مجلة دراسات موصلية

مجلة فصلية علمية محكمة، تعنى ببحوث الموصل الاكاديمية في العلوم الاجتماعية والانسانية

ISSN. 1815-8854

تاريخ استلام البحث: ٢٠٢٦/٣/٢٦ تاريخ قبول النشر: ٢٠/ ٢٠٢٦/٥

عمارة مداخل الموصل في العصر العثماني

–دراسة ميدانية –

The architecture of the entrances of Mosul in the Ottoman era - a field study

م .م عبد الله سهيل محمد زيدان

Asst. Lect Abdullah Suhail Mohammed Zeidan

جامعة الموصل /كلية الاثار

University of Mosul /college of archaeology

Abdallah_suhail@uomosul.edu.iq

https://orcid.org/0009-0003-0345-8113

ISSN. 1815-8854

الملخص:

تعد المداخل من اهم عناصر تصميم الواجهات العمارية والفنية في المباني المختلفة، وتمثل تلك المباني سواء أكانت (مباني دينية او مباني قصور ام دور) ويعكس بناء المداخل الواقع الاجتماعي للأغنياء والفقراء لطبقات المجتمع كافة حيث كانت مداخل القصور والدور الكبيرة ذات بنية ضخمة مزينة بأجمل الزخارف النباتية والهندسية والرموز المختلفة.

اما مداخل الدور الصغيرة فكانت تعتمد على الأسلوب السائد والذوق العام من مساحة وضخامةً ، وتبين لنا يُسر الحال عند شاغليها وفيما يخص مداخل المباني الدينية سواء (أكانت المساجد ام الكنائس) ، فكانت تشهد اهتماماً خاصاً في التصميم من حيث التخطيط والعمارة ، وتزخرف بالزخارف النباتية والهندسية والاشرطة الكتابية المكتوبة بالخطوط العربية (الثلث او الكوفي) في المساجد و(الثلث والسريانية) في الكنائس ومادة بناء تلك المداخل تختلف من منطقة الى اخرى وكان اختياري لموضوع البحث لغرض دراسة عمارة تلك المداخل ولان تخطيط المداخل يتسم بالتطور المستمر من حيث التدرج في البناء من بناء بسيط في اقدم المنشأة البنائية التي خلفها الانسان الى تركيبات نباتية امتازت بسعة حجمها وضخامة جدرانها وتعدد تشكيلاتها، وما أُدخل في بنائها من دقة في التخطيط وفن عماري متطور وتتوضح الصورة ان مفهوم المدخل في العمارة وفي اللغة اكبر من مفهوم الباب الذي يظهر كأحد عناصره واجزائه الذي تستعار عنه لفظيا للدلالة عنه مجازا عند احتوائه عليها.

الكلمات المفتاحية: عمارة، زخرفة، مدخل، عمود، كوشة.

ISSN. 1815-8854

Abstract:

Entrances constitute one of the most pivotal elements in the architectural and artistic design of diverse building typologies, including religious edifices, palaces, and residential dwellings. The architectural evolution of entrances serves as a reflection of the socio-economic status across various societal strata. In this context, the entrances of palaces and grand estates were characterized by monumental structures, embellished with intricate floral and geometric motifs, alongside various symbolic representations. Conversely, the entrances of modest dwellings adhered to prevailing stylistic norms and public taste, where their spatial scale and grandeur functioned as indicators of the inhabitants' financial means.

Regarding religious architecture—encompassing both mosques and churches—entrances received particular design attention in terms of spatial planning and structural integration. These designs were meticulously harmonized with engineering solutions and climatic considerations, particularly in the selection of building materials. Furthermore, they were adorned with elaborate vegetative and geometric ornamentation, complemented by epigraphic bands. These inscriptions featured Arabic scripts such as Thuluth and Kufic in mosques, and Thuluth and Syriac in churches.

.

Keywords: Architecture, Ornamentation, Entrance, Column, Spandrel (Kousha).

ISSN. 1815-8854

مشكلة البحث:

تتمثل مشكلة البحث في الفراغ المعرفي والتوثيقي الذي يحيط بعمارة وتخطيط مداخل مدينة الموصل خلال الفترة العثمانية، حيث تفتقر الدراسات المعمارية المتخصصة الى تحليل منهجي يربط بين الخصائص الشكلية والوظيفية لهذه المداخل وبين التحولات الاقتصادية والاجتماعية التي شهدتها المدينة.

اهداف البحث:

يهدف البحث الى تحليل وتوثيق الخصائص العمارية لمداخل الأبنية في مدينة الموصل خلال العصر العثماني، وفهم دورها كنظم وظيفية ورمزية شكلت هوية المدينة وتطورها الحضري ووصف المواد الانشائية والعناصر الزخرفية والعمارية والتخطيطية لتلك المداخل.

أهمية البحث:

يهدف البحث الى تسليط الضوء على مداخل عمائر مدينة الموصل كون الموصل تميزت بعمارتها وفنونها التي أثرت في العمارة العربية الإسلامية عامة والعراق خاصة، وتوفر قاعدة بيانات موثقة ومنهجية يمكن البناء عليها في دراسات مقارنة أوسع مع مدن أخرى في العصور الإسلامية المختلفة.

الاصطلاح اللغوي للمداخل:

تدل لفظة المدخل الى موضع الدخول (أبن منظور ص ٩٥٥-٩٥٦) ارجعَها الزبيدي إلى أصلها فهي مشتقة من (دخل يدخل دُخولاً بالضم ومدخلاً مصدراً)، ويشير كذلك تدخل الشيء أي دخل قليلا من أدخل كافتعال (الزبيدي، ص ٣٢٠) وقوله تعالى (ودخلوا من أبواب متعددة) (القران الكريم، سورة يوسف، أية ٦٧). وكان للمدخل دورُ مهمً في تكوين العمائر الأثرية الإسلامية كونت منها عنصراً عمارياً وزخرفياً بالغ الأهمية

ISSN. 1815-8854

اذ نجد المعمار يصب كل تركيزه ويبذل جهداً في سبيل إبرازه واظهاره بمظهر يلفت النظرو يشد الانتباه، من حيث الفخامة والزخرفة، فتراه يزينه بشتى انواع الزخارف وأجملها (الخطيب، ١٩٩٦م، ص ٥٧). ونجد ان لفظة المَدخل بفتح الميم يراد به الولوج إلى الموضع او الحيز الذي يجتاز من خلاله المكان الذي يحدد به كما انها تستخدم كثيراً في كلمة باب كاستعارة لفظية للدلالة على المدخل وهذا ما لا يجوز الاخذ به لانهما يختلفان من حيث مفهومهما الحقيقي واللفظي كعنصر معماري فالباب مذكر وجمعه أبواب وبيبان والفعل منه التبويب والباب هو ما يحجب أو يسد المدخل أو ما يغلق به من الخشب وغيره (العفاري ،١٩٨٧م ، ص .ر) وتميزت البوابات والقصور في العمارة الإسلامية بضخامتها وغالبا ما ارتفعت أُطرها وعقودها وحناياها الغائرة المحرابية الشكل حتى بلغت ارتفاع جدران الواجهة وربما أعلى منها واستعملت جميع عناصر الزخرفة الإسلامية وفنونها كالفسيفساء والرخام والحليات الحجرية والجصية والمقرنصات والدلايات .(وزيري ، ١٩٩٩م،ص١).

لقد رافق المداخل ظهور أقدم الدور، وقد اختلف من حيث سعته والدور الذي يؤديه وموقعه تبعا لنوع وظيفته كذلك لطبيعة مواد البناء التي كان لها دورها في تحديد شكله ، بينما حددت الظروف المناخية والانشائية والعلاقات الاجتماعية موقعه ،فضلاً عن حالة المالك لإن نوع المدخل وطراز بنائه وأنماط زخرفته تعد معيارا ناجحاً يعكس ثراء الشخص ومستواه الطبقي ويتألف المدخل في البيت العراقي سواء أكان صغيراً أم كبيراً من باب (ألأشعب ، ١٩٧٥م ، ص ٧٨) وهذا الباب يكون خشبياً يطل على زقاق ويعلوه عتبات أعمدة ذات قطاع مدور او مربع يتمثل على كتفي المدخل ،وفوقها يبنى بهيئة صفوف وهذا قليل بالنسبة الى بقية الأبواب التي تتوجها عقود ذات أشكال مختلفة منها عقد مدبب وعقد نصف دائري ومنبطح مع اختلاف مادة البناء ،فيما نجد بعضها يحفهُ او يعلوه زخارف هندسية أو نباتية وبعضها الآخر خالي من الزخرفة ،أما فتحة المدخل فتستند على باب خشبي بمستوى الجدار، وفي بعض الدور غائرة عن مستوى الواجهة ، وهو بذلك يؤلف أحد العناصر الأساسية في البيت ،فهو المفتاح الذي يمنح السكان نوعاً من الاستقرار و الطمأنينة بعد غلقه من الداخل بواسطة قفل من

ISSN. 1815-8854

الخشب يتوسط الباب في أحد جوانبه او قفلين أحدهما في اعلى النصف العلوي والثاني من النصف السفلي وفي بعض البيوت يتوسطها قفل كبير مصنوع من الحديد وكانت بعض الأبواب فيها مسامير لم يكن عملها تزيين الباب فحسب، بل لها عمل هو تثبيت الالواح الخشبية التي يتألف منها الباب على أنصاف أعمدة تمتد بصورة معكوسة (الأراجي ،٢٠٠٨،ص٤٧-٤٨) .

ان المدخل في حقيقة ألامر يُخطط ولا يبنى ويُعد من العناصر التخطيطية الأساسية في العمارة بشكل عام لكنه امتاز في العمارة الإسلامية لاعتبارات اجتماعية ودينية وتضم كتلة المدخل عادةً عنصران اساسيان هما فتحة المدخل والباب الذي تغلق به (علي ، ٢٠٠٦ ، ص١١٥) ،حدد القران الكريم الدخول من أبواب الدور والأبنية ونهى عن الدخول من المواضع الأخرى إليها مما يؤكد على أهميتها كما في قوله تعالى (وليس البر بأن تأتوا البيوت من ظهورها ولكن البر من اتقى وأتوا البيوت من أبوابها واتقوا الله لعلكم تفلحون) (سورة البقرة ، أية ١٨٨) فقد وردت في القرآن الكريم ضمن عدة أيات لفظة الباب للدلالة على أبواب الدور والمدن على حد السواء حيث وردت إشارات إلى أبواب المدن القديمة المسورة في قوله تعالى (يآ بني لا تدخلوا من باب واحد وأدخلوا من أبواب متفرقة) (سورة يوسف ، أية ٦٦) ،ومنذ انتشار الاسلام إزداد انتشار الأبنية الخاصة كالقصور العامة والمساجد بشكل كبير وواضح فكان الاهتمام بالمداخل وتزيينها في اغلب هذه الأبنية، ومع تطور العقود وابتكار أنواع أخرى مثل العقود المدببة و المفصصة ازداد استعمالها في المداخل بشكل كبير لتوفير فضاءات اكثر وظهور المداخل بتصاميم ضخمة تعكس الفخامة ،اذ اعطت هذه العقود المعمار المسلم المرونة الكافية في التحكم في فضاء العقد والتقليل الكبير من قوى دفع الجانبي للأثقال كل هذا ساعد في استخدامها في عمارة المداخل التي تشكل الجزء الواضح والكبير من واجهة المبنى ولأهميتها الجمالية للمبنى خاصة بعد ابتكار المقرنصات التي أضفت على العقود جمالية كبيرة فأصبحت عمارة المداخل الاسلامية تتميز بخصوصيتها من حيث استخدام العقود وخاصة المدببة نظرا لما تمتاز به من مميزات انشائية ومناخية والزخارف والمقرنصات التي كانت ابتكارا اصيلاً تميزت به العمارة الاسلامية (الخطيب ، ١٩٣١

ISSN. 1815-8854

م، ص٦٢) ،وسنتناول مجموعة من المداخل لأبنية مختلفة من المدينة مثل مداخل المساجد والكنائس والمدارس والبيوت السكنية:

مداخل المساجد:

تعد المساجد من أهم دور العبادة التي يؤدي فيها المسلمون طقوسهم الدينية وعباداتهم في صلوات وأماكن لإقامة حلقات الدروس وبعضها كانت مدارس خاصة للتدريس. المسجد لغةً هو اسم لمكان السجود وبالفتح اسم للمصدر وهو جبهة الرجل حيث يصنعهُ للسجود (الزرقشي ، ١٩٨٤م، ص٣)، والمسجد في الشرع الاسلامي هو كل موضع في الارض لقول الرسول(صلى الله عليه وسلم) جعلت لي الارض مسجداً وطهوراً (الترمذي ، ١٩٧٤م ، ص١٩٩) ويّعد المسجد الركيزة الاولى التي قامت عليها العلوم الاسلامية كالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وعلوم اللغة فلم تكن المساجد للعبادة فقط ، بل للدراسة ايضا كما ذكرنا سابقا (معروف ، ١٩٧٨م ، ص٤٢٦) واختلف اسلوب هندسة المساجد الاسلامية وبناؤها وتشكيل عناصرها عن المباني السابقة للإسلام واجزائها واقسامها كافة بما ينسجم مع التوسع والابداع العماري وجاء بتصميم دقيق وريازة منسجمتين مع الحاجة الضرورية الدينية التي اختص بها الدين الاسلامي الحنيف (العزاوي ، ١٩٩٨م، ص٧).

مسجد ومدرسة الحاج زكريا:

تقع مدرسة الحاج زكريا التاجر بن عثمان بن الحاج يونس اغا في محلة شهر سوق الكائنة في الجزء الجنوبي الغربي من مدينة الموصل القديمة على الطريق الممتد من شارع الفاروق نزولاً الى محلة باب الجديد، شيدها الحاج زكريا سنة (١٢٠١هـ / ١٧٨٦م) ومخطط المسجد يشتمل على مدرسة (حجرة يتم التدريس فيها) ومسجد ومكتبة وأربع حجرات لسكن الطلبة (محمود، ٢٠٠٣، ص ٨٤).

ISSN. 1815-8854

١- مدخل مسجد ومدرسة الحاج زكريا:

يقع المدخل الرئيسي للمسجد على الشارع العام ،تبلغ ابعاده الكلية (٥٠,٤ × ٣,٥٠) يتكون من عمودان نصف اسطوانيان مندمجان مع الجدار ويعلوها تاج وهو الذي يحمل عقد نصف دائري يستند على تلك الاعمدة وتضم كوشة العقد لوحة مستطيلة كتبت بالخط (الثلث) (وقف هذه المدرسة الشريفة العبد الفقير الراجي غفور القدير الحج زكريا بن الحاج أحمد تقرباً إلى الله سبحانهُ أبتغاءاَ لمرضاته تقبل الله تعالى صالح أعماله بحرمة النبي محمد (صلى الله عليه وسلم وعلى أله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين أرخ دار علم فدخل بها بسلام سنة ١٣١٦))٠

ويعلو العقد من الجهتين زخرفة هندسية قوامها دائرة ضمت داخلها زخرفة نباتية على شكل زهرة البابونج المعروفة بهذا اللفظ محلياً ، اما اسفل العقد فقد برز عن سمت الجدار بشكل مدرج في الغالب يكون بشكل تزييني لمدخل المسجد وظيفته زخرفية جمالية اما فتحة المدخل تبلغ ابعادها (٤٠،٢ ×٢,١١م) وهي كذلك تضم عمودين مدمجين بالجدار يعلوهما عقد مستقيم وفوقه لوحة رخامية كتب عليها مسجد ومدرسة الحاج زكريا (١٢٠١ هـ / ١٧٨٦م) اغلقت فتحة المدخل بباب من مصراعين معمول من الحديد (زيارة ميدانية في يوم السبت المصادف ٢٠٢٥/٨/٢) لوح (١) .

٢- مدخل الكنيسة الإنجيلية:

تقع الكنيسة في منطقة الساعة شيدت الكنيسة عام ١٨٤٠ م وفق النص الذي كتب في اعلى المدخل وشيدت الكنيسة خلال فترة الحكم العثماني للمدينة، وتضم مدخلاً ضخماً مشيد بغلاف من الرخام الموصلي بالكامل ويغطي فتحة المدخل باب من الحديد ذو مصراع واحد، ورقم المبنى المثبت على الجدار الخارجي ١٦٣/١/٩٠٦ ٠

وتتكون عمارة المدخل من عمودان مندمجان مع الجدار طول كل عمود (٢,٠٨ م) ويستند العمود على قاعدة مربعة الشكل ويعلوه تاج ذو شكل مربع أيضا، وشغلت المسافة بين العمود والتاج بزخرفة نباتية تتكون من ثلاثةُ انصال كل واحدة منها تحمل وردة خماسية الفصوص يعلوها عروق نباتية ثنائية ونفذت بطريقة الحفر البارز

ISSN. 1815-8854

ويجلس على العمودين قطعة رخامية مستطيلة الشكل ضمت داخلها زخرفة نباتية تمثل اوراق متشابكة مع بعضها البعض بطريقة الارابيسك وفي وسط تلك الزخرفة شكل بيضوي يقع في اعلاه صليب وفي اسفله كتابة باللغة الانكليزية (protestant The church) ٠

وفي وسط الشكل البيضوي كتابة باللغة العربية مكتوب فيها الكنيسة الإنجيلية (١٨٤٠) ويعلو الشكل المستطيل (كوشة العقد) ابعادها (٧٢،١ ×٨٠،١م) وضم كيزان من الصنوبر او ورقة الاكانتس ، وفي اعلاها يغطي العقد النصف الدائري زخرفة نباتية على شكل اوراق نباتية يتوسطها شكل زهري تخرج من اطرافه الانصال أوراق نباتية ، ابعاد المدخل الكلية (٢٠،٤×٠٣،٢م) اما فتحة المدخل فتبلغ (٢×٢٥،١م) لوح (٢)

٣_ مدخل مدرسة شمعون الصفا المختلطة :

سميت المدرسة على اسم شمعون الصفا او القديس بطرس رئيس رسل المسيح الذي له اهمية كبرى في تاريخ الكنيسة المسيحية (الشابشتي ، ١٩٦٦م، ص٣٩٩)، تقع المدرسة في باب البيض محلة المياسة (الربيعي ، ١٩٩٩م، ص١٥٥) تعُّد من اهم المدارس التي شيدت في مدينة الموصل القديمة وتقع بالقرب من كنيسة شمعون الصفا واسست المدرسة في عام ١٨٥٥ م بحسب ما مثبت في أعلى مدخل البناية ومدخل المدرسة المتضمن عمودان مندمجان بالجدار ،يبلغ طول العمود الواحد منهما حوالي (٣٧،٢م) ويعلو العمودان عقد منبطح رئيسي يعلو المدخل يبلغ عرضه (٣٧،٢م) و يتوج واجهة العمودان بروز مستقيم على طولهِ عددها ثلاث حروز في كل عمود، اما فتحة المدخل فيبلغ ابعادها (٤٠،٢*٦٥،١م) وتضم باب من الحديد ذو مصراعين لوح رقم (٣)

٤- مدخل دار اسماعيل الفحام :

ولد المرحوم اسماعيل الفحام في محلة الميدان عام (١٩٠٥م) وتوفي عام (١٩٩٠ م) ونشأ وترعرع في تلك المنطقة وأصبح مؤذن جامع حمو القدو (مقابلة شخصية مع فارس زيدان عبد الرزاق العبادي من سكنت المنطقة في يوم الأحد ٣/٨/ ٢٠٢٥)

ISSN. 1815-8854

يقع دار المرحوم إسماعيل الفحام في منطقة المياسة من الجهة الخلفية لكنيسة (مسكنته) ،اما مدخل الدار فيتكون من ثلاث عقود متداخله مشكلة ثلاثة اشكال كبيرة ووسط ثم اصغر وتغلق من اعلاه فتحة العقد وهو طراز عماري جميل وجد في مدينة الموصل القديمة ،أما أبعاد فهي المدخل الكلية (٢، ٢٧م ×٧٠،١م)،و فتحة المدخل (٢×٤٥،١م) و المدخل بيضوي ٠ويضم القسم الخارجي من مدخل العقد البيضاوي زخرفة بهيئة حزوز عملت بواسطة النقر بالإزميل من اسفل المدخل حتى اعلاه في الجهتين ويعلوه شريط اخر بهيئة نقاط محفورة في المدخل ،اما الجزء الاوسط من هيئة المدخل فتضم زخارف نباتية تغطي كامل الكتلة بشكل كيزان صنوبر تخرج من جوانبها اوراق نباتية، والجزء الاصغر من كتلة المدخل فيضم داخله نقاط زخرفية بشكل اشرطة وتغطي الكتلة من اسفلها الى اعلاه من الجهتين، وفتحه المدخل مغلقة في الوقت الحالي بمادة الحجر والجص والمدخل معمول بالكامل من مادة الرخام الموصلي الذي تشتهر به مدينة الموصل لوفرته في المدينة بكثرة لوح رقم (٤) ٠

٥- مدخل دار الحاج محمود العنزي:

تقعُ الدار في منطقة النبي جرجيس صاحب الدار الاصلي هو الحاج محمود وهو رجل كان يعمل تاجراً من مدينة الموصل وكان يرتدي العباءة والزي العربي التقليدي والعقال الذي كان يمثل داخله منبعاً واعتزازاً بأصوله العربية الأصيلة ،ويعود بناء الدار إلى (١٥٠ عام) ،و بعد ذلك تم بيع الدار وشرائهُ من قبل السيد هاشم القصاب (مقابله شخصيه مع السيد حازم جاسم الشيخ خضر البرزنجي من قدماء سكان منطقه النبي جرجيس يوم الاحد ١٠/ ١٢ /٢٠٢٣) ، تبلغ ابعاد المدخل الكلية (١٥،٤×٤٤،٢م) ويمتاز المدخل بالضخامة مما يدل على الحالة المادية الميسورة لصاحبه حيث زينت بالزخارف النباتية وهذا يدل على حجم الرخاء والرفاهية لصاحبه ،ويتكون المدخل من عمودان ذو مقطع مستطيل الشكل يبلغ طول الواحد منها (٠٥،٣م) ويعلو العمود تاج تغطيه الزخارف النباتية البديعة التي نفذت بأسلوب الحفر البارز تتوسطه زهرة اكانتس خماسية الفصوص تخرج من الاسفل اوراق نباتية ثلاثية الفصوص نفذت بأسلوب فني

ISSN. 1815-8854

غاية من الدقة والابداع ويعلو هذا العمود حدارة مربعة الشكل ،وهناك زخرفة نباتية بشكل اوراق نباتية سداسية الفصوص وتضم اسفلها كذلك زخرفة قوامها مروحة نخيلية بسيطة ، اما باطن العقد نصف الدائري فتغطيه زخارف من كيزان الصنوبر نفذت بشكل متماثل زخرفي جميل يبلغ عددها (٢١) كوز اما باطن العقد فيتكون من إطارين من الزخارف النباتية المتشابكة والمتداخلة مع بعضها البعض واللوحة العليا تأخذ شكل العقد النصف الدائري ٠

اما التي تليها فهي بشكل مستطيل تضم في وسطها ما يشبه قرص الشمس وبداخله شكل (النجمة والهلال) التي ترمز إلى شعار الدولة العثمانية آنذاك وتحيط به كذلك مجموعة من الزخارف النباتية تمثل اوراقاً متشابكة مع بعضها بأسلوب الارابيسك لملأ الفراغ العماري ، اما فتحة المدخل فتكون بشكل بيضوي بعرض (٩٦،١م) واعلى المدخل يضم زخرفة نباتية من الجهتان ويغطي فتحة المدخل باب معمول من الحديد ذو مصراعين ،و المدخل معمول بالكامل من الرخام ويؤلف لوحة فنية رائعة الجمال ٠ (لوح ٥)

ISSN. 1815-8854

الاستنتاجات:

١_ من خلال الدراسة الميدانية لأبواب العمائر في مدينة الموصل وجدت أنها متنوعة في بنائها وزخارفها المختلفة، والنقوش الكتابية التي تميزها وتنوعت النماذج بين دينية وسكنية وخدمية (مدارس)وتم اختيار النماذج التي لازالت شاخصة.

٢_ تنوعت تلك البوابات من حيث ضخامتها وكبر حجمها مما يدل على الحالة الاجتماعية الممتازة لأهل مدينة الموصل أنداك.

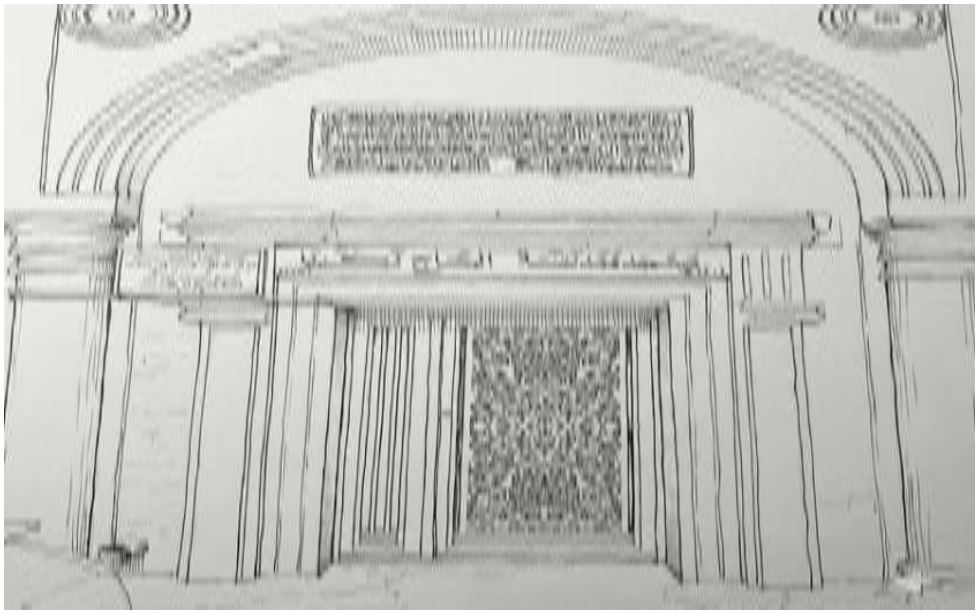
٣_ تميزت عمارة البوابات بوجود الأعمدة ذات المقطع المربع أو المستطيل وغالباً ما تكون مدمجة بالجدار ويعلوها عقد سواء كان نصف دائري أو منبطح أو بيضوي.

٤_ تنوعت مواد البناء لتلك البوابات حيث أستخدم في بعضها الرخام بالكامل وفي بوابات أخرى أستخدم الحجر والجص لكن المادة التي استخدمت بكثرة هي مادة الرخام لتوفرها بكثرة في مدينة الموصل.

٥_ لم أقم بعملية مقارنة مع نماذج للأبواب في مدن أخرى واكتفيت فقط في مداخل عمائر مدينة الموصل وعملي كباحث اثاري يعتمد على وصف الأثر كما هو.

مجلة فصلية علمية محكمة، تعنى ببحوث الموصل الاكاديمية في العلوم الاجتماعية والانسانية

ISSN. 1815-8854



ISSN. 1815-8854

لوح رقم (١)

رسم بياني للوح

لوح رقم (٢)

مجلة فصلية علمية محكمة، تعنى ببحوث الموصل الاكاديمية في العلوم الاجتماعية والانسانية

ISSN. 1815-8854

سم بياني للوح

ISSN. 1815-8854

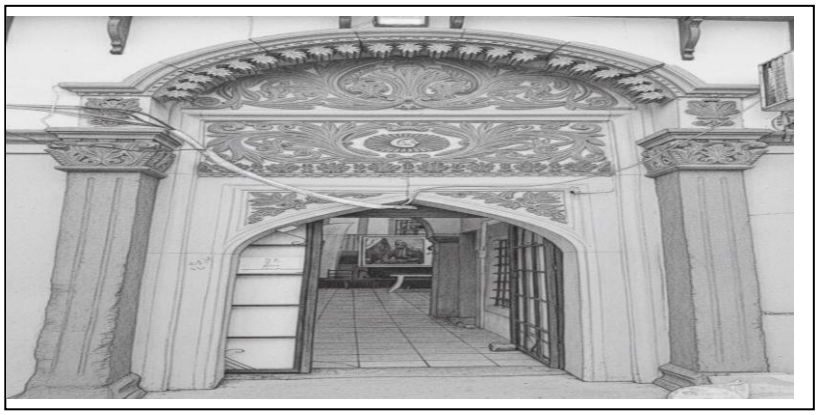
رسم بياني للوح

ISSN. 1815-8854

لوح رقم (٤)

رسم بياني للوح

لوح رقم (٥)



رسم بياني

ISSN. 1815-8854

قائمة المصادر:

القران الكريم

١.الأشعب، خالص. (١٩٧٥). الأثر الوظيفي في طراز البيت العراقي مجلة الكتاب، (8).

٢. ابن منظور، محمد بن مكرم. (د.ت .(لسان العرب) (ج. ١). دار لسان العرب.

٣. البرزنجي، حازم جاسم الشيخ خضر. (٢٠٢٣، ١٠ ديسمبر) .(مقابلة شخصية حول تاريخ منطقة النبي جرجيس وسكانها القدامى)أجرى المقابلة الباحث الموصل.

٤.الباحث. (٢٠٢٥، ٢ أغسطس) .زيارة ميدانية لمنطقة حي المياسة (الموصل)

٥. البغدادي، أحمد بن علي. (١٩٣١) .(تاريخ بغداد) .مطبعة السعادة.

٦. الترمذي، محمد بن عيسى. (١٩٧٤) .(سنن الترمذي: الجامع الصحيح) .دار الفكر.

٧. الخطيب، محمد عقيد صادق. (١٩٩٦ .(خصائص تصميم الشكل الخارجي للمسكن في العراق القديم (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة بغداد.

٨. الدراجي، حميد محمد حسن. (٢٠٠٨ .(البيت العراقي في العصر العثماني: عناصره المعمارية والزخرفية) (ط. ١، ج. ١). دار الشؤون الثقافية العامة.

٩. الزبيدي، محمد مرتضى. (د.ت) (تاج العروس من جواهر القاموس)(ج. ١). دار الفكر.

١٠. الزركشي، عبد الله بن بهادر. (١٩٨٤ .(إعلام المساجد بأحكام المساجد)مصطفى أبو الوفا، محقق). المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

١١. الشابشتي، علي بن محمد. (١٩٦٦ .(الديارات)كوركيس عواد، محقق) (ط. ٢). مطبعة المعارف.

١٢. العزاوي، عبد الستار. (١٩٩٨ .(مسجد الدليل) .مطبعة الشارقة.

ISSN. 1815-8854

١٣. العفاري، داخل مجهول مسنسل. (١٩٨٧) .(مداخل الدور والقصور حتى نهاية القرن الثالث الهجري)رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة بغداد.

١٤. علي، فاروق محمد. (٢٠٠٦) .(الاستحكامات الدفاعية في تخطيط المدن والعمارة العربية الإسلامية في العراق حتى نهاية العصر العباسي)رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة بغداد.

١٥. محمود، وردة يونس. (٢٠٢٣) .(مدارس مدينة الموصل إبان العهد الجليلي: دراسة عمارية) (رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة الموصل.

١٦. معروف، ناجي. (١٩٧٨) .(أصالة الحضارة العربية). دار الثقافة.

١٧. وزيري، يحيى. (١٩٩٩) .(موسوعة عناصر العمارة الإسلامية: مداخل، بوابات، أبواب، شبابيك، مشربيات، قراطيس)(ط. ١). مكتبة مدبولي.

١٨. الربيعي، حمادة غانم. (١٩٩٩) .(تاريخ أهالي نينوى] .د. ن.

مقابلة شخصية حول تاريخ وسكنة (العبادي، فارس زيدان عبد الرزاق. (٢٠٢٥، ٣ أغسطس) المنطقة أجرى اجرى المقابلة الباحث

List of sources and references in Einglsh

1. Al-Ashab, K. (1975). Functional impact on the style of the Iraqi house. Al- Kitab Magazine, (8).
2. Ibn Manzur, M. b. M. (n.d.). Lisan al-Arab (Vol. 1). Dar Lisan al-Arab.

ISSN. 1815-8854

3. Al-Barzanji, H. J. (2023, December 10). History of the Nabi Jarjis area and its ancient inhabitants (Researcher's Name, Interviewer) [Personal interview]. Mosul, Iraq.

4. The Researcher. (2025, August 2). Field visit to Al-Mayassa neighborhood (Mosul) [Field study data]. Mosul, Iraq.

5. Al-Baghdadi, A. b. A. (1931). Tarikh Baghdad [History of Baghdad]. Al-Sa'ada Press.

6. Al-Tirmidhi, M. b. I. (1974). Sunan al-Tirmidhi: Al-Jami' al-Sahih [Sunan al-Tirmidhi: The collective compilation of authentic hadith]. Dar Al-Fikr.

7. Al-Khatib, M. A. S. (1996). Design characteristics of the exterior form of the dwelling in ancient Iraq [Unpublished master's thesis]. University of Baghdad.

8. Al-Darraji, H. M. (2008). The Iraqi house in the Ottoman era: Its architectural and decorative elements (1st ed., Vol. 1). House of General Cultural Affairs.

9. Al-Zubaidi, M. M. (n.d.). Taj al-Arus min Jawahir al-Qamus [The bride's crown from the pearls of the dictionary] (Vol. 1). Dar Al-Fikr.

10. Al-Zarkashi, A. b. B. (1984). I'lam al-masajid bi-ahkam al-masajid [Informing mosques of the rulings of mosques] (M. Abu al-Wafa, Ed.). Supreme Council for Islamic Affairs.

11. Al-Shabushti, A. b. M. (1966). Al-Diyarat (K. Awad, Ed.) (2nd ed.). Al-Ma'aref Press.

12. Al-Azzawi, A. (1998). Masjid al-Dalil [The Dalil Mosque]. Sharjah Press

13. Al-Afari, D. M. M. (1987). Entrances of houses and palaces until the end of the third century AH [Unpublished master's thesis]. University of Baghdad.

ISSN. 1815-8854
14. Ali, F. M. (2006). Defensive fortifications in urban planning and Arab-Islamic architecture in Iraq until the end of the Abbasid era [Unpublished master's thesis]. University of Baghdad.

15. Mahmoud, W. Y. (2023). Schools of Mosul during the Jalili era: An architectural study [Unpublished master's thesis]. University of Mosul.

16. Marouf, N. (1978). The authenticity of Arab civilization [Asalat al-hadara al-Arabiyya]. Dar Al-Thaqafa.

17. Waziri, Y. (1999). Encyclopedia of Islamic architectural elements: Entrances, gates, doors, windows, Mashrabiyas, and Qartas (1st ed.). Madbouly Library.

18. Al-Rubaie, H. G. (1999). History of the people of Nineveh [Tarikh ahali Ninawa]. [n.p.].

19. Al-Abadi, F. Z. A. (2025, August 3). Personal interview regarding the history and inhabitants of the area (Researcher's Name, Interviewer) [Personal interview]. Mosul, Iraq.