

أثر استراتيجية (اجمع - اقترح - ناقش) في الأداء
التعبيري عند طلاب الصف الثاني المتوسط

نزار جواد كاظم
أ.د. رحيم علي صالح

أثر استراتيجية (اجمع - اقترح - ناقش)
في الأداء التعبيري عند طلاب الصف الثاني المتوسط

نزار جواد كاظم

أ.د. رحيم علي صالح

أولا // مشكلة البحث :-

إن مشكلة التعبير من المشكلات التي كانت ولا زالت قائمة على الرغم من كل ما بذله علماء اللغة العربية وروادها من جهود لحلها، فالمشكلة ليست وليدة عصرنا إنما هي متواصلة فمشكلة الضعف في مادة التعبير لدى الطلاب في مراحلهم الدراسية المختلفة متعددة لنجد أخطاء كثيرة في تعبيرهم من حيث التفكير والأسلوب، وعدد كبير من الأخطاء النحوية والإملائية، بالإضافة إلى ذلك فإن ضعف الطلاب في التعبير يظهر في كثير من الأحيان بسبب ابتعادهم عن تناول الفكرة الرئيسية في المادة أو اعتماد مقدمة طويلة مملة، مما يؤدي إلى ضعف اليقظة الذهنية لديهم والأفكار المشوهة . (زاير، وإيمان، ٢٠١٤: ٤٠٨)

وقد لمس الباحث مشكلة الضعف الحاصلة عند الطلاب بوصفه مدرسا في إحدى المدارس الثانوية* وكذلك أثناء لقاءاته بعدد من مدرسي مادة اللغة العربية الذين يدرسون هذه المادة والمشرفين الاختصاص فقد أكدوا الشكوى من ضعف الطلاب في قواعد التعبير الصحيح الذي ينعكس في اداهم التعبيري. لقد أصبح التعبير في المدارس الثانوية مشكلة لا تقل خطورة عن أي مشكلة من مشكلات اللغة العربية، وربما من أخطرها وهو أمر معروف لدى الطالب والمعلم والمشرف التربوي، ويحتاج إلى دراسة وعلاج . (الرحيم، ١٩٦٤: ٥١)

ثانياً // أهمية البحث :-

لقد خص الله تعالى الإنسان، على غيره من الكائنات، بالعقل أولاً، وبالقدرة على التعبير عما يريده ويشعر به ثانياً، وذلك من خلال اللغة، وهي الوسيلة التي قد نختلط بها بعض الشيء في فهم جوهرها ومعرفة طبيعتها، وظيفته وطرائق تحليلها، فهو لا يسير في حياته وفق الصدفة المطلقة أو الارتباك العشوائي في حركته وفق السنة الناس بل يحكمها وهذه القوانين تكاد ترقى إلى مرتبة القوانين الطبيعية من حيث الثبات والقوة. إن عدم معرفتنا بهذه القوانين في بعض الأحيان لا يعني عدم وجودها ومهمتنا هي البحث عن هذه القوانين، واكتشافها وليس اختراعها، وكشفها وليس السيطرة عليها، ومن المهم هنا أن نعرف أنها حرة في الحركة ويمكنها التحرك - والمقصود في هذه الحالة اللغة - إلى أي اتجاه يريده من حيث التطور، ولكنه لا يدير وجهه هنا أو هناك إلا أنه يحكمها قانون لغوي محدد. (عبد التواب، ١٩٩٧: ٧) اللغة هي قدرة اللسان على التعبير عن المعاني، وهي موجودة في كل أمة حسب مصطلحها وسيلة من وسائل التلاحم الاجتماعي الضروري للفرد والمجتمع.

يتمتع التعبير بمكانة بارزة وعالية في لغتنا العربية الأصيلة، التي لا تقل أهمية وأصالة وارتقاء عن بقية فروع اللغة المعروفة، كالأدب، والنحو، والصرف، والنقد، والبلاغة وغيرها. (السعدي، ١٠١٤: ١٧). ويرى الباحث أن التعبير هو أجمل فنون اللغة العربية، لأنه فن الإبداع والخيال والإلهام، ويتم فيه تنمية المهارات اللغوية، وقد يرمز إلى الفرح والعطاء، فالجميع ينتظر بفاغ الصبر أن يعبر الطالب عن أفكاره ويلفظها ويصفها، لما يملكه من كلمات كثيرة، يعد توفرها مقياساً للثروة اللغوية التي يمتلكها في مختلف المواضيع والمناسبات.

وللتعبير ركنان يقوم بناؤه عليهما : الأول معنوي : وهو محتوى الفكر الذي يتكون في نفس الإنسان من المعاني والتصورات التي يريد التعبير عنها، وهذا مستمد من تجاربه ورؤاه وبيئته ومحيطه الاجتماعي . والثاني لفظي: وهو المظهر الذي يظهر من خلال الكلمات والجمل والتراكيب والأساليب التي يعبر بها عن المعاني والأفكار، ويزود الإنسان بهذه التعبيرات الأساليب هي نتيجة القراءة والاستماع والممارسة .

ويصنف التعبير من حيث الشكل والاداء على نوعين :-

التعبير الشفهي : يمثل الكلام، وأداته الأساسية هي الكلام، ويتم تدريسه عن طريق الأذن وهو تعبير الإنسان عن أفكاره ومشاعره بلسانه . (يونس ، واخرون ، ١٩٨١ : ٨٠) يعتبر التعبير الشفهي الفن الثاني من فنون اللغة الأربع (الاستماع - التحدث - القراءة - الكتابة) فالتعبير هو تفسير اللسان لما تعلمه من استماع وقراءة وكتابة وهي من العلامات المميزة للإنسان (والكلام كما يقال هو صفة المتكلم)، وهو وسيلة رئيسية في العملية التعليمية بمراحلها المختلفة . (التميمي، وياقر ، ٢٠٠٤ : ٣٢) .

اما النوع الاخر هو **التعبير الكتابي** : تعتبر الكتابة من أهم وسائل الاتصال التي تمكن الإنسان من تدوين أفكاره ومشاعره والتعبير عن مشاعره وأفكاره ومن ثم فإن الكتابة تتفوق على الكلام، فكلاهما أداة لتوصيل الرسائل، والكتابة منفردة في بقائها واستقرارها ، من هنا يمكننا أن نفهم كيف عاشت الشعوب وانقرضت ولم تعرف الكتابة، لكنها لم تفتقر للكلام، فلا نعرف عنها كل شيء ، الكتابة هي بقاء يتجاوز أنية الكلمات المسموعة وحدودها إلى الديمومة النسبية وانتشار الكتابة على

نطاق واسع، وبالتالي فهي تتجاوز أبعاد الزمان والمكان، أفقياً وعمودياً في الطول والعرض. (الحاوري، ٢٠٢٠: ١٤٧) .

ومن استراتيجيات التدريس الحديثة استراتيجية (اجمع - اقترح - ناقش). إنها استراتيجية ناشئة عن النظرية البنائية الاجتماعية (لفيجوتسكي) وهي أحد مكونات استراتيجيات حل المشكلات التي تعتمد على جمع المعلومات ويشترط في المشكلة (الموضوع) المطروحة أن يتم جمع المعلومات من مصادر موثوقة لتكون أساساً لفهم المشكلة، ثم يتم تصنيف المعلومات حسب أهميتها للمشكلة من الأهم إلى الأقل أهمية وذلك لتمهيد الطريق أمام الطالب لاقتراح حل مؤقت يمكن اختباره ومن ثم مناقشة الحل لبيان فعاليته. (السعدي، ٢٠١٤: ٧٦) .

وتركز النظرية البنائية الاجتماعية على الجانب الاجتماعي وتعتقد أن المتعلم يكتسب تعليمه من خلال التفاعل الاجتماعي. (غيلوس، ٢٠١٧: ١) وتعد من استراتيجيات حل المشكلة باعتبارها استراتيجية فعالة لأنها تساعد المتعلم على إيجاد الحل بنفسه وتساعد على تنظيم أفكاره. حيث أن جميع مهارات حل المشكلات تتطلب استخدام مهارات التفكير العليا نظراً للتغير الكبير الذي يشهده العصر والذي يتميز بالتغير والتغير المستمر، ونظراً لأن الإنسان يسعى دائماً لاكتساب المعرفة والاتجاهات التي تساعد في حل مشكلاته (الحلو، ٢٠٠١: ٣٦٣) وتمثل عمليات وأنشطة حل المشكلات إحدى الاستراتيجيات التي تتمحور حول الطالب والتي يعتمد أداء الطالب من خلال معرفته السابقة ومعرفته المستمرة بكل ما هو جديد من أجل بناء معارف ومفاهيم جديدة تساعد في حل مشكلاته. (شاهين، ٢٠١٠: ٤٢) .

لذلك فإن استراتيجية (اجمع - اقترح - ناقش) تعتمد في المقام الأول على جمع المعلومات، وتصنيف المعلومات حسب مدى قربها من المشكلة، واقتراح

الحلول، ويجب أن يكون الحل مرناً وقابلاً للتعديل، ثم مناقشة الحل المقترح لتبينه. مدى قدرته على حل المشكلة . (زاير، وآخرون، ٢٠١٧: ١٠٨) . تعتمد استراتيجية (اجمع - اقترح - ناقش) على جمع المعلومات من مصادر موثوقة من أجل إيجاد الحل المناسب للمشكلة، ويمكن اختبار الحل للتأكد من صحته ودقته. (زاير، وآخرون، ٢٠١٧: ٢٤٤).

وتحدد أهمية البحث الحالي كما يلي :-

- ١) أهمية التربية بوصفها الأداة التي تساعد على تنمية الانسان من جميع جوانبه الشخصية والعلمية والثقافية.
- ٢) أهمية اللغة من حيث انها أداة التربية التي تحقق أهدافها وتساعد على الاتصال والتواصل بين البشر.
- ٣) أهمية اللغة العربية بوصفها لغة القرآن الكريم .
- ٤) أهمية الاداء التعبيري الذي من خلاله يعبر الطالب عن الافكار والتواصل مع الآخرين.

ثالثاً // هدف البحث وفرضيته :-

يهدف البحث الحالي الى التعرف على اثر استراتيجية (اجمع- اقترح- ناقش) في الاداء التعبيري عند طلاب الصف الثاني المتوسط ، ولتحقيق هدف البحث صاغ الباحث الفرضية الصفرية الاتية - لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسطات رتب طلاب المجموعة التجريبية الذين سيدرسون مادة التعبير وفق استراتيجية (اجمع- اقترح- ناقش) ومتوسطات رتب طلاب المجموعة الضابطة الذين سيدرسون مادة التعبير وفق الطريقة الاعتيادية .

رابعاً // حدود البحث :-

يحدد البحث الحالي بما يلي :-

(١) طلاب الصف الثاني المتوسط في المدارس الحكومية في محافظة القادسية / قضاء المهنوية .

(٢) الفصل الدراسي الاول للعام (٢٠٢٤-٢٠٢٥) .

(٣) موضوعات التعبير في الجزء الاول من كتاب اللغة الذي يحتوي على اربعة مواضيع تعبيرية بالاضافة الى موضوعين تم اختيارهم من قبل الباحث بعد عرضهم على المحكمين والخبراء .

خامساً // تحديد المصطلحات :-

سيحدد الباحث المصطلحات التي تحتاج الى تعريف:

اولاً: الأثر: لغة: عرفه ابن منظور: " ما بقي من رسم الشيء، إبقاء الأثر في الشيء. (ابن منظور، ٢٠٠٣: ٦).

اصطلاحاً: عرفه كل من :

شحاته والنجار ٢٠٠٧ بانه : " معالم او بصمات او اثار في الشيء الذي يؤثر فيه أي بمعنى متغير مستقل ومتغير تابع ". (شحاته، ٢٠٠٧: ١٩).

ثانياً // الاستراتيجية :-

- لغوياً: الإستراتيجية ليست كلمة عربية، بل هي كلمة مشتقة من اللغة

اليونانية وتأتي من كلمة strategos وتعني فن القيادة. وقد اقتصر استخدامه في البداية على المجالات العسكرية (علي، ٢٠١١: ٨٤) .

اصطلاحاً :- عرفها كل من:

جابر ٢٠٠٥ بانها:- مجموعة متتابعة من التحركات التي يقوم بها المعلم لتحقيق الهدف . (جابر، ٢٠٠٥: ٣٥٢) .

ثالثاً - استراتيجية (أجمع - اقترح - ناقش) :-

عرفها زاير وإيمان ٢٠١٩:- هي إحدى استراتيجيات حل المشكلات وتقوم على جمع المعلومات والبيانات حول المشكلة المطروحة، على أن تكون هذه المعلومات والبيانات عبارة عن مجموعة من المصادر الموثوقة لتكون أساساً لفهم واستيعاب الحلول المقترحة للمشكلة و تصنيفها تعتمد المعلومة على أهميتها وتزود المتعلم بالقدرة على اقتراح الحلول. ثم ينتقل المتعلم إلى اقتراح الحلول التي يمكن اختبارها والتحقق من صحتها، والوصول إلى الحل المقترح مدعماً بالأدلة وإخضاعه للتجريب العلمي لإثبات فعاليته (زاير، وإيمان، ٢٠١٧، ١١٨:).

يعرفها الباحث اجرائياً :- في ضوء مضامين التعريفين السابقين، وعلى وفق مرمى البحث وميدانه يمكن صياغة تعريف اجرائي وهي عبارة عن خطوات منظمة تقوم على التعلم النشط، وتتمثل في توظيف طلاب المجموعة التجريبية (الصف الثاني متوسط) لخطوات هذه الاستراتيجية (اجمع- اقترح- ناقش) بمساعدة الباحث عند دراستهم موضوعات التعبير المحددة لهم للوصول الى الاداء التعبيري بنحو أفضل.

رابعاً - الأداء:

الأداء لغةً : "أداء الشيء: أوصله؛ وهو أدّى للأمانة منه، بمدّ الألف وأدّى دينه تأديةً أي قضاؤه، ويُقال تَأَدَيْتُ إِلَى فُلَانٍ مِنْ حَقِّهِ إِذَا أَدَيْتَهُ، وَقَضَيْتَهُ، وَالْأَسْمُ الْأَدَاءُ" (ابن منظور، ٢٠١١: ٥٧).

اصطلاحاً: عرّفه كلٌّ من:

- (روبي - دافيس Rubie - Davies ،) ، بأنّه :

"وسيلة الطلبة التي تعرض في اثناءها معلوماتهم عملياً، وهو عمل كتابي ينتج في المدارس الثانوية للتمرين على الكتابة" (٢٠١١: 51: p روبى- دافيس- Rubie Davies).

خامسا- التعبير :

لغة: " عَبَّرَ عَمَّا فِي نَفْسِهِ: أَعْرَبَ عَنْهُ، وَالْإِسْمُ الْعَبْرَةُ وَالْعِبَارَةُ، وَعَبَّرَ عَنْ فُلَانٍ: تَكَلَّمَ عَنْهُ، وَاللِّسَانُ يُعَبَّرُ عَمَّا فِي الضَّمِيرِ، وَعَبَّرَ الرَّوْيَا، فَسَّرَهَا وَأَخْبَرَ بِمَا يُوُولُ إِلَيْهِ أَمْرُهَا " (ابن منظور، ٢٠١١: ١٣).
اصطلاحاً: عرّفه:

- الساموك، هدى، ٢٠٠٥ بأئته: " تدفق الكلام على لسان المتكلم، أو قلم الكاتب فيصوّر ما يحسُّ به، أو ما يفكر به، أو ما يريد أن يسأله، أو يستوضح منه، وهو إطار يكتنف خلاصة المقروء من فروع اللغة وآدابها، والمعارف المختلفة" (الساموك، هدى ، ٢٠٠٥ : ٢٣٤).

سادسا-الأداء التعبيري:

إصطلاحاً: عرّفه كلُّ من:- الحيلة ٢٠٠٣، بأئته: عملية نقل المعلومات والمشاعر والمعارف والتجارب، إما شفويّاً وإما باستعمال الرموز والكلمات، بقصد الإقناع والتأثير في السلوك " (الحيلة، ٢٠٠٣: ٧٠).

سابعا-الصف الثاني المتوسط :-

الصف الثاني من الصفوف الثلاثة للمرحلة المتوسطة في العراق والتي تقع بين مرحلة الدراسة الابتدائية ومرحلة الدراسة الاعدادية. مدة الدراسة ثلاث سنوات، وتشمل الصفوف (الأولى، الثانية، الثالثة). يدرس الطلاب المواد العلمية والإنسانية. وظيفة هذه المرحلة هي إعداد الطلاب لمرحلة أعلى من الدراسة وهي المرحلة.

المرحلة الإعدادية، ويتراوح متوسط عمر الطلبة في هذا الصف بين (١٣-١٤) سنة (جمهورية العراق، وزارة التربية، ٢٠١٢: ٧) .

الفصل الثاني

جوانب نظرية ودراسات سابقة

أولاً : الجوانب النظرية :

أن الجانب النظري الحالي يمثل القاعدة الأساسية للمنطلقات النظرية التي تستند عليها، والذي يتضمن أربعة محاور، يتناول المحور الأول: النظرية البنائية، والمحور الثاني: التعلم النشط، والمحور الثالث: استراتيجية (اجمع- اقترح- ناقش) ، ثم المحور الرابع: الاداء التعبيري.

أولاً: النظرية البنائية:-

اختلف العلماء حول مفهوم محدد للبنائية، حيث نجد أن منطري البنائية يعرفونها بتعريفات مختلفة، والبنائية ظهرت قديماً في العلوم الطبيعية، لكن لم يعمل على تطبيقها كمنهج في كافة العلوم وخاصة التربية إلا حديثاً. (الدليمي، ٢٠٠٩، ٤٥)، يذكر أن البنائية تبنى من خلال الخبرة والتعلم من خلال تفسير العالم فهي عملية نشطة لعمل المعنى المبني على الخبرة والموقف الحقيقي، وهي طريقة تهدف إلى مساعدة المتعلمين على بناء مهاراتهم الفكرية في العملية التعليمية، وحل المشكلات، وعرض النتائج ومناقشتها واستعمالها في مواقف جديدة. (زيتون ، ٢٠٠٣ ، ١٩) .

من ابرز اعلام ومنطري الفلسفة البنائية :

(١) جان بياجيه : عالم نفس وفيلسوف سويسري أسس النظرية البنائية باعتبار التعلم عملية مستمرة لإعادة تنظيم التفكير، ناتجة عن النمو البيولوجي والتفاعل مع البيئة، وتركز هذه النظرية على دور المتعلم النشط في بناء معرفته اعتماداً على خبراته السابقة .

٢) جون ديوي : هو مربي وفيلسوف وعالم نفس امريكي حيث كانت أعمال جون ديوي تطبيق لتعلم بناء لنظرية البنائية، كما أنه عزز استراتيجية التعلم النشط، فالتعلم النشط جزء من النظرية البنائية.

٣) وترتكز النظرية البنائية على عدد من المبادئ الأساسية، وهي على النحو الآتي :
١. معرفة المتعلم السابقة هي محور الارتكاز في عملية التعلم، وذلك كون المتعلم يبني معرفته في ضوء خبراته السابقة.

٢. أن المتعلم يبني معنى لما يتعلمه بنفسه بناءً ذاتياً .

٣. أن التعلم لا يحدث ما لم يحدث تغيير في بنية الفرد المعرفية، حيث يعاد تنظيم الأفكار والخبرات الموجودة بها عند دخول معلومات جديدة .

*المعلم دوره هو جعل المفاهيم الموجودة عند التلاميذ واضحة، فهو ليس ملقن بل موجه و مرشد، كما أنه منظم لبيئة التعلم وموفر لأدوات التعليم ومشارك في إدارة التعلم وتقويمه (ناصر ، ٢٠٠١ ، ٤٢٦) فالمعلم البنائي يقوم بالأدوار الآتية:

١. يخطط للدروس بطريقة تجعل محتوى التعلم مثيراً ومحفزاً على التعلم.

٢. أن يختار من المشكلات ما يتطلب التفكير النشط والتوقعات القابلة للاختبار.

٣. تصميم استراتيجيات وممارسات تدريسية بنائية تركز على نشاط المتعلم الدائم حتى تتحقق عملية التعلم.

المتعلم عند البنائين يبحث عن المعنى، ويقوم بترتيب الأحداث حتى مع غياب المعلومات الكاملة، كما يعتمد على معرفته السابقة ليتعلم ، فالمتعلم بهذا المعنى باحث ناشط ، كما أن فهم أي شيء يعني فهم الروابط والعلاقات بين أجزائه، فالمتعلم يفكر بمفرده ليكون فكرة عن موضوع الدرس ، ويقوم بتبادل أفكاره مع الآخرين ليكون فكرة جماعية، ويقوم في النهاية ببلورة الفكرة عن المشكلة ويقوم بمراجعتها مع المعلم . (العدوان، وآخرون ، ٢٠١٥ ، ٥٢) .

و يوصف المنهاج عند البنائين بأنه :

١. محدد بمبحث منفرد في موضوع منفرد .

٢. يركز على مجموعة من الأفكار المفهومية الأساسية .

٣. يتطلب استعمالاً موسعاً لمصادر التعلم .
٤. يستخدم الاختبارات المكتوبة مؤكداً على حل التمارين .
٥. كما يكون المنهج منظم من القضايا الكلية إلى الجزئية أي من " أعلى لأسفل " حيث التركيز على الاستطلاع واشتقاق المعرفة استنتاجاً من الأفكار العامة والمجردة . (الخوالدة , ٢٠٠٤ , ٦٤) .

ثانياً: التعلم النشط

تعد الدعوة إلى تبني التعلم النشط في طرائق التدريس وأساليب التعليم من أكثر الدعوات شيوعاً وانتشاراً بين التربويين لاسيما مع بداية القرن الحادي والعشرين بعد ظهور البنائية كفلسفة ونظرية في التعليم لما للتعلم النشط من نصيب فيها بل يعده البعض الوجه الآخر للبنائية ؛ فالتعلم النشط يستند إلى المدخل البنائي الذي يؤكد أن الإنسان يبني تعلمه بنفسه عندما يتفاعل مع عالمه وما يتضمن من عناصر ومتغيرات وهو من يشكل بناءه المعرفي (عطية، ٢٠١٦ : ٢٤٣).

مبادئ التعلم النشط :-

١. تعزيز التعاون والتفاعل بين التلاميذ.
٢. تقديم التغذية الراجعة الفورية.
٣. منح الوقت الكافي للتعلم.
٤. دقة التوقعات.
٥. مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ. (ابو الحاج، و المصالحة، ٢٠١٦ ، ٢٢).

دور المعلم في التعلم النشط :

١. يشجع التلاميذ على المشاركة في أهداف الدرس والنشاط.
٢. يركز بصورة كبيرة على تنمية مهارات التلاميذ ويعطي أهتمام أقل لنقل المعلومات.
٣. ينوع من طرق التدريس التي يستخدمها داخل الصف.

٤. يقوم بدور الباحث وموثق المعلومات، ويشارك في بناء المعرفة. (خيري، ٢٠١٨: ٨٩).

دور المتعلم في التعلم النشط :-

١. يتعلم من خلال طرح الأسئلة على زملائه وطلب التوضيح من المعلم عند الحاجة.
٢. يعمل باحثاً ومشاركاً في إجراء التجارب.
٣. يستقصي ويسعى إلى تحقيق أهداف الدرس معتمداً على نفسه وعلى تفاعله مع أقرانه، ويختتم ويلخص ويكتب الملخصات.
٤. يكتشف المشكلات التي تواجهه ويحلها ويكون مشاركاً فاعلاً في عملية التعلم.
٥. يفرض الفرضيات ويجري ما يلزم للتحقق من صحتها من خلال البحث والتقصي.
٦. التفكير النقدي في طريقة تعلمه وفي نوعية هذا التعلم مما يسمح له ببناء المعرفة وتطويرها. (أسعد، ٢٠١٧: ٣٣-٣٤) .

ثالثاً // استراتيجية (اجمع - اقترح - ناقش):-

تعد استراتيجية (اجمع - اقترح - ناقش) من استراتيجيات حل المشكلة التي تقترح حلول تعليمية وتصنف المعلومات حسب قدرتها على اقتراح الحل ثم توليد افكار المتعلمين ويجب ان تكون الحلول المقترحة قابلة للتجربة والتحقق من قدرتها للتصدي للمشكلة وصولاً للحل المقترح ثم يقوم بمناقشة الحل المقترح مدعماً بالأدلة التي تعزز صحتها واخضاعها لتجريب العلمي للتأكد من فاعليتها (زاير وايمان، ٢٠١٥: ١٠٨) وتقوم استراتيجية (اجمع - اقترح - ناقش) على جمع المعلومات حول المشكلة على ان تكون المعلومات والبيانات من مصادر موثوقة لتكون قاعدة لفهم المشكلة وحلولها وتصنيف المعلومات حسب اهميتها تساعد الطالب على اقتراح الحل ويجب ان تكون الحلول المقترحة قابلة لتجريب والتحقق من صحتها ثم مناقشتها لمعرفة مدى فاعلية الحل (الساعدي، ٢٠٢٠: ٧٦) .

ثانياً // مهارات استراتيجية (اجمع - اقترح - ناقش):-

١. جمع المعلومات.
٢. تصنيف المعلومات.

٣. توليد الافكار.(هاشم، والمندلاوي,٢٤٤:٢٠١٦)

ثالثا // خطوات استراتيجية (اجمع - اقترح - ناقش):-

١. يقدم المدرس المشكلة الاولى لموضوع الدرس بصيغة سؤال لأثارة التفكير لدى الطلبة
٢. يطلب المدرس من الطلبة ايجاد البيانات عن السؤال المطروح(المشكلة).
٣. يحاول المتعلمين تصنيف المعلومات بحسب اهميتها وقربها من الاجابة الصحيحة.
٤. يقترح المتعلمين حلول مؤقتة للمشكلة بالاعتماد على المعلومات المجموعة سلفا.
٥. يناقش المتعلمون مع معلمهم في الحلول المطروحة ويختارون الاقرب للحل الصحيح.
٦. يختبر المتعلمون صحة الحل المختار اما بالتجريب او الاختبار او بما يعززها من الادلة.
٧. بعد اختيار الحلول والتأكد من ملاءمتها للمشكلة يتم اختيار الاكثر قبولا منها لأعمام نتائجها.(زاير، وإيمان,١٠٩:٢٠١٤).

المحور الرابع : الاداء التعبيري:

مفهومه:

يمثل التعبير نشاطا أدبيا واجتماعيا، يستطيع الانسان بوساطته أن ينقل أفكاره، وأحاسيسه، وحاجاته إلى الآخرين بلغة سليمة، وأسلوب جميل، ومن طريق التعبير يمكن الكشف عن شخصية الكاتب أو المتحدث وعن ميوله، ومواهبه، وقدرته، فالتعبير مجموعة من المهارات والاشكال السلوكية، وإجادة التعبير تعني إجادة الدراسة اللغوية خاصة، وتقوفاً في المواد الدراسية عامة، ويشمل التعبير اثنين من مهارات اللغة، هما: الحديث والكتابة، ويعتمد امتلاكهما على مهارتين أُخريتين هما الاستماع والقراءة، فدراسة اللغة تتركز حوله، ولا مغالاة في أن يقال: إن اللغة نوع من أنواع التعبير (زاير، وإيمان، ٢٠١٤: ٥٠٢).

انواع التعبير :

أ- **التعبير الشفوي**: هو الأساس الذي يبنى عليه التعبير التحريري، ويقوم هذا النوع من التعبير على ترك الحرية للطلبة، لاستحضار أفكار الموضوع، فهو أداة الاتصال السريع بين الفرد وغيره، والنجاح فيه يحقق كثير من الأغراض الحيوية في الميادين المختلفة (الجبوري، حمزة، ٢٠١٣: ٣٠٣).

ب- التعبير التحريري:

يقصد به الكتابة في موضوعات تحرر داخل الصف أو تكتب خارجه، وفيه تتجلى مقدرة الطالب على التعبير عما في نفسه بعبارات صحيحة خالية من الأخطاء، وبدرجة تلائم مستواه اللغوي، وتمرنه على التحرير بأساليب جميلة، وتعوده الدقة في اختيار الأفكار وترتيبها، وجمعها، وربطها بعضها ببعض (الدليمي، وسعاد، ٢٠٠٥: ٢٦٧).

ثانيا: دراسات سابقة :

تعد الدراسات السابقة الأساس النظري والعملي لأي بحث وذلك من حيث الافادة من الهدف والنتائج والاجراءات ، ولما كانت هذه الدراسة تهدف الى معرفة "أثر استراتيجية (اجمع- اقترح- ناقش) في الاداء التعبيري عند طلاب الصف الثاني المتوسط" فقد حاول الباحث الحصول على دراسات سابقة مشابهة للبحث الحالي تختلف عنها من حيث المتغير التابع والمرحلة الدراسية وفي ما يأتي عرض لبعض الدراسات تناولت استراتيجية (اجمع- اقترح- ناقش) و استراتيجيات تناولت الاداء التعبيري عند طلاب المرحلة المتوسطة مرتبة زمنيا:

١. اسماعيل (٢٠١٩)

٢. حطاب (٢٠٢٠)

جدول (١) دراسات تناولت استراتيجية (اجمع - اقترح - ناقش) واستراتيجيات تناولت الاداء التعبيري عند طلاب المرحلة المتوسطة مرتبة زمنيا

ت	اسم الباحث والسنة والبلد	منهج الدراسة	هدف الدراسة	حجم العينة وجنسها	المادة العلمية	المرحلة الدراسية	اداة الدراسة	اهم الوسائل الاحصائية	اهم النتائج
١.	دراسة اسماعيل (٢٠١٩) (العراق)	تجريبي	اثر استعمال الاسلوب التدريسي غير المباشر في الاداء التعبيري والتفكير الابداعي عند طلاب الصف الثاني المتوسط	(٦٨) طالب	اللغة العربية	الاول المتوسط	سلسلة الاختبارات البعدية لكل موضوع واختبار التفكير الابداعي	الاختبار التائي مربع كاي ومعامل ارتباط بيرسون	تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة
٢.	دراسة خطاب (٢٠٢٠) (العراق)	تجريبي	معرفة اثر استراتيجيات الابداع السداسية في الاداء التعبيري عند طلاب الصف الاول المتوسط	٨١ طالب	اللغة العربية	الاول المتوسط	سلسلة الاختبارات البعدية لكل موضوع	الاختبار التائي ومربع كاي ومعامل ارتباط بيرسون.	تفوق طلاب الصف الاول المتوسط في المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة في الاختبارات المتسلسلة البعدية

الفصل الثالث

منهج البحث وإجراءاته

أولاً: منهج البحث:

إن المنهج التجريبي هو أكثر الأنواع دقة ولا يقف عند وصف أو تحديد حالة التي تخضع للدراسة، بل يقوم بمعالجة عوامل بحثه تحت ظروف مضبوطة، يقوم الباحث بتحديد مختلف الظروف والمتغيرات التي تظهر في التحري عن المعلومات التي تخص ظاهرة ما، وكذلك السيطرة على مثل تلك الظروف والمتغيرات والتحكم بها (العزاوي، ٢٠٠٨: ١٠٩).

وقد اتبع الباحث المنهج التجريبي لتحقيق هدف البحث، لأنه يُعد من أكثر مناهج البحث العلمي دقة وكفاءة، ومن طريقه تتم السيطرة على عوامل محددة في الموقف وإطلاق عامل أو عوامل لبيان مدى تأثيرها في متغير ما، والوصول إلى نتائج يتم حسابها بدقة. (زايد، ٢٠١٨: ٢١).

ثانياً: التصميم التجريبي

يعرف التصميم التجريبي بأنه برنامج عمل يتم من خلاله القيام بإجراءات تنفيذ التجربة وتخطيط للظروف والعوامل المحيطة بالتجربة حتى يتمكن الباحث ملاحظتها اختيار الفروق للتوصل الى نتائج دقيقة حول العلاقة بين المتغير المستقل والمتغيرات التابعة (حمزة، وآخرون، ٢٠١٦: ٦٣).

ثالثاً: مجتمع البحث وعينته:

وقد تحدد مجتمع البحث بالآتي:

أ- مجتمع البحث:

نعني بمجتمع البحث، جميع الأفراد والاشخاص الذين يشكلون موضوع البحث، وهو جميع العناصر ذات العلاقة بمشكلة الدراسة التي يسعى الباحث الى أن يعمم عليها نتائج الدراسة (عباس، وآخرون، ٢٠٠٧: ٢١٧).

لذلك حدد الباحث مجتمع البحث بطلاب الصف الثاني المتوسط في المدارس الثانوية والمتوسطة النهارية للبنين التابعة لمديرية تربية الديوانية للعام الدراسي (٢٠٢٤-٢٠٢٤).

٢٠٢٥) والتي تضم ثلاث مديريات للتربية وهي : مديرية تربية الشامية - الحمزة الشرقي - عفك .

وبما ان البحث يتطلب تحديد مدرسة واحدة فقد اختار الباحث مديرية تربية الشامية واختار مدرسة تابعة لقضاء المهناوية من بين مديريات التربية التابعة لمحافظة الديوانية .

رابعاً // عينة البحث :

العينة هي جزء من مجتمع البحث الاصيلي، وممثلة لعناصر المجتمع أفضل تمثيل، وتعميم نتائج تلك العينة على المجتمع بأكمله، وعمل استدلالات حول معالم المجتمع (النبهان، ٢٠٠١: ٢١٨).

لذا تنقسم عينة البحث الحالي على ما يأتي:

عمد الباحث الى استعمال الاختيار اللاعشوائية، فأختار (متوسطة المهناوية للبنين) النهارية من بين المدارس المتوسطة والثانوية (النهارية) التابعة الى مديرية تربية الشامية/ قضاء المهناوية لتكون عينة بحثه، وقد احتوت على (٨٨) طالباً في الصف الثاني المتوسط.

خامساً // تكافؤ مجموعتي البحث:

حرص الباحث قبل الشروع بالتدريس الفعلي على تكافؤ طلاب مجموعتي البحث إحصائياً في عدد من المتغيرات التي يعتقد أنها قد تؤثر في سلامة التجربة ودقة نتائجها، وهذه المتغيرات هي:

١ - العمر الزمني محسوبا بالشهور . ٢ - التحصيل الدراسي للأبوين .

٣ - درجات الطلاب في مادة اللغة العربية للعام السابق . ٤ - كذلك درجات

الاختبار اللغوي التي اعدھا الباحث .

الفصل الرابع

(عرض النتيجة وتفسيرها والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات)

أولاً: عرض النتيجة:

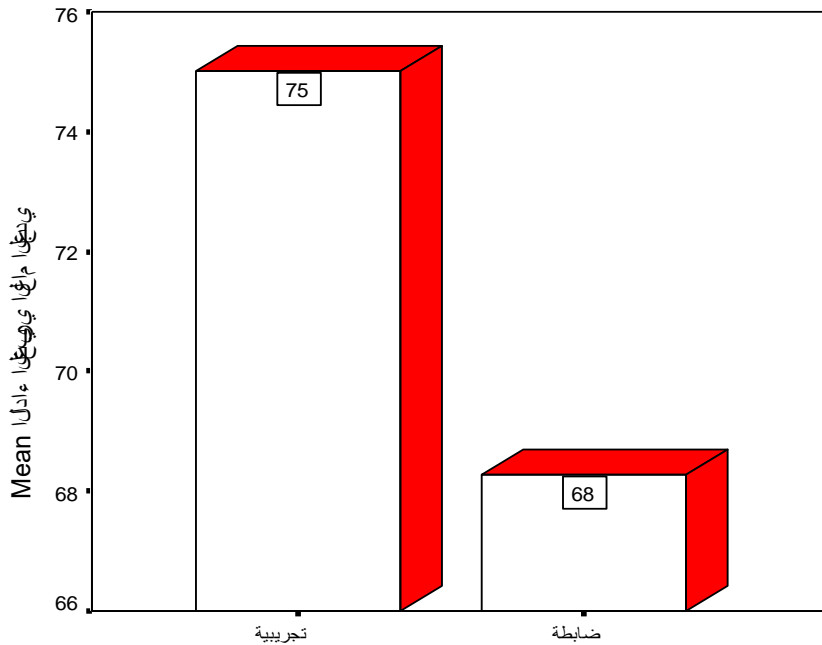
نصت فرضية البحث على أنه:

ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا مادة التعبير باستراتيجية (اجمع-اقترح-ناقش) ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا المادة نفسها بالطريقة التقليدية في الأداء التعبيري.

وقد تحقق الباحث من صحة الفرضية، إذ حلت النتائج واتضح أن متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا مادة التعبير باستراتيجية (اجمع-اقترح-ناقش) بلغ (٧٥,٠٢٦٩) ، وبلغ متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا المادة نفسها بالطريقة التقليدية (٦٨.٢٨٨٩)، وعند استعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لتعرف دلالة الفرق الإحصائي بين مجموعتي البحث ، ظهر أن هناك فرقاً ذا دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بدرجة حرية (٥١) لصالح طلاب المجموعة التجريبية، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٧,١٣٨) ، وهي أكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (٢) وجدول (١٢) ومخطط (١) يوضحان ذلك:

جدول (١٢) المتوسط الحسابي والتباين والقيمة التائية (المحسوبة والجدولية) والدلالة الاحصائية لدرجات مجموعتي البحث

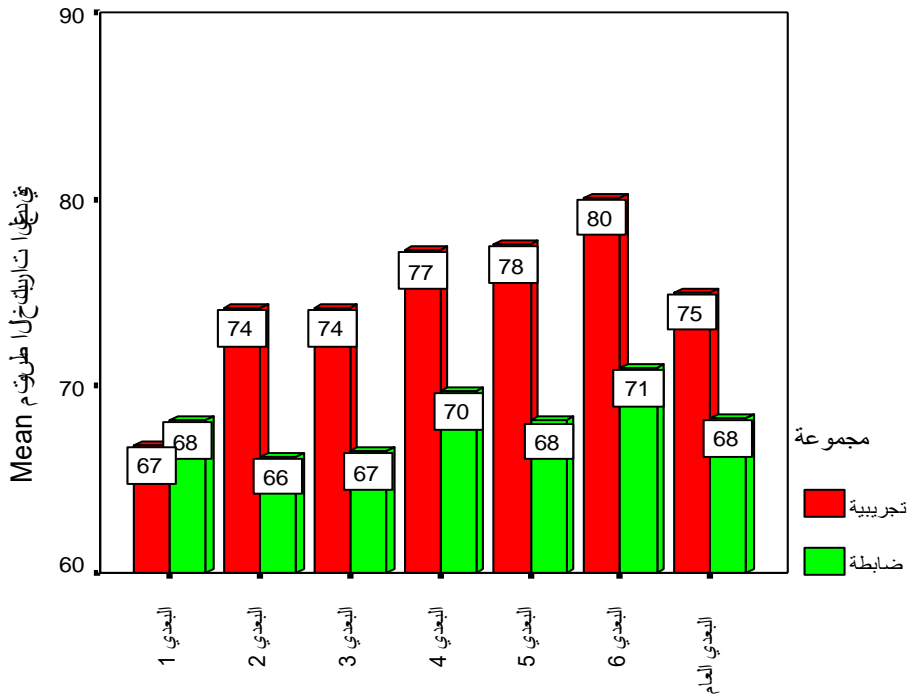
مستوى الدلالة	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عدد افراد العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
دالة احصائية لصالح المجموعة التجريبية	٢	٧,١٣٨	٥١	٤١,٤٠	٣,١٣٣١٨	٧٣,٠٢٦٩	٢٦	التجريبية
				٣٣,١٦	٤,١٨٠٩٩	٦٨,٢٨٨٩	٢٧	الضابطة



مخطط بياني رقم (١) متوسط اختبار الأداء التعبيري البعدي العام لمجموعتي البحث

جدول (١٣) متوسط الاختبارات البعدية لمجموعتي البحث

المؤشرات الاحصائية				الاختبار البعدي	العدد	المجموعة
اعلى درجة	اقل درجة	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي			
٨٠	٥٥	٥,٣١٠	٦٦,٨٣٨	الاول	٢٦	التجريبية
٨٥	٦٥	٥,٣١٣	٧٤,١٩٣	الثاني		
٨٨	٦٣	٥,٧٧٠	٧٤,١٩٠	الثالث		
٨٩	٧٠	٤,٧٨٢	٧٧,٢٦٠	الرابع		
٨٧	٦٥	٤,٧٧٣	٧٧,٥٨٠	الخامس		
٨٩	٦٨	٤,١٧٤	٨٠,١٠٠	السادس		
٨١	٦٨	٣,١٣٣	٧٥,٠٣	العام		
٨٠	٥٣	٦,٣٣٥	٦٨,١٦٦	الاول	٢٧	الضابطة
٧٣	٥٤	٥,١٣٧	٦٦,٢٣٣	الثاني		
٧٧	٥٢	٦,٩١٢	٦٦,٥٠٠	الثالث		
٨٢	٥٢	٥,٢٧٨	٦٩,٧٣٠	الرابع		
٨٢	٥١	٦,٩١٢	٦٨,١٣٠	الخامس		
٨٥	٦١	٦,١٥٠	٧٠,٩٧٠	السادس		
٧٦	٥٩	٤,١٨	٦٨,٢٩	العام		



مخ

طط بياني رقم (٢) متوسط الاختبارات البعدية لمجموعتي البحث

ثانياً: تفسير النتيجة:

أظهرت نتيجة البحث تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا باستراتيجية (اجمع-اقترح-ناقش) في الاداء التعبيري على طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة التقليدية، ويمكن أن تعزى هذه النتيجة التي أسفرت عنها الدراسة الحالية إلى أكثر من سبب منها:

١. إن استعمال استراتيجية (اجمع-اقترح-ناقش) زادت من تركيز الطلاب حول الموضوع التعبيري من طريق توضيح الافكار وحل المشكلات والمناقشة.
٢. إن استراتيجية (اجمع-اقترح-ناقش) جعلت الطلاب أكثر نشاطاً وتفاعلاً في عملية التعلم من طريق العمل الجماعي والتفاعل فيما بينهم وتبادل افكارهم وآرائهم.

٣. أن فاعلية استراتيجية (اجمع-اقترح-ناقش) قد جعلت الطلاب في موقف إيجابي متفاعل مع المدرس اعتمادًا على الإصغاء الجيد، بدلاً من الموقف السلبي الذي يُعتمد على المدرس.

٤. قد يكون استعمال استراتيجية (اجمع-اقترح-ناقش)، جاء متوافقًا مع المرحلة العمرية ومستوى النضج والنمو العقلي لدى الطلاب مما أدى الى تمكن الطلاب من التعبير عن أفكارهم.

ثالثاً: الاستنتاجات:

في ضوء نتائج البحث يمكن للباحثة استنتاج الآتي:

١. إن استراتيجية (اجمع-اقترح-ناقش) تُمكن الطلاب من الأداء التعبيري والإجادة فيه.

٢. إن استراتيجية (اجمع-اقترح-ناقش) تجذب انتباه الطلاب وتزيد من تشوقهم نحو الدرس بوصفها استراتيجية حديثة.

٣. إن استراتيجية (اجمع-اقترح-ناقش) جعلت الطلاب محورًا للعملية التعليمية من طريق نشاطهم وفاعليتهم في الدرس والاعتماد على أنفسهم في التعبير.

٤. إن استراتيجية (اجمع-اقترح-ناقش) توسع فكر الطلاب وتنمي قدراتهم التعبيرية وحريرتهم في التعبير عن آرائهم.

رابعاً: التوصيات:

في ضوء نتيجة البحث أوص الباحث بالآتي:

١. ضرورة استعمال استراتيجية (اجمع-اقترح-ناقش) في تدريس مادة التعبير لطلاب المرحلة المتوسطة.

٢. إجراء دورات تدريبية اثناء الخدمة لمدرسي اللغة العربية في مادة التعبير للمرحلة المتوسطة لتدريبهم على استخدام استراتيجية (اجمع-اقترح-ناقش) واطلاعهم على كيفية إدارة الموقف التعليمي وفق هذه الاستراتيجية.

٣. إعداد كتيبات باسم (دليل مدرس التعبير) يتضمن استراتيجية (اجمع-اقترح-ناقش) مع نماذج لخطط تدريسية على وفق تلك الاستراتيجية بغية الاطلاع عليها والاستفادة منها في التدريس في جزء من تطوير كفاية المدرسين.
٤. ضرورة تهيئه بيئة صافية مناسبة عند استخدام المدرس استراتيجية (اجمع-اقترح-ناقش).
٥. ضرورة اعتماد مدرسي اللغة العربية ومدرساتها معيارًا صحيحًا عند تصحيحهم الموضوعات التعبيرية لطلبتهم.
٦. عدم لجوء مدرسي اللغة العربية إلى استغلال درس التعبير لأغراض القواعد والأدب.
٧. ضرورة اختيار موضوعات تعبيرية من حياة الطلبة لكي تثير لديهم الرغبة في الكتابة والابداع فيها.

خامساً: المقترحات:

استكمالاً للبحث الحالي يقترح الباحث: .

١. إجراء دراسة مماثلة في فروع أخرى من فروع اللغة العربية (القواعد، الإملاء، الأدب، البلاغة، النقد).
٢. إجراء دراسة مماثلة تتناول استراتيجية (اجمع-اقترح-ناقش) في متغيرات أخرى، مثل: (اكتساب المفاهيم، الاتجاهات، القراءة الناقدة، الكتابة الابداعية).
٣. إجراء دراسة موازنة بين استعمال استراتيجية (اجمع-اقترح-ناقش) واستراتيجية أخرى ومعرفة فاعليتهما في عدد من المتغيرات مثل (الميل، الدافعية، اكتساب المهارات) لتعرف أفضليتهما في تدريس التعبير.

المصادر العربية والاجنبية

- ابن منظور, ابو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم, *لسان العرب*, المجلد الاول, دار صادر, لبنان, بيروت, ٢٠١١.
- أبو الحاج, والمصالحة زكريا إسماعيل: طرائق تدريس اللغة العربية, دار الفكر للنشر والتوزيع, عمان, الاردن, ط١, ٢٠١٦.
- اسعد, عبد الكريم راشد (٢٠١١) *النظرية البنائية الاجتماعية وتطبيقاتها التدريسية في المنهج*, مكتبة الملك فهد الوطنية للنشر والتوزيع, الرياض-السعودية, ط١.
- جابر, وليد أحمد: طرائق التدريس العامة تخطيطها وتطبيقاتها التربوية, ط ٢, دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع, عمان, الأردن, ٢٠٠٥.
- الجبوري, عمران باسم, حمزة السلطاني, *المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية*, دار الرضوان للنشر, عمان, الاردن, ٢٠١٣.
- حمزة, حميد محمد وآخرون, *مناهج البحث في التربية وعلم النفس*, دار الرضوان للنشر والتوزيع, عمان الاردن, ٢٠١٦.
- الحاوري, محمد عبد الله: طرائق تدريس اللغة العربية, نور حوران للدراسات والنشر والتراث, دمشق, سوريا, ٢٠٢٠ م
- الحلو, محمد وقائي, علم النفس التربوي نظرة معاصرة, ط ٢, دار المقداد للطباعة, غزة, فلسطين, ٢٠٠١ م
- الحيلة, محمد محمود, المناهج التربوية الحديثة مفهومها وعناصرها أسس عملياتها, دار المسيرة للطباعة والنشر والتوزيع, عمان, الاردن, ٢٠٠٣.
- خيرى, عبد الحميد حسن عبد الحميد: إستراتيجيات التدريس المتقدمة وإستراتيجيات التعلم وانماط التعلم, كلية التربية بدمنهور, جامعة الإسكندرية, ط ١, ٢٠١٨ م.
- الخوالدة, محمد سلمان فياض وآخرون, طرائق التدريس الفعال, دار الصفاء للطباعة للنشر والتوزيع, عمان - الاردن, ٢٠٠٤.

- الدليمي طه حسين ، سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، *أساليب حديثة في تدريس قواعد اللغة العربية*، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن ، ٢٠٠٥.
- الدليمي ، طه حسين ، *تدريس اللغة العربية بين الطرائق التقليدية واستراتيجيات الحديثة* ، عالم الكتب الحديث ، عمان، الأردن ، ٢٠٠٩ .
- الرحيم ، أحمد حسن ، أصول تربية اللغة العربية والتربية الدينية ، مطبعة الادب ، النجف الاشرف ، ١٩٦٤ م .
- زايد، مصطفى ، *علم الاحصاء*، ط٢، مطابع الدار الهندسية، القاهرة ، ٢٠١٨.
- زاير ، سعد علي ، ايمان اسماعيل عايز ، *مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها* ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ٢٠١٤ .
- زاير، سعدعلي و آخرون ، *الموسوعة التعليمية المعاصرة* ، ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان، ٢٠١٧.
- زيتون ، حسن حسين ، *استراتيجيات التدريس رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم* ، عالم الكتب ، القاهرة ، مصر، ٢٠٠٣.
- الساموك سعدون، وهدي الشمري، *مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها* ، دار وائل للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٥ .
- الساعدي ، حسن حيال ، دليل المدرس المساعد في تدريس مادة اللغة العربية الأول المتوسط في ضوء ابعاد التنمية المستدامة ، مكتبة الامير للطباعة والنشر ، ط١ ، بغداد ، باب المعظم ، ٢٠٢٠ م .
- السعدي ، عيسى أبراهيم : *إضاءات التعبير الابداعي والأملء السليم* ، دار المعنز للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ٢٠١٤ م .
- شاهين ، عبد الحميد حسن ، *استراتيجيات التدريس المتقدمة واستراتيجيات التعلم وانماط التعليم* ، جامعة الاسكندرية ، الاسكندرية ، مصر، ٢٠١٠.
- شحاتة ، حسن : *المرجع في فنون الكتابة العربية لتشكيل القاع المبدع* ، دار العالم العربي للنشر والتوزيع ، دبي ، الإمارات العربية المتحدة ، ٢٠١٠ م .

- عباس، محمد خليل آخرون ، *مدخل الى مناهج البحث في التربية وعلم النفس*، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٧.
- عبد التواب ، رمضان : *التطور اللغوي - مظاهره علله وقوانينه* ، مكتبة الخانجي للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة ، ط٣ ، ١٩٩٧ م .
- عطية، محسن علي، *التعلم النشط استراتيجيات وأساليب حديثة في التدريس* ٢٠١٦م.
- علي ،محمد السيد، *اتجاهات وتطبيقات حديثة في المناهج وطرق التدريس*، دار المسيرة للنشر والتوزيع ،عمان .الاردن ٢٠١١.
- العدوان ، زيد سليمان ، واحمد عيسى داود ، *استراتيجيات التدريس الحديثة* ، مركز دبيونو لتعليم التفكير ، دبي ، الامارات، ٢٠١٥.
- العزاوي، رحيم يونس ، *مقدمة في منهج البحث العلمي*، دار دجلة، الاردن، ٢٠٠٨.
- غيلوس ،صالح ، *النظرية البنائية الاجتماعية الثقافية (فيجوتسكي) في مناهج لتعليم اللغة (الجيل الثاني) قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب واللغات، جامعة محمد بوضبات ، الجزائر ، ٢٠١٧ م .*
- ناصر ، ابراهيم ، فلسفات التربية ، دار وائل للنشر عمان ، الاردن ، ٢٠٠١.
- النبهان، موسى ، *أساسيات الاحصاء في التربية والعلوم الانسانية والاجتماعية*، الكويت، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع ، ٢٠٠١.
- وزارة التربية ، *لجنة وضع أهداف المواد الدراسية للغة العربية*، دائرة المناهج والكتب ، مطبعة وزارة التربية ، بغداد ، جمهورية العراق ، ٢٠١٢.
- يونس ، فتحي علي ، وآخرون ، *أساسيات تعليم اللغة العربية ، والتربية الدينية* ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٨١ م .
- Rubie، Davies ،Ch :**Educational psychology ، concept ، Research and challenges** ، London ، Rout Ledge ، 2011