

لهوانه لهيهكدانيش، به پيوژويهكي زياتر سينتاكسيي دادهنيت.

مؤرفؤلورژيي framework له چيوهكاريي دابهشكردندا، ليكدراو فؤرميكي ئالوزي مؤرفؤلورژييه، كه بهپيي دهر كهوتتي/ رهفتاري سينتاكسيي و فؤنؤلورژييهوه و مكو قهبارهي وشهيهك دياريدمكرت، ههروهه دهشيت دوو رهمگ يان زياتر لهخؤبگريت (Harley, 2009, p. 129). ئهم پيناسهيه راستهوخؤ مؤرفؤلورژيي دابهشكراو له ريبازه فهر ههنگيهكان جيادهكاتهوه، چونكه بهپيي مؤرفؤلورژيي دابهشكراو ليكدراوهكان فؤرمي نامادهكراوي فهر ههنگيي نين و دواتر و مكو يهكهيهكي تهواو بخرينه سينتاكسهوه، بهلكو له ناو سينتاكسدا، له خواروه بو سهروه، له incorporation و تيناخيني merge ريگهي ليكدان (Harley: 2009, p. 129). رهمگوه پيكدههينرين كهواته له مؤرفؤلورژيي دابهشكراو دا لهيهكداني دوو رهمگ يان زياتر له ريگهي سينتاكسهوه وشهيهكي ليكدراو پيكدههينيت.

١,٣ ليستهكاني سئ پيكهاتهكان له مؤرفؤلورژيي دابهشكراو دا

مؤرفؤلورژيي دابهشكراو سئ ليست بو زانياريه پيوستهكاني ههنگواستن و ليكدانهوهي يهكه زمانيهكان بهكاردههينيت. ئهم ليستانه له لايهن خالي جيادهكرينهوه. spell-out دهر برينهوه/ سيلاوت ليستهكان ئهم زانياريهكانه لهخؤدهگرن:

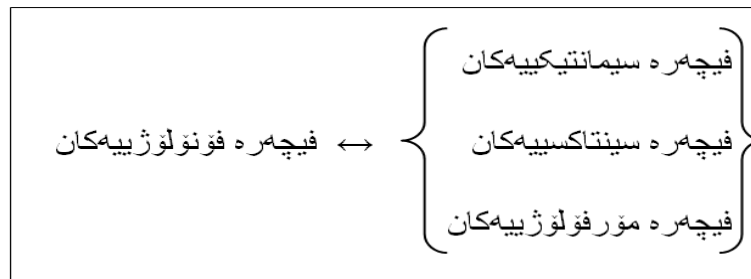
(٢) ليستهكان له مؤرفؤلورژيي دابهشكراو دا

ليست	ناو	ناوهروك و ئهرک
ليستي 1	ليستي پيكهينهر مەکان formative	فيچهره سيمانتيكيي و سينتاكسييه نابهر جهستهكان و رهمگه abstract ناپوله رهمگهز بيهكان لهخؤدهگريت. ئهم توخمانه نهو يهكه گهر ديلهميانهن، كه له سينتاكسي نافر او اندا له ريگهي ليكدانهوه بهكاردههينرين merge و چار سهردمكرين
ليستي	فهر ههنگوك	ئهو وشانه لهخؤدهگريت،

فهر ههنگ دابينكردن و دروستكردي وشهه نوييه و مكو تيكردميهك پيش نهوهي بخريته ههنگواستنه (Chomsky 1965, p. 84 سينتاكسييهكهوه) ، بهلام مؤرفؤلورژيي دابهشكراو ئهركي فهر ههنگ بهسهر سئ ليستي جياواز و چهند كردهيهكي پاش-سينتاكسيي (Embick and Noyer 2007, p. 5 دابهشكدهكات) . دروستهه وشهه ليكدراو گهر انهوهي دهر واز ميهكي فهر ههنگيي نيهه، بهلكو ريخستتيكي ههر مهيي/ پلهبهندي فيچهره نابهر جهستهكان و رهمگهكانه، كه له (Marantz 1997 سينتاكسي نافر او اندا كؤكراو نهتموه) . مؤرفؤلورژيي دابهشكراو چه مكي سينتاكسي p. 201 نافر او اني (تسهك) له بهر نامهي مينيماليستييهوه و مرگرتوه. سينتاكسيي Minimalist Program نافر او ان شويي پيكهيناني دروستهكانه، كه رهسته فهر ههنگيهكان له ريگهي ليكدان و جوولانهوه Chomsky بهشيوهه ههر مهيي/ پلهبهندي كؤدهكاتهوه 1995: 226; Chomsky 2001: 3 .(

ههموو ريبازه مؤرفؤلورژييهكان ناماژ دهكهن به ههبووني چهندين پهيوهندي له نيوان فيچهره سيمانتيكيي و سينتاكسيي و مؤرفؤلورژييهكان له لايهك، ههروهه فيچهره فؤنؤلورژييهكان له لايهكي تروهه. له مؤرفؤلورژيي دابهشكراو دا ئهم پهيوهنديانه له ريگهي واتاي يهكهكان يان گهر ديله زمانيهكانهوه بهجيدههينرين، كه لهم دروستهيهدا دهرخينهر وو:

vocabulary items (١) توخمه فهر ههنگوكيهكان



١,٢ وشهه ليكدراو له مؤرفؤلورژيي دابهشكراو دا

لهيهكدان له نيو زمانهكاندا يهكيكه له پيوژو بههر ههميهكان له پيوژوكاني وشه پيكهيناندا. له تيورييه فهر ههنگيهكاندا framework چيوهكاريي (، زياتر به Chomsky (وهكو بهر ههمهيناني پيوژويهكي فهر ههنگ-بنهما دادمنزيت، بهلام مؤرفؤلورژيي دابهشكراو پيوژوكاني وشه پيكهينان؛

Halle and Marantz سينتاكسى نافر اواندا پيكدنيت)
 (. گرييه كوناييهكان نهو توخمانه، كه 1994, p. 276
 له زماترين ئاستى دروسته سينتاكسييهكاندا
 دهردهكهون. له مورفولوزي دابهشكر اودا دهشيت نه
 سي توخمانه له گرييه كوناييهكاندا دهردهكهون:

- (a) رهگهكان (v)
 (b) سهره نهركييهكان (a, v, n)
 (c) گوژمه فيچر مهكان (بو نمونه: +رابوردو، +كو،
 +نير، ..هتد)

واته هيچ يهكيك لهو توخمانه وشه تهاو نين.

ههروهها مهبهست له نهبوني ناوهر وكيكي فونولوزي
 نهويه، كه له ميانهي سينتاكسى نافر اواندا فورميكي
 فونولوزي تهاو و جينگر و كونايي نييه، كه بو
 (كس، ژماره، تاف، رهگمز، ..) شكايتهوه، بهلكو
 تهنها فورمي رهگهكان له سينتاكسى نافر اواندا
 دهردهكهون. بو نمونه رهگيكي وهكو (كس/v)
 دهبيزيت، بهلام فورمه فونولوزييهكاني وهكو
 (كسنيك، كسهكه، كسان، كسانيك، كسهكان) له
 سينتاكسى نافر اواندا نابيزيت، بهلكو دهكهونه پاش-
 سينتاكسهوه له دواي سپيلاوت/ دهر برينهكه له فورمي
 ههنگويزرارهكهدا دهبيزيت، كهواته PF فونولوزييهكهي
 له سينتاكسد فورمي فونولوزييهكه به كوتا فورمي
 ناگات. سينتاكسى نافر اوان وهكو پيرهويكي
 كوميوتيري (ههژ ماري) دروسته پلهبنديي/
 ههرمهي دروستهكات، ليكدانهكان جيهجيهكات،
 فيچر مهكان دهپشكنيت (بروانه): (سهرچاره ييشوو
 Beard 1995, p. 45; Embick 2000, p. 188.))

ريساي دانان پهيوهست به وشه ليكدر اووه
 به ههمان شيوه وشهكاني تره، واته وشه ليكدر اووه
 له سينتاكسى نافر اواندا تهنها رهگه نابهر جهستهكان و
 گوژمه فيچر مهكان لهخودهگريت، وشه فونولوزي
 لهخوناگريت، ههر بويه گرييهكان ههمهر به فيچره
 نابهر جهستهكاني رهگهكاني وشه ليكدر اووهكهون. بو
 نمونه ليكدر اووه (قهلهر/ش)، گرييهكاني ليكدر اووه
 تهنها بو فيچره نابهر جهستهكاني رهگهكاني
 ليكدر اووهكه (قهل/v و رهش/v) له ميانهي سينتاكسدان.
 فورمه فونولوزييهكاني /قهل/ و /رهش/ دواتر له
 رووكاري فونولوزييدا له ريگهي تيكر دني
 vocabulary فهرهنگو كهوه/ گنجي وشهكانهوه
 دهخرينه گرييهكانهوه. بهستينهر "ه" له insertion

2	vocabulary	كه بنه ماي/ تواني فونولوزي بو گري كوناييهكان دايندهكات. دهستپير اگهيشنتي نه ليسته پاش- سينتاكسييه
ليستي 3	نينسايلو پيديا	واتاي تاييهت (نيديو سينكراتيكي) و نادار شتهي رهگهكان و خستنه تهكيهكانيان (نيديهم و ليكدر اووه سهردهر مكييهكان) لهخودهگريت

Halle and Marantz 1993, p. 118; Marantz
 1997, p. 204; Embick and Noyer 2007, p.
 8(

ليستي پيكهينهر مهكان رهگهكان (v) بو بناغهي
 وشه ليكدر اووهكان بهردستهخت. نهو رهگانه
 ناپولهر مگمز بين، واته پولهر مگمز مهكان بيلاينه و
 خاوهني پولهر مگمز يكي سينتاكسيي وهكو ناو، كردار،
 يان هاوهلناو نين، ههتا نهو كاتهي، كه لهگهل سهريكي
 نهريكي categorized به پولهر مگمز ديار يكر اوي
 ليكدهدريت a, v, n وهكو (ناو. كردار، هاوهلناو)
 . له ليكدر اوويكي وهكو (Marantz 2001, p. 1)
 (كتيخانه) دا، پيوسته رهگهكاني كتيب/v و خانه/v له
 پيش يان له ميانهي پناو و ليكدهكانهكه له لايهن
 Harley سهره نهريكيهكانيانهوه به پولهر مگمز بكرين)
 رهگي كتيب/v به سروشتي خوي .(2009, p. 135
 ناو نييه، ههروهها رهگي خانه/v به سروشتي خوي ناو
 نييه، بهلكو ههر دووكان له ريگهي سهره نهريكيهكاني
 2,1 هوه پولهر مگمز مهكان ديار يدهكرين، بروانه (n)

$$(1) \text{ تهخته} + n \leftarrow \text{تهخته (N)}$$

$$(2) \text{ رهش} + n \leftarrow \text{رهش (N)}$$

٢. ريساكاني مورفولوزي دابهشكر اووه

Late Insertion ٢,١ ريساي درهنگ دانان)

ديار ترين ريساي مورفولوزي دابهشكر اووه
 درهنگ دانانه. ريساكه گريمانهيه نهوه دهكات، كه
 هيلكار بييه terminal nodes گرييه كوناييهكاني
 درمختييه سينتاكسييهكان تهنها له گوژمه/ دهستهي
 فيچره نابهر جهستهكان لهگهل نهبوني ناوهر كيكي
 فونولوزي ديار يكر اووه به دريژاي ههنگواستهكه له

c. /- ستان/ ↔ [شوين، همریم، ناوچه]
 d. خانه ↔ [شوين]

٢,٣ ريسای دروسته‌ی سينتاکسیی پله‌بندیی (هه‌موو دروسته‌که هه‌تا کوتایی)

سينتاکس و مؤفولۆژیی له‌مودا هاوبه‌شن، که هه‌مان دروسته‌ی وچه‌پیکهاته‌کانیان دروسته‌یه‌کی دوو په‌لکيهه. مؤرفولۆژیی دابه‌شکراو تئوریکي مؤرفولۆژیی پارچه- بنه‌مايه (شالوو عبدالله صالح ٢٠٢٥، ١٨). له تئور مکه‌دا مؤرفيمه‌کان پارچه‌ی جياکراوه‌ن، که زیاتر له هیلکاریهه سينتاکسییه‌کاندا، گرییه کوتاییه‌کان ده‌باننۆینن، به‌راورد به پئواژۆ مؤرفولۆژییه‌کان، واته دروسته‌ی ناوه‌کیی وشه‌کان (به‌تایه‌تی وشه لیکدراوه‌کان) زیاتر دروسته‌یه‌کی سينتاکسییه، نه‌ک پئواژۆیه‌کی مؤرفولۆژیی، چونکه په‌یومندییه دروسته‌یه‌کانی وه‌کو (وچه‌ناراسته‌کردن، هه‌بوونی سه‌ر) وه‌کو چۆن له دروسته سينتاکسییه‌کاندا هه‌ن، له دروسته‌ی ناوه‌کیی وشه‌کانیشدا به‌دیده‌کرین (، واته 3 p. Harley and Noyer, 1999) تئوروانینی تئوریه‌که بۆ هه‌موو دروسته‌کان هه‌تان قوناغی کوتاییان وه‌کو یه‌ک ده‌بیت.

به‌پنی ريساکه، وشه لیکدراوه‌کان دروسته‌یه‌کی سينتاکسییان هه‌یه، په‌یومندییه دروسته‌یه‌کانی وه‌کو (وچه‌ناراسته‌کردن، شوینی ، هه‌بوونی سه‌ر) ناراسته‌ی locality سينتاکسیی دروسته‌که ده‌کهن. بۆ نمونه لیکدراویکی وه‌کو (بالا‌به‌رز) دروسته سينتاکسییه‌که‌ی به‌م شئوه‌یه‌ی خواروه ده‌بیت.

(٤) دروسته‌ی پله‌بندیی لیکدراوی (بالا‌به‌رز)

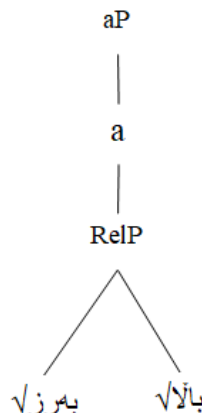
له هیلکاریه‌که‌دا سه‌ری ئه‌رکیی ReIP مه‌به‌ست له ، Relational Functional head په‌یومندیانه‌یه ئه‌و سه‌ره‌یه، که په‌یومندیی و لیکدانه‌وه‌ی سیمانتيکیی نیوان هه‌ردوو ره‌گه‌که دیاریده‌کات. په‌یومندیی دیارخه‌ریی به‌کۆده‌کات، ره‌گیکیان دیارخه‌ری واتای ره‌گه‌که‌ی تریانه. واته سه‌ریکی سیمانتيکییه و ناتوانیت پۆله‌ر مگه‌ز به ره‌گه‌کان

فيچهره‌کانی [ناو، (b) له‌به‌ر ئه‌وه‌ی گرییه‌که‌ی شوین]ی له‌خۆگرتوه، له هه‌ردوو توخمه /خانه/ له‌گه‌ل (d) دا ته‌نها (d,c) فه‌ر هه‌نگۆکیه‌کانی ئه‌و فيچهره‌نهدا به‌ته‌واوتی په‌یکالده‌بیت. به‌لام /- دا په‌یکاله، که (b) ستان/ ته‌نها له‌یه‌ک فيچهره‌دا له‌گه‌ل ئه‌ویش [شوین]ه، به‌لام فيچهره‌کانی تر [هه‌ریم، ناوچه] له‌گه‌ل فيچهره‌دا واکراوه‌کانی گرییه‌که‌دا په‌یکال ناین، بۆیه ئه‌و توخمه فه‌ر هه‌نگۆکیه بۆ ئه‌م گرییه (6,5) دیاریناکریت، به‌روانه

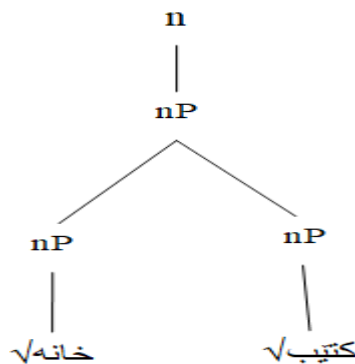
- (5) کتیب/√ + خانه/√ ← کتیبخانه
 (6) کتیب/√ + ستان/√ ← *کتیبستان

هه‌ر گرییه‌کی ره‌گه‌کان پایه‌یه‌کی/ فورمیکي فۆنۆلۆژیی له رینگه‌ی توخمه‌کانی فه‌ر هه‌نگۆکه‌وه وهرده‌گریت، فورمه فۆنۆلۆژییه‌کان ته‌نها کاتیک دمخزیه گرییه‌کانه‌وه، ئه‌گه‌ر تاییه‌تمه‌ندیی فيچهره‌کانی فورمه فۆنۆلۆژییه‌کان له‌گه‌ل گرییه‌کانی کوتاییدا . بۆ (Halle 1997, pp. 428–429) په‌یکال بین نمونه ره‌گه‌کانی به‌ژن/√، چنار/√ له لیکدراوی (به‌ژنچنار) دا توخمه فه‌ر هه‌نگۆکیه‌که‌یان (فورمه فۆنۆلۆژییه‌کان) به‌م شئوه‌یه‌ی لیدیت:

ره‌گ	توخمی فه‌ر هه‌نگۆکیی
به‌ژن/√	/به‌ژن/
چنار/√	/چنار/



- nP پروژەى مەزنە، كە پۆلەر مەگەزى رەگ بە ناو دياريدەكات.
 - دواتر لىكدانەكە لە ئاستىكى بەرزتردا n پىكدەهينىت.
- (Harley 2009: 133–135) و (Harley & Noyer 1999, p.3)
- 9(بروانه)



(7) شىكر دنهوى لىكدراوى (كتىبخانه) بهپىي
خستنهتهكىهكى وشهكان

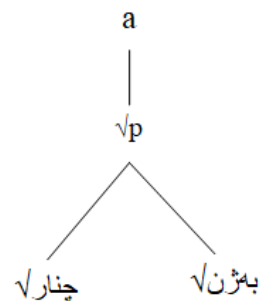
لەم شىكر دنهوى مەيدا هەر رەگىك پىش لەيهكدانى دەبىت
بە ناو، هەردوو وشە پۆلەر مەگەز ديارىكر او مە
(Harley 2009: 135. لەيهكدهدرين)

3. جۆرەكانى لىكدراو لە چىوهى مۆرفۆلۆژىي دابهشكر او دا 1, 3 لىكدراو هەكانى نارگومىنتى Synthetic Argument دارىژهرىي) Compounds

ئەو لىكدراوانەن، كە سەرى لىكدراو مە
رەگىكە لە كردار موه هاتوو، توخمىكى كردارىي تىدايه
, رەگەكەى تريان وەكو نارگومىنتى deverbal
ناو مەكى سەرى لىكدراو مە دادەنرەيت. بە لای
موه لەم جۆره لىكدراو هە رەگى (Harley 2009)
نارگومىنت لەگەل رەگى سەردا لىكدەدرىت پىش ئەوهى
لىكدەدرين و پۆلەر مەگەز مەكى n لهگەل سەرى ئەركىي
ديارىبكرەيت. رەگى سەر تايبەتمەندىيەكانى كردارى
تىدايه وەكو (چالاکىي، روودان)، بۆيه وەكو سەرىك
نارگومىنتىك وەر دەگرەيت، كە رەگەكەى تره، بەلام
ليرەدا رەگى سەر كردارىكى تەواو نىيه، واتە
پۆلەر مەگەز مەكى ديارىبكر او هە، چونكە رەگەكان لە
گرىي كۆتاييدا ناپۆلەر مەگەز بىين، بەلكو تايبەتمەندىي
كردارىيان تىدايه و پەيوەندىيان بە كردار موه هەيه

- (9)
- لىكدانى: بەژن√ + چنار√
 - پىكهينانى √p
 - a ← a + √p

دا هەردوو رەگى بەژن√ و چنار√ وەكو دوو (a-9) لە
توخمى زمانىي پۆلەر مەگەز مەكەيان بىلايهە
دا كاتىك لە (b-9) (پۆلەر مەگەز ديارىبكر او ن)، لە
رىگەى لىكدانەوه هەردوو رەگەكە لىكدەدرين، هەر
پۆلەر مەگەز ديارىبكر او ن بۆيه هەيمای رەگى
√ بۆ دروستەكە بەكار هينراوه، p ديارىبكر او
تەنها بۆ ناو لىنانى دروستەيهكى p بەكار هينانى پىي
دا لە رىگەى (c-9) پۆلەر مەگەز ديارىبكر او هە، بەلام لە
(موه دروستەكە پۆلەر مەگەز مەكى s سەره ئەركىيەكەى)
ديارىبكرەيت و دەبىت بە هاوئەناو (هاوئەناوىكى



(6) لىكدراو-بەژنچنار). بروانه

(6) دروستەى لىكدراوى (بەژنچنار)

2, 3, 2 شىكر دنهوى دووهەم: لەيهكدانى وشهكان

بهپىي ئەم شىكر دنهوى سەرەتا هەر رەگىك
بەپۆلەر مەگەز دەكرەيت، دواتر دەخريتهتهكىهك و
لىكدراو مەكو دروستەمەكەن، بۆ نموونه وشەى لىكدراوى
(تەختەرەش) بەم هەنگاوانەى خوار موه ئەنجام دەدرەيت:

- هەنگاوى 1: تەختە√ + n ← تەختە (N) ناو
- هەنگاوى 2: رەش√ + n ← رەش (N) ناو
- هەر يەكەى لە رەگەكان پروژەى تايبەت بە خويان
دروستەمەكەن nP.
- هەردوو پروژەى ناو هەكان لىكدەدرين و يەك nP
دروستەمەكەن.

. بروانه (Harley 2009, pp. 136-137) ((verbal) نموننهکانی خوارموه.

10. ماسی/ + گر/ ← ماسیگر
11. پیاو/ + کوژ/ ← پیاوکوژ
12. بهرگ/ + دروو/ ← بهرگدروو
13. میش/ + کوژ/ ← میشکوژ
14. خورما/ + خور/ ← خورماخوره

دا، رهگهکانی لای راست 10-14 له نموننهکانی (ماسی/، پیاو/، بهرگ/، میش/، خورما/) رهگی نارگومینتن، رهگهکانی لای چهپ (گر/، کوژ/، دروو/، کوژ/، خور/) رهگی سهرن، چونکه پهیوندییان به تایبتمهندییهکانی کردارموه همیه- دا، 14 همرهها له (چالاکیی، نهجامدان، پروودان) بهستینهری 'ه' له رهگهکاندا نییه، بهلکو وکو سهریکی نهرکیی تنها له فورمه فونولوژییهکهدا دهردهکهریت و بؤلهرمگهزی لیکدراومکه دیاریدهکات، که ناوه.

لهم لیکدراومدا نهوهی دهکهریت به پیومر بؤل دیاریکردنی لیکدراومکه واتای دارشتهیی نییه، واته مهرج نییه واتای کوی compositionality لیکدراومکه له رهگه پیکهینهر مکانیهوه وهریگیریت، بهلکو پیومری دیاریکردنی نههم جوړه، ههجوونی پهیوندیی دروستهه نارگومینتنه له نیوان رهگهکانی (Harley, 2009, pp. 134-136) لیکدراومکهدا (بویه لیکدراومکانی له جوړی (گیرفانبر، قولبر، ..) لیکدراوی نارگومینتن داریزهریین.

پهیومست بهو لیکدراوانهه، که رهگهکیان هاوملناوه و رهگهکهه تریان له کردارموه وهرگیراون verbal وکو (رهشپوش، جوانکردن، سوورکردنهوه)، نههم هاوملناوانه ناتوانن بین به نارگومینتنی رهگهکهه تر، بهلکو وکو رهگهکیی سهربار لهگهل نهوه رهگانهه له کردارموه وهرگیراون verbal دهردهکهرن، هاوملناومکانی (رهش، سوور) وکو رهگهکیی له گهل رهگه کردار بییهکاندا سهربارن، نهک نارگومینتن بن، نههمیش وا دهکات نههم جوړه لیکدراوانه به لیکدراوی نارگومینتن داریزهریی دانهنرین.

Primary ۲, ۳ لیکدراوی بهرابی) Compounds)

لهم جوړه لیکدراومدا ههچ رهگهکی تیدانییه، وهرگیرانیت. deverbalkه له توخمه کردار بییهکانهوه پهیوندیی نیوان رهگهکان لهم جوړه لیکدراوانهه له ریگهی دروستهه نارگومینتنهوه دیاریناکریت، واته ههچ رهگهکیان رهگهکیی تر وکو نارگومینتن داواناکات و ههچ رهگهکیی ناییت به نارگومینتن. نهوه پهیوندیهه سیمانتیکیهه، که له نیوان رهگهکانی لیکدراومکهدا ههیه بهتهواوتیی بؤلیکدراومهه نیسایکلوییدیایی بهجیدههنلریت. لیکدراوی رهگهکان له نیسایکلوییدیایا Harley، لیکدهدرنیهوه، بویه واتاکانیاں پراگماتیکیهه (بروانه نموننهکانی خوارموه. 2009, p. 137.

(15) بهژن/ + چنار/ + a ← بهژنچنار n°

دمتوانریت نههم واتایانه خوارموه بؤلیکدراومکه پینشینییکریت:

- a. بهژنی کهسپک وکو چنار بیت
- b. باسی بهرزیی چنار دهکات

(بؤل بهپیی لیکدراومهه نیسایکلوییدیایی لیکدراومهه) لیکدراوی (بهژنچنار) پهسنددهکهریت.

له نموننهکانی (دا، که له جوړی لیکدراوی بهرابین، رهگهکیان (هاوملناوهکه) وکو دیارخهر پهسنی لایهنیکی/ تایبتمهندییهکی رهگهکهه تر (ناوهکه) دهکات.

- 16) تهخته/ + رهش/ ← تهختهرهش (پهسنی رهنگی/ رهشیی تهخته دهکهریت)
- 17) زهررد/ + خهنه/ ← زهردهخهنه (پهسنی جوړیک له پیکهینن دهکهریت)
- 18) بالآ/ + بهرز/ ← بالآبهرز (پهسنی بهرزیی بالآ دهکهریت)
- 19) چاوو/ + بهلهک/ ← چاوبهلهک (پهسنی چوونیهیتی چاو دهکهریت)
- 20) گهوره/ + کچ/ ← گهورهکچ (پهسنی تمههنی کچ دهکهریت)

(نهوه ددهخهن، که رهگه 16-20 نموننهکانی) هاوملناومکان دمتوانن لایهنیکی رهگی ناومکان پهسنبکهن، بویه دمتوانن لهگهل رهگی ناومکان لیکدیرین و وشهه لیکدراو دروستبکهن.

نهجامهکان

- Fission', in Bruening, B., Kang, Y. and McGinnis, M. (eds.) MIT Working Papers in Linguistics 30: Papers at the Interface. Cambridge, MA: MIT Working Papers in Linguistics.
8. Halle, M. and Marantz, A. (1993) 'Distributed Morphology and the Pieces of Inflection', in Hale, K. and Keyser, S. J. (eds.) The View from Building 20: Essays in Linguistics in Honor of Sylvain Bromberger. Cambridge, MA: MIT Press.
 9. Halle, M. and Marantz, A. (1994) 'Some Key Features of Distributed Morphology', in Carnie, A., Harley, H. and Bures, T. (eds.) MIT Working Papers in Linguistics 21: Papers on Phonology and Morphology. Cambridge, MA: MIT Working Papers in Linguistics.
 10. Harley, H. (2009) 'Compounding in Distributed Morphology', in Lieber, R. and Štekauer, P. (eds.) The Oxford Handbook of Compounding. Oxford: Oxford University Press.
 11. Harley, H. and Noyer, R. (1999) 'Distributed Morphology', GLOT International, 4(4).
 12. Hockett, C. (1954) 'Two Models of Grammatical Description', Word, 10.
 13. Marantz, A. (1997) 'No Escape from Syntax: Don't Try Morphological Analysis in the Privacy of Your Own Lexicon', in Dimitriadis, A., Siegel, L., Surek-Clark, C. and Williams, A. (eds.) Proceedings of the 21st Annual Penn Linguistics Colloquium. Philadelphia: University of Pennsylvania Working Papers in Linguistics.
 14. Marantz, A. (2001) 'Words', MIT Working Papers in Linguistics, 40.
1. له زمانى كوردیدا بهیڤى مورفولوژى دابهشکراو دوو جوړى سهر مکی لیکدراو پوښندهکرین (١) لیکدراوى نارگو مینت داریز مری و (٢) لیکدراوى بهرایى
 2. نهو لیکدراوانه ی له رهگیکی ناو و رهگیکی له کردار وهرگیراوه verbal پیکدین، رهگی ناوکه دهییت به نارگو مینتی رهگهکهی تر.
 3. نهو لیکدراوانه ی له رهگیکی هاو لئاو و رهگیکی له کردار وهرگیراوه verbal پیکدین، رهگی هاو لئاوکه دهییت به سهر بار.
 4. له زمانى كوردیدا مورفیمهکانى بهستینهر له فورمى فونولوژى لیکدراوه کهدا دهردهکون و وکو سهریکى نهرکی پوله رهگه دیاریکهرى لیکدراوهکانن.
 5. وشه لیکدراوهکانى زمانى كوردی سینتاکسیبانه پیکهاتوونه، له ریگهی خستنه ته کیه کی رهگه ناپوله رهگه بیهکانه وه (پوله رهگه - بیلایه ن)، دواتر له ریگهی سهره نهرکیه کان ه پوله رهگه زیان دیاریکراوه.
 6. فیچهر مکان و رهگهکان دروسته ی وشه لیکدراوهکانى زمانى كوردی و فورمه فونولوژیهکهی دیاریدهکهن.
- سهرچاوهکان
1. صالح، شالو عبدالله (٢٠٢٥) دروسته ی وشه له زمانى كوردیدا بهیڤى مورفولوژى دابهشکراو. نامه ی ماستهر. زانکوى سلیمانى، سلیمانى.
 2. Beard, R. (1995) Lexeme-Morpheme Base Morphology: A General Theory of Inflection and Word Formation. Albany: State University of New York Press.
 3. Chomsky, N. (1995) The Minimalist Program. Cambridge, MA: MIT Press.
 4. Chomsky, N. (2001) 'Derivation by Phase', in Kenstowicz, M. (ed.) Ken Hale: A Life in Language. Cambridge, MA: MIT Press.
 5. Embick, D. (2000) 'Features, Syntax, and Categories in the Latin Perfect', Linguistic Inquiry, 31(2).
 6. Embick, D. and Noyer, R. (2007) 'Distributed Morphology and the Syntax/Morphology Interface', in Ramchand, G. and Reiss, C. (eds.) The Oxford Handbook of Linguistic Interfaces. Oxford: Oxford University Press.
 7. Halle, M. (1997) 'Distributed Morphology: Impoverishment and