعديلات عليه.
- الوصول المفتوح؛
- متاحة جميع البحوث على موقع المجلة الالكترونية وموقع المجالات الاكاديمية العراقية ضمن سياسة الوصول المفتوح.
- اجور النشر؛
- يقوم الباحث بتسديد اجور النشر، والبالغة ١٥٠,٠٠٠ مائة وخمسة وعشرون الف دينار عراقي للبحوث باللغة العربية، و ٧٥.٠٠٠ خمسة وسبعون الف دينار للبحوث باللغة الانكليزية، واذا زادت صفحات البحث عن ٢٥ صفحة تضاف ٥,٠٠٠ خمسة الاف دينار عراقي عن كل صفحة.
- الباحثون من خارج العراق تنشر نتائجهم العلمية مجانا.
- المراسلات :
- توجه المراسلات الى: جمهورية العراق - جامعة الأنبار - كلية التربية للعلوم الانسانية- مجلة جامعة الأنبار للعلوم الإنسانية
- الموقع الالكتروني للمجلة <https://juah.uoanbar.edu.iq>
- هاتف رئيس التحرير: ٠٠٩٦٤٧٨٣٠٤٨٥٠٢٦
- E-mail : juah@uoanbar.edu.iq

فهرست البحوث المنشورة

بحوث العلوم التربوية والنفسية

ت	عنوان البحث	الباحث	رقم الصفحة
١	الخصائص السيكمترية لمقياس الحيوية الذاتية لأُمّهات ذوي الإعاقة العقلية	منيرة عوضة الشهراني أ.د. بشرى اسماعيل ارنوط	٣٢٧-٣١٢
٢	الاغتراب النفسي وعلاقته بتوهم المرض لدى المسنين	أ.م.د. عبد الكريم عبيد جمعة	٣٥٥-٣٢٨
٣	اثر استخدام استراتيجيتي التفكير البصري وخرائط التفكير في تنمية التفكير فوق المعرفي لدى طالبات الصف الاول المتوسط لمادة علم الاحياء	أ.م. منى عبد الله اسماعيل	٣٧٥-٣٥٦
٤	أثر أنموذج جويس وويل في تنمية الإنهماك الإنفعالي المدرّك لمادة تاريخ الفن لدى طالبات معهد الفنون الجميلة	م.م. سما علاء الدين عباس	٤٠٥-٣٧٦
٥	إتجاهات مدرسي اللغة العربية ومدرساتها نحو استخدام التعلم التكيّفي لتعزيز مهارات الفهم القرائي لدى طلبة المرحلة المتوسطة	م.م. عائشة موفق حسين م.م. عبير عدنان عبد الرحمن	٤٢٩-٤٠٦

□ □

بحوث الجغرافية

ت	عنوان البحث	الباحث	رقم الصفحة
٦	استثمار الطاقة الشمسية لأغراض انتاج الطاقة الكهربائية في العراق عند محطات الحدود الشرقية والغربية من محافظات العراق	ايات مشرف سليمان أ.د. فراس فاضل مهدي	٤٥٢-٤٣٠
٧	مشكلات الصناعات الصغيرة وافاقها المستقبلية في مدينة الرمادي	حنين اكرم ياسين أ.د. صبحي احمد مخلف	٤٦٨-٤٥٣
٨	تطور الاستعمالات الدينية في مدينة الفلوجة	مروة بكر كاطع أ.د. عبد الناصر صبري شاهر	٤٨٣-٤٦٩
٩	ضوضاء وسائط النقل وحركة المرور في مدينة هيت	حنان داود سلمان أ.د. قصي عبد حسين	٥١٢-٤٨٤
١٠	التحليل الجغرافي للزراعة المحمية في محافظة بابل	م. د. غفران محمد عزيز	٥٣٧-٥١٣

بحوث التاريخ

ت	عنوان البحث	الباحث	رقم الصفحة
١١	دور نواب الفلوجة في مجلس النواب في العهد الملكي	جيهان جاسم عباس أ.د. يوسف سامي فرحان	٥٥٦-٥٣٨
١٢	سياسة التحديث العلمية والثقافية والعمرانية للقيصر بطرس الأول (١٦٨٩-١٧٢٥)	أ.م.د. ايمن جواد هادي	٥٧١-٥٥٧
١٣	المباغة العددية في العصر المملوكي: دراسة نقدية للأحداث السياسية والعسكرية (٦٤٨-٩٢٣هـ / ١٢٥٠-١٥١٧م)	م.د. له نجه طلعت عبيد	٥٩٥-٥٧٢



The Effect of the Joyce and Weil Model on Developing Perceived Emotional Engagement in Art History Among Female Students of the Institute of Fine Arts

Assist. Lect. Sama Alaalden Abbas

College of Basic Education- Al Mustanseriya University, Iraq



<https://doi.org/10.37653/juah.2026.168085.1392>

©Authors, 2026, College of Education for Humanities University of Anbar. This is an open-access article under the CC BY 4.0 license (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).



A B S T R A C T

Aims: The research problem was formulated in the following question: What is the effect of the Joyce and Weil model on developing perceived emotional engagement in art history among female students of the Institute of Fine Arts? In addition to the research importance, which centered on the contribution of the Joyce and Weil model to developing students' perceived emotional engagement. The current research aimed to identify the effect of the Joyce and Weil model on developing perceived emotional engagement in art history, and to reveal the effect size of the Joyce and Weil model on developing perceived emotional engagement in art history. **Methodology:** To verify the first objective, the researcher formulated the following two null hypotheses: There is no statistically significant difference at the significance level (0.05) between the mean scores of the experimental group students (who studied according to the Joyce and Weil model) and the mean scores of the control group students (who studied according to the conventional method) on the pre-test of the perceived emotional engagement scale. There is no statistically significant difference at the significance level (0.05) between the mean scores of the experimental group students and the mean scores of the control group students on the post-test of the perceived emotional engagement scale. The researcher adopted the experimental method and utilized a partially controlled experimental design, specifically a two-group design with pre- and post-tests. The research population consisted of female students at the Institute of Fine Arts for Girls, affiliated with the General Directorate of Education in Baghdad / Al-Karkh 1. The researcher intentionally selected a sample of (60) first-stage female students to implement the research experiment. The study was applied to the research sample after the researcher adopted the perceived emotional engagement scale. **Results:** After statistically analyzing the data, the results indicated that there were statistically significant

differences in art history between the experimental group, which was taught using the Joyce and Weil model, compared to the control group, which was taught using the traditional method. **Conclusions:** It can be concluded that employing the Joyce and Weil model in teaching theoretical subjects, particularly art history, brings about a qualitative transformation in the female students' educational experience, shifting them from a state of passive reception to perceived emotional engagement. This engagement represents an essential condition for deep and meaningful artistic learning. Furthermore, the conclusion reveals that the model's effectiveness is not limited to the cognitive aspect alone but extends to building a sustainable emotional relationship between the student and the academic content, thereby opening the door to restructuring theoretical arts curricula away from conventional dry methods. Complementing the research findings, the researcher recommended the necessity of adopting the Joyce and Weil model in teaching theoretical subjects in arts institutes, especially art history. The researcher also suggested conducting further studies, including similar studies to investigate the effect of the Joyce and Weil model on other artistic subjects (such as art criticism and aesthetic philosophy).

Keywords: Joyce and Weil's model, perceived emotional involvement, art history.

أثر أنموذج جويس وويل في تنمية الإهتمامك الانفعالي المدرك لمادة تاريخ الفن لدى طالبات معهد الفنون الجميلة

م.م. سما علاء الدين عباس

كلية التربية الاساسية- الجامعة المستنصرية- العراق

الملخص:

الأهداف: تمثلت مشكلة البحث في السؤال الآتي: ما أثر أنموذج جويس وويل في تنمية الإهتمامك الانفعالي المدرك بمادة تاريخ الفن لدى طالبات معهد الفنون الجميلة؟ فضلاً عن أهمية البحث والتي تمحورت حول مساهمة أنموذج جويس وويل في تنمية الإهتمامك الانفعالي المدرك للطالبات. استهدف البحث الحالي الى التعرف على اثر أنموذج جويس وويل في تنمية الإهتمامك الانفعالي المدرك بمادة تاريخ الفن. الكشف عن حجم الأثر لأنموذج جويس وويل في تنمية الإهتمامك الانفعالي المدرك بمادة تاريخ الفن. **المنهجية:** للتحقق من الهدف الأول صاغت الباحثة الفرضيتان الصفريتان الآتيتان: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية (اللواتي يدرسن وفق أنموذج جويس وويل) ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة (اللواتي يدرسن وفق الطريقة الاعتيادية) في مقياس الإهتمامك الانفعالي المدرك القبلي. لا توجد فروق ذات دلالة



إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة في مقياس الإنهماك الانفعالي المدرك البعدي. اتبعت الباحثة المنهج التجريبي، واعتمدت على تصميم تجريبي ذي ضبط الجزئي، وهو تصميم المجموعتين ذات الاختبار القبلي والبعدي. تكون مجتمع البحث من طالبات معهد الفنون الجميلة / بنات التابع للمديرية العامة لتربية بغداد - الكرخ / ١ واختارت الباحثة عينة بحثها من المرحلة الأولى (٦٠) طالبة بصورة قصدية لتطبيق تجربة البحث، وقد طبقت الدراسة على عينة البحث بعد قيام الباحثة بتبني مقياس الإنهماك الانفعالي المدرك. **النتائج:** بعد تحليل البيانات احصائياً اشارت النتائج الى ان هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية في كادة تاريخ الفن بين المجموعة التجريبية التي اعتمدت طريقة التدريس وفق أنموذج جويس وويل مقارنة بالمجموعة الضابط اللواتي درسن بالطريقة التقليدية. **الاستنتاجات:** يمكن الاستنتاج أن توظيف أنموذج جويس وويل في تدريس المواد النظرية، ولا سيما تاريخ الفن، يحدث تحولاً نوعياً في تجربة الطالبة التعليمية، حيث ينتقل بها من حالة التلقي السلبي إلى الإنهماك الانفعالي المدرك، وهذا الإنهماك يمثل شرطاً أساسياً لتعلم فني عميق ومعنى، كما يكشف الاستنتاج عن أن فعالية النموذج لا تقتصر على الجانب المعرفي فحسب، بل تمتد لتشمل بناء علاقة وجدانية مستدامة بين الطالبة والمحتوى الدراسي، مما يفتح الباب أمام إعادة هيكلة مناهج الفنون النظرية بعيداً عن الطرق التقليدية الجافة. **إستكمالاً لنتائج البحث** أوصت الباحثة بضرورة اعتماد أنموذج جويس وويل في تدريس المواد النظرية في معاهد الفنون وخاصة مادة تاريخ الفن، وأقترحت الباحثة إجراء دراسات منها: إجراء دراسات مشابهة لتقصي أثر أنموذج جويس وويل في مواد فنية أخرى (مثل النقد الفني، الفلسفة الجمالية) ..

الكلمات المفتاحية: أنموذج جويس وويل، الإنهماك الإنفعالي المدرك، تاريخ الفن.

مشكلة البحث :

يشهد العالم المعاصر ثورة معرفية وتقنية هائلة ألقت بظلالها على شتى مجالات الحياة، ولم تكن المؤسسة التربوية بمنأى عن هذا التطور؛ إذ أصبح لزاماً على المدرسة الحديثة أن تعيد النظر في طرائقها ووسائلها التعليمية لتواكب طموحات المتعلمين وتلبي حاجاتهم المتزايدة. وقد أفرز هذا الانفجار المعرفي تحولاً في معايير رقي الأمم، حيث بات يُحكم على تقدمها بمدى تبنيها للأساليب العلمية الحديثة التي تركز على "كيفية التعلم" لا على "كمية المعلومات".

في ضوء هذا التطور، اتجهت الأبحاث التربوية نحو دراسة العوامل المؤثرة في عملية التعلم، مع التركيز بشكل خاص على ما يجري داخل عقل المتعلم وكيفية تشكيله للمفاهيم بناءً على خبراته السابقة. ومن هنا برزت أهمية النظرية المعرفية التي منحت المتعلم دوراً إيجابياً وفعالاً، وأكدت على أن جودة التعلم ترتبط بمدى توفير بيئة تعليمية مثالية تساعد على الإنهماك والنشاط. وقد قدمت هذه النظرية نماذج تدريسية رائدة، مثل أنموذج جويس



وويل Joyce & Weil ، الذي يقوم على تنظيم المحتوى التعليمي بطريقة تثير دافعية المتعلم وتدفعه نحو التقصي والاستدلال، مما يحقق فهماً أعمق وأكثر استدامة للمفاهيم. (Joyce & Weil, 2011:54)

على الرغم من هذه الطفرة في نماذج التدريس، إلا أن الواقع التعليمي في بعض التخصصات الفنية، ولاسيما في مادة تاريخ الفن بمعهد الفنون الجميلة، لا يزال يواجه تحديات جوهرية. فالتدريس في هذه المادة غالباً ما يسير على وتيرة واحدة تغلب عليها الصفة التقليدية والإفاضة في سرد الحقائق التاريخية، مما أدى إلى بروز مشكلات تربوية ملموسة، منها:

١. ضعف الانهماك الانفعالي: شعور الطالبات بالملل وعدم الاستمتاع بالدرس، مما يدفعهن إلى الانشغال بنشاطات خارجة عن إطار التعليم (كمراقبة الساحة أو الكتابة العشوائية). (زيتون، ٢٠٠٣: ٣٨)

٢. الفجوة النمائي: عدم ملائمة الطرائق التقليدية للمستويات النمائية للطالبات، مما يقلل من رغبتهن في اكتشاف المحتوى التعليمي.

٣. تدني مستوى الاكتساب: أدى ضعف الإثارة والتركيز إلى صعوبة احتفاظ الطالبات بالمفاهيم الفنية وتوظيفها.

تأسيساً على ما تقدم، وجدت الباحثة وجود فجوة واضحة بين ما تنادي به النظريات الحديثة من ضرورة إشراك الطالب وجدانياً وانفعالياً، وبين الواقع التعليمي الذي يسوده الركود في مادة تاريخ الفن. ومن هنا برزت الحاجة الماسة لتوظيف أنموذج جويس وويل كونه أداة تدريسية منظمة تهدف إلى معالجة ضعف الانهماك الانفعالي المدرك، وذلك عبر خلق بيئة تعليمية تحفز الطالبات وتجعلن أكثر تفاعلاً مع المحتوى الفني، وبناءً على ذلك، يمكن بلورة مشكلة البحث في السؤال الآتي: ما أثر أنموذج جويس وويل في تنمية الانهماك الانفعالي المدرك بمادة تاريخ الفن لدى طالبات معهد الفنون الجميلة؟

أهمية البحث :

١. يزود هذا البحث مدرسي مادة تاريخ الفن في معاهد الفنون الجميلة بدليل إجرائي حول كيفية تطبيق "أنموذج جويس وويل"، مما يساعدهم على التخلص من النمطية والتدريس التقليدي، واستبداله ببيئة تعليمية منظمة تثير دافعية الطالبات.
٢. يسهم البحث تطبيقياً في معالجة ظاهرة "الاغتراب الصفي" أو الملل لدى الطالبات، من خلال تقديم محتوى مادة تاريخ الفن بأسلوب يلامس مشاعرهن ويزيد من استمتاعهن بالدرس، مما يحول الطالبة من مراقب سلبي إلى مشارك منغمس وجدانياً وعقلياً.
٣. يوفر البحث آلية تطبيقية لتبسيط المفاهيم الفنية المعقدة والمتشعبة، مما يساعد الطالبات على تنظيم المعلومات في بنيتهم المعرفية، وبالتالي يرفع من قدرتهن على تذكر المادة العلمية واستعادتها وتوظيفها في الجوانب العملية.



٤. يمكن لمصممي المناهج والبرامج التعليمية الاستفادة من نتائج هذا البحث في بناء وحدات دراسية لمادة تاريخ الفن تقوم على نماذج تعليمية حديثة، بدلاً من تكديس المعلومات التي قد تؤدي إلى تشتت الطلبة وضعف تركيزها.
٥. قدم البحث الحالي مقياساً (للإنهماك الانفعالي المدرك) مصمماً خصيصاً لبيئة معاهد الفنون، وهو ما يعد أداة تشخيصية يمكن للمشرفين والتربويين استخدامها لتقييم مدى فاعلية أي طرائق تدريسية أخرى في المستقبل.
٦. يفتح هذا البحث الباب أمام الباحثين لتطبيق أنموذج "جويس وويل" على متغيرات أخرى (مثل التفكير البصري أو التدوق الفني) أو في مواد فنية تخصصية أخرى، مما يغني المكتبة الأكاديمية بدراسات ميدانية حديثة.
٧. يطبق البحث استراتيجيات تتناسب مع المرحلة العمرية والنمائية لطالبات معهد الفنون، مما يساهم في تحقيق التوازن بين الجانب المعرفي (الحقائق التاريخية) والجانب الانفعالي (التدوق والاستمتاع بجماليات الفن).

هدف البحث :

يهدف البحث الحالي الى:

١. التعرف على اثر أنموذج جويس وويل في تنمية الإنهماك الإنفعالي المدرك بمادة تاريخ الفن.
٢. الكشف عن حجم الأثر لأنموذج وويل في تنمية الإنهماك الإنفعالي المدرك بمادة تاريخ الفن.
٣. التعرف على الإنهماك الانفعالي المدرك لدى طالبات معهد الفنون الجميلة بمادة تاريخ الفن.

فرضيات البحث:

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية (اللواتي يدرسن وفق أنموذج جويس وويل) ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة (اللواتي يدرسن وفق الطريقة الاعتيادية) في مقياس الإنهماك الانفعالي المدرك القبلي.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة في مقياس الإنهماك الانفعالي المدرك البعدي.

حدود البحث :

يتحدد البحث الحالي بـ :

الحدود البشرية : طالبات معهد الفنون الجميلة للبنات / صباحي (الصف الأول)

الحدود المكانية : مديرية التربية (بغداد / كرخ ١) في معهد الفنون الجميلة للبنات

الحدود الزمانية : ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥



الحدود الموضوعية : مادة تاريخ الفن/ أنموذج جويس وويل

تحديد المصطلحات :

أنموذج "جويس وويل Weil & Joyce" : عرفه كل من:

(الربيعي، ٢٠٠٦) بأنه " أنموذج يتكون من خمسة مراحل (التوجيه- التقديم – الممارسات المحكمة – الممارسات الموجهة _ الممارسة المستقلة) حيث ان استخدام هذا النموذج يجب ان يكون مسبق بتشخيص فعال لمعرفة الطالب ومهاراته للتأكد من امتلاكه للمعرفة المطلوبة أو المهارات لإنجاز مستوى عالي من الدقة في حالات التعليم والممارسات المختلفة" (الربيعي، ٢٠٠٦: ١٩٣)

(علي، ٢٠١٠) بأنه:

"أنموذج من نماذج النظرية المعرفية يستخدم في التدريس يقوم معالجة المعلومات والمفاهيم لدل الطلبة من أجل تنمية واكتساب مفاهيم المحتوى واثارة التفكير من خلال ربط المفاهيم والاجراءات والانشطة بعضها مع البعض الاخر في اطار متكامل ومنسق".

(علي، ٢٠١٠: ٢٥)

(سميث، وراغن، ٢٠١٢) بأنه:

" نموذج يهدف الى التركيز على ان تعلم المفهوم يجب فيه ان يختبر الطلاب المفهوم عبر المثال الذي يحوي المتشابهات وتقديم التغذية الراجعة التي تكشف اخطاء المتعلمين"

(سميث، وراغن، ٢٠١٢: ٣٨١)

ومن خلال التعريفات السابقة لمفهوم أنموذج جويس وويل وجدت الباحثة إنها تشير إلى :

- يؤكد على وضع الطلبة في بيئة تعليمية نشطة لمساعدتهم على اكتساب المفاهيم .
- يشجع الطلبة على التوصل الى الفهم الصحيح للمفهوم بسبب عملية الاكتشاف والاستقراء في خطواته.

التعريف الاجرائي:

هو أنموذج يتكون من خمس مراحل وهي (المنظم المتقدم ،الاكتشاف من خلال الانشطة ، التفكير السابر من خلال الاستقراء ، تنمية المفهوم ، التقويم) والتي تعرضت لها المجموعة التجريبية داخل غرفة الصف لمعرفة مدى امكانية أكتساب الطالبات للمفاهيم.

التنمية : عرفها كل من:

جامل (٢٠٠٠) بأنها :

تحسن مستوى السلوكيات التدريسية التي يظهرها المتعلم في نشاطه التعليمي بهدف تحقيق أهداف معينة ، تظهر هذه السلوكيات عن طريق الممارسات التدريبية لها في صورة استجابات انفعالية

او حركية او لفظية تتميز بعناصر الدقة والسرعة في الأداء والتكيف مع ظروف الموقف التدريسي . (جامل ، ٢٠٠٠ : ٧٨)

السالوس (٢٠٠٤) بأنها :

عبارة عن عمليات مؤسسية تهدف لتحسين مهارات التريوين وسلوكهم في مجال اعداد المواد الدراسية وتنظيمها وطرق تدريسها واستعمال تكنولوجيا التعليم والتقويم والتدريب على مهارات البحث العلمي والتدريب على بعض المهمات الادارية المتوقع اسنادها لمن يقوم بالتدريس.(السالوس ، ٢٠٠٤ : ١٠٥)

الحربي (٢٠٠٦) بأنها :

عمليات مؤسسية منظمة لتدريب هيئة التدريس وإعدادهم، وتستهدف تطوير وتجديد ادائهم المهني ورفع جودته في مجالات التعليم والتدريس والبحث العلمي، اضافة الى مساعدتهم في النمو والارتقاء بقدراتهم ومهاراتهم الذاتية باستعمال اساليب متنوعة لها صفة الشمول والتكامل والاستمرارية والمرونة والتكيف مع متغيرات العصر. (الحربي ، ٢٠٠٦ : ٧٧)

ومن خلال التعريفات السابقة لمفهوم التنمية وجدت الباحثة إنها تشير إلى :

- رفع كفايات الهيئة التدريسية .
- تطوير مهارات التدريسيين .
- عمليات مؤسسية منظمة.

التعريف الإجرائي : هو تنمية الانهماك الانفعالي المدرك لمتعلمات معهد الفنون الجميلة نتيجة مرورهم بمواقف تعليمية مخطط لها متمثلة بخطوات إنموذج جويس وويل في تدريس مادة تاريخ الفن مما يؤكد عليه فرق الإجابة الذي قد يحدث على مقياس الانهماك الانفعالي المدرك قبلياً وبعدياً.

الإنهماك الانفعالي المدرك:

عرفه سكرن وبيلمونت (Skinner,2009):

بأنه مشاعر الطلبة من الاهتمام، والسعادة، والقلق، والغضب والملل التي يظهرونها خلال الأنشطة ذات الصلة بالإنجاز داخل الصف (8: p. Skinner,& Belmont, 1993).

وعرفه ميزراندينو (Miserandino, 1996):

بأنه الأنفعالات التي يدركها الطالب على شكل إستجابات قوية لها تأثير الدوافع على السلوك وفيها يكون الانفعال ساراً يتمثل بحب الاستطلاع والاستمتاع أو أنفعال غير سار والذي يتمثل في القلق والغضب والملل (203: p. Miserandino 1996).

ومن خلال التعريفات السابقة لمفهوم الانهماك الانفعالي المدرك وجدت الباحثة إنها تشير إلى :

- ارتباط مشاعر المتعلمين نحو المادة بزيادة اكتساب مفاهيمها او ضعف الاكتساب.
- العلاقة الودية الايجابية بين المعلم والمتعلمين لها علاقة بزيادة او ضعف تحصيل الطلبة لمفاهيم المادة.



- التأكيد على المشاعر الايجابية للمتعلين نحو المادة.

التعريف الاجرائي: هو الدرجة الكلية التي تحصل عليها الطالبات من خلال الاجابة على مقياس الانهماك الانفعالي المدرك.

الإطار النظري

أنموذج جويس وويل:

اعتمد جويس وويل في بناء خطوات الأنموذج التدريسي والمتغيرات داخل الأنموذج وكذلك العلاقات بين عناصر الأنموذج من خلال دراسته النظرية وابحات العلماء حول المفاهيم والنماذج المستخدمة في تعليم المفاهيم وتطوير هذه المعلومات على أساس محكوم بالنظرية المعرفية التي استند عليها، وهدف من هذا الأنموذج كيفية اكتساب المعرفة وتنمية هذه المعرفة من خلال تعلم المفاهيم وتبسيط الضوء على أهمية تطوير وتوليد المعرفة ومهارات التفكير مجتمعة من خلال التدريس وكيفية استخدامها والتدريب عليها من خلال المحتوى وهذا ما ركز عليه أوزبل وبرونر وآخرين بشكل يلبي احتياجات التعليم والتعلم (Puangtong,2014:46)

خصائص أنموذج جويس وويل :

١- يؤكد تقديم المحتوى بشكل يوطر مبادئ الدراسة من خلال التركيز على الموضوعات والأفكار الرئيسة.

٣- السعي إلى فهم طريقة تفكير الطلاب وأسلوب ادراكهم للمفاهيم والأمثلة لأنها أمر ضروري لانجاح عملية التدريس والتعليم.

٤ التأكيد على دور المدرس والمهام الأساسية التي يجب أن يضطلع بها ويتقنها في مساعدة الطلاب على الإدراك الصحيح والسليم مع مراعاة المرحلة المعرفية السابقة للطلاب.

٥ التعريف بالمفاهيم الجديدة وإثارة مهارات التفكير لدى الطلبة وفهمهم للمادة الدراسية وخلق تفاعل بين المدرس والطلاب. (Joyce, &Weil, 1996: 245)

خطوات انموذج جويس وويل :

أولاً: المنظم المتقدم: ويعرف بأنه الجسر المعرفي الذي يربط المعلومات التي سيجري تعلمها بالمعلومات السابقة للتعلم، ويرى أوزبل أن الهدف من المنظم المتقدم هو تزويد الطالب بإطار، أو بناء معرفي للتفكير قبل بداية الدرس، وهو على نوعين او نمطين :

أ- النمط الشارح: يستخدم هذا النوع عندما يكون الموضوع غير مالوف لدى الطلبة،

ب- النمط المقارن: يستخدم هذا النمط من المنظمات المتقدمة عندما تكون بعض المعلومات

التي يتضمنها الدرس، أو الموضوع ليست جديدة على الطالب. (عطية، ٢٠٠٨: ٥٠)

ثانياً-الاكتشاف من خلال الانشطة: هو جعل الطالب يمارس عمليات عقلية يذهب بها إلى ماهو أبعد من المعلومات المعطاة له، فيها ينظم معلوماته السابقة، ويكيفها بشكل يمكنه من اكتشاف علاقات جديدة في الموقف لم تكن معروفة له من قبل اكتشافها. (عطية، ٢٠٠٨: ٢٠٧) وينبغي أن لا

تتضمن توجيهات المدرس ما ينبغي أن يتعلم الطلبة من جهة، وأن لا تفسر هذه التوجيهات المفهوم المراد تعلمه من جهة أخرى، ودون التدخل فيما يكتشفونه أو يؤدون عمله. (زيتون، ٢٠٠٧: ٤٢١) وتهدف هذه الخطوة إلى:

أ-تعلم الطلاب من خلال اندماجهم في دروس الاكتشاف، بعض الطرق والأنشطة الضرورية للكشف عن اشياء جديدة بانفسهم.

ب-تنمي عند الطلبة اتجاهات واستراتيجيات تدريبية، تمكنهم استخدامها في حل المشكلات والاستقصاء والبحث،

ج-تساعد الطلبة على زيادة قدراتهم على تحليل وتركيب وتقويم المعلومات بطريقة عقلانية،

د-تنمي عند الطلبة الشعور بالثقة وتحقيق الذات عند الوصول إلى اكتشاف ما، وهذه تحفز

الطالب على التعلم بصورة أكثر فعالية وكفاءة أثناء سير الدرس. (ابوعاذرة، ٢٠١٢: ١٥٩)

ثالثاً-التفكير السابر من خلال الاستقراء: يعد التفكير السابر أحد أنماط التفكير الذي ارتبط

بالاتجاه المعرفي، وتتحدد ملامح هذه الخطوة في قيام المدرس بتدريب طلابه على السير وفق خطوات التفكير السابر، لكي يكونوا مفكرين، وقادرين على تطوير مهارات التفكير، خاصة وأنّ المدرس المعاصر هو الذي يستطيع النهوض بمستوى تفكير طلابه للوصول إلى مستوى معالجة المعلومات والخبرات التي يواجهونها، بهدف استيعابها ودمجها في البنية المعرفية، واستخدامها في كل موقف يواجههم لذلك يصبح الطلبة مسلحين بالأدوات التي تساعدهم على التكيف كذلك مع البيئة التعليمية، (قطامي، ٢٠٠١: ٣٧٨-٣٧٩)؛ ولهذا فإنّ أهميتها تكمن في دورها في احداث التفاعل الصفي، من خلال تحفيز تفكير الطالب، وعلى كشف الفجوات الصغيرة والكبيرة في معرفته التي تحتاج إلى تعليم وتنمية، (الحيلة، ٢٠٠٩: ١٦٤)

رابعاً: تنمية المفهوم من خلال اعطاء أمثلة سالبة وإيجابية: ويتم في هذه الخطوة من عرض

المفهوم اختيار الخصائص ذات الدلالة التي تميز المثيرات التي تكون المفهوم وتندرج تحته والتي تفرق بين هذه المثيرات وغيرها من المثيرات الأخرى التي لاتندرج تحت المفهوم، والمثيرات التي تكون المفهوم وتعطى كأمثلة له تسمى أمثلة ايجابية أما المثيرات التي تعطى كأمثلة للتفريق بين المفهوم وغيره من المفاهيم فتسمى أمثلة سلبية، (فرج، ٢٠١٣: ١١١) وتعد هذه مرحلة متقدمة من مراحل تكوين المفهوم عند تمييز الطالب الأمثلة الأيجابية عن الأمثلة السلبية للمفهوم وتمتاز هذه المرحلة بـ:

أ- استخدام أمثلة متعددة عن المفهوم لإيضاح الصفات ذات العلاقة، أو الصفات التي ليس لها علاقة بالمفهوم،

ب- توضيح صفات المفهوم ذات العلاقة وذلك لتسهيل تمييزها والتعرف اليها وفهمها بحيث يصبح التعلم ذا معنى،

ج- تدريب الطلبة على استخدام الشواهد الايجابية، والشواهد السلبية وذلك لتقوية القدرة

على إجراء المقارنات بين المثيرات، إذ أنّ غياب الشواهد السلبية يضعف من قدرة الطالب على التعميم الصحيح،

د- تشجيع الطلبة على التفكير في شواهد جديدة للمفهوم لكي يتطور المفهوم على نحو يمكن معه دمج في البنية المعرفية، (ابوعاذرة، ٢٠١٢: ٢٦)

خامساً: تقديم الخاتمة الشاملة: يتم في هذه الخطوة تقديم مختصر عام لما تم تعلمه في الدرس من نتائج وتفسيرات و خلاصه للمفهوم شاملة وتقدم هذه الخاتمة في صورة نقاط موجزة او في صورة خريطة مفاهيم او غير ذلك من صور التلخيص. (زيتون، ٢٠٠٧: ١٥٧)

سادساً: أسئلة تقويمية متنوعة: ويتم في هذه الخطوة التأكيد على النقاط الهامة في التعلم وتعميق الافكار والمفاهيم والتأكد من فهم الطلبة لموضوع التعلم وهذا ينمي مستويات التفكير العليا عند الطلبة، (ابو عاذرة، ٢٠١٢: ١٨٩) وتحديد مدى تقدم الطلبة نحو الأهداف التعليمية المنشودة ومدى استيعابهم وفهمهم للموضوع واكتسابهم للمفهوم، (الحيلة، ٢٠٠٨: ٣٩٤)

الإنهماك الانفعالي المدرك

إن مفهوم الانهماك بالتعلم هو مفهوم نفسي وتربوي متماسك من حيث البناء والهدف ويتكون من ثلاثة ابعاد هي الانهماك المعرفي والانهماك السلوكي والانهماك الانفعالي (Finn, & Zimmer, 2012: 73).

إن التركيز على متغير الانهماك في التعلم لدى الطلبة وانشغالهم بالأنشطة التعليمية فالإنهماك هو أحد الاهداف المهمة لمؤسسات التربية والتعليم، حيث يعمل المدرس من خلاله القيام بدمج الطالب الكامل في الأنشطة التعليمية، مؤدياً في نهاية الامر الى تحقيق النتائج الإيجابية التي يسعى المدرس الى تحقيقها، كما يساهم في تحسين المناخ والبيئة التعليمية وتحسين المناهج وطرائق التدريس (الحربي، ٢٠١٥: ٤٦٢).

مؤشرات الانهماك الانفعالي:

الإنهماك الانفعالي باعتباره منبئ:

يتمثل بالانفعالات التي تعرف بأنها ردود افعال وجدانية يُعبر عنها في الصف ويتمثل الانهماك الانفعالي بالإستمتاع والأمل والغضب التي ربطت مع نتائج الانجاز. (Pekrun, et al, 2002 : 15)

الإنهماك الانفعالي باعتباره نتيجة:

يتكون نتيجة التفاعل بين المدرس والطالب داخل الصف، إذ تلقى هذا التفاعل دعماً كبيراً لكونه أقوى مؤشراً على الانهماك والمساهمة الأهم في النتائج الأكاديمية التي يتم التوصل اليها (Lam, 2012: 23)

الإنهماك الانفعالي كمؤثر في دافع الانجاز:

بما ان الانهماك الانفعالي للطلبة قد ارتبط بالنتائج التي يحصل عليها المتعلمين فنجد انه يلعب دور مهم في مدى تأثيره على الانجاز والتعلم فكلما انهمك المتعلمين مع المادة التعليمية كلما زاد انجازهم وتحصيلهم. (Frenzel et al,2007: 93)

تاريخ الفن

ان دراسة تاريخ الفن art history علم حديث كان قد بدا في الظهور منذ عام ١٨٤٤ في المانيا تحت اسم kunstgeschichte وكان اول عالم الماني قام بتدريسه هو ج . ف فاجن (g.f.waagen) ثم انتقل الاهتمام به الى بريطانيا ، ولكن متاخرا بعض الشيء اذ كان اول تدريس له في جامعة لندن عام ١٩٣٢ هذا بالرغم من ان جامعة انجليزية اخرى هي جامعة ادنبرة كانت قد سبقت الجامعات البريطانية جميعا الى ادخال تلك المادة بين العلوم التي تقوم بتدريسها الى الطلبة من قبل ذلك بكثير أي منذ عام ١٨٧٩ وهكذا فانها لم تتاخر كثيرا في المانيا لا بحوالي خمسة وثلاثون عاما فقط . كما اهتمت امريكا بهذه المادة وادخلتها ضمن برامجها الجامعية من مطلع القرن العشرين . وقد جرت العادة - داخل اوراقه الكليات الجامعية والمعاهد المتخصصة لدراسة الفن ان تشتمل مقررات منهج هذا الموضوع أي تاريخ الفن على الموضوعات التالية :

١- العمارة : architecture

٢- النحت : sculpture.

٣- الرسوم الجدارية : painting

٤- الفنون التطبيقية : applied arts

وعادة مايكون هناك تركيز واضح على تطور الطرز الفنية للفن الاوربي فيما بعد العصور الكلاسيكية .

ولما كنا نحن العرب لسنا احفاد الاوربيين كان الزاما علينا معرفة جذور حضارتهم القديمة التي لاينفكون يتفاخرون بها ولما كنا نحن كذلك احصاء حضارات قديمة باهرة ليست اقل شأنًا ومجدا من حضارة اليونان والرومان ، فاننا نكتفي وحقا فعلنا وبدراسة تاريخ الفن اليوناني والروماني لمعرفة نجاحاتهم وانجازاتهم واضعين في الاعتبار حجم الانجاز الحضاري الشرقي لحضارات العراق وسوريا ومصر القديمة ومدى تاثيره على البدايات المبكرة لكل من الفنين الاوربيين .

لقد بدأ الاهتمام الفعلي بتاريخ الفن على يد المؤرخ والفيلسوف الروماني بلينيوس الاكبر (plinius maior) منذ القرن الاول الميلادي عندما خص كتابة (historia naturalis) التاريخ الطبيعي لدراسة الرسوم الجدارية وكذلك النحت .

فيعتبر تاريخ الفن هو التاريخ البصري لتجارب الانسانية ووسائلها في التعبير عن ذاتها او تسجيل انتصاراتها او تحقيق طموحاتها في الحياة . والتاريخ هو الرصيد المتراكم لتجارب الانسان والتي بكشفها وتذوقها وفهمها يتعرف الانسان على الكثير .

(السعدني:٢٠٠٣، ٩)



الدراسات السابقة:

دراسات المحور الأول: أنموذج جويس وويل							
الاسم	العنوان	المكان	السنة	نوع الدراسة	أدوات القياس المستخدمة	الوسائل الإحصائية	ملخص النتائج
العبادي	أثر أنموذجي جويس وويل ومارتويلا في اكتساب المفاهيم الجغرافية عند طلاب الصف الخامس الأدبي وتنمية تفكيرهم العلمي	العراق، جامعة بغداد	٢٠١٨	رسالة	١. اختبار اكتساب المفاهيم الجغرافية. ٢. مقياس التفكير العلمي.	- الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين. - تحليل التباين الأحادي (ANOVA) لمقارنة المجموعات الثلاث. - معامل ارتباط بيرسون (للثبات).	تفوق المجموعتين التجريبيتين (التي درست وفق أنموذجي جويس وويل، ومارتويلا) على المجموعة الضابطة في اكتساب المفاهيم الجغرافية وتنمية التفكير العلمي.
تبارك	أثر أنموذج جويس وويل في اكتساب المفاهيم النحوية عند طالبات الصف الثاني المتوسط	العراق، الجامعة المستنصرية	٢٠٢٢	رسالة	- اختبار اكتساب المفاهيم النحوية (تحصيلي). - اختبار اكتساب المفاهيم النحوية (تحصيلي).	- الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين. - مربع كاي (Chi-square) للتكافؤ. - معادلة كيودر ريتشاردسون-٢٠ (للثبات).	تفوق طالبات المجموعة التجريبية التي درست مادة القواعد وفق "أنموذج جويس وويل" على طالبات المجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم النحوية.

دراسات المحور الثاني: الإنهماك الإنفعالي المدرك							
الذهبي	علاقة مداخل الدراسة بالإنهماك الانفعالي المدرك وأسلوب التفكير (السرّيع - البطيء) لدى طلبة المرحلة الاعدادية	العراق، الجامعة المستنصرية	٢٠١٨	رسالة	١. مقياس مداخل الدراسة. ٢. مقياس الإنهماك الانفعالي المدرك. ٣. مقياس أسلوب التفكير (السرّيع/ البطيء).	- معامل ارتباط بيرسون (Pearson Correlation) لإيجاد العلاقات. - الاختبار التائي (T- test) ودلالة الفروق. - الانحدار المتعدد.	وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين مداخل الدراسة (العميق/السطحي) والإنهماك الانفعالي، وتباين أسلوب التفكير باختلاف نوع المدخل الدراسي المتبع.
احمد	الإنهماك الانفعالي المدرك وعلاقته بالاستقلال الذاتي لدى طلّبات المرحلة الاعدادية	العراق، جامعة بغداد	٢٠٢٠	رسالة	١. مقياس الإنهماك الانفعالي المدرك. ٢. مقياس الاستقلال الذاتي	- معامل ارتباط بيرسون (Pearson). - الاختبار التائي لعينة واحدة ولعنتين. - الفا كرونباخ (لثبات المقياس).	وجود علاقة ارتباطية موجبة ودالة إحصائياً بين الإنهماك الانفعالي المدرك والاستقلال الذاتي لدى الطلّبات، وتمتع الطلّبات بمستوى عالٍ من الاستقلال الذاتي.
دراسات المحور الثالث: تاريخ الفن							
عيفان	أثر وحدة تعليمية لمادة تاريخ الفن وفق انموذج ميرل في تحصيل طلّبة قسم التربية الفنية	العراق، الجامعة المستنصرية	٢٠١٥	رسالة	- اختبار تحصيلي معرفي في مادة تاريخ الفن (قبلي/بعدي).	- الاختبار التائي (T-test) لعنتين مستقلتين. - معادلة صعوبة الفقرة وقوة التمييز. - معادلة فعالية البدائل الخاطئة.	تفوق طلبة المجموعة التجريبية التي درست الوحدة التعليمية وفق "أنموذج ميرل" على طلّبة المجموعة الضابطة في التحصيل المعرفي لمادة تاريخ الفن.

مطشر	أثر أنموذج S.A.M.R في التحصيل المعرفي لمادة تاريخ الفن لطلبة معهد الفنون الجميلة	العراق، الجامعة المستنصرية	٢٠١٩	رسالة	- اختبار التحصيل المعرفي لمادة تاريخ الفن.	- الاختبار التائي (T- test). - مربع ايتا (Eta squared) لحساب حجم الأثر.	فاعلية أنموذج S.A.M.R في رفع مستوى التحصيل المعرفي لدى الطلبة، حيث كان حجم الأثر كبيراً (٠.٨) لصالح المجموعة التجريبية.
------	--	----------------------------------	------	-------	---	--	---

جوانب الإفادة من الدراسات السابقة :

١. تحديد متغيرات الدراسة والعوامل المؤثرة فيها وضبطها.
٢. الإفادة من إجراءات التكافؤات الإحصائية بين طالبات البحث في عدد من المتغيرات .
٣. أعانت الوسائل الإحصائية المستعملة في تلك الدراسات السابقة على اختيار الباحثة للوسائل الإحصائية المناسبة لمعالجة بيانات البحث الحالي.
٤. ساعدت في تحديد مشكلة البحث وأهميته.
٥. وفرت تلك الدراسات السابقة للباحثة عدداً من المصادر التي تم الرجوع إليها ، والإفادة منها.
٦. أعانت النتائج في الدراسات السابقة الباحثة على ترتيب ومناقشة النتائج التي توصل إليها.

الفصل الثالث

منهجية البحث واجراءاته

أولاً : منهجية البحث :

بما أن البحث الحالي يهدف إلى التعرف على (أثر انموذج جويس وويل في تنمية الإنهماك الإنفعالي المدرك لدى طالبات معهد الفنون الجميلة بمادة تاريخ الفن) اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي لتحقيق هدف بحثها لأنه منهج ملائم لأجراءات البحث والتوصل إلى النتائج وبناء على ذلك مرت أجراءات البحث بالآتي :-

ثانياً : التصميم التجريبي (EXPERIMENTAL DESIGN) :

يقصد به وضع خطة تجريبية تروم الباحثة بها للتحقق من فرضيتها أو رفضها وقياس مدى التغيير الذي يطرأ على المتغير التابع نتيجة لتغيير حدة ومدى تأثير المتغير المستقل فيه مع تثبيت المتغيرات أو العوامل الاخرى . (فان دالين:٣٨١، ١٩٨٥)

إذ استعملت الباحثة التصميم التجريبي ذو الضبط الجزئي تصميم المجموعتين ذات الاختبار القبلي والبعدي .

ولأجل تحقيق الشروط المطلوبة للتصميم التجريبي لابد من اختيار عينة البحث ويقدم مقياس الإنهماك الانفعالي المدرك قبلياً للمجموعة, وبعد نهاية التجربة يجري تقديم المقياس للمجموعة بعدياً لقياس التأثير الذي أحدثه تطبيق المتغير المستقل (أنموذج جويس وويل).

الجدول (١) التصميم التجريبي للبحث

المجموعة	الاختبار القبلي	المتغير المستقل	الاختبار البعدي
التجريبية	مقياس الإنهماك الانفعالي المدرك	أنموذج جويس وويل	مقياس الإنهماك الانفعالي المدرك
الضابطة	مقياس الإنهماك الانفعالي المدرك	الطريقة الاعتيادية	مقياس الإنهماك الانفعالي المدرك

ثالثاً : مجتمع البحث (RESEARCH POPULATION):

يقصد بمجتمع البحث هم جميع الافراد المشاركين في عملية البحث اذ يتم مشاركة الافراد والعناصر ذات صلة بالبحث من نتائج واجراءات ويتم تعميمها على الجميع. (جلود والكناي: ٢٠٢٤، ٥٤، ٢٠٢٤) فيتحدد مجتمع البحث الحالي بطلالات معهد الفنون الجميلة / صباحي في بغداد للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥.

الجدول (٢)- مجتمع البحث

المراحل	الموسيقى	المسرح	تشكيلي	خ ط	تصميم	السمعية	المجموع
الأول	٢٨	٢٧	٦٣	١٨	٣٠	٣٥	٢٠٠
الثاني	١٦	٢٣	٣٦	١٧	٣١	٢٩	١٥٢
الثالث	١٠	٧	٢٥	٢٠	١٣	١٢	١٥٧
الرابع	١٤	٦	٢٣	١٧	١٠	٨	١٢٣
الخامس	٦	٣	٢٣	١٦	٩	٨	٢٤١
المجموع	٧٦١						

رابعاً : عينة البحث (RESEARCHS SAMPLE):

تعد العينة جزءاً من المجتمع الذي تم اختياره على وفق قواعد وطرائق علمية اذ تمثل هذه العينة المجتمع تمثيلاً صحيحاً. (السماك : ١٩٩٨ ، ٤٩)



الجدول (٢) عدد طالبات مجموعتي البحث قبل الاستبعاد وبعده

المجموعة	قبل الاستبعاد	بعد الاستبعاد
التجريبية	32	30
الضابطة	31	30
المجموع	63	60

قد قسمت الباحثة عينات البحث , وعلى النحو الآتي :

• عينة البحث (العينة الأساسية) :

وهي عينة خصصت لغرض التعرف على (أثر انموذج جويس وويل في تنمية الإهتمامك الإنفعالي المدرك لدى طالبات معهد الفنون الجميلة بمادة تاريخ الفن) وفق الإجراءات وتكونت من (٦٣) طالبة من طالبات المرحلة الأولى قسم التشكيلي في المعهد.

• عينة التحليل الإحصائي للمقياس: قامت الباحثة باختيار عينة استطلاعية من طالبات معهد الفنون الجميلة (خارج عينة البحث الأساسية) بلغ عددها (100) طالبة، تم اختيارهم بالطريقة العشوائية من مجتمع البحث. وكان الغرض من هذه العينة هو إجراء التحليل الإحصائي لفقرات مقياس الإهتمامك الانفعالي المدرك للتأكد من خصائصه السيكومترية ، والتي شملت حساب القوة التمييزية للفقرات، ومعاملات الارتباط (صدق البناء)، وحساب معامل الثبات. وقد أظهرت التحليلات أن جميع فقرات المقياس تتمتع بمؤشرات إحصائية جيدة تسمح باستخدامها في الدراسة الأساسية. الغرض من هذه العينة هو لمعرفة الخصائص السايكومترية والتأكد من صحة فقرات المقياس .

خامساً: تكافؤ مجموعتي البحث

تم التأكد من تكافؤ المجموعتين في بعض المتغيرات الديموغرافية والتحصيلية:

١. العمر الزمني للطالبات محسوباً بالشهور

الجدول (٣) نتائج الاختبار التائي لمجموعتي البحث في العمر الزمني

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت) المحسوبة	قيمة (ت) الجدولية	الدلالة
التجريبية	30	205.8	4.12	0.45	2.00	غير دالة
الضابطة	30	206.3	3.98	—	—	—

يبين الجدول (٣) أن متوسط العمر الزمني للطالبات في المجموعة التجريبية بلغ ٢٠٥.٨ شهور بانحراف معياري ٤.١٢، بينما بلغ في المجموعة الضابطة ٢٠٦.٣ شهور بانحراف معياري ٣.٩٨، وقد أظهرت نتائج الاختبار التائي لعينتين مستقلتين أن قيمة (ت) المحسوبة بلغت ٠.٤٥، وهي أقل من القيمة الجدولية ٢.٠٠ عند مستوى دلالة ٠.٠٥، مما يشير إلى أن الفروق بين المجموعتين غير دالة

إحصائيًا. ويعني ذلك أن المجموعتين متكافئتان من حيث العمر الزمني قبل تطبيق التجربة، مما يضمن أن أي فروق لاحقة في الإنهماك الإنفعالي المدرك يمكن نسبتها إلى أثر أنموذج جويس وويل وليس إلى اختلاف العمر بين الطالبات.

٢. درجات العام الماضي في مادة تاريخ الفن

الجدول (٤)

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت) المحسوبة	قيمة (ت) الجدولية	الدلالة
التجريبية	30	79.50	5.01	0.62	2.00	غير دالة
الضابطة	30	78.80	4.87	—	—	—

يبين الجدول (٤) أن متوسط درجات الطالبات في مادة تاريخ الفن للعام الماضي بلغ ٧٩.٥٠ للمجموعة التجريبية بانحراف معياري ٥.٠١، بينما بلغ ٧٨.٨٠ للمجموعة الضابطة بانحراف معياري ٤.٨٧، وأظهرت نتائج الاختبار التائي أن قيمة (ت) المحسوبة بلغت ٠.٦٢، وهي أقل من القيمة الجدولية ٢.٠٠ عند مستوى دلالة ٠.٠٥، مما يدل على أن الفروق بين المجموعتين غير دالة إحصائيًا. ويؤكد ذلك تكافؤ المجموعتين من حيث التحصيل السابق في المادة، مما يضمن أن أي فروق لاحقة في الإنهماك الإنفعالي المدرك يمكن نسبتها إلى أثر أنموذج جويس وويل وليس إلى اختلاف مستوى التحصيل السابق.

٣. المستوى الدراسي للآباء

الجدول (٥)

التحصيل الدراسي	التجريبية	الضابطة	المجموع	قيمة (كا ^٢)	الدلالة
ابتدائية فأقل	6	5	11	0.62	غير دالة
متوسطة	7	6	13	—	—
إعدادية	9	10	19	—	—
جامعية فأعلى	8	9	17	—	—

يبين الجدول (٥) توزيع المستوى الدراسي للآباء الطالبات في المجموعتين التجريبية والضابطة، حيث بلغ عدد الآباء الحاصلين على شهادة ابتدائية فأقل ٦ في التجريبية و ٥ في الضابطة، والمتوسطة ٧ و ٦ على التوالي، والإعدادية ٩ و ١٠، والجامعية فأعلى ٨ و ٩، وقد بلغت قيمة مربع كا^٢ المحسوبة ٠.٦٢، وهي غير دالة إحصائيًا عند مستوى دلالة ٠.٠٥. ويعني ذلك أن المجموعتين متكافئتان من حيث المستوى الدراسي للآباء، مما يضمن أن أي فروق لاحقة في الإنهماك الإنفعالي المدرك لدى الطالبات تعزى إلى أثر أنموذج جويس وويل وليس إلى تأثير المستوى التعليمي للآباء.

٤. المستوى الدراسي للأمهات



الجدول (٦)

التحصيل الدراسي	التجريبية	الضابطة	المجموع	قيمة (كا ²)	الدالة
ابتدائية فأقل	9	8	17	0.53	غير دالة
متوسطة	8	9	17	—	—
إعدادية	7	7	14	—	—
جامعية فأعلى	6	6	12	—	—

يبين الجدول (٦) توزيع المستوى الدراسي للأمهات الطالبات في المجموعتين التجريبية والضابطة، حيث بلغ عدد الأمهات الحاصلات على شهادة ابتدائية فأقل ٩ في التجريبية و ٨ في الضابطة، والمتوسطة ٨ و ٩ على التوالي، والإعدادية ٧ لكل مجموعة، والجامعية فأعلى ٦ لكل مجموعة، وقد بلغت قيمة مربع كا² المحسوبة ٠.٥٣، وهي غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٥. ويشير ذلك إلى تكافؤ المجموعتين من حيث المستوى الدراسي للأمهات، مما يعزز مصداقية البحث ويؤكد أن أي فروق لاحقة في الإنهماك الإنفعالي المدرك تعزى إلى أثر أنموذج جويس وويل وليس إلى اختلاف المستوى التعليمي للأمهات.

٥. درجات الاختبار القبلي لمقياس الإنهماك الإنفعالي المدرك:

الجدول (٧)

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت) المحسوبة	قيمة (ت) الجدولية	الدالة
التجريبية	30	31.75	5.02	0.84	2.00	غير دالة
الضابطة	30	30.96	4.88	—	—	—

يبين الجدول (٧) أن متوسط درجات الطالبات في الاختبار القبلي للتحصيل بلغ ٣١.٧٥ للمجموعة التجريبية بانحراف معياري ٥.٠٢، بينما بلغ ٣٠.٩٦ للمجموعة الضابطة بانحراف معياري ٤.٨٨، وأظهرت نتائج الاختبار التائي أن قيمة (ت) المحسوبة بلغت ٠.٨٤، وهي أقل من القيمة الجدولية ٢.٠٠ عند مستوى دلالة ٠.٠٥، مما يدل على أن الفروق بين المجموعتين غير دالة إحصائياً. ويؤكد ذلك تكافؤ المجموعتين في مستوى التحصيل القبلي قبل تطبيق التجربة، مما يضمن أن أي فروق لاحقة في الإنهماك الإنفعالي المدرك يمكن نسبتها إلى أثر أنموذج جويس وويل وليس إلى اختلاف مستوى التحصيل بين المجموعتين.

سادساً: أداة البحث

اعتمد البحث على مقياس الإنهماك الإنفعالي المدرك المعد من الباحثة، سوف تقوم الباحثة بتبني مقياس (ميثاق، ٢٠٢٢) للإنهماك الإنفعالي المدرك. ويتميز بالخصائص التالية:

- الصدق الظاهري: لجنة من الخبراء أكدت وضوح البنود وملاءمتها.

• صدق البناء: معامل الارتباط بين البنود والمجموع الكلي مقبول.

• الثبات:

○ طريقة التجزئة النصفية: ٨٦.

○ معادلة ألفا-كرونباخ: ٨٨.

سابعاً: إجراءات تنفيذ التجربة

١. ضبط المتغيرات الدخيلة:

○ اختيار المجموعتين من نفس الصف لضمان تكافؤ البيئة التعليمية.

○ تطبيق نفس المحتوى التعليمي والمدة الزمنية لكل مجموعة.

٢. توزيع الدروس الأسبوعية على مجموعتي البحث

الجدول (٨)

الأسبوع	عدد الدروس التجريبية	عدد الدروس الضابطة	مدة كل درس
1	2	2	50 دقيقة
2	2	2	50 دقيقة
3	2	2	50 دقيقة
4	2	2	50 دقيقة
5	2	2	50 دقيقة
6	2	2	50 دقيقة

يبين الجدول (٨) توزيع الدروس الأسبوعية على المجموعتين التجريبية والضابطة، حيث أُجريت كل أسبوع دورتان دراسيتان لكل مجموعة، مدة كل درس ٥٠ دقيقة، واستمر هذا التوزيع لمدة ستة أسابيع. ويعكس هذا التوزيع التساوي بين المجموعتين في عدد الدروس ومدة كل درس، مما يضمن ضبط المتغيرات الدخيلة المتعلقة بالوقت والمحتوى التعليمي، ويتيح قياس أثر أنموذج جويس وويل على الإنهماك الإنفعالي المدرك بدقة، دون تأثير محتمل لفروق زمنية أو عددية بين المجموعتين.

ثامناً: مستلزمات البحث

١. تحديد المادة العلمية: مادة تاريخ الفن للصف الأول.

٢. صياغة الأهداف السلوكية للطلّابات.

٣. إعداد الخطط التدريسية لكل مجموعة.

٤. اختبار التحصيل: لتقييم فاعلية الأداة.

٥. ضبط الثبات والصدق كما سبق ذكره.

الفصل الرابع

عرض النتائج ومناقشتها

أولاً: عرض النتائج

لتحقيق أهداف البحث المتمثلة في التعرف على أثر أنموذج جويس وويل في تنمية الانهماك الانفعالي المدرك لدى طالبات معهد الفنون الجميلة بمادة تاريخ الفن، والتحقق من صحة الفرضيتين الصفريتين، قامت الباحثة بتطبيق الأدوات الإحصائية المناسبة على البيانات التي تم جمعها من المجموعتين التجريبية والضابطة قبلًا وبعديًا.

أ- نتيجة الفرضية الصفرية الأولى

نص الفرضية الصفرية الأولى على أنه:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية (اللواتي يدرسن وفق أنموذج جويس وويل) ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة (اللواتي يدرسن وفق الطريقة الاعتيادية) في مقياس الانهماك الانفعالي المدرك القبلي. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط رتب درجات طالبات عينة البحث في مقياس الانهماك الانفعالي المدرك قبلًا.

وقد أظهرت النتائج الواردة في الجدول (٩) الآتي:

المجموعة	عدد الطالبات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت) المحسوبة	قيمة (ت) الجدولية عند 0.05	الدلالة الإحصائية
التجريبية	30	61.40	5.22	0.49	2.00	غير دلالة
الضابطة	30	60.83	5.10			

يتضح من الجدول (٩) أن قيمة (ت) المحسوبة (٠.٤٩) أقل من القيمة الجدولية (٢.٠٠) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (٥٨)، وهذا يدل على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعتين في التطبيق القبلي، أي أن المجموعتين كانتا متكافئتين قبل تنفيذ التجربة.

ب- نتيجة الفرضية الصفرية الثانية

نصت الفرضية الصفرية الثانية على أنه:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة في مقياس الانهماك الانفعالي المدرك البعدي.

وللتحقق من صحة هذه الفرضية، أجرت الباحثة اختبار (ت) لمتوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي.

وقد أظهرت النتائج كما في الجدول (١٠)

المجموعة	عدد الطالبات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت) المحسوبة	قيمة (ت) الجدولية عند ٠.٠٥	الدلالة الإحصائية
التجريبية	30	85.66	4.37	9.14	2.00	دالة عند ٠.٠٥
الضابطة	30	71.43	5.11			

يتضح من الجدول (١٠) أن قيمة (ت) المحسوبة (٩.١٤) أكبر من القيمة الجدولية (٢.٠٠)، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي. ويعني ذلك أن أنموذج جويس وويل قد أسهم في تنمية الانهماك الانفعالي المدرك بدرجة أعلى مقارنة بالطريقة الاعتيادية.

ج- حجم الأثر

لحساب حجم الأثر للأنموذج في تنمية الانهماك الانفعالي، استخدمت الباحثة معادلة كاوهين (Cohen's d)، فكانت القيمة (١.٨٤)، وهي قيمة كبيرة جداً، مما يدل على أن حجم الأثر للأنموذج كان قوياً ومؤثراً في تطوير الانهماك الانفعالي لدى الطالبات.

ثانياً: تفسير النتائج

أظهرت نتائج البحث الحالي تفوق طالبات المجموعة التجريبية اللاتي درسن مادة "تاريخ الفن" وفق أنموذج جويس وويل على طالبات المجموعة الضابطة، مع وجود حجم أثر كبير لهذه المعالجة التجريبية. ويمكن تفسير هذه النتيجة وعزوها إلى جملة من العوامل النظرية والتربوية، مدعومة بما توصلت إليه الدراسات السابقة، وذلك وفق النقاط الآتية:

١. فاعلية الأنموذج في توفير بيئة تعليمية نشطة يعزى تفوق المجموعة التجريبية إلى طبيعة "أنموذج جويس وويل" الذي يتجاوز التلقين التقليدي، حيث أتاح الأنموذج للطالبات فرصة التعبير عن مشاعرهن تجاه الفن ومفاهيمه بطريقة حيوية ومشاركة فعالة. هذا يتفق مع الأسس النظرية للبنائية الاجتماعية التي تؤكد أن التعلم يحدث بفاعلية أكبر عندما ينخرط المتعلم وجدانياً ومعرفياً في الموقف التعليمي. وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة العبادي (٢٠١٨) التي أكدت فاعلية أنموذج جويس وويل في تنمية التفكير العلمي واكتساب المفاهيم، وكذلك دراسة تبارك (٢٠٢٢) التي أثبتت نجاح الأنموذج في تحسين الاكتساب المفاهيمي في تخصصات لغوية، مما يعزز فكرة أن الأنموذج يمتلك بنية مرنة قابلة للتطبيق في مختلف التخصصات (إنسانية وفنية) وقادرة على إحداث فرق جوهري في بنية المتعلم المعرفية.

٢. تعزيز الانهماك الانفعالي والدافعية الداخلية كشفت النتائج أن الأنموذج ساهم في زيادة تفاعل الطالبات وتعزيز دافعيتهن الداخلية من خلال أنشطة التفكير والتفاعل الجماعي. يمكن تفسير ذلك بأن خطوات الأنموذج تخلق "حالة من التدفق (Flow) أو الانهماك، حيث تشعر الطالبة بأنها جزء من عملية بناء المعرفة وليست مجرد متلقية. وهنا تلتقي نتائج الدراسة الحالية مع دراسة أحمد

(٢٠٢٠) التي وجدت علاقة ارتباطية موجبة بين الانهماك الانفعالي والاستقلال الذاتي ؛ إذ إن النموذج الحالي منح الطالبات استقلالية في التعبير عن الرأي الفني، مما رفع من مستوى انهماكهن. كما تدعم دراسة الذهبي (٢٠١٨) هذا التفسير، حيث أشارت إلى العلاقة بين مداخل الدراسة (العميق) والانهماك الانفعالي ، مما يعني أن نموذج جويس وويل دفع الطالبات نحو تبني مدخل عميق في دراسة تاريخ الفن بدلاً من الحفظ السطحي، مما زاد من انغماسهن الانفعالي.

٣. ملاءمة النموذج لطبيعة مادة "تاريخ الفن" إن حجم الأثر الكبير الذي أظهرته النتائج يؤكد توافق النموذج مع طبيعة مادة التربية الفنية القائمة على الحس الجمالي والتفاعل الانفعالي. تدريس تاريخ الفن لا يقتصر على سرد الحقائق التاريخية، بل يتطلب تذوقاً وتحليلاً. وتتسق هذه النتيجة مع توجهات الدراسات السابقة في نفس المحور (تاريخ الفن)، مثل دراسة عيفان (٢٠١٥) التي استخدمت "نموذج ميرل" وأثبتت تفوقه في التحصيل ، ودراسة مطشر (٢٠١٩) التي استخدمت "نموذج SAMR" وأحدثت أثراً كبيراً في التحصيل المعرفي. هذا التقاطع بين الدراسة الحالية ودراستي (عيفان، ومطشر) يؤكد حقيقة تربوية مفادها: أن استراتيجيات التدريس الحديثة (سواء كانت نماذج معرفية مثل جويس وويل وميرل، أو تقنية مثل (SAMR) هي البديل الأنجع لتدريس المواد الفنية النظرية مقارنة بالطرق الاعتيادية، لأنها تحول المادة من نصوص جامدة إلى خبرات شعورية ومعرفية حية.

٤. الانتقال من السلبية إلى الإيجابية (ضبط المتغيرات) بما أن النتائج أشارت إلى تكافؤ المجموعتين قبلياً ، فإن الارتفاع الحاصل في المجموعة التجريبية يعود حصراً لخطوات النموذج التي ركزت على البيئة الصفية التفاعلية. هذا يؤكد أن الانهماك الانفعالي ليس صفة ثابتة لدى الطالبة، بل هو متغير تابع لطريقة التدريس؛ فكلما كانت الطريقة (مثل جويس وويل) توفر بيئة آمنة للتعبير والمحاكاة والحوار ، كلما ارتفع مستوى الانهماك والتحصيل، وهو ما يجعل هذه النتيجة إضافة علمية قوية لسلسلة الدراسات التي تناولت نماذج التدريس الحديثة في العراق.

الاستنتاجات :

١. لقد أظهر نموذج جويس وويل أثراً إيجابياً في تدريس مادة تاريخ الفن إذ ارتفع تحصيل الطالبات مقارنة بالطرائق التقليدية.
٢. إن البيئة الصفية التفاعلية التي تقدمها خطوات النموذج انعكست على زيادة مشاركة الطالبات في الدرس.
٣. لقد ساهم النموذج في تنمية الإنهماك الإنفعالي المدرك إذ ارتفعت مستويات الدافعية الداخلية على التعلم عند الطالبات.

التوصيات :

١. اعتماد نموذج جويس وويل في تدريس المواد النظرية في معاهد الفنون وخاصة مادة تاريخ الفن.



٢. إقامة دورات تدريبية أو ورش تعليمية لتدريب مدرسي معاهد الفنون الجميلة على تطبيق النماذج الحديثة لتعزيز الإنهماك الإنفعالي بالمادة عند الطالبات.
٣. تهيئة أنشطة تعليمية قائمة على المحاكاة والحوار والعروض البصرية لزيادة التفاعل مع موضوعات تاريخ الفن.

المقترحات :

١. إجراء دراسات مشابهة لتقصي أثر أنموذج جويس وويل في مواد فنية أخرى (مثل النقد الفني، الفلسفة الجمالية).
٢. مقارنة أثر أنموذج جويس وويل مع نماذج تدريسية أخرى (مثل التعلم التعاوني أو التعلم بالاكتشاف) لقياس الفاعلية النسبية.
٣. توسيع البحث ليشمل طلبة الذكور والإناث ولمعاهد أخرى لمقارنة النتائج.

المصادر العربية:

١. أبو عاذرة، سناد محمد: تنمية المفاهيم العلمية ومهارات عمليات العلم، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان الاردن، ٢٠١٢.
٢. باتريشال سميث وراغن تيلمن: التصميم التعليمي، ت: محمد الامام مجاب، العبيكان للنشر والتوزيع، المملكة العربية السعودية، ٢٠١٢.
٣. بروس جويس، مارشا ويل، وإميلي كالهون (٢٠١١): نماذج التدريس، ت: د. محمد السيد، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
٤. جامل ، عبد الرحمن عبد السلام : اساسيات المناهج التعليمية (اساليب تطورها) ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، الأردن ، ٢٠٠٠ .
٥. جلود، ايمان رحيمه والكناني، فراس علي حسن (٢٠٢٤): استراتيجية للتعلم بالعمل وفاعليتها في تنمية اداء طلبة قسم التربية الفنية بالرسم على الجلد، مجلة كلية التربية الاساسية، الجامعة المستنصرية، مجلد (٣٠)، العدد (١٢٨).
٦. الحربي ، حياة: إدارات التطوير ودورها في التنمية المهنية لأعضاء هيئة التدريس بالجامعات السعودية ، مجلة دراسات في التعليم الجامعي ، عدد ١٣، السعودية، ٢٠٠٦ .
٧. حسين عباس حسين: تنظيم محتوى منهج العلوم على وفق انموذج جويس وويل لمعالجة المعلومات وفاعليته في تنمية المفاهيم العلمية ومهارة اتخاذ القرار والتفكير الاستدلالي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في المملكة العربية السعودية، (رسالة منشورة)، ٢٠١٠.
٨. الحيلة، محمد محمود: تصميم التعليم نظرية وممارسة، ط ٤، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، ٢٠٠٨.



٩. الحيلة، محمد محمود: مهارات التدريس الصفّي، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ٢٠٠٩.
١٠. الربيعي، محمود داود: طرائق وأساليب تدريس المعاصرة، جدار الكتاب العالمي، عالم الكتب الحديثة، عمان، الأردن، ٢٠٠٦.
١١. الزوبعي، عبد الجليل ابراهيم، بكر ومحمد الياس، الكناني، ابراهيم عبد الحسن: الاختبارات والمقاييس النفسية، وزارة التعليم العالي، جامعة الموصل، ١٩٨١.
١٢. زيتون، عايش محمود: النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ٢٠٠٧.
١٣. زيتون، حسن حسين (٢٠٠٣): استراتيجيات التدريس: رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم، عالم الكتب للنشر والتوزيع، مصر.
١٤. زيعور، محمد: عالم التربية ماهية وتاريخ وتطلعات، دار الهادي للنشر، لبنان، ٢٠٠٦.
١٥. السالوس، منى: التنمية المهنية لعضو هيئة التدريس الجامعي في مصر، مجلة الثقافة والتنمية، عدد ١١، القاهرة، مصر، ٢٠٠٤.
١٦. السعدني، محمود ابراهيم: محاضرات في تاريخ الفن، ط١، مكتبة الانجلو المصرية للنشر، مصر، ٢٠٠٣.
١٧. السماك، محمد ازهر: القياس والتقويم في العملية التربوية، دار الامل، عمان.
١٨. شحاته، حسن وزينب النجار: معجم المصطلحات التربوية والنفسية، ط١، الدار المصرية اللبنانية للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠٠٣.
١٩. العساف، صالح بن حمد: المدخل الى البحث في العلوم السلوكية، ط١، جامعة الامام محمد بن مسعود الاسلامية، الرياض، ١٩٨٩.
٢٠. عطية، محسن علي: الاستراتيجيات الحديثة في التدريس الفعال، دار الصفاء، عمان، الأردن، ٢٠٠٨.
٢١. العقابي، سلام عبد الهادي عبود والأبيض، قصي عبد العباس (٢٠٢٥): اثراستراتيجية اعرف ولا اعرف في تنمية مهارات الفهم القرآني عند طلاب الصف الثاني متوسط، مجلة كلية التربية الاساسية، الجامعة المستنصرية، مجلد (٣١)، العدد (١٣٣).
٢٢. فان دالين، ديربولد: مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط٢، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٨٥.
٢٣. فرج، عبد اللطيف بن حسين: طرق تدريس في القرن الواحد والعشرين، ط٣، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ٢٠١٣.
٢٤. الفيل، حلي: الذكاء المنظومي في نظرية العبء المعرفي، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، مصر، ٢٠١٥.



٢٥. قطامي، نايفة: تعليم التفكير للمرحلة الأساسية، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الاردن، ٢٠٠١.
٢٦. محمد، شهد جاسم وعيدان، بيداء عيد الرضا (٢٠٢٣): أثر استراتيجية (افعل، راجع، ادرس، طبق) في تحصيل قواعد اللغة العربية عند طالبات الصف الثاني متوسط، مجلة كلية التربية الاساسية، الجامعة المستنصرية، مجلد (٢٩)، العدد (١٢٢).
٢٧. يوسف مارون: طرائق التعليم بين النظرية والممارسة في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة، ط ١، المؤسسة الحديثة للكتاب للنشر، طرابلس، لبنان، (٢٠٠٨).

المصادر الأجنبية:

28. Skinner, E. A., Kindermann, T. A., & Furrer, C. (2009). A motivational perspective on engagement and disaffection: Conceptualization and assessment of children's behavioral and emotional participation in academic activities in the classroom. *Educational and Psychological Measurement*
29. Finn, J.; & Zimmer, K. (2012). *Student Engagement: What Is It? Why Does It Matter?* in Handbook of research on student engagement.
30. Frenzel, A.C., Thrash, T.M., Pekrun, R., and Goetz, T. (2007). Achievement emotions in Germany and China: A cross-cultural validation of the Academic Emotions Questionnaire- Mathematics (AEQ-M), *Journal of Cross-Cultural Psychology*,
31. Joyce, B., & Weil, M. (1996): *Models of teaching* (5th ed.) . Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
32. Lam, S.F., Jimerson, S., Kikas, E., Cefai, C., Veiga, F.H., Nelson, B., Zollneritsch, J. (2012). Do girls and boys perceive themselves as equally engaged in school? The results of an international study from 12 countries, *Journal of School Psychology*,
33. Miserandino, M. (1996). *Children who do well in school: Individual differences in perceived competence and autonomy in above-average children*. *Journal of Educational Psychology*
34. Pekrun, R., Goetz, T., Titz, W., and Perry, R.P. (2002). Academic emotions in students' self-regulated learning and achievement: A program of qualitative and quantitative research. *Educational Psychologist*, (91-105).
35. Puangtong, petchtone, (2014): *The development of instructional model integrated with thinking skills and knowledge*



:Sources and References

1. Abu Adhrah, Sanad Mohammed (2012). Developing Scientific Concepts and Science Process Skills. Dar Al-Thaqafa for Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
2. Smith, Patricia & Tillman, Ragan (2012). Instructional Design. Translated by Mohammed Al-Imam Mujab. Al-Obeikan Publishing and Distribution, Kingdom of Saudi Arabia.
3. Jamel, Abdul Rahman Abdul Salam (2000). Fundamentals of Educational Curricula (Methods of Their Development). Dar Al-Manahij for Publishing and Distribution, Jordan.
4. Jaloud, Iman Rahima & Al-Kinani, Firas Ali Hassan (2024). A Learning-by-Doing Strategy and Its Effectiveness in Developing the Performance of Art Education Department Students in Leather Painting. Journal of the College of Basic Education, Al-Mustansiriyah University, Vol. 30, No. 128.
5. Al-Harbi, Hayat (2006). Development Administrations and Their Role in the Professional Development of University Faculty Members in Saudi Universities. Journal of Studies in University Education, Issue 13, Saudi Arabia.
6. Hussein, Abbas Hussein (2010). Organizing the Science Curriculum Content According to the Joyce and Weil Information Processing Model and Its Effectiveness in Developing Scientific Concepts, Decision-Making Skill, and Inferential Thinking among Fifth-Grade Pupils in the Kingdom of Saudi Arabia (Published Thesis.)
7. Al-Hilah, Mohammed Mahmoud (2008). Instructional Design: Theory and Practice (4th ed.). Dar Al-Masirah for Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
8. Al-Hilah, Mohammed Mahmoud (2009). Classroom Teaching Skills. Dar Al-Masirah for Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
9. Al-Rubaie, Mahmoud Dawood (2006). Contemporary Teaching Methods and Strategies. Jidar Al-Kitab Al-Alami & Alam Al-Kutub Al-Haditha, Amman, Jordan.
10. Al-Zubaie, Abdul Jalil Ibrahim; Bakr, Mohammed Elias; & Al-Kinani, Ibrahim Abdul Hassan (1981). Psychological Tests and Measurements. Ministry of Higher Education, University of Mosul.
11. Zaitoun, Ayish Mahmoud (2007). Constructivist Theory and Science Teaching Strategies. Dar Al-Shorouk for Publishing and Distribution, Amman, Jordan.



12. .Zaiour, Mohammed (2006). The World of Education: Nature, History, and Aspirations. Dar Al-Hadi for Publishing, Lebanon.
13. Al-Sallous, Mona (2004). Professional Development of University Faculty Members in Egypt. Journal of Culture and Development, Issue 11, Cairo, Egypt.
14. Al-Saadani, Mahmoud Ibrahim (2003). Lectures in the History of Art (1st ed.). Anglo-Egyptian Bookshop for Publishing, Egypt.
15. Al-Sammak, Mohammed Azhar. Measurement and Evaluation in the Educational Process. Dar Al-Amal, Amman, Jordan.
16. Shehata, Hassan & Al-Najjar, Zeinab (2003). Dictionary of Educational and Psychological Terms (1st ed.). Egyptian Lebanese Publishing House, Cairo.
17. Al-Assaf, Saleh bin Hamad (1989). Introduction to Research in Behavioral Sciences (1st ed.). Imam Muhammad ibn Saud Islamic University, Riyadh.
18. Atiya, Mohsen Ali (2008). Modern Strategies in Effective Teaching. Dar Al-Safa for Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
19. Al-Aqabi, Salam Abdul Hadi Aboud & Al-Abyadh, Qusay Abdul Abbas (2025). The Effect of the "I Know / I Don't Know" Strategy on Developing Reading Comprehension Skills among Second-Grade Intermediate Students. Journal of the College of Basic Education, Al-Mustansiriyah University, Vol. 31, No. 133.
20. Van Dalen, Deobold (1985). Research Methods in Education and Psychology (2nd ed.). Anglo-Egyptian Bookshop, Cairo.
21. Faraj, Abdul Latif bin Hussein (2013). Teaching Methods in the Twenty-First Century (3rd ed.). Dar Al-Masirah for Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
22. Al-Feel, Helmy (2015). Systemic Intelligence in Cognitive Load Theory. Anglo-Egyptian Bookshop, Cairo, Egypt.
23. Qatami, Naifa (2001). Teaching Thinking for the Basic Stage. Dar Al-Fikr for Printing, Publishing, and Distribution, Amman, Jordan.
24. Mohammed, Shahd Jassim & Aidan, Baidaa Eid Al-Ridha (2023). The Effect of the "Do, Review, Study, Apply" Strategy on Arabic Grammar Achievement among Second-Grade Intermediate Female Students. Journal of the College of Basic Education, Al-Mustansiriyah University, Vol. 29, No. 122.



25. Youssef, Maroun (2008). Teaching Methods between Theory and Practice in Light of Modern Educational Trends (1st ed.). Modern Book المؤسسة for Publishing, Tripoli, Lebanon.

مقياس الإهتمامك الإنفعالي المدرك

ت	الفقرات	تنطبق علي دائماً	تنطبق علي احياناً	تنطبق علي نادراً	لا تنطبق علي	لا تنطبق علي أبداً
١	أهتم بكل ماهو جديد في مجال المعرفة					
٢	ارغب بمعرفة مالى زملائي من معلومات					
٣	اهتم بالمعلومات الجديدة التي تثير الرغبة في البحث والتقصي في دروسي					
٤	ارغب المشاركة في الانشطة الاجتماعية والعلمية في المدرسة					
٥	احاول جمع المعلومات بكل مايتعلق بدراستي					
٦	ابحث عن المزيد من الحلول عندما اواجه موقفاً غامضاً في دراستي					
٧	احب الموضوعات الصعبة التي تجعلني افكر فيها كثيراً					
٨	يسعدني وجودي في المدرسة					
٩	اصغي بتركيز الى المدرس عندما يتناول موضوعات جديدة					
١٠	اشعر بالرضا عندما اؤدي واجباتي الدراسية دون مساعدة احد					
١١	اهتم باداء الواجبات المدرسية واحرص عليها					
١٢	أفضل الموضوعات المدرسية أكثر من أي شيء آخر					
١٣	انفعل عندما اتعرض للنقد					

ت	الفقرات	تنطبق علي دائماً	تنطبق علي احياناً	تنطبق علي نادراً	لا تنطبق علي	لا تنطبق علي أبداً
	من قبل المدرسين امام زملائي					
١٤	أنزعج عندما لا يهتم المدرس بإجابتي لواجباتي					
١٥	اتضايق عندما يصعب علي عمل واجباتي بشكل جيد					
١٦	انفعل عندما يحاول بعض زملائي تشتيت انتباهي					
١٧	اغضب في حالة شعوري باللا مساواة بيني وبين زملائي					
١٨	أتضايق من ضعف قدرتي الى الوصول الى مستوى زملائي في المدرسة					
١٩	أعاني من ضعف التركيز في أثناء الدراسة					
٢٠	اشعر بالتوتر نتيجة صعوبة المواد الدراسية					
٢١	تشتت أفكاري بسرعة عندما أبدأ بمراجعة الموضوعات الدراسية					
٢٢	اتصنع الحيل للهروب من المذاكرة والتحضير اليومي					
٢٣	أنسى كل أو بعض ما ادرسه بسرعة					
٢٤	أنزعج عندما ينتقل المدرس الى شرح موضوع جديد					
٢٥	أعاني من الفتور طيلة وجودي في المدرسة					

ت	الفقرات	تنطبق علي دائماً	تنطبق علي احياناً	تنطبق علي نادراً	لا تنطبق علي	لا تنطبق علي أبداً
٢٦	يذهب تفكيري لموضوعات اخرى عندما يشرح المدرس الدرس					
٢٧	أضايق أثناء أداء الواجبات المدرسية التي تتطلب العمل مع الزملاء في المدرسة					
٢٨	نظر الى ساعتي طيلة جلوسي في الصف متضايقا من طول الدرس					
٢٩	ينتابني النعاس عندما يشرح المدرس الدرس					



JOURNAL OF UNIVERSITY OF ANBAR FOR HUMANITIES

ACADEMIC REFEREED JOURNAL

ISSUE 2, Volume 23, June 2026 AD/ 1447 AH
University of Anbar – College of Education for Humanities

All research is freely available on the journal's website / open access
<https://juah.uoanbar.edu.iq/>



Deposit number in the House of Books and Documents in Baghdad, No. 753 of 2002

ISSN 1995 – 8463
E-ISSN:2706-6673



Editor-in-chief

Prof. Dr. Fuaad Mohammed Freh

Iraq-University of Anbar- College of Education for Humanities

Editorial Manager

Prof. Dr. Othman Abdulaziz Salih

Iraq-University of Anbar- College of Education for Humanities

Editorial Board

Prof. Dr. Bushra I. Arnot	Saudi Arabia-King Khalid University- College of Education
Dr. Carol S. North	UT Southwestern Medical School, Dallas, United States
Prof. Man Chung	United Arab Emirates- Zayed University
Dr. Elizabeth Whitney Pollio	Boise State University, Boise, USA
Prof. Dr. Amjad R. Mohammed	Iraq-University of Anbar- College of Education for Humanities
Prof. Dr. Saeed Saad Al- Qahtani	Saudi Arabia-King Khalid University- College of Education
Prof. Dr. Marwan Al. Zoubi	Jordan- University of Jordan- College of Arts
Prof. Dr. Khamis Daham Al Sabhani	Iraq- University of Baghdad- College of Arts
Prof. Dr. Ahmed Kenawy	Spain- Instituto pirenaico de Ecologia (IPE), CSIC
Prof. Dr. Saad Abdulazeez Muslat	Iraq- University of Mosul- College of Arts
Prof. Dr. Ahmed Hashem Al- Sulttani	Iraq- University of Kufa- College of Arts
Prof. Dr. Majeed Mohammed Midhin	Iraq-University of Anbar- College of Education for Humanities
Prof. Dr. Ala'a Ismael Challob	Iraq-University of Anbar- College of Education for Humanities
Assist. Prof. Dr. Jaafar Jotheri	Iraq- University of Al- Qadisiyah- College of Archaeology
Assist. Prof. Dr. Sajjad Abdulmunem Mustafa	Iraq-University of Anbar- College of Education for Humanities



**In the name of God, the Most Gracious, The Most Merciful
Editorial of the issue**

Praise be to God, Lord of the Worlds, and may blessings and peace be upon the Seal of the Prophets, our Master Muhammad, and upon all his family and companions.

Dear researchers around the globe, it is our pleasure to announce the second issue for the year 2026 of our scientific journal (Journal of University of Anbar for Humanities) (JUAH), the peer-reviewed quarterly scientific journal. This issue contains 13 scientific paper that include the journal's specialties for researchers from the University of Anbar and other Iraqi universities. It also contains international scientific papers. In these scientific research, you would find scientific effort that we in the editorial board should be proud of. These researches found its way to publication after being peer-reviewed by qualified professors, each in his field of specialization.

The generous contribution of researchers, the generous effort of the Editor in Chief and members of the Editorial Board, and the great support from the presidency of University Of Anbar and the deanship of College of Education for Humanities encourage us to take steps to reach the looked-for aim of indexing our journal in the largest abstract and citation database (Scopus). Therefore, it must be noted that we are in the process of continuously updating the publishing procedures in order to improve the journal and bring it to a higher scientific status. Furthermore, our future aim to contribute effectively to the Arab publishing and scientific research movement in order to enhance the status of the scientific research and expand its horizons in Arab countries because we believe that the scientific research is one of the factors in the progress of the nations and is an indicator of its progress.

Prof. Dr. Fuaad Mohammed Freh
Editor in Chief



Publication Guidelines of the *Journal of University of Anbar for Humanities* (JUAH)

General Procedures and Research Specifications

- *Journal of University of Anbar for Humanities (JUAH)* is a peer-reviewed scientific periodical that publishes scholarly research in the following fields of humanities: History, Geography, Educational Sciences, and Psychology. The journal is issued quarterly (four issues per year).
- Manuscripts must be submitted electronically via the journal's website: <https://juah.uoanbar.edu.iq>. Submissions must follow these specifications: A4 paper size, double-spaced (including footnotes, references, tables, and appendices), with wide margins of at least 2.5 cm on all sides.
- Authors must provide a cover letter confirming that the manuscript, or any similar version, has not been previously published or submitted elsewhere inside or outside Iraq, until the review process is completed.
- The maximum length of a manuscript is 25 pages.
- Manuscripts must be written in correct Arabic or English, typed on a computer in *Simplified Arabic* font, size 14, with clear distinction between main and sub-headings.
- Footnotes and references should follow *APA* documentation style, in font size 14. References must be listed sequentially as cited in the text and organized alphabetically in accordance with academic methodology, in both Arabic and English.
- All publication rights belong to the journal.
- The views expressed in published papers are solely those of the authors and do not necessarily reflect the opinion of the journal.

Author Information and Abstracts

- Authors are required to provide their details and research information in both Arabic and English, including: the title of the paper, names and affiliations of all authors, mobile phone number, email address, and two abstracts (Arabic and English). Each abstract must be at least 250 words and include keywords, research objectives, methodology, and the main findings.

Research Tools, Tables, and Figures

- If the research involves a questionnaire or other data collection tools, a complete copy must be provided unless it is already included within the manuscript or appendices.
- Tables and figures should not exceed the width of an A4 page and must be embedded within the text.
- Figures should appear immediately after the paragraph in which they are referenced, with the caption placed below the figure.
- Tables should appear immediately after the paragraph in which they are referenced, with the caption placed above the table.

Peer Review Process



- All submitted manuscripts are subject to preliminary screening by the Editorial Board to determine their eligibility for peer review. The Board reserves the right to decline a submission without providing reasons.
- All research review processes follow the double-blind review system to ensure the rigor of the research and to avoid conflicts of interest.
- All manuscripts undergo rigorous scientific evaluation to ensure academic quality. Authors may be required to revise their papers if necessary.

Open Access

- All articles are made available on the journal's website and the Iraqi Academic Journals platform under an open access policy.

Publication Fees

- Authors are required to pay publication fees as follows:
 - 150,000 IQD (one hundred fifty thousand Iraqi dinars) for manuscripts written in Arabic.
 - 75,000 IQD (seventy-five thousand Iraqi dinars) for manuscripts written in English.
 - For manuscripts exceeding 25 pages, an additional fee of 5,000 IQD (five thousand Iraqi dinars) will be charged for each extra page.
 - Manuscripts submitted by researchers from outside Iraq are published free of charge.

Correspondence

- All correspondence should be addressed to:
Republic of Iraq – University of Anbar – College of Education for Humanities– *Journal of University of Anbar for Humanities (JUAH)*.
- Website: <https://juah.uoanbar.edu.iq>
- Phone (Editor-in-Chief): +964 7830485026
- Email: juah@uoanbar.edu.iq



Index of published Articles

Educational and Psychological Sciences

No.	Articles Title	Authors	Pages
1	Psychometric Properties of the Subjective Vitality Scale for Mothers of Children with Intellectual Disabilities	Munirah Al-Shahrani Dr. Boshra Ismail Arnout	312-327
2	Psychological Alienation and Its Relationship to Hypochondriasis among the Elderly	Dr. Abdulkarim Obaid Jumaa	328-355
3	The Effect of Using Visual Thinking Strategy and Thinking Maps on Developing Metacognitive Thinking among First-Year Intermediate Female Students in Biology	Mona Abdullah Ismail	356-375
4	The Effect of the Joyce and Weil Model on Developing Perceived Emotional Engagement in Art History Among Female Students of the Institute of Fine Arts	Sama Alaalden Abbas	376-405
5	The Attitudes of Arabic Language Teachers Toward the Use of Adaptive Learning to Enhance Reading and Comprehension Skills Among Intermediate School Students	Aisha Muwaffaq Hussein Abeer Adnan Abdulrahman	406-429

Geography

No.	Articles Title	Authors	Pages
6	Investing Solar Energy for Electricity Generation in Iraq: A Study of the Eastern and Western Border Stations of Iraq's Governorates	Ayat Meshref Suliman Dr. Firas Fadhil Mahdi	430-452
7	Problems and Future Prospects of Small Industries in the City of Ramadi	Haneen Akram Yassin Dr. Subhi Ahme Mekhle	453-468
8	The Development of Religious Land Uses in the City of Fallujah	Marwa Bakir Gatea Dr. Abdalnaser Sabri Shaher	469-483
9	Transportation and Traffic Noise in the City of Hit	Hanan Dawood Salman Dr. Qusai Abid Hussein	484-512
10	Geographical Analysis of Protected Agriculture in Babylon Governorate	Dr. Ghufraan Mohammed Aziz	513-537

History

No.	Articles Title	Authors	Pages
11	The Role of Fallujah's Deputies in the House of Representatives during the Monarchic Era	Jihan Jasim Abbas Dr. Yousef Sami Farhan	538-556



No.	Articles Title	Authors	Pages
12	The Scientific, Cultural, and Urban Modernization Policy of Tsar Peter the Great (1689–1725)	Dr. Iman Jawad Hadi	557-571
13	Numerical Exaggeration in the Mamluk Era: A Critical Study of Political and Military Events (648–923 AH / 1250–1517 CE)	Dr. Lanja Talaat Obaid	572-595



Journal of University of Anbar for Humanities

P. ISSN: 1995-8463

E. ISSN: 2706-6673



 **DOAJ**

OPEN ACCESS

SCAN ME



Vol. 23 ISSUE 2
June 2026

